

LIBRO DE PRODUCCION

Presentado por

Diana Camila Ramos Melo

Julián Darío Núñez

Kevin Darío Hoyos

Paola Martínez Mateus



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

**Corporación Unificada Nacional –CUN–
Técnica profesional en Medios audiovisuales
Bogotá
2014**

Contenido

PRE-PRODUCCION	3
1. Equipo técnico	3
2. Cronograma de actividades	5
3. Investigación de proyecto y del tema: Género Comedia	9
4. Antecedentes históricos, Género Comedia	10
5. Objetivos	10
6. Objetivo general académico	11
7. Objetivo específico académico	11
8. Objetivo general del sonoviso	11
9. Planteamiento y formulación del problema	12
10. Justificación	12
11. Alcance	12
12. Impacto	12
13. Storyline	12
14. Caracterización de personajes	12
15. Historia o argumento	12
16. Escaleta	12
17. Presupuesto	12
18. Intención de dirección	12
19. Intención de fotografía (iluminación y fotografía)	12
20. Intención edición	12
21. Intención de la musicalización	13
22. Casting en foto	13
23. Equipos utilizados para la grabación.	15
24. Dirección de arte	15
25. Vestuario	17
26. Utilería, atrezos, por escenas	19
27. Scouting de locaciones	22
28. Planimetría	23
29. Guion técnico	23
30. Storyboard.	23

31.	Plan de rodaje	23
32.	Detrás de cámaras en vídeo (de todos los procesos) todos los integrantes del grupo tienen que salir	23
PRODUCCIÓN		23
1.	Plan de rodaje para ser cumplido	23
2.	Script	23
3.	Foto fijas	57
4.	Detrás de cámaras en vídeo (todos los integrantes del grupo tienen que salir)	57
5.	Grabación entrevista de cada cargo realizado en el sonoviso	57
POST- PRODUCCIÓN		57
1.	Script, plan de edición	57
2.	Edición del sonoviso	57
3.	Musicalización (con derechos de autor)	57
4.	Efectos de sonidos	57
5.	Edición de detrás de cámaras	57
6.	Edición Storyboard / fotos finales	57
7.	Edición detrás de cámara	57
8.	Edición entrevista de cada rol del audiovisual, se puede apoyar con el detrás de cámara, además Conclusiones de cada asignatura aportante al trabajo por cada uno de los integrantes.	57
9.	Conclusiones de trabajo escritas de cada cargo	57
10.	Conclusiones de cada asignatura aportante al trabajo por cada uno de los integrantes, escrito.	57
13.	Bibliografía	57

PRE-PRODUCCION

1. Equipo técnico

TÍTULO	La historia del 5...5...5.
GÉNERO	Comedia
IDIOMA	Español
DURACIÓN	
FORMATO DE RODAJE	Digital
FORMATO FINAL	Digital

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Kevin Darío Hoyos	Colombia
Productor(es) Asociado(s)	Diana Camila Ramos	Colombia
Coproductor(es)	Giovanny Ávila	Colombia
Productor Ejecutivo	Kevin Darío Hoyos	Colombia
Productor de Campo	Giovanny Ávila	Colombia
Guion	Julián Darío Núñez	Colombia
Director	Julián Darío Nuñez	Colombia
Script	Paola Martinez Mateus	Colombia
Actores principales	Paola mateus , Nicolás Vera Gutiérrez	Colombianos
Actores secundarios	Romario rojas, Steven y Jonathan bazzani, Cristian pinillos, ivon pinilla, diego Rizzo, Kevin hoyos.	Colombianos

Jefe de Casting	Giovanny Ávila	Colombia
Director de fotografía	Julián Darío Nuñez	Colombia
Camarógrafo	Julián Darío Nuñez	Colombia
Asistente de Cámara	Diana Camila Ramos	Colombia
Foto Fija	Diana Camila Ramos	Colombia
Diseñador de Producción	Kevin Darío Hoyos	Colombia
Director de Arte	Diana Camila Ramos	Colombia
Jefe de Ambientación	Diana Camila Ramos	Colombia
Escenógrafo	Kevin Hoyos	Colombia
Diseñadora de vestuario	Diana Camila Ramos	Colombia
Jefe de maquillaje y peinados	Paola Martínez Mateos	Colombia
Sonidista	Sebastián Rodríguez	Colombia
Microfonista	Giovanny Ávila	Colombia
Director Efectos Especiales	Giovanny Ávila	Colombia
Editor	Kevin Darío Hoyos & Julián Darío Nuñez	Colombianos
Dibujantes	Diana Camila Ramos	Colombia
Mezcla de audio	Julián Nuñez	Colombia
Música original	That goog /snoop dog ft wiz khalifa	Colombianos

2. Cronograma de actividades

Título	Los 5...5...5.		
Productor	Kevin Hoyos		
Director	Julián Martínez		
Asistente	Diana Camila Ramos		
Asistente	Giovanni Ávila		
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE
Investigación y Desarrollo de Guion	Creación de la historia	Instalaciones de CUN	Julián Darío Nuñez
	Programación de encuesta en el colegio	Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá	Diana Camila Ramos
	Realización de encuesta	Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Presentación de avances	Instalaciones de CUN	Julián Darío Nuñez
	Investigación del género cinematográfico “Comedia”	Páginas Web	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila

	Modificación de la historia según investigaciones	Instalaciones de la CUN	Julián Darío Nuñez
	Finalización del guion	Instalaciones de la CUN	Julián Darío Nuñez Kevin Hoyos
Preproducción	Iniciación del libro de producción	Instalaciones de la CUN	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Caracterización de personajes	Búsqueda por redes sociales y en las instalaciones de la CUN	Julián Darío Nuñez
	Búsqueda de personajes según su caracterización	Búsqueda por redes sociales y en las instalaciones de la CUN	Kevin Hoyos Diana Camila Ramos
	Búsqueda de Locaciones	H1, B2, S3, J4, P5, N6, E7, C8, LL9	Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Diana Camila Ramos
	Casting	Instalaciones de la CUN, H1, P5, C8	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Planeación y recolección de presupuesto	H1	Kevin Hoyos
	Planeación de vestuarios y maquillaje	H1, LL9	Diana Camila Ramos
	Reunión para recolecta de los materiales	H1	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez

			Giovanni Ávila
	Publicación de resultados del Casting	Instalaciones de la CUN	Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Programación de inicio de rodaje	Instalaciones de la CUN	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Recolección de sonidos		Julián Darío Nuñez
Producción	Reunión de inicio de rodaje	H1, B2, S3	Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Rodaje escena de la 1 a la 11	H1, b2, S3, J4, P5	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Análisis y corrección de las tomas realizadas		Julián Darío Nuñez Diana Camila Ramos
	Rodaje escena de la 14 a la 21	N6, E7, C8, LL9	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Análisis y corrección de las tomas realizadas		Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Modificación y arreglos al libro de producción	H1, B2, S3	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Entrevistas de los cargos		

Posproducción	Selección de las fotografías	H1, B2. S3	Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez
	Edición Sonoviso	H1	Julián Darío Nuñez
	Edición detrás de cámaras	H1	Kevin Hoyos
	Modificación y finalización del libro de producción (Normas APA)		Diana Camila Ramos Kevin Hoyos Julián Darío Nuñez Giovanni Ávila
	Montaje de sonido		Julián Darío Nuñez Kevin Hoyos
	Edición Storyboard		Diana Camila Ramos
	Edición Entrevista de Cargos	H1	Kevin Hoyos
	Bibliografías		Diana Camila Ramos Giovanni Ávila

3. Investigación de proyecto y del tema: Género Comedia

La comedia es una de las partes que compone el género dramático, que principalmente se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las mismas haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana.

Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también crédulo e inconsciente y en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad no muy importante, lo que le permite ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

Una comedia cinematográfica es una película con humor o que intenta provocar la risa de la audiencia. Junto con el drama y la ciencia ficción, la comedia es uno de los más importantes géneros cinematográficos. El cine cómico o cine de comedia, que se caracteriza por la inclusión de chistes o bromas, tanto visuales como verbales, inicia su andadura prácticamente con el comienzo de este arte.

4. Antecedentes históricos, Género Comedia

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando a lo largo del medioevo y de la Edad Moderna hasta nuestros días. Los griegos y los romanos utilizaron el término para referirse a obras de teatro con desenlace feliz, y para el medioevo ya se presentaban dichas obras con un enfoque más ligero, y más tarde como sinónimo de sátira.

Uno de los primeros comediógrafos fue el griego, Aristófanes (444 a. C. - 385 a. C.), considerado el principal exponente del género cómico, y de cuya obra se conservan once obras desarrolladas a partir de la tradición del drama satírico y con una estructura definida en la que alternan el diálogo y el canto.

5. Objetivos

Lograr en el trabajo final el enfoque del género cinematográfico comedia, alcanzando las expectativas de los integrantes del grupo y de los profesores que califican nuestro esfuerzo y proceso de aprendizaje, sin dejar de lado al espectador quienes son el principal motivo de la realización del proyecto audiovisual, queremos generar las risas, sentimientos y momentos agradables que el género y un buen material audiovisual requiere. En el proceso queremos lograr el

perfecto manejo de los diferentes cargos y procesos en la creación del sonoviso aprendiendo a realizar un proyecto audiovisual con todas sus etapas, dificultades y metas.

Generar la sensación que es un trabajo audiovisual muy bueno y que cumple con las expectativas planteadas por la universidad y por los integrantes del grupo.

6. Objetivo general académico

Lograr una nota sobresaliente para la finalización del corte y subir lo máximo las notas de las materias que componen y califican el proyecto integrador de primer semestre de la carrera de Medios Audiovisuales de la Corporación Unificada Nacional CUN.

Aprender y comprender la existencia y funcionamiento de cada uno de los cargos requeridos para la pre-producción, producción y pos-producción del material audiovisual, manejando así todos y cada uno de ellos de tal manera que al momento de realizar un nuevo material seamos cada uno capaces de enfrentar y ejercer cualquier cargo.

7. Objetivo específico académico

Superar las expectativas de todos y cada uno de los profesores y espectadores que ven el material audiovisual, confirmando así que dimos nuestro mejor esfuerzo en todo momento de la realización del trabajo.

8. Objetivo general del sonoviso

Que se pueda difundir como un buen material y llegue a empresas que nos puedan brindar su apoyo en el proceso de formación y posterior a esto ayudar en nuestra formación laboral y desarrollo personal. Lo principal del sonoviso es llenar a las personas que lo disfrutan y puedan tener un momento agradable al verlo.

Dejar en alto el nombre de la institución como excelentes formadores de Directores, productores y en general se pueda decir que un profesional de Medios Audiovisuales de la Corporación Unificada Nacional podrá desarrollar cualquier cargo dentro de una realización audiovisual sin ningún problema.

9. Planteamiento y formulación del problema

Enfrentar los diferentes retos que surgen al momento de la realización del producto audiovisual, desempeñando cada uno nuestro rol y aprendiendo de cada uno de nuestros errores.

10. Justificación

El sonoviso tiene el enfoque de la realidad de la juventud, nos centramos en este tema ya que queremos generar conciencia de lo que sucede en esta época.

11. Impacto

Llegar a la juventud y lograr que tomen conciencia de las consecuencias de sus actos y de las cosas que no se deben hacer bajo el efecto de sustancias alucinógenas.

12. Storyline

La joven Paola es una chica que a través de la adolescencia se ha encontrado con una serie de números cinco que la han marcado especialmente desde tiempo atrás, hasta un momento de su juventud donde una mañana después de los quehaceres diarios sale del quinto piso del apartamento donde vive y se encuentra con su viejo amigo de andanzas Joel el cual la acompaña en todas las locuras que se le ocurren a Paola. Ella decide pedir un dinero prestado a su viejo amigo el cual la lleva donde un criminal que le presta el dinero pero le advierte que si no lo devuelve a la fecha le va a ir muy mal ella asustada pero segura de su suerte con los números 5 acepta y recibe el dinero, interviene Joel su amigazo y le advierte de forma burlona pero seguro de que estaría mal apostar o despilfarrarlo con cualquiera y le expresa que debería invertirlos bien y en un futuro empezara a ver los resultados, la advierte, pero al mismo tiempo le acompaña y la apoya en la decisión que tome.

Esto los lleva a una pelea callejera llamada “Pelea callejera 555” donde Paola con arrogancia y sin escuchar el consejo de su amigo Said apuesta ciegamente todo su dinero al luchador más grande y fuerte con el fin de asegurar que ganaría contra un oponente con un aspecto de “nerd” al cual nadie le apuesta pero en un golpe de suerte knocked out a su oponente faltando 5 segundos para terminar la pelea que ellos daban por ganada llevando a Paola a perder todo el dinero que le había prestado el criminal. No siendo suficiente le toca aguantarse a su amigo Said la burladera por no haberle hecho caso y termina con una frase muy típica, “te lo dije” y con \$550 pesos que muestra con gran tristeza Joel.

13. Caracterización de personajes

- **PAOLA:** Joven de 20 años estudiante de artes plásticas en una prestigiosa universidad del centro de Bogotá, trabaja cuidando puestos de comidas rápidas cerca es una joven humilde pero trabajadora, rebelde que lleva consigo una adicción que le ha causado muchos problemas pero que al mismo tiempo le muestra otra perspectiva de la vida, que lo lleva a crear un ahorro soñando con algún día poder vivir sin preocupaciones o por lo menos poder tomar un descanso en sus estudios y trabajo que le estaban generando desgastes físicos y mentales que se estaban viendo reflejados en sus acciones y en su cuerpo mismo; con un poco de mala suerte y torpeza permanece rodeada de líos a causa de sus descuidos pero siempre con una gran actitud positiva; Amante de la música especialmente el reggae y Rap que le inspiraba tranquilidad.

- **FÍSICO:**

Estatura: 1.60 cm

Color de piel: blanca

Ojos: Grandes, Negros y con un maquillaje fuerte.

Cabello: Morado Lizo un poco despeinada.

Vestimenta: chaquetas y camisas anchas y pantalones entubados en general ropa muy colorida y tenis.

Accesorios: Manillas, collares pirsing

CASTING

Nombre: Paola Martínez Mateuz.

Ocupación: Estudiante

Doc de identidad: 1043255441

Fotos:



icada Nacional
n Superior

- **JOEL:** Joven Universitario amigo de Paola de toda la vida, se tienen mucha confianza por todas las cosas que han vivido juntos, de 20 años des complicado, relajado le gusta vivir bien feliz, aun los papas mantienen, sin embargo el trabaja en un almacén de víveres; con una sonrisa muy contagiosa gesticulaciones muy definidas, amante del arte, el Rock y de la Risa.

- **FÍSICO:**

Estatura: 1.70 cm.

Contextura: delgado.

Piel: Morena Clara

Ojos: grandes y de color negro

Cabello: Corto, negro y medio ondulado.

Rostro: con facciones muy definidas y buena gesticulación ara la buena interpretación del personaje.

Estado anímico: Feliz y Muy burlón.

Vestimenta: clásico medio elegante pero descuidado a la vez.

CASTING.

Nombre: Nicolás Vera Gutiérrez.

Ocupación: Estudiante

Doc de identidad: 102010059

Fotos:



- **YASHIRO:** Hombre de 30 años de edad de contextura fuerte y recia es buscado por la justicia, gran dirigente criminal, lleva una vida oculta en una bodega en un segundo piso de lo que parece ser un establecimiento nocturno.

- **FÍSICO:**

Estatura: 1.65 cm.

Contextura: Gordo.

Piel: Morena Clara

Ojos: pequeños y de color negro

Cabello: negro y muy corto.

Rostro: con facciones muy definidas y buena gesticulación ara la buena interpretación del personaje.

Estado anímico: grotesco y grosero.

Vestimenta: Vestido de paño negro elegante con un báculo en la mano.

CASTING.

Nombre: Carlos Andres Lopez.

Ocupación: Cantante

Doc. de identidad: 1053564329

Fotos:



APUESTAS Un chica que no estaba de acuerdo con la imagen que decide vestirse de mujer pero utilizar algunos accesorios de hombre y actuar como hombre, Falso ropa de mujer apretada para llamar la atención, pero utiliza bigote falso y un tatoo de un nombre de otra chica en un omoplato reflejando masculinidad.

- **FÍSICO:**

Estatura: 1.70 cm.

Contextura: delgada.

Piel: Morena Clara

Ojos: grandes y de color negro

Cabello: negro y medio ondulado, largo.

Rostro: con facciones muy definidas y buena gesticulación para la buena interpretación del personaje.

Estado anímico: grotesca y grosera.

Vestimenta: Jeans azul, camisa blanca con flores y carriel cruzado.

CASTING.

Nombre: Yurly Johana Nosa.

Ocupación:

Doc. de identidad: 1053218626

Fotos:



- **EL GUARDIA:** Hombre de 25 años de edad de contextura fuerte pero delgado, es el guardia de seguridad de Yashiro, lleva una vida oculta en un establecimiento nocturno, es gay, le gusta Joel.

- **FÍSICO:**

Estatura: 1.65 cm.

Contextura: Delgado.

Piel: blanco

Ojos: pequeños y de color negro

Cabello: negro y muy corto.

Rostro: con facciones muy definidas y buena gesticulación para la buena interpretación del personaje.

Estado anímico: grosero al inicio y después le hace caritas a Joel.

Vestimenta: chaqueta en algodón azul con letras amarillas, gafas oscuras y pantalón azul claro.

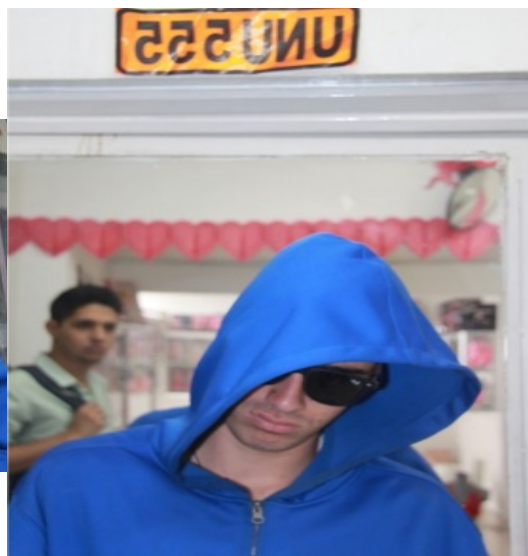
CASTING.

Nombre: Kevin Darío Hoyos.

Ocupación: Estudiante

Doc. de identidad: 1053388226

Fotos:



14. Historia o argumento

PAOLA:

Una mañana Paola se levanta como de costumbre a las 5:55 de la mañana con un poco de pereza pero muy ansiosa por los planes que había hecho para el día que acababa de empezar, da un par de pasos y se golpea el dedo pequeño del pie con la puerta del cuarto, sale cojeando, se cepilla los dientes, toma una ducha de agua fría y se arregla; baja por las escaleras los 5 pisos del edificio donde paga el alquiler de \$55.000 cada 15 días y se encuentra con su viejo amigo Joel en un pasillo del edificio más conocido por ella como Joshi, con el cual cruza algunas palabras y le comenta que necesita algo de dinero extra para algunos gastos de su carrera y le pide que la acompañe por cuestiones de seguridad en la ciudad, pero en verdad era para luego invitarle a fumar algo de marihuana en un parque antes de salir como era costumbre de ellos dos, Joshi muy entusiasmado acepta, Joel conduce su vehículo de color azul oscuro un poco destartalado de placas COC- 597 durante 55 minutos hasta un sex shop donde el delincuente tiene su oficina de cobros de donde dirige todas sus operaciones criminales estaciono su carro en el lugar número 5, se bajó y camino hacia el guardia de seguridad el cual muy mal humorado les pide identificarse para dejarlos entrar y de un momento a otro empieza a hacerle coqueteos a Joel y caritas dejando salir a flote sus gustos sexuales, Paola al ver esto se ríe y lo toma de burla; entran y se encuentran con un hombre de contextura gruesa gordo y con un aspecto posesivo y prepotente con un

etro indígena en su mano derecha es la cabeza de muchas operaciones criminales, Joel entra muy tranquilo pero Paola muy asustada por el aspecto de ese lugar y de las personas que en él se encuentran, pero decidida a pedir ese dinero prestado, el con tono tosco y grotesco le advierte que se lo prestara pero si cumple con las condiciones que el impone como la puntualidad al momento de devolverlo; de mala manera lo entrega y cuando Paola da la vuelta con su báculo le pega en la cola como gesto de morbo lo cual enfurece a su amigo Joel y salen de aquel lugar entre alegatos e insultos.

Joel conduce sin rumbo fijo, Paola con la intención de multiplicar el dinero rápidamente para poder devolver lo que le prestaron y ganar de paso el dinero extra que tanto necesita y relajarse por un tiempo en compañía de su amigo Joel en un lugar tranquilo.

De repente encuentra un callejón donde hay una gran conglomeración de gente, sintió una gran curiosidad por conocer el mundo de las apuestas, camina hacia ella con Joel y este le dice -Nooo..!! esa es una mala idea no lo vallas a apostar es mejor invertirlo,

Paola le hace un gesto y continua caminando, se aproxima a la señorita que recibe las apuestas sin que antes Joel hiciera gestos de morbo a la Diler pero al dar la vuelta es una chica llamada Yazmín con un raro bigote muy poblado le da el aspecto de chica ruda y malandra como ellos lo definen , miro el nombre del lugar donde va a apostar y ve que se llama peleas el 5..5..5 y recordó que durante todo el día el numero 5 la había acompañado y lo había visto como una premonición de suerte,

Yazmín con un gesto de sorpresa recibió el dinero y le indico con los dedos que ganaría 5 veces el valor de lo que había arriesgado, le presentaron los peleadores que estarían en el encuentro al que ella les va a apostar y decide apostar todo por el luchador más grande y fuerte con la expectativa que ganara, tiempo pasaba y Paola noto que ya iba a empezar la Pelea, su nivel de ansiedad aumento hasta las nubes, el peleador, un hombre de color, muy alto y con una excentricidad notoria por su trayectoria en las peleas callejeras; inicia muy bien los primeros 2 minutos, Paola muy feliz pero a la vez ansiosa por el desempeño de su luchador pero en un golpe de suerte el contrincante se resbala y lo golpea con rudeza, lo deja por un momento inconsciente y le hace perder todo el dinero a Paola, , final mente Joshi riéndose le dice jaaa te lo dije..!!.

15. Escaleta

1. Esc. 1/ día / cuarto de Paola / Int. :

Paola se despierta en su cama, en su cuarto. /Sonido ambiente pajaritos cantando, efecto de sonido interrumpe con la alarma donde indica las 5:55 am / plano general

2. Esc. 1 / día / cuarto de Paola / Int.:

Paola se levanta de su cama y camina, se tropieza con la esquina de su cama./ Efecto de golpey grito / Primerísimo primer plano.

3. Esc. 2 / día / baño / Int.:

Paola se cepilla los dientes y se peina en frente del espejo del baño. / Efecto de sonido cepillado de dientes y grifo del agua abierto. / Plano medio

4. Esc. 3 /día / escaleras / fachada del edificio / Ext.:

Paola bajando las escaleras del edificio donde vive. / Efecto de sonido pasos bajando escaleras. / Plano general.

5. Esc. 3 / día / entrada del edificio / Ext.:

Encuentro de Paola y Joel, y abrazo en la entrada del edificio/ efecto de suspiro y sonido ambiente gente caminando y hablando / Plano general

6. Esc. 4 /día / fachada del edificio de Paola / Ext.:

Paola y Joel están conversando, sacan marihuana,/ Sonido ambiente gente murmurando y carros andando y pitando, efectos de sonido del cigarrillo de marihuana y sonido del bricket encendiéndose. / Plano general.

7. Esc. 5 /día / dentro del carro / Int.:

Paola y Joel en el carro, dirigiéndose al prestamista. / sonido ambiente carro andando/ Plano general.

8. Esc. 6 / día / casa del prestamista / Int.:

Paola y Joel entrando a la casa del prestamista, suben las escaleras y llegan a la oficina de Yashiro. / Efectos de sonido pisadas, ambiente oficina. / Plano general

9. Esc. 7 / noche / callejon de apuestas/ Ext.:

Mujer de espaldas, Paola y Joel caminando hacia ella, Joel la observa sutilmente. / Efecto de pasos / Plano americano.

10. Esc. 7 / noche / callejon de apuestas / Ext.:

La mujer se voltea hacia Paola y Joel y ellos se dan cuenta que ella tiene un defecto hormonal y el cual causa un frondoso bigote. / Efecto de sonido asombro. / Plano americano.

11. Esc. 7 / noche / callejon de apuestas / Ext.:

Joel impactado y Paola riéndose al ver el rostro de esta chica y recibiendo el dinero de los dos apostadores. / Efecto de sonido risas y dinero. / Plano americano.

12. Esc. 7 / noche / callejon de apuestas / Ext.:

Competidores presentándose a la pelea. / sonido Rocky Balboa / Primer Plano

13. Esc. 7 / noche /callejon de apuestas / Ext.:

foto los dos apostadores y empieza la pelea donde el más nerd e indefenso gana por un golpe de suerte

16. Presupuesto

Archivo adjunto

17. Intención de dirección

Transmitir la alegría del personaje y lograr que el público se emocione y comparta con ella los desafortunados sucesos que le ocurrirán durante el día. Nuestro director quiere que todo el personal de trabajo esté contento y a gusto con el trabajo que se está realizando, teniendo en cuenta las opiniones y recomendaciones que cada uno de los colaboradores le ofrece para permitir la finalización exitosa del proyecto.

18. Intención de fotografía (iluminación y fotografía)

Profundizar en los planos medios para que se comprenda y se vea bien el lugar donde están los actores, también el plano medio permite al camarógrafo principal captar los gestos de la protagonista ya que son el principal atrayente en la narrativa de la historia. Donde ella debe reflejar mucho cada uno de los sentimientos a medida que le van ocurriendo los hechos.

Junto a los planos va la iluminación que le ayuda al camarógrafo a detallar las expresiones de los actores.

19. Intención edición

Cumplir con los requerimientos que buscaban el director y el equipo de trabajo, uniendo todas las fotografías de manera que queden armónicamente compuestas y generen el sentimiento de alegría o risa que se busca, también es importante para nuestro editor que la música este de acuerdo con lo que se vea y cumplir los parámetros aprendidos en el semestre.

20. Intención de la musicalización

Armonizar con las imágenes generando sentimientos en los espectadores y llamando la atención de otros al escuchar el material, cumplir con los requerimientos de la materia y contar la historia también con sonidos complementando así la finalidad del audiovisual.

21. Casting en foto

Diego Armando Rizzo Torres

Edad: 20 años

Estudiante

Ganador del papel: mafioso que presta dinero



Diego armando rizzo Edad: 20 años

Postula para: Mafioso Queda: si

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



Andrés Gutiérrez

Edad: 19 años

Postula para: Mejor amigo de Paola

Queda: NO



Cindy Lorena Castillo Hernández

Edad: 22 años

Estudiante de Publicidad y mercadeo de la universidad

Postula para: Promotora del evento de peleas callejeras

Queda: NO



22. Equipos utilizados para la grabación.



Canon 7D con lente de 18-125 mm



Nikon D5200 con Lente 18-55 vrII



Samsung ST 66

23. Dirección de arte

Título		Los 5...5...5.								
Productor		Kevin Hoyos								
Director		Julián Martínez								
Director de Arte		Diana Ramos								
Asistente		Giovanni Ávila								
Asistente		Paola mateus								
ES C.	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	INT	DIA	H1	A1	INT.	C9, CO8, D7,	BN	N/A		Aspecto de borracha, recién levantada y cuarto desordenado
2	INT	DIA	H1	A1	INT.	P1	BN	N/A		La pata de una cama de madera que es muy dura.
3	INT	DIA	B2	A1	INT.	N/A	BN	N/A		Baño, donde solo se dejara ver el espejo y el lavamanos del mismo
4	INT	DIA	S3	A1	INT.	SF1, M1	BC, PN, BO	Delineador de ojos, base y polvos faciales, rubor		La sala debe estar ubicada al lado de la puerta de salida del apartamento, de tal manera que al salir del mismo se note visiblemente que está en la sala del apto.
5, 6 y 7	EXT	DIA	J4	A1 Y A2	EXT	N/A	BC, PN, CV,	Delineador de ojos, base y		Exterior con diferentes caminos

24. Vestuario

BN = Blusa Negra

BC = buso café mujer

PN = pantalón negro

CV = camisa verde hombre

PV = pantalón hombre

BG = bigote

SG = Saco Gris

CB = camisa blanca



ada Nacional

25. Utilería, atrezos, por escenas



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

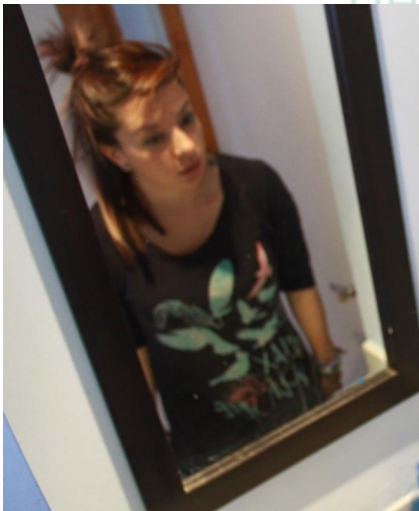


ación Unificada Nacional
Educación Superior



C9 = Cervezas
CO = Cobijas
D7 = despertador
P1 = Pata de la cama

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



ES7 = Espejo del baño
SF = Sofá

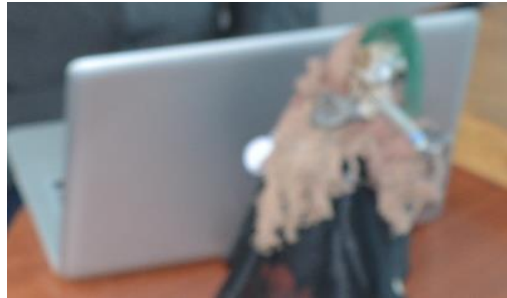


BO = bolso Paola
 MA = maleta vera
 GV = gafas vera
 CG = cigarrillo
 GF = gafas



ión Unificada Nacional
 c...erior





- MSS = muestras sex shop
- ES = escritorio
- RV = revistas
- BL = balanza
- MÑ = muñeco
- PH = computador
- CV = computador viejo
- MH = marihuana
- DI = dinero didáctico
- CJ = caja de madera
- BT = baston



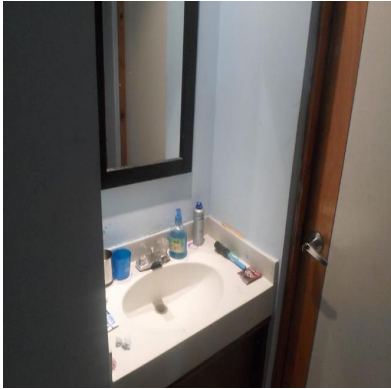
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

26. Scouting de locaciones

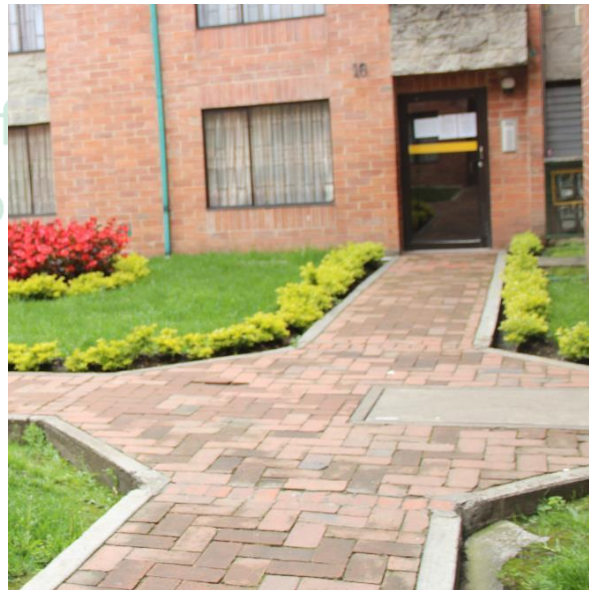
No seleccionadas:



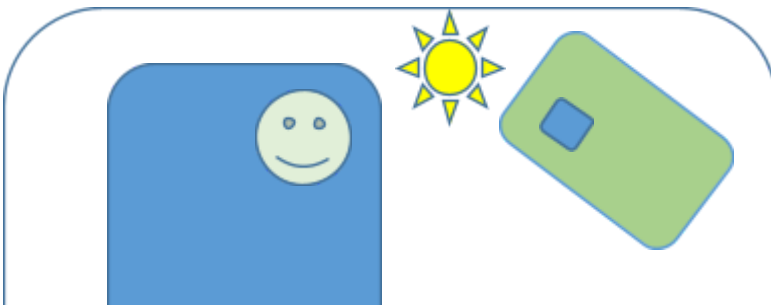
Seleccionadas:

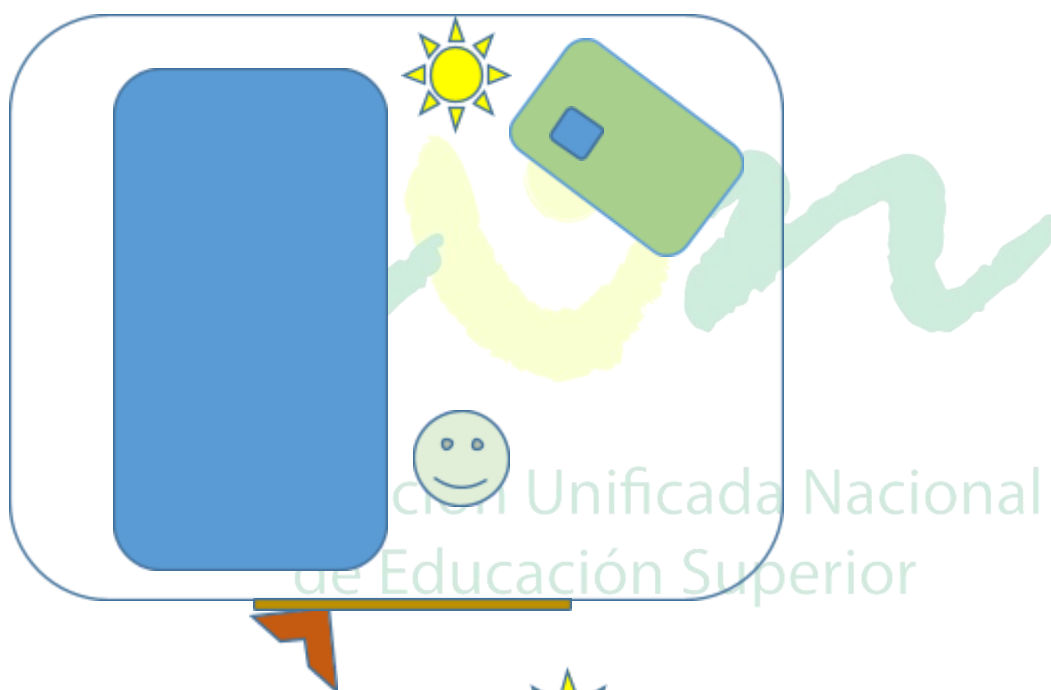


Corporación Un
de Educació

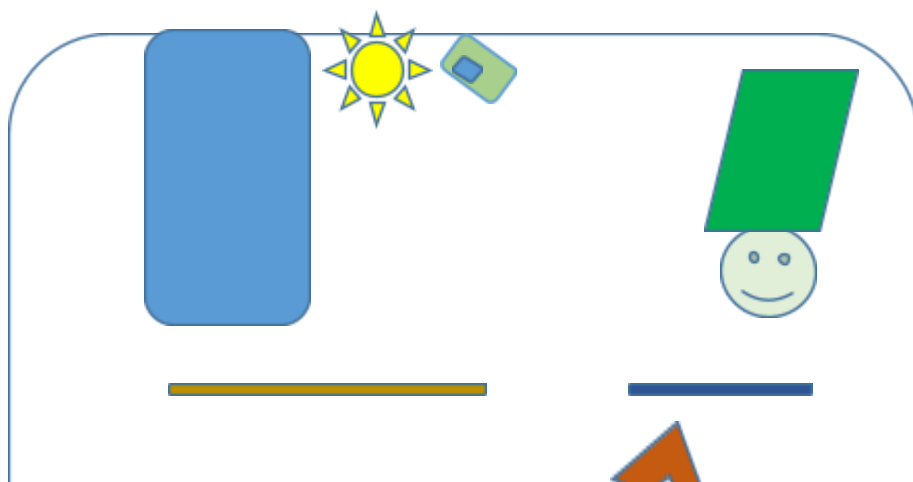


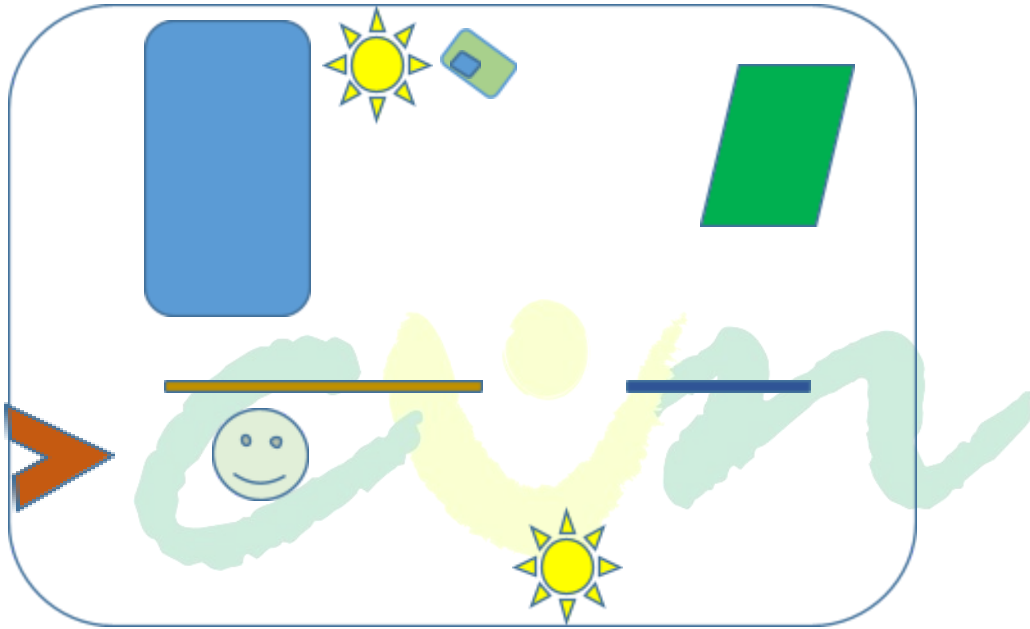
27. Planimetría



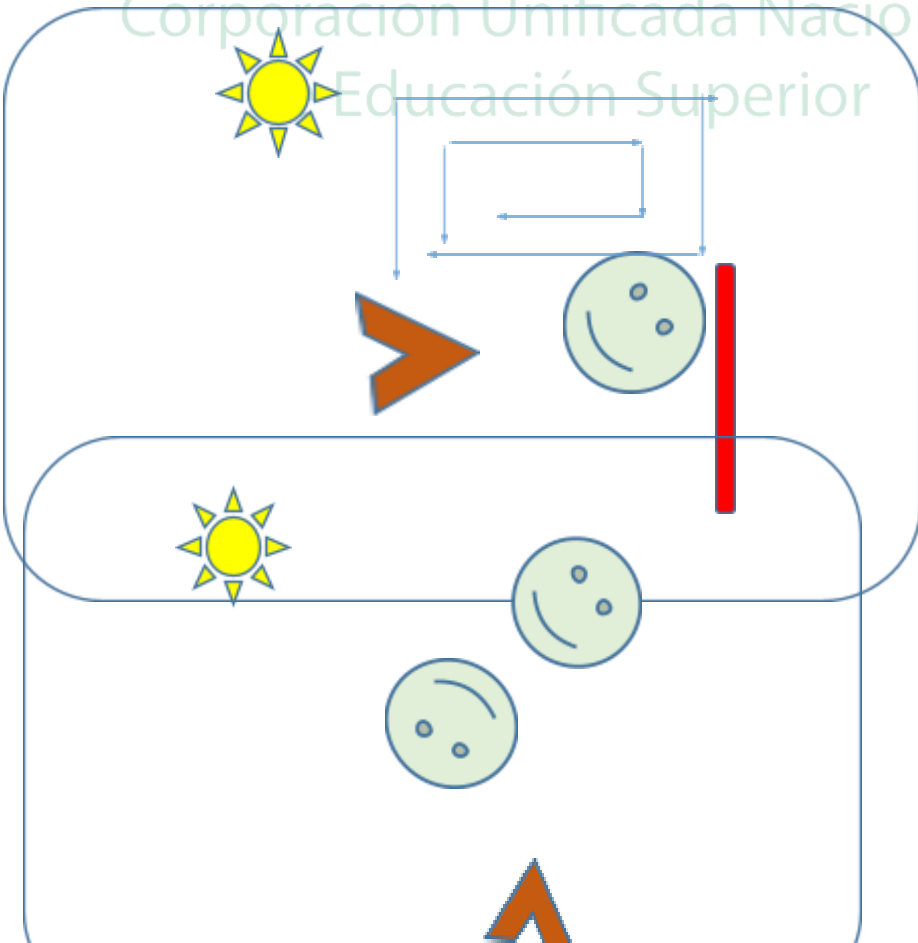


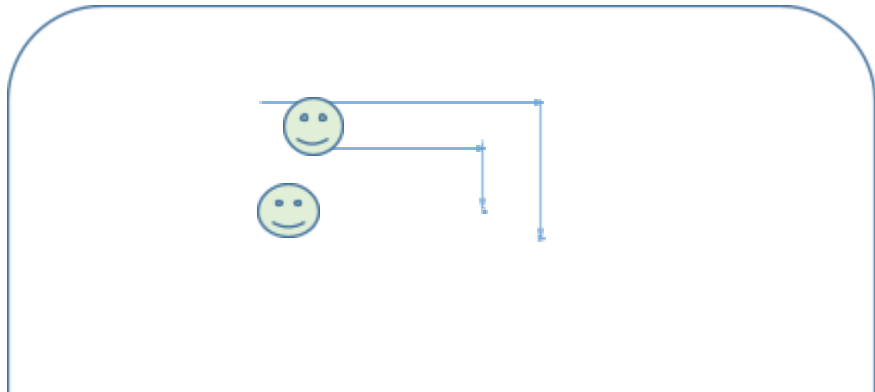
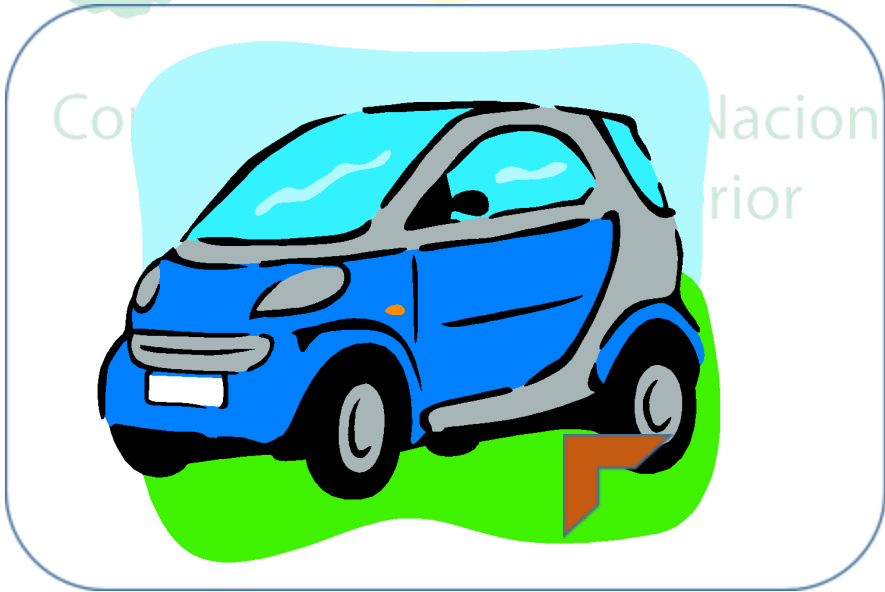
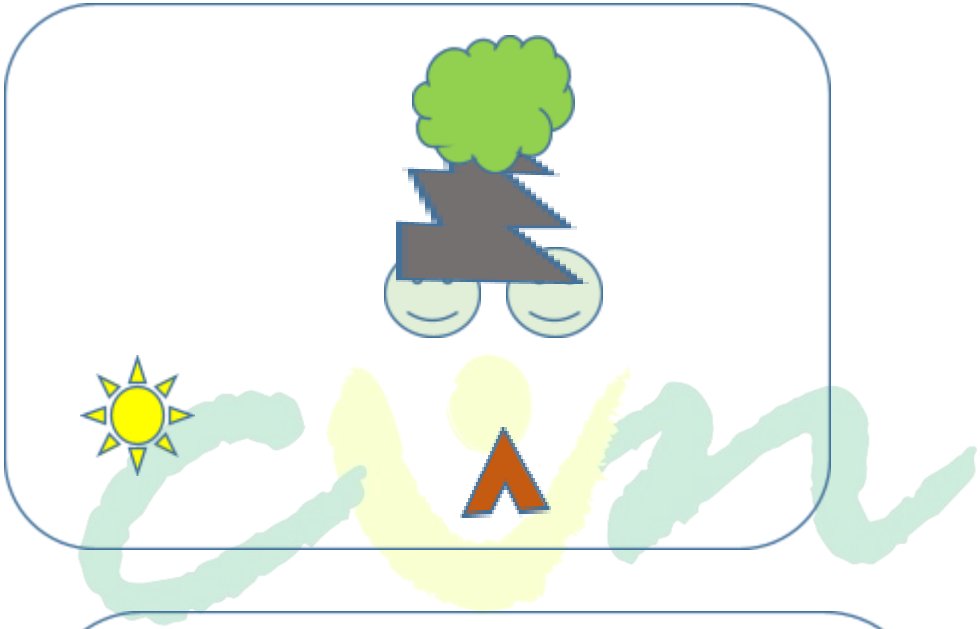
ción Unificada Nacional
de Educación Superior





Corporación Unificada Nacional
Educación Superior







28. Guion técnico

GUIÓN TÉCNICO

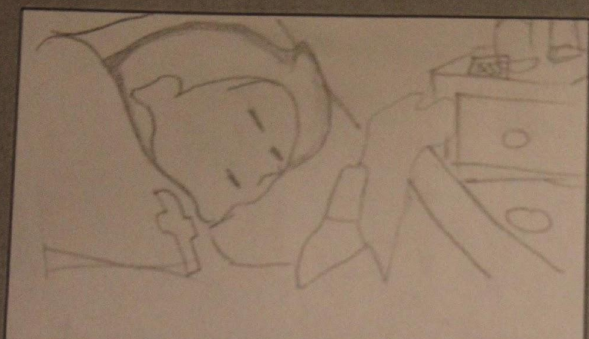
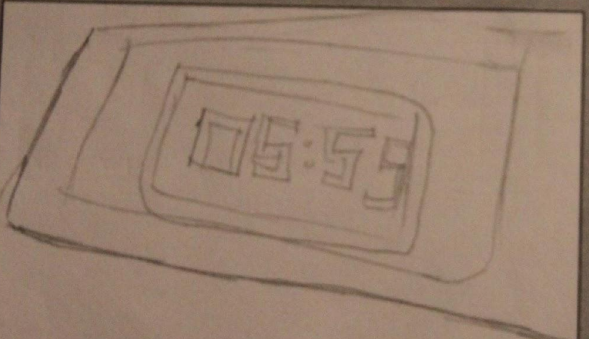
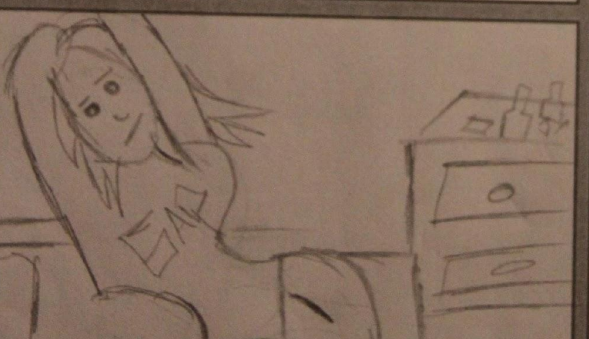
Título		HISTORIA DEL 5... 5... 5...			
Productor		KEVIN DARIO HOYOS			
Director		JULIAN DARIO NUÑEZ CASAS			
Asistente		DIANA CAMILA RAMOZ			
Asistente		GIOVANNY AVILA			
ESC.	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	2	5:55 am, suena la alarma y Paola despierta, Picado	Sonido de alarma de reloj	2"	2"
2	1	Paola se despierta & se despereza despues de apagar la alarma	Efecto desperezar	1"	3"
3	2	Paola se levanta de la cama para ir a arreglarse	Efectos rechine de madera	1"	4"
4	3	Paola se pega en el dedo meñique contra el borde de la cama	Efecto Romper hueso "Yuca"	2"	6"
5	2	Paola se queja del dolor en su dedo	Efecto Bomba "Boom"	2"	8"
6	3	Paola sale de su cuarto y se dirige al baño con el sentimiento de dolor en su dedo	Efecto de suspiro entre dientes	1"	9"
7	3	Paola se mira al espejo & se arregla para salir	Efecto cepillado de Dientes	1"	10"
8	4	Paola sale de bañarse & se da los ultimos retoques para salir	Efecto refrescante	1"	11"
9	2	Paola abre la cortina de la ventana de su cuarto	Efecto cortina	1"	12"
10	1	Paola sale de su Apto para encontrarse con su amigo Said	Recoge las llaves	1"	13"
11	1	Paola sale de su Apto (503) para encontrarse con su amigo Said	Cierra la puerta	1"	14"
12	1	Logo 503		1"	15"
13	3	Paola baja las escaleras de la torre de su edificio para encontrarse con su amigo, Said.	Pasos alejándose	1"	16"
14		Paola sale del edificio, guardandose las llaves en el bolsillo del saco	Cierra Puerta	1"	17"
15	2	Paola se encuentra con su amigo Said	Asombro	2"	19"

16	3	Paola le da un abrazo a su amigo Said	Palmas	1"	20"
17	2	Paola e va con su amigo Said	Pasos	1"	21"
18	4	Paola y Said caminando juntos	Pasos	1"	22"
19	1	Paola y Said caminando juntos, sacan un "porro" para prenderlo	Sorprendido	1"	23"
20	2	Sentada al lado de un árbol viendo como Said fuma marihuana	Plon de Cigarrillo	2"	25"
21	2	Subiendo escaleras entrando a un sitio de prestamos	Pasos subiendo escaleras	2"	27"
22	3	Said sacando sus papeles	Sonido de polilla	4"	31"
23	4	Paola sorprendida del lugar donde van a entrar	C'mon !	1"	32"
24	4	Said saluda al que le va a prestar el dinero pero este se niega	Silencio incomodo	1"	33"
25	4	Recibo de Pago	Efecto Dinero	1"	34"
26	2	Recibiendo el dinero que le prestan	Efecto Dinero	1"	35"
27	1	Haciendole sonrisitas a Paola	Chiflido Atractivo	1"	36"
28	2	Sonriendole al guardaespaldas	Efecto sonrojada	7"	43"
29	3	Caminando por la calle con Said	Pasos	1"	44"
30	4	Said entretenido con una mujer, mientras habla con Paola	"Bocina"	3"	47"
31	2	La chica voltea y tiene bigote, Paola se hecha a reir	"Boing!"	9"	56"
32	3	Le entrega el dinero al dueño de las apuestas	Efecto Dinero	5"	1:01
33	1	El luchador numero 1, Aparentemente un Noobster	Buuuuu!	5"	1:06
34	2	El Luchador 2, aparentemente el mas fuerte	Yeaaahhhh!	5"	1:11
35	2	Dandole un pequeño masaje a su competidor	Yeaaaaahhhh!	6"	1:17
36	3	El luchadoe 2 lo empieza a molestar y a intimidar, y se confía demasiado	Chiflidos	10"	1:27
37	2	Le da un golpe de suerte en la cara al luchador 2, después de haber recibido una paliza	Sorprendidos y aplausos	2"	1:29
38	4	Observa a su luchador tirado en el suelo	Buuuuu	1"	1:30
39	1	El dueño de las apuestas feliz Alzando a su luchador en reconocimiento de su triunfo	Yeaaaaahhhh!	1"	1:31
40	2	Paola Trata de calmar a Said	Tristeza	5"	1:36
41	2	Said Desilucionado le muestra a paola el dinero que les quedo de la apuesta, 550 pesos	Bocina dañada	1"	1:37
42	2	Con 550 Pesos en la mano , el saldo que les queda después de la pelea	Efecto Final inesperado	1"	1:38

29. Storyboard.

STORYBOARD

Proyecto: historia del 555	Técnica: Simulso
Director: Julian Oario Nuñez	Duración: 34s
Productor: Kevin Oario Huay	Nº de Hoja: 1

	Escena: 1 Locación: casa Paola Descripción de la Acción: Durmiendo Tiempo: 4 segundos Efectos especiales: N/A Mov. Cam: N/A Audio: Ronquidos - alarma Efecto de transición: 11 seg
	Escena: 1 Locación: casa Paola Descripción de la Acción: alarma sonando Tiempo: 5 Efectos especiales: N/A Mov. Cam: N/A Audio: alarma Efecto de transición: 5 seg
	Escena: 1 Locación: casa Paola Descripción de la Acción: Desperesandose Tiempo: 3 seg Efectos especiales: N/A Mov. Cam: N/A Audio: Desperesandose Efecto de transición: 4 seg

STORYBOARD

Proyecto: historia del 655

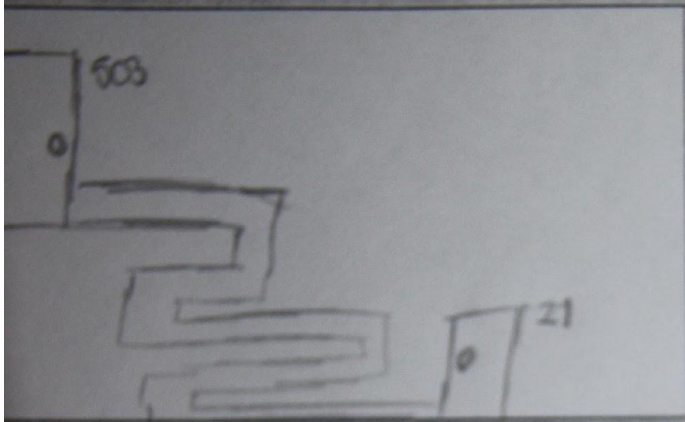
Técnica: Stop motion

Director: Julian David Nuñez

Duración: 3:46

Productor: Kevin David Heras

Nº de Hoja: 2



Escena: 1

Locación: Abasco CRT

Descripción de la Acción:
Escuchamos Abasco

Tiempo: 5 seg

Efectos especiales: N/A

Mov. Cam: N/A

Audio: pasos

Efecto de transición: 6 seg



Escena: 1

Locación: Fina

Descripción de la Acción:
comiendo

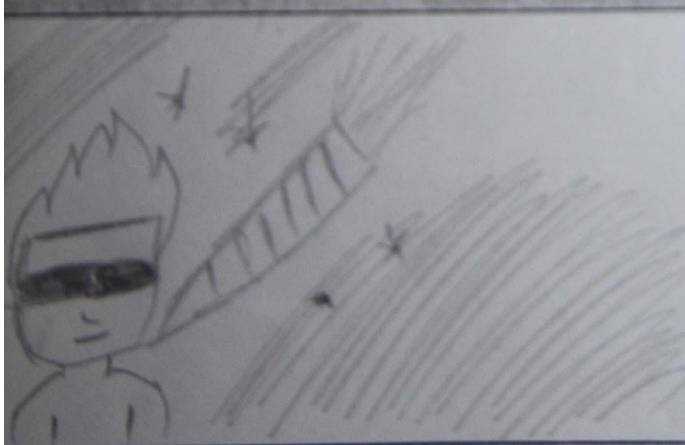
Tiempo: 8 seg

Efectos especiales: N/A

Mov. Cam: N/A

Audio: pasos

Efecto de transición: 1/2 seg



Escena: 2

Locación: Puzos

Descripción de la Acción:
Del Fibrando

Tiempo: 3 seg

Efectos especiales: N/A

Mov. Cam: N/A

Audio: encendedor

Efecto de transición: 1/2 seg

STORYBOARD

Proyecto: historia del S.S.5

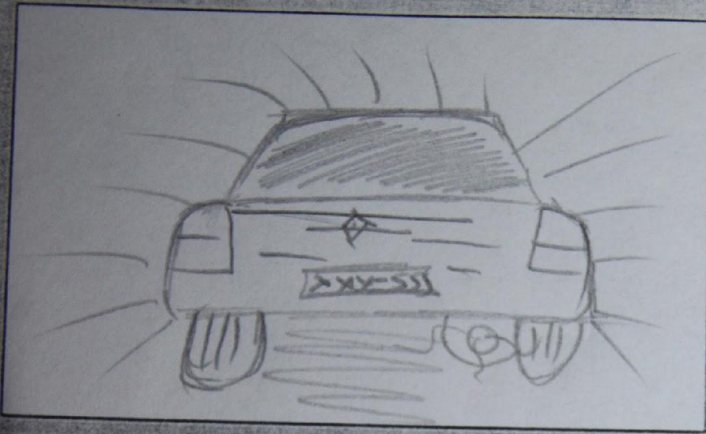
Técnica: SOROUJO

Director: Julian Dario Nuñez

Duración: 3.46

Productor: Kevin Dario Hoyos

Nº de Hoja: 3



Escena: 3

Locación: Parqueadero

Descripción de la Acción:
Carro andando

Tiempo: 5 seg

Efectos especiales: N/A

Mov. Cam: N/A

Audio:
Carro

Efecto de transición: 5 seg



Escena: 4

Locación: Oficina

Descripción de la Acción:
Sentado de lado Dime

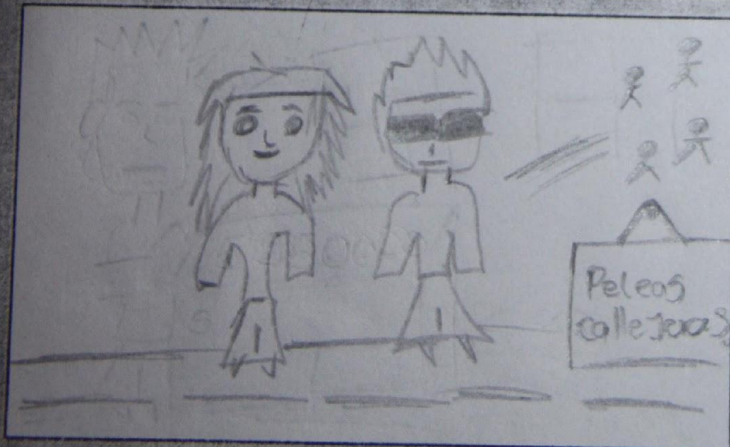
Tiempo: 6 seg

Efectos especiales: N/A

Mov. Cam: N/A

Audio:
Oficina

Efecto de transición: 5 seg



Escena: 5

Locación: Calle

Descripción de la Acción:
Caminando y ven un anuncio

Tiempo: 7 seg

Efectos especiales: N/A

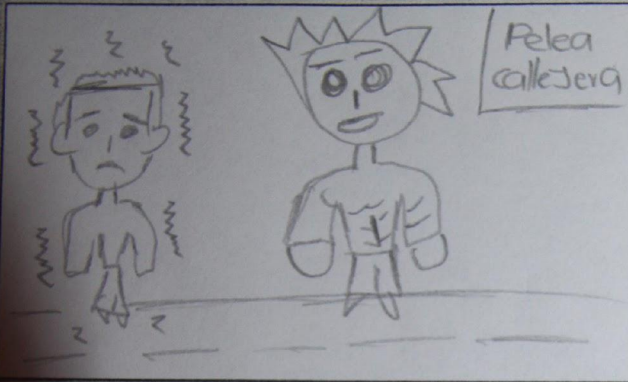
Mov. Cam: N/A

Audio:
Risas y murmullos

Efecto de transición: 9 seg

STORYBOARD

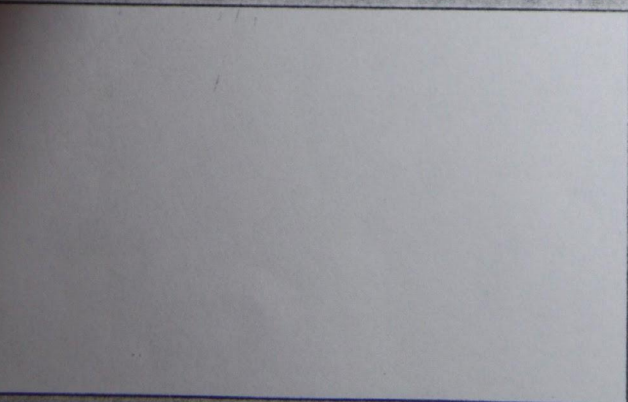
Proyecto: <i>historia del 555</i>	Técnica: <i>Sonowiso</i>
Director: <i>Julian David Nuñez</i>	Duración: <i>3:46</i>
Productor: <i>Kevin David Hoyos</i>	Nº de Hoja: <i>4</i>



Escena: <i>6</i>
Locación: <i>calle</i>
Descripción de la Acción: <i>muchocho asustado</i>
Tiempo: <i>7 Seg</i>
Efectos especiales: <i>N/A</i>
Mov. Cam: <i>N/A</i>
Audio: <i>RSCB</i>
Efecto de transición: <i>6 Seg</i>



Escena: <i>6</i>
Locación: <i>calle</i>
Descripción de la Acción: <i>celebrando la victoria</i>
Tiempo: <i>7 Seg</i>
Efectos especiales: <i>N/A</i>
Mov. Cam: <i>N/A</i>
Audio: <i>Rock & baby</i>
Efecto de transición: <i>7 Seg</i>



Escena:
Locación:
Descripción de la Acción:
Tiempo:
Efectos especiales:
Mov. Cam:
Audio:
Efecto de transición:

30. Plan de rodaje

31. Detrás de cámaras en vídeo (de todos los procesos) todos los integrantes del grupo tienen que salir

Adjunto



PRODUCCIÓN

1. Plan de rodaje para ser cumplido
2. Script

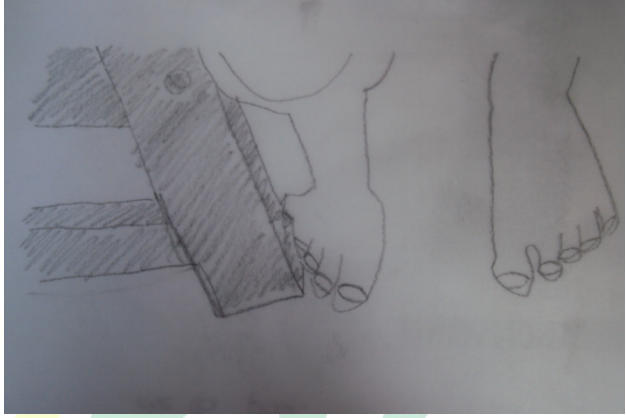
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

REPORTE DE SCRIPT


Título	La historia del 555							No.
Productor	Kevin D Hoyos							
Director	Julian Dario Nuñez							
Asistente	Diana camila ramos							
Script	Giovanny Avila							
Fecha	8 de abril			HORA:	5:55 Am			
ESCENA	1	PLANO	General		SET			
DÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	NOCHE	<input type="checkbox"/>	INT	<input checked="" type="checkbox"/>	EXT	<input type="checkbox"/>	TIPO PLANO
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES			
Paola	Camisa Negra larga		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Cerveza		5:55 am, suena la alarma & paola despierta			


ESCENA		3	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Camisa Negra larga			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Cerveza, botas, maleta, gorro,.			Paola se levanta de la cama para ir a arreglarse			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
					LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO
				f/4		18 mm		2		1/60	


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior


ESCENA		4 - 5	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Camisa Negra larga						Paola se pega en el dedo meñique contra el borde de la cama			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO		
			f/5		52 mm		3		1/60		


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

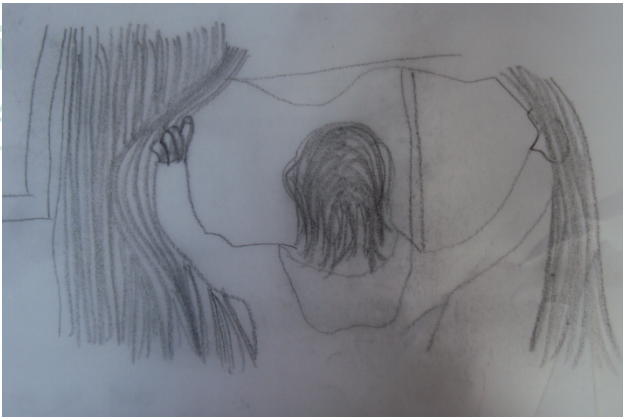
ESCENA		5 - 7	PLANO	General	SET					TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Camisa Negra larga		Piercing.		Paola se queja del dolor en su dedo					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
<p>Corporación Un de Educació</p>											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO				
			f/4		18mm	2	1/60				

ESCENA		6 - 10	PLANO	General	SET		TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES			
Paola	Camisa Negra larga		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing.		Paola sale de su cuarto y se dirige al baño con el sentimiento de dolor en su dedo			
PLANO DE PISO					STORY BOARD			
								
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO		
		f/4		22 mm	3	1/60		

ESCENA	7 - 11		PLANO	General		SET					TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES											
VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES					
Paola			Camisa Negra larga			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, jabon de baño			Paola se dirige al baño		
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO	TOMA		TIEMPO			
			f/4		30 mm	2		1/60			

ESCENA		8 - 12	PLANO	General	SET					TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Camisa Negra larga		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Espejo		Paola se mira al espejo & se arregla para salir					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO				
			f/4		19 mm	3	1/60				

ESCENA		9 - 13	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Camisa Negra larga		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, espejo		Paola sale de bañarse & se da los ultimos retoques para salir					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
<p>Corporación Un de Educació</p>											
LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
				f/4		19 mm		1		1/60	

ESCENA		10 - 14	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing		Paola abre la cortina de la ventana de su cuarto					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
				f/5.6		18 mm		1		1/60	

ESCENA		11 - 15	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing			Paola se pone sus zapatos & se dispone a salir			
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
						<p style="text-align: center; color: lightgreen; font-size: 2em;">Corporación Unificada Nacional de Educación Superior</p>					
				f/5.6		18 mm		2		1/60	

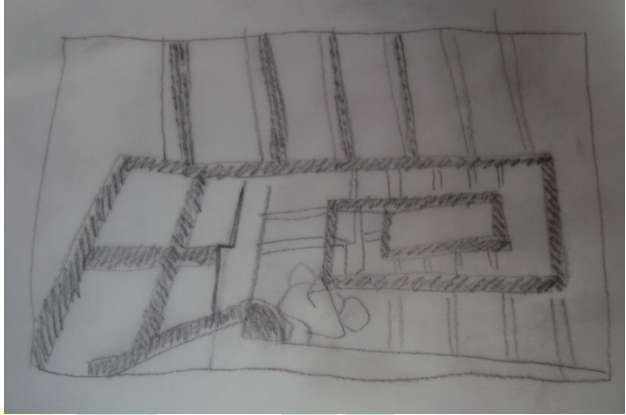
ESCENA		12 - 17	PLANO		General	SET					TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Paola sale de su Apto para encontrarse con su amigo Said			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO		
			f/3.5		18 mm		3		1/60		



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ESCENA		13 - 19	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso		Paola sale de su Apto (503) para encontrarse con su amigo Said					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
<p>Corporación Un de Educació</p>											
						LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA	
				f/5,6		18 mm		2		1/30	

ESCENA		14 - 20	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
					Logo 503			Logo del apto de paola "503"			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
				f/5,6		45 mm		2		1/80	

ESCENA		15 – 23	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso, Bicicleta			Paola baja las escaleras de la torre de su edificio para encontrarse con su amigo, Said.			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
				f/4,5		28 mm		3		1/60	


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ESCENA		16 – 27	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT		EXT	X	EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso, llaves			Paola sale del edificio, guardandose las llaves en el bolsillo del saco			

		f/10	18 mm	3	1/200
--	--	------	-------	---	-------




Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior


ESCENA		18 – 30	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT		EXT	X	EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Paola le da un abrazo a su amigo Said			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Said le da un gran abrazo a Paola			
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
				f/4		25 mm		3		1/200	



Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

ESCENA		19 – 31	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Paola e va con su amigo Said			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Said se va con su amiga Paola			


PLANO DE PISO			STORY BOARD		
					
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		f/4,5	32 mm	5	1/200

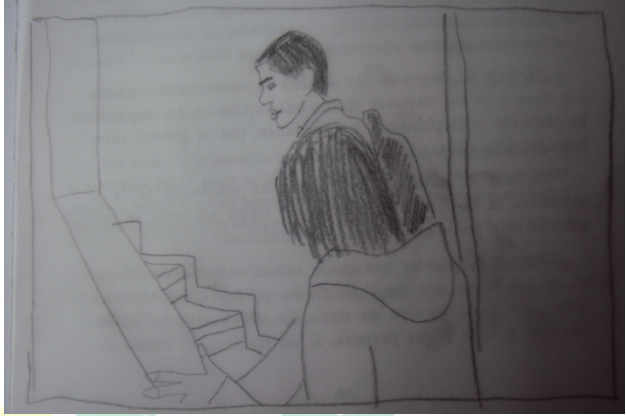
ESCENA	20	PLANO	General	SET							TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE	INT	EXT	X	EST					
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES						
Paola	Chicle Negro, Saco Cafe		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso		Paola y Said caminando juntos						
Said	Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina		Maleta Negra, Gafas negras		Said y Paola caminando Juntos						

PLANO DE PISO			STORY BOARD		
					
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		f/4,5	32 mm	5	1/200

ESCENA		21	PLANO		Medio	SET				TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT		EXT	X	EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso		Paola y Said caminando juntos, sacan un "porro" para prenderlo					
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina		Maleta Negra, Gafas negras		Said y Paola caminando Juntos, Sacan un porro para prenderlo					
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
											LENTE
				f/4,5		32 mm		5		1/200	


Corporación Universitaria Nacional
de Educación Superior

ESCENA		22	PLANO		Medio	SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT		EXT	X	EST		
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES		
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Sentada al lado de un árbol viendo como Said fuma marihuana		
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Prende un porro de marihuana, sentado en un árbol al lado de paola		
PLANO DE PISO					STORY BOARD					
										
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
			f/4,5		32 mm		5		1/200	

ESCENA		23	PLANO		Medio		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Cafe			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Subiendo escaleras entrando a un sitio de prestamos			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Subiendo escaleras entrando a un sitio de prestamos			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
LENTE		FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO	
				f/5,6		32 mm		2		1/60	

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ESCENA		24	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Café			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Paola observando la situación			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Said sacando sus papeles			
		Jean blanco, Chaqueta azul			Gafas color negro			Esperando a que le entreguen los papeles para el préstamo			

PLANO DE PISO			STORY BOARD		
					
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		f/5,6	32 mm	3	1/60

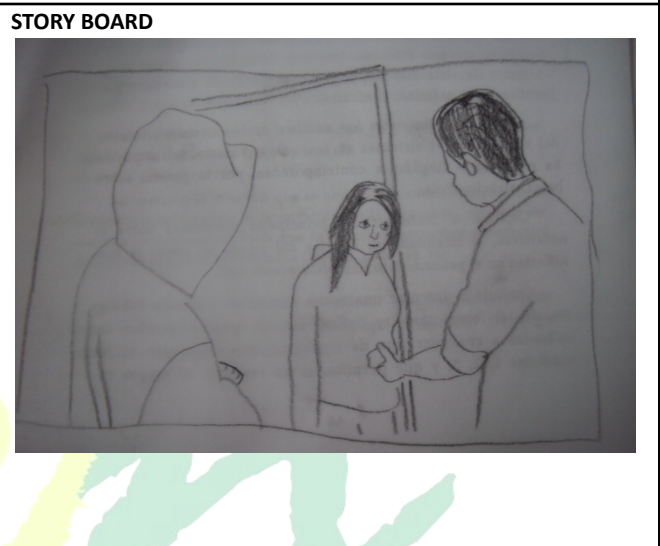


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ESCENA	25	PLANO	Medio	SET						
DÍA	X	NOCHE	INT	X	EXT		EST			TIPO PLANO

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Paola	Chicle Negro, Saco Cafe	Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso	Paola sorprendida del lugar donde van a entrar
Said	Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina	Maleta Negra, Gafas negras	Invitando a Paola a que entre con confianza
	Jean blanco, Chaqueta azul	Gafas color negro	Esperando a que Paola entre

PLANO DE PISO

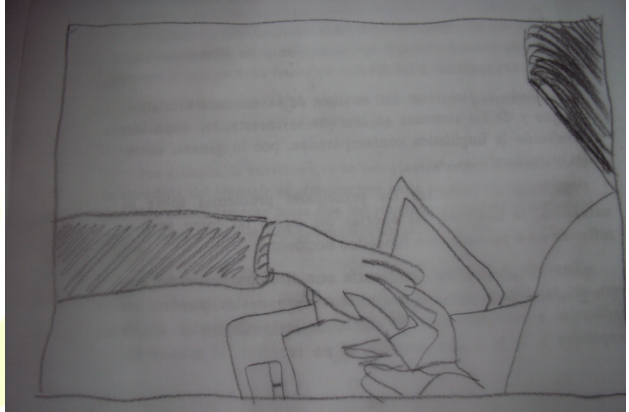


LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		f/4,5	32 mm	4	1/60

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

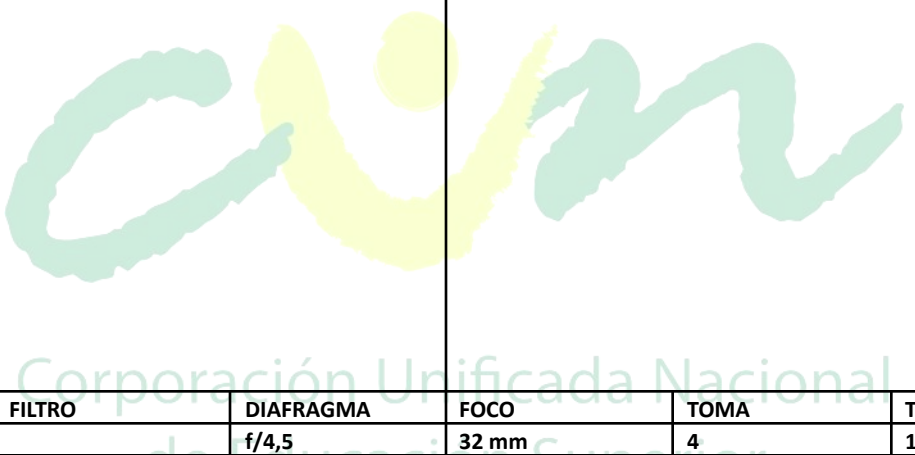
ESCENA		26	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
		Saco de pana gris, camisa a Rayas blanca y negra			Computador, Baston, Pantalla vieja de Pc, gafas naranjas			Se niega a saludar a Said			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Estirandole la mano para saludar			
PLANO DE PISO					STORY BOARD						
											
					LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA		FOCO		TOMA
		f/4,5		32 mm		4	1/60				

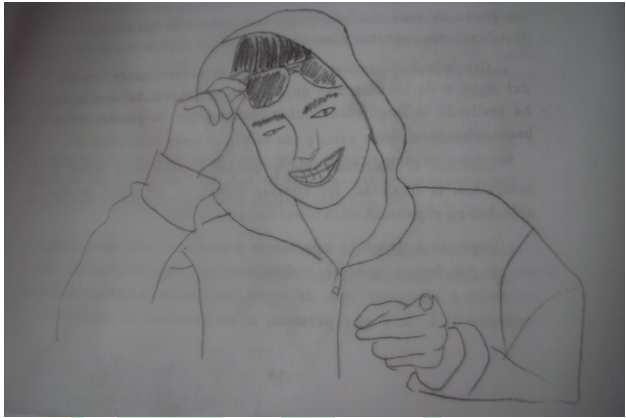
ESCENA		27	PLANO		Primer Plano	SET			TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES			
				Papel cuadriculado		Indicaciones del préstamo, a quien se hace, y la cantidad prestada (\$ 555.000)			
PLANO DE PISO					STORY BOARD				
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO		
			f/4,5		32 mm	4	1/60		

ESCENA		28	PLANO	Medio	SET			TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Café		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso		Recibiendo el dinero que le prestan			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina		Maleta Negra, Gafas negras		Observando la entrega del dinero			
		Saco de pana grism camisa a rayas Blanca y negra		Computador, Billetes falsos, televisor antiguo		Entregando el Dinero a Paola			
PLANO DE PISO		STORY BOARD							
									
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO				
		f/4,5	32 mm	4	1/60				


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior


ESCENA		29	PLANO		Medio	SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST		
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES		
Paola		Chicle Negro, Saco Café			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Recibiendo el dinero que le prestan		
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Observando la entrega del dinero		
		Saco de pana grism camisa a rayas Blanca y negra			Computador, Billetes falsos, televisor antiguo			Entregando el Dinero a Paola		
PLANO DE PISO					STORY BOARD					
LENTE	FILTRO				DIAFRAGMA	FOCO	TOMA			
		f/4,5	32 mm	4	1/60					

ESCENA		30	PLANO		General		SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES											
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Paola		Chicle Negro, Saco Café			Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso			Guardando el dinero que le prestan			
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina			Maleta Negra, Gafas negras			Abriendo la maleta para guardar el dinero			
		Saco de pana grism camisa a rayas Blanca y negra			Computador, Billetes falsos, televisor antiguo, Gafas color naranja			Con el baston le toca la cola a paola			
PLANO DE PISO											
STORY BOARD											
											
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO			
		f/4,5		32 mm		4		1/60			

ESCENA		28	PLANO		Medio	SET				TIPO PLANO
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST		
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES				
		Saco azul, Jean blanco		Gafas negras		Haciendole sonrisitas a Paola				
PLANO DE PISO					STORY BOARD					
										
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO				
		f/4,5		32 mm	2	1/60				

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

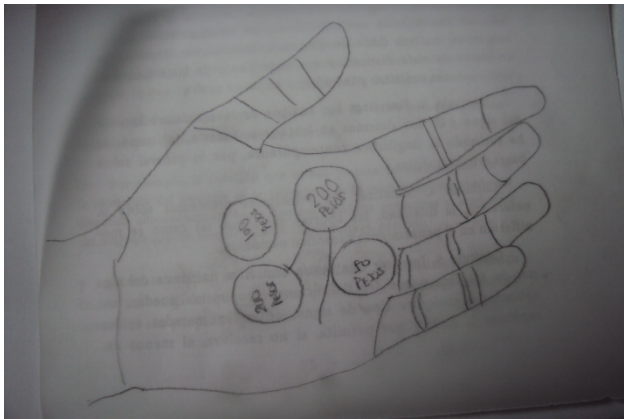
ESCENA		32	PLANO		Detalle	SET				TIPO PLANO	
DÍA	X	NOCHE		INT	X	EXT		EST			
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Guardaespaldas		Saco azul, Jean blanco		Gafas negras		Picandole el ojo a Paola					
Said		Zapatos Azules, jean azul, Camisa Azul aguamarina		Maleta Negra, Gafas negras		Observando la situación					
Paola		Chicle negro, Saco café		Aretes Reggae, pulseras, Anillos, Piercing, Bolso		Sonriendole al guardaespaldas					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
				f/4,5		32 mm		4		1/60	

PLANO DE PISO			STORY BOARD		
					
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		5.6	32mm	2	1/2000 Flash



 Corporación Unificada Nacional
 de Educación Superior

ESCENA	44	PLANO	General	SET						
DÍA	NOCHE	X	INT		EXT	X	EST			TIPO PLANO
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES					
Said			Monedas		Con 550 Pesosen la mano , el saldo que les queda después de la pelea					

PLANO DE PISO			STORY BOARD		
					
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
		5.6	32mm	2	1/2000 Flash



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

3. Foto fijas

Adjunto

4. Detrás de cámaras en vídeo (todos los integrantes del grupo tienen que salir)

Adjunto

5. Grabación entrevista de cada cargo realizado en el sonoviso

POST- PRODUCCIÓN

1. Script, plan de edición
2. Edición del sonoviso
3. Musicalización (con derechos de autor)

That good / snoop dog ft wiz khalifa (intro)

Música utilizada: aquí no se vino a jugar / gona ft tamgo . Queremos aire / gona ft bongoyeyo (detrás de cámaras)

Adjunto



4. Efectos de sonidos

Adjunto

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

5. Edición de detrás de cámaras

Adjunto

6. Edición Storyboard / fotos finales
7. Edición detrás de cámara
8. Edición entrevista de cada rol del audiovisual, se puede apoyar con el detrás de cámara, además Conclusiones de cada asignatura aportante al trabajo por cada uno de los integrantes.
9. Conclusiones de trabajo escritas de cada cargo
10. Conclusiones de cada asignatura aportante al trabajo por cada uno de los integrantes, escrito.
13. Bibliografía



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior