

LIBRO DE PRODUCCION

CATARSIS

LIBRO DE PRODUCCIÓN

JEFFERSON ANDRES GUTIERREZ RUIZ
DIANA CONSUELO WILCHES DIAZ
YOLANDA MAYERLIN APONTE RODRIGUEZ
MARIA ELIZABETH CASTRO LINARES
RICARDO ROBAYO VALLEJO
GUILLERMO ARGEMIRO SOLARTE ROSERO
ANDRES FELIPE RUBIANO SIACHOQUE
TATIANA FERNANDA CADENA MORALES

DOCENTE

DANIELA MELO CAIPA

CORPORACION UNIFICADA NACIONAL CUN
DIRECCION Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES
OPCION DE GRADO I
BOGOTA 2015

CONTENIDO

1. IDEA.....		pág. 5
2. TEMA.....		pág. 5
3. PREMISA.....		pág. 5
4. STORYLINE		pág. 5
5. SIPNOSIS		pág. 5
6. ARGUMENTO.....		pág. 6
7. BACKSTORY PERSONAJES.....		pag. 7
8. PERFIL DE PERSONAJES.....		pág. 7
9. GUION LITERARIO.....		pág. 9
10. GUION TECNICO.....		pág. 23
11. PROPUESTAS		
11.1 Propuesta de dirección.....		pág. 34
11.2 Propuesta de fotografía		pág. 36
11.3 Propuesta de arte.....		pág. 41
11.4 Propuesta de sonido.....		pág. 44
12. STORY BOARD.....		pág. 45
13. PRESUPUESTO.....		Pág. 66
13.1 Resumen de presupuesto		pág. 68

14. PLAN DE FINANCIACION.....	pág. 68
15. PLAN DE RODAJE.....	pág. 69
16. PLANIMETRIA	pág. 76
17. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	pág. 93
18. PLAN DE PISO.....	pág. 94
19. LOCACIONES.....	pág. 95
20. CASTING DE ACTORES.....	pág. 97
21. PRODUCTORA.....	pág. 101
22. FICHA TECNICA.....	pág. 101
23. TARGET.....	pág. 102

1. IDEA

Un hombre que horas antes de ser ejecutado en la silla eléctrica, se entera que su madre es quien lo entregó a la policía.

2. TEMA

PERDON.

3. PREMISA

Los errores siempre se pueden perdonar si se tiene el coraje para admitirlos.

4. STORY LINE

SERGIO, se encuentra en prisión a punto de ser ejecutado a causa de un asesinato. Él cuestiona y juzga a su madre por haberlo entregado, y solo minutos antes de llevarse a cabo la ejecución, un Guardia quien es su amigo en prisión le ayuda a darse cuenta que él es el único causante de su destino y que su madre solo tomó la decisión llevada por la angustia.

5. SINOPSIS.

Sergio, un joven que se encuentra a pocas horas de ser ejecutado, tiene una conexión con su madre a través de una canción, recibe la visita de su abogado quien le confiesa que es su madre quien lo denunció, lo cual lo llena de ira y se niega a recibir la visita de ella aun sabiendo que es la última vez que tiene la oportunidad de verla. Esto lo lleva a recordar el momento en el que cometió el asesinato por el cual está condenado a muerte y cómo fue su relación con su padre, a quien despreciaba por ser un asesino y por hacer sufrir a su madre, con la ayuda de un guardia quien es su amigo en prisión y una nota escrita por su madre. Sergio acepta su error y pide perdón. Se le aplican dos descargas eléctricas hasta fallecer.

6. ARGUMENTO

SERGIO se encuentra en su celda, sentado haciendo un nudo en un cordón, llega un guardia y lo interrumpe, y saca un pequeño radio que tenía guardado en el bolsillo, y SERGIO lo recibe con agrado. El mientras pasea por su celda, sintoniza una melodía que le agrada y se acuesta en su cama mientras recuerda el momento en que de niño bailaba esa canción con su madre. El guardia lo interrumpe indicándole que su abogado lo está esperando. SERGIO un poco nervioso y la expectativa, entra a la sala de visitas, esperando que el DR MACIAS le tenga noticias positivas acerca de la sentencia , pero por el contrario el motivo de la visita es para informarle que la persona que lo delato ante las autoridades fue su madre la SR AMALIA, hecho que toma por sorpresa y no acepta hasta que el abogado le muestra la declaración firmada por ella, se enoja a tal punto de pedir que lo lleven de nuevo a su celda, a partir de ese momento empieza a rechazar a su madre aun sabiendo que está a punto de ser ejecutado y que no tendrá más posibilidades de volverla a ver. En una de las visitas que le realiza su madre al sentir el rechazo de su hijo le deja una nota con el GUARDIA en la que le expresa las razones por las cuales tomo la decisión de denunciarlo. Cuando el Guarda le entrega la carta la rechaza, motivo por el cual se la deja en el piso de la celda y se marcha, luego de un rato la luz presenta un bajonazo y se escucha a lo lejos un grito. Sergio se sienta en la cama angustiado, después de pensarlo levanta la carta y la lee.

Llegan dos guardias, lo esposan y lo llevan a un cuarto en donde le rasuran la cabeza y la pierna derecha, al terminar lo trasladan a la sala de ejecución en la cual lo sientan a la silla eléctrica a pesar de sus esfuerzos por soltarse, un juez le lee la sentencia al terminar se da la orden de hacer la primera descarga, Sergio decide tara rarear una canción, la cual simultáneamente está sintonizando su madre desde casa. El guardia sube por primera vez la palanca Sergio se retuerce y grita, tras una pausa retoman con la segunda descarga de energía, mientras Sergio expulsa liquido urinario y espuma por la boca. Al subir la palanca la

corriente hace que el cuerpo de Sergio tense y poco a poco se va desvaneciendo.

6. BACKSTORY DE PERSONAJES PRINCIPALES

SERGIO: nació en una familia de escasos recursos, y su madre se vio obligada a criarlo sola, después de que su padre, lo asesinaran debido a que hacía parte de negocios ilícitos. Al crecer solo junto a su madre, adoptó la posición de ser el hombre de la casa y constantemente criticaba y juzgaba la vida que había llevado su padre, por la mala calidad de vida que les dio y entre ellas las veces que llegaba y golpeaba a la madre. Sin embargo al crecer y convertirse en un adulto, empezó a desarrollar actitudes violentas contra las personas que le rodeaban, a tal punto que en un momento de rabia no supo controlar sus impulsos asesino a un hombre motivo por el cual terminó en la cárcel y será ejecutado.

MADRE: es una mujer que por de pequeña sufrió el maltrato de su padre, ella muy joven a la edad de 16 años se fue con un hombre varios años mayor el cual estaba en problemas con la justicia y debido a sus malos negocios lo asesinaron dejándola a cargo de SERGIO. Ella se vio obligada a vivir de trabajos temporales. Cuando su hijo creció y empezó a ayudarla económicamente. Es exigente y constantemente está inculcando los valores a su hijo, lo hace para evitar que su hijo sea igual a su esposo. Al enterrarse lo que hizo su hijo, lo entrega a la policía aun sabiendo que la sentencia de Sergio lo llevara directo a su muerte.

7. PERFIL PSICOLOGICO DE PERSONAJES

SERGIO: Es una persona ansiosa pero que siempre trata de ocultarlo para que las demás personas no se den cuenta de su estado emocional, es amable siempre preocupado por su madre. Posee gran capacidad para mentir, alerta ante las situaciones. Ambicioso, poco cariñoso. Un joven que hasta el momento en que

termino asesinando al hombre por robarlo no había tomado conciencia de lo que estaba haciendo. Orgullosa, resentida.

Descripción física de SERGIO: es un joven alto delgado rostro ovalado, de piel mestiza, en el tiempo que ha estado en prisión le ha crecido la barba, y su cara denota más años de los que realmente tiene.

SRA. AMALIA: Madre de SERGIO es una mujer exigente, amable, entregada a su hijo. Recatada y su mayor cualidad es la honestidad. Durante su vida sufrió los abusos de su esposo (padre de Sergio), quien la maltrataba, le dio una mala vida, hecho que la llevo a luchar constantemente por evitar que su hijo se convierta igual que su padre.

Descripción física de la madre: es alta de piel clara cabello hasta los hombros, ojeras muy marcadas, un poco gorda.

GUARDIA 1: un hombre que ha dedicado toda su vida ha trabajado en la prisión, y que ha acompañado principalmente a aquellos que han estado sentenciados. De alguna manera el se convierte en un amigo de los prisioneros en sus últimas horas. Es muy reservado con su vida personal, por lo cual pocos saben que hace en sus días de descanso, es una persona que logra ganarse la confianza de los prisioneros a tal punto que es la persona que logra transmitirles tranquilidad antes de ser ejecutados.

Descripción hombre de 40 años delgado estatura 1.70 cm tez blanca, ojos claros.

GUARDIA 2: Es un hombre de pocas palabras, muy reservado no le gusta relacionarse con los prisioneros, mantiene una aptitud imponente ante los prisioneros, respeta al guardia 1 como un superior por lo cual no puede ejercer fuerza o presión a los prisioneros.

CATARSIS

JEFFERSON ANDRES GUTIERREZ

ELIZABETH CASTRO LINARES

JEFFERSON ANDRES GUTIERREZ

Jefferson.gutierrez@cun.edu.co

ELIZABETH CASTRO LINARES

Elizabeth.castrolin@cun.edu.co

GUION LITERARIO

ESC. 1 INT. SALA DE EJECUCIÓN/ CARCEL - DIA

El espacio está oscuro, una mano reemplaza un bombillo roto, SE ESCUCHAN 4 PASOS Y EL ENCENDER DEL SWITCH. El bombillo se enciende, barre los residuos del bombillo y limpia parte de la silla. El GUARDIA DE SEGURIDAD 1(35) camisa blanca de manga corta y pantalón negro sale de la sala de ejecución.

ESC. 2 INT. PASILLO/ CARCEL - DIA

GUARDIA 1 (53) camisa blanca de manga corta y pantalón negro y quepis, camina por el pasillo y lleva en sus manos varias llaves.

ESC. 3 INT. CELDA /CARCEL -DIA

SERGIO (23) tez blanca, 1.79cm, delgado, camisa y pantalónn café. Sentado en la cama cantando una canción, GUARDIA 1 LLEGA

GUARDIA

Preparado

SERGIO ríe irónicamente

CONTINUA ESC #3

Continuación Esc. 3

GUARDIA 1.

¿Ya pensó en su último deseo?

SERGIO

Usted sabe que es lo que quiero

GUARDIA 1.

Que Tal Una última visita de ella?

SERGIO se queda en silencio, GUARDIA se aleja, SERGIO se levanta y lo llama.

SERGIO

Espere, espere, espere....

No quiero que ella me vea así,
sabe que? si me gustaríaa pedir algo!

ESC. 4 INT.SALA/CASA- SR AMALIA.

AMALIA se sienta en el sofa, toma unos documentos

ESC. 3 INT.CELDA/CARCEL-DIA

SERGIO sentado en el piso, junto a la cama.

ESC. 4 INT.SALA/CASA- SR AMALIA.

AMALIA lee los documentos

ESC. 3 INT.CELDA/CARCEL-DIA

SERGIO sentado en el piso, apoyado en la pared, llega GUARDIA 1 llega, sergio se levanta rapidamente y se dirige a los barros, GUARDIA 1 le entrega una caja a SERGIO

GUARDIA 1

Es la primera vez que piden algo así

SERGIO

Gracias ¡pensé que no la traería

SERGIO recibe una grabadora y un casete, GUARDIA 1 se va, SERGIO se sienta en la cama, introduce el casete y oprime la tecla reproducir, espera al inicio de la canción y se acuesta en la cama, la escucha y cierra los ojos.

ESC. 4 INT. COCINA/CASA SERGIO-DIA

Se ve un radio y AMALIA cocina, SERGIO llega por su espalda le besa la mejilla y ella sonrie y le da a probar de la cena, SERGIO sentado en la barra come del plato, SERGIO dormido en el sofa es tapado por AMALIA y besado en la mejilla.

ESC. 3 INT. CELDA / CARCEL - DIA

GUARDIA 2 golpea los barrotes y SERGIO abre los ojos, guardia 1 llega con las llaves en mano

GUARDIA 1

Tiene visita de su abogado

SERGIO se levanta rápidamente, saca las manos por la reja y el GUARDIA 1 lo esposas. Sale de la celda.

ESC. 5. INT. SALA ESPERA/CARCEL -DIA.

DR. MACIAS (30) vestido camisa y corbata, sentado buscando unos papeles, entra SERGIO ansioso.

SERGIO

DR. MACIAS, no esperaba verlo hoy,
¿Me tiene buenas noticias?

DR. MACIAS

Tome asiento por favor.

Lamentablemente no... La sentencia es irrevocable.

SERGIO se recuesta sobre la silla.

Continua esc 3

DR. MACIAS

Tengo información que tienes que saber.

SERGIO fija la mirada en el DR. MACIAS.

SERGIO

¿Que?!

DR.MACIAS mira a SERGIO y saca de su carpeta un documento

DR. MACIAS

Sé que es difícil de comprender,
Pero la persona que te entrego es tu mamá

"D.R MACIAS es interrumpido por SERGIO"

SERGIO

(Gritando)

¿Quién?

DR. MACIAS mira a SERGIO, y responde

DR. MACIAS

La SR. AMALIA, aquí está la declaración
Firmada por ella.

D.R MACIAS le pasa el documento a SERGIO y este lo coge y lo lee, mueve su cabeza de manera de negación.

SERGIO

Mi mamá porque haría esto?

DR. MACIAS

Sepa que es Ella quien mas ha velado por su defensa, y Antes de venir aquí, ella me pidió le entregara esto

DR. MACIAS le pasa una nota a SERGIO, la coge, lo mira por encima y la arruga de inmediato, se levanta gira y llama al GUARDIA 1,

SERGIO

¡Guardia!

GUARDIA 1 entra a plano, esposa a SERGIO y este mira a mira a D.R MACIAS

SERGIO

Necesito un último favor,
Hágale saber que nunca imagine que
La persona que me dio la vida,
hoy sea quien acabe con ella.

GUARDIA 1 mira a Dr. MACIAS de manera agresiva y coge la carta.

SERGIO es llevado por GUARDIA 1, giran y caminan hacia la salida de la sala. DR MACIAS queda perplejo.

ESC.3 INT.CELDA/CARCEL-DIA

SERGIO llevado por GUARDIA 1 Y GUARDIA 2, entra a la celda, GUARDIA 2 se retira, GUARDIA 1 cierra la puerta, asegura la chapa, GUARDIA 1 le quita las esposas a SERGIO y lo mira.

GUARDIA 1

Las cosas siempre pasan por algo

SERGIO mira a GUARDIA 1 y camina por la celda desesperado, GUARDIA 1 se retira, SERGIO se recarga en la pared y le da un puño.

Sr. AMALIA

(Voz en off)

Al principio me costó creerlo, pero
Luego de atar cabos me pude cuenta que mi hijo
Era el responsable de aquel atroz hecho,

ESC. 6 EXT. CALLE - NOCHE

SERGIO esta encima de un hombre a quien golpea hasta quitarle la vida.

ESC. 3 INT. CELDA/ CARCEL-DIA

SERGIO está en la puerta, sujetando con fuerza las rejas, mira hacia la cama, SERGIO camina por la celda, hace ejercicio, se ubica en distintos espacios de la celda. en varias oportunidades intenta leer la carta. SERGIO mira la

Carta que esta arrugada en el piso la coge, la abre la empieza a leer y se sienta en el piso recargado en la pared

SR AMALIA

(Voz en off)

Hijo perdóname

Esta ha sido la decisión
más difícil que he tomado.

La luz comienza hacer intermitente. SERGIO levanta la mirada y continúa leyendo.

SR AMALIA

Prefiero que me odies por entregarte,
ha que te odiaras por convertirme
En el hombre que siempre repudiaste.

ESC. 4 INT. SALA ESPERA/CARCEL-DIA.

La señora AMALIA, está sola sentada escribe una nota.

SR AMALIA

(Voz en off)

Lo hice al ver en tu mirada, el reflejo de lo que era tu
padre.

ESC. 3 INT.CELDA CARCEL DIA

SERGIO toca su cabeza.

SR AMALIA

(voz en off)

un hombre violento que llevado por la codicia fue capaz de destruir y acabar con nuestras vidas y la de otras personas.

Llegan los GUARDIAS 1 y 2. SERGIO los mira.

SERGIO

es la hora ¿verdad?

GUARDIA 1. Asienta con la cabeza. SERGIO baja su mirada

SERGIO

Ya se que pedir como ultimo deseo

Sergio se queda sentado con su mirada abajo

GUARDIA 1

Sergio Castiblanco, acérquese a la puerta por favor

SERGIO se levanta, mira a su alrededor, SERGIO saca sus manos y son esposadas por GUARDIA 2.

GUARDIA 1

Ya hizo uso de su último deseo

Sabe que se me es imposible hacer algo más

Los GUARDIAS abren la puerta y lo esposan, sale de la celda.

ESC. 2 INT. PASILLO CARCEL NOCHE

SERGIO camina por el pasillo acompañado por los guardias

SR AMALIA

(Voz en off)

No sabes cuánto me arrepiento de haberlo hecho,
no esperaba este fallo del juez,
con la ayuda del DR MACIAS
tratamos de revertir esta decisión,
La cual no fue fácil por la gravedad
de tus actos.

ESC. 7 INT/CARCEL-TARDE

SERGIO está sentado en una silla, es asegurado de ambas manos y pies, GUARDIA 1. Le rasura la cabeza y GUARDA 2 la pierna derecha.

SR AMALIA

(Voz en off)

hoy mas que nunca sentiré tu ausencia, con la culpa de saber
que morirás sin cumplir tus sueños, con la culpa de que
morirás solo,
y tal vez esta sea la manera como la vida me cobra el haber
llevado mi hijo a su final

ESC. 1 SALA DE EJECUCION/CARCEL-DIA

GUARDIA 1, 2 y SERGIO entran a la sala de ejecución, al ver la silla eléctrica, SERGIO se detiene y los guardias lo halan para que continúe, SERGIO es atado de mano y pies con las correas de fuerza de la silla, antes de ser atada a su pierna derecha, SERGIO intenta soltarse, GUARDIA 1 lo tranquiliza, GUARDIA 2 le ponen una esponja en la cabeza Y GUARDIA 1 y lo aseguran.

(Voz en off)

tal vez no lo sepas, pero me quedo sola luchando con mi enfermedad sin el apoyo y compañía de la única persona que siempre estuvo a mi lado sin importar las adversidades y la distancia, ese apoyo y compañía que no tendré en lo que me queda de vida.

GUARDIA 1. Enciende los tacos de energía y Se para frente a SERGIO con el documento.

GUARDIA 1.

SERGIO CASTIBLANCO según la ley 696 de 1910,
Está usted condenado por el asesinato
Del ciudadano CAMILO RINCON MEJIA,
Por lo que el juez y un jurado publico
han determinado que se le condena a
La pena máxima, donde se le hará
Pasar energíaa electrica por su
Cuerpo hasta que muera.

GUARDIA 1.

¿Desea decir sus últimas palabras?

SERGIO

(Voz entre cortada)

Yo... Solo quiero pedir perdón a mi madre, por causarle este dolor, si tuviera la oportunidad de volverla a ver, la abrazaría agradeciéndole todo lo que hizo por mí. Y sepa lo arrepentido que estoy. Le pido me perdone por no estar con ella y cuidarla en su enfermedad.

Te amo madre.

GUARDIA 1

Me asegurare que lo sepa

SERGIO mira a GUARDIA 1 mira a GUARDIA 2, este pone la mano en la palanca de descarga y mira el reloj, SERGIO empieza a tararear la melodía que había escuchado en la radio.

ESC. 4 INT.SALA/CASA- SR AMALIA.

Se ve un radio, SR AMALIA frente al radio da play a una canción (misma melodía que está tarareando SERGIO al inicio del corto y en el momento de la ejecuciónn).

ESC. 1 SALA DE EJECUCION/CARCEL-DIA

SERGIO tararea la canción, GUARDIA 1 y 2 le cubren la cara y le ajustan las correas, GUARDIA 1 mira el reloj, SERGIO baja su mirada GUARDIA 1 asienta con la cabeza a GUARDA 2.

(Voz en off AMALIA)

Gracias por todo hijo mío, te pido me perdones, te veré pronto, te amo.

GUARDIA 1

Descarga 1

Al subir la palanca SERGIO se retuerce en la silla eléctrica, GUARDIA 1. Baja la cabeza.

GUARDIA 1.

Descarga 2

GUARDIA 2. Baja por segunda vez la palanca. SERGIO se retuerce con más tensión y expulsa liquido urinario. GUARDIA 1. Se quita el quepis SERGIO queda inmóvil.

FIN

10.GUION TECNICO

ESC	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1	P:D, Dolly IN, difícilmente se ve un foco que esta roto, una mano entra y remplaza el foco por uno nuevo, la mano sale de plano y se ve encender el foco	Sonidos extradiagética, Se escuchan los pasos y swithc de la luz	0:07	0:07
1	2	P:I, Se ven los residuos de un foco, una escoba que barre los residuos y unos pies, entra a plano una mano con un recogedor y levanta los residuos, los pies dan unos pasos alejándose del plano.	Escoba barre los vidrios	0:09	0:15
1	3	P:D, se ve un brazo de la silla eléctrica, entra a plano una mano de hombre y con un trapo limpia la silla,	Pasos	0:06	0:21
1	4	P:D, Se ve el posapies de la silla eléctrica, una escoba barre el posapies, de fondo se ven los pies de la persona quien barre, la persona se aleja y sale por la puerta.	Escoba barriendo y pasos	0:08	0:29
1	5	P:G, Dolly OUT se ve la silla eléctrica en el centro, y el GUARDA 1 saliendo por la puerta lateral	Sonido de reja al abrir	0:04	0:33
2	1	P:D, TRAVELING, se ve parte del pantalón de GUARDA 1 y una mano cargando un juego de llaves de celda.	Sonido de llaves y pasos	0:6	0:39
3	1	P:D, boca de SERGIO	Cantando la canción	0:06	0:45
3	2	P:D, ojos de SERGIO, con la mirada hacia abajo	ambiente	0:05	0:50
3	3	P:D, las manos de SERGIO	ambiente	0:03	0:53
3	4	P:G, overshoulder a GUARDA 1, con poca profundidad de campo se ve a Sergio sentado en la cama de su celda.	Guardia 2, ¿preparado?	0:08	1:01
3	5	P:D, se ve la boca de SERGIO, este sonrie	ambiente	0:05	1:06
3	6	P:M:C, GUARDA 1	¿Ya pensó en su último deseo?	0:07	1:13
3	7	P:P, SERGIO	Sergio "en estos momentos no me interesa ningún deseo - GUARDA 1	0:08	0:21

			y la última....		
3	8	P:G overshadower a GUARDA 1 , se ve a Sergio de fondo, EL GUARDA 1 sale de plano, inmediatamente SERGIO se levanta y se dirige a las barrotas de la celda y queda en P:M:C,	Visita de ella? Sergio " espere espere espere..... "	0:09	1:30
3	9	Overshower a SERGIO, GUARDA 1 entra a plano y queda en P:M:C	SERGIO "sabe que pasa?	0:06	1:36
3	10	P:M:C a SERGIO, overshadower a GUARDA 1.	SERGIO Es que no quiero ella me vea así.... Pero sabe que? Si me gustaría pedir algo....	0:06	1:42
4	1	P:G se ve a la Madre de SERGIO sentada en la sala, toma uno documentos	Canción extradiegetica	0:05	1:47
4	2	P:M:C contrapicado se ven una parte de los documentos y AMALIA leerlos.	Canción extradiegetica	0:05	1:52
3	11	P:A cenital, SERGIO acostado en la cama	Canción extradiegetica	00:9	2:01
4	3	P:D overshadower se ve los documentos sostenidos por AMALIA	Canción extradiegetica	0:05	2:06
4	4	P:P:P,rostro de AMALIA leyendo los documentos	Canción extradiegetica	0:05	2:11
3	12	P:P, SERGIO Dolly out hasta llegar a P:G	Ambiente y pasos	0:05	2:16
3	13	P:G SERGIO sentado en el piso, apoyado en la pared, llega GUARDA 1 y SERGIO se levanta dirigiéndose a los barrotas y quedando en P.M	Se escuchan pasos.	0:07	2:23
3	14	P:M:C overshadower a Sergio, se ve el GUARDA 2	GUARDIA 1 - Es la primera vez que me piden algo así.	0:05	2:28
3	15	P:D las manos del GUARDA 1 sostienen una caja y se la entrega a SERGIO,	Llaves	0:05	2:33
3	16	P:M:C overshadower a GUARDA 2, Sergio da las gracias y sienta en la cama de la celda, abre la	"Sergio" gracias pensé que no lo traería	0:07	2:40

		caja y saca un radio y un cassette			
3	17	P:D overshoulder picado, se ven las manos de Sergio sacando el radio y el cassette, introduce el cassette y oprime la tecla reproducir.	Sonido de abrir reproductor de cassette	0:06	2:46
3	18	P:P SERGIO espera el inicio de la reproducción, la reproducción inicia y SERGIO se acuesta saliendo de plano	cancion	0:04	2:50
3	19	P:A cenital, Sergio acostándose	cancion	0:06	2:56
3	20	P.D oreja de SERGIO	cancion	0:04	3:00
3	21	P.D mano de SERGIO sosteniendo la reproductora	cancion	0:03	3:03
3	22	P:D ojo de SERGIO cerrándose	cancion	0:03	3.06
4	5	P:D Radio	cancion	0:04	3:10
4	6	P:G traveling, SERGIO Y AMALIA bailan	cancion	0:7	3.17
4	7	P:M:C SERGIO, AMALIA de espaldas a la cámara le "cucharea" a SERGIO	cancion	0:05	3:22
4	8	P:G SERGIO y AMALIA sentados en un sofá riendo	cancion	0:04	3:26
4	9	P:A cenital SERGIO dormido sentado en un sofa, AMALIA entra a plano y cubre a SERGIO, AMALIA lo besa en la mejilla	cancion	0:06	3:32
4	10	P:P AMALIA besa en la mejilla a sergio	cancion	0:03	3:35
3	24	P:P cenital SERGIO acostado, abre sus ojos, y levanta su cabeza	Sonido de macana contra los barrotes	0:04	3:39
3	24	P.D una macana golpea los barrotes de la celda, de fondo se ve a SERGIO acostado en P.G	Golpe a barrotes	0:04	3:43
3	25	P:A contrapicado, GUARDIA 1 golpea los barrotes, GUARDIA 2 entra a plano caminando hasta la puerta de la celda, SERGIO entra a plano y se	GUARDIA 2 "su abogado esta aquí"	0:06	3:49

		dirige hacia la puerta			
3	26	P:P se ven las manos del GUARDA 2 colocándole las esposas a SERGIO	Llaves, esposas	0:04	3:53
3	27	P:M SERGIO, hace dialogo y sale de plano	Esto tiene que ser bueno	0:05	3:58
5	1	P.M, D.R MACIAS, sentado sacando papeles de un portafolio	papeles	0:05	4:03
5	2	P.M se ve entrar a SERGIO a plano y se sienta	SERGIO, "D.R MACIAS no esperaba verlo hoy, me tiene noticias?"	0:05	4:08
5	3	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS Tome haciendo porfavor, lamentablemente no, la sentencia es irreboclabe.	0:08	4:16
5	4	P.M SERGIO se recuesta en la silla	Silla se corre	0:05	4:21
5	5	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS, pero le vengo a decirle quien lo entrego	0:08	4:29
5	6	P.M SERGIO	SERGIO "quien"	0:05	4:34
5	7	P:M, D.R MACIAS		0:03	4:37
5	8	P:D las manos de D.R MACIAS sacan un documento		0:05	4:42
5	9	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS " le pido tome con calma lo que le voy a decir, ella misma me pidió que le entregara esta información.	0:08	4:50
5	10	P.M SERGIO grita y apoya sus manos en la maya	D.R MACIAS "yo se que es dificil... y mas para mi"	0:08	4:58

			SERGIO "¿quién?"		
5	11	P:M, D.R MACIAS, responde y pasa el documento por el espacio de la mesa y la malla	D.R MACIAS, La señora Amalia, aquí tengo la declaración firmada por ella	0:07	5:05
5	12	P:D las manos de D.R MACIAS pasando el documento por espacio de la mesa y malla		0:04	5:09
5	13	P.M SERGIO toma el documento y lo lee	SERGIO "¿por qué haría esto?"	0:05	5:14
5	14	P:M, D.R MACIAS,	D.R MACIAS " sepa que es ella quien es mas ha velado por su defensa,	0:08	5:22
5	15	P.M SERGIO desconcertado	D.R MACIAS "y antes de venir aquí la SRA AMALIA me pidió que le	0:07	5:29
5	16	P:D manos de D.R MACIAS pasando un sobre	D.R MACIAS le entregara esto...	0:05	5:34
5	17	P:M SERGIO levanta la mirada toma el sobre, lo abre y lo arruga se gira y sale de plano	"Sergio "guardiaaaa!!1	0:06	5:40
5	19	P:M D.R MACIAS		0:03	5:43
5	19	P.M contrapicado SERGIO se gira es esposado por GUARDIA 1	SERGIO. Necesito un ultimo favor	0:05	5:48
5	20	P.M picado DR MACIAS	SERGIO Hágale saber que nunca imagine que la persona que	0:06	5:54
5	21	P.M contrapicado SERGIO gira y sale de plano	Me dio la vida hoy sea quien acabe con ella.	0:07	6:01

5	22	P:M DR MACIAS		0:04	6:05
3	28	P:D Cámara a altura de la chapa, Sergio entra y se cierra la reja el enfoque esta en la chapa GUARDIA 1, asegura la chapa las manos de SERGIO entran a plano y GUARDIA 1 retira las esposas las manos salen de plano		0:08	6:15
3	29	P:A SERGIO, overshower GUARDIA 1 SERGIO camina por el espacio	GUARDIA 1 "las cosas"	0:05	6:20
3	30	P:M GUARDIA 1,	GUARDIA 1 siempre pasan por algo"	0:05	6:25
3	31	P:A SERGIO camina, golpea la pared y tira la carta y apoya su cabeza en la pared		0:06	6:31
3	32	P:P SERGIO apoya su cabeza en la pared	SR AMALIA. Al principio me costo creerlo, pero luego de atar cabos	0:06	6:37
6	1	P:D Rostro de Sergio		0:04	6.41
6	2	P:D puño de Sergio salir y entrar a plano		0:05	6:46
6	3	P:P hombre		0:03	6:49
6	4	P:M SERGIO golpea a un hombre		0:05	6:54
6	5	P:D manos de Sergio ahorca a un hombre.		0:04	6:58
3	32	P:M Sergio se sostiene de las rejas con la mirada hacia abajo		0:05	7:03
3	33	P:G se ve a SERGIO caminar ansioso por la celda		0:07	7:10
3	34	P:P cámara a nivel del piso, se ve a la carta y a SERGIO hacer flexiones de pecho en P:G		0:06	7:16

3	35	P:A cenital, SERGIO acostado en la cama, hace abdominales		0:05	7:21
3	36	P:D SERGIO se lava la cara en el lavamanos de la celda		0:05	7:26
3	37	P:G SERGIO sentado en la cama, inclinado hacia delante se toma la cabeza y mira la carta en el piso		0:04	7:30
3	38	P:D los pies de SERGIO "moviéndolos arriba abajo"		0:04	7:34
3	39	P:D las manos de SERGIO		0:03	7:37
3	40	P:G cenital SERGIO camina por la celda y toma la carta la abre y la empieza a leer		0:06	7:43
3	41	P:M SERGIO se recarga en la pared y comienza a leer la carta.	SR AMALIA. Hijo perdóneme,	0:05	7:48
3	42	P:M:C SERGIO lee la carta cámara en diagonal	esta ha sido la decisión mas difícil que he tomado.	0:05	7:53
3	43	P:D la carta es sostenida por SERGIO, se ven las manos de Sergio	Prefiero que me odies por entregarte, a que llegase el día	0:03	7.56
3	44	P:D ojos de Sergio, la luz se ve perder intensidad	En que te odiaras a ti mismo por convertirte en	0:04	8:00

3	45	P:M:C SERGIO lee la carta y mira en dirección al bombillo	aquel hombre que siempre repudiaste	0:05	8:05
3	46	P:D bombillo perdiendo intensidad.		0:03	8:08
3	47	P:M:C SERGIO mira en dirección al bombillo, sigue leyendo la carta	Lo hice al ver en tu mirada	0:04	8:12
3	48	P:D ojo de Sergio	El reflejo de lo que era tu padre	0:03	8:15
4	11	P:D ojo de Amalia	Un hombre violento que llevado	0:03	8:18
4	12	P:D un Lapiz sostenido por mano femenina escribe en un papel	Por la codicia, fue capaz de destruir y acabar	0:05	8:23
4	13	P:M Amalia escribe la carta	Con nuestras vidas y la de otras personas	0:04	8:27
3	49	P:G SERGIO sentado en el piso, se levanta y se sienta en la cama	No sabes	0:05	8:33
3	50	P:D pie de SERGIO moviéndose arriba abajo	Cuanto me arrepiento	0:04	8:37
3	51	P:P Sergio	de haberlo hecho, no Esperaba esta decisión del juez,	0:05	8:42
4	14	P:G Amalia escribe la carta	Y con la ayuda del doctor Macías D.R MACIAS,	0:06	8:48
4	15	P:P arete colgando de la oreja de Amalia	Tratamos de revertir esta decisión,	0:03	8:51
4	16	P:M Amalia	La cual no fue posible por	0:05	8:56

3	52	P:M Sergio sentado en la cama recostado contra la pared	La gravedad de tus actos" se escuchan los pasos de los guardas	0:05	9:01
3	53	P:G, Sergio sentado en la cámara, entran a plano los guardias quedando de espaldas a la cámara, Sergio mira a los guardias		0:06	9:07
3	54	P:M:C Sergio mirando a los guardas baja su mirada y pregunta	Es la hora ¿verdad?	0:04	9:11
3	55	P:M guardias 1 y 2 afirman con su cabeza		0:04	9:15
3	56	P:M:C Sergio respira profundo y se queda sentado, pasa un instante, Sergio se levanta y sale de plano	SERGIO "ya se que pedir como ultimo deseo "Guardia 2, Sergio acérquese a la puerta por favor.	0:08	9:23
3	57	P:M guardias, se ve entrar a plano a Sergio,	Ya hizo uso de su ultimo deseo	0:05	9:27
3	58	P:D las manos de Sergio siendo esposadas por los guardas		0:04	9:31
3	59	P:M:C Sergio, overshoulder a guarda		0:05	9:36
3	60	P:M:C Guarda 1, overshoulder a Sergio, guarda 1 abre la puerta, y salen de plano	Sabe que se me es imposible hacer algo mas	0:06	9:42
2	2	P:D pies de SERGIO caminar		0:04	9:46
2	3	P:D manos esposadas de Sergio		0:03	9:49
2	4	P:M:C Sergio, GUARDAS 1 Y 2 a los lados		0:05	9:54
2	5	P:I cámara dentro de la celda F, se ve pasar Sergio y guardias 1 y 2		0:05	9:59
2	6	P:D ojos de Sergio		0:04	10:3

2	7	P:M guarida 1		0:03	10:6
9	1	P:A Sergio entra a plano sentándose en la silla y siendo asegurado a la silla por GUARDIAS 1 Y 2		0:08	10:14
9	2	P:M contrapicado GUARDIA 1 con tijeras en mano, se ve parte de la cabeza de Sergio, guardia 1 corta cabello		0:05	10:19
9	3	P:D cabeza de sergio, el cabello es cortado por GUARDIA 1		0:04	10:23
9	4	P:D ojo de Sergio		0:04	10:27
9	10	P:D cámara a nivel de piso, se ve caer el cabell		0:03	10.30
9	11	P:D cabeza siendo razurada		0:03	10:33
9	12	P:G sergio es razurado por GUARDIA 1, GUARDA 2 de rodillas levanta el manga derecha del pantalón de Sergio		0:05	10:38
9	13	P-M se ve la pierna de sergio y al guarda razurandola		0:05	10:43
9	14	P:A sergio con la mirada fija, guardia 1 limpiandose las manos y GUARDIA 2 levantandose		0:06	10:49
1	6	P:M SERGIO, GUARDAS 1 Y 2 caminan		0:04	10:53
1	7	P:G sala de ejecución		0:05	10:58
1	8	P:G cámara subjetiva, se ve la silla eléctrica		0:03	11:01
1	9	P:M SERGIO se intenta soltar		0:04	11:05
1	10	P:M.C GUARDIA 1 tranquiliza a SERGIO y salen de plano		0:05	11:10
1	11	P:G SERGIO guarda 1 y 2 entran a plano		0:05	11:15

1	12	P:M:C mujer 1 y hombre 1 publico		0:04	11:19
1	13	P:A SERGIO es sentado		0:03	11:22
1	14	P.M GUARDIA 1 y 2 atan a SERGIO a la silla		0:06	11:28
1	15	P.D manos GUARDIA 1 ajustando las correas		0:03	11:31
1	16	P. M GUARDIA 1 sube loa tacos de la luz.		0:05	11:36
1	17	P.M GUARDIA 1 lee la sentencia.	GUARDIA 1 SERGIO CASTIBLANCO según la ley 696 de 1910, Está usted condenado por el asesinato Del ciudadano CAMILO RINCON MEJIA, Por lo que el juez y un	0:06	11:42
1	18	P.P SERGIO mira al publico	jurado publico han determinado que se le condena a	0:05	11:47
1	19	P.G SERGIO sentado en la silla, GUARDIA 1 , lee la sentencia.	La pena máxima, donde se le hará Pasar energía por su Cuerpo hasta que muera.	0:06	11:53
1	20	P.M SERGIO con voz entrecortada dice sus últimas palabras.		0:06	11:59
1	21	GUARIA 1 Y 2 le cubren el rostro de SERGIO,		0:05	12:04
1	22	P.M GURADIA 2 baja la palanca para realizar la primera descarga.		0:7	12:11
1		P.M SERGIO se retuerce en la silla		0:08	12:19

11.PROPUUESTAS

11.1 DIRECCION

CATARSIS es un proyecto audiovisual que narra la historia de un hombre que comete un asesinato llevado por la ira, y es condenado a la pena de muerte en la silla eléctrica, hecho que lo lleva a replantear lo que ha sido su vida y como llego a estar en la situación en la que se encuentra, horas antes de ser ejecutado se entera que su madre es quien lo denunció, por lo cual se niega a recibir visitas por parte de ella. Minutos antes de llevarse a cabo la ejecución, anhela despedirse de su madre gracias a una nota que ella le deja con un guardia en la cual le explica los motivos que la llevaron a tomar dicha decisión.

Debido a los conflictos emocionales que influyen en el personaje y en la situación en la que se encuentra, considero que es una propuesta audiovisual la cual permite explorar los diferentes elementos narrativos para que visualmente se logre un buen producto, el cual permita al espectador involucrarse con la situación que tiene el personaje principal, puesto que a medida que transcurre el tiempo, este tendrá un cambio en su comportamiento debido a la introspección a la que llega por estar a pocas horas de su ejecución. Lo cual permite manejar diferentes puntos de giro y lograr un clímax. Adicional a ello me llama la atención la estética que se puede lograr en la puesta en escena, gracias a los elementos relevantes dentro de la misma como lo es el uso de la silla eléctrica.

La iluminación artificial en interiores, cobra bastante importancia en la narrativa, puesto que los claros oscuros generan contraste entre la luz y la sombra permite



transmitir más la sensación que agobio y soledad del personaje. Se utilizaran planos medios cortos cuando nuestro personaje este en la celda redactando la carta y planos generales y medios cortos cuando esté a punto de ser ejecutado. Se tendrá en cuenta el uso de cámara subjetiva esto con la intención de transmitir al espectador en parte la sensación de angustia que vive el personaje.

Para el diseño de arte, en todo lo referente a escenografía se ha planteado, texturas lisas y colores que oxilan entre los amarillos tenues, verdes y azules, con el fin de generar tension, y se veran reflejados tanto en el vestuario, atrezos, paredes, como en la piel de cada personaje.

Video musical the devil in I de SLIPKNOT



Película: seis balas

Dirección: Ernie Barbarash



El sonido tendrá una presencia narrativa relevante en cada una de las escenas, ya que por medio de sonidos diegeticos se logra llevar al personaje a cada uno de sus estados de catarsis como lo es sonido de los pasos que se acercan a su celda en el momento que será llevado a la silla, y cuando se estén ajustando los diferentes elementos dentro de la sala de ejecución. Y los sonidos extradiegeticos los cuales permiten que el espectador esté conectado con la historia sin necesidad de hacer uso de los elementos audiovisuales.

Catarsis es un drama en el cual debido a la complejidad de los conflictos emocionales que influyen en nuestro personaje por la relación que lleva con su madre, permite abordar temas como los conflictos intrafamiliares, sociales

11.2 FOTOGRAFIA

Para “Catarsis” se trabajara con luces artificiales en interiores. Haciendo uso de luces ARRI puntualizándolas en el principal elemento “la silla eléctrica” para rellenar fondos, sin quitar protagonismo a los elementos y personajes principales, se usaran paneles LED con filtros difusores, se Trabajara una iluminación dramática, utilizando el contraste, aplicando dentro del mismo plano zonas oscuras y zonas claras (claro-oscuro).

Con el tema de las sombras, la propuesta es darles prioridad con el fin de transmitir la situación dramática que se presenta en varias escenas de la prisión.

Referente visual la película MILAGROS INESPERADOS



Inicialmente se trabajaran planos cerrados para generar una intriga en la identidad de los personajes.



Referente Visual "THE PROFESSIONAL"
Director: Luc Besson
Dirección de fotografía: Thierry Arbogast





De esta manera se pretende revelar la angustia que siente el protagonista quien trata de esconder su temor.



En cuanto a la composición de la imagen se trabajará con varios tipos de lentes. Dentro de la propuesta de los lentes esta el 35 mm 1.4 el cual permite excelente manejo de las pocas profundidades de campo, esto con el fin de darle más

protagonismo al elemento que queremos destacar y así mismo para enriquecer estéticamente nuestra imagen, este efecto nos ayuda a narrar mejor la historia.

Hacer uso de slider para darle movimiento a las escenas esto con el fin de recrear una atmosfera el cual le transmita al espectador el suspenso y el drama por el que está pasando el personaje principal y recordar que nos dirigimos inevitablemente a la ejecución.

Referente Visual "LOS OTROS"
Director: Alejandro Amenábar
Dirección de fotografía: Javier Aguirresarobe



Para acercarnos más a la frialdad con la que el protagonista escribe la carta, se

manejara temperatura fría “6.000° kelvin”, esto también será de ayuda para el protagonista esconder su temor a su inevitable final.

Referente: Eduardo manos de tijeras
Dirección: Tim Burton
Fotografía: Stefan czapsky



11.3 PROPUESTA DE ARTE

Escenografía

Locaciones

Las locaciones en los que se rodara el cortometraje “Catarsis” están situadas en la ciudad de Bogotá d.c., dividiéndolas en interiores y exteriores. En las locaciones interiores se llevara a cabo todas las escenas que pertenecen al agobio de Sergio antes y durante su ejecución y en el que su madre también está involucrada indirectamente. En las locaciones exteriores se rodara los antecedentes de Sergio cuando niño.

Interiores

Se trabajara en cuatro espacios que son: La celda de Paul, el pacillo carcelario, el cuarto de ejecución y la sala de espera carcelaria. La celda de Paul: En este espacio se quiere reflejar un desgaste tanto en las paredes como en los barrotes, ya que es un lugar que no remodelan con frecuencia por el uso que le dan.

Las paredes son de cemento sin resanar, pintadas sin fuerza (una sola mano). En estas se ven grietas, lo que las caracteriza es una textura particular dada por estos detalles de construcción. Por otra parte el piso también es de cemento, sin pintar y con apariencia rustica.

Textura piso



Textura pared



Cuarto de ejecución: Este espacio tendrá las mismas características que la celda de Sergio, agregándole la pintura soplada en las paredes y con aspecto húmedo, ya que dentro de la temática de la misma escena se maneja agua, electricidad y evaporización, lo que hace que el tiempo y los procesos en este cuarto dejen un efecto en las paredes particular. Con respecto al piso se mostrara manchado, consecuencia de los elementos ya nombrados.



Pacillo carcelario: La apariencia de este espacio será polvorienta enfatizado en el piso, y se verá pedazos de pintura caídos. Se plantea de esta forma, ya que hay planos específicos a la altura del piso. Las paredes tendrán la misma característica de la celda de Sergio, añadiendo más nitidez al color de estas (dos manos).

Sala de espera carcelaria: En este espacio cambia un poco la apariencia con relación a los demás ya que según el contexto va a juicio moral de las personas que lo habitan momentáneamente, por ende las paredes son resanadas y pintadas de textura lisa, el piso se sigue manejando en cemento, pero su textura es lisa con mejor acabado en comparación a los anteriores.

Exteriores

Vestuario: La propuesta de vestuario está basada en la época comprendida entre los años 1890 a 1920, pero sin centrarnos en una cultura en específico, tal como se plantea en el mismo cortometraje. Se recopilan aspectos generales de las tendencias que se utilizaban en América y partiendo de ello se propone para cada caso lo siguiente:.

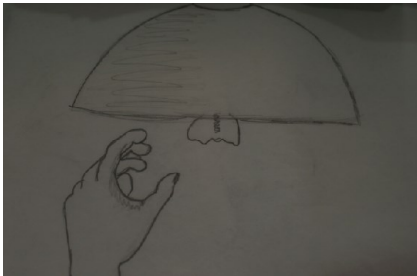
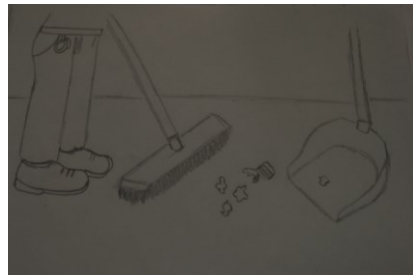
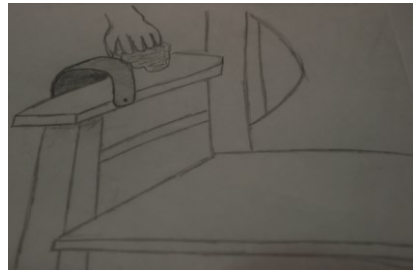

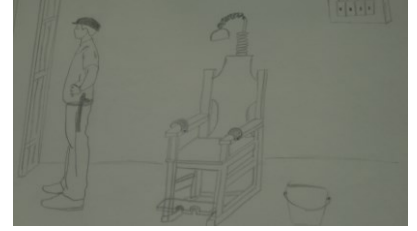
Sergio(condenado: va con uniforme comprendido de camisa manga corta de botones, pantalón y botas.

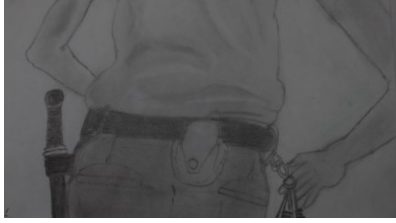
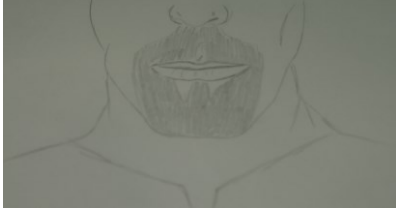

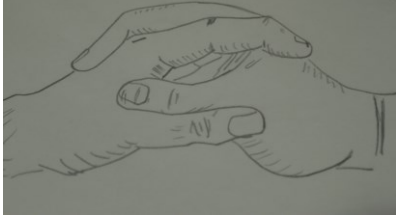


11.4 SONIDO



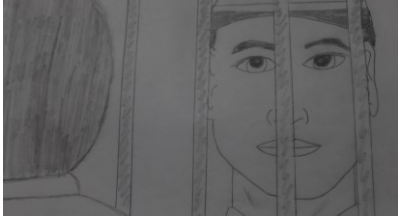
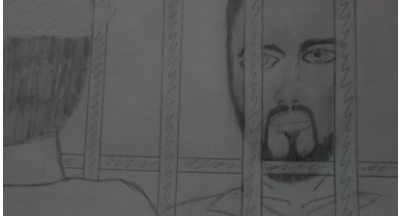


Esta propuesta implica todas las secciones sonoras del cortometraje: diálogos, efectos, ambientes y música, como un solo diseño inseparable para alcanzar un realismo en la historia ya que las imágenes presentadas con el diseño sonoro llevan un mensaje moral concreto al espectador.



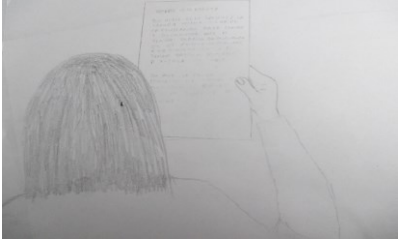



Para la realización de este cortometraje se tendrán en cuenta varios aspectos que influirán en la narrativa de la historia. En la producción se grabará sonido directo de los diálogos de nuestros personajes con micrófono Boom directo a la Tascam DR-40, también se grabará sonidos ambiente del lugar de la locación con sus atmósferas y refuerzos de sonidos como aperturas de puertas, pasos, cerrojos, cadenas, amarres con cinturones de cuero provenientes de la utilería y la ambientación. En la post producción se reforzará los efectos de sonido de los elementos ya mencionados, el tipo de la música será siempre tenue y densa para darle una fuerza dramática a la historia, así mismo para distinguir los estados de ánimo del protagonista. La música se adaptará al ambiente correspondiente de la época para lograr ser consecuente con la historia, la música será de stock de portales gratuitos, y el género será muy cercano a la música sinfónica y clásica que generen una carga dramática. En cuanto a las escenas donde nuestro personaje recuerda se adaptará un solo tipo de música para distinguir la época en la que se encuentra. En la escena de la ejecución en la silla eléctrica los efectos de sonido tendrán que ser muy bien contruidos para darle el realismo dramático necesario. Tanto la música como el diseño sonoro del cortometraje juegan un papel fundamental debido al poder de manipulación emocional que se tiene sobre el espectador, al emitir mensajes de arrepentimiento, rabia y drama por una ejecución que se acerca cada momento. Para esta construcción de banda sonora tenemos en cuenta algunos referentes como la Película "Milagros Inesperados" de Frank Darabont.

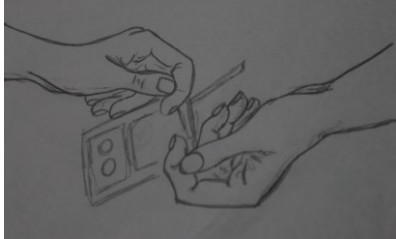





12.STORY BOARD

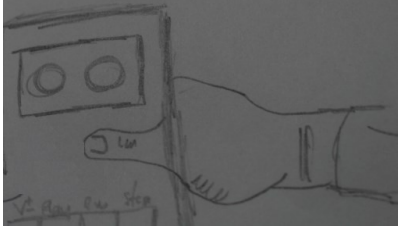

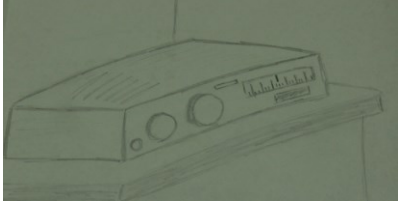



ESC	PL.	DESCRIPCIÓN	GRAFICA
1	1	P:D, Dolly IN, difícilmente se ve un foco que está roto, una mano entra y reemplaza el foco por uno nuevo, la mano sale de plano y se ve encender el foco	
1	2	P:I, Se ven los residuos de un foco, una escoba que barre los residuos y unos pies, entra a plano una mano con un recogedor y levanta los residuos, los pies dan unos pasos alejándose del plano.	
1	3	P:D, se ve un brazo de la silla eléctrica, entra a plano una mano de hombre y con un trapo limpia la silla,	
1	4	P:D, Se ve el posapies de la silla eléctrica, una escoba barre el posapies, de fondo se ven los pies de la persona quien barre, la persona se aleja y sale por la puerta.	
1	5	P.G, Dolly OUT se ve la silla eléctrica en el centro, y el GUARDA 1 saliendo por la puerta lateral	






<p>2</p>	<p>1</p>	<p>P:D, TRAVELING, se ve parte del pantalón de GUARDA 1 y una mano cargando un juego de llaves de celda.</p>	
<p>3</p>	<p>1</p>	<p>P:D, boca de SERGIO</p>	
<p>3</p>	<p>2</p>	<p>P:D, ojos de SERGIO, con la mirada hacia abajo</p>	
<p>3</p>	<p>3</p>	<p>P:D, las manos de SERGIO</p>	
<p>3</p>	<p>4</p>	<p>P:G, overshoulder a GUARDA 1, con poca profundidad de campo se ve a Sergio sentado en la cama de su celda.</p>	
<p>3</p>	<p>5</p>	<p>P:D, se ve la boca de SERGIO, este sonrie</p>	




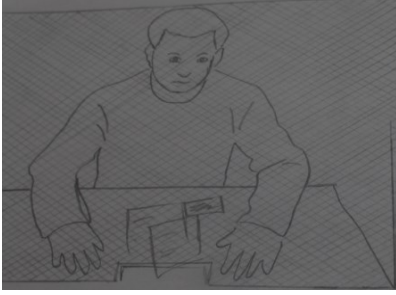

<p>3</p> <p>6</p>	<p>P:M:C, GUARDA 1</p>	
<p>3</p> <p>7</p>	<p>P.P, SERGIO</p>	
<p>3</p> <p>8</p>	<p>P.G overshoulder a GUARDA 1 , se ve a Sergio de fondo, EL GUARDA 1 sale de plano, inmediatamente SERGIO se levanta y se dirige a las barrotes de la celda y queda en P:M:C,</p>	
<p>3</p> <p>9</p>	<p>Overshower a SERGIO, GUARDA 1 entra a plano y queda en P:M:C</p>	
<p>3</p> <p>10</p>	<p>P:M:C a SERGIO, overshoulder a GUARDA 1.</p>	
<p>4</p> <p>1</p>	<p>P:G se ve a la Madre de SERGIO sentada en la sala, toma uno documentos</p>	

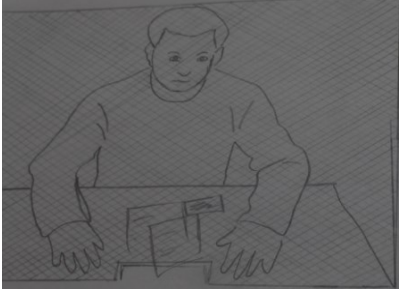


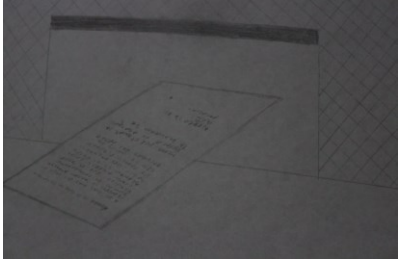

<p>4</p>	<p>2</p>	<p>P:M:C contrapicado se ven una parte de los documentos y AMALIA leerlos.</p>	
<p>3</p>	<p>11</p>	<p>P:A cenital, SERGIO acostado en la cama</p>	
<p>4</p>	<p>3</p>	<p>P:D overshoulder se ve los documentos sostenidos por AMALIA</p>	
<p>3</p>	<p>12</p>	<p>P:P, SERGIO Dolly out hasta llegar a P:G</p>	
<p>3</p>	<p>13</p>	<p>P:G SERGIO sentado en el piso, apoyado en la pared, llega GUARDA 1 y SERGIO se levanta dirigiéndose a los barrotes y quedando en P.M</p>	
<p>3</p>	<p>14</p>	<p>P:M:C overshoulder a Sergio, se ve el GUARDA 2</p>	

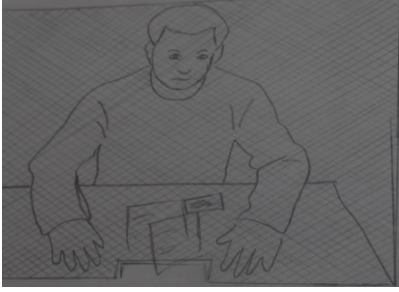




<p>3</p> <p>15</p>	<p>P:D las manos del GUARDA 1 sostiene una caja y se la entrega a SERGIO,</p>	
<p>3</p> <p>16</p>	<p>P:M:C overshoulder a GUARDA 2, Sergio da las gracias y sienta en la cama de la celda, abre la caja y saca un radio y un cassette</p>	
<p>3</p> <p>17</p>	<p>P:D overshoulder picado, se ven las manos de Sergio sacando el radio y el cassette, introduce el cassette y oprime la tecla reproducir.</p>	
<p>3</p> <p>18</p>	<p>P:G SERGIO espera el inicio de la reproducción, la reproducción inicia y SERGIO se acuesta saliendo de plano</p>	
<p>3</p> <p>19</p>	<p>P:A cenital, Sergio acostándose</p>	
<p>3</p> <p>20</p>	<p>P:D oreja de SERGIO</p>	






<p>3</p> <p>21</p>	<p>P:D mano de SERGIO sosteniendo la reproductora</p>	
<p>3</p> <p>22</p>	<p>P:D ojo de SERGIO cerrándose</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>P:D Radio</p>	
<p>4</p> <p>8</p>	<p>P:G SEGIO y AMALIA sentados en un sofá riendo</p>	
<p>3</p> <p>24</p>	<p>P:P cenital SERGIO acostado, abre sus ojos, y levanta su cabeza</p>	
<p>3</p> <p>24</p>	<p>P:D una macana golpea los barrotes de la celda, de fondo se ve a SERGIO acostado en P.G</p>	

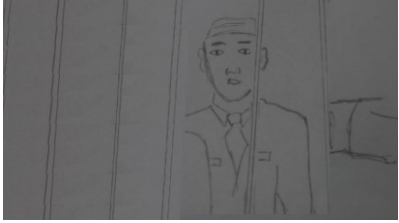




<p>3</p>	<p>25</p>	<p>P.A contrapicado, GUARDIA 1 golpea los barrotes, GUARDIA 2 entra a plano caminando hasta la puerta de la celda, SERGIO entra a plano y se dirige hacia la puerta</p>	
<p>3</p>	<p>27</p>	<p>P:M SERGIO, hace dialogo y sale de plano</p>	
<p>5</p>	<p>1</p>	<p>P.M, D.R MACIAS, sentado sacando papeles de un portafolio</p>	
<p>5</p>	<p>2</p>	<p>P.M se ve entrar a SERGIO a plano y se sienta</p>	
<p>5</p>	<p>3</p>	<p>P:M, D.R MACIAS</p>	

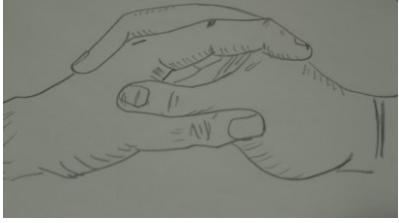



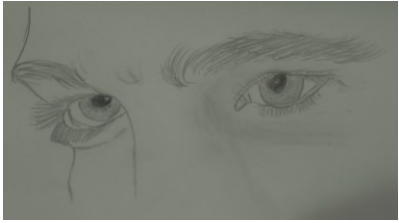
5	4	P.M SERGIO se recuesta en la silla	
5	5	P:M, D.R MACIAS	
5	6	P.M SERGIO	
5	7	P:M, D.R MACIAS	
5	8	P:D las manos de D.R MACIAS sacan un documento	


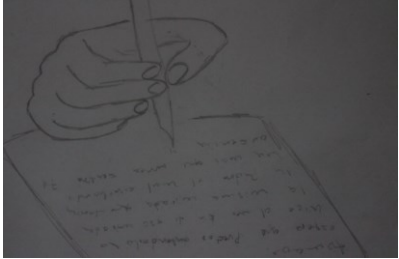



5	9	P:M, D.R MACIAS	
5	10	P.M SERGIO grita y apoya sus manos en la maya	
5	11	P:M, D.R MACIAS, responde y pasa el documento por el espacio de la mesa y la malla	
5	12	P:D las manos de D.R MACIAS pasando el documento por espacio de la mesa y malla	
5	13	P.M SERGIO toma el documento y lo lee	






5	14	P:M, D.R MACIAS,	
5	15	P.M SERGIO desconcertado	
5	16	P:D manos de D.R MACIAS pasando un sobre	
5	17	P:M SERGIO levanta la mirada toma el sobre, lo abre y lo arruga se gira y sale de plano	
5	19	P:M D.R MACIAS	






<p>5</p>	<p>19</p>	<p>P.M contrapicado SERGIO se gira es esposado por GUARDIA 1</p>	
<p>5</p>	<p>20</p>	<p>P.M picado DR MACIAS</p>	
<p>5</p>	<p>21</p>	<p>P.M contrapicado SERGIO gira y sale de plano</p>	
<p>5</p>	<p>22</p>	<p>P.M DR MACIAS</p>	
<p>3</p>	<p>29</p>	<p>P.A SERGIO, overshower GUARDIA 1 SERGIO camina por el espacio</p>	

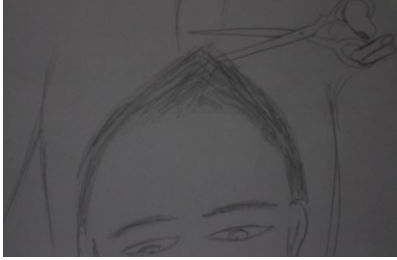



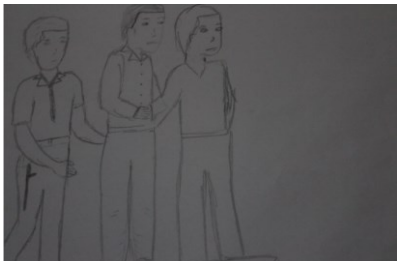
<p>3</p> <p>30</p>		<p>P:M GUARDIA 1,</p>	
<p>3</p> <p>32</p>		<p>P:M Sergio se sostiene de las rejas con la mirada hacia abajo</p>	
<p>3</p> <p>34</p>		<p>P:P cámara a nivel del piso, se ve a la carta y a SERGIO hacer flexiones de pecho en P:G</p>	
<p>3</p> <p>36</p>		<p>P:D SERGIO se lava la cara en el lavamanos de la celda</p>	
<p>3</p> <p>38</p>		<p>P:D los pies de SERGIO "moviéndolos arriba abajo"</p>	

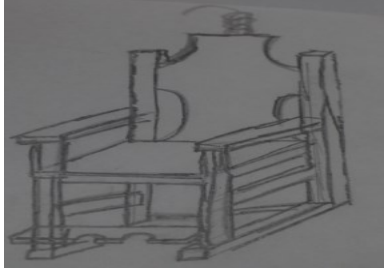




<p>3</p> <p>39</p>		<p>P:D las manos de SERGIO</p>	
<p>3</p> <p>40</p>		<p>P:G cenital SERGIO camina por la celda y toma la carta la abre y la empieza a leer</p>	
<p>3</p> <p>41</p>		<p>P:M SERGIO se recarga en la pared y comienza a leer la carta.</p>	
<p>3</p> <p>43</p>		<p>P:D la carta es sostenida por SERGIO, se ven las manos de sergio</p>	
<p>3</p> <p>44</p>		<p>P:D ojos de Sergio, la luz se ve perder intensidad</p>	

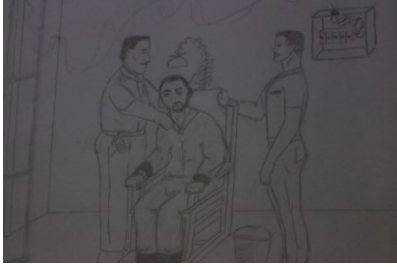




<p>3</p> <p>48</p>		<p>P:D ojo de sergio</p>	
<p>4</p> <p>12</p>		<p>P:D un Lapiz sostenido por mano femenina escribe en un papel</p>	
<p>4</p> <p>13</p>		<p>P:M Amalia escribe la carta</p>	
<p>3</p> <p>49</p>		<p>P:G SERGIO sentado en el piso, se levanta y se sienta en la cama</p>	
<p>3</p> <p>50</p>		<p>P:D pie de SERGIO moviéndose arriba abajo</p>	


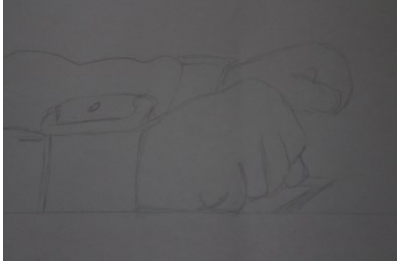
<p>3</p> <p>51</p>	<p>P:P Sergio</p>	
<p>4</p> <p>14</p>	<p>P:G Amalia escribe la carta</p>	
<p>3</p> <p>54</p>	<p>P:G Sergio mirando a los guardas baja su mirada y pregunta</p>	
<p>3</p> <p>55</p>	<p>P:M guardias 1 y 2 afirman con su cabeza</p>	
<p>3</p> <p>58</p>	<p>P:D las manos de Sergio siendo esposadas por los guardas</p>	

<p>2</p>	<p>2</p>	<p>P:D pies de SERGIO caminar</p>	
<p>2</p>	<p>3</p>	<p>P:D manos esposadas de sergio</p>	
<p>2</p>	<p>4</p>	<p>P:M:C Sergio, GUARDAS 1 Y 2 a los lados.</p>	
<p>2</p>	<p>6</p>	<p>P:D ojos de sergio</p>	
<p>9</p>	<p>1</p>	<p>P:A Sergio entra a plano sentándose en la silla y siendo asegurado a la silla por GUARDIAS 1 Y 2</p>	

<p>9</p>	<p>3</p>	<p>P:D cabeza de sergio, el cabello es cortado por GUARDIA 1</p>	
<p>9</p>	<p>4</p>	<p>P:D ojo de sergio</p>	
<p>9</p>	<p>10</p>	<p>P:D cámara a nivel de piso, se ve caer el cabel</p>	
<p>9</p>	<p>11</p>	<p>P:D cabeza siendo razurada</p>	
<p>1</p>	<p>6</p>	<p>P:G SERGIO, GUARDAS 1 Y 2 caminan</p>	

<p>1</p>	<p>8</p>	<p>P:G cámara subjetiva, se ve la silla electrica</p>	
<p>1</p>	<p>9</p>	<p>P:M SERGIO se intenta soltar</p>	
<p>1</p>	<p>10</p>	<p>P:M.C GUARDIA 1 tranquiliza a SERGIO y salen de plano</p>	
<p>1</p>	<p>11</p>	<p>P:G SERGIO guarda 1 y 2 entran a plano</p>	
<p>1</p>	<p>12</p>	<p>PG. Guardias terminan de sujetar a Sergio.</p>	

1	13	P:A SERGIO es sentado	
1	14	PD boca de Sergio	
1	15	PL:MC. Sergio sentado en la silla	
1	16	PA: Guardia 2 baja la palanca,	
1	17	PP Sergio se retuerce en la silla	

1	18	PP guardia 1 observa a Sergio	
1	19	PP: Manos de Sergio se descuelgan	

<p>PRESUPUESTO MODELO FICCIÓN</p>	<p>1 dólar=</p>	<p>2700</p>
-----------------------------------	-----------------	-------------

COD.	Item	Unidad	Cant	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotal en pesos	Totales en dólares
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)						519.044	192
1.1	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA						519.044	192
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	4	52.437	209.748			78
1.2.3	Teléfono fijo	Meses	4	4.208	16.632			6
1.2.4	Telefonía móvil	Meses	4	14.833	59.596			22
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Meses	4	18.217	72.668			27
1.2.7	Alquiler equipo de oficina	Meses	4	40.000	160.000			59
2	DESARROLLO						2.078.900	770
2.1	GUIÓN						1.642.000	608
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	1.589.000	1.589.000			589
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	53.000	53.000			20
2.2	PRODUCTORES						234.000	123
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	paquete	1	234.000	234.000			87
2.4	LOGISTICA						202.900	75
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	7	10.700	114.900			43
2.4.4	Alimentación	Días	7	15.600	78.000			29
3	PREPRODUCCIÓN						1.677.950	538
3.1	PRODUCTORES						237.000	88
3.1.1	Gerente de producción	paquete	1	237.000	237.000			88
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO						1.215.000	450
3.3.1	Director	paquete	1	465.000	465.000			172
3.3.2	Director de fotografía	paquete	1	380.000	380.000			141
3.3.3	Director de arte	paquete	1	370.000	370.000			137
3.6	PRUEBAS CÁMARA						80.000	30
3.6.1	Pruebas cámara	Días	1	80.000	80.000			30
3.7	LOGISTICA						145.950	54
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	7	15.250	106.750			40
3.7.4	Alimentación	Días	7	5.600	39.200			15
4	PRODUCCIÓN						3.320.398	1.495
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN						850.000	447
4.1.1	Director(es)	paquete	1	450.000	450.000			237
4.1.2	Asistente de dirección	paquete	1	250.000	250.000			132
4.1.4	Continuista (Script)	paquete	1	150.000	150.000			79
4.4	ELENCO						550.000	79
4.4.1	Protagónicos	Paquete	3	300.000	900.000			53
4.4.2	Secundarios	Paquete	2	100.000	250.000			26
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA						350.000	184
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	350.000	350.000			184
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE						350.000	184
4.6.1	Director de arte	paquete	1	350.000	350.000			184

4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					250000		132
4.7.1	Sonidista	paquete	1	250.000	250.000		132	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					280.000		147
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	2	40.000	80.000		42	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	2	30.000	60.000		32	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Días	2	50.000	100.000		53	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Días	2	20.000	40.000		21	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					650.698		79
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Días	1	103.350	103.350		53	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	50.348	50.348		26	
4.10	MATERIALES DE SONIDO					120.000		63
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	2	60.000	120.000		63	
4.11	LOCACIONES					50.000		26
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	2	25.000	50.000		26	
4.12	LOGÍSTICA					289.700		152
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	2	42.400	84.800		45	
4.12.6	Alimentación	Días	2	102.450	204.900		108	
5	POSPRODUCCIÓN						950.000	500
5.1	EDICIÓN					750.000		395
5.1.1	Edición o montaje	paquete	3	150.000	450.000		237	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Días	3	100.000	300.000		158	
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					100.000		53
5.5.1	Montaje/edición de sonido	paquete	1	100.000	100.000		53	
5.6	MÚSICA					100.000		53
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Días	1	100.000	100.000		53	
6	PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						80.350	42
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					80.350		42
6.2.6	Impresión material promocional	Paquete	1	80.350	80.350		42	
7	TOTAL						8.107.748	4.689

13.3 RESUMEN DE PRESUPUESTO

CONCEPTO	VALOR	PORCENTAJE
DESARROLLO	2.078.900	26%
PREPRODUCCIÓN	1.677.950	21%
PRODUCCIÓN	3.320.398	41%
POSTPRODUCCIÓN	950.000	12%
DISTRIBUCIÓN	80.500	1%
TOTAL	8.107.748	100%

14. PLAN DE FINACIACION

APORTANTE	CONCEPTO	PORCENTAJE
CUN	EQUIPOS	25%
OASIS SHOT	APORTE EN ESPECIE	57%
MUSICRETIVA	EDICION DE AUDIO	10%
RODRIGO LEAL	PIEZA MUSICAL ORIGINAL	8%
TOTAL		100%

15. PLAN DE RODAJE

16. PLAN DE RODAJE - CATARSIS								
DÍA 1 - Miercoles, Noviembre 25, 2015								
Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSO.	VESTUARIO
06:30						LLAMADO		
a 7:00						ORGANIZACIÓN PERSOAL		
a 7:30						CREW - DESAYUNO		
a 7:45						REUNIÓN DE PRODUCCIÓN		
a 8:00 am						PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA		
08:00						CALL TIME ACTOR		
a 8:15						VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR		
a 8:30						PRUEBA DE SONIDO		
a 8:30						PRUEBA DE CÁMARA		
a 9:00						PREPARACIÓN ACTORAL		
09:15	3	1	INT	Día	Celda	P.D. Boca de Sergio tatareando la canción.	Sergio	Uniforme de dos prentas camisa y pantalon color beis y zapatos negros. VESTUARIO 1
09:23	3	2	INT	Día	Celda	P.D. Ojos de Sergio con la mirada hacia abajo.	Sergio	VESTUARIO 1
09:30	3	3	INT	Día	Celda	P.D. Manos de Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
09:37	3	4	INT	Día	Celda	P.G. overshoulder a GUARDA 1, con poca profundidad de campo se ve a Sergio sentado en la cama de su celda.	Sergio, Guardia 1	SERGIO VESTUARIO 1 Guardia 1. CAMISA Y PANTALON
09:41	3	5	INT	Día	Celda	P.D. Boca de Sergio sonriendo.	Sergio	VESTUARIO 1
09:45	3	6	INT	Día	Celda	P.D.C Guardia 1.	Guardia 1	VESTUARIO 1
09:49	3	7	INT	Día	Celda	P.P. Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
09:54	3	8	INT	Día	Celda	P.G overshoulder a Guardia 1, Sergio enfocado, El Guardia 1 sale de plano, inmediatamente Sergio se levanta y se dirige a las barrotas de la celda y queda en P.M.C.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
10:00	3	9	INT	Día	Celda	Overshower de Sergio, Guardia 1 entra a plano y queda en P.M.C.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
10:09	3	10	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio, overshoulder a Guardia 1.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
10:20	3	11	INT	Día	Celda	P.A cenital, SERGIO acostado en la cama.	Sergio	VESTUARIO 1

10:27	3	12	INT	Día	Celda	P.P. Sergio Dolly out hasta llegar a P.G.	Sergio	VESTUARIO 1
10:35	3	13	INT	Día	Celda	P.G Sergio sentado en el piso apoyado en la pared, llega Guardia 1 y Sergio se levanta dirigiéndose a los barros quedando en P.M.	Sergio, Guardia 1	VESTUARIO 1
10:42	3	14	INT	Día	Celda	P.M.C overshower a Sergio, se ve el Guardia 1.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
10:50	3	15	INT	Día	Celda	P.D las manos del Guardia 1 sostienen un radio y se la entrega a Sergio.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
11:00	3	16	INT	Día	Celda	P.M.C overshower a Guardia 1, Sergio da las gracias y se dirige hacia la cama, abre el radio y inserta el cassette.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
11:09	3	17	INT	Día	Celda	P.D overshower picado, se ven las manos de Sergio introduciendo el cassette y oprime la tecla reproducir.	Sergio	VESTUARIO 1
11:20	3	18	INT	Día	Celda	P.P Sergio espera el inicio de la reproducción, cuando inicia se acuesta saliendo de plano.	Sergio	VESTUARIO 1
11:27	3	19	INT	Día	Celda	P.A cenital, Sergio acostándose	Sergio	VESTUARIO 1
11:34	3	20	INT	Día	Celda	P.D oreja de Sergio	Sergio	VESTUARIO 1
11:40	3	21	INT	Día	Celda	P.D mano de Sergio sosteniendo la reproductora.	Sergio	VESTUARIO 1
11:45	3	22	INT	Día	Celda	P.D ojo de Sergio cerrándose.	Sergio	VESTUARIO 1
11:51	3	23	INT	Día	Celda	P.P cenital Sergio acostado, abre sus ojos y levanta su cabeza.	Sergio	VESTUARIO 1
12:01	3	24	INT	Día	Celda	P.D una macana golpea los barros de la celda, al fondo se ve a Sergio acostado en P.G.	Sergio	VESTUARIO 1
12:13	3	25	INT	Día	Celda	P.A contrapicado, Guardia 1 golpea los barros, Guardia 2 entra a plano caminando hasta la puerta de la celda, Sergio entra a plano y se dirige hacia la puerta.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
12:20	3	26	INT	Día	Celda	P.P las manos del Guardia 2 colocándole las esposas a Sergio.	Sergio, Guardia 2	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
12:25	3	27	INT	Día	Celda	P.M Sergio, hace dialogo y sale de plano	Sergio	VESTUARIO 1
12:32	3	28	INT	Día	Celda	P.D Cámara a altura de la chapa, Sergio entra y cierra la reja el enfoque esta en la chapa, Guardia 1, asegura la chapa las manos de Sergio entran a plano y Guardia 1 retira las esposas de las manos y salen de plano.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
12:41	3	29	INT	Día	Celda	P.A Sergio, overshower Guardia 1 Sergio camina en la celda.	Sergio, Guardia 1	VESTUARIO 1

12:46	3	30	INT	Día	Celda	P.M Guardia 1.	Guardia 1	VESTUARIO 1
12:54	3	31	INT	Día	Celda	P.A Sergio camina, golpea la pared y tira la carta y apoya su cabeza en la pared.	Sergio	VESTUARIO 1
13:04	3	32	INT	Día	Celda	P.M Sergio se sostiene de las rejas con la mirada hacia abajo.	Sergio	VESTUARIO 1
13:12	3	33	INT	Día	Celda	P.G SERGIO caminando ansioso por la celda.	Sergio	VESTUARIO 1
13:20	3	34	INT	Día	Celda	P.P cámara a nivel del piso, mostrando la carta y a Sergi haciendo flexiones de pecho en P.G.	Sergio	VESTUARIO 1
13:27	3	35	INT	Día	Celda	P.A cenital, Sergio acostado en la cama, haciendo abdominales.	Sergio	VESTUARIO 1
13:33	3	36	INT	Día	Celda	P.D Sergio se lava la cara en el lavamanos de la celda.	Sergio	VESTUARIO 1
13:38	3	37	INT	Día	Celda	P.G Sergio sentado en la cama, inclinado hacia delante se toma la cabeza y mira la carta en el piso.	Sergio	VESTUARIO 1
13:42	3	38	INT	Día	Celda	P.D los pies de Sergio "moviéndolos arriba abajo".	Sergio	VESTUARIO 1
13:45	3	39	INT	Día	Celda	P.D las manos de Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
13:51	3	40	INT	Día	Celda	P.G cenital Sergio camina por la celda y toma la carta la abre y la empieza a leer.	Sergio	VESTUARIO 1
01:57 p.m.	3	41	INT	Día	Celda	P.M Sergio se recarga en la pared y comienza a leer la carta.	Sergio	VESTUARIO 1
02:02 p.m.	3	42	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio lee la carta y se encuentra en cámara diagonal.	Sergio	VESTUARIO 1
02:07 p.m.	3	43	INT	Día	Celda	P.D la carta es sostenida por Sergio, se ven las manos de el.	Sergio	VESTUARIO 1
02:15 p.m.	3	44	INT	Día	Celda	P.D ojos de Sergio y la luz va perdiendo intensidad.	Sergio	VESTUARIO 1
02:20 p.m.	3	45	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio lee la carta y mira en dirección al bombillo.	Sergio	VESTUARIO 1
02:24 p.m.	3	46	INT	Día	Celda	P.D bombillo perdiendo intensidad.		
02:28 p.m.	3	47	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio mira en dirección al bombillo y sigue leyendo la carta-	Sergio	VESTUARIO 1
14.32	3	48	INT	Día	Celda	P.D ojo de sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
14:33 A	ALMUERZO							
3:00pm	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA							
3:00pm	PRUEBA DE CAMARA							
3:00pm	PRUEBA DE SONIDO							
15:10	3	49	INT	Día	Celda	P.G Sergio sentado en el piso, se levanta y se sienta en la cama.	Sergio	VESTUARIO 1
15:16	3	50	INT	Día	Celda	P.D pie de Sergio moviéndose arriba y abajo.	Sergio	VESTUARIO 1
15:22	3	51	INT	Día	Celda	P.P Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1

15:28	3	52	INT	Día	Celda	P.M Sergio sentado en la cama recostado contra la pared.	Sergio	VESTUARIO 1
15:38	3	53	INT	Día	Celda	P.G. Sergio sentado en la cámara, entran a plano los guardias quedando de espaldas a la cámara, Sergio mira a los guardias.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:VESTUARIO 1 GUARDIA VESTUARIO 1
15:42	3	54	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio mirando a los guardas baja su mirada y pregunta.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
15:47	3	55	INT	Día	Celda	P.M guardias 1 y 2 afirman con su cabeza.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
15:55	3	56	INT	Día	Celda	P.M.C Sergio respira profundo y se queda sentado, pasa un instante, Sergio se levanta y sale de plano.	Sergio	VESTUARIO 1
16:03	3	57	INT	Día	Celda	P.M guardias, se ve entrar a plano a Sergio.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
16:09	3	58	INT	Día	Celda	P.D las manos de Sergio siendo esposadas por los guardas.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
16:16	3	59	Int	Día	Celda	P.M.C Sergio, overshoulder a guardas.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
16:24	3	60	INT	Día	Celda	P.M.C Guardia 1, overshoulder a Sergio, guardia 1 abre la puerta, y salen de plano.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V 1
16:56	PREPARACION DR MACIAS							
17:05	5	1	INT	Día	S. visita	P.M. D.R Macias, sentado sacando papeles de un portafolio.	Abogado- D.R Macias	traje de paño V1
17:12	5	2	INT	Día	Sala visita	P.M se ve entrar a SERGIO a plano y se sienta.	Abogado- D.R Macias y Sergio	VESTUARIO 1
17:23	5	3	INT	Día	Sala visita	P.M. D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
17:32	5	4	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio se recuesta en la silla.	Sergio	VESTUARIO 1
17:45	5	5	INT	Día	Sala visita	P.M, D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
17:58	5	6	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
18:08	5	7	INT	Día	Sala visita	P.M. D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
18:17	5	8	INT	Día	Sala visita	P.D las manos de D.R Macias sacan un documento.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
18:26	5	9	INT	Día	Sala visita	P.M. D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
18:37	5	10	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio grita y apoya sus manos en la maya.	Sergio	VESTUARIO 1
18:46	5	11	INT	Día	Sala visita	P.M. D.R Macias, responde y pasa el documento por el espacio de la mesa y la malla.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
18:54	5	12	INT	Día	Sala visita	P.D las manos de D.R Macias pasando el documento por espacio de la mesa y malla	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
19:02	5	13	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio toma el documento y lo lee.	Sergio	VESTUARIO 1
19:11	5	14	INT	Día	Sala visita	P.M D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
19:19	5	15	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio desconcertado.	Sergio	VESTUARIO 1

19:26	5	16	INT	Día	Sala visita	P.D manos de D.R Macias pasando un sobre.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
19:33	5	17	INT	Día	Sala visita	P.M Sergio levanta la mirada toma el sobre, lo abre y lo arruga se gira y sale de plano.	Sergio	VESTUARIO 1
19:40	5	18	INT	Día	Sala visita	P.M D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
19:47	5	19	INT	Día	Sala visita	P.M contrapicado Sergio se gira es esposado por el Guardia 1.	Sergio, Guardia 1	SERGIO:V 1 GUARDIA V1
19:56	5	20	INT	Día	Sala visita	P.M picado D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
20:04	5	21	INT	Día	Sala visita	P.M contrapicado Sergio gira y sale de plano.	Sergio	VESTUARIO 1
20:12	5	22	INT	Día	Sala visita	P.M D.R Macias.	Abogado- D.R Macias	VESTUARIO 1
20:20	FIN GRABACIÓN DIA 2							
21:00	ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO							
21:30	ASEO SET							
22:00	REUNIÓN DE EQUIPO							
22:30	DESCANSO							

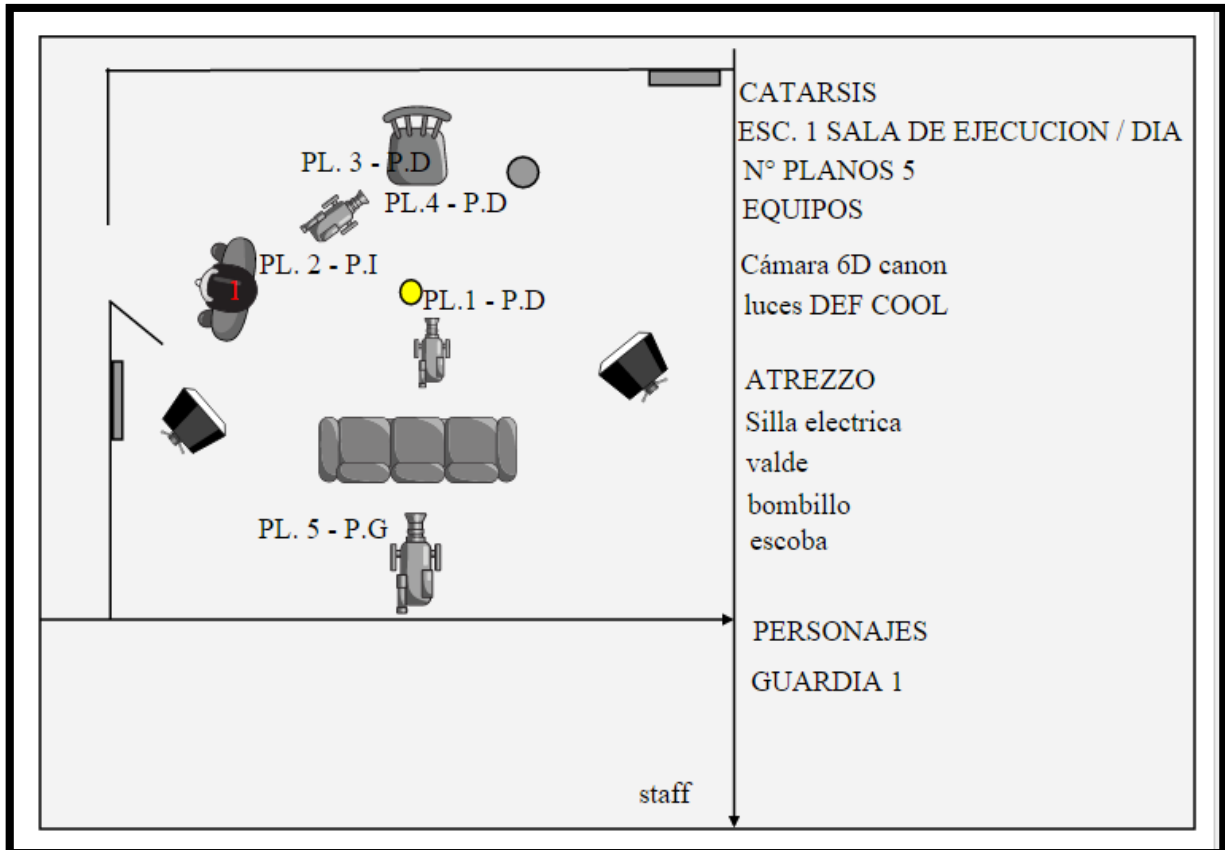
DÍA 2 - Jueves , Noviembre 26, 2015								
Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	VESTUARIO
07:00	LEVANTADA							
a 8:00	ORGANIZACIÓN PERSONAL							
a 8:30	CREW - DESAYUNO							
a 8:45	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN							
a 9:00	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA							
09:00am	CALL TIME ACTOR							
a 9:15	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR							
a 9:15	PRUEBA DE SONIDO							
a 9:15	PRUEBA DE CÁMARA							
10:45	PREPARACIÓN ACTORAL							
11:00	1	1	INT	Día	S. Ejecución	P.D. Dolly IN, difícilmente se ve un foco que esta roto, una mano entra y remplaza el foco por uno nuevo, la mano sale de plano y se ve encender el foco.	Guardia 1	VESTUARIO 1
11:12	1	2	INT	Día	Sala de Ejecución	P.I. Se ven los residuos de un foco, una escoba que barre los residuos y unos pies, entra a plano una mano con un recogedor y levanta los residuos, los pies dan unos pasos alejándose del plano.	Guardia 1	VESTUARIO 1
11:20	1	3	INT	Día	S.Ejecución	P.D, se ve un brazo en la silla eléctrica, entra a plano una mano de hombre y con un trapo limpia la silla.	Guardia 1	VESTUARIO 1

11:32	1	4	INT	Día	S. Ejecución	P.D. Se ve el posapies de la silla eléctrica, una escoba barre el posapies, de fondo se ven los pies de la persona quien barre, la persona se aleja y sale por la puerta.	Guardia 1	VESTUARIO 1	
11:41	1	5	INT	Día	S.Ejecución	P.G. Dolly OUT se ve la silla eléctrica en el centro, y el GUARDA 1 saliendo por la puerta lateral.	Guardia 1	VESTUARIO 1	
11:55	1	6	INT	Día	S.ejecucion	P.M Sergio, Guardias 1 Y 2 caminando.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V 1	
12:07	1	7	INT	Día	S.ejecucion	P.G sala de ejecución.			
12:14	1	8	INT	Día	S.ejecucion	P.G cámara subjetiva, se ve la silla eléctrica			
12:23	1	9	INT	Día	S.ejecucion	P.M Sergio se intenta soltar	Sergio	VESTUARIO 1	
12:34	1	10	INT	Día	S.ejecucion	P.M.C Guardia 1 tranquiliza a Sergio y salen de plano.	Sergio, Guardia 1	SERGIO: V 1 GUARDIA V 1	
12:41:00 p.m. a 12.50	1	11	INT	Día	S.ejecucion	P.G Sergio, guardia 1 y 2 entran a plano.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V 1	
13.30	2	1	INT	Día	Pasillo	P.D. TRAVELING, se ve parte del pantalón de Guardia 1 y una mano cargando un juego de llaves de celda.	Guardia 1	VESTUARIO 1	
13:40	2	2	INT	Día	Pasillo	P.D pies de Sergio caminando.	Sergio	VESTUARI 1	
13:48	2	3	INT	Día	Pasillo	P.D manos esposadas de sergio.	Sergio	VESTUAIO 1	
13:59	2	4	INT	Día	Pasillo	P.M.C Sergio, GUardias 1 Y 2 a los lados.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	VESTUARIO 1	
14:07	2	5	INT	Día	Pasillo	P.I cámara dentro de la celda F, se ve pasar Sergio y Guardias 1 y 2.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	VESTUARIO 1	
14:15	2	6	INT	Día	Pasillo	P.D ojos de Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1	
14:22	2	7	INT	Día	Pasillo	P.M Guardia 1	Guardia 1	VESTUARIO 1	
14:30	ALMUERZO								
14:50	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA SIGUIENTE PLANO / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA								
15:00	PREPARACIÓN ACTORAL								
03:15 p.m.	9	1	INT	Día	S.Ejecución	P.A Sergio entra a plano sentándose en la silla y siendo asegurado por lo Guardas 1 Y 2.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V:1	
15:25	9	2	INT	Día	S.Ejecución	P.M contrapicado Guardia 1 con tijeras en mano, se ve parte de la cabeza de Sergio, guardia 1 corta cabello.	Guardia 1	VESTUARIO 1	
15:37	9	3	INT	Día	S.ejecucion	P.D cabeza de sergio, el cabello es cortado por Guardia 1.	Sergio, Guardia 1	SERGIO: V 1 GUARDIA V:1	
15:44	9	4	INT	Día	S.ejec	P.D ojo de sergio.	Sergio	VESTUARIO 1	

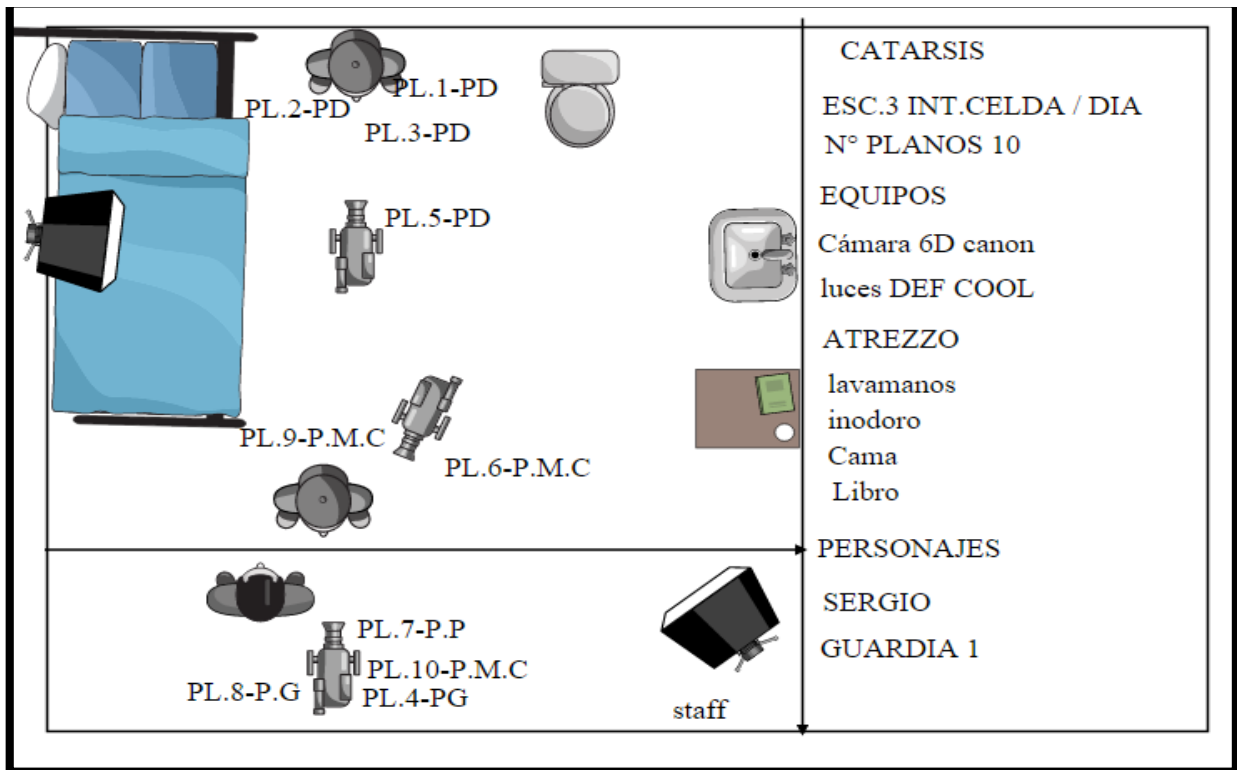
					usion			
03:52 p.m.	9	5	INT	Día	S.ejecucion	P.D cámara a nivel de piso, caé el cabello de Sergio.	Sergio	VESTUARIO 1
04:10 p.m.	9	6	Interior	Día	S.ejecucion	P.D cabeza siendo razurada.	Sergio	VESTUARIO 1
04:20 p.m.	9	7	INT	Día	S.ejecucion	P.G Sergio es razurado por Guardis 1, Guardia 2 de rodillas levanta el manga derecha del pantalón de Sergio.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V:1
04:35 p.m.	9	8	INT	Día	S.ejecucion	P.M Pierna de Sergio y al guarda razurandola.	Sergio, Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V:1
04:47 p.m.	9	9	INT	Día	Sala Ejecución	P.A Sergio con la mirada fija, guardia 1 limpiandose las manos y Guardia 2 levantandose.	Sergio, Guardia 1 y Guardia 2	SERGIO: V 1 GUARDIA V:1
06:30 p.m.	7	1	EXT.	NO C	calle	PM Sergio golpea a un hombre hasta matarlo	Sergio	camisa y pantalón informal V2
06:40 p.m.	7	2	EXT.	no c	calle	PP rostro de Sergio enfurecido	Sergio	vestuario 2
06:55	7	3	EXT	no c	calle			vestuario 2
07:20	tomas de sonido ambiente							
07:50PM	revision de material							
08:45PM	entrevistas con actores							
9:00pm	FIN GRABACIÓN							
10:30pm	Desmontaje							
11:30pm	FIN							

16.PLANIMETRIA

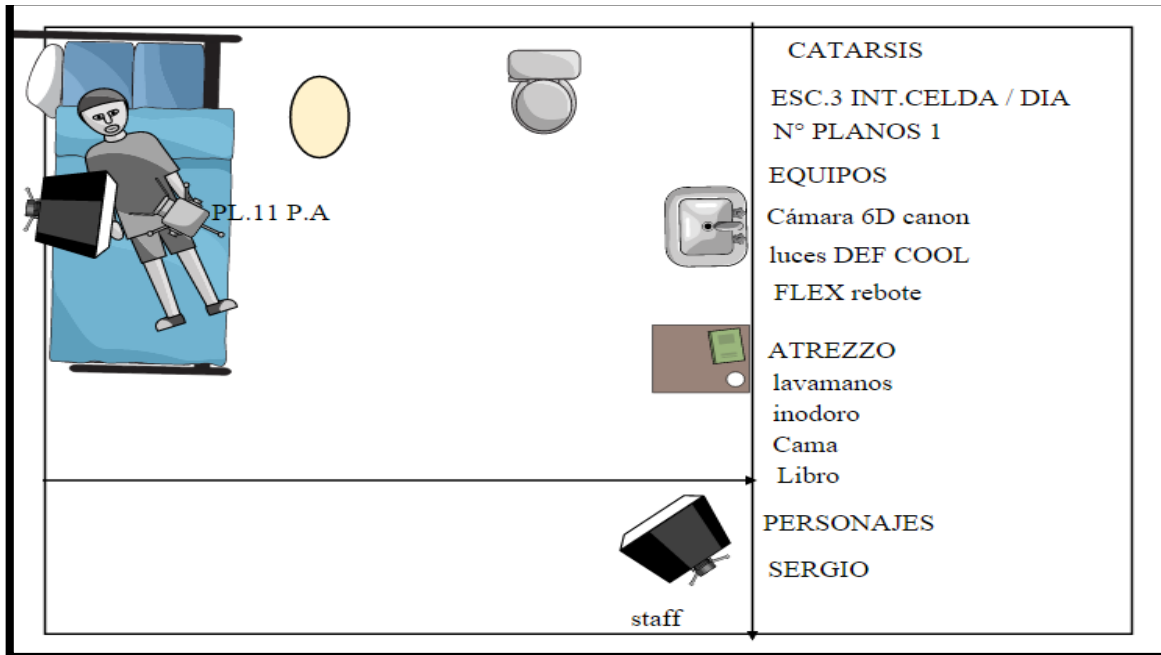
ESC	PL	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1	P:D, Dolly IN, difícilmente se ve un foco que está roto, una mano entra y remplace el foco por uno nuevo, la mano sale de plano y se ve encender el foco	Sonidos extradijetico, Se escuchan los pasos, un reloj, el enroscar de un bombillo, un suiche que enciende una luz y un sonido de generar eléctrico de fondo.	0:28	0:28
1	2	P:I, Se ven los residuos de un foco, una escoba que barre los residuos y unos pies, entra a plano una mano con un recogedor y levanta los residuos, los pies dan unos pasos alejándose del plano.	Sonido de la escoba barriendo unos vidrios rotos de un bombillo y pasos. De fondo continua el generador eléctrico y el reloj.	0:13	0:41
1	3	P.G, Dolly OUT se ve la silla eléctrica en el centro, y el GUARDA 1 saliendo por la puerta lateral	Sonido de pasos, de fondo el generador eléctrico y el reloj.	0:09	0:52



3	1	PD, boca de SERGIO	Ambiente Celda	0:02	0:54
3	2	PM, overshoulder a GUARDA 1, con poca profundidad de campo se ve a Sergio sentado en la cama de su celda.	Ambiente de la Celda, sonido guardia saca un cigarrillo	0:05	0:59
3	3	PMC GUARDA 1 saca un cigarrillo y se lo entrega a SERGIO	Ambiente celda y sonido caja de cigarrillos	0:03	1:01
3	4	PM, overshoulder a GUARDA 1, con poca profundidad de campo se ve a Sergio sentado en la cama de su celda.	Ambiente de la Celda, sonido guardia saca un cigarrillo	0:04	1:05
3	5	PD de las manos del GUARDIA 1 y mano de SERGIO recibiendo el cigarrillo.	Ambiente de la Celda	0:03	1:08
3	6	PMC overshoulder de SERGIO el GUARDIA 1 le enciende el cigarrillo y le habla.	¿Ya pensó en su último deseo?. Se escucha el encendedor y el ambiente de la venda	0:04	1:12
3	7	PM, overshoulder a GUARDA 1, se ve a SERGIO que responde	Sergio: "Usted sabe lo que quiero". Ambiente celda	0:07	1:19
3	8	PC GUARDIA 1 le responde a SERGIO	Guardia 1: ¿Que tal una ultima visita de ella?. Ambiente celda.	0:04	1:23
3	9	PMC Overshower del GUARDA 1. SERGIO responde el guardia sale de cuadro y vuelve a entrar	SERGIO "Noj" "Espere; sabe que si quiero algoj". Ambiente de Celda.	0:25	1:49

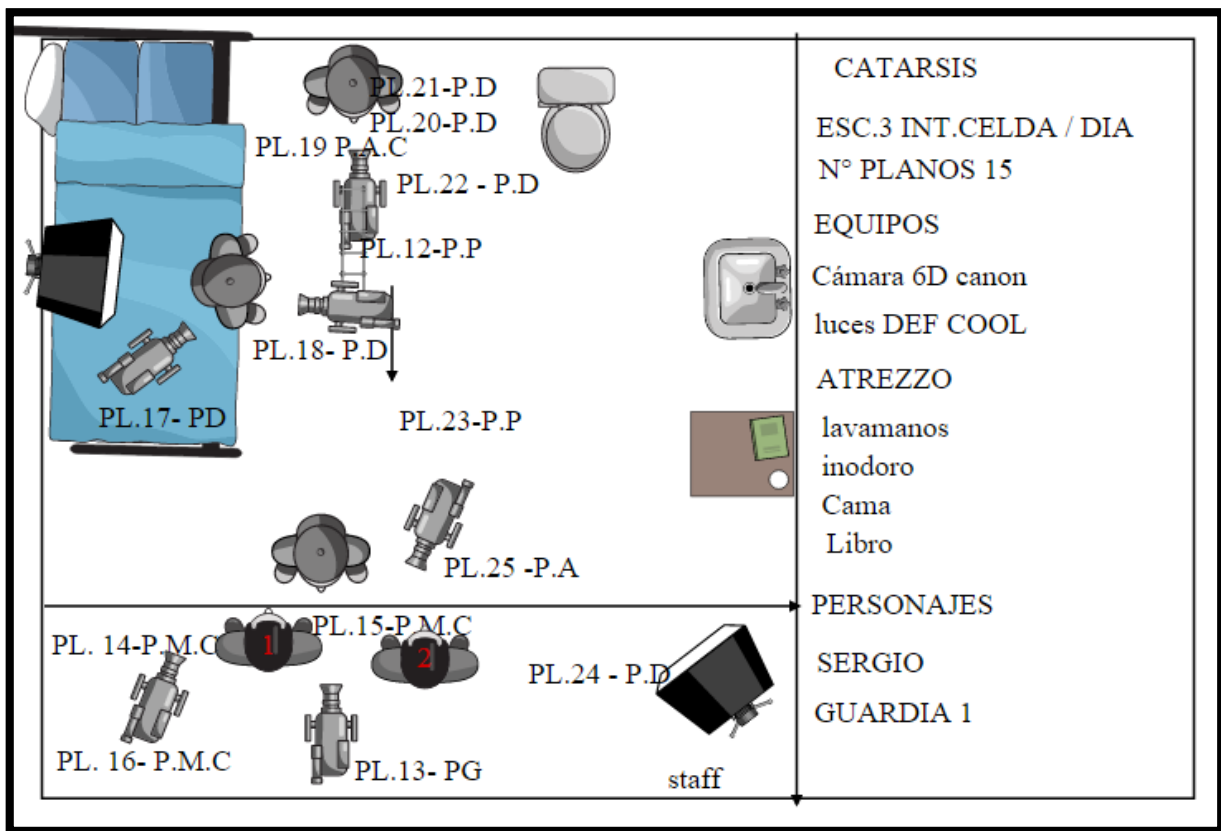


3	1 0	P:A cenital, SERGIO acostado en la cama	Ambiente de celda	0:04	2:02
---	--------	---	-------------------	------	------



3	11	P:P, SERGIO Dolly out hasta llegar a P:G	Ambiente celda	0:04	2:06
3	12	P:G SERGIO sentado en la cama pensativo.	Ambiente celda	0:03	2:09
3	13	P:G SERGIO camina hacia la reja	Ambiente celda y se escuchan pasos.	0:04	2:13
3	14	P:M:C GUARDIA 1 llega a la celda y le habla a SERGIO	GUARDIA 1 - Es la primera vez que me piden algo así.	0:06	2:19
3	15	PM overshoulder de GUARDIA 1 le entrega a SERGIO una grabadora.	Ambiente celda	0:05	2:24
3	16	P.C del rostro de SERGIO que responde al GUARDIA 1.	Sergio: Gracias¡	0:03	2:27
3	17	P:M:C overshoulder del GUARDIA 1 y al fondo SERGIO, el GUARDIA se retira.	Ambiente celda y pasos.	0:06	2:33

3	18	P:D overshoulder picado, se ven las manos de Sergio sacando el radio y el cassette, introduce el cassette y oprime la tecla reproducir.	Ambiente celda y el sonido de una casetera en play	0:07	2:30
3	19	P:P SERGIO espera el inicio de la reproducción, la reproducción inicia y SERGIO se acuesta saliendo de plano	Ambiente celda, motor de reproducción y empieza a sonar una canción	0:14	2:44
3	20	P:C del rostro de SERGIO se acuesta y escucha la canción	Suena la canción	0:09	2:53
3	21	P:D boca de SERGIO	Suena la canción	0:03	2:56
3	22	P:A cenital de SERGIO acostado en la cama saca un cigarrillo	suena la canción	0:03	2:59
3	23	P:D ojo de SERGIO	suena la canción	0:03	3:02

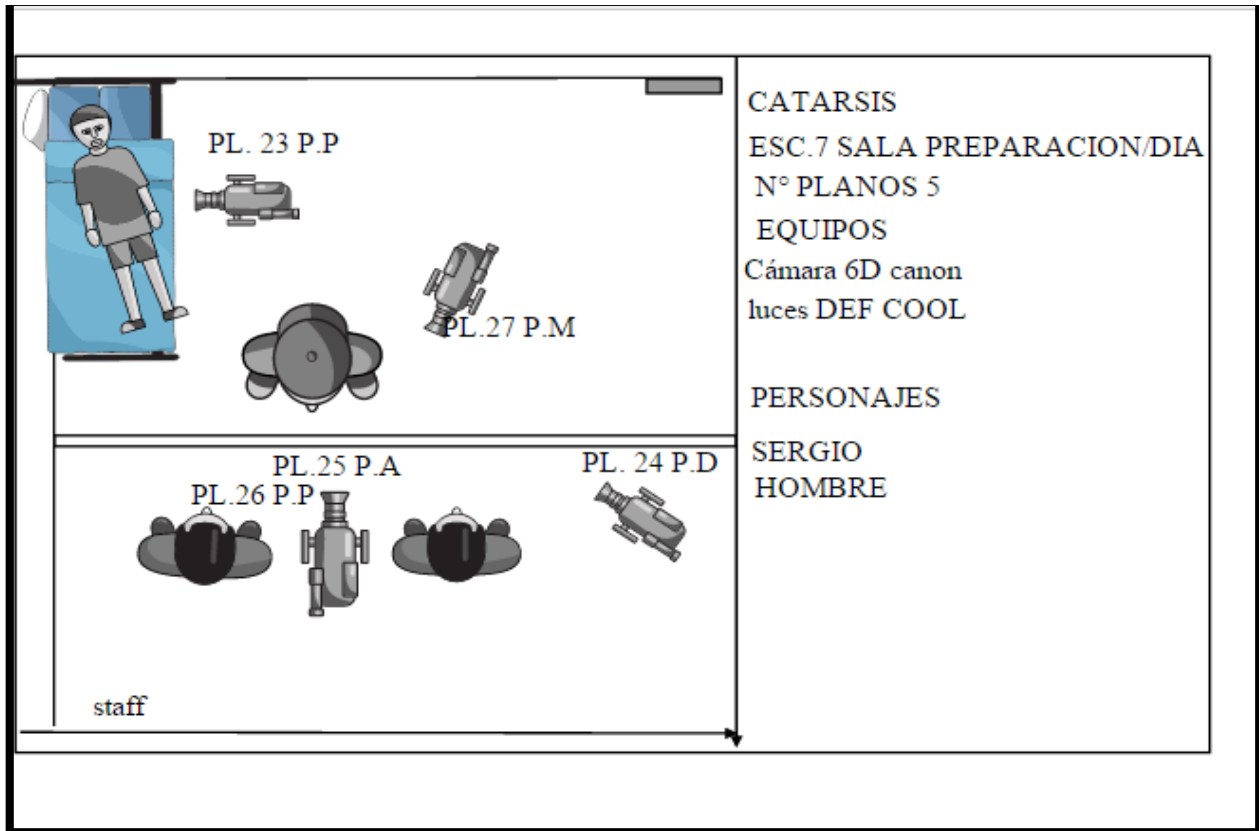


4	1	P:D Radio		0:06	3:08
4	2	P:G traveling, SERGIO Y AMALIA bailan		0:04	3:12
4	3	P:M:C SERGIO, AMALIA de espaldas a la cámara le "cucharea" a SERGIO		0:03	3:15

4	4	P:G SERGIO y AMALIA sentados en un sofá riendo		0:05	3:20
4	5	P:A cenital SERGIO dormido sentado en un sofá, AMALIA entra a plano y cubre a SERGIO, AMALIA lo besa en la mejilla			
4	6	P.P AMALIA besa en la mejilla a Sergio			

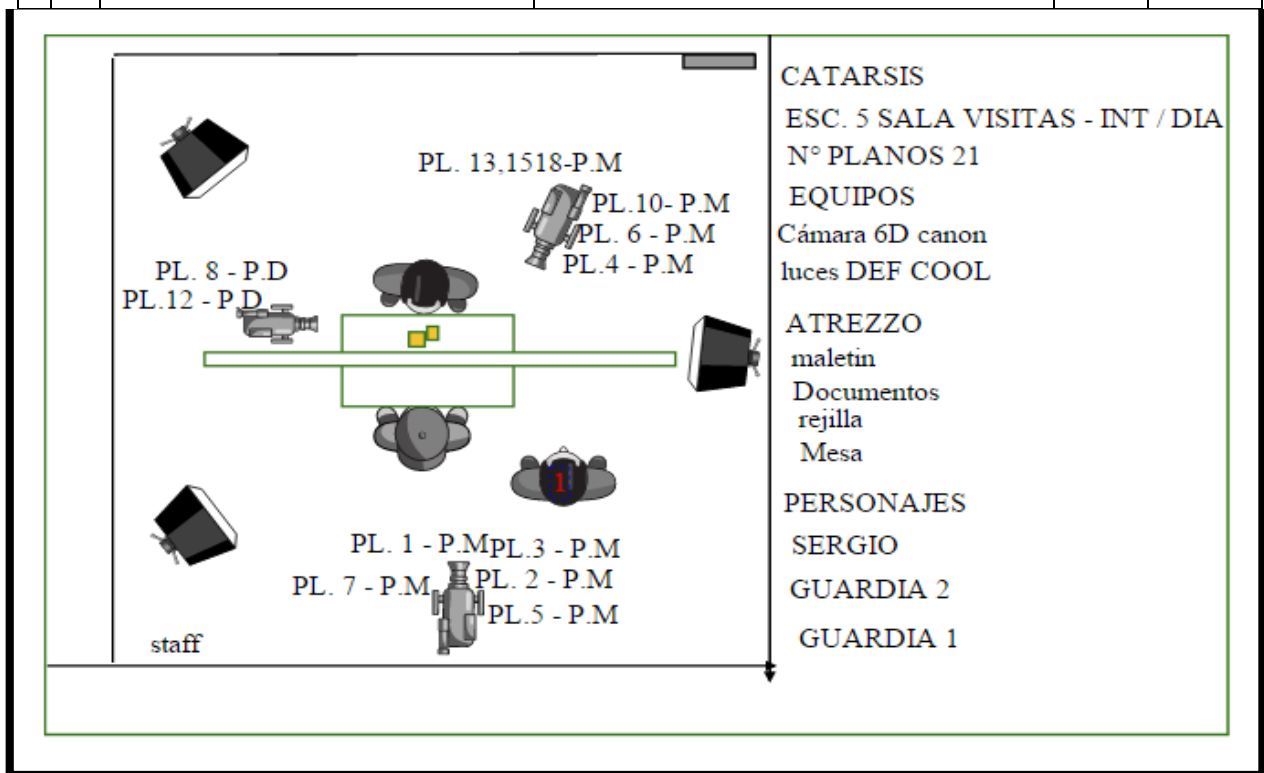


3	24	P:D mano de SERGIO sostiene un cigarrillo	Suena la canción	0:03	3:23
3	25	P:A cenital de SERGIO acostado saca una caja de fósforos.	Suena la canción	0:14	3:37
3	26	P.D. de las manos de SERGIO y la caja intentando prender un fósforo.	Suena la canción	0:03	3:40
3	27	P:A cenital de SERGIO desiste de prender el cigarrillo y se gita el cigarrillo de la boca.	Suena la canción	0:06	3:46
3	28	P:C ojos de SERGIO, se queda dormido.	Suena la canción	0:06	3:52



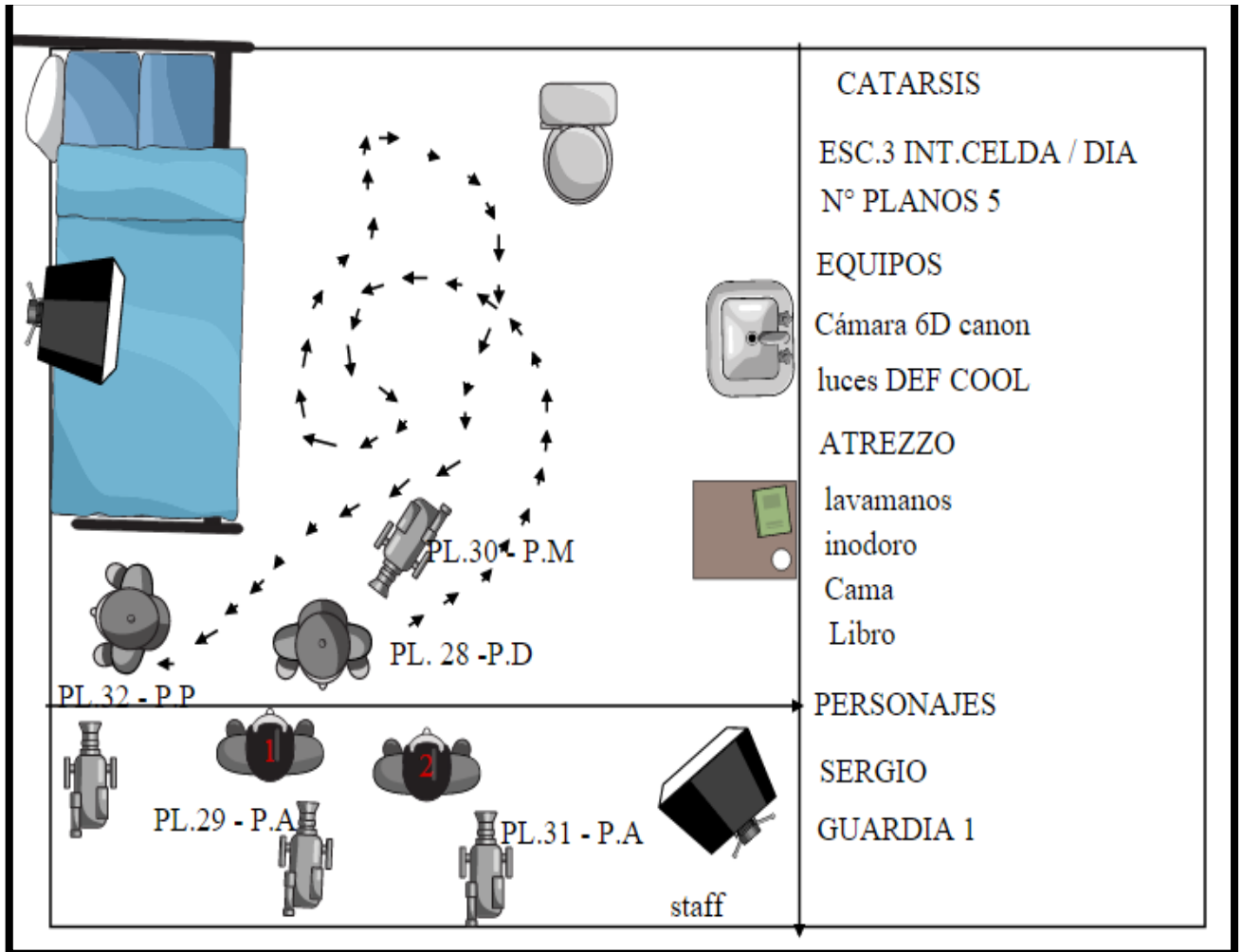
3	29	P.C mano de GUARDIA 2 golpea las rejas con su bolillo y al fondo SERGIO se despierta. VOZ OFF GUARDIA 1 le habla a SERGIOS	Ambiente celda, VOS OFF Guardia 1: Tiene visita de su abogado	0:05	3:57
3	30	P.D de la mano de GUARDIA 1 esposando a SERGIO	Sonido de las esposas cerrandosen	0:05	4:02
3	31	P.C. del rostro de GUARDIA 1 que mira a GUARDIA 2 y le da una señal con la cabeza	Ambiente celda	0:03	4:05
3	32	P.M. overshoulder de los GUARDIAS que abren la reja de la celda y SERGIO sale	Ambiente celda y sonido de la apertura de la puerta de la reja.	0:04	4:09
5	1	P.M, D.R MACIAS, sentado sacando papeles de un portafolio y llega SERGIO	Ambiente sala de espera y sonido de papeles. Sergio: Dr MACIAS¡	0:08	4:17
5	2	P.M.C SERGIO le habla a DR MACIAS	SERGIO, "D.R MACIAS me tiene noticias?"	0:06	4:23
5	3	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS: lamentablemente no, la sentencia es irrevocable. La persona que hablo con las autoridades fue su mamá.	0:13	4:36
5	4	P.M SERGIO reacciona	Sergio: ¡Mi mamá!	0:03	4:39
5	5	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS: Aqui esta la declaración firmada por ella.	0:03	4:42
5	6	P.D. Manos de Sergio coge la declaración	Sonido papeles	0:03	4:45

5	7	P.M SERGIO	SERGIO: ¿Mi mamá porque haría estao?¿	0:07	4:52
5	8	P:M, D.R MACIAS	DR.MACIAS: Hombre, tu mamá es la persona que más se ha esforzado por defenderte.	0:08	5:00
5	9	P:D las manos de D.R MACIAS sacan un documento	DR MACIAS: antes de salir para acá, tu mamá me podio que te entregara esta carta.	0:10	5:10
5	9	P:M, D.R MACIAS	D.R MACIAS "Te ayudara a entender un poco la razón de las cosas.	0:05	5:15
5	10	P.M SERGIO grita y apoya sus manos en la mesa	SERGIO "Sabe que, digalé a mi mamá que la persona que me dio la vida hoy me la esta quitando".	0:10	5:25
5	11	P:C, del rostro del D.R MACIAS	Ambiente sala de espera.	0:04	5:29
5	12	P:M del GUARDIA 1 quien recoge la carta y sale caminando	Ambiente celda y sonido sobre de la carta.	0:09	5:38



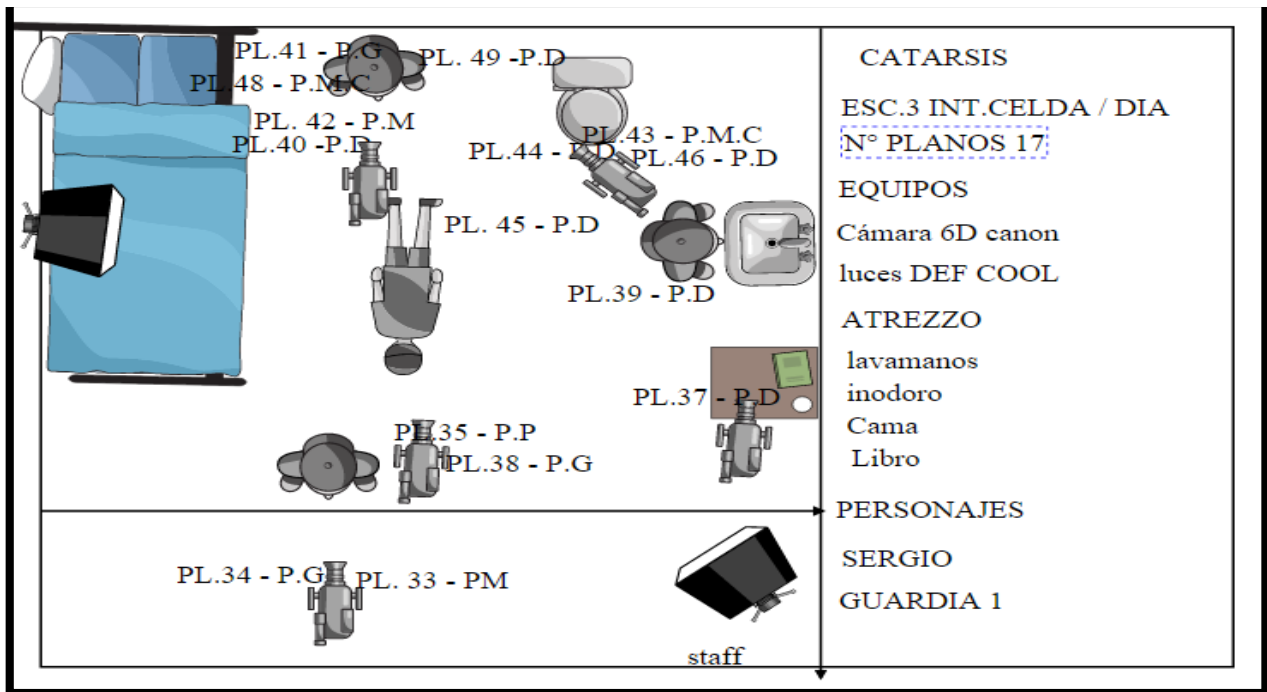
3	34	P:D Manos de SERGIO y GUARDIA 1 quien le quita las esposas.	Sonido esposas se abren	0:06	5:44
3	35	P.A overshoulder de SERGIO vemos al GUARDIA 1 que le entrega la carta y le habla a SERGIO	GUARDIA 1 "las cosas siempre pasan por algo	0:08	5:52
3	36	P:M overshoulder del GUARDIA 1 vemos a SERGIO que con rabia camina y vota la carta en el inodoro.	Sonido ambiente celda y la tirada del sobre al inodoro	0:10	6:02
3	37	P:C SERGIO se hecha agua en la cara en el lavamanos.	sonido de agua	0:03	6:05

3	38	P:M SERGIO golpea la pared	Voz Off SR AMALIA. Al principio me costo creerlo, pero luego de atar cabos	0:04	6:09
---	----	----------------------------	--	------	------

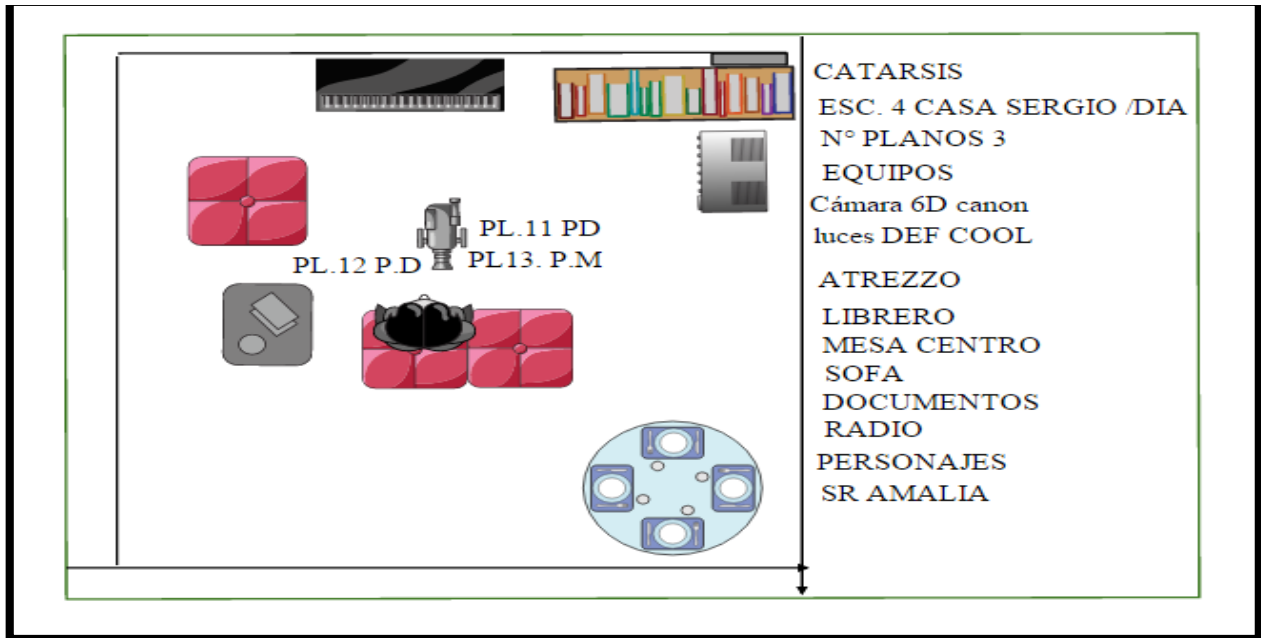


3	39	P:M Sergio haciendo abdominales		0:03	6:12
3	40	P:C Sergio fuma un cigarrillo	Voz Off SR AMALIA: ... y me di cuenta que mi hijo era el culpable	0:03	6:15
3	41	P:G Sergio rompe el cassette contra el piso y lo patea.	Voz Off SR AMALIA: .. de aquel atos hecho.	0:05	6:20
3	42	P:D de las manos de SERGIO con el cigarrillo hachando humo	Ambiente celda	0:04	6:24

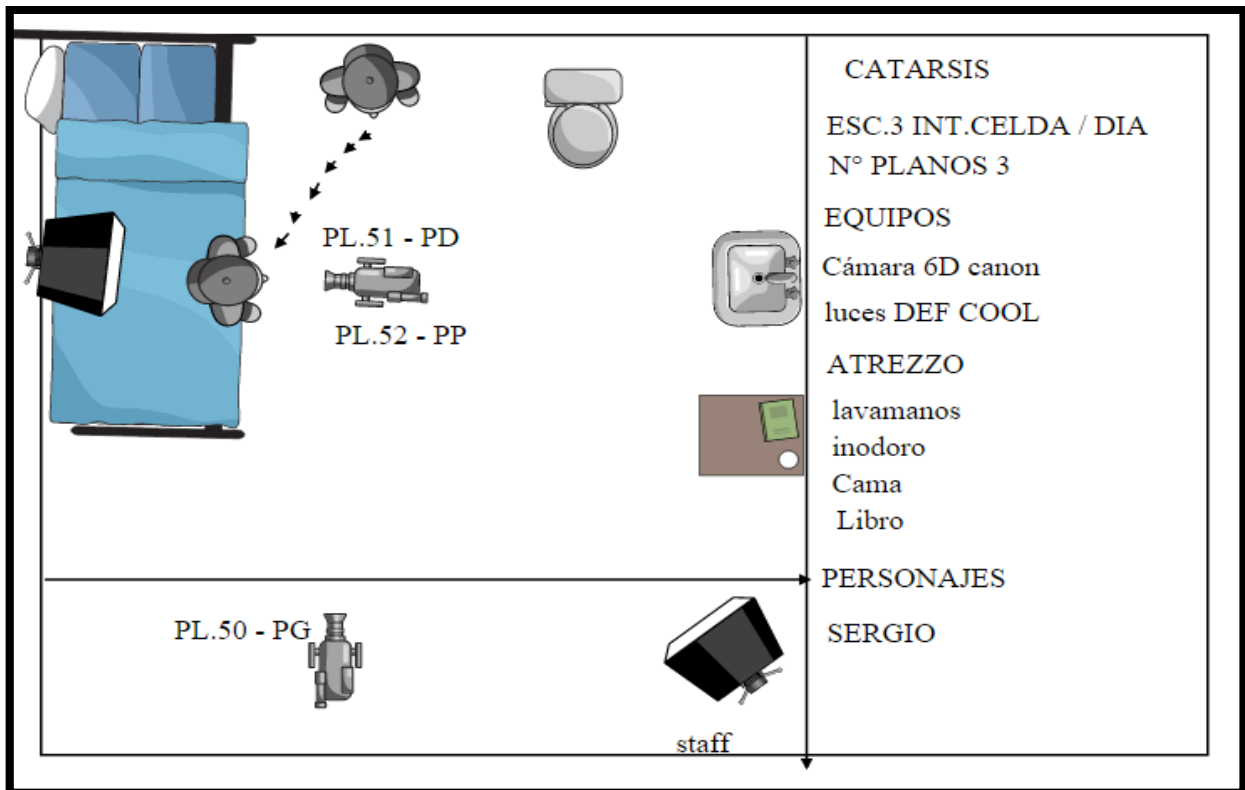
3	43	P.M. SERGIO sentado en el piso y gira para sacar al carta que tiro al inodoro.	Ambiente celda	0:07	6:33
3	44	P:C mano de SERGIO sacando la carta y escurriendola del inodoro	Ambiente celda y gotas que caen de la carta	0:08	6:41
3	45	P:C Subjetiva de SERGIO abriendo la carta que le envío su madre.	Ambiente celda y sonido de papel	0:07	6:48
3	46	P:C del rostro de SERGIO leyendo la carta	Voz Off SR AMALIA: Hijo perdoname ...	0:05	6:53
3	47	P:C subjetiva de SERGIO que continua leyendo la carta.	... esta ha sido la decisión más divicil que he tomado, Prefiero que me odies por entregarte ...	0:04	6:57



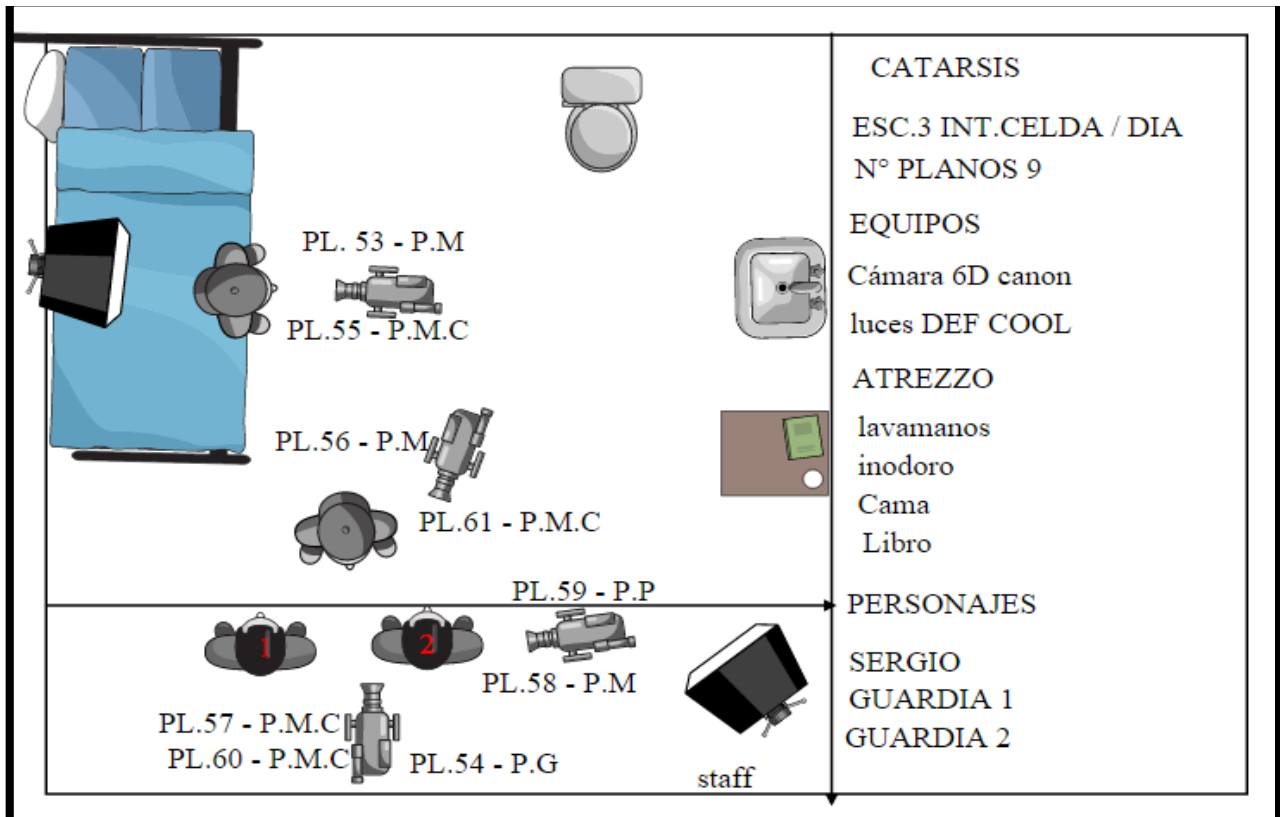
4	7	P:D ojo de amalia	Voz Off SR AMALIA: A que te odiaras por convertirte en el hombre que siempre repudiaste	0:04	7:01
4	8	P:D un Lapiz sostenido por mano femenina escribe en un papel	Voz Off SR AMALIA: Lo hice al ver en tu mirada el reflejo de lo que era tu padre.	0:03	7:04



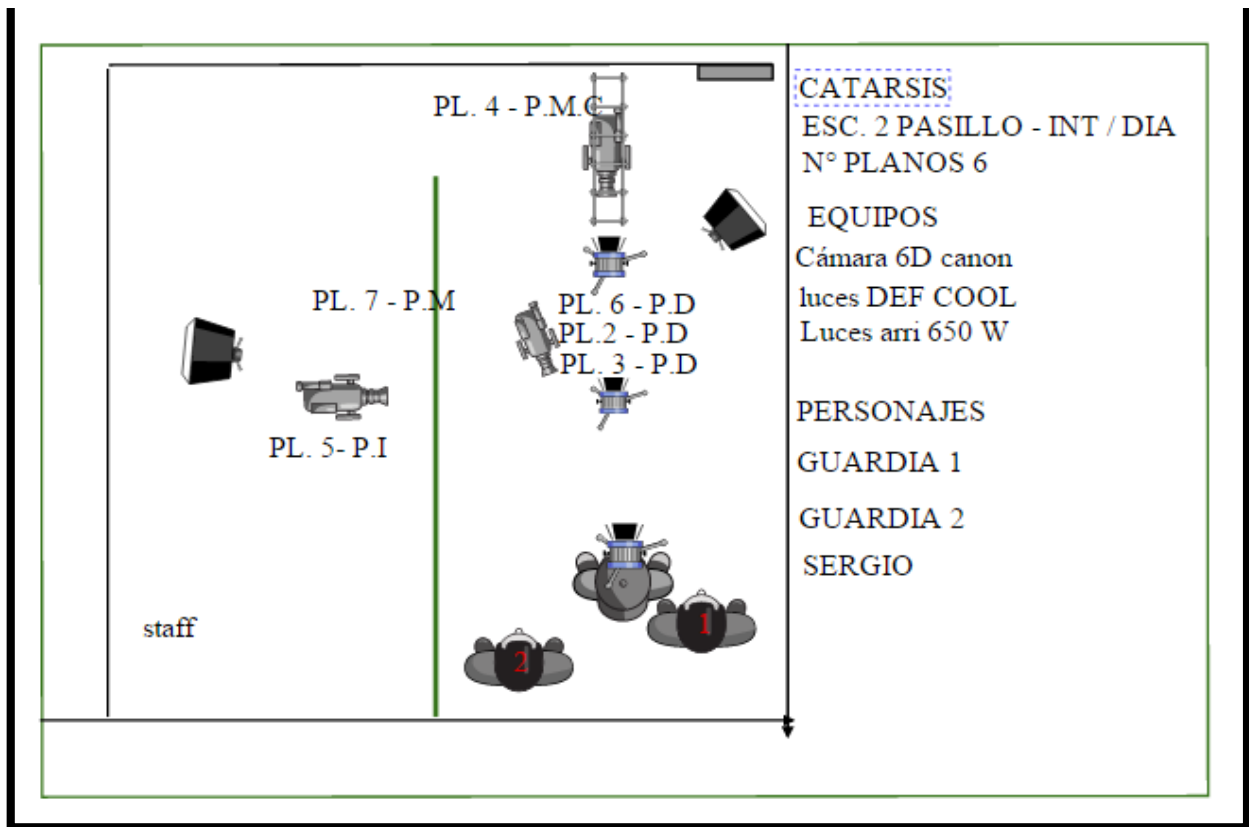
3	48	P:C del rostro de SERGIO	Voz Off SR AMALIA: No sabes cuanto me arrepiento de haberlo hecho.	0:04	7:08
3	49	P:D de la mano de SERGIO sosteniendo la carta y luego la deja caer.	Voz Off SR AMALIA: ... no esperaba este fallo del juez, con la ayuda del Dr Macias tratamos de revertir esa decisión la cual no fue facil por la gravedad de tus actos.	0:09	7:17



3	50	P:G. Overshoulder de los GUARDIAS que llegan y al fondo vemos a SERGIO que les pregunta	Sergio: ¿Ya es hora, verdad?	0:09	7:26
3	51	P:C. de los rostros de los GUARDIAS que con la cabeza afirman la pregunta.	Ambiente celda	0:03	7:29
3	52	P:C. rostro de SERGIO quien empieza a llorar.	Ambiente celda y llanto de Sergio	0:19	7:48
3	53	P:C rostro del GUARDIA 1 quien mira al GUARDIA 2 y le habla a SERGIO guardias 1 y 2 afirman con su cabeza	Guardia 1: acérquese por favor.	0:08	7:56
3	54	P:M:C Sergio respira profundo y se acerca a la reja y le habla al GUARDIA 1	SERGIO: ¿Le puedo pedir algo?	0:15	8:11
3	55	P:C GUARDIA 1 quien le responde a SERGIO	GUARDIA 1: Dígame SERGIO: ¿La puedo volver a ver? GUARDIA 1: Usted sabe que no es imposible	0:17	8:28
3	56	P:C del rostro de SERGIO y en Voz off el GUADIA 1 le habla	Voz off Guardia 1: Las manos por favor	0:06	8:34
3	57	P:C overshoulder de SERGIO vemos el rostro de GUARDIA 1 quien le pide las esposas y le da señal con la cabeza a GUARDIA 2	Ambiente celda y sonido esposas	0:05	8:39
3	58	P:M:C rostro de Guarda 2 quien mira a SERGIO, le abre la puerta de la celda y salen de cuadro.	Ambiente celda y sonido de la apertura de la chapa y la puerta.	0:18	8:57



2	1	P:D pies de SERGIO caminar	sonido de pasos, cadenas y música incidental.	0:03	9:00
2	2	P:D manos esposadas de Sergio	sonido de pasos, cadenas y música incidental.	0:05	9:05
2	3	P.C. del rostro de SERGIO y los GUARDIAS detrás.	sonido de pasos, cadenas y música incidental.	0:02	9:07
2	4	P:M:C Sergio, GUARDAS 1 Y 2 a los lados pasan caminando.	sonido de pasos, cadenas y música incidental.	0:07	9:14



7	1	P:D del rostro de Sergio sentado y GUARDIA 1 corta su pelo.	Música incidental, sonido de tijeras cortando cabello.	0:04	9:18
7	2	P:M de SERGIO y GUARDIA 1 que continua cortándole el pelo.	Música incidental, sonido de tijeras cortando cabello.	0:04	9:22
7	3	P.C. de los pies de SERGIO en donde caen partes de su pelo.	Música incidental, sonido de tijeras cortando cabello.	0:03	9:25

7	4	P:D cabeza de Sergio, GUARDIA 1 con una barbera rasura la parte superior de la cabeza de SERGIO.	Música incidental, sonido de la bravera rasurando.	0:08	9:33
---	---	--	--	------	------

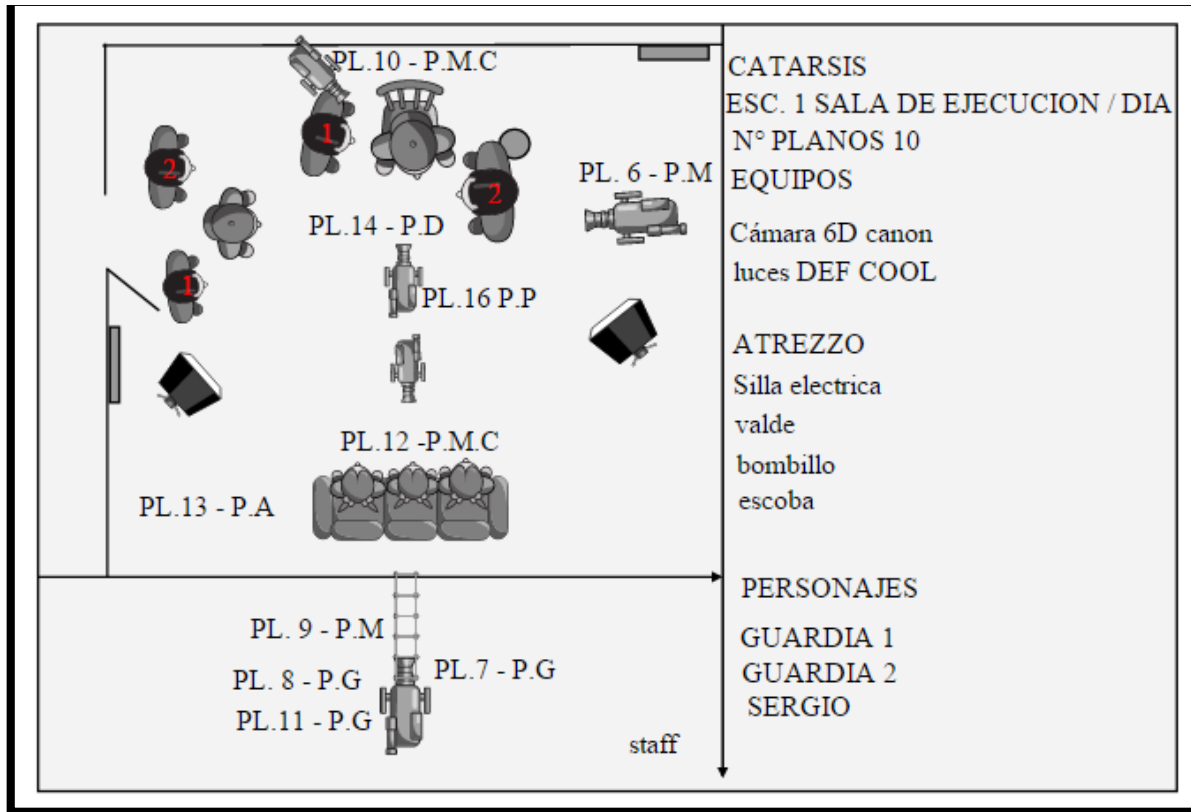
	<p>CATARSIS</p> <p>ESC.7 SALA PREPARACION/DIA</p> <p>Nº PLANOS 5</p> <p>EQUIPOS</p> <p>Cámara 6D canon</p> <p>luces DEF COOL</p> <p>PERSONAJES</p> <p>SERGIO</p> <p>HOMBRE</p>
--	--

1	4	P:G. Entran SERGIO, GUARDAS 1 Y 2 caminan.	Ambiente sala de ejecución, sonido de cadenas y pasos.	0:08	9:41
1	5	P:M de SERGIO sentado en la silla eléctrica forcejando con los GUARDIAS.	Ambiente sala de ejecución y sonido de cadenas.	0:04	9:45
1	6	P:C con referencia de SERGIO vemos el rostro de GUARDIA 1 quien lo mira.	Ambiente sala de ejecución y sonido de cadenas.	0:03	9:48
1	7	P:M SERGIO se intenta soltar y los GUARDIAS lo amarran.	Ambiente sala de ejecución y sonido de cadenas.	0:03	9:51

1	8	P:D: de la mano de SERGIO siendo amarrada en la silla eléctrica.	Ambiente sala de ejecución y sonido de amarre	0:03	9:54
1	9	P:C GUARDIA 2 amarra el pie derecho de SERGIO a la silla eléctrica.	Ambiente sala de ejecución y sonido de amarre	0:03	9:57
1	10	P:D del ojo de SERGIO	Ambiente sala de ejecución	0:03	10:00
1	11	P:C del rostro de GUARDIA 1 quien empieza a leer la sentencia a SERGIO.	Guardia 1: Sergio Castiblanco esta usted condenado por el asesinato del ciudadano Camilo Rincón Mejía por lo que un juez...	0:15	10:15
1	12	P.D. de la boca de SERGIO mientras escucha su sentencia.	... y un jurado publico determino aplicarle la pena máxima...	0:03	10:18
1	13	P.D. de la boca de GUARDIA 1 que continua leyendo la sentencia.	... que consiste pasar electricidad por todo su cuerpo..	0:03	10:21
1	14	P.C. del rostro de SERGIO que continua escuchando.	... hasta que muera...	0:03	10:24
1	15	P.C. del rostro de GUARDIA 1 quien termina de hablar	... desea usted decir unas ultimas palabras?	0:04	10:29
1	16	P.M. de SERGIO con slide IN quien dice sus ultimas palabras.	Sergio: Quiero pedirle perdón ami mamá, por hacerla pasar por esto, me siento muy triste por no esta con ella en su enfermedad, porque ella siempre estuvo conmigo. Se escucha el sonido de un reloj.	0:30	10:59
1	17	P.M. de Guardia 1 mirando a SERGIO que continua hablando.	Voz off Sergio: ...entiendo porque lo hizo	0:03	11:02

1	18	P.M. de SERGIO quien continua sus ultimas palabras.	Sergio: ...y que le doy gracias porque nunca voy a hacer como el	0:04	11:06
1	19	P.C. del rostro de Guardia 1 quien le habla a SERGIO	Guardia 1: Me encargare de que lo sepa.	0:03	11:09
1	20	P.M. de SERGIO y el GUARDIA 1 le pone la capucha en la cabeza.	Ambiente sala de ejecución y respiración de SERGIO.	0:07	11:16
1	21	P.D. de la mano de SERGIO amarrada en la silla eléctrica.	Ambiente sala de ejecución y respiración de SERGIO.	0:03	11:19
1	22	P.M. Sergio en la silla amarrado, GUARDIA 2 le sostiene la capucha mientras que GUARDIA 1 le pone la esponja mojada en la cabeza.	Ambiente sala de ejecución, respiración de SERGIO y sonido del la esponja goteando agua.	0:07	11:26
1	23	P.D. de los amarres del electrodo en la cabeza de Sergio.	Ambiente sala de ejecución, respiración de SERGIO.	0:03	11:29
1	24	P.D. de las manos de los GUARDIAS terminando de colocar el Electrodo principal en la cabeza de SERGIO.	Ambiente sala de ejecución, respiración de SERGIO.	0:07	11:36
1	25	P.C. del rostro de SERGIO	Ambiente sala de ejecución, respiración de SERGIO.	0:03	11:39
1	26	P.C. Caja de suiches y la mano de GUARDIA 1 los sube.	Ambiente sala de ejecución y sonido de suches eléctricos.	0:06	11:45
1	27	P.D. de los amarres en la cabeza de SERGIO	Ambiente sala de ejecución, respiración y llanto de SERGIO.	0:04	11:49
1	28	P.G. SERGIO sentado en la silla ya listo para ser ejecutado. GUARDIA 1 se encuentra parado a su lado.	Ambiente sala de ejecución, respiración y llanto de SERGIO. Se escucha el tic tac de un reloj.	0:05	11:54
1	29	P.C. del reloj en donde vemos que falta 3 segundos para la hora de la ejecución.	Tic tac del reloj.	0:05	12:00

1	30	P.M.C. del GUARDIA 1 quien hace un gesto a GUARDIA 2 y le habla	Guardia 1: descarga unoj	0:04	12:04
1	31	P.C. del rostro de Guardia 2 quien baja la palanca para la descarga eléctrica.	sonido de la palanca y descarga de electricidad.	0:04	12:08
1	32	P.G. vemos a SERGIO retorsiendose por la descarga	sonido de electricidad y grito de Sergio.	0:03	12:11
1	33	P.D. de lampara con el bombillo parpadeando por la descarga eléctrica.	sonido de electricidad y grito de Sergio.	0:04	12:15
1	34	P.C. del rostro de GUARDIA 1 mirando a SERGIO con el ojo aguado.	sonido de electricidad y gemido de Sergio.	0:04	12:19
1	35	P.C. de guardia 2 subiendo la palanca para suspender la descarga.	sonido de la palanca.	0:03	12:22
1	36	P.M. de Sergio quine respira fuerte y continua sus gemidos		0:05	12:27
1	37	P.M.C del GUARDIA 1 quien ordena la descarga dos	Guardia 1: Descarga dos	0:06	12:32
1	38	P.C. de SERGIO retorsiendose por la fuerte descarga	sonido de electricidad	0:06	12:38
1	39	P.D. del pantalon de SERGIO quien se orina por la descarga	Sonido electricidad	0:05	12:33
1	40	P.C. del rostro de Guardia 1 quien mira a SERGIO y sus ojos están totalmente aguados.		0:08	12:41
1	41	P.D. del rostro de SERGIO sufriendo por la descarga	Sonido de electricidad	0:06	12:47
1	42	P.D. de la mano de SERGIO que se desgarra.	Sonido de electricidad	0:04	12:41
1	43	P.C. de la lampara con el bombillo totalmente iluminado hasta que estalla por la sobre carga eléctrica.	Sonido de electricidad y estallido de la bombilla	0:15	12:56



18. PLAN DE PISO**DISTRIBUCION DE CARGOS PARA RODAJE**

ELIZABETH CASTRO	DIRECCIÓN Y CLAQUETA
JEFERSON GUTIERREZ	CAMARA
DIANA WILCHES	SCRIP
RICARDO ROBAYO	SONIDO
FELIPE RUBIANO	MAKING OF Y AUX SONIDO
GUILLERMO SOLARTE	FOTO FIJA Y AUX CAMARA ILUMINACIÓN
MAYERLIN APONTE	ARTE Y VESTUARIO
TATIANA MORALES	CATERING. Y AUX DE SCRIP

DIA 1

HORA DE LLAMADO EQUIPO:	6:30 AM MIERCOLES 25 DE 2015
LUGAR:	CRA 72Q BIS .N. 43-09 SUR BOITA
HORA DE LLAMADO SERGIO:	8AM LOCACIÓN PRINCIPAL
HORA DE LLAMADO GUARDIA 1:	8AM LOCACIÓN PRINCIPAL
HORA DE LLAMADO ABOGADO:	2 PM LOCACIÓN PRINCIPAL
HORA DE LLAMADO GUARDIA 2:	9 AM LOCACIÓN PRINCIPAL

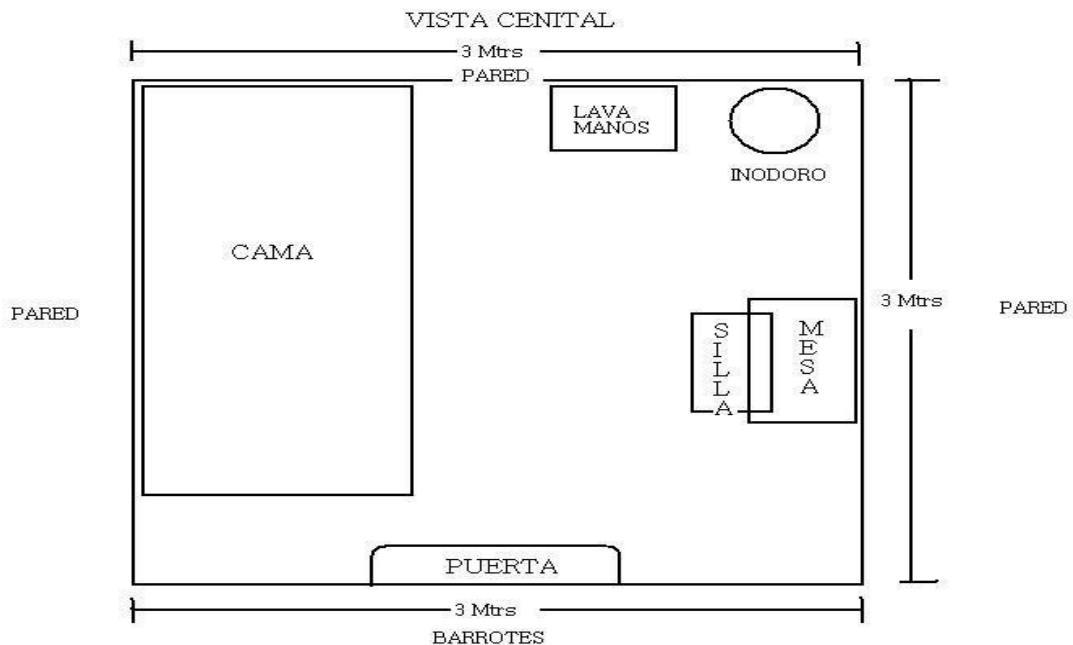
ESCENAS DIA 1: 3- 5-

DIA 2

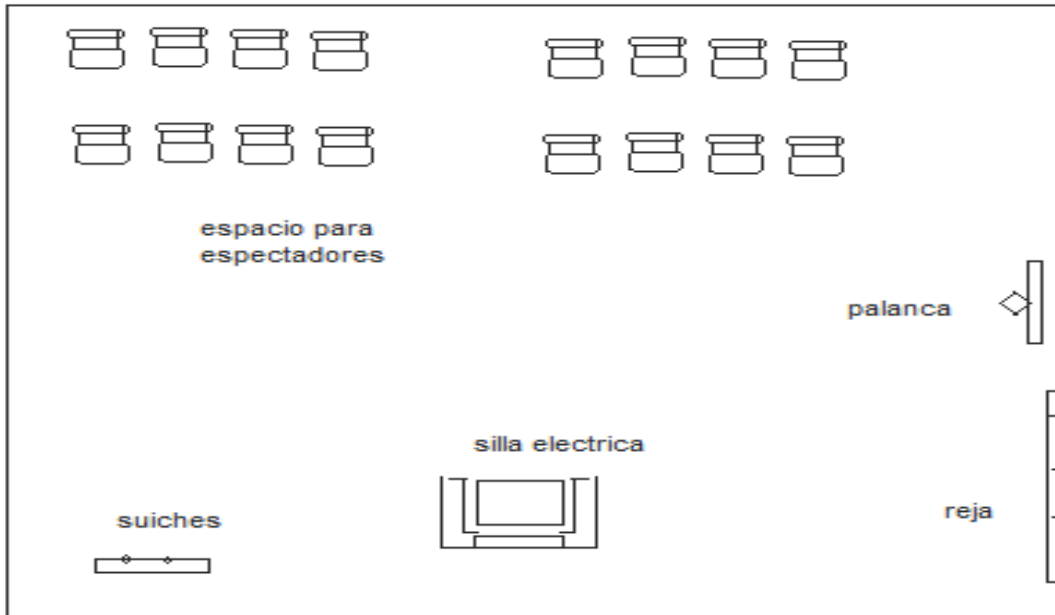
HORA DE LLAMADO EQUIPO	7 AM
HORA DE LLAMADO ACTORES SERGIO Y GUARDIA 1:	8:30

ESCENAS 2-9-6-1-4

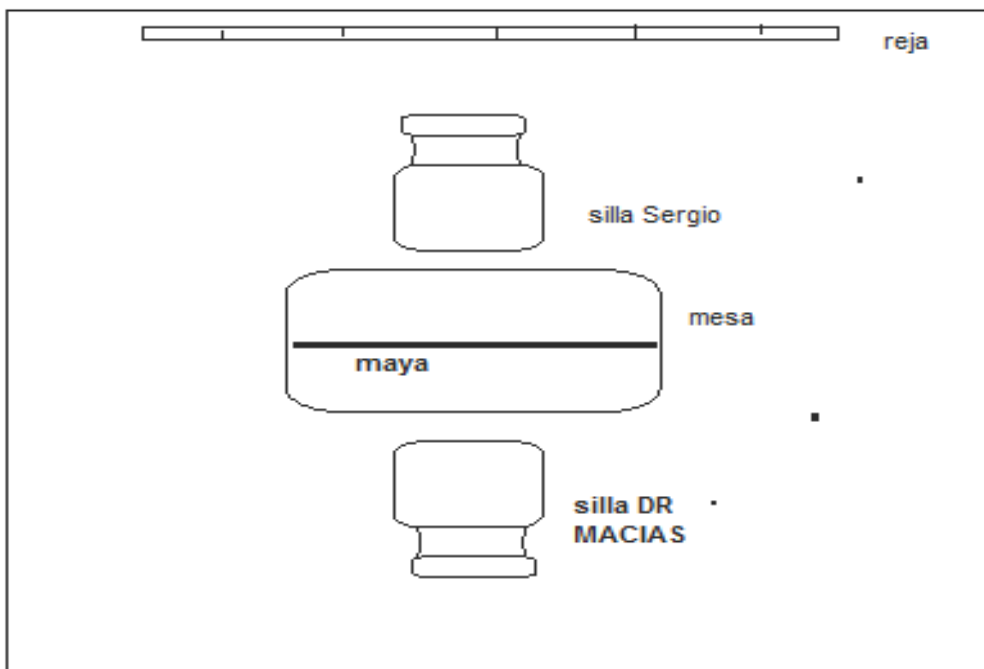
19.LOCACIONES: El lugar en donde se montara la mayoría de las escenas especialmente las de la cárcel son un espacio de 7X5. Desde aquí lo que se tiene en cuenta es que se debe hacer un movimiento de cámara, leve pero que se ajusta a lo que se quiere lograr, y de igual manera se falsearan las paredes de la celda, la sala de visitas y la sala de ejecución. La idea es trasladar todo lo que se ha hecho en arte, a este espacio. Y lograr acomodar los escenarios aprovechando la estructura rectangular.



Sala de ejecución



Sala de visitas



20. CASTING DE ACTORES

PERSONAJE PRINCIPAL SERGIO.

Para este personaje se busca un joven con las siguientes características físicas. Delgado de piel blanca o mestiza, de aproximadamente 1,70 de alto. Que tenga barba y esté dispuesto a raparse parte de la cabeza, con el fin de darle verosimilitud al momento de efectuar la ejecución.

NOMBRE. JUAN RICARDO GOMEZ

EDAD: 35

ESTATURA: 1,79

PESO: 75 kg

COLOR DE PIEL: tez trigueña

ACADEMIA: CA

REEL: actualmente fundador de una escuela de actuación, y estudiante en formación, ha desarrollado papeles de acción y drama en Tu voz estéreo del canal CARACOL y diferentes cortometrajes, como DEMENTE. También ha incursionado en el modelaje, representa marcas de ropa como SEVEN.



2 PERSONJE: EL GUARDIA BENAVIDEZ: Es un personaje que en un principio se plantea como una persona imparcial, pero que a medida que avanza la historia, va teniendo una relación más profunda con respecto a lo que sucede con Sergio. Físicamente es un personaje de aproximadamente 40 a 50 años, mediamente alto. Es un hombre que conoce y tiene la autoridad para hacer o no hacer cumplir las reglas de su lugar de trabajo.

NOMBRE: RUBEN ARCINIEGAS

EDAD: 45 años

PESO: 67 kg

ESTATURA: 1,73 cm

REEL: egresado del instituto Andrés Soler, ha realizado estudios en Colombia y México, de actuación para cine y televisión. Ha participado en producciones como; La Pola, La Viuda Negra, la fiesta del chivo, la reina del sur, madamme, sin senos no hay paraíso. Etc... Es un actor bastante versátil, capaz de representar a cualquier personaje y transmitir las emociones adecuadas.



ABOGADO: DR MACIAS: el perfil de este personaje es el de un hombre serio que en la historia vendría siendo uno de los detonantes, y el encargado de llevar la carta a Sergio.

NOMBRE: **Mauricio A. Salas**
ESTATURA: **1,76 m**
PESO: **75 kg**
EDAD: **53 años**
TELÉFONO: **301-408-1010**
CORREO: **masalassal@yahoo.com**



PERFIL: Actor, miembro del Book de Lion Producciones, Bogotá. Comunicador social con énfasis en educación para el desarrollo y magíster en producción de radio y televisión. Más de doce años de trabajo en producción y realización de medios audiovisuales e impresos para el mercado hispano de los Estados Unidos y Latinoamérica.

REEL: Presto. Comercial para TV e Internet, 2015. Ref.: La primera vez que eligen ser feliz. Papel: gerente.

Plenitud. Videos de página web de Kimberly-Clark, Dragon Films, 2015. Papel: padre de familia. Manzana Postobón, Copa América. Comercial para TV, 2015. Ref.: Oficina. Papel: gerente.

GUARDIA 2: las características física para este personaje son las de un hombre acuerpado alto, con el fin de dar consistencia a la escena en que llevan a Sergio a la sala de ejecución por lo cual debe sujetarlo fuerte. Este perfil se escoge teniendo en cuenta la contextura física del personaje principal.

MISAEEL HERNANDEZ CARRILLO

EDAD: 34 AÑOS

ESTATURA: 1,75

PESO: 87 KG



PERFIL: Participación activa en canal RCN y CARACOL como figurante en series como El Capo, Escobar el patrón del mal, La Mariposa. Actualmente está en rodaje de Pambele serie que se estrenara el próximo año.

21. PRODUCTORA

NOMBRE: OASIS SHOTS

AÑO DE CREACION: 2015



22. FICHA TECNICA

TITULO: CATARSIS

ADAPTACION: "CARTA EL ULTIMO DESEO" ANONIMO

NACIONALIDAD: COLOMBIA

AÑO: 2015

DURACION: 7 Minutos

GENERO: DRAMA

FECHA DE RODAJE: 24 y 25 de noviembre de 2015

DIRECCION: Elizabeth Castro Linares

PRODUCCION: Diana consuelo Wilches

COORDINACION DE PRODUCCION: Tatiana Fernanda Cadena

DIRECCION DE ARTE: Mayerlin Aponte Rodríguez

ESCENOGRAFIA: Andrés Felipe Rubiano

DIRECCION DE FOTOGRAFIA: Jefferson Andrés Gutiérrez

DISEÑO DE ILUMINACION: Guillermo Solarte

SONIDISTA: Ricardo Robayo vallejo.

EDICION Y MONTAJE: Jefferson Andrés Gutiérrez y Ricardo Robayo

DOCENTE: Daniela Melo Caipa.

ASESORIAS: Christian Mejía Carrascal, Gerardo Gil, Francisco Contreras, Tomas Freites.

Cortometraje para aplicar a opción de grado 1.

23.TARGET

Los Padres siempre se cuestionan, en cómo sería la mejor manera de enseñar a sus hijos los diversos conocimientos que tiene el mundo, sin embargo hay hechos que directamente inculcan los padres como la Ética y la Moral y que con ello empiecen a distinguir las conductas buenas y malas que establece la sociedad, de esta manera, el cortometraje va dirigido a Jóvenes y Adultos entre los 17 años hasta los 30 años con el fin de mostrar la importancia que tiene los padres en el futuro de sus hijos y ellos como adultos las responsabilidades que tiene en tomar decisiones.