

**LIBRO DE PRODUCCIÓN “KARMA”  
FLYING PRODUCTIONS**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN  
ESCRITO Y DIRIGIDO:  
KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA**

**SONIDO:  
JUAN ORTIZ**

**CAMARA:  
WALTER RUIZ**

**TITULO:** KARMA

**TEMA:** RELIGION

**GENERO:** DRAMA.

**TIEMPO:** 10 MIN CON CREDITOS.

**STORY LINE.**

Martha, una mujer muy devota a la iglesia católica, tiene un karma por la ausencia en su vida de la persona más amada en tanto trauma con esto se entrega diario a esta devoción, ella caerá en cuenta de su verdadera realidad.

**SINOPSIS.**

Martha (65 años) aparenta una vida normal, día a día siente que la invade el recuerdo de un sentimiento; buscando refugio en la religión, su misma mortificación la sacara de su triste recuerdo.

## ARGUMENTO.

**MARTHA (65 AÑOS)** mujer viuda, ama de casa, devota a la religión católica, de vida sencilla y humilde; lamenta la ausencia de su esposo fallecido.

Ella realiza día a día sus labores habituales preparar el desayuno, arreglarse ir a la iglesia y primordialmente alistar la ropa de su esposo el cual no está.

Martha asiste constantemente a la iglesia a tal punto de obsesionarse tanto, que invade su hogar con imágenes religiosas, creando un sitio de oración y encuentro con Dios según ella. Es allí donde empieza a ser más notable los cambios mentales, debidos a su encierro y a su mortificación, siendo la soledad su única aliada.

En su rutina de alistar la ropa del día y una pijama todas las noches de su esposo. Un día Martha al llegar la hora de dormir dispuesta a como de costumbre dormir junto con la pijama de su esposo en la cama, se detiene por un instante y es aquí en donde en realidad empieza a enfrentar el hecho de que su esposo no está después de tanto buscar un refugio y una respuesta por parte de Dios es aquí donde vuelve en sí.

Al día siguiente Martha decide dejar descansar a su esposo y toma la dura decisión de guardar sus cosas, sus vestidos zapatos etc. Al sacar su último vestido saca la argolla de matrimonio de su esposo la cual acoge con mucha tristeza entre sus manos.

Recuperando su razón, sale de su casa afligida y triste dirigiéndose al cementerio, de camino, lleva un ramo de flores, al llegar al lugar se dirige a la tumba de su fallecido esposo se quita su anillo de matrimonio y lo pone sobre la lápida derramando una lagrima y desvaneciéndose lentamente sobre esta.

***"Pues a sus ángeles mandará acerca de ti,  
Que te guarden en todos tus caminos."***

***SALMOS 91: 11.***

## **PROPUESTA DE DIRECCION**

KARMA es un cortometraje el cual pretende ser un proyecto creativo audiovisual como punto de encuentro entre realizadores, jóvenes creadores, salas de distribución, festivales. Etc. Que promueven a este ya que se define por contenido propio el cual trata de un drama sobre una mujer que no asimila el hecho de que su esposo falleció y ya no convive con ella, se atrapa en un laberinto al que no encuentra salida en donde sus trastornos internos complejizan la realidad, representa la complejidad de llevar una vida cotidiana solitaria y esta se basa en la religión como tema principal. Este cortometraje se ambienta en una época actual de una persona humilde. Es un proyecto autoral y creativo sin ningún referente, con ideas propias, lo cual quedara enmarcado y reflejado en el ritmo externo e interno en la estética realista audiovisual y la estructura narrativa.

Desde el punto de vista de la narrativa audiovisual KARMA es una historia que se enfatiza en los cuidados del manejo de la cámara y la composición de cada plano, se jugara con la cámara en mano, la puesta en escena y la subjetividad de los planos.

Será un proyecto fuertemente fotográfico ya que muchas de las imágenes y tomas nos darán la ventaja de hablar por sí mismas, se utilizaran planos expresivos, dramáticos y descriptivos para la muestra de espacios, la dramática y los sonidos acentuados son de gran importancia para la construcción de todo en este proyecto, entre fotografía y arte será fundamental la toma de decisiones en fotografía referente a encuadres y luz como en arte para lograr la plástica general para lograr un tipo de colores y luz que predominen.

La presentación del único personaje principal a partir de planos generales generara la sensación de soledad, de la misma manera planos medios y primeros planos permitirán apreciar más claro el dramatismo y el semblante de confusión de

Nuestro personaje, los movimientos de cámara junto con los planos generales ayudan a reforzar la soledad del personaje, los espacios serán naturales por tanto en arte interviene en mostrar más ambientación con cuadros, cruces e imágenes religiosas, la paleta de colores privilegiara en neutros fríos, neutros fríos calmos, neutros fríos, neutros fríos calmos, se realizara un largo proceso para la creación del personaje principal.

La cámara debe tener en cuenta las decisiones de arte y fotografía para que sea fundamental la captura de las imágenes en los objetos que representaran la nostalgia, en los vestidos, en las oraciones, las imágenes, la ambientación en las acciones en las que representa el ser que ya no está.

El sonido tendrá independencia en lo que se narra, el sonido tendrá una presencia narrativa con lo que se muestra, los pasos, susurros, llanto, dialogo, y acciones que se muestran la presencia del sonido, lo narrativo y simbólico es algo que se trabaja junto con montaje.

En el montaje se unirán las mejores tomas para nuestro proyecto final, en este se escogen y ordenan los planos y tomas según la idea que se dio a partir del guion.

En cuanto a producción no se cuenta con un alto presupuesto, el equipo que lo conforma tampoco es numeroso, es más bien reducido, ya que se cuenta con un bajo presupuesto es un reto la buena administración económica, no hay que olvidar que este proyecto va destinado al público en general, es un producto audiovisual que pretende crear un vínculo con el espectador por medio de las técnicas a través de un alto contenido audiovisual.

## PROPUESTA DE PRODUCCION

En la producción del cortometraje “Karma” se tendrá en cuenta principalmente la idiosincrasia en donde se encontrara el personaje, destacando la vida social y afectiva que tiene el personaje, encontrando lugares basados en su personalidad y destacando tanto sus costumbres como hábitos que tiene el personaje, basándose en las locaciones establecidas y que conjugaran y concordaran con el perfil de este, en el casting el personaje principal (Martha) se buscara un actor versátil ante las situaciones que se tenga establecidas de la historia, se pretenderá destacar los elementos objetos tanto de utilería como de ambientación y los elementos cotidianos que pueden aparecen en estos casos, lo primordial será destacar los elementos religiosos con los que tendrá contacto el personaje, y que también se encontraran distribuidos en las escenas presentándose en locaciones como un ejemplo la iglesia, en el scouting de esta producción se cuenta con personas secundarios y que complementaran los diálogos y a mostrar vida social y a entorno que lleva el persona principal como Martha en estos estarán el Sacerdote Rogelio, y Cristina una que ayudan contar mucho más del personaje y por la situación en la que pasa, resaltando la cotidianidad que lleva el personaje y ubicándolo en un habito social ante el espectador.

### Aspectos Técnicos del Cortometraje

El cortometraje tiene el tema de drama de una mujer religiosa que se refugia en la iglesia tras la pérdida de su esposo, principalmente y para la historia se introducirá en los espacios religiosos, y en términos de crear un perfil del persona como ubicarlo socioculturalmente ante la sociedad, mostrando en detalle los espacios que habita, las personas con las que convive a su alrededor, en aspectos de producción con el cortometraje pretende buscar los diferentes patricianos de empresas conocidas a nivel nacional, con el objetivo que el nombre de estas este como agradecimientos en los créditos del cortometraje, en Scouting la descripción correspondiente de los personajes servirá para la búsqueda de estos

## Libro de Producción

basándose principalmente en la psicología de estos, en el área de vestuario y arte los personajes siempre mantendrán la tonalidad en los colores según la situación y estados que se encuentren, en el campo de arte la ambientación decorado y ambientación serán tradicionalistas, mostrando la idiosincrasia en la que está el personaje, el campo en el que se ve y las situaciones sentimentales en las que esta como o ante los equipos de producción técnicos se trabajaran con dos cámaras Canon t3i diferentes ópticas como 18-55 para tomas en planos generales y un 77-300 para los planos detalles cinematográficos y narrativos de la historia, se presentaran iluminaciones artificiales y amplias en cada escena tipo Harry 650, en la captura del audio micrófono contaremos con grabadoras como la Tascam DR-40 y micrófonos direccionales para registrar la mejor calidad de audio posible, ya con un finalidad de este proyecto audiovisual estará inscrito y participando ante varios concursos y festivales cumpliendo con la una etapa de distribución y promoción

## PROPUESTA DE CAMARA

### MOVIMIENTOS DE CÁMARA

#### Paneos

Los paneos serán esporádicos y leves en su trayectoria, se harán de esta manera para poder abarcar mayor angulación al espacio que se está utilizando para la toma

#### Avance

Se realizara paralelamente con el personaje haciendo énfasis en la trayectoria y en su entorno y expresiones

#### • VALORES DE PLANO

#### Planos detalles

Planos detalles a los rostros del personaje el cual es marta y tendrá mayor peso en la biblia y escapulario que nos da referencia del fanatismo religioso que ella padece

#### Primeros planos

Para contextualizar el tema y dar mayor intriga al espectador se tratara este plano de tal manera que venga anterior mente en planos medios, medio largos y generales para y de repente enfatice en algo



### **Planos medios**

Se tomaran para abarcar las expresiones corporales en un plano cerrado pero que nos ofrezca visualización del entorno es decir que tenga mayor angulación que un plano detalle

### **Planos conjuntos o generales**

Cuando haya más de dos personajes en escena Planos generales Para mostrar a los personajes en entornos grandes donde la importancia del plano es el sujeto y su entorno es el ambiente

### **ADICIONES**

los encuadres en interiores , en su mayoría son fijos y van sobre trípode o stay cam Es la idea de encuadrar el espacio equilibrado, componer calculadamente, resaltar, por sobre todo la naturalidad de las acciones y personaje , para ello se pretende utilizar escalas de planos que nos permitan ingresar en las situaciones y en las emociones de los personajes, para el personaje de marta el cual es la actriz principal se utilizara planos medios en variedad , primeros planos , planos detalle, esto para realzar la emocionalidad del protagonista, Los otros encuadres son con cámara en mano (caminatas y desplazamientos ) Esto nos da la posibilidad de hacer planos secuencia donde nos podemos mover libremente para encuadrar y seguir a los personajes, por ejemplo en las escena de la calle y entrada a la iglesia, en donde la intención de esta cámara será revelar como es el entorno y la cotidianidad , La idea es que el corto sea lo más cercano a la realidad posible que se muestre lo que vivimos con a diario en la sociedad en donde las personas se entregan a un luz divina por suplir un vacío que ni la misma persona sabe que lo tiene

## PROPUESTA DE CAMARA 2

Ya que queremos lograr la visión de la directora aremos planos que en si hablen por sí mismos, grabaremos principalmente con los siguientes planos:

**Planos generales:** Principalmente los mostraremos para situar al espectador en el entorno y para que este se dé cuenta de cada transcurso de locación.

**Planos medios y americanos:** Acciones o procedencias que llevan a nuestros personajes a diferentes situaciones o lo conllevan a distintas provocaciones de sentimiento, estos planos nos ayudaran a mostrar su cambio desde el principio hasta el fin.

**Primeros planos:** Sus sentimientos y como se encuentra, esto es lo que queremos mostrar con estos planos puesto que nos ayudan a que el espectador sienta la tristeza, los nervios, la confusión, cada cosa que le pase a Martha queremos que lo sientan los espectadores, que la entiendan a ella y a su situación.

Aparte de esto, utilizaremos ópticas **18 – 55 mm** y **75 – 300 mm**, tan solo con estas dos ópticas nos bastara para dar nuestros puntos de vista y nuestro ingenio en los planos, queremos tener varios movimientos de cámara como lo son:

**travelling, tilt, paneos, etc.** Aparte de esto vamos a colocar muchas cámaras fijas, detallando y exponiendo los lugares u objetos que ayuden a la narración del proyecto, por ejemplo los planos específicos a la biblia y el escapulario.

Grabaremos planos muy neutros y sobre todo sin sobre exponerlos para poder pasar el material limpio y sin errores, esto facilitara lograr la paleta de colores que nos indicó la directora. Utilizaremos stady cam y trípodes para poder estabilizar completamente cada plano y así se dé como resultado el buen manejo de cámara y la importancia especifica que tienen en este proyecto.

## PROPUESTA SONORA

Como nuestro personaje es una fanática religiosa tendrá de fondo canciones católicas y melodías muy tristes que darán la sensación al espectador que a ella le falta algo o está en soledad, Será indispensable La captura del sonido ambiente de la iglesia con sonidos de rezos muy tenuemente , es parte de esencial del sentimiento de drama que queremos transmitir al espectador es decir Quietud, calma y reflexión en su cotidianidad, son aspectos que toda persona guarda cuando tiene un recogimiento religioso, Teniendo en cuenta aquello que rompe aquel tenue silencio, pero que a su vez hace parte inseparable de éste: las campanas y la voz del padre cuando se acerca a ella ,cada vez que ella se aferra más a rosario llevado en la mano se creara tensión y esas mismas melodías cobrarán mayor ritmo y furor , cuando el personaje se da cuenta de su verdadera realidad los sonidos serán de esperanza de libertad pero a la vez de resguardo alo que ella perdió

## ASPECTOS TECNICOS

En los interiores basta con el micrófono direccional que ira sobre la caña si lo es necesario o si no ira directamente dirigido por la pistola, lo bueno de este micrófono es la sensibilidad que posee al recibir diferentes frecuencias las cuales van hacer monitorizadas por la tascan DR40, de esta manera además de los diálogos no habría problema para los demás sonidos que se están produciendo y que no queremos que salgan en nuestra toma sonora

En los planos exteriores donde se produce mayor cantidad de ruido producido por varios factores y uno de los cuales puede ser el viento que afecta de manera directa y vuelve al dialogo una acción cortada o ruido podría utilizar el protector para filtrar el micrófono y no dejar que se ensucie la frecuencia del audio o fácilmente puedo cambiar la dirección del micrófono creando contra para poder así eliminar el ruido molesto si no se elimina del todo en posproducción equilibraría el audio y

## Libro de Producción

de esa manera se reduciría notablemente el ruido y realzaría las voces del dialogo utilizando un ecualizador el cual me mantendrá la conversación en el margen sonoro de la voz humana que esta entre 98 y 164 hz al posesionar todos los sonidos sobre esa margen los demás sonidos son poco percible y darán un buen ambiente a la conversación .por lo demás también me apoyaría en Foley producidos en el acto o tomados de banco de sonidos en la red si el ambiente conlleva mucho ruido utilizaría un micrófono de solapa enlazado a la cámara.

**GUION TECNICO**

FLYING PRODUCCIONES	KARMA								
	Direccion: Katherin Espitia								

Escena	Plano	Movimiento/Direccion	Personaje	Accion	Dialogo	Sonido	Espacio en el tiempo	Fundido	Tiempo
1. Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Mañana	1.1. General	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha se encuentra sentada sobre su cama cogiendose sus manos	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	1.2 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como Martha se coge sus manos y su argolla de matrimonio a la que le da vueltas	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	1.3 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha sentadacogiendose sus manos volte a mirar el reloj que se encuentra en su mesa de noche, que marca las 7:05 am.	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	1.4 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal		Primer plano del reloj que marca las 7:05am.	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	1.5 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha se agacha y se pone las pantunflas	No Hay dialogos.	Arrastro de pantunflas	Actualidad	No	
	1.6 Primer Plano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal	Matha	La camara se encuentra debajo de la cama enfocando en los pies de Martha, se ve como se pone las pantunflas y sale de la habitacion seguida por el paneo de camara.	No Hay dialogos.	Ambiente, mas pasos de Martha	Actualidad	No	
2. Interior/Casa Martha/ Cocina/Dia, Mañana	2.7 Plano Americano (a)Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha entra a la cocina y se dirige hacia la estufa	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	2.8 Primer Plano	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	La mano de Martha prende el fogon de la estufa, y coloca la olleta	No Hay dialogos.	Olleta y encendido de fosforo	Actualidad	No	
	2.9 Plano Medio	Till Out	Martha	Martha se agachay saca el pan.	No Hay dialogos.	Ambiente	Actualidad	No	
	2.10 Plano Medio Corto	Camara Fija/Angulacion Normal	Matha	Pone los panes en los platos y sirve el café.	No hay dialogos	Sirviendo el café	Actualidad	No	
	2.11 Plano Medio Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha Coje los platos y posillos y sale hacia el comedor.	No hay dialogos	Caminata	Actualidad	No	
3. Interior/Casa Martha/Sala/Dia, Mañana	3.12 Plano General	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Deja los platos y tazas en el comedor y se sienta a comer	No hay dialogos	Silla al correr	Actualidad	No	
	3.13 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha se echa la bendicion y empieza a comer	No hay dialogos	Ambiente, Susurro de Martha al aplicar la bendicion	Actualidad	No	
4. Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Mañana	4.14 Plano Americano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal	Martha	Martha termina de tender la ultima cobija, luego camina hacia el armario y saca un vestido de su esposo	No hay dialogos	Caminada y armario	Actualidad	No	
	4.15 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha coloca el vestido encima de su cama	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	Funde a Negro	
			Martha	Martha camina a la iglesia	No hay dialogos	Caminada y campanas	Actualidad	No	

## Libro de Producción

6. Interior/Iglesia/Día, Tarde.	6.18 Plano General	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Se ve como entra martha a la iglesia por en medio de la ilera de bancas que se encuentran en esta.	No hay Dialogos	Ambiente iglesia	Actualidad	No	
	6.19 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha entra a la escena con la accion de arrodillarse para seguir orando, con su escapulario en la mano	No hay Dialogos	Caminata	Actualidad	Funde a negro	
7. Interior/Casa Martha/Habitacion/Día, Noche.	7.20 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha recoge el vestido de su esposo lo guarda en el armario, de este mismo saca la pijama de su esposo	No hay dialogos	Armario	Actualidad	No	
	7.21 Plano Medio	Paneo a Izquierda/ Angulacion Normal	Martha	Martha ordena la pijama de su esposo sobre su cama, se mete dentro de las cobijas de su cama.	No hay dialogos	Cama chirriando	Actualidad	No	
	7.22 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha coje la biblia y el escapulario, que estan sobre su mesa de noche, se persina cierra los ojos y empieza a orar	No hay dialogos	Ambientes y oraciones	Actualidad	Funde a negro	
8. Interior/Casa Martha/Habitacion/Día/mañana	8.23 Plano Medio	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Martha se despierta, a su lado esta la biblia y tiene enrollado en su mano el escapulario.	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
	8.24 Plano Medio	Camara Fija/ angulacion Normal	Martha	Martha se sienta y acomoda la biblia y el escapulario en la mesa de noche	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
	8.25 Plano General	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Martha se levanta y sale de la habitacion	No hay dialogos	Caminata	Actualidad	No	
9. Interior/Casa martha/Pasillo/Día, Mañana	9.26 Primer Plano	Traveling a derecha/ Angulacion Normal	Martha	Martha camina hacia la cocina, se encuentran en la pared colgadas fotografias de ella y su esposo.	No hay Dialogos	Caminata	Actualidad	No	
10. Interior/Casa Martha/Cocina/Día, Mañana	10.27 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha entra a la cocina y empieza a preparar el desayuno	No hay Dialogos	Fosforo y olleta	Actualidad	No	
11. Interior/Casa Martha/habitacion/Día, Mañana	11.28 Plano Americano	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Martha entra a la habitacion y se dirige al armario	No hay Dialogos	Caminata y armario	Actualidad	No	
	11.29 Primer Plano Subjetivo	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como martha saca los zapatos de su esposo del armario	No hay Dialogos	Armario	Actualidad	No	
	11:30 Plano Medio Largo	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Martha empieza a limpiar los zapatos de su esposo con un cepillo	No hay Dialogos	Cepillo	Actualidad	No	
12. Interior/Casa Martha/Habitacion/Día, Medio	12.31 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha entra a la habitacion y coje su escapulario y el libro de oraciones, y sale de nuevo de la habitacion camara se encuentra en la mesa de noche.	No hay Dialogos	Caminata	Actualidad	No	
13. Exterior/Calle/Entrada Iglesia/Día, Tarde	13.32 Plano General	Taveling a Izquierda/Angulacio Normal	Martha	Martha atraviesa la calle dirigiendose a la iglesia	No hay Dialogos	Campanas y caminata	Actualidad	No	
	13.33 Plano Americano	Traveling a Izquierda seguido de un paneo hacia la izquierda /Angulacion Normal	Martha, Vecinos	Martha se encuentra en la entrada de la iglesia, con sus vecinos conocidos, que la saludan con un gesto.	No hay Dialogos	Campanas, Sonido Ambiente, murmullos de la gente y vecinos	Actualidad	No	
14. Interior/Iglesia/Día, Tarde	14.34 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal	Martha	Martha camina y se sienta en las bancas, junto detrás de ella se encuentran persona susurrando	No hay Dialogos	Banca de iglesia, y ambiente	Actualidad	No	
15. Interior/Iglesia/Día, Tarde	15.35 Plano Americano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como martha camina hacia Rogelio el sacerdote de la iglesia		Caminata	Actualidad	No	
	15.36 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha y Rogelio el Sacerdote	Martha se encuentra de frente a Rogelio el sacerdote	Martha: Buenas tardes Padre, he pensado estos dias en confesarme	Ambiente y dialogo	Actualidad	No	
		Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha y Rogelio el Sacerdote	Camara detrás de Martha mirando a rogelio	Rogelio Sacerdote: Hija, Recuerdo que la semana pasa vino a		Ambiente y dialogo	Actualidad	No

## Libro de Producción

16.Exterior/Iglesia/Dia, Tarde	16.39 Plano Americano	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como martha sale de la iglesia.	No hay dialogos	Ambiente.	Actualidad	No	
17.Interior/Casa Martha/Entrada/Dia, Tarde	17.40 Plano Detalle	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Plano de la cerradura de la entrada a la casa de martha, la camara se encuentra adentro	No hay dialogos	Cerradura de la entrada, y ambiente	Actualidad	No	
	17.41 Plano Medio Largo	Paneo a Izquierda /Angulacion Normal	Martha	Paneo del recorrido de Martha dirigiendose a la cocina	No hay dialogos	Ambiente, Pasos de Martha	Actualidad	No	
18.Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia,Noche	18.42 Plano General	Canara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Matha entra a su habitacion, en su mano sostiene un vaso de agua	No hay dialogos	Paso y agua sirviendo	Actualidad	No	
	18.43 Plano Detalle	Caara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha deje el vaso agua que sostenia en la mesa de noche, y agarra el escapulario que se encuentra en la misma	No hay Dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
	18.44 Plano Medio	Till Out, (opcional acercamiento traveling)	Martha	Se ve como martha se arrodilla en el suelo ante su cama y empieza ha orar	No hay dialogos	Ambiente, Susurro de Martha que se encuentra orando.	Actualidad	No	
19.Interior/Casa Martha/Habitacion/Noche	19.45 Plano General, (Opcional plano Cenital)	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como martha esta acostada, tiene una mano sobre la pijama de su esposo	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	Funde a Negro	
20.Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Mañana	20.46 Plano Americano	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Se ve como Martha sale de la escena y de la misma habitacion	No hay dialogos	ambiente	Actualidad	Funde a Negro	
21.Interior/ Iglesia/Dia, Tarde.	21.47 Termina en plano medio	Till Out en diagonal/ Angulacion Contrapicado	Martha	Se encuentra martha senatda resando con su escapulario en la mano	No hay Dialogos	Susurro del reso de Martha , y ambiente	Actualidad	No	
	21.48 Plano General	Traveling a Izquierda/ Angulacion Normal	Martha y Cristina	Se ve como entra Cristina para y saluda martha, que tiene una expresion triste mientras Cristina camina a sentarse, se sienta junto a Martha	Cristina: ¿Cómo esta? Martha: Bien, muchas gracias	Dialogo y ambiente	Actualidad	No	
	21.49 Contra Plano Medio	Camara fija/ Angulacion Semi contrapicado	Martha y Cristina	Martha mira a Cristina con una expresion triste, vuelve la mirada de Martha a sus libro de oraciones y vuelve a mirar a Cristina	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
22.Interior/Casa Martha/Habitacion/Noche	22.50 Plano Medio Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha dejasu biblia sobre la mesa noche y se acuesta a dormir con su escapulario en la mano	No hay dialogos	Mesa ,ambiente	Actualidad	Funde a Negro	
23.Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Mañana	23.51 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Contrapicado	Martha	Martha cuelga la pijama e su esposo en el armario, se ven abajo los zapatos de su esposo.	No hay dialogos	Armario	Actualidad	No	
24.Interior/Iglesia/Tarde	24.52 Plano General	Traveling Lateral Derecha/Angulacion Normal	Martha	Martha transita por el camino pricipal de la iglesia	No hay dialodos	Paso y muros de iglesia	Actualidad	No	
	24.53 Plano Americano	Till Out y paneo a derecha	Martha	Martha se arrodilla se persigna y toma asiento en una de las bacas de la iglesia	No hay Dialogos	Banca de iglesia, y ambiente	Actualidad	No	
25.Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Noche	25.54 Primer Plano Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha saca la Pijama de su esposo del armario	No hay dialogos	Armario	Actualidad	No	
			Martha	Martha deja la pijama de su esposo sobre la	No hav dialogos	Ambiente	Actualidad	No	



## Libro de Producción

26. Interior/Casa Martha/Habitacion/Dia, Mañana	26.57 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha se encuentra sobre su cama sentada	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
	26.58 Plano Medio	Camara Fija /Angulacion Normal	Martha	Se ven las piernas de Martha las cuales tienen raspaduras en sus rodillas , sus manos estan sobre sus piernas.	No hay dialogos	Ambiente	Actualidad	No	
	26.59 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal		Primer plano de la cara de Martha, que tiene un gesto de negacion y da un suspiro	No hay Dialogos	Suspiro de Marha, ambiente respiracion	Actualidad	No	
	26.60 Plano Detalle	Carma Fija/ Angulacion Normal	Martha	Plano detalle de Martha del vaso, Martha lo agarra y sale de escena	No hay Dialogos	Vaso de vidrio, sonido ambiente	Actualidad	No	
	26.61 Plano Medio Corto	Carma Fija/ Angulacion Normal	Martha	Plano detalle de la boca de Martha bebiendo un poco de agua del vaso, ella para y voltea a mirar la biblia que esta en su mesa de noche y vuelve a dejar el vaso de agua en esta .	No hay Dialogos	Ambiente, vaso de vidrio	Actualidad	No	
	26.62 Plano Americano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal	Martha	Martha se levanta de su cama y abre el armario que esta en su habitacion	No hay Dialogos	Ambiente, cama, puerta de armario	Actualidad	No	
	26.63 Plano General	CamaraFija/Angulacion Normal	Martha	Martha empieza a sacar los vestidos de su esposo.	No hay Dialogos	Puerta de armario, ganchos de ropa,	Actualidad	No	
	26.64 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha se encuentra sacando el ultimo vestido de su esposo, cuando agarra el pañuelo se corta la toma	No hay Dialogos	Gancho de ropa, ambiente	Actualidad	No	
	26.65 Plano Detalle (Opciona Subjetivo)	Camara Fija /Angulacion Normal	Martha	plano subjetivo de los ojos de Martha ( opcional) el plano se centra en el pañuelo del esposo de Martha que tenia la argolla.	No hay Dialogos	Ambiente, rose de anillos y argollas, rose de la ropa	Actualidad	No	
	26.66 Plano Detalle	Camara Fija/ Angulacion Contrapicado	Martha	Se encuentra Martha con los ojos aguados, cerrados fuertemente.	No hay Dialogos	Llanto corto, ambiente	Actualidad	No	
27. Interior/Iglesia/Dia, Tarde	27.68 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal	Martha	Martha trasita por el camino principal de la iglesia.	No Hay dialogos.	Pasos, ambiente	Actualidad	No	
	27.69 Plano Americano Contra Plano.	Camara Fija/Angulacion Normal	Martha	Martha se encuentra de pie en el camino principal de la iglesia mirando una Cruz que se encuentra en medio de la iglesia, Regelio el sacerdote se acerca por el lado derecho donde esta martha	ROGELIO:¿como sigue martha?.	Ambiente, pasos y el padre	Actualidad	No	
	27.70 Contra Plano	Camara Fija/Angulacion	Martha	Contra enfocando a martha,Martha responde al dialogo y le pide la bendicion al padre, el padre responde a su dialogo, y Martha sale de escena	MARTHA: Bien gracias , Padre la bendicion ROGELIO: En el nombre del padre del hijo, del espiritu santo amen.	Ambiente	Actualidad	No	
	28. Exterior/Calle/Dia, Tarde	28.71 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal	Martha	Martha camina por el medio de la calle, se realiza un traveling out del personaje y la locacion	No hay Dialogos	Ambiente de calle, pasos	Actualidad	No
29. Exterior/Cementerio/Dia, Tarde	29.72 Plano Medio	Till Out / Angulacion Contrapicada	Martha	Martha se agacha enfrente de la tumba de su esposo con un ramo de flores en su mano	No hay Dialogos	Ambiente, arboles y viento	Actualidad	No	
	29.73 Plano Detalle	Canara Fija/ Angulacion Picado	Martha	Martha se encuentra sacudiendo las rosa y ramas viejas que se encuentran en la tumba de su esposo	No hay dialogos	Ramas lapida, ambiente.	Actualidad	No	
	29.74 Plano General	Carma Fija/ Angulacion Normal	Martha	Martha pone las flores que tenia en su mano en la tumba de su esposo	No hay Dialogos	ramas rosado, ambiente	Actualidad	No	
	29.75 Plano Detalle	Till In/ Angulacion Normal	Martha	Martha saca el pañuelo de su bolsillo, lo abre e incuentra el anillo de su esposo, ella pone su argolla de matrimonio junto a la de su esposo sobre su mano	No hay Dialogos	Rose de anillos en metal, ambiente, viento	Actualidad	No	
			Martha	Martha deja las argollas que tiene en su	No hay Dialogos	Argollas de metal ambiente	Actualidad	No	

## GUION LITERARIO

### 1. ESCENA/INTERIOR/CASA DE MARTHA/HABITACION/DIA, MAÑANA.

MARTHA(45) cabello largo negro ondulado contextura gruesa alta recién levantada está sentada sobre su cama cogiéndose sus manos y su argolla de matrimonio a la que le da vueltas mira el reloj que esta sobre su mesa de noche que marca las 7:05Am, sentada se agacha se pone sus pantuflas se levanta y camina dirigiéndose hacia la cocina.

### 2. ESCENA/INTERIOR/ CASA DE MARTHA/ COCINA/DIA, MAÑANA.

Martha entrando a la cocina se dirige hacia la estufa donde prende el fogón y pone a calentar una olleta de café, mientras se agacha saca un paquete de pan empieza a servir en los platos y pocillos, y camina al comedor.

### 3. ESCENA/INTERIOR/ CASA DE MARTHA/SALA/DÍA, MAÑANA.

Martha deja sobre la mesa los dos platos y tasas de desayuno, se sienta se hecha la bendición y empieza a comer.

### 4. ESCENA/INTERIOR/CASA DE MARTHA/HABITACIÓN/DÍA, MAÑANA.

Martha se ve terminado de tender la última cobija de su cama, camina hacia el armario en donde están los vestidos de su esposo saca uno de ellos color negro y lo alista sobre la cama.

### 5. ESCENA/ EXTERIOR/CALLE-IGLESIA/DÍA, TARDE.

Martha camina hacia la iglesia, frente a esta se persigna y hace reverencia.

### 6. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DÍA, TARDE.

Martha, camina hacia las bancas y se arrodilla a orar, con un escapulario en su mano.

**7. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/HABITACIÓN/NOCHE.**

Martha ya en pijama recoge el vestido de su esposo lo guarda en el armario y del mismo saca la pijama de él, la ordena sobre la cama, ella se mete en las cobijas al lado sobre la mesa de noche esta la biblia y su escapulario los cuales coge se persigna cierra sus ojos y empieza a orar mentalmente.

**8. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DÍA/MAÑANA.**

Martha se levanta a su lado está la biblia y en su brazo tiene enrollado el escapulario, acomoda estos en la mesa de noche se levanta y sale de la habitación.

**9. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/PASILLO/DÍA, MAÑANA.**

Martha camina hacia la cocina se ven colgadas fotografías de ella y su esposo.

**10. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DÍA-MAÑANA.**

Martha entra a la cocina y comienza a preparar el desayuno.

**11. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DIA, MAÑANA.**

Martha entra a la habitación, se dirige al armario, saca un par de zapatos de su esposo y comienza a limpiarlos al fondo se ve el vestido de él.

**12. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DÍA.**

Martha coge su escapulario y el libro de oraciones.

**13. ESCENA/EXTERIOR/CALLE/ENTRADA IGLESIA/ DIA, TARDE.**

Se ve como Martha camina entrando hacia la iglesia, se ve el gesto de saludar a algunos de sus vecinos ella sigue caminando y de fondo se ven sus vecinos especulando de ella.

NO HAY DIALOGOS (VAN SUSURROS)

**14. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DÍA, TARDE.**

Martha está sentada en las bancas de la iglesia acompañada de otras personas, ella con su escapulario orando.

**15. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DIA, TARDE.**

Se ve como Martha va a hacia ROGELIO (50) sacerdote de la iglesia de estatura media cabello corto negro se acerca levanta su cabeza y le dice al sacerdote

Martha: BUENAS TARDES PADRE, HEPENSADO MUCHO EN ESTOS DIAS EN CONFESARME.

ROGELIO: HIJA, RECUERO QUE LA SEMANA PASADA VINISTE A CONFESARTE ¿ALGO TE ESTA PASANDO?

Martha tiene una expresión nerviosa y triste

MARTHA: NO PADRE YO HE ESTADO BIEN SOLO QUE NO RECORDABA CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE ME CONFESE.

**16. ESCENA/EXTERIOR/IGLESIA/DIA TARDE.**

Se ve saliendo a Martha de la iglesia con una expresión angustiada.

**17. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/ENTRADA/TARDE.**

Martha entra a su casa y se ve dirigiéndose a la cocina.

**18. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/NOCHE**

Martha entra a su habitación, en su mano sostiene un vaso de agua, deja el vaso sobre la mesa coge su biblia y escapulario se arrodilla en su cama y empieza a orar.

**19. ESCENA/INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACIÓN/NOCHE.**

Martha ya acostada durmiendo a su lado la pijama de su esposo y ella con la mano sobre esta.

**20. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DÍA-MAÑANA.**

Se ve como Martha sale de su habitación lista para ir a la iglesia atrás se ve el vestido de su esposo colgado.

**21. ESCENA/INTERIOR/ IGLESIA/DÍA- TARDE.**

Martha sentada con su escapulario en la mano, Cristina (39) una mujer de cabello negro largo estatura media, luce una cara sonriente y la saluda sigilosamente

CRISTINA: COMO ESTA SEÑORA MARTHA?

Martha sentada con una expresión triste le responde

MARTHA: BIEN MUCHAS GRACIAS.

Cristina se sienta junto a Martha, ella la mira vuelve a mirar a sus libros de oraciones y vuelve a mirarla hacia cristina

**22. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/NOCHE.**

Se ve como Martha ya en pijama sentada sobre la cama cierra su biblia la deja sobre la mesa de noche se alista para ir a dormir, con el escapulario en su mano.

**23. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/DÍA-MAÑANA.**

Marta colgando en un gancho la pijama de su esposo abre el armario y la coloca en este, al lado se ven los zapatos de su esposo.

#### **24. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DÍA-TARDE.**

Martha camina por camino principal de la iglesia se arrodilla se persigna y toma asiento.

#### **25. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/NOCHE.**

Martha saca del armario la pijama de su esposo, va acomodarla sobre la cama se detiene por un momento coge las prendas, las abraza rompe en llanto las vuelve a colgar y las deja en el armario con mucha tristeza.

#### **26. ESCENA/INTERIOR/CASA MARTHA/HABITACIÓN/DÍA, MAÑANA.**

Martha sentada sobre su cama recién levantada pone sus manos sobre sus piernas y coge sus muñecas se da cuenta que tiene sus rodillas maltratadas, hace un gesto de negación pega un suspiro, y toma un poco agua, mira sobre su mesa la biblia y se persigna, se levanta camina hacia el armario y empieza a sacar las prendas de vestir de su esposo saca una bolsa del armario y las guarda en esta uno a uno de sus trajes y pijamas, al sacar el ultimo traje se encuentra con uno de los pañuelos de su esposo lo saca y en este sale en donde está guardado el anillo de su esposo lo toma sobre su mano y cierra el puño teniendo sus ojos aguados y cerrándolos fuertemente

#### **27. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DÍA, TARDE.**

Martha va caminando por el pasillo principal de la iglesia, se para frente a la primera banca frente al altar mirando la cruz, se acerca

ROGELIO: "como sigue Martha"

Martha: "BIEN GRACIAS, PADRE LA BENDICION"

Rogelio: EN EL NOMBRE DEL PADRE DEL HIJO, DEL ESPIRITU SANTO AMEN.

Martha no le responde nada agachando su cabeza

**28. ESCENA/EXTERIOR/CALLE/DÍA-TARDE.**

Martha va caminando hacia el cementerio en sus manos lleva unas flores.

**29. ESCENA/EXTERIOR/CEMENTERIO/DÍA-TARDE.**

Martha parada frente a la lápida de su esposo con cara de tristeza se agacha frente a él con sus manos empieza a quitar el mugre que hay en esta quita las flores muertas que hay y pone las que llevaba, de su bolsillo saca el pañuelo lo abre se quita su argolla y las pone juntas, su cara expresa mucha tristeza cayendo una lagrima sobre su mejilla.

MARTHA:

"PUES A SUS ANGELES MANDARA CERCA DE TI, QUE TE GUARDEN EN TODOS TUS CAMINOS".

SALMO 91: 11.

**PLAN DE RODAJE**

**DÍA 1 - Sábado 25 ABRIL 2015**

5	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	Props	VESTUARIO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCION
<b>CREW &amp; CAST CALL - DESAYUNO</b>												
<b>PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO &amp; MAQUILLAJE</b>												
07:00 a.m.	1		INT	DIA	CASA MARTHA	HABITACION	Terminacion de Ambientacion, Vestuario y Utileria.	-				
							Prueba de Sonido y Camara					
<b>VESTUARIO Y PUESTA DE CAMARA LUCES</b>												
							Legada de la actriz Martha	MARtha				
07:45 a.m.	1						Vestuario, Maquillaje y Utileria	Martha				
<b>1 ESCENA 6 PLANOS</b>												
08:00 a.m.	1		IN	DIA	CASA MARTHA	HABITACION	Ensayo general de la escena 1 a la 4	Martha				
08:00 a.m.							Grabacion PRIMERA escena compuesta de 6 Planos	MARTHA				
		1					Martha se encuentra sentada sobre su cama cogiendose sus manos	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.1.General	Camara Fija/ Angulacion Normal
		2					Se ve como Martha se coge sus manos y su argolla de matrimonio a la que le da vueltas	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.2 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal
		3					Martha sentadacogiendose sus manos voltea a mirar el reloj que se encuentra en su mesa de noche, que	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.3 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
		4					Primer plano del reloj que marca las 7:05am.	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.4 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal
		5					Martha se agacha y se pone las pantuflas	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.5 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal
		6					La camara se encuentra debajo de la cama enfocando en los pies de Martha, se ve como se pone las pantuflas y sale de la habitacion seguida por el	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	1.6 Primer Plano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal
							Grabacion SEGUNDA escena compuesta de 5 Planos	MARTHA				
<b>SEGUNDA ESCENA 5 PLANOS</b>												
08:35	2	7	INT	DIA	CASA MARTHA	COCINA	Martha entra a la cocina y se dirige hacia la estufa	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	2.7 Plano Americano (a)Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
		8					La mano de Martha prende el fogon de la estufa, y coloca la olleta	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	2.8 Primer Plano	Camara Fija/Angulacion Normal
		9					Martha se agachay saca el pan.	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	2.9 Plano Medio	Till Out
		10					Pone los panes en los platos y sirve el café.	MARTHA	Argolla, aretes	poliéster, pantuflas.	2.10 Plano Medio Corto	Camara Fija/Angulacion Normal
08:30		11					Martha Coje los platos y posillos y sale hacia el comedor.	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	2.11 Plano Medio Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal
		-					Revision de material grabado	MARTHA				
<b>TERCERA ESCENA 2 PLANOS</b>												
							Grabacion TERCERA escena.	MARTHA				



CUARTA ESCENA 2 PLANOS											
4	14	INT	DIA	CASA MARTHA	HABITACION	Martha termina de tender la ultima cobija, luego camina hacia el armario y saca un vestido de su	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	4.14 Plano Americano	4.14 Plano Americano
	15					Martha coloca el vestido encima de su cama	MARTHA	Argolla, aretes	poliéster, pantuflas.	4.15 Primer Plano	4.15 Primer Plano
						Revisio Material grabado.	MARTHA				
						Vestuario, Cambio de escena en tiempo, continua la escena 8. Grabacion escena 8.	MARTHA				
OCTAVA ESCENA, 3 PLANOS											
8		INT	DIA	CASA MARTHA	HABITACION	Ensayo general de la escena 8 a la 9	MARTHA				
	16					Martha se despierta, a su lado esta la biblia y tiene enrollado en su mano el escapulario.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	8.23 Plano Medio	Camara Fija/Angulacion Normal
	17					Martha se sienta y acomoda la biblia y el escapulario en la mesa de noche	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	8.24 Plano Medio	Camara Fija/ angulacion Normal
	18					Martha se levanta y sale de la habitacion	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	algodón. Pantuflas.	8.25 Plano General	Camara Fija/Angulacion Normal
						Grabacion NOVENA escena.	MARTHA				
						Revison de material grabado					
NOVENA ESCENA 1 PLANO											
9	19	INT	DIA	CASA MARTHA	HABITACION	Martha camina hacia la cocina, se encuentran en la pared colgadas fotografias de ella y su esposo.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	9.26 Primer Plano	Traveling a derecha/ Angulacion Normal
						FIN ESCENAS DE DIA, DIA 1					
ESCENA SIETE, 3 PLANOS											
7		INT	NOCHE	CASA MARTHA	HABITACION	Ensayo general de la escena 7					
						Grabacion, esena 7,	MARTHA				
						Conserva Vestuario.	MARTHA				
	20					Martha recoge el vestido de su esposo lo guarda en el armario, de este mismo saca la pijama de su esposo	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	7.20 Plano General	7.20 Plano General
	21					Martha ordena la pijama de su esposo sobre su cama, se mete dentro de las cobijas de su cama.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	7.21 Plano Medio	7.21 Plano Medio
	22					Martha coje la biblia y el escapulario, que estan sobre su mesa de noche, se persina cierra los ojos y empieza a orar	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	7.22 Plano Medio	7.22 Plano Medio
						Entra nuevo vestuario, se prosigue a grabar Escena 12	MARTHA				
Almuerzo, break.											
ESCENA DOCE, 1 PLANO											
12	23	INT	NOCHE	CASA MARTHA	HABITACION	Ensayo general escena 12					
						<b>Entra nuevo vestuario y maquillaje</b>					
	23					Martha entra a la habitacion y coge su escapulario y el libro de oraciones, y sale de nuevo de la habitacion camara se encuentra en la mesa de noche.	MARTHA	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	12.31 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal
						Revison de material grabado	MARTHA				
ESCENA DIECISIETE, 2 PLANOS											
17		INT	NOCHE	CASA MARTHA	HABITACION	Grabacion escena 17, entra nuevo vestuario, nuevo maquillaje					

ESCENA DIECIOCHO, 3 PLANOS											
18	26	INT	NOCHE	CASA	HABITACION	Martha entra a su habitacion, en su mano sostiene un vaso de agua	MARTHA	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	Pijama con pantalón, pantuflas	18.42 Plano General	Canara Fija/ Angulacion Normal
	27					Martha deja el vaso de agua que sostenia en la mesa de noche, y agarra el escapulario que se encuentra en la...	MARTHA	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	Pijama con pantalón, pantuflas	18.43 Plano Detalle	Caara Fija/ Angulacion Normal
	28					Se ve como martha se arrodilla en el suelo ante su cama y empieza ha orar	MARTHA	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	Pijama con pantalón, pantuflas	18.44 Plano Medio	Till Out, (opcional acercamiento traveling)
						Revision de material grabado	MATHA				
ESCENA SEIS, PLANOS 2 NOCHE											
6		INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Esayogeneral escena 6	MARTHA				
						Entra nuevo vestuario y maquillaje, cambio en el tiempo.	MARTHA				
	29					Se ve como entra marta a la iglesia por en medio de la ilera de bancas que se encuentran en esta.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido largo a media pierna.	5.16 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal
	30					Martha entra a la escena con la accion de arrodillarse para seguir orando, con su escapulario en la mano	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido largo a media pierna.	Vestido largo a media pierna.	Camara Fija/ Angulacion Normal
						Revision de material grabado	MARTHA				
ESCENA CATORCE, 1 PLANO											
14		INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Esanyo General Escena 14 Y 15	MARTHA				
						Nuevo Vestuario y Maquillaje,	MARTHA				
	31					Martha camina y se sienta en las bancas, junto detrás de ella se encuentran persona susurrando	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	14.34 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal
ESCENA QUINCE, 4 PLANOS											
15	32	INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Se ve como martha camina hacia Rogelio el sacerdote de la iglesia	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	15.35 Plano Americano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal
	33					Martha se encuentra de frente a Rogelio el sacerdote	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	15.36 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
	34					Camara detrás de Martha mirando a rogelio	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	15.37 Contra Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
	35					Camara detrás de Rogelio mirando a Martha quien tiene una expresion, nerviosa y triste.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	15.38 Contra Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
						Revision de material grabado	MARTHA				
						Cambio de vestuario escena para escena 5	MARTHA				
EXTERIOR ESCENA CINCO, 2 PLANOS											
5		EXT	NOCHE	CALLE IGLESIA	CALLE IGLESIA	Ensayo General	MARTHA				
	36					Martha camina a la iglesia	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido largo a media pierna.	5.16 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal
	37					Se agacha y se percina con su escapulario en la mano	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido largo a media pierna.	5.17 Plan Medio Largo	Till Out y Till In
						Revision de material grabado	MARTHA				
ESCENA TRECE PLANO, 3 PLANOS											
13		EXT	NOCHE	CALLE IGLESIA	CALLE IGLESIA	Cambio de vestuario y maquillaje, Grabacion escena 13	MARTHA				
						Martha atraviesa la calle dirigiendose a la iglesia					

ESCENA DIECISEIS, 1 PLANO												
05:00 p.m.	16		EXT	NOCHE	CALLE IGLESIA	CALLE IGLESIA		MARTHA				
							Nuevo Vestuario y Maquillaje,	MARYJA				
							Ensayo General.	MARTHA				
		40					Se ve como martha sale de la iglesia.	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario.	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	16.39 Plano Americano	Camara Fija/ Angulacion Normal
							Revisión de material grabado	MARTHA				
05:30 p.m.							FIN DE ESCENAS DIA 1					
<b>TOTALES</b>												
TOTAL PLANOS	40											
TOTAL ESCENAS	16											

## DÍA 2- DOMINGO, 26 2015

Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	Props	VESTUARIO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCION
<b>CREW &amp; CAST CALL - DESAYUNO</b>												
<b>DESAYUNO, REUNION EQUIPO.</b>												
06:00 a.m.												
06:30 a.m.	<b>REUNION EQUIPO, MONTAJE DE LUCES</b>											
07:00 a.m.	<b>PRUEBA DE CAMARA Y SONIDO</b>											
<b>ESCENA DIES 1 PLANO</b>												
07:00 a.m.	10		INT	DIA	CASA	HABITACION	Maquillaje y vestuario nuevo	MARTHA				
							Ensayo de la escena 10 a la 11	MARTHA				
		1					Martha entra a la cocina y empieza a preparar el desayuno	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	10.27 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal
<b>ESCENA ONCE, 3 PLANOS</b>												
07:30	11		INT	DIA	CASA	HABITACION	Continua vestuario.	MARTHA				
		2					Martha entra a la habitacion y se dirige al armario	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	11.28 Plano Americano	Camara Fija/Angulacion Normal
		3					Se ve como martha saca los zapatos de su esposo del armario	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	11.29 Primer Plano Subjetivo	Camara Fija/ Angulacion Normal
		4					Martha empieza a limpiar los zapatos de su esposo con un cepillo	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Pijama material poliéster algodón. Pantuflas.	11:30 Plano Medio Largo	Camara Fija/Angulacion Normal
							Revisión Material Grabado.	MARTHA				
<b>ESCENA VEINTITRES, 1 PLANO</b>												

ESCENA VEINTISEIS, 10 PLANOS												
08:30	26		INT	DIA	CASA	HABITACION	Cambio de vestuario esc. 26					
		6					Ensayo Esc.26					
		7					Martha se encuentra sobre su cama sentada	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.57 Plano General	Camara Fija/ Angulacion Normal
		8					Se ven las piernas de Martha las cuales tienen raspaduras en sus rodillas , sus manos estan sobre sus piernas.	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.58 Plano Medio	Camara Fija /Angulacion Normal
		9					Primer plano de la cara de Martha, que tiene un gesto de negacion y da un suspiro	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.59 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal
		10					Plano detalle de Martha del vaso, Martha lo agarra y sale de escena	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.60 Plano Detalle	Carma Fija/ Angulacion Normal
		11					Plano detalle de la boca de Martha bebiendo un poco de agua del vaso, ella para y voltea a mirar la biblia que esta en su mesa de noche y vuelve a dejar el vaso de agua en esta .	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.61 Plano Medio Corto	Carma Fija/ Angulacion Normal
		12					Martha se levanta de su cama y abre el armario que esta en su habitacion	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.62 Plano Americano	Paneo a Derecha/ Angulacion Normal
		13					Martha empieza a sacar los vestidos de su esposo.	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.63 Plano General	Camara Fija/Angulacion Normal
		14					Martha se encuentra sacando el ultimo vestido de su esposo, cuando agarra el pañuelo se corta la toma	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.64 Plano Medio	Camara Fija/ Angulacion Normal
		15					plano subjetivo de los ojos de Martha ( opcional) el plano se centra en el pañuelo del esposo de Martha que tenia la argolla.	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.65 Plano Detalle (Opciona Subjetivo)	Camara Fija /Angulacion Normal
		16					Se encuentra Martha con los ojos aguados, cerrados fuertemente.	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	26.66 Plano Detalle	Camara Fija/ Angulacion Contrapicado
							Revision Material Grabado.					
ESCENA DIES Y NUEVE, 1 PLANO												
09:45	19		INT	NOCHE	CASA	HABITACION	Cambio de vestuario	MARTHA				
							Preuba de Camara y Sonido	MARTHA				
							Ensayo General esc. 19 y 20 prueba de sonido y camara	MARTHA				
		17					Se ve como martha esta acostada, tiene una mano sobre la pijama de su esposo	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama la misma de escenas 1, 2, 3,4. Y pantuflas	19.45 Plano General, (Opcional plano Cenital)	Camara Fija/ Angulacion Normal
ESCENA VEINTE 1 PLANO												
10:15	20		INT	NOCHE	CASA	HABITACION	Continua el vestuario	MARTHA				
		18					Se ve como Martha sale de la escena y de la misma habitacion	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	vestido, zapatos negros	20.46 Plano Americano	Camara Fija/ Angulacion Normal
							Revision Material Grabado.	MARTHA				
ESCENA VEINTI DOS, 1 PLANO												
11:00 a.m.	22		INT	NOCHE	CASA	HABITACION	Cambio de vestuario esc.22	MARTHA				
							Ensayo General esc. 22 prueba de sonido y camara					
		19					Martha dejasu biblia sobre la mesa noche y se acuesta a dormir con su escapulario en la mano	MARTHA	Argolla, escapulario, aretes	Pijama de pantalon poliester algodón, pantuflas.	22.50 Plano Medio Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal
							Revision Material Grabado.	MARTHA				
ESCENA VEINTI CINCO , 3 PLANOS												
11:30 a.m.	25		INT	NOCHE	CASA	HABITACION	Cambio de vestuario esc. 25	MARTHA				
							Ensayo general esc. 25					
		20					Martha saca la Pijama de su esposo del armario	MARTHA	Argolla, aretes.	Pijama con pantalón, pantuflas	25.54 Primer Plano Largo	Camara Fija/ Angulacion Normal
							Martha deja la pijama de su esposo sobre la cama se					

12.25 p.m								ALMUERZO Y BREAK				
ESCENA VEINTI UNO, 3 PLANOS												
01:00 p.m.	21		INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Nuevo Vestuario	MARTHA				
							Ensayo General Esc. 21 , Pueba de camara y sonido	MARTHA				
		23					Se encuentra martha senatda resando con su escapulario en la mano	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	vestido, zapatos negros	21.47 Termina en plano medio	Till Out en diagonal/ Angulacion Contrapicado
		25					Se ve como entra Cristina para y saluda martha, que tiene una expresion trsite mientras Cristina camina a sentarse, se sienta junto a Martha	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	vestido, zapatos negros	21.48 Plano General	Traveling a Izquierda/ Angulacion Normal
		25					Martha mira a Cristina con una expresion triste, vuelve la mirada de Martha a sus libro de oraciones y vuelve a mirar a Cristina	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	vestido, zapatos negros	21.49 Contra Plano Medio	Camara fija/ Angulacion Semi contrapicado
							Revision Material Grabado.	MARTHA				
ESCENA VEINTI CUATRO, DOS PLANO												
01:35 p.m.	24		INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Cambio de vestuario escena 24	MARTHA				
							Ensayo General esc. 24	MARTHA				
		26					Martha transita por el camino pricipal de la iglesia	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido, zapatos negros	24.52 Plano General	Traveling Lateral Derecha/Angulacion Normal
		27					Martha se arrodila se persigna y toma asiento en una de las bacas de la iglesia	MARTHA	Argolla, aretes, escapulario	Vestido, zapatos negros	24.53 Plano Americano	Till Out y paneo a derecha
							Revision Material Grabado.	MARTHA				
ESCENA VEINTISIETE 3 PLANOS												
14:15	27		INT	NOCHE	IGLESIA	IGLESIA	Cambio de vestuario esc 27	MARTHA				
							Prueba de Camara y Sonido	MARTHA				
							ENSAYO GENERAL	MARTHA				
		28					Martha trasita por el camino principal de la iglesia.	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajos negros	27.68 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal
		29					Martha se encuentra de pie en el camino principal de la iglesia mirando una Cruz que se encuentra en medio de la iglesia, Regelio el sacerdote se acerca por el lado derecho donde esta Martha	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajos negros	27.69 Plano Americano Contra Plano.	Camara Fija/Angulacion Normal



ESCENA VEINTI OCHO, 1 PLANO													
14:00	28	31	EXT	NOCHE	PUEBLO	CALLE	Martha camina por el medio de la calle, se realiza un traveling out del personaje y la locacion	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	28.71 Plano General	Traveling Out/ Angulacion Normal	
							Continua vestuario. Nueva locacion	MARTHA					
ESCENA VEINTI NUEVE, 6 PLANOS													
14:40	29	32	EXT	NOCHE	CEMENTERIO	CEMENTERIO	Martha se agacha enfrente de la tumba de su esposo con un ramo de flores en su mano	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.72 Plano Medio	Till Out / Angulacion Contrapicada	
		33					Martha se encuentra sacudiendo las rosa y ramas viejas que se encuentran en la tumba de su esposo	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.73 Plano Detalle	Canara Fija/ Angulacion Picado	
		34					Martha pone las flores que tenia en su mano en la tumba de su esposo	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.74 Plano General	Carma Fija/ Angulacion Normal	
		35					Martha saca el pañuelo de su bolsillo, lo abre e encuentra el anillo de su esposo, ella pone su argolla de matrimonio junto a la de su esposo sobre su mano	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.75 Plano Detalle	Till In/ Angulacion Normal	
		36					Martha deja las argollas que tiene en su mano sobre la tumba de su esposo	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.76 Plano Medio	Camara Fija /Angulacion Normal	
		37					Martha tiene una expresion triste, tiene lagrimas sobre su rostro	MARTHA	Argolla, aretes	Vestido negro, zapatos bajitos negros	29.77 Primer Plano	Camara Fija/ Angulacion Normal	
	30	FIN PANTALLA EN NEGRO.											
Total Planos	37						TOTAL ESCENAS GRABACION	TOTAL DE PLANOS EN PRODUCCION					
Total Escenas	13						29	77					

## ESCALETA

- 1. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA / HABITACION/ DIA, MAÑANA.**  
MARTHA (65) Sentada sobre su cama, cogiéndose sus manos mira hacia el reloj que está en la mesa de noche, sentada se pone sus pantuflas y se ve caminando hacia la puerta.
- 2. ESCENA/ INTERIOR / CASA MARTHA/ COCINA/ DIA, MAÑANA.**  
MARTHA en la cocina prende el fogón pone a calentar la olleta de café, saca un paquete de pan y sirve sobre los platos el desayuno y camina al comedor.
- 3. ESCENA/ INTERIOR/ CASA DE MARTHA/ SALA/ DIA, MAÑANA.**  
MARTHA pone sobre la mesa los platos de desayuno, se sienta se persigna y empieza a comer.
- 4. ESCENA/ INTERIOR/ CASA DE MARTHA/ SALA/ DIA, MAÑANA.**  
Se ve a MARTHA tendiendo la última cobija de su cama, camina hasta el armario en donde están los vestidos de su esposo saca uno de ellos y los empieza acomodar sobre la cama.
- 5. ESCENA/EXTERIOR/ CALLE, IGLESIA/ DIA, TARDE.**  
Se ve MARTHA caminando hacia la iglesia, se para frente a esta se persigna agachándose.
- 6. ESCENA/ INTERIOR/IGLESIA/DIA, TARDE.**  
MARTHA está caminando a las bancas de la iglesia, aquí se arrodilla a orar en sus manos tiene un escapulario.
- 7. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/HABITACION/NOCHE.**  
MARTHA en pijama se ve recogiendo el vestido de su esposo que está sobre la cama, lo lleva hacia el armario lo guarda y del mismo saca una de las pijamas de su esposo la organiza sobre la cama, ella se mete en las cobijas, a su lado en la mesa de noche están su biblia y escapulario los cuales coge se persigna y se dispone a orar con sus ojos cerrados.
- 8. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACION/ DIA, MAÑANA.**  
MARTHA se despierta y se sienta sobre su cama a su lado están la biblia y el escapulario lo tiene enrollado en su brazo los coge y los pone sobre su mesa de noche, se levanta y sale de la habitación.
- 9. ESCENA/INTERIOR/ CASA DE MARTHA/PASILLO/ DIA, MAÑANA.**  
MARTHA está caminando hacia la cocina en la camino se ven fotos colgadas en la pared de ella y su esposo.
- 10. ESCENA/INTERIOR/ CASA DE MARTHA/ HABITACION/ DIA, MAÑANA.**  
Se ve a MARTHA en la cocina está preparando el desayuno.

**11. ESCENA/ INTERIOR/CASA MARTHA/ HABITACION/ DIA, MAÑANA.**

MARTHA está entrando a la habitación se dirige hacia el armario de dónde saca un par de zapatos de su esposo se sienta sobre la cama y empieza a limpiarlos con un cepillo al fondo se ve un vestido de su esposo.

**12. ESCENA/INTERIOR/ CASA MARTHA/HABITACION/ DIA, MEDIO.**

MARTHA cogiendo su escapulario y la biblia.

**13. ESCENA/EXTERIOR, CALLE/ ENTRADA IGLESIA/DIA, TARDE.**

Se ve a MARTHA entrando a la iglesia, con gestos saluda a algunos de sus vecinos que están ahí sigue caminando y al fondo se ven sus vecinos susurrando sobre ella.

**14. ESCENA/ INTERIOR/IGLESIA / DIA, TARDE.**

Esta MARTHA sentada sobre las bancas de la iglesia alrededor se ven varias personas y esta ella con su escapulario en las manos.

**15. ESCENA/INTERIOR/IGLESIA/DIA, TARDE.**

Se ve a MARTHA caminando hacia ROGELIO (50) aquí se saludan y él le hace caer en cuenta que días pasados ella ha ido a confesarse aquí ella con expresión nerviosa y triste agacha su cabeza.

**16. ESCENA/ EXTERIOR/ IGLESIA/ DIA, TARDE.**

Martha va saliendo de la iglesia con cara de angustia y preocupación.

**17. ESCENA/ INTERIOR/ CASA DE MARTHA/ DIA, TARDE.**

Se ve a Martha entrando a su casa y de aquí se dirige a la cocina.

**18. ESCENA/INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACION/ NOCHE.**

MARTHA está entrando a la habitación, en su mano lleva un vaso con agua, lo deja sobre la mesa de noche de aquí coge el escapulario y la biblia se arrodilla sobre su cama y empieza a orar.

**19. ESCENA/INTERIOR/ CASA MARTHA/HABITACION/ NOCHE.**

Se ve a MARTHA acostada durmiendo sobre su cama se ve la pijama de su esposo y ella tiene su mano sobre esta.

**20. ESCENA/INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACION/ DIA, TARDE.**

MARTHA ya lista se ve saliendo de su habitación, al fondo se ve listo el vestido de su esposo.

**21. ESCENA/ INTERIOR/ IGLESIA/ DIA, TARDE.**

MARTHA está sentada en las bancas de la iglesia con su escapulario en la mano, llega una vecina CRISTINA (39) muy generosa la saludase sienta junto a ella, MARTHA mantiene una expresión triste.

**22. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/ NOCHE.**



MARTHA está sentada sobre su cama se ve que cierra su biblia la deja sobre la mesa de noche y se acuesta a dormir con su escapulario en la mano.

**23. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/ DIA, MAÑANA.**

MARTHA se ve colgando en un gancho la pijama de su esposo va al armario y la guarda, al lado se ven los zapatos de él.

**24. ESCENA/ INTERIOR/ IGLESIA/ DIA, TARDE.**

MARTHA está caminando por el corredor principal de la iglesia se persigna y hace reverencia.

**25. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACION/ NOCHE.**

MARTHA está sacando del armario la pijama de su esposo, camina hacia la cama a acomodarla se detiene por un momento y coge las abraza las prendas aquí rompe en llanto las vuelve a colgar y las deja en el armario con mucha tristeza.

**26. ESCENA/ INTERIOR/ CASA MARTHA/ HABITACION/ DIA, MAÑANA.**

Esta MARTHA sentada sobre su cama recién levantada se coge sus muñecas y pone las manos sobre sus rodillas maltratadas, ella hace un gesto de negación suspira toma un poco de agua que esta sobre la mesa de noche hay mira la biblia y se persigna, se levanta y camina hacia el armario y empieza a sacar todas las prendas de vestir de su esposo del mismo saca una bolsa en donde empieza a guardar todas las pertenencias al sacar el ultimo traje en uno de los bolsillos hay un pañuelo de su esposo lo saca y de aquí sale en donde está guardado el anillo de matrimonio de él, lo pone en su mano y cierra el puño sus ojos se ven aguados y los cierra fuertemente.

**27. ESCENA/ INTERIOR/ IGLESIA/ DIA, TARDE.**

Se ve a MARTHA caminando por el pasillo se para frente a la primera fila de las bancas de la iglesia mirando la cruz, ROGELIO se acerca a ella y entablan un saludo, el padre le da la bendición y ella agacha su cabeza.

**28. ESCENA/ EXTERIOR/ CALLE/ DIA, TARDE.**

MARTHA camina hacia el cementerio con unas flores en sus manos.

**29. ESCENA/ EXTERIOR/ CEMENTERIO/ DIA, TARDE.**

MARTHA esta parada frente a la lápida de su esposo con cara de mucha tristeza se agacha frente a él y con sus manos empieza a quitar el mugre de esta y las flores muertas, pone las que llevaba de su bolsillo saca el pañuelo lo abre lo pone sobre la lápida se quita la argolla y las pone juntas, su cara expresa mucha tristeza cayendo una lagrima sobre su mejilla.

**30. ESCENA**

VOZ EN OFF, PANTALLA NEGRA SALMO.

"PUES A SUS ANGELES MANDARA CERCA DE TI, QUE TE GUARDEN EN TODOS TUS CAMINOS" SALMO

11- 91.

DESGLOSE DE ARTE

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director de Arte</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Asistente</b>									
<b>Asistente</b>									
ESC.	INT/ EXT	DÍA/ NO CHE	LOC.	PERS.	AMB.	UTIL.	VEST.	F/X	OBSERVACION ES
1	INT	DIA	CASA	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche, tocador.	Chanclas, biblia, reloj, escapulario, argolla.	pijama		Martha sentada sobre su cama recién levantada
2	INT	DIA	CASA /COCINA	MARTHA	Estufa, nevera	Platos, pocillos, encendedor, olleta.	Pijama		Martha en la cocina preparando el desayuno
3	INT	DIA	CASA/ SALA	MARTHA	Comedor	Platos, pocillos.	Pijama		Martha sentada comiendo el desayuno en el comedor
4	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche, tocador.	Vestidos, biblia, escapulario, reloj.	Pijama, vestido.		Martha arreglando la habitación, saca vestido del armario.

5	EXT	DIA	CALLE	MARTHA	Ambiente calle	Escapulario, argolla.	Vestido		Martha caminando hacia la iglesia
6	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA	Ambiente iglesia (bancas)	Escapulario, argolla.	Vestido		Martha está en la iglesia arrodillada orando.
7	INT	NOC	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche, tocador.	Biblia, escapulario, argolla.	Pijamas, vestido		Martha alistándose para dormir.
8	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, mesa de noche	Biblia, escapulario, argolla	pijama		Martha despertándose
9	INT	DIA	CASA	MARTHA	Cuadros	fotografías	pijama		Martha caminando hacia la cocina
10	INT	DIA	CASA/ COCINA	MARTHA	Estufa	Olleta, argolla, encendedor.	pijama		Martha prepara el desayuno
11	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche.	Zapatos, ropa, argolla.	pijama		Martha limpiando los zapatos
12	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, mesa de noche.	Biblia, escapulario, argolla	Falda y camisa		Martha cogiendo de la mesa biblia y escapulario
13	EXT	DIA	CALLE	MARTHA	Ambiente	Escapulario, argolla	Falda y camisa		Martha saludando y entrando a la iglesia.
14	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA	Ambiente iglesia (bancas)	Escapulario, argolla	Falda y camisa		Martha orando

15	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA ROGELI O	Ambiente iglesia (bancas)	Argolla, escapulario.	Falda, blusa, camisa.		Martha charlando con el padre
16	EXT	DIA	IGLESIA	MARTHA	Ambiente iglesia (bancas)	Escapulario, argolla	Falda y camisa		Martha saliendo de la iglesia
17	INT	DIA	CASA	MARTHA	Comedor, sillas. Mesita, equipo.	Mantel, adornos, llaves.	Falda y camisa		Martha entrando a la casa
18	INT	NOC	CASA/ HABITACIO N	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche, tocador, televisor.	Argolla, vaso, biblia escapulario.	Falda y camisa		Martha se arrodilla a orar.
19	INT	NOC	CASA/ HABITACIO N	MARTHA	Cama, mesa de noche	argolla	pijama		Martha durmiendo
20	INT	DIA	CASA/ HABITACIO N	MARTHA	Cama, armario, televisor, mesa de noche, tocador.	Vestido, accesorios	vestido		Martha saliendo de la habitación
21	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA CRISTIN A	Ambiente iglesia (bancas)	Biblia, argolla, escapulario.	vestido s		Martha saluda A Cristina, y está orando en las bancas.
22	INT	NOC	CASA/ HABITACIO N	MARTHA	Cama, mesa de noche	Biblia, escapulario	pijama		Martha lista para ir a dormir

23	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, armario, mesa de noche	Gancho, ropa, argolla, zapatos	pijama		Martha guardando la pijama de su esposo.
24	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA	Ambiente iglesia (bancas)	Argolla, escapulario	vestido		Martha caminando en la iglesia
25	INT	NOC	CASA/ HABITACION	MARTHA	Armario, cama, mesa de noche	Ropa, argolla, ganchos	pijama		Martha llorando, guardando prendas
26	INT	DIA	CASA/ HABITACION	MARTHA	Cama, armario, televisor, mesa de noche, tocador	Vaso, biblia, reloj, escapulario, bolsas, zapatos, pañuelo, trajes, argollas.	pijama		Martha empacando las prendas en las bolsas
27	INT	DIA	IGLESIA	MARTHA ROGELI O	Ambiente iglesia (bancas)	Argolla.	Vestido		Martha pide la bendición al padre
28	EXT	DIA	CALLE	MARTHA	Ambiente calle	Argolla, flores	vestido		Martha caminando en sus manos lleva unas flores
29	EXT	DIA	CEMENTERIO	MARTHA	Ambiente cementerio (tumbas)	Argollas, flores, pañuelo.	vestido		Martha arrodillada en la tumba

DESGLOSE DE LOCACIONES

<b>Título</b>	Karma						
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA						
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA						
<b>Productor de Campo</b>							
<b>Asistente</b>	-						
<b>LOCACIÓN</b>	<b>SET</b>	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>DÍA/NOC.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Casa Martha</b>	<b>Habitación</b>	<b>C1</b>	<b>1,4,8, 10,11, 12,20,2 3,26</b>	<b>9</b>	<b>INT</b>	<b>DIA</b>	
	<b>Habitación</b>	<b>C1</b>	<b>7,18, 19,22,2 5</b>	<b>5</b>	<b>INT</b>	<b>NOCHE</b>	
	<b>Sala</b>	<b>C2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>INT</b>	<b>DIA</b>	
	<b>Cocina</b>	<b>C3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>INT</b>	<b>DIA</b>	
	<b>Entrada Casa</b>	<b>C4</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>INT</b>	<b>TARDE</b>	
	<b>Pasillo</b>	<b>C4</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>INT</b>	<b>DIA</b>	
<b>Iglesia</b>	<b>Iglesia</b>	<b>C5</b>	<b>6,14 15,,21, 24,27</b>	<b>6</b>	<b>INT</b>	<b>TARDE</b>	
	<b>Calle Iglesia</b>	<b>C6</b>	<b>5,13, 16</b>	<b>4</b>	<b>EXT</b>	<b>DIA</b>	
<b>Exteriores</b>	<b>Calle</b>	<b>C6</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>EXT</b>	<b>TARDE</b>	
	<b>Cementerio</b>	<b>C9</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>EXT</b>	<b>DIA</b>	

**DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)**

<b>Título</b>	KARMA				
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA				
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA				
<b>Asistente</b>					
<b>Asistente</b>					
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>					
	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Martha	M1	De la 1 a la 29	29	Principal	
Rogelio	R1	15, 27.	2	Secundario	
Cristina	C1	21.	1	Figurante	
Vecinos	V1	13, 14.	2	Extras	Aparecen en estas dos escenas, son solo presenciales, no dialogan.



**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	KARMA			
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA			
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA			
<b>Director de Arte</b>	KATHERIN ESPITIA			
<b>Vestuarista</b>				
<b>Asistente</b>				
<b>Personaje MARTHA (65)</b>	Mujer adulta de estrato humilde, cabello corto castaño, contextura gruesa, bajita. Vive sola en su casa. Su diario vivir es refugiarse en el recuerdo de su esposo y visitar a diario la iglesia. Es viuda de un señor que se ganaba la vida trabajando. Su vestimenta son vestidos, faldas y blusas diferentes por los diferentes días que se muestran, principalmente el accesorio que más prima es la argolla de matrimonio que siempre tiene puesta			
<b>Personaje ROGELIO (45)</b>	Hombre adulto contextura delgada, estatura media, cabello corto negro. Es el sacerdote del pueblo en el que vive Martha, pasa su vida diariamente en la casa cural, haciendo las misas, confesiones y demás, su vestuario es siempre de pantalón y camiseta, en las misas con su bata cural.			
<b>Personaje CRISTINA (43)</b>	Mujer adulta contextura gruesa, alta, cabello negro largo, vecina de Martha, que asiste también constante a la iglesia, viste con una blusa y un pantalón.			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1, 2, 3,4	Vestido de pijama en poliéster, pantuflas.	Argolla, aretes	M1	
5, 6.	Vestido largo a media pierna.	Argolla, aretes, escapulario	M1	
7,8,9,10,11.	Pijama material poliéster	Argolla, aretes, escapulario	M1	

	algodón. Pantuflas.			
<b>12,13,14,15,16,17,18.</b>	Vestido sencillo, zapatos negros bajitos.	Argolla, aretes, escapulario.	<b>m1</b>	
<b>15</b>	zapatos negros, pantalón dril, camisa blanca	argolla	<b>r2</b>	
<b>19.</b>	Pijama la misma de escenas 1, 2, 3,4. y pantuflas.	Argolla, aretes.	<b>m1</b>	
<b>20, 21</b>	vestido, zapatos negros	argolla, aretes, escapulario	<b>m1</b>	
<b>21</b>	blusa, pantalón suelto y sandalias	pulsera, reloj, aretes	<b>c3</b>	
<b>22, 23</b>	Pijama de pantalón poliéster algodón, pantuflas.	argolla, escapulario, aretes	<b>m1</b>	
<b>24</b>	vestido, zapatos negros	argolla, aretes, escapulario	<b>m1</b>	
<b>25, 26</b>	pijama con pantalón, pantuflas	Argolla, aretes.	<b>m1</b>	
<b>27, 28,29</b>	vestido negro, zapatos bajitos negros	argolla, aretes	<b>m1</b>	
<b>29</b>	mismo vestuario escena 15	argolla	<b>r2</b>	

**referencias visuales**













## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: KARMA  
 GÉNERO: DRAMA  
 IDIOMA: ESPAÑOL  
 DURACIÓN: 8 MINUTOS  
 FORMATO DE RODAJE:  
 FULL HD

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Productor(es) Asociado(s)	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Coproductor(es)	CAROLINA ESPITIA	Bogotá Colombia
Productor Ejecutivo	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Productor de Campo	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Guion	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Director	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Script	CAROLINA ESPITIA	Bogotá Colombia
Actores principales	MERCEDEZ GONZALEZ	
Actores secundarios	Héctor Alvarado: Rogelio	Bogotá Colombia
	ANGELICA ALVARADO: Cristina	
	Angélica Alvarado: Cristina	Bogotá Colombia
Jefe de Casting	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Director de fotografía	WALTER RUIZ	Bogotá Colombia
Camarógrafo	WALTER RUIZ	Bogotá Colombia
Asistente de Cámara	WALTER RUIZ	Bogotá Colombia
Foto Fija	CAROLINA ESPITIA	Bogotá Colombia



## Libro de Producción

Diseñador de Producción	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Director de Arte	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Jefe de Ambientación	KATHERIN ESPITIA	Bogotá Colombia
Escenógrafo	KATHEIRN ESPITIA	Bogotá Colombia
Diseñadora de vestuario	-	
Jefe de maquillaje y peinados	-	
Sonidista	JUAN ORTIZ	Bogotá Colombia
Microfonista	JUAN ORTIZ	Bogotá Colombia
Director Efectos Especiales	-	
Editor	WALTER RUIZ	Bogotá Colombia
Dibujantes	JUAN ORTIZ	Bogotá Colombia
Mezcla de audio	JUAN ORTIZ	Bogotá Colombia
Música original	WALTER RUIZ	Bogotá Colombia

**PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)**

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director de Arte</b>									
<b>Director de Fotografía</b>		WATER RUIZ							
ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN	
1	1	Casa Martha/Habitación.		Martha se encuentra sentada sobre su cama cogiéndose sus manos.			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha		
	2	Casa Martha/Habitación.		Se ve como Martha se coge sus manos y su argolla de matrimonio a la que le da vueltas			PP. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha		
	3	Casa Martha/Habitación.		Martha sentada cogiéndose sus manos voltea a mirar el reloj que se encuentra en su mesa de noche, que marca las 7:05 am.			PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha		

## Libro de Producción

	4	Casa Martha/Habitación.		Primer plano del reloj que marca las 7:05am.			PP. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	5	Casa Martha/Habitación.		Martha se agacha y se pone las pantuflas			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	6	Casa Martha/Habitación.		La cámara se encuentra debajo de la cama enfocando en los pies de Martha, se ve como se pone las pantuflas y sale de la habitación seguida por el paneo de cámara.			PP. Paneo a Izquierda/ Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**

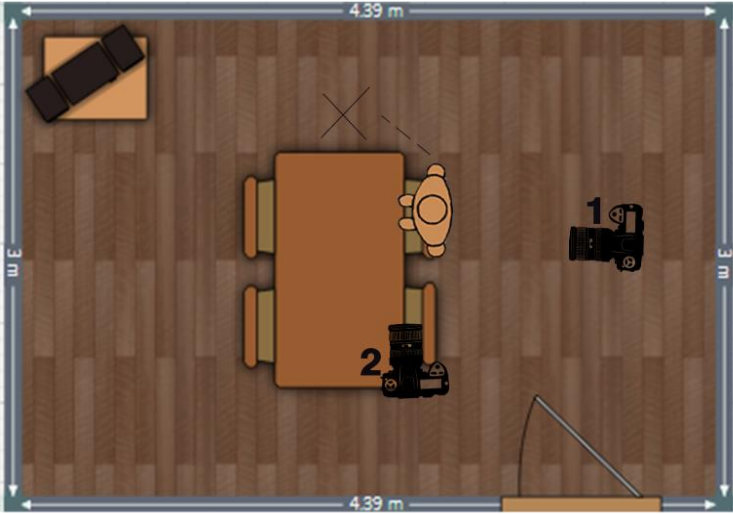


**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
2	1	Casa Martha/ Cocina		Martha entra a la cocina y se dirige hacia la estufa			PA-PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	2	Casa Martha/ Cocina		La mano de Martha prende el fogón de la estufa, y coloca la olleta			PP. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	3	Casa Martha/ Cocina		Martha se agacha y saca el pan.			PM. Tilla Out/ Martha	
	4	Casa Martha/ Cocina		Pone los panes en los platos y sirve el café.			PMC. Cámara Fija/Angulación Normal/ Martha	
	5	Casa Martha/ Cocina		Martha coge los platos y pasillos y sale hacia el comedor.			PML. Cámara Fija/Angulación	

								Normal/ Martha	
<b>ESQUEMA</b>							<b>CONVENCIONES</b>		
<p>El diagrama muestra un set de cocina con un fondo de pared de madera. Las dimensiones son 5.66 m de ancho y 2.43 m de alto. Hay una estufa con cuatro quemadores a la izquierda, un fregadero con dos lavabos en el centro y un espacio vacío a la derecha. Se muestran cinco cámaras numeradas: 1 (arriba izquierda), 2 (sobre la estufa), 3 (sobre el fregadero), 4 (sobre el fregadero desde un ángulo diferente) y 5 (arriba izquierda desde un ángulo diferente). Una silla y una silla están representadas por líneas simples en el fondo.</p>									

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	1	Casa Martha/Sala		Deja los platos y tazas en el comedor y se sienta a comer			PG. Cámara Fija/Angulación Normal/Martha	

	2	Casa Martha/Sala	Martha se echa la bendición y empieza a comer			PM. Cámara Fija/Angulación Normal/Martha	
<b>ESQUEMA</b>   <p>The diagram shows a rectangular room with a wooden floor. The width is labeled as 3 m and the length as 4.39 m. In the center is a brown rectangular table with four chairs. Two cameras are positioned: camera 1 is on the right side, and camera 2 is at the bottom center. A dashed line with an 'X' at the end points from the top center towards the table. A camera icon is also shown in the top left corner. A protractor is drawn at the bottom right corner.</p>						<b>CONVENCIONES</b>	

**Libro de Producción**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
4	1	Casa Martha/Habitación		Martha termina de tender la última cobija, luego camina hacia el armario y saca un vestido de su esposo			PA. Paneo a Derecha/ Angulación Normal/ Martha	
	2	Casa Martha/Habitación		Martha coloca el vestido encima de su cama			PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	



**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
5	1	Calle/Iglesia		Martha camina a la iglesia			PG. Cámara	

							Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	2	Calle/Iglesia		Se agacha y se percina con su escapulario en la mano			PML. Till Out y Till In/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

<b>ES C.</b>	<b>PL .</b>	<b>LOCACIÓ N</b>	<b>SET</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>AMBIENT ACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>CÁMARA</b>	<b>ILUMINACI ÓN</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	Iglesia		Se ve como entra marta a la iglesia por en medio de la hilera de bancas que se encuentran en esta.			PG. Cámara Fija/Angulación Normal/ Martha	
	<b>2</b>	Iglesia		Martha entra a la escena con la acción de arrodillarse para seguir orando, con su escapulario en la mano			PM. Cámara Fija/Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
-------	------	-----------	-----	-------------	---------------	----------	--------	--------------

7	1	Casa Martha/Habitación		Martha recoge el vestido de su esposo lo guarda en el armario, de este mismo saca la pijama de su esposo			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	2	Casa Martha/Habitación		Martha ordena el pijama de su esposo sobre su cama, se mete dentro de las cobijas de su cama.			PM. Paneo a Izquierda/ Angulación Normal/ Martha	
	3	Casa Martha/Habitación		Martha coge la biblia y el escapulario, que están sobre su mesa de noche, se persina cierra los ojos y empieza a orar			PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
8	1	Casa Martha/Ha bitación		Martha se despierta, a su lado está la biblia y tiene enrollado en su mano el escapulario.			PM. Cámara Fija/Angulación	

**Libro de Producción**

							Normal/ Martha	
	<b>2</b>	Casa Martha/Ha bitación		Martha se sienta y acomoda la biblia y el escapulario en la mesa de noche			PM. Cámara Fija/Angula ción Normal/ Martha	
	<b>3</b>	Casa Martha/Ha bitación		Martha se levanta y sale de la habitación			PG. Cámara Fija/Angula ción Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
9	1	Casa Martha/Pasillo		Martha camina hacia la cocina, se encuentran en la pared colgadas fotografías de ella y su esposo.			PP. Travelling a derecha/ Angulación	



							Normal/ Martha	
<b>ESQUEMA</b>  							<b>CONVENCIONES</b>	

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
10	1	Casa Martha/coc ina		Martha entra a la cocina y empieza a preparar el desayuno.			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

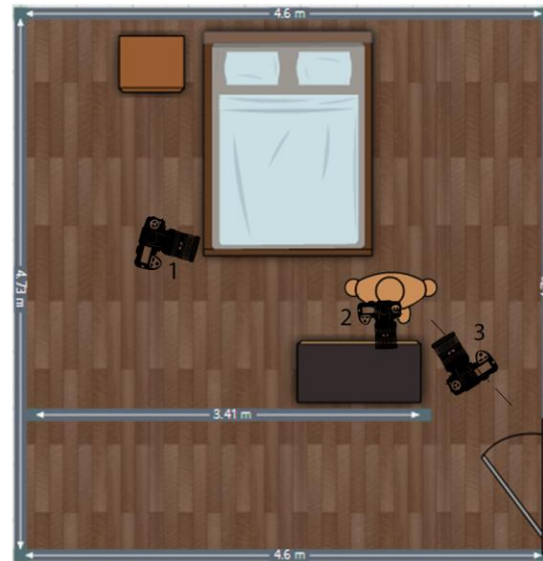
**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
11	1	Casa Martha/habitación		Martha entra a la habitación y se dirige al armario			PA. Cámara Fija/Angulación Normal/Martha	
	2	Casa Martha/habitación		Se ve como Martha saca los zapatos de su esposo del armario			PPS. Cámara Fija/Angulación Normal/Martha	
	3	Casa Martha/habitación		Martha empieza a limpiar los zapatos de su esposo con un cepillo			PML. Cámara Fija/Angulación Normal/Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
12	1	Casa Martha/Habitación		Martha entra a la habitación y coge su escapulario y el libro de oraciones, y sale de nuevo de la habitación cámara se encuentra en la mesa de noche.			PP. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Objetos	

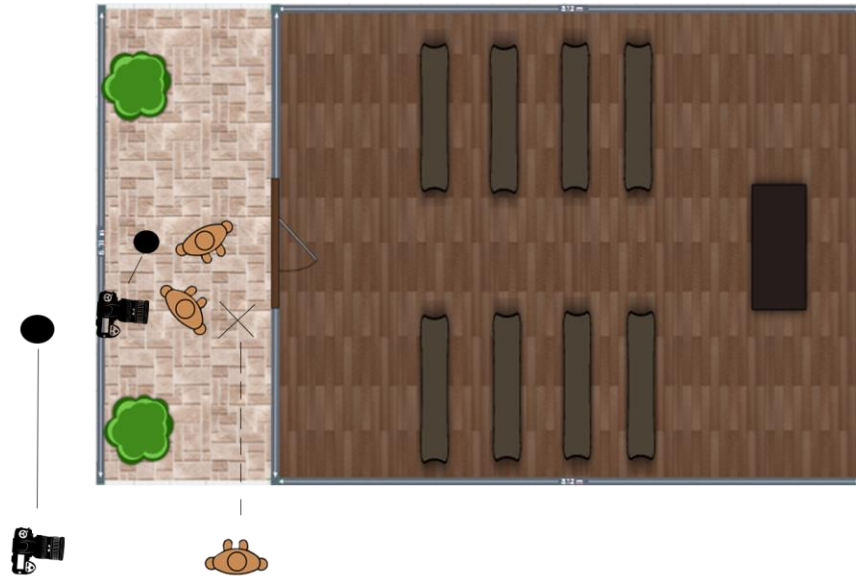
**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
13	1	Calle/Entrada Iglesia		Martha atraviesa la calle dirigiéndose a la iglesia			PG. Travelling a Izquierda/A ngulación Normal/ Martha	
	2	Calle/Entrada Iglesia		Martha se encuentra en la entrada de la iglesia, con sus vecinos conocidos, que la saludan con un gesto.			PA. Travelling a Izquierda seguido de un paneo hacia la izquierda /Angulación Normal/ Martha-vecinos.	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
14	1	Iglesia/Día		Martha camina y se sienta en las bancas, junto detrás de ella se encuentran persona susurrando			PG. Traveling Out/ Angulation	

						Normal/ Martha	
<b>ESQUEMA</b>						<b>CONVENCIONES</b>	
							



ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
15	1	Iglesia		Se ve como Martha camina hacia Rogelio el sacerdote de la iglesia			PA. Paneo a Derecha/ Angulación Normal/ Martha	
	2	Iglesia		Martha se encuentra de frente a Rogelio el sacerdote			CPM. Cámara Fija/ Angulación Normal Martha y Rogelio el Sacerdote	
	3	Iglesia		Cámara detrás de Martha mirando a Rogelio			CPM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha y Rogelio el Sacerdote	
	4	Iglesia		Cámara detrás de Rogelio mirando a Martha quien tiene una expresión, nerviosa y triste.			CPM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha y Rogelio el Sacerdote	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

Martha: Buenas tardes  
Padre, he pensado estos días en confesarme

Rogelio Sacerdote: Hija,  
Recuerdo que la semana pasa vino a confesarse  
¿Algo le está pasando?

Martha: No padre, Yo he estado bien, solo que no recordaba cuando fue la última vez que me confesé

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
16	1	Exterior/Igl esia		Se ve como Martha sale de la iglesia.			PA. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

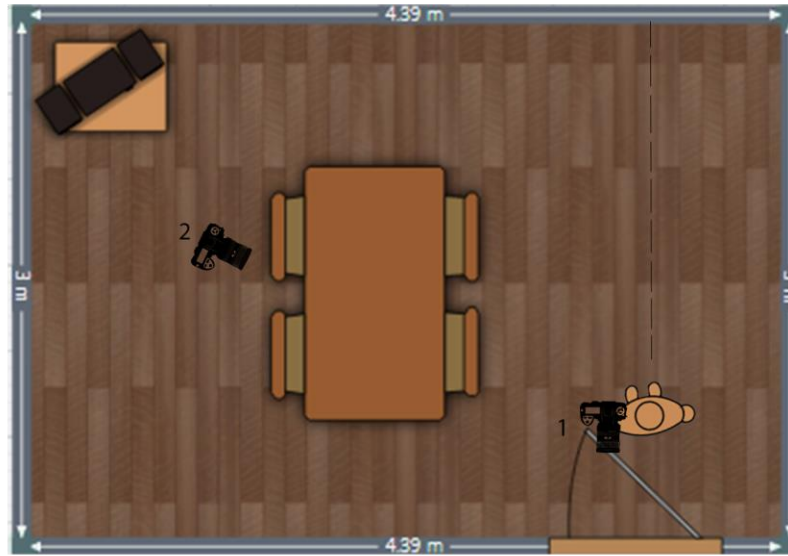
**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
17	1	Casa Martha/Ent rada		Plano de la cerradura de la entrada a la casa de Martha, la cámara se encuentra adentro			PD. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Puerta	
	2	Casa Martha/Ent rada		Paneo del recorrido de Martha dirigiéndose a la cocina			PML. Paneo a Izquierda /Angulació n Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
-------	------	-----------	-----	-------------	---------------	----------	--------	--------------

**Libro de Producción**

<b>18</b>	<b>1</b>			Martha entra a su habitación, en su mano sostiene un vaso de agua			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/Martha	
	<b>2</b>			Martha deje el vaso agua que sostenía en la mesa de noche, y agarra el escapulario que se encuentra en la misma			PD. Cámara Fija/ Angulación Normal/	
	<b>3</b>			Se ve como Martha se arrodilla en el suelo ante su cama y empieza a orar			PM. Till Out, (optional acercamiento traveling) /Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
19	1	Casa Martha/Habitación		Se ve como Martha esta acostada, tiene una mano sobre la pijama de su esposo			PG, (Opcional plano Cenital). Cámara	

							Fija/ Angulación Normal/ Martha	
<b>ESQUEMA</b>							<b>CONVENCIONES</b>	
 <p>The diagram shows a rectangular room with a wood-grain floor. The overall width is 4.6 m and the height is 4.73 m. A bed is positioned at the top, with a mannequin standing on it. A desk with a chair is located in the lower center, with a horizontal dimension of 3.41 m. A door is shown on the right wall. A small square object is on the top-left wall.</p>								



ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
20	1	Casa Martha/Ha bitación		Se ve como Martha sale de la escena y de la misma habitación			PA. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
21	1	Iglesia		Se encuentra Martha sentada rezando con su escapulario en la mano			PM. Till Out en diagonal/ Angulación Contrapicado/ Martha	
	2	Iglesia		Se ve como entra Cristina para y saluda Martha, que tiene una expresión triste mientras Cristina camina a sentarse, se sienta junto a Martha			PG. Travelling a Izquierda/ Angulación Normal/ Martha - Cristina	
	3	Iglesia		Martha mira a Cristina con una expresión triste, vuelve la mirada de Martha a sus libro de oraciones y vuelve a mirar a Cristina			CPM. Cámara fija/ Angulación Semi contrapicado/ Martha - Cristina	

**ESQUEMA**

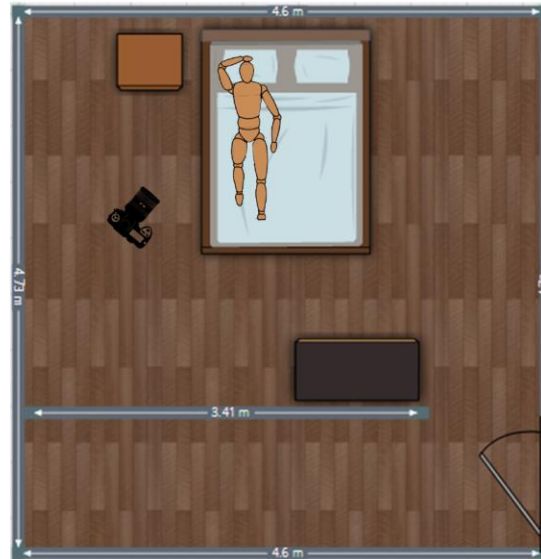


**CONVENCIONES**

**Cristina:** ¿Cómo está?  
**Martha:** Bien, muchas gracias

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
22	1	Casa Martha/Habitación		Martha deja su biblia sobre la mesa noche y se acuesta a dormir con su escapulario en la mano			PML. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
-------	------	-----------	-----	-------------	---------------	----------	--------	--------------

<b>23</b>	<b>1</b>	Casa Martha/ habitación	Martha cuelga la pijama e su esposo en el armario, se ven abajo los zapatos de su esposo.			PG. Cámara Fija/ Angulación Contrapicado / Martha	
-----------	----------	----------------------------	---	--	--	---	--

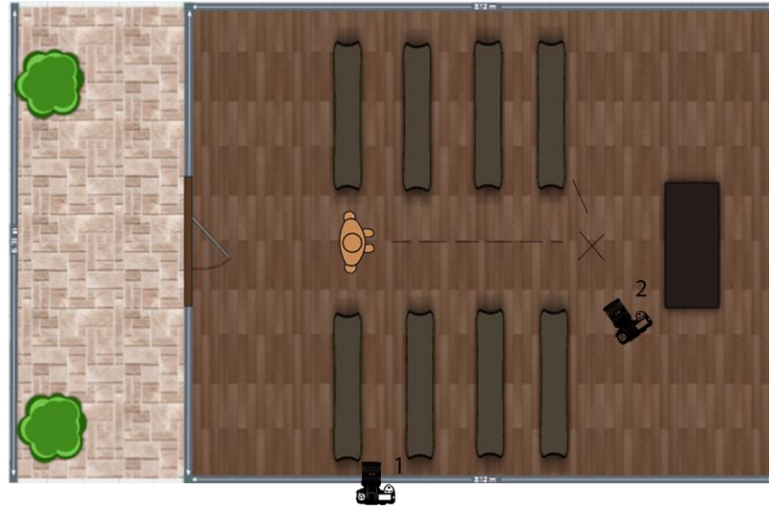
**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
24	1	Iglesia		Martha transita por el camino principal de la iglesia			PG. Travelling Lateral Derecha/Angulación Normal/ Martha	
	2	Iglesia		Martha se arrodilla se persigna y toma asiento en una de las bancas de la iglesia			PA. Martha se arrodilla se persigna y toma asiento en una de las bancas de la iglesia/ Martha	

**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
25	1	Casa Martha/Habitación		Martha saca la Pijama de su esposo del armario			PPL. Cámara Fija/ Angulación	

**Libro de Producción**

							Normal/ Martha	
	<b>2</b>	Casa Martha/Ha bitación		Martha deja la pijama de su esposo sobre la cama se detiene, la agarra de nuevo y la abraza con fuerza			PA. Till Out y Till In/ Martha	
	<b>3</b>	Casa Martha/Ha bitación		Primer plano de Martha Llorando, luego se dirige a guardar la pijama de su esposo al armario			PP. Paneo a derecha (opcional)/ Cámara fija/ Angulación Normal/ Martha	



**ESQUEMA**



**CONVENCIONES**

ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
26	1	Casa Martha/Habitación		Martha se encuentra sobre su cama sentada			PG. Cámara Fija/Angulación	

							Normal/ Martha	
	2	Casa Martha/Habitación		Se ven las piernas de Martha las cuales tienen raspaduras en sus rodillas, sus manos están sobre sus piernas.			PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	3	Casa Martha/Habitación		Primer plano de la cara de Martha, que tiene un gesto de negación y da un suspiro			PP. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	4	Casa Martha/Habitación		Plano detalle de Martha del vaso, Martha lo agarra y sale de escena			PD. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	5	Casa Martha/Habitación		Plano detalle de la boca de Martha bebiendo un poco de agua del vaso, ella para y voltea a mirar la biblia que está en su mesa de noche y vuelve a dejar el vaso de agua en esta.			PMC. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	6	Casa Martha/Habitación		Martha se levanta de su cama y abre el armario que está en su habitación			PA. Paneo a Derecha/ Angulación Normal/ Martha	

	<b>7</b>	Casa Martha/Habitación		Martha empieza a sacar los vestidos de su esposo.			PG. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	<b>8</b>	Casa Martha/Habitación		Martha se encuentra sacando el último vestido de su esposo, cuando agarra el pañuelo se corta la toma			PM. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	<b>9</b>	Casa Martha/Habitación		plano subjetivo de los ojos de Martha (opcional) el plano se centra en el pañuelo del esposo de Martha que tenía la argolla			PD (SUB). Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	<b>10</b>	Casa Martha/Habitación		Se encuentra Martha con los ojos aguados, cerrados fuertemente.			PD. Cámara Fija/ Angulación Normal/ Martha	

**ESQUEMA**

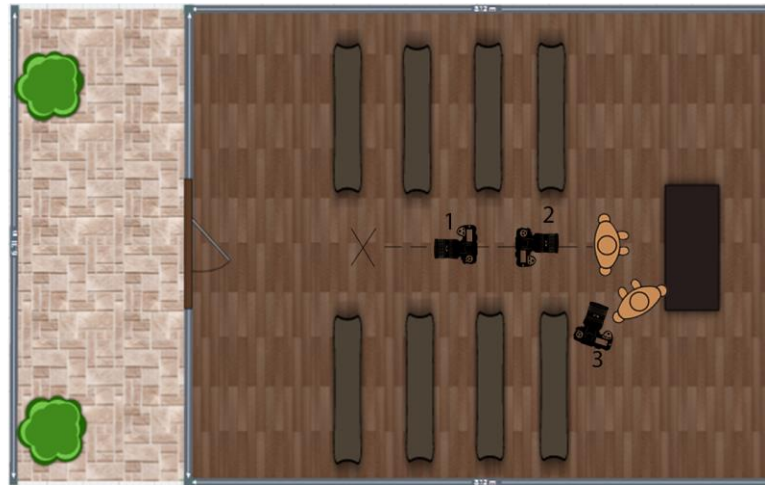


**CONVENCIONES**



ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
27	1	Iglesia		Martha transita por el camino principal de la iglesia.			PG. Traveling Out/ Angulation Normal/ Martha	
	2	Iglesia		Martha se encuentra de pie en el camino principal de la iglesia mirando una Cruz que se encuentra en medio de la iglesia, Rogelio el sacerdote se acerca por el lado derecho donde esta Martha			CPA. Cámara Fija/Angula ción Normal/ Martha - Rogelio	
	3	Iglesia		Contra enfocando a Martha, responde al dialogo y le pide la bendición al padre, el padre responde a su dialogo, y Martha sale de escena			CPM. Cámara Fija/Angula ción Normal/ Martha - Rogelio	

**ESQUEMA**




**CONVENCIONES**

ROGELIO: ¿cómo sigue Martha?.

MARTHA: Bien gracias , Padre la bendición

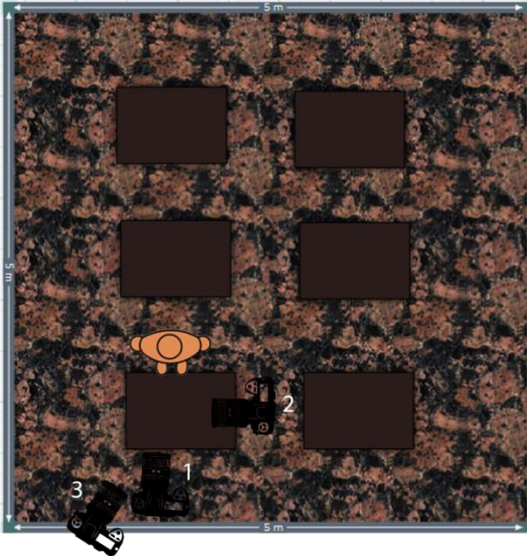
ROGELIO: En el nombre del padre del hijo, del espíritu santo, amen.

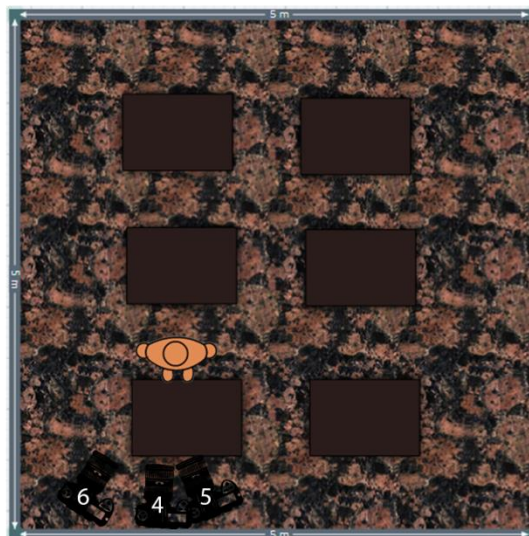
ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
28	1	Calle		Martha camina por el medio de la calle, se realiza un travelling out del personaje y la locación			PG. Traveling Out/ Angulation	

						Normal / Martha	
<b>ESQUEMA</b>						<b>CONVENCIONES</b>	
							



ES C.	PL .	LOCACIÓ N	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENT ACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACI ÓN
29	1	Cementerio		Martha se agacha enfrente de la tumba de su esposo con un ramo de flores en su mano			PM. Till Out / Angulación Contrapicado/ Martha	
	2	Cementerio		Martha se encuentra sacudiendo las rosa y ramas viejas que se encuentran en la tumba de su esposo			PD. Cámara Fija/ Angulación Picado/ Martha	
	3	Cementerio		Martha pone las flores que tenía en su mano en la tumba de su esposo			PG. Cámara a Fija/ Angulación Normal/ Martha	
	4	Cementerio		Martha saca el pañuelo de su bolsillo, lo abre e encuentra el anillo de su esposo, ella pone su argolla de matrimonio junto a la de su esposo sobre su mano			PD. Till In/ Angulación Normal/ Martha	
	5	Cementerio		Martha deja las argollas que tiene en su mano sobre la tumba de su esposo			PM. Cámara Fija /Angulación Normal/ Martha	

	6	Cementerio	Martha tiene una expresión triste, tiene lagrimas sobre su rostro			PP. Cámara Fija /Angulación Normal/ Martha	
<p><b>ESQUEMA</b></p> 						<p><b>CONVENCIONES</b></p>	



<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>Título</b>	KARMA		
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA		
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA		
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE CADA FASE</b>	<b>INSTRUMENTOS A APLICAR</b>	<b>RESPONSABLE</b>
	Desgloses	Desglose de Locaciones	Asistente de Producción
		Desglose de Ambientación	Asistente de Arte
<b>Investigación y Desarrollo de Guion</b>	Guiones	Guion Técnico Guion Literario	Director Asistente de Dirección
	Argumento	Sinopsis Story Line	Director
<b>Preproducción</b>	Presupuesto	Presupuesto	Productor
	Propuestas por departamento	Propuesta de Dirección	Director
		Propuesta de Producción	Productor
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía
		Propuesta de Montaje	
		Propuesta Sonora	Director de Sonido
		Propuesta de Arte	Director de arte
	Desgloses	Desglose de Fotografía	Director de Fotografía
		Story Board	Director de Fotografía
		Desglose de Sonido	Director se Sonido
		Desglose de Arte	Director de Arte
		Desglose de Locaciones	Productor
		Scouting de Locaciones	Productor
		Desglose de Ambientación	Director de Arte
		Desglose de Vestuario	Director de Arte

## Libro de Producción

	Casting	Casting: Rosa Garavito.	Productor Director
<b>Producción</b>	Rodaje 24	Arte: -Ambientación Fotografía: -Iluminación	-Director de Arte -Director de Fotografía
	Rodaje 25	Fotografía: Cámara 1 Cámara 2 Sonido -Boom	Productor Director Director de Fotografía Director de Sonido
<b>Post Producción</b>	Edición y producción	Edición y Montaje Master de grabación	Montajista
Distribución y Exhibición	Exhibición	Video Final.	Director y Productor

**REPORTE DE FOTOGRAFÍA**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	1	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se encuentra sentada sobre su cama cogiéndose sus manos									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Se enfatiza la luz sobre las manos de marta				

**REPORTE DE FOTOGRAFÍA**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se ve como Martha se coge sus manos y su argolla de matrimonio a la que le da vueltas									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>
			F : 4			18m 55m			Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Se enfatiza la luz sobre las manos de marta				

**REPORTE DE FOTOGRAFÍA**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	3	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha sentada cogiéndose sus manos voltea a mirar el reloj que se encuentra en su mesa de noche, que marca las 7:05 am.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Se enfatiza la luz sobre las manos de marta y después en el reloj				



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>4</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Primer plano del reloj que marca las 7:05am									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Se enfatiza la luz sobre el reloj pero muy tenuemente			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	Juan Sebastián								
<b>Director</b>	Katherine Espitia								
<b>Fotógrafo</b>	Juan Ortiz								
<b>Camarógrafo</b>	Walter Ruiz								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>5</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se agacha y se pone las pantuflas									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
		F : 4		18m 55m			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz enfocada debajo de la cama			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	6	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> La cámara se encuentra debajo de la cama enfocando en los pies de Martha, se ve como se pone las pantuflas y sale de la habitación seguida por el paneo de cámara.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz enfocada debajo de la cama				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>								
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>7</b>	<b>SET</b>	Cocina	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Martha entra a la cocina y se dirige hacia la estufa										
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
				F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			
					1		Luz producida por el bombillo de la cocina			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	Walter Ruiz								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>8</b>	<b>SET</b>	Cocina	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
La mano de Martha prende el fogón de la estufa, y coloca la olleta									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz producida por el bombillo de la cocina				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>9</b>	<b>SET</b>	Cocina	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se agacha y saca el pan									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz producida por el bombillo de la cocina				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>10</b>	<b>SET</b>	<b>Cocina</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Artificial</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Pone los panes en los platos y sirve el café.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz producida por el bombillo de la cocina			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>11</b>	<b>SET</b>	<b>Cocina</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Artificial</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha Coje los platos y posillos y sale hacia el comedor.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz producida por el bombillo de la cocina			



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERINE ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>3</b>	<b>PLANO</b>	<b>12</b>	<b>SET</b>	<b>Comedor</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Artificial</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Deja los platos y tazas en el comedor y se sienta a comer									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia la mesa del comedor			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>3</b>	<b>PLANO</b>	<b>13</b>	<b>SET</b>	<b>Comedor</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Artificial</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se echa la bendición y empieza a comer									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia la mesa del comedor			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>4</b>	<b>PLANO</b>	<b>14</b>	<b>SET</b>	habitacion	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha termina de tender la última cobija, luego camina hacia el armario y saca un vestido de su esposo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz del cuarto acompañada con una luz mayor de ambiente			

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHEIRN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	4	<b>PLANO</b>	15	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha coloca el vestido encima de su cama									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz del cuarto acompañada con una luz mayor de ambiente			

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	16	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha camina a la iglesia									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 8		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	17	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se agacha y se percina con su escapulario en la mano									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 8			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>6</b>	<b>PLANO</b>	<b>18</b>	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se ve como entra marta a la iglesia por en medio de la hilera de bancas que se encuentran en esta.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz ambiente de la iglesia		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>6</b>	<b>PLANO</b>	<b>19</b>	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha entra a la escena con la acción de arrodillarse para seguir orando, con su escapulario en la mano									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz ambiente de la iglesia		



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>7</b>	<b>PLANO</b>	<b>20</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha recoge el vestido de su esposo lo guarda en el armario, de este mismo saca la pijama de su esposo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en la habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPTIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCENA</b>	7	<b>PLANO</b>	21	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha ordena la pijama de su esposo sobre su cama, se mete dentro de las cobijas de su cama.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en la habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>7</b>	<b>PLANO</b>	<b>22</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha coje la biblia y el escapulario, que estan sobre su mesa de noche, se persina cierra los ojos y empieza a orar									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en la habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>23</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se despierta, a su lado está la biblia y tiene enrollado en su mano el escapulario.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en la habitación			

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPTIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>								
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>24</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	Artificial	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Martha se sienta y acomoda la biblia y el escapulario en la mesa de noche										
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4			18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
					1	Luz dirigida en la habitación				

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>25</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se levanta y sale de la habitación									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia afuera del cuarto			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>9</b>	<b>PLANO</b>	<b>26</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha camina hacia la cocina, se encuentran en la pared colgadas fotografías de ella y su esposo.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia el pasillo			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>10</b>	<b>PLANO</b>	<b>27</b>	<b>SET</b>	<b>Cocina</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Artificial</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha entra a la cocina y empieza a preparar el desayuno									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz del bombillo de la cocina			



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>11</b>	<b>PLANO</b>	<b>28</b>	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha entra a la habitación y se dirige al armario									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia la habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	11	<b>PLANO</b>	29	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como Martha saca los zapatos de su esposo del armario									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia la habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	11	<b>PLANO</b>	30	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha empieza a limpiar los zapatos de su esposo con un cepillo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida Asia la habitación y enfatizando en los zapatos			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	12	<b>PLANO</b>	30	<b>SET</b>	habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha entra a la habitación y coge su escapulario y el libro de oraciones, y sale de nuevo de la habitación cámara se encuentra en la mesa de noche.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida Asia la habitación		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCENA</b>	13	<b>PLANO</b>	31	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha atraviesa la calle dirigiéndose a la iglesia									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
		F : 4		18m 55m			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	13	<b>PLANO</b>	32	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha se encuentra en la entrada de la iglesia, con sus vecinos conocidos, que la saludan con un gesto.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	14	<b>PLANO</b>	33	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha camina y se sienta en las bancas, junto detrás de ella se encuentran persona susurrando.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz ambiente de la iglesia		

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	15	<b>PLANO</b>	34	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como Martha camina hacia Rogelio el sacerdote de la iglesia									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	15	<b>PLANO</b>	35	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se encuentra de frente a Rogelio el sacerdote									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>									
					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	15	<b>PLANO</b>	36	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Cámara detrás de Martha mirando a Rogelio									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz ambiente de la iglesia		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	15	<b>PLANO</b>	37	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Cámara detrás de Rogelio mirando a Martha quien tiene una expresión, nerviosa y triste.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz ambiente de la iglesia		

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	16	<b>PLANO</b>	38	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se ve como Martha sale de la iglesia.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
				F : 4		18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	17	<b>PLANO</b>	39	<b>SET</b>	Casa	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Plano de la cerradura de la entrada a la casa de Martha, la cámara se encuentra adentro									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida Asia la puerta de la casa desde a dentro		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	17	<b>PLANO</b>	40	<b>SET</b>	Casa	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Paneo del recorrido de Martha dirigiéndose a la cocina									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde el pasillo			

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	18	<b>PLANO</b>	41	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Matha entra a su habitación, en su mano sostiene un vaso de agua									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>	
			F : 4		18m 55m			Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde el pasillo			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	18	<b>PLANO</b>	43	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha deje el vaso agua que sostenía en la mesa de noche, y agarra el escapulario que se encuentra en la misma									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida en la entrada el cuarto		



<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	18	<b>PLANO</b>	44	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como Martha se arrodilla en el suelo ante su cama y empieza a orar									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en la entrada el cuarto			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	19	<b>PLANO</b>	45	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como Martha esta acostada, tiene una mano sobre la pijama de su esposo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
		F : 4		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz dirigida en la entrada el cuarto				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	20	<b>PLANO</b>	46	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como Martha sale de la escena y de la misma habitacion									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida en el pasillo			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>21</b>	<b>PLANO</b>	<b>47</b>	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se encuentra Martha sentada rezando con su escapulario en la mano									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
		F : 4		18m 55m			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	21	<b>PLANO</b>	48	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ve como entra Cristina para y saluda Martha, que tiene una expresión triste mientras Cristina camina a sentarse, se sienta junto a Martha									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz natural de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPÍTIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	21	<b>PLANO</b>	49	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha mira a Cristina con una expresión triste, vuelve la mirada de Martha a sus libro de oraciones y vuelve a mirar a Cristina									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	22	<b>PLANO</b>	50	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha deja su biblia sobre la mesa noche y se acuesta a dormir con su escapulario en la mano									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	23	<b>PLANO</b>	51	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha cuelga la pijama e su esposo en el armario, se ven abajo los zapatos de su esposo.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta		



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	24	<b>PLANO</b>	52	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha transita por el camino principal de la iglesia									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
		F : 4		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz ambiente de la iglesia				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	24	<b>PLANO</b>	53	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se arrodilla se persigna y toma asiento en una de las bancas de la iglesia									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	25	<b>PLANO</b>	54	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha saca la Pijama de su esposo del armario									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	25	<b>PLANO</b>	55	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha deja la pijama de su esposo sobre la cama se detiene, la agarra de nuevo y la abraza con fuerza									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	25	<b>PLANO</b>	56	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Primer plano de Martha Llorando, luego se dirige a guardar la pijama de su esposo al armario									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	57	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se encuentra sobre su cama sentada									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
		F : 8		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	58	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se ven las piernas de Martha las cuales tienen raspaduras en sus rodillas , sus manos están sobre sus piernas									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 8			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	59	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Primer plano de la cara de Martha, que tiene un gesto de negación y da un suspiro									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
		F : 11		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en medio de su cara				



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	60	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Plano detalle de Martha del vaso, Martha lo agarra y sale de escena									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 11		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en medio de su cara				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	61	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano detalle de la boca de Martha bebiendo un poco de agua del vaso, ella para y voltea a mirar la biblia que está en su mesa de noche y vuelve a dejar el vaso de agua en esta .									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
		F : 11		18m 55m			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en medio de su cara			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	62	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se levanta de su cama y abre el armario que está en su habitación									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>	
			F : 8		18m 55m			Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	63	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha empieza a sacar los vestidos de su esposo.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 8			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta		

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	64	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se encuentra sacando el ultimo vestido de su esposo, cuando agarra el pañuelo se corta la toma en la toma									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
				F : 8		18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en el pañuelo			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	65	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> plano subjetivo de los ojos de Martha ( opcional) el plano se centra en el pañuelo del esposo de Martha que tenia la argolla									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
		F : 11		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en el pañuelo		

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	26	<b>PLANO</b>	66	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Se encuentra Martha con los ojos aguados, cerrados fuertemente.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 11			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz dirigida desde la entrada de la puerta y enfatizando en el rostro de marta			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	27	<b>PLANO</b>	67	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Martha transita por el camino principal de la iglesia.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	27	<b>PLANO</b>	68	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>		<b>INT</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se encuentra de pie en el camino principal de la iglesia mirando una Cruz que se encuentra en medio de la iglesia, Rogelio el sacerdote se acerca por el lado derecho donde esta martha									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>									
				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz ambiente de la iglesia				

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Fotógrafo</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Camarógrafo</b>		WALTER RUIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	27	<b>PLANO</b>	69	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Artificial
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Contra enfocando a Martha ,Martha responde al dialogo y le pide la bendición al padre, el padre responde a su dialogo, y Martha sale de escena									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
			F : 4		18m 55m		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
					1	Luz ambiente de la iglesia			

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	28	<b>PLANO</b>	70	<b>SET</b>	Calle	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Martha camina por el medio de la calle, se realiza un travelling out del personaje y la locación										
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>	
			F : 11			18m 55m			Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
					1	Luz natural				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	29	<b>PLANO</b>	71	<b>SET</b>	cementerio	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se agacha enfrente de la tumba de su esposo con un ramo de flores en su mano									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>
			F : 4			18m 55m			Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz natural				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	29	<b>PLANO</b>	72	<b>SET</b>	cementerio	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha se encuentra sacudiendo las rosa y ramas viejas que se encuentran en la tumba de su esposo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>
			F : 4			18m 55m			Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
				1	Luz natural				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	29	<b>PLANO</b>	73	<b>SET</b>	cementerio	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Marha pone las flores que tenía en su mano en la tumba de su esposo										
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>	
				F : 4			18m 55m		Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			
					1		Luz natural			

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	29	<b>PLANO</b>	74	<b>SET</b>	cementerio	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Martha saca el pañuelo de su bolsillo, lo abre e encuentra el anillo de su esposo, ella pone su argolla de matrimonio junto a la de su esposo sobre su mano										
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>			
			F : 4		18m 55m		Manual			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
					1	Luz natural				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	29	<b>PLANO</b>	75	<b>SET</b>	Cementerio	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Natural	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>										
Martha deja las argollas que tiene en su mano sobre la tumba de su esposo										
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>CÁMARA</b>										
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>	
			F : 4			18m 55m			Manual	
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
						1	Luz natural			



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Fotógrafo</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Camarógrafo</b>	WALTER RUIZ								
<b>Fecha</b>						<b>HORA:</b>			
<b>ESCENA</b>	<b>29</b>	<b>PLANO</b>	<b>76</b>	<b>SET</b>	<b>Cementerio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>LUZ</b>	<b>Natural</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Martha tiene una expresión triste, tiene lagrimas sobre su rostro									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>
				F : 4			18m 55m		Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
						1	Luz natural		

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	1	<b>PLA NO</b>	1	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación de marta				1	Sonido ambiente del cuarto no hay mayor ruido				

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	1	<b>PLA NO</b>	2	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación de marta				1	Sonido ambiente del cuarto no hay mayor ruido				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>3</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>Habitación de marta</b>					<b>1</b>	<b>Sonido ambiente del cuarto no hay mayor ruido</b>			

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>4</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>Habitación de marta</b>					<b>1</b>	<b>Sonido ambiente del cuarto no hay mayor ruido</b>			

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	Juan Sebastián								
<b>Director</b>	Katherine Espitia								
<b>Sonidista</b>	Juan Ortiz								
<b>Microfonista</b>	Juan Ortiz								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	1	<b>PLA NO</b>	5	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación de marta				1	Sonido ambiente del cuarto con el arrastro de las pantuflas				

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	1	<b>PLA NO</b>	6	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación de marta				1	Sonido ambiente del cuarto con el arrastro de las pantuflas				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	2	<b>PLA NO</b>	7	<b>SET</b>	Cocina	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Cocina casa de marta				1	Sonido ambiente y de la estufa y olleta					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	2	<b>PLA NO</b>	8	<b>SET</b>	Cocina	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Cocina casa de marta				1	Sonido ambiente y de la estufa y olleta					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>10</b>	<b>SET</b>	<b>Cocina</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Cocina casa de marta				1	Sonido ambiente platos				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>2</b>	<b>PLANO</b>	<b>11</b>	<b>SET</b>	<b>Cocina</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Cocina casa de marta				1	Sonido ambiente platos y pasos				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	3	<b>PLA NO</b>	12	<b>SET</b>	Comedor	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Comedor casa de marta				1	Sonido ambiente platos y silla moviéndose					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	3	<b>PLA NO</b>	13	<b>SET</b>	Comedor	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Comedor casa de marta				1	Sonido ambiente					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	4	<b>PLA NO</b>	14	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación casa de marta					1	Sonido ambiente .armario			

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	4	<b>PLA NO</b>	15	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación casa de marta					1	Sonido ambiente			



**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>5</b>	<b>PLANO</b>	<b>16</b>	<b>SET</b>	calle	<b>INT/EXT</b>		<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Calle				1	Sonido ambiente de calle					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>5</b>	<b>PLANO</b>	<b>17</b>	<b>SET</b>	calle	<b>INT/EXT</b>		<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Calle				1	Sonido ambiente de calle con campanas en la iglesia					

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	6	<b>PLA NO</b>	18	<b>SET</b>	calle	<b>INT/EX T</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>Calle</b>				1	Sonido ambiente de iglesia					

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	6	<b>PLA NO</b>	19	<b>SET</b>	calle	<b>INT/EX T</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>Iglesia</b>				1	Sonido ambiente de iglesia					

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>		KARMA									
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	7	<b>PLA NO</b>	20	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia						1	Sonido ambiente habitación y armario				

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>		KARMA									
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	7	<b>PLA NO</b>	21	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia						1	Sonido ambiente habitación				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA										
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Fecha</b>						<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>7</b>	<b>PLANO</b>	<b>22</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia						1	Sonido ambiente habitación y murmullos				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA										
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Fecha</b>						<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>23</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación						1	Sonido ambiente habitación				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>24</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>					<b>1</b>	<b>Sonido ambiente habitación</b>				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>8</b>	<b>PLANO</b>	<b>25</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>					<b>1</b>	<b>Sonido ambiente habitación</b>				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA										
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>							
<b>ESCENA</b>	<b>9</b>	<b>PLANO</b>	<b>26</b>	<b>SET</b>	<b>Pasillo</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>A</b>		<b>NO</b>				<b>T</b>					
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>Pasillo</b>					<b>1</b>	<b>Sonido ambiente del pasillo</b>					

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA										
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA										
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ										
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>							
<b>ESCENA</b>	<b>10</b>	<b>PLANO</b>	<b>27</b>	<b>SET</b>	<b>Pasillo</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>Cocina</b>					<b>1</b>	<b>Sonido olleta y estufa</b>					

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	11	<b>PLA NO</b>	28	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación , Armario				

REPORTE DE SONIDO

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	11	<b>PLA NO</b>	29	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación , Armario ,zapatos				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	11	<b>PLA NO</b>	30	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación , Armario ,zapatos, cepillo				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	12	<b>PLA NO</b>	31	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación , Armario				



**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	Juan Sebastián								
<b>Director</b>	Katherine Espitia								
<b>Sonidista</b>	Juan Ortiz								
<b>Microfonista</b>	Juan Ortiz								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	13	<b>PLANO</b>	32	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>CALLE</b>				1	Ambiente calle				

**REPORTE DE SONIDO**

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	14	<b>PLANO</b>	33	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Iglesia</b>				1	Iglesia campanas y murmullos.				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	15	<b>PLA NO</b>	34	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Pasos ,banca susurros				
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	15	<b>PLA NO</b>	35	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Pasos ,ambiente				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	15	<b>PLA NO</b>	36	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Iglesia	Martha: Buenas tardes Padre, he pensado estos días en confesarme			1	Pasos ,ambiente					
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	15	<b>PLA NO</b>	37	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>					
Iglesia	Rogelio Sacerdote: Hija, Recuerdo que la semana pasa vino a confesarse ¿Algo le está pasando?			1	Pasos ,ambiente					

<b>Título</b>		KARMA						
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA						
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA						
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ						
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ						
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>			
<b>ESCENA</b>	<b>15</b>	<b>PLANO</b>	<b>38</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		
Iglesia		Martha: No padre, Yo he estado bien, solo que no recordaba cuando fue la última vez que me confesé			1	Pasos ,ambiente		

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	16	<b>PLA NO</b>	39	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Pasos ,ambiente campanas				
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	17	<b>PLA NO</b>	40	<b>SET</b>	Casa	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Casa					1	Cerradura y ambiente de la casa				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>17</b>	<b>PLANO</b>	<b>41</b>	<b>SET</b>	<b>Casa</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Casa</b>				<b>1</b>	<b>ambiente y pasos</b>				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>18</b>	<b>PLANO</b>	<b>42</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>				<b>1</b>	<b>ambiente y pasos</b>				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	18	<b>PLA NO</b>	42	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>				1	ambiente y pasos				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	18	<b>PLA NO</b>	43	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>				1	ambiente vaso dejando en mesa				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	18	<b>PLA NO</b>	44	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>				1	Canción católica de fondo y susurros				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHEIRN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	19	<b>PLA NO</b>	45	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Habitación</b>				1	Ambiente				



<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	20	<b>PLA NO</b>	46	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación					1	Ambiente				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	21	<b>PLA NO</b>	47	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Ambiente				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	21	<b>PLA NO</b>	48	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia	Cristina: ¿Cómo está? Martha: Bien, muchas gracias				1	Ambiente iglesia banca				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	21	<b>PLA NO</b>	49	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Ambiente iglesia y susurro orando				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	22	<b>PLA NO</b>	50	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación					1	Ambiente				
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	23	<b>PLA NO</b>	51	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación					1	Armario y ambiente				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	24	<b>PLA NO</b>	52	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Iglesia campanas y pisadas				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	24	<b>PLA NO</b>	53	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Iglesia					1	Iglesia campanas y banca				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>25</b>	<b>PLANO</b>	<b>54</b>	<b>SET</b>	Iglesia	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación						1	Armario			
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>25</b>	<b>PLANO</b>	<b>55</b>	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación						1	Ambiente			

<b>Título</b>		KARMA									
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	25	<b>PLA NO</b>	56	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación						1	Llanto y armario				

<b>Título</b>		KARMA									
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	57	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EX T</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>			
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación						1	Ambiente habitación				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	58	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación					1	Ambiente habitación				
<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	59	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación					1	Ambiente habitación y suspiro				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	60	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación y pasos				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>							
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	61	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación vaso sobre la mesa				



<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	62	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación y armario				

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	63	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Habitación				1	Ambiente habitación gachos y ropa				
<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								

<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	64	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>		<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación				1		Ambiente habitación ropa			

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	26	<b>PLA NO</b>	65	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	INT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>		<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación				1		Ambiente habitación			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>26</b>	<b>PLANO</b>	<b>66</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Habitación					1	Ambiente habitación y pequeño llanto			
<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>27</b>	<b>PLANO</b>	<b>67</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Calle					1	Ambiente de calle			

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	27	<b>PLA NO</b>	68	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Calle</b>					1	Ambiente de calle pasos				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCEN A</b>	27	<b>PLA NO</b>	69	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>Calle</b>	ROGELIO: ¿como sigue Martha?				1	Ambiente de calle pasos				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>27</b>	<b>PLANO</b>	<b>70</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Calle		<b>MARTHA: Bien gracias, Padre la bendición</b> <b>ROGELIO: En el nombre del padre del hijo, del espíritu santo amen.</b>			1	Ambiente de calle pasos				

<b>Título</b>	KARMA									
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA									
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ									
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>						
<b>ESCENA</b>	<b>28</b>	<b>PLANO</b>	<b>71</b>	<b>SET</b>	<b>Habitación</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>		
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Calle					1	Ambiente de calle pasos				

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	72	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Cementerio					1	Ambiente viento			

<b>Título</b>		KARMA							
<b>Productor</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Director</b>		KATHERIN ESPITIA							
<b>Sonidista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Microfonista</b>		JUAN ORTIZ							
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	73	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	EXT	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Cementerio					1	Ambiente viento ramo de rosas			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	74	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Cementerio					1	Ambiente viento ramo de rosas en la tumba			
<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	75	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>		<b>DIÁLOGO</b>			<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Cementerio					1	Ambiente viento y anillos			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	76	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Cementerio					1	Ambiente viento y llanto			

<b>Título</b>	KARMA								
<b>Productor</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Director</b>	KATHERIN ESPITIA								
<b>Sonidista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Microfonista</b>	JUAN ORTIZ								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCEN A</b>	29	<b>PLA NO</b>	77	<b>SET</b>	Habitación	<b>INT/EX T</b>	<b>EXT</b>	<b>No. Cinta</b>	
<b>AMBIENTE</b>	<b>DIÁLOGO</b>				<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
Frei a negro	PUES A SUS ANGELES MANDARA CERCA DE TI, QUE TE GUARDEN EN TODOS TUS CAMINOS				1	Ambiente viento			



### SÁBANA DE LOCACIONES

<b>Título</b>	KARMA					
<b>Productor</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Director</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE PROPIETARIO</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TIPO DE PROPIEDAD</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
LORENZO GALINDO		CASA				

Aun no tenemos estos datos del dueño de la casa.

### STAFF ARTÍSTICO

<b>Título</b>	KARMA					
<b>Productor</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Director</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
		MARTHA				

HECTOR		ROGELI O				
MARIA ANGELICA ORTIZ	<b>520592 21</b>	CRISTIN A	36100 27	3118401 376	CRA 23 # 31- 24 SUR	

Aun nos faltan los datos del resto de actores por confirmar.

### STAFF TÉCNICO

<b>Título</b>	KARMA					
<b>Productor</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Director</b>	KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA					
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ	<b>1026294714</b>	PRODUCTOR	6092276		CRA 102 b # 140 b 46 SUBA BOCHALEMA	<a href="mailto:juan.rodriguezmo@cun.edu.co">juan.rodriguezmo@cun.edu.co</a>
WALTER RUIZ		DIRECCION DE FOTOGRAFIA		3142493917		<a href="mailto:juan.ortizc@cun.edu.co">juan.ortizc@cun.edu.co</a>
JUAN ORTIZ		DIRECCION DE SONIDO		3165420384		<a href="mailto:Walter.ruiz@cun.edu.co">Walter.ruiz@cun.edu.co</a>

KATHERIN ALEJANDRA ESPITIA	<b>101363720</b> <b>2</b>	DIRECCION	3610027	3118401376	CRA 23 # 31- 24 SUR, QUIROGA.	<a href="mailto:Katherin.espitia@cun.edu.co">Katherin.espitia@cun.edu.co</a>
----------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------------	-------------------------------------	--

**STORY BOARD**

# STORYBOARD

TÍTULO: \_\_\_\_\_  
 DURACIÓN: \_\_\_\_\_  
 N.º de Hojas: 4

---

Escena 1

Localización: COCINA

Descripción de la Acción:  
ELLA TOMA LAS DOS PLATAS Y JIRA CLIENTE

Tiempo:

Efectos especiales:

Mus. Com: FJJA - MEXICAN COFFEE

Audio:

PLATAS - CANTA

Efecto de transición:

---

Escena 2

Localización: COCINA

Descripción de la Acción:  
ELLA TOMA LAS PLATAS Y JIRA

Tiempo:

Efectos especiales:

Mus. Com: FJJA - MEXICAN COFFEE

Audio:

PLATAS - CANTA

Efecto de transición:

---

Escena 3

Localización: COMEDOR

Descripción de la Acción:  
ELLA TOMA LAS PLATAS Y COMIENZA A COMER

Tiempo:

Efectos especiales:

Mus. Com: GENEAL - FJJA

Audio:

SITA COMIENDO

Efecto de transición:

# STORYBOARD

Objeto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	N.º de Hoja: 3

<p>7</p>	Escena 2
	Locación: COCINA
	Descripción de la Acción: ENTRA A LA COCINA
	Tiempo:
	Efectos especiales:
	Mov. Cam: Fija - panorámico
	Audio:
Efecto de transición:	
<p>8</p>	Escena 2
	Locación: COCINA
	Descripción de la Acción: PRENDE EL VOGON
	Tiempo:
	Efectos especiales:
	Mov. Cam:
	Audio:
Efecto de transición:	
	Escena 2
	Locación: COCINA
	Descripción de la Acción: MIRAR SI NECESITA POR EL PAN
	Tiempo:
	Efectos especiales:
	Mov. Cam:
	Audio:
Efecto de transición:	

# STORYBOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Nº de Hoja: 2




  

<p>1</p>	<p>Escena 1</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: DETALLE DE EL RELOJ MUESTRANDO LAS 7:05</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJO - FRAME FIRM</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>5</p>	<p>Escena 5</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MATHA SE AGACHA A ASESORAR SUS PANTUFLOS</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJO / PLANO GENERAL</p> <p>Audio: PANTUFLOS</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>6</p>	<p>Escena 6</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: CAMBIO DE BAJOS DE LA CAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: PLANO BARRIDO</p> <p>Audio: PASOS DE MATHA AMBIENTE</p>

# STORYBOARD

Proyecto: KARMP  
 Director: KATHE ESPIN  
 Director: JUAN SEBASTIAN

Técnica:  
 Duración: 8:00 MINUTOS  
 Nº de Hoja: 1


<p>1</p> 	<p>Escena: 1</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MANO QUE TOMA LA LENTE</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - GENERAL</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>2</p> 	<p>Escena: 1</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MANO QUE COGE SU MÓVIL</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - PRIMER PL</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena: 1</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MATEO COTERBOJE EN SU MAMA VOLTA A MAMA RECIBO</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - MEDIO</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>





# STORYBOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Nº de Hoja: 20

58		Escena: 26 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Se ve las cobijas en el Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: Fija - Medio Audio: AMBIENTE Efecto de transición:
59		Escena: Locación: Descripción de la Acción: Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: Audio: Efecto de transición:
60		Escena: Locación: Descripción de la Acción: Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: Audio:

# STORYBOARD

Director: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: 19

	<p>Escena: 25</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: ABRZA FUERTEMENTE PIJAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: DETALLE - FIJO</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena: 25</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: ELLA GUARDA EN LA PIJAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: PANEO - CAMARON</p> <p>Audio: ARMARIO - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena: 26</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: SE ENCUENTRA JOBIENDO</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: CAMARA FIJA</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>

# STORYBOARD




Director: \_\_\_\_\_  
 Técnico: \_\_\_\_\_  
 Duración: \_\_\_\_\_  
 N° de Hoja: 18

<p>2</p>	<p>Escena 23</p> <p>Locación: Iglesia</p> <p>Descripción de la Acción: CUMPLIM. POR EL CONOCER A LA IGLESIA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: Transición lateral</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>3</p>	<p>Escena 24</p> <p>Locación: Iglesia</p> <p>Descripción de la Acción: MARTHA SE SIENTA CON LAS JOVENES DE LA IGLESIA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: Tilt y FANTO</p> <p>Audio: AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>59</p>	<p>Escena 29</p> <p>Locación: Habitación</p> <p>Descripción de la Acción: ELLA CUELGA SU PIJAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: Plano medio largo</p> <p>Audio: PIJAMA</p> <p>Efecto de transición:</p>

# STORYBOARD

ID:	Técnica:
E:	Duración:
OC:	N° de Hoja: 17

	Escena 21 Locación: Iglesia Descripción de la Acción: COLESTINA MIRA A MARCELO Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: CONTRA PLANO Audio: AMBIENTE Efecto de transición:
	Escena 22 Locación: Habitación Descripción de la Acción: MARCELO ESTÁ EN SU HABITACION Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: MEDIO PLANO Audio: AMBIENTE Efecto de transición:
	Escena 23 Locación: Habitación Descripción de la Acción: ELLA CUELGA EL VESTIDO Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: CONTRA PLANO Audio: AMBIENTE Efecto de transición:

# STORYBOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Nº de Hoja: 16

<p>46</p>	<p>Escena: 20</p> <p>Locación: Habitación</p> <p>Descripción de la Acción: MAFIA SALE DE ESCUELA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA PUNTO</p> <p>Audio:</p> <p>AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>47</p>	<p>Escena: 21</p> <p>Locación: Iglesia</p> <p>Descripción de la Acción: ELA ESTÁ SENTADA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - MED</p> <p>Audio:</p> <p>SUSURROS -</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>48</p>	<p>Escena: 21</p> <p>Locación: Iglesia</p> <p>Descripción de la Acción: LAISTINA SE LE HACE TARDADO Y LE HANEN</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: MEDIO FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>OMBO</p> <p>Efecto de transición:</p>

# STORYBOARD

Proyecto: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 Productor: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: 15

<p>13</p>	<p>Escena 18</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: PEZA EL VASO EN LA M</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: SEÑALE - FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>14</p>	<p>Escena 18</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MUEVA SE ACERCA DEL TRIN GUA CAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: MEDIO - FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>SURUBOS</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>15</p>	<p>Escena 19</p> <p>Locación:</p> <p>Descripción de la Acción: ESTA ACOSTADA Y TIENE EN LA MANO UN FIDAJA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: GENERAL - FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>1</p> <p>Efecto de transición:</p>



# STORYBOARD

Proyecto: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 Productor: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: 14

<p>40</p>	<p>Escena 12</p> <p>Locación: Casa</p> <p>Descripción de la Acción: LA PUERTA DE ADI ADE</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - GENERAL</p> <p>Audio:</p> <p>AMBIENTE - PUERTA</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>41</p>	<p>Escena 13</p> <p>Locación: Pasillo</p> <p>Descripción de la Acción: Ella caminando hacia la cocina</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: MOVIL INTR</p> <p>Audio:</p> <p>AMBIENTE CANTINA</p> <p>Efecto de transición:</p>
<p>42</p>	<p>Escena 18</p> <p>Locación: Habitación</p> <p>Descripción de la Acción: Ella entra a la habitación con un vaso de agua</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: GENERAL FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>PAJOS - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>

# STORYBOARD

Director: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 Productor: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: **13**

---

**Escena 15**  
 Locación: **161r31r**  
 Descripción de la Acción:  
**DETENES DE MARINA SE V**  
**ROGETIA**  
 Tiempo: \_\_\_\_\_  
 Efectos especiales: \_\_\_\_\_  
 Mov. Cam: **COMPLETA F13 - L P**  
 Audio:  
**AMBIENTE - DIÁLOGO**  
 Efecto de transición: \_\_\_\_\_

---

**Escena 15**  
 Locación: **IGLESIA**  
 Descripción de la Acción:  
**ENTRADA DE TERESA DE ROGETIA**  
 Tiempo: \_\_\_\_\_  
 Efectos especiales: \_\_\_\_\_  
 Mov. Cam: **TIPO - C - P**  
 Audio:  
**DIÁLOGO**  
 Efecto de transición: \_\_\_\_\_

---

**Escena 16**  
 Locación: **CALLE**  
 Descripción de la Acción:  
**SALIDA DE IGLESIA**  
 Tiempo: \_\_\_\_\_  
 Efectos especiales: \_\_\_\_\_  
 Mov. Cam: **PLANO GENERAL**  
 Audio:  
**AMBIENTE**  
 Efecto de transición: \_\_\_\_\_



# STORYBOARD

Director: \_\_\_\_\_  
 Escena: \_\_\_\_\_  
 Duración: \_\_\_\_\_  
 N° de Hoja: 12

	<p>Escena 11</p> <p>Locación 16/03/10</p> <p>Descripción de la Acción</p> <p>ELLA SE SIENTA Y OTRO OTRO</p> <p>JUANES</p> <p>Tiempo</p> <p>Efectos especiales</p> <p>Mov. Cam. Constante - 5.3 M</p> <p>Audio</p> <p>SUBURRANO AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición</p>
	<p>Escena 12</p> <p>Locación 16/03/10</p> <p>Descripción de la Acción</p> <p>MAESTRA CAMILA ALIJA A</p> <p>INTELECTO</p> <p>Tiempo</p> <p>Efectos especiales</p> <p>Mov. Cam.</p> <p>Audio</p> <p>CONVERSACION - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición</p>
	<p>Escena 12</p> <p>Locación 16/03/10</p> <p>Descripción de la Acción</p> <p>MAESTRA DIÁLOGO</p> <p>Tiempo</p> <p>Efectos especiales</p> <p>Mov. Cam. MEDIO - 7.12 M</p> <p>Audio</p> <p>DIÁLOGO</p> <p>Efecto de transición</p>

STORYBOARD	
	Técnica:
	Duración:
	N° de Hoja: 11
	Escena: 12 Locación: HABITACION Descripción de la Acción: ESCOGE EL ESCRITURA CIO Y BIGLIA Y JALU Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: PRIME P - FIRM Audio: [MUSICA] Efecto de transición:
	Escena: 13 Locación: Calle Descripción de la Acción: ATREVIEZA LA CALLE PARA LA IGLESIA Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: GONEN! Audio: COMPANIAS - AMBIENTE Efecto de transición:
	Escena: 13 Locación: Calle Descripción de la Acción: SUS LECCIONES LA JALUDA COM UNO C-2 Y C Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: TRAVELING - 1200000 Audio: [MUSICA] Efecto de transición:

# STORYBOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	N° de Hoja: 10


  

28		Escena: 11 Locación: Habitación Descripción de la Acción: ENTRA Y VA AL DORM.
		Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: AMERICANO - 1 Audio: REMATE Efecto de transición:
29		Escena: 12 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Ella saca las zapatillas
		Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: FICSA - JUE. Audio: Efecto de transición:
30		Escena: 13 Locación: Habitación Descripción de la Acción: MARTHA limpia las zapatillas
		Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: MOVIO INESO. Audio: OPILA Efecto de transición:

# STORYBOARD

TÍTULO: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 CATEGORÍA: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 AUTOR: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: **9**

---



Escena **8**

Locación: **Habitación**

Descripción de la Acción:  
**Se levanta y mira de la habitación**

Tiempo: \_\_\_\_\_

Efectos especiales: \_\_\_\_\_


Mov. Cam: **Plano general**

Audio: \_\_\_\_\_

**Camina**

Efecto de transición: \_\_\_\_\_

---



Escena **9**

Locación: **Pasillo**

Descripción de la Acción:  
**Ella va por la cocina a ver fotos de ellos**

Tiempo: \_\_\_\_\_

Efectos especiales: \_\_\_\_\_


Mov. Cam: **Primer plano**

Audio: \_\_\_\_\_

**Camina**

Efecto de transición: \_\_\_\_\_

---



Escena **10**

Locación: **Cocina**

Descripción de la Acción:  
**Ella empieza hacer el desayuno**

Tiempo: \_\_\_\_\_

Efectos especiales: \_\_\_\_\_

Mov. Cam: **1.2m - General**

Audio: \_\_\_\_\_

**Olla = Ambiente**

Efecto de transición: \_\_\_\_\_

# STORYBOARD

Escena	Descripción
	Escena 3 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Ella está en su escritorio y está pensando. Tiempo: Efectos especiales: Música: Música de fondo. Audio: Texto de pantalla: Texto de narración:
	Escena 5 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Se despierta y al instante se levanta. Tiempo: Efectos especiales: Música: Música de fondo. Audio: Texto de pantalla: Texto de narración:
	Escena 6 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Ella abre la puerta y se encuentra. Tiempo: Efectos especiales: Música: Música de fondo. Audio: Texto de pantalla: Texto de narración:

# STORYBOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	N° de Hoja: 3

19		Escena 6 Locación: Iglesia Descripción de la Acción: Se mueve la cámara  Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: Medio Audio: Jueves - ambiente Efecto de transición:
20		Escena 3 Locación: Habitación Descripción de la Acción: Se ve la figura de  Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: Constante Audio: silencio Efecto de transición:
21		Escena 3 Locación: Descripción de la Acción: Se muestra el personaje durmiendo en la cama  Tiempo: Efectos especiales: Mov. Cam: medio - f. 24 Audio: Cámara: plano f. 24 Efecto de transición:

# STORYBOARD

Proyecto: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Director: \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_  
 Productor: \_\_\_\_\_ N° de Hoja: **C**

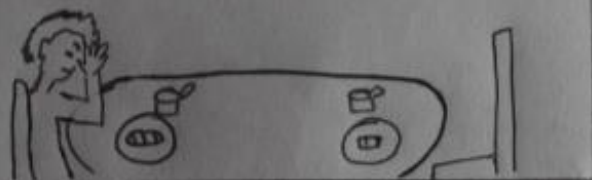
	<p>Escena <b>5</b></p> <p>Locación: <b>Calle</b></p> <p>Descripción de la Acción: <b>CAMARA ASIA IN IGLESIA</b></p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: <b>GENERAL FIRM</b></p> <p>Audio:</p> <p><b>AMBIENTE Calle</b></p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena <b>5</b></p> <p>Locación: <b>Calle</b></p> <p>Descripción de la Acción: <b>SE ACERCA A PREGUNTAR</b></p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: <b>MEDIO LAESO - TD</b></p> <p>Audio:</p> <p><b>CAMPANAS - AMBIENTE</b></p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena <b>6</b></p> <p>Locación: <b>IGLESIA</b></p> <p>Descripción de la Acción: <b>ELLA ENTON ALA IGLESIA</b></p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: <b>GENERAL</b></p> <p>Audio:</p> <p><b>CAMPANAS</b></p> <p>Efecto de transición:</p>



# STORYBOARD

Objeto:	Técnica:
Autor:	Duración:
Director:	Nº de Hoja: 5

<p>3</p> 	<p>Escena 3</p> <p>Locación: COMEDOR</p> <p>Descripción de la Acción: SE ECHA LA BOMBITECA Y EMPIEZA A COMER</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: MEDIO - FIJA</p> <p>Audio:</p> <p>SUSURRO - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena 4</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: SACA UN VESTIDO DE SU ESTOJO</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: AMERICANO</p> <p>Audio:</p> <p>ROMORIO - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>
	<p>Escena 4</p> <p>Locación: HABITACION</p> <p>Descripción de la Acción: MUESTRA PORTE EL VESTIDO ENCIMA DE LA CAMA</p> <p>Tiempo:</p> <p>Efectos especiales:</p> <p>Mov. Cam: FIJA - PALMEO LENTO</p> <p>Audio:</p> <p>ROMORIO - AMBIENTE</p> <p>Efecto de transición:</p>