

LAPSO

Andrea Tatiana Páez Acosta  
Camilo Andrés Maldonado Zorro  
Daniel Fernando Arévalo Sander  
Fabián Andrés Guzmán Moscoso  
Gabriel Steven Reyes Téllez  
Laura Paola Rojas Bermúdez

Corporación Unificada Nacional  
Bellas Artes  
Dirección y producción de medios audiovisuales  
Bogotá  
2015  
LAPSO

Andrea Tatiana Páez Acosta  
Camilo Andrés Maldonado Zorro  
Daniel Fernando Arévalo Sander  
Fabián Andrés Guzmán Moscoso  
Gabriel Steven Reyes Téllez  
Laura Paola Rojas Bermúdez

Monografía

Gerardo Gil Bogotá  
**DIRECTOR CREATIVO**  
*Publicista y Especialista en Televisión*

Corporación Unificada Nacional  
Bellas Artes  
Dirección y producción de medios audiovisuales  
Bogotá  
2015

## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. TEMA</b> .....                                  | <b>6</b>  |
| <b>2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b> .....              | <b>6</b>  |
| <b>3. OBJETIVOS</b> .....                             | <b>6</b>  |
| <b>3.1 OBJETIVO GENERAL</b> .....                     | <b>6</b>  |
| <b>3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....                | <b>6</b>  |
| <b>4. JUSTIFICACION</b> .....                         | <b>6</b>  |
| <b>5. MARCO TEORICO</b> .....                         | <b>7</b>  |
| .....   | <b>7</b>  |
| <b>6. METODOLOGIA</b> .....                           | <b>8</b>  |
| <b>7. CRONOGRAMA DE EJECUCION</b> .....               | <b>9</b>  |
| <b>8. STORY LINE</b> .....                            | <b>9</b>  |
| <b>9. SINOPSIS</b> .....                              | <b>10</b> |
| <b>10. ESCALETA</b> .....                             | <b>11</b> |
| <b>11. GUION LITERARIO</b> .....                      | <b>19</b> |
| <b>12. GUION TECNICO</b> .....                        | <b>26</b> |
| <b>12.1 REPORTE DE FOTOGRAFIA Y PLANIMETRIA</b> ..... | <b>38</b> |
| <b>13. PRESUPUESTO</b> .....                          | <b>44</b> |
| <b>14. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b> .....              | <b>45</b> |
| <b>14.1 REFERENTES DE COLOR</b> .....                 | <b>45</b> |
| <b>14.2 REFERENTES DE IMAGEN EN PERSONAJES</b> .....  | <b>45</b> |
| <b>14.3 PLAN DE EDICION</b> .....                     | <b>46</b> |
| <b>15. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b> .....            | <b>51</b> |
| <b>16. LOCACIONES, CASTING, FICHA TECNICA</b> .....   | <b>53</b> |

**17. CONTRATOS**

Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo Julio Francisco Pereira Velázquez identificado con CC. 17.130.239 de BOGOTÁ, autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSQ. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
Julio Francisco Pereira Velázquez  
CC. 17.130.239  
ACTOR PROTAGONICO

**57**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>18. FUENTES DE INFORMACION.....</b> | <b>66</b> |
| <b>19. BIBLIOGRAFIA.....</b>           | <b>66</b> |
| <b>20. CIBERGRAFIA.....</b>            | <b>67</b> |



## LAPSO

### **1. TEMA**

Vejez

### **2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

¿Qué causas tiene la depresión en las enfermedades de los adultos mayores en Bogotá?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar las causas que tiene de la depresión en las enfermedades que padecen los adultos mayores en Bogotá, basado en varias investigaciones y fuentes para unificar la información, obteniendo un resultado más claro para sustentar nuestro

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Definir el tipo de enfermedades más frecuentes que padecen los adultos mayores.

Evaluar soluciones que plantea el distrito para bajar el índice de adultos mayores en condición de vulnerabilidad y como mejoraría la calidad de vida y la vejez digna en Bogotá.

### **4. JUSTIFICACION**

La investigación propuesta busca determinar cada una de las causas que tiene la depresión con respecto a las enfermedades que más se padecen en la vejez,

mediante el desarrollo de la investigación de la vejez se acudirán a fuentes de información verídicas, la observación; el reconocimiento de los entornos sociales, familiares y la descripción de estos; basando nuestra investigación a nivel local.

El envejecimiento de la población es algo natural, es una realidad; lo que indican los estudios ya hechos, es que realmente no se preparan para esto, fuera del tema económico pero no menos importante. Determinar las causas es el principal objetivo porque a partir de ahí relacionamos todos los aspectos logrando indagar y percibir una solución.

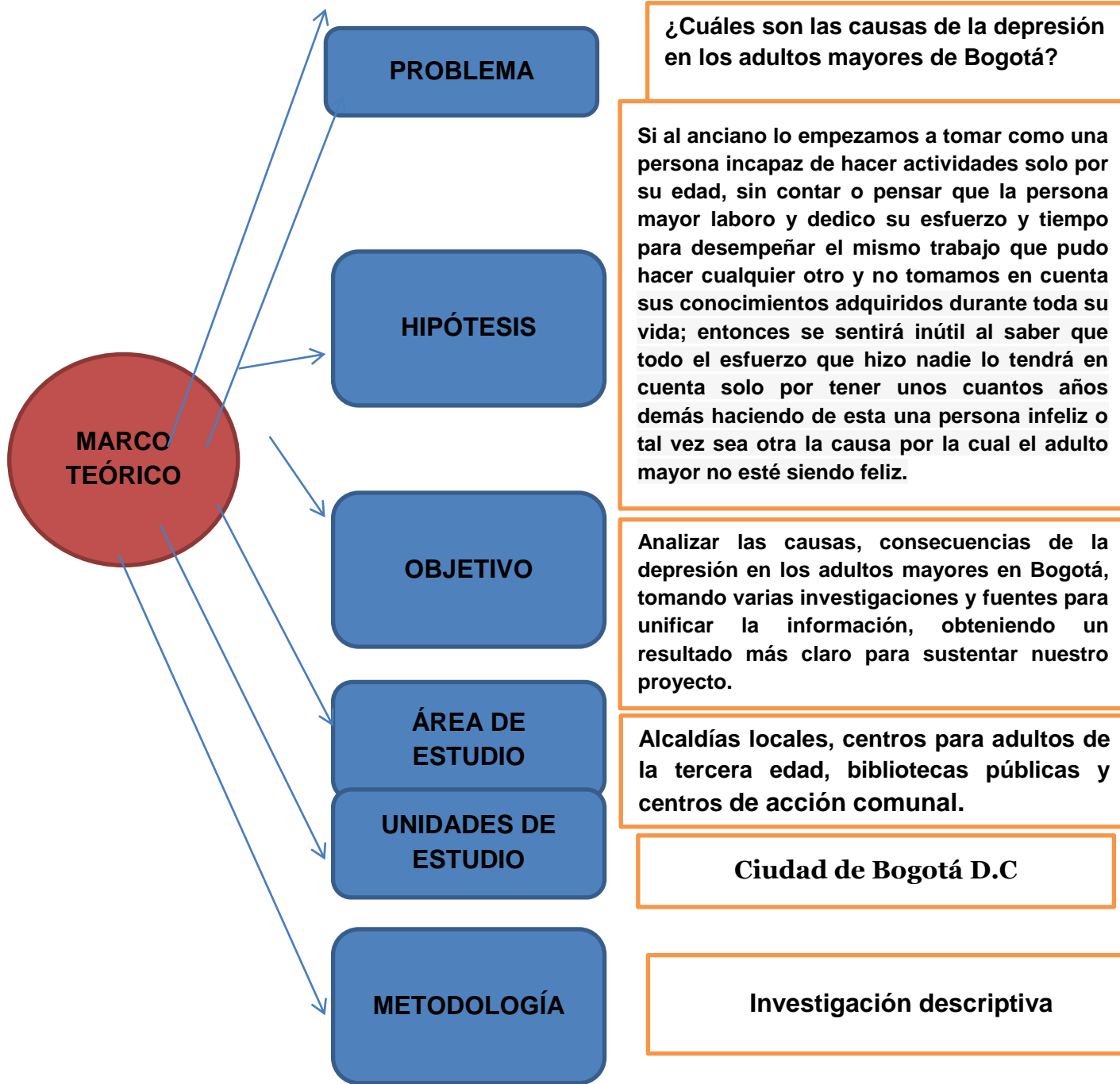
Al obtener una perspectiva más clara se puede clasificar por medio de tres conceptos, lo laboral, lo funcional y lo social; empezando por lo laboral tenemos una realidad clara que cada vez se van sumando más años de jubilación en la actualidad se encuentra en los 65 años, teniendo en cuenta que no es el único requisito, lo que hace una realidad más compleja; la funcional es un parámetro que la misma sociedad ha impuesto con los años se cree que estas personas están limitados e incapacitados, por lo que la oportunidad laboral es mínima y por último la social los abuelos de las familias pasan a un tercer plano, así como sus necesidades y su importancia, no se habla en general, pero en Bogotá mediante las encuestas del distrito se demuestra que la vulnerabilidad y el abandono tienen un porcentaje alto, las relaciones empiezan a ser distantes y vuelven a ser tratados como niños, estas son en general las causas más notables y generales.

La investigación cumpliría con el desarrollo obteniendo resultados más concretos, manteniendo los objetivos claros, se podrá realizar una reflexión y concientización a nivel social, entorno laboral y familiar, pero también permitiendo encontrar soluciones concretas, mediante estos resultados se podrá pretender proponer cambios en las reglamentaciones distritales o por lo menos logrando un apoyo

## 5. MARCO TEORICO

TEMA

VEJEZ

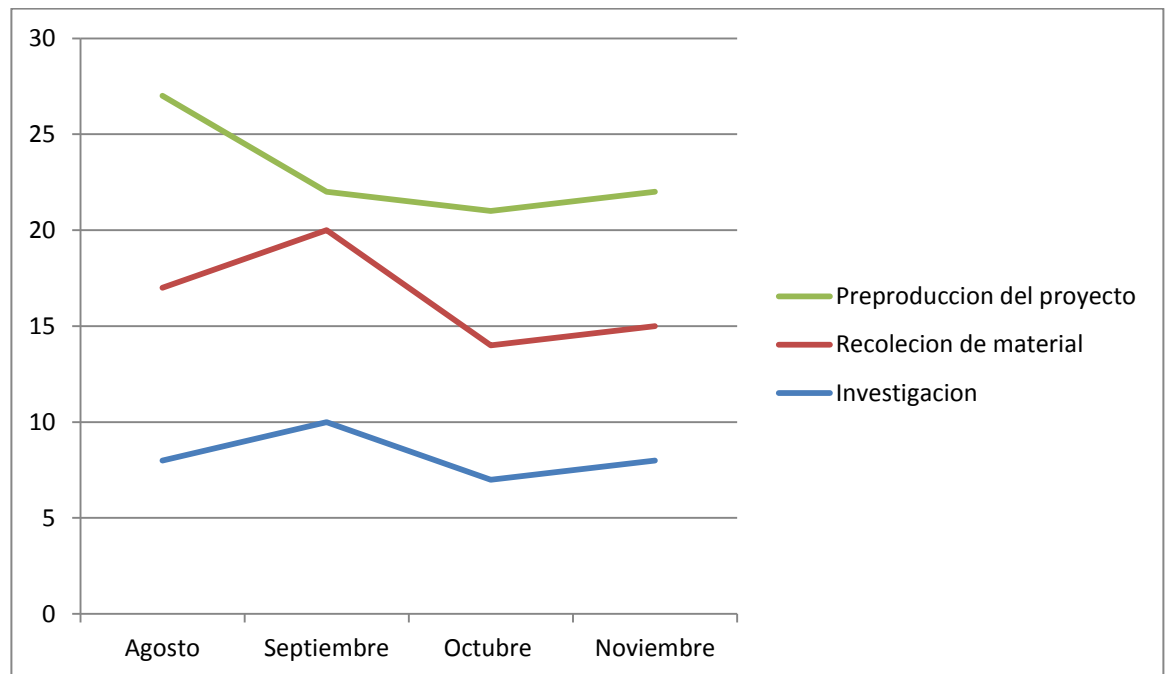


## 6. METODOLOGIA



Si al anciano lo empezamos a tomar como una persona incapaz de hacer actividades solo por su edad, sin contar o pensar que la persona mayor laboro y dedico su esfuerzo y tiempo para desempeñar el mismo trabajo que pudo hacer cualquier otro y no tomamos en cuenta sus conocimientos adquiridos durante toda su vida; entonces se sentirá inútil al saber que todo el esfuerzo que hizo nadie lo tendrá en cuenta solo por tener unos cuantos años demás haciendo de esta una persona infeliz o tal vez sea otra la causa por la cual el adulto mayor no esté siendo feliz.

## 7. CRONOGRAMA DE EJECUCION



## 8. STORY LINE

Mauricio un anciano que estaba cerca de poder ver a su familia nuevamente, le cambia el curso de su vida por dos malas noticias, intenta salir adelante pero cada fracaso deterioran cada vez más su salud, al vencer una de estas barreras logra ver a su familia.

## 9. SINOPSIS

Mauricio un anciano (65 años de edad) que trabaja en una carpintería, está cada vez más cerca de completar sus ahorros para ver a su familia. Al sentirse enfermo se dirige a un centro médico, después de la revisión le dicen que tiene neumonía, el médico le da las respectivas recomendaciones y medicamentos.

Se va deteriorando su salud y va disminuyendo su desempeño en el trabajo por lo que es corrido de allí; al buscar otro trabajo y solo recibir rechazos, el como opción empieza recoger madera para construir decoraciones, recordatorios, artesanías para vender, pero por más hambre y necesidades que pasa no gasta sus ahorros.

Un joven que lo ve pasar constantemente por la zona donde trabaja se le acerca y le ofrece como trabajo construir una cuna, pero él le comenta que solo se la puede pagar cuando ya esté terminada; Mauricio le pide dejar algo a cambio, este joven le deja un relicario, Mauricio toma la decisión de sacar sus ahorros e invertirlos en la cuna para poder completar para ver a su familia, se citan en un lugar para intercambiar la cuna por el dinero y el relicario, pero el joven no llega.

Ya agotado, deteriorado completamente de salud y emocionalmente acabado, empaca lo poco que le queda en la cuna, se sienta al lado de ella y empieza a caminar de lado a lado; cuando él cree que ya todo está perdido una mujer empieza a gritar Papá!! Papá!!, él busca de donde viene esa voz y al ver que se acercan hacia él una mujer, una niña, una anciana, y con el joven que lo contrato, le entrega la cuna, el relicario, luego se dan cuenta que no es Mauricio Herrera si no Francisco Herrera le cuentan de su enfermedad y que lleva casi 2 años desaparecido, abraza a su mujer, hija y nieta.

## 10. ESCALETA

### 1. INT. CARPINTERÍA – CUARTO – MAÑANA

MAURICIO un anciano (65 años), bajo, de contextura un poco gruesa, cabello negro canoso, se encuentra pintando una puerta, empieza a toser caminando de lado a lado, toma una botella con agua y bebe.

### 2. INT. CARPINTERÍA – CUARTO DE HERRAMIENTAS – CONTÍNUO

HERNAN, un hombre (47 años), se encuentra firmando unos papeles, y escucha toser a MAURICIO, HERNAN de manera imponente y malgeniado se levanta y se dirige hacia MAURICIO

HERNAN

MAURICIO usted ya lleva más de una semana enfermo, me hace el favor va al médico, no quiero problemas después.

Tosiendo responde y enseguida señala el cofre.

MAURICIO

Sí señor, llego mañana temprano a terminar este trabajo

HERNAN

Eso espero, no quiero verlo mañana así o peor.

Y se retira.

### 3. INT. CARPINTERÍA – CUARTO DE HERRAMIENTAS - TARDE

Mientras MAURICIO se sacude la ropa, se quita el saco, cara y se coloca una chaqueta, mientras HERNAN le entrega el dinero en un sobre

HERNÁN

Bueno, que le vaya bien, coja ese sobre, hay esta su pago de esta quincena.

MAURICIO

Gracias, Hasta luego.

HERNÁN

Hasta luego, mañana temprano

### 4. EXT. CENTRO MÉDICO – CONTÍNUO

Mauricio termina de cambiarse y coloca el sobre en su chaqueta y sale de la carpintería.

### 5. INT. CENTRO MÉDICO – CONSULTORIO – NOCHE

Mauricio entra y espera a que lo atiendan.

### 6. INT. CENTRO MÉDICO – CONSULTORIO – NOCHE

El médico Fernando (35) se levanta le señala la camilla, MAURICIO sube a la camilla; mientras le va contando lo que siente.

FERNANDO

Siga siéntese, Mauricio cuénteme.

MAURICIO

Llevo dos semanas tosiendo, pero cada vez es más frecuente, me da fiebre y no puedo dormir bien.

(CONTINUA)

(CONTINUA ESC 6)

Fernando lo revisa, toma sus signos vitales, la expresión de FERNANDO no es nada alentadora, mientras FERNANDO tose. FERNANDO le pide que se acomode la ropa mientras se dirige a su escritorio. Mauricio se baja de la camilla y se dirige a la silla, y mira al doctor. FERNANDO escribe en su computador.

FERNANDO

Mauricio le voy a recetar unos medicamentos, para que controle el dolor, para que deje de toser, tiene que cuidarse mucho porque puede empeorar, abríguese bien y para la fiebre también le doy unos medicamentos, y si persisten los síntomas, vuelve a venir.

MAURICIO

Bueno doctor Gracias.

FERNANDO espera imprimir la orden, la firma y se la entrega, MAURICIO sale y se dirige a sacar los medicamentos. Mauricio queda un poco aburrido, toma el medicamento y sale de allí.

#### 7. INT – CASA- HABITACIÓN – NOCHE

MAURICIO llega tosiendo prende la lámpara y deja el medicamento y la formula medica; toma el dinero, se levanta hacia el armario saca un cofre y mete el dinero, lo guarda y se acuesta mirando la foto sonrío, le da un beso y apaga la luz.

#### 8. INT – CASA – COCINA – MAÑANA

Se encuentra CLARA haciendo el desayuno, entra MAURICIO afanado.

CLARA

Buenos días, le sirvo el desayunito

MAURICIO

Buenos días, si por favor, preciso se me hizo tarde.

CLARA le pasa el pocillo con chocolate y pan, el desayuna.

#### 9. INT – CARPINTERÍA- CUARTO DE HERRAMIENTAS- CONTÍNUO

HERNÁN mira el reloj, y espera al lado del puesto de trabajo de MAURICIO, llega al puesto de trabajo.

MAURICIO

Buenos días

HERNAN

Buenos días, ayer le permití salir antes de la hora y llega tarde hoy, póngase a trabajar.

MAURICIO

Si patrón.

MAURICIO, toma las herramientas y empieza a trabaja, mientras sus compañeros se miran entre sí.

10. INT- CARPINTERIA – OFICINA- CONTINUA

HERNÁN molesto mira a Mauricio, que no para de toser, MAURICIO se levanta, toma agua, HERNAN empieza a mover el esfero rápidamente y se acerca.

HERNÁN

Es mejor que se valla hasta que esté mejor, tome el dinero de estos dos días trabajados.

(CONTINUA)

(CONTINUA ESC 10)

MAURICIO

No me despida, por favor, necesito el trabajo.

HERNÁN

No lo estoy despidiendo vuelva cuando este mejor, con usted así estoy es perdiendo dinero.

Se retira, cabizbajo termina el trabajo; se levanta se cambia, se despide y sale.

11. INT – CASA – PASILLO – NOCHE

MAURICIO entra se encuentra con CLARA, ella le entrega la comida, él le dice

MAURICIO

Buenas noches Clarita, ya le paso el dinero del arriendo, le quedo debiendo lo de los servicios

CLARA

Buenas noches, bueno sí señor, ahí le dejo su comida

MAURICIO

Gracias

Terminan de comer y MAURICIO tose mientras le entrega el dinero a CLARA mientras ella atenta y sonriente le recibe.

MAURICIO

Mire muchas gracias.

CLARA

No señor, como siguió de la tos

MAURICIO

Ya mejor si señora

CLARA

Qué bueno, descanse.

MAURICIO

Gracias, buena noche.

Mauricio sale de la cocina, doña CLARA se queda mirándolo angustiada.

12. INT- CASA –COCINA- MAÑANA

Mauricio entra a la cocina prepara el desayuno, lee el periódico. Y sale de la casa.

13. EXT. CALLE COMERCIO – MAÑANA

Mauricio camina, pregunta en algunos sitios, si necesitan, algún trabajador, solo recibe negativas, algunos les preguntan la edad o solo con verlo toser le dicen que no.

A lo lejos lo ve JHON (28) curiosamente. Mientras MAURICIO toma unos pedazos de madera que están al lado de un poste.

14. INT CASA – PATIO – TARDE

Mauricio toma la madera, empieza a construir figuras como recordatorios, en la madera que encontró, la lija, mientras tararea una canción, se levanta al toser, toma agua y sigue lijando.

(CONTINUA)

(CONTINUA ESC 14)

Ordena los 5 recordatorios que logro hacer, saca la foto la mira al tiempo que los recordatorios, sonrío.

MAURICIO

Mañana salgo y los vendo.

Apaga la luz del patio.

15. EXT – CALLE- COMERCIO- MAÑANA

MAURICIO se ubica en un lado de la calle, se acerca gente a preguntarle, pero nadie le compra, lo ve JHON y se le acerca.

JHON

Buenos días, ¿los realiza usted?, ¿A cómo?

MAURICIO

Si, Este en \$8.000 y estos \$10.000 y 15.

JHON

Me llevo el de 10.000 a mi esposa le gustara, y que trabaja con la madera.

MAURICIO

Si yo trabajaba en una carpintería.

JHON

Qué bueno, mire la verdad necesito una cuna, y me gustaría que fuera en madera, quiero que sea perfecta y única como mi hija, pero el problema es que he visto algunas y no nos han gustado, cree usted que puede ayudarme.

MAURICIO

Claro que si cuénteme como la quiere y yo con gusto se la hago.

JHON

Enserio, pero antes tengo un problema, en el momento no tengo plata yo le pagaría el total de la cuna cuando usted me la entregue.

MAURICIO mira hacia el recordatorio que tiene Jhon en la mano y preocupado pregunta:

MAURICIO

¿Cómo hago para estar seguro que usted vendrá por ella?

Jhon pone la mano en su pecho y cierra fuertemente la mano, se quita el relicario y se la entrega.

JHON lo duda toma el relicario fuertemente y mira a madera.

JHON

Le puedo entregar esto, es muy importante para mí.

MAURICIO

Bueno es un trato, le entrego la cuna en 8 días aquí en este sitio tipo 1 de la tarde.

JHON

Me parece. Gracias.

MAURICIO

A usted

Se dan la mano y JHON le paga el recordatorio; MAURICIO al ver que la gente solo se acerca a preguntarle pero no compra nada se retira.

#### 16. INT- CASA –HABITACIÓN – NOCHE

Llega a su cuarto deja la bolsa de los recordatorios y el relicario encima de la cama, se queda mirando, mientras se quita los zapatos, se coloca las chanclas, toma el relicario se dirige al armario dejándolo hay; saca los ahorros y junto a estos la foto, con lágrimas en los ojos, y la voz un poco entrecortada.

MAURICIO

Necesito verlas, cada vez recuerdo menos cosas.

Se acuesta con la foto en sus manos; empieza a toser; toma el dinero y lo guarda en el bolsillo del pantalón.

#### 17. EXT- CALLE – COMERCIO – DÍA

JHON ve en un cartel pegado al poste lo toma y sigue caminando.

#### 18. EXT- CALLE – ENTRADA CARPINTERIA– DÍA

MAURICIO va caminando con el carro de mercado y JHON se queda mirándolo.

#### 19. INT- CARPINTERÍA – CUARTO DE HERRAMIENTAS – MAÑANA

Llega MAURICIO a la carpintería tosiendo.

MAURICIO

Buenos días, Don Hernán.

HERNÁN

Que tal Mauricio, que hace por acá, no creo que este recuperado.

MAURICIO

No señor, ya mejor pero todavía no, venía a pedirle un favor.

Cuénteme

Necesito una buena madera, me la puede vender.

HERNÁN

Claro, tome la que necesite, y pasa por la oficina y me paga.

MAURICIO

Gracias, permiso.

Hernán se queda mirándolo, y le hace señales a sus trabajadores que estén pendientes.

Mauricio, empieza a escoger madera, empieza a toser pero el trata de que no lo escuchen.

MAURICIO, le muestra a HERNÁN lo que lleva. HERNÁN mira a sus trabajadores que le hacen señal de que todo está bien, luego mira el material.

MAURICIO

Permiso

HERNÁN

Siga

MAURICIO

Me llevo esto, ¿cuánto es?

HERNÁN

Pues son unos \$ (valor a definir)

MAURICIO toca su bolsillo, con un nudo en la garganta, se toca la cabeza con una mano y con la otra saca la plata del bolsillo, la cuenta y la entrega casi toda.

(CONTINUA)

(CONTINUA ESC 19)

MAURICIO

Mire.

HERNÁN cuenta la plata, sonriente.

HERNÁN

Listo.

MAURICIO empaca la madera, en un carro de mercado y se retira.

20. INT- CASA – PATIO – TARDE

MAURICIO entra al patio con el carro de mercado y empieza a bajar la madera, llega doña Clara, con un recibo en la mano, MAURICIO ve de re ojo que se acerca doña Clara.

MAURICIO

Buenas tardes, doña Clarita, disculpe el desorden, hay algún problema si trabajo aquí, me comprometo a recoger el reguero cada vez que permite.

CLARA mira le recibo y manda la mano atrás escondiéndose y le responde

CLARA



Tranquilo no se preocupe

MAURICIO

Gracias y otra cosa solo puedo darle el dinero para la otra semana.

CLARA

Bueno, no valla a trabajar hasta tarde, recuerde que los demás inquilinos necesitan dormir.

MAURICIO

Si claro, no se preocupe.

Empieza a lijar.

Clara mira el dinero y se queda mirando a Mauricio desde la ventana, se da cuenta que el dinero no es suficiente ni para el mercado.

**21. INT- CASA - PATIO – NOCHE**

Llega Mauricio comiéndose un pan, empieza comer mientras mira la madera, toma sus medicamentos y se pone a mirar unas maderas, empieza a trabajar.

**22. INT- CASA- PATIO – TARDE**

MAURICIO construye la cuna poco a poco, lija, va pintando y muy cuidadosamente va realizando algunos detalles, aunque para en ocasiones porque la tos es cada vez más seguida, mira su reloj saca los medicamentos.

**23. INT- CASA – HABITACION – NOCHE**

MAURICIO entra al cuarto, toma el termómetro un poco tembloroso, y se lo coloca debajo del brazo, queda dormido, doña CLARA toca la puerta.

CLARA

Don Mauricio le dejo comida.

MAURICIO se despierta y le contesta.

MAURICIO

No señora, Gracias.

CLARA

Seguro, mejor se lo dejo para el desayuno.

MAURICIO

Gracias.

MAURICIO, mira el termómetro, el cual indica que tiene fiebre de 39°, se levanta hacia el baño.

**24. INT- CASA – HABITACION – NOCHE**

Abre la mesa del cajón y toma la foto, se acuesta la observa por unos minutos, cierra los ojos, se le sale una lagrima.

**25. INT- CASA- PATIO – MAÑANA**

MAURICIO Llega al patio con la foto y la pone encima de la parte de la cuna terminada.

**26. INT- CASA- PATIO – TARDE**

Mientras MAURICIO va almorzando va mirando la foto, y retoma el trabajo.

**27. INT- CASA- PATIO – NOCHE**

MAURICIO le hace los últimos detalles a la cuna, y la empieza a pintar cuidadosamente, al terminarla toma la foto, apaga el bombillo del patio.

**28. INT – CASA- HABITACIÓN – DÍA**

MAURICIO se levanta con mejor ánimo, ya que le entregaran la plata, y podrá irse a ver a su familia, mira la cuna, toma un café y camina de lado a lado esperando la hora, la forra para llevársela.

**29. EXT – CALLE ALMACEN– TARDE**

Mauricio llega al sitio a faltan 15 para la hora acordada, empieza a mirar a la gente que se le acerca, esperando a JHON, pero él no llega a la hora acordada.

**30. EXT- CALLE ALMACEN – TARDE**

MAURICIO un poco frustrado, le da un ataque de tos mira la hora 1:40 pm y no lo ve por ningún lado, sin poderse mover del lugar, por la cuna. Se sienta al lado de la cuna y saca la foto. Escucha una voz que grita desesperadamente.

CLAUDIA

PAPÁ, PAPÁ!!!

MAURICIO voltea a mirar y ve a esa mujer al lado de una anciana y a JHON, se queda detenidamente mirando a la mujer joven con una niña, la observa un poco desconcertado, mira la foto, se le sale un lagrima y se levanta. Ella llega y lo abraza, enseguida la MARIA le toma su mano y la besa, CLAUDIA le dice recuerdas a tu nieta, ella lo abraza y dice abuelo FRANCISCO él las abraza y llora, pensé no volverte a ver le dice su esposa, CLAUDIA se le salen las lágrimas al igual que a su madre.

(CONTINUA)

(CONTINUA ESC 30)

MAURICIO un confundido mira la foto y está seguro que es su esposa e hija y les pregunta.

MAURICIO

¿FRANCISCO?

CLAUDIA

Si papá tú no te llamas Mauricio te llamas Francisco, estas un poco un poco confundido, pero ya nuevamente estas con nosotras.

Se abrazan, MAURICIO ve a JHON, le entrega la cuna y el relicario y le da las gracias se dan un abrazo, JHON le entrega la plata.

JHON

Es mejor lo que me imagine, es perfecta, mire el dinero.

MAURICIO

Muchas Gracias, su recompensa es esa y el dinero.

Se abrazan.

## 11. GUION LITERARIO

1.

MAURICIO un anciano (65 años), bajo, de contextura un poco gruesa, cabello negro canoso, se encuentra pintando una puerta, empieza a toser caminando de lado a lado, toma una botella con agua y bebe.

2. IMAURICIO un anciano (65 años), bajo, de contextura un poco gruesa, cabello negro canoso, se encuentra pintando una puerta, empieza a toser caminando de lado a lado, toma una botella con agua y bebe.

3. HERNAN, un hombre (47 años), se encuentra firmando unos papeles, y escucha toser a MAURICIO, HERNAN de manera imponente y malgeniado se levanta y se dirige hacia MAURICIO

HERNAN

MAURICIO usted ya lleva más de una semana enfermo, me hace el favor va al médico, no quiero problemas después.

Tosiendo responde y enseguida señala el cofre.

MAURICIO

Sí señor, llego mañana temprano a terminar este trabajo

HERNAN

Eso espero, no quiero verlo mañana así o peor.

Y se retira.

4. Mientras MAURICIO se sacude la ropa, se quita el saco, cara y se coloca una chaqueta, mientras HERNAN le entrega el dinero en un sobre

HERNÁN

Bueno, que le vaya bien, coja ese sobre, hay esta su pago de esta quincena.

MAURICIO

Gracias, Hasta luego.  
HERNÁN  
Hasta luego, mañana temprano

5. Mauricio termina de cambiarse y coloca el sobre en su chaqueta y sale de la carpintería.

6. Mauricio entra y espera a que lo atiendan.

7. El médico Fernando (35) se levanta le señala la camilla, MAURICIO sube a la camilla; mientras le va contando lo que siente.

FERNANDO

Siga siéntese, Mauricio cuénteme.

MAURICIO

Llevo dos semanas tosiendo, pero cada vez es más frecuente, me da fiebre y no puedo dormir bien.

Fernanda lo revisa, toma sus signos vitales, la expresión de FERNANDA no es nada alentadora, mientras FERNANDA tose. FERNANDA le pide que se acomode la ropa mientras se dirige a su escritorio. Mauricio se baja de la camilla y se dirige a la silla, y mira al doctor. FERNANDA escribe en su computador.

FERNANDA

Mauricio le voy a recetar unos medicamentos, para que controle el dolor, para que deje de toser, tiene que cuidarse mucho porque puede empeorar, abríguese bien y para la fiebre también le doy unos medicamentos, y si persisten los síntomas, vuelve a venir.

MAURICIO

Bueno doctor Gracias.

FERNANDO espera imprimir la orden, la firma y se la entrega, MAURICIO sale y se dirige a sacar los medicamentos. Mauricio queda un poco aburrido, toma el medicamento y sale de allí.

8. MAURICIO llega tosiendo prende la lámpara y deja el medicamento y la fórmula médica; toma el dinero, se levanta hacia el armario saca un cofre y mete el dinero, lo guarda y se acuesta mirando la foto sonrío, le da un beso y apaga la luz.

9. Se encuentra CLARA haciendo el desayuno, entra MAURICIO afanado.

CLARA

Buenos días, le sirvo el desayunito

MAURICIO

Buenos días, si por favor, preciso se me hizo tarde.

CLARA le pasa el pocillo con chocolate y pan, el desayuna.

10. HERNÁN mira el reloj, y espera al lado del puesto de trabajo de MAURICIO, llega al puesto de trabajo.

MAURICIO

Buenos días

HERNAN

Buenos días, ayer le permití salir antes de la hora y llega tarde hoy, póngase a trabajar.

MAURICIO

Si patrón.

MAURICIO, toma las herramientas y empieza a trabaja, mientras sus compañeros se miran entre sí.

11. HERNÁN molesto mira a Mauricio, que no para de toser, MAURICIO se levanta, toma agua, HERNAN empieza a mover el esfero rápidamente y se acerca.

HERNÁN

Es mejor que se valla hasta que esté mejor, tome el dinero de estos dos días trabajados.

MAURICIO

No me despida, por favor, necesito el trabajo.

HERNÁN

No lo estoy despidiendo vuelva cuando este mejor, con usted así estoy es perdiendo dinero.

Se retira, cabizbajo termina el trabajo; se levanta se cambia, se despide y sale.

12. MAURICIO entra se encuentra con CLARA, ella le entrega la comida, él le dice MAURICIO

Buenas noches Clarita, ya le paso el dinero del arriendo, le quedo debiendo lo de los servicios

CLARA

Buenas noches, bueno sí señor, ahí le dejo su comida

MAURICIO

Gracias

Terminan de comer y MAURICIO tose mientras le entrega el dinero a CLARA mientras ella atenta y sonriente le recibe.

MAURICIO

Mire muchas gracias.

CLARA

No señor, como siguió de la tos

MAURICIO

Ya mejor si señora

CLARA

Qué bueno, descanse.

MAURICIO

Gracias, buena noche.

Mauricio sale de la cocina, doña CLARA se queda mirándolo angustiada.

13. Mauricio entra a la cocina prepara el desayuno, lee el periódico. Y sale de la casa.

14. Mauricio camina, pregunta en algunos sitios, si necesitan, algún trabajador, solo recibe negativas, algunos les preguntan la edad o solo con verlo toser le dicen que no.

A lo lejos lo ve JHON (28) curiosamente. Mientras MAURICIO toma unos pedazos de madera que están al lado de un poste.

15. Mauricio toma la madera, empieza a construir figuras como recordatorios, en la madera que encontró, la lija, mientras tararea una canción, se levanta al toser, toma agua y sigue lijando.

Ordena los 5 recordatorios que logro hacer, saca la foto la mira al tiempo que los recordatorios, sonrío.

MAURICIO

Mañana salgo y los vendo.

Apaga la luz del patio.

16. MAURICIO se ubica en un lado de la calle, se acerca gente a preguntarle, pero nadie le compra, lo ve JHON y se le acerca.

JHON

Buenos días, ¿los realiza usted?, ¿A cómo?

MAURICIO

Si, Este en \$8.000 y estos \$10.000 y 15.

JHON

Me llevo el de 10.000 a mi esposa le gustara, y que trabaja con la madera.

MAURICIO

Si yo trabajaba en una carpintería.

JHON

Qué bueno, mire la verdad necesito una cuna, y me gustaría que fuera en madera, quiero que sea perfecta y única como mi hija, pero el problema es que he visto algunas y no nos han gustado, cree usted que puede ayudarme.

MAURICIO

Claro que si cuénteme como la quiere y yo con gusto se la hago.

JHON

Enserio, pero antes tengo un problema, en el momento no tengo plata yo le pagaría el total de la cuna cuando usted me la entregue.

MAURICIO mira hacia el recordatorio que tiene Jhon en la mano y preocupado pregunta:

MAURICIO

¿Cómo hago para estar seguro que usted vendrá por ella?

Jhon pone la mano en su pecho y cierra fuertemente la mano, se quita el relicario y se la entrega.

JHON lo duda toma el relicario fuertemente y mira a madera.

JHON

Le puedo entregar esto, es muy importante para mí.

MAURICIO

Bueno es un trato, le entrego la cuna en 8 días aquí en este sitio tipo 1 de la tarde.

JHON

Me parece. Gracias.

MAURICIO

A usted

Se dan la mano y JHON le paga el recordatorio; MAURICIO al ver que la gente solo se acerca a preguntarle pero no compra nada se retira.

17. Llega a su cuarto deja la bolsa de los recordatorios y el relicario encima de la cama, se queda mirando, mientras se quita los zapatos, se coloca las chancas, toma el relicario se dirige al armario dejándolo hay; saca los ahorros y junto a estos la foto, con lágrimas en los ojos, y la voz un poco entrecortada.

MAURICIO

Necesito verlas, cada vez recuerdo menos cosas.

Se acuesta con la foto en sus manos; empieza a toser; toma el dinero y lo guarda en el bolsillo del pantalón.

18. JHON ve en un cartel pegado al poste lo toma y sigue caminando.

19. MAURICIO va caminando con el carro de mercado y JHON se queda mirándolo.

20. ¿Llega MAURICIO a la carpintería tosiendo.

MAURICIO

Buenos días, Don Hernán.

HERNÁN

Que tal Mauricio, que hace por acá, no creo que este recuperado.

MAURICIO

No señor, ya mejor pero todavía no, venía a pedirle un favor.

Cuénteme

Necesito una buena madera, me la puede vender.

HERNÁN

Claro, tome la que necesite, y pasa por la oficina y me paga.

MAURICIO

Gracias, permiso.

Hernán se queda mirándolo, y le hace señales a sus trabajadores que estén pendientes.

Mauricio, empieza a escoger madera, empieza a toser pero el trata de que no lo escuchen.

MAURICIO, le muestra a HERNÁN lo que lleva. HERNÁN mira a sus trabajadores que le hacen señal de que todo está bien, luego mira el material.

MAURICIO

Permiso

HERNÁN

Siga

MAURICIO

Me llevo esto, ¿cuánto es?

HERNÁN

Pues son unos \$ (valor a definir)

MAURICIO toca su bolsillo, con un nudo en la garganta, se toca la cabeza con una mano y con la otra saca la plata del bolsillo, la cuenta y la entrega casi toda.

MAURICIO

Mire.

HERNÁN cuenta la plata, sonriente.

HERNÁN

Listo.

MAURICIO empaca la madera, en un carro de mercado y se retira.

21. MAURICIO entra al patio con el carro de mercado y empieza a bajar la madera, llega doña Clara, con un recibo en la mano, MAURICIO ve de re ojo que se acerca doña Clara.

MAURICIO

Buenas tardes, doña Clarita, disculpe el desorden, hay algún problema si trabajo aquí, me comprometo a recoger el reguero cada vez que permite.

CLARA mira le recibo y manda la mano atrás escondiéndose y le responde

CLARA

Tranquilo no se preocupe

MAURICIO

Gracias y otra cosa solo puedo darle el dinero para la otra semana.

CLARA

Bueno, no valla a trabajar hasta tarde, recuerde que los demás inquilinos necesitan dormir.

MAURICIO

Si claro, no se preocupe.

Empieza a lijar.

Clara mira el dinero y se queda mirando a Mauricio desde la ventana, se da cuenta que el dinero no es suficiente ni para el mercado.

22.

Llega Mauricio comiéndose un pan, empieza comer mientras mira la madera, toma sus medicamentos y se pone a mirar unas maderas, empieza a trabajar.



**23.**

MAURICIO construye la cuna poco a poco, lija, va pintando y muy cuidadosamente va realizando algunos detalles, aunque para en ocasiones porque la tos es cada vez más seguida, mira su reloj saca los medicamentos.

**24.**

MAURICIO entra al cuarto, toma el termómetro un poco tembloroso, y se lo coloca debajo del brazo, queda dormido, doña CLARA toca la puerta.

CLARA

Don Mauricio le dejen comida.

MAURICIO se despierta y le contesta.

MAURICIO

No señora, Gracias.

CLARA

Seguro, mejor se lo dejen para el desayuno.

MAURICIO

Gracias.

MAURICIO, mira el termómetro, el cual indica que tiene fiebre de 39°, se levanta hacia el baño.

**25.** Abre la mesa del cajón y toma la foto, se acuesta la observa por unos minutos, cierra los ojos, se le sale una lagrима.

**26.** MAURICIO Llega al patio con la foto y la pone encima de la parte de la cuna terminada.

**27.** Mientras MAURICIO va almorzando va mirando la foto, y retoma el trabajo.

**28.** MAURICIO le hace los últimos detalles a la cuna, y la empieza a pintar cuidadosamente, al terminarla toma la foto, apaga el bombillo del patio.

**29.**

MAURICIO se levanta con mejor ánimo, ya que le entregaran la plata, y podrá irse a ver a su familia, mira la cuna, toma un café y camina de lado a lado esperando la hora, la forra para llevársela.

**30.**

Mauricio llega al sitio a faltan 15 para la hora acordada, empieza a mirar a la gente que se le acerca, esperando a JHON, pero él no llega a la hora acordada.

**31.** MAURICIO un poco frustrado, le da un ataque de tos mira la hora 1:40 pm y no lo ve por ningún lado, sin poderse mover del lugar, por la cuna. Se sienta al lado de la cuna y saca la foto. Escucha una voz que grita desesperadamente.

CLAUDIA

PAPÁ, PAPÁ!!!

MAURICIO voltea a mirar y ve a esa mujer al lado de una anciana y a JHON, se queda detenidamente mirando a la mujer joven con una niña, la observa un poco desconcertado, mira la foto, se le sale un lagrima y se levanta. Ella llega y lo abraza, enseguida la MARIA le toma su mano y la besa, CLAUDIA le dice recuerdas a tu nieta, ella lo abraza y dice abuelo FRANCISCO él las abraza y llora, pensé no volverte a ver le dice su esposa, CLAUDIA se le salen las lágrimas al igual que a su madre.

MAURICIO un confundido mira la foto y está seguro que es su esposa e hija y les pregunta.

MAURICIO

¿FRANCISCO?

CLAUDIA

Si papá tú no te llamas Mauricio te llamas Francisco, estas un poco un poco confundido, pero ya nuevamente estas con nosotras.

Se abrazan, MAURICIO ve a JHON, le entrega la cuna y el relicario y le da las gracias se dan un abrazo, JHON le entrega la plata.

JHON

Es mejor lo que me imagine, es perfecta, mire el dinero.

MAURICIO

Muchas Gracias, su recompensa es esa y el dinero.

Se abrazan

## 12. GUION TECNICO

| GUIÓN TÉCNICO        |    |                |        |           |
|----------------------|----|----------------|--------|-----------|
| Título               |    | Lapso          |        |           |
| Productor            |    | Daniel Arévalo |        |           |
| Director             |    | Andrea Páez A. |        |           |
| Asistente Producción |    | Laura Rojas    |        |           |
| Asistente Dirección  |    |                |        |           |
| ESC                  | PL | IMAGEN         | SONIDO | T.P. T.T. |

|   |   |  |  |      |      |
|---|---|--|--|------|------|
| 1 | 1 | P.G. traveling lento, interior de la carpintería dirigiéndose a Mauricio donde se encuentra pintando una puerta, se ve a Hernán trabajando | Sonido ambiente carpintería, brocha, tos   | 8''  | 8''  |
| 2 | 1 | P.P Mauricio bebiendo agua desenfocado, al fondo se ve a HERNAN observándolo desde su escritorio.  | Sonido ambiente carpintería  | 8''  | 16'' |
| 2 | 2 | P.M Mauricio se encuentra pintando y Hernán se le acerca.  | HERNAN MAURICIO usted ya lleva más de una semana enfermo, me hace el favor va al médico, no quiero problemas después. Tosiendo responde y enseguida señala el cofre.   | 14'' | 30'' |
| 2 | 3 | PM Over shoulder Hernán le habla con Mauricio,   | MAURICIO Sí señor, llego mañana temprano a terminar este trabajo<br>HERNAN Eso espero, no quiero verlo mañana así o peor. Sonido ambiente carpintería, esfero rayando. | 14'' | 44'' |
| 2 | 4 | PM Over shoulder Mauricio pintando le contesta , Hernán se retira, Mauricio sigue trabajando   | MAURICIO: Gracias, Hasta luego. Sonido ambiente carpintería, lija  | 13'' | 57'' |
| 3 | 1 | PG lateral movimiento circular 90° Mauricio deja de trabaja, se sacude la ropa, se quita el saco, lo cuelga, saca una chaqueta y se la     | Sonido ambiente carpintería, ropa sacudiéndose, arrastra silla   | 8''  | 65'' |

|          |          |   |  |             |              |
|----------|----------|---|--|-------------|--------------|
|          |          | <b>coloca.</b>  |  |             |              |
| <b>3</b> | <b>2</b> | <b>PG Mauricio termina de colocarse la chaqueta y Hernán llega por atrás, le entrega un sobre con dinero.</b>           | <b>HERNÁN: Bueno, que le vaya bien, coja ese sobre, hay esta su pago de esta quincena.<br/>HERNÁN: Hasta luego, mañana temprano<br/>Sonido ambiente carpintería.</b> | <b>15''</b> | <b>80''</b>  |
| <b>3</b> | <b>3</b> | <b>PM Mauricio toma el sobre, lo mira termina de cambiarse, Hernán se retira</b>  | <b>Sonido ambiente carpintería</b>   | <b>4''</b>  | <b>84''</b>  |
| <b>3</b> | <b>4</b> | <b>PD seguimiento sobre guardándolo en el bolsillo derecho mientras camina.</b>   | <b>Sonido ambiente carpintería más alejado Pasos, tos, papel</b>   | <b>5''</b>  | <b>89''</b>  |
| <b>4</b> | <b>1</b> | <b>PG Mauricio llega al consultorio y entra.</b>  | <b>Sonido ambiente calle</b>   | <b>3''</b>  | <b>92''</b>  |
| <b>5</b> | <b>1</b> | <b>PG lateral picado Mauricio camina en la sala de espera a que lo atiendan.</b>  | <b>Sonido ambiente centro de salud más bajo, música (definir)</b>  | <b>4''</b>  | <b>92''</b>  |
| <b>5</b> | <b>2</b> | <b>Pg sentado tomándose la cabeza y con sus dedos moviéndolos sobre la cabeza, tosiendo.</b>                            | <b>Sonido ambiente centro de salud más bajo (golpe agudo dedos tocando la cabeza)</b>  | <b>3''</b>  | <b>95''</b>  |
| <b>5</b> | <b>3</b> | <b>PM. Mauricio entra al consultorio. Y se sienta</b>   | <b>Sonido ambiente centro de salud más bajo, tos, puerta. FERNANDA: Siga siéntese, Mauricio cuénteme.</b>  | <b>2''</b>  | <b>97''</b>  |
| <b>6</b> | <b>1</b> | <b>PM over sholder, la doctora le presta atención, escribe en el computador mientras Mauricio le explica que siente</b> | <b>MAURICIO: Llevo dos semanas tosiendo, pero cada vez es más frecuente, me da fiebre y no puedo dormir bien<br/>Sonido ambiente centro de salud más bajo</b>        | <b>5''</b>  | <b>102''</b> |
| <b>6</b> | <b>2</b> | <b>PG picado frontal doctor se levanta y le señala la camilla a Mauricio, él se levanta y</b>                           | <b>Sonido ambiente centro de salud más bajo</b>  | <b>6''</b>  | <b>108''</b> |

|          |          |   |  |             |              |
|----------|----------|---|--|-------------|--------------|
|          |          | <b>se dirige a la camilla</b>   |  |             |              |
| <b>6</b> | <b>3</b> | PM frontal se sube a la camilla y el medico lo empieza a revisar.   | Sonido ambiente centro de salud más bajo   | <b>6''</b>  | <b>114''</b> |
| <b>6</b> | <b>4</b> | PD respiración de Mauricio, instrucciones de la doctora   | Sonido ambiente centro de salud más bajo, pasos  | <b>5''</b>  | <b>119''</b> |
| <b>6</b> | <b>5</b> | PG Over shoulder Mauricio mirando que el médico le receta unos medicamentos, imprime mientras le hace unas recomendaciones. Mauricio le da gracias se levanta el doctor se queda mirando su computador, sale. | FERNANDO: Mauricio le voy a recetar unos medicamentos, para que controle el dolor, para que deje de toser, tiene que cuidarse mucho porque puede empeorar, abríguese bien y para la fiebre también le doy unos medicamentos, y si persisten los síntomas, vuelve a venir. Sonido ambiente centro de salud más bajo, teclas del computador, impresora | <b>20''</b> | <b>127''</b> |
| <b>7</b> | <b>1</b> | PP lateral la imagen esta oscura hasta que Mauricio se acerca y prende la luz, dejando los medicamentos encima de la mesa.  | Puerta, interruptor luz  | <b>5''</b>  | <b>132''</b> |
| <b>7</b> | <b>2</b> | PM, frontal a la mesa, Mauricio saca el cofre de la mesa.   | Golpe mesa   | <b>3''</b>  | <b>135''</b> |
| <b>7</b> | <b>3</b> | PM Mauricio sentado en la cama abre el cofre y mete el dinero mira la foto, y vuelve y lo guarda.   |  | <b>2''</b>  | <b>137''</b> |
| <b>8</b> | <b>1</b> | PG picado desde la puerta de la cocina, Mauricio entra saluda, toma rápidamente, se el desayuno despide.  | CLARA: Buenos días, le sirvo el desayuno   | <b>5''</b>  | <b>142''</b> |
| <b>8</b> | <b>2</b> | PM lateral manos de clara sirviendo el  | MAURICIO: Buenos días, si por favor, preciso se  | <b>3''</b>  | <b>145''</b> |

|    |   |   |  |      |       |
|----|---|---|--|------|-------|
|    |   | desayuno  | me hizo tarde.   |      |       |
| 8  | 3 | PM Mauricio tomando el desayuno.  | Pocillo plato,   | 5''  | 150'' |
| 9  | 1 | PM Lateral mira el reloj antes de entrar a la carpintería.  | MAURICIO: Buenos días<br>HERNAN: Buenos días, ayer le permití salir antes de la hora y llega tarde hoy, póngase a trabajar.<br>Sonido ambiente carpintería<br>Reloj  | 16'' | 156'' |
| 9  | 2 | PM seguimiento de espalda saludando y dirigiéndose a la mesa de trabajo.  | MAURICIO: Si patrón<br>Sonido ambiente carpintería Pasos,<br>sonido ambiente carpintería reloj ( suave)  | 3''  | 159'' |
| 10 | 1 | PD A PM ZOOM OUT el reloj, Hernán al lado del puesto de Mauricio mirando el reloj<br>PM lateral Mauricio se acerca y lo saluda, Hernán bravo le habla Mauricio toma las herramientas y empieza a trabajar sus compañeros se quedan mirándolo. | Reloj Sonido ambiente carpintería<br>HERNÁN: Es mejor que se valla hasta que esté mejor, tome el dinero de estos dos días trabajados.<br>MAURICIO: No me despida, por favor, necesito el trabajo.<br>Sonido ambiente carpintería. Se escucha lo que dice Hernán pero a medida que Mauricio le va rogando y el sonido se está desvaneciendo, mientras la música se apropia del espacio. | 10'' | 165'' |
| 10 | 2 | PM frontal, Hernán le entrega un dinero y le habla, mientras Mauricio lo mire preocupado, le ruega PP contrapicado, Se ve a Hernán retirarse desenfocado, se enfoca a Mauricio angustiado,  | Sonido ambiente carpintería .Mientras se escucha en voz en off lo último que le dice Hernán No lo estoy despidiendo vuelva cuando este mejor, con usted así estoy es perdiendo dinero, se  | 8''  | 169'' |

|    |   |   |   |      |       |
|----|---|---|---|------|-------|
|    |   | termina su trabajo y se retira.   | escucha el reloj  |      |       |
| 11 | 1 | PM Lateral Clara al cuarto de Mauricio con la comida y Mauricio le entrega el dinero, mientras hablan, ella le deja el plato y se retira.   | MAURICIO: Buenas noches Clarita, ya le paso el dinero del arriendo, le quedo debiendo lo de los servicios<br>CLARA: Buenas noches, bueno sí señor, acá le traigo la comida.<br>loza | 10'' | 171'' |
| 12 | 1 | PG Mauricio entra a la cocina prepara el desayuno, lee el periódico.  | loza  | 2''  | 173'' |
| 13 | 1 | PG frontal "time lapse" entrando y saliendo de los locales, preguntando trabajo.<br>PG Frontal Mauricio con el periódico mirando para lado a lado enfocado, luego se desenfoca él y se enfoca el fondo donde se ve a Jhon mirándolo | Sonido ambiente calle   | 6''  | 176'' |
| 13 | 2 | Sigue caminando y encuentra unos pedazos de madera.   | Periódico, golpes de madera en el piso, sonido ambiente calle.  | 4''  | 178'' |
| 14 | 1 | PP Mauricio dejando la madera en el piso,   | Golpes de madera en el piso, sonido ambiente calle.   | 2''  | 180'' |
| 14 | 2 | PG Personaje lado izquierdo Mauricio toma la madera, empieza a construir figuras como recordatorios, la lija, mientras tararea una canción,   | Serrucho, herramientas, golpe de madera, lija   | 10'' | 183'' |
| 14 | 3 | PG personaje centro se levanta al toser, toma agua y sigue lijando.   | MAURICIO<br>Mañana salgo y los vendo  | 4''  | 187'' |
| 14 | 4 | PG personaje lado   |   | 4''  | 191'' |

|    |   |   |  |      |       |
|----|---|---|--|------|-------|
|    |   | derecho <b>Ordena los 5 recordatorios que logro hacer, saca la sonríe. foto la mira al tiempo que los recordatorios, ( en edición estos tres planos se unen clon)</b> |  |      |       |
| 15 | 1 | PM Frontal <b>Mauricio sentado en el andén mirando los recordatorios, mientras la gente se acerca a preguntarle pero nadie le compra.</b>                             | Sonido ambiente calle, gente hablando  | 2''  | 193'' |
| 15 | 2 | PG Frontal <b>Se acerca Jhon y le pregunta y empieza hablar con él.</b>   | <p>JHON: Buenos días, ¿los realiza usted?, ¿A cómo?</p> <p>MAURICIO: Si, Este en \$8.000 y estos \$10.000 y 15.</p> <p>JHON: Me llevo el de 10.000 a mi esposa le gustara, y que trabaja con la madera.</p> <p>MAURICIO: Si yo trabajaba en una carpintería.</p> <p>JHON: Qué bueno, mire la verdad necesito una cuna, y me gustaría que fuera en madera, quiero que sea perfecta y única como mi hija, pero el problema es que he visto algunas y no nos han gustado, cree usted que puede ayudarme.</p> <p>MAURICIO: Claro que si cuénteme como la quiere y yo con gusto se la hago.</p> | 17'' | 201'' |



|    |   |   |   |      |       |
|----|---|---|---|------|-------|
| 15 | 3 | PM Lateral <b>Mauricio y Jhon hablando frente a frente, él le entrega un relicario, se dan la mano cerrando el trato, toma la bolsa</b>   | <b>JHON: Enserio, pero antes tengo un problema, en el momento no tengo plata yo le pagaría el total de la cuna cuando usted me la entregue.<br/>MAURICIO: ¿Cómo hago para estar seguro que usted vendrá por ella?<br/>JHON: Le puedo entregar esto, es muy importante para mí.<br/>MAURICIO: Bueno es un trato, le entrego la cuna en 8 días aquí en este sitio tipo 1 de la tarde.<br/>JHON: Me parece.<br/>Gracias.<br/>MAURICIO: A usted</b> | 15'' | 206'' |
| 16 | 1 | PM Lateral <b>Mauricio dejando la bolsa encima de la cama y el relicario, se sienta PG Lateral se quita los zapatos, toma el relicario y saca el dinero de la mesa. PP subjetivo las manos con el cofre mirando la foto saca los ahorros PP Frontal se acuesta con la foto en sus manos; empieza a toser; toma el dinero y lo guarda en el bolsillo de la camisa.</b> | <b>Bolsa, pasos con zapatos, pasos Rechinar cama, papel</b>   | 5''  | 211'' |
| 17 | 1 | PM lateral al poste y a la foto <b>Jhon ve en un cartel pegado al poste lo toma y sigue caminando.</b>  | <b>Arrancar papel</b>   | 2''  | 213'' |
| 18 | 1 | PM traveling lateral <b>Mauricio va caminando con el carro de mercado y Jhon se queda</b>   | <b>Carro de mercado, sonido ambiente calle.</b>   | 2''  | 215'' |

|    |   |   |   |            |
|----|---|---|---|------------|
|    |   | <b>mirándolo.</b>   |   |            |
| 19 | 1 | PG lateral <b>Se encuentra Hernán caminado por la carpintería, llega Mauricio se saludan</b>  | <b>Sonido ambiente carpintería. MAURICIO: Buenos días, Don Hernán. HERNÁN: Que tal Mauricio, que hace por acá, no creo que este recuperado. MAURICIO: No señor, ya mejor pero todavía no, venía a pedirle un favor.</b> | 13'' 218'' |
| 19 | 2 | PM Lateral <b>Mauricio frente a Hernán, hablando, y pasa por su lado, Hernán voltea a mirarlo y le hace señales a sus trabajadores.</b> | <b>Sonido ambiente carpintería .HERNÁN: Cuénteme MAURICIO: Necesito una buena madera, me la puede vender. HERNÁN: Claro, tome la que necesite, y pasa por la oficina y me paga. MAURICIO: Gracias, permiso.</b>         | 14'' 222'' |
| 19 | 3 | PM traveling <b>Mauricio busca madera, se agacha a recoger algunas, tose</b>  | <b>Sonido ambiente carpintería. MAURICIO: Permiso HERNÁN :Siga</b>  | 9'' 255''  |
| 19 | 4 | PM traveling <b>Mauricio dirigiéndose a donde Hernán</b>  | <b>Sonido ambiente carpintería</b>  | 6'' 272''  |
| 19 | 5 | PG Over shoulder, <b>Hernán mira a sus trabajadores y mira a Mauricio que le entrega la plata preocupado, con sonrisa fingida.</b>      | <b>Sonido ambiente carpintería. MAURICIO: Me llevo esto, ¿cuánto es? HERNÁN: Pues son unos \$ (valor a definir) MAURICIO: Mire. HERNÁN: Listo. MAURICIO gracias hasta luego</b>   | 10'' 280   |
| 19 | 6 | PP de las ruedas del <b>carro donde lleva la madera</b>   | <b>Sonido ambiente carpintería, ruedas del carro</b>  | 7'' 300    |
| 20 | 1 | PP <b>ruedas del carro</b>  | <b>Ruedas del carro</b>   | 5'' 310    |

|    |   |   |   |      |     |
|----|---|---|---|------|-----|
|    |   | acomodándolo en el patio,   |   |      |     |
| 20 | 2 | PG Empieza a bajar la madera del carro, llega Clara mira el recibo y lo esconde atrás de su espalda   | Buenas tardes, doña Clarita, disculpe el desorden, hay algún problema si trabajo aquí, me comprometo a recoger el reguero cada vez que permite. | 10'' | 320 |
| 20 | 3 | PG de espaldas de clara desenfocando enfocando a Mauricio   | CLARA : Tranquilo no se preocupe<br>MAURICIO: Gracias y otra cosa solo puedo darle el dinero para la otra semana.                               | 8''  | 330 |
| 20 | 4 | PM Frontal Clara mira preocupada Clara mira el dinero y se queda mirando a Mauricio se retira   | CLARA: Bueno, no valla a trabajar hasta tarde, recuerde que los demás inquilinos necesitan dormir.<br>MAURICIO: Si claro, no se preocupe.       | 9''  | 350 |
| 21 | 1 | PA frontal llega Mauricio comiéndose un pan, lleva un vaso con agua y se toma sus medicamentos, se sienta mientras le calma un poco la tos y empieza a trabajar.  | Tapa medicamentos, tomando agua, pasos  | 10'' | 360 |
| 22 | 1 | PM Lateral "time lapse o clon edición)" Mauricio construye la cuna poco a poco, lija, va pintando y muy cuidadosamente va realizando algunos detalles, aunque para en ocasiones porque la tos es cada vez más seguida, mira su reloj saca los medicamentos. | Herramientas, lija, tos, reloj  | 20'  | 380 |
| 23 | 1 | PG MAURICIO entra al cuarto   | pasos   | 6''  | 400 |
| 23 | 2 | PM Mauricio toma el   | CLARA Don Mauricio le   | 14'' | 410 |

|    |   |   |  |     |     |
|----|---|---|--|-----|-----|
|    |   | termómetro un poco tembloroso, y se lo coloca debajo del brazo, queda dormido, doña CLARA toca la puerta.         | dejo comida.<br>MAURICIO se despierta y le contesta.<br>MAURICIO No señora, Gracias.<br>CLARA Seguro, mejor se lo dejo para el desayuno.<br>MAURICIO Gracias.<br>MAURICIO, mira el termómetro, el cual indica que tiene fiebre de 39°, se levanta hacia el baño. |     |     |
| 24 | 1 | PM cámara a mano alzada, siguiendo cuando Mauricio abre el cajón saca la foto y se acuesta,                       | Abriendo el cajón  | 5'' | 440 |
| 24 | 2 | PD Lagrima saliendo de su ojo   |  | 4'' | 460 |
| 25 | 1 | PM Mauricio Llega al patio con la foto y la pone encima de la parte de la cuna terminada.                         |  | 3'' | 470 |
| 26 | 1 | PM OBJETUAL foto Mientras MAURICIO va almorzando va mirando la foto, y retoma el trabajo.                         | Cubiertos, silla, plato  | 7'' | 480 |
| 27 | 1 | PD pintando la cuna   |  | 6'' | 490 |
| 27 | 2 | PM foto fondo Mauricio, al terminar los últimos detalles al terminarla toma la foto, apaga el bombillo del patio. | Interruptor de la luz, pasos   | 3'' | 500 |
| 28 | 1 | PM picado lateral llega con un café y mientras se lo toma mira la cuna y el relicario                             | Pocillo, pasos   | 5'' | 510 |
| 29 | 1 | PM anden llega Mauricio y se ubica con la cuna y empieza a esperar  | Reloj  | 3'' | 520 |

|    |   |   |   |      |     |
|----|---|---|---|------|-----|
|    |   | PD Reloj 1:40 pm y empieza con el dedo a tocar el reloj   |   |      |     |
| 30 | 1 | PP subjetivo mirando la foto y al fondo la cuna se ve una mujer   | Escucha una voz que grita desesperadamente.<br>CLAUDIA: PAPÁ,<br>PAPÁ!!!        | 4''  | 530 |
| 30 | 2 | PG mira la cuna y a dos mujeres una niña y Jhon   | Música (por definir , violines, guitarras o piano)                              | 3''  | 540 |
| 30 | 3 | PM Subjetiva se ve la anciana y la niña   | Música (por definir , violines, guitarras o piano)                              | 5''  | 550 |
| 30 | 4 | PP Frontal Mauricio desconcertado con una lagrima   | Música (por definir , violines, guitarras o piano)                              | 4''  | 560 |
| 30 | 5 | PG lateral Ellas se acercan lo abraza, enseguida CLAUDIA le dice recuerdas a tu nieto, los tres se abrazan y dice abuelo FRANCISCO él los abraza y llora  | Se abrazan<br>Música (por definir , violines, guitarras o piano), llanto, risas | 13'' | 580 |
| 30 | 6 | OVER SHOULDER MAURICIO ve a JHON, le entrega la cuna y el relicario y le da las gracias se dan un abrazo, JHON le entrega la plata.<br>JHON<br>Es mejor lo que me imagine, es perfecta, mire el dinero. | MAURICIO<br>Muchas Gracias, su recompensa es esa y el dinero.<br>Se abrazan     | 14'' | 600 |

ESC. Número de escena

PL. Número de plano

IMAGEN Descripción de la acción con valores de plano, angulaciones de cámara y movimientos.

SONIDO (Música, sonidos, diálogos) debe corresponder a la descripción de la imagen.

T.P. **Tiempo que dura el plano**  
T.T. **Sumatoria de tiempo**

### 12.1 REPORTE DE FOTOGRAFIA Y PLANIMETRIA

TITULO: LAPSO

PRODUCTOR: DANIEL AREVALO

DIRECTOR: ANDREA PAEZ

CAMARÓGRAFO: CAMILO MALDONADO

CAMARA: CANON 60D

LUCES: DEFT COOL 2 Y 4 TUBOS (3 LUCES)

ARRI 650 (1)

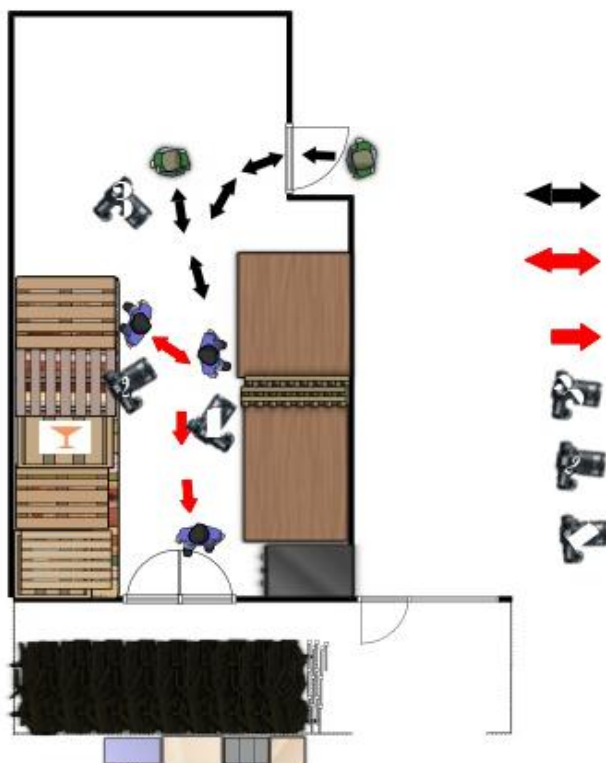
LENTE:

18 – 55mm

50mm

FILTROS: PAPEL MANTEQUILLA (DIFUSORES)

### CARPINTERIA



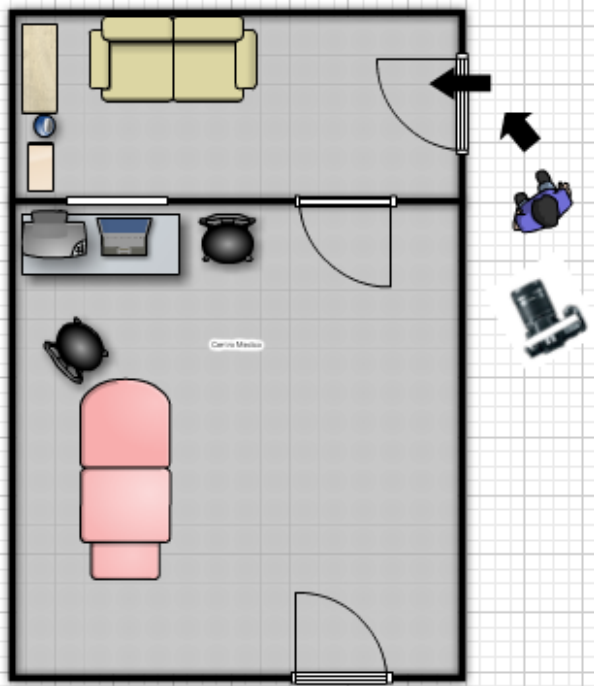
CAMARA 1, 2, 3: ESCENAS 1, 2,  
3

ISO: 800

DIAFRAGMA: 3.0

VO: 1/30

## CONSULTORIO MEDICO

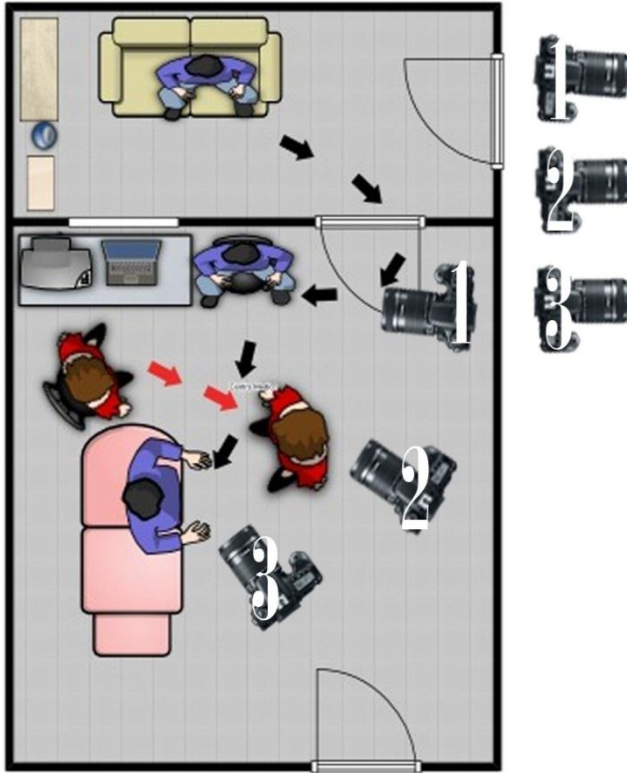


## CAMARA 1: ESCENA 5

ISO: 800

DIAFRAGMA: 3.0

VO: 1/30



**CAMARA 1: ESCENA 6**  
**ISO: 640**  
**DIAFRAGMA: 3.0**  
**VO: 1/30**



## CASA



**CAMARA 1: ESCENAS 7, 8, 25, 27**  
**ISO: 800**  
**DIAFRAGMA: 3.0VO: 1/30**

## CARPINTERIA



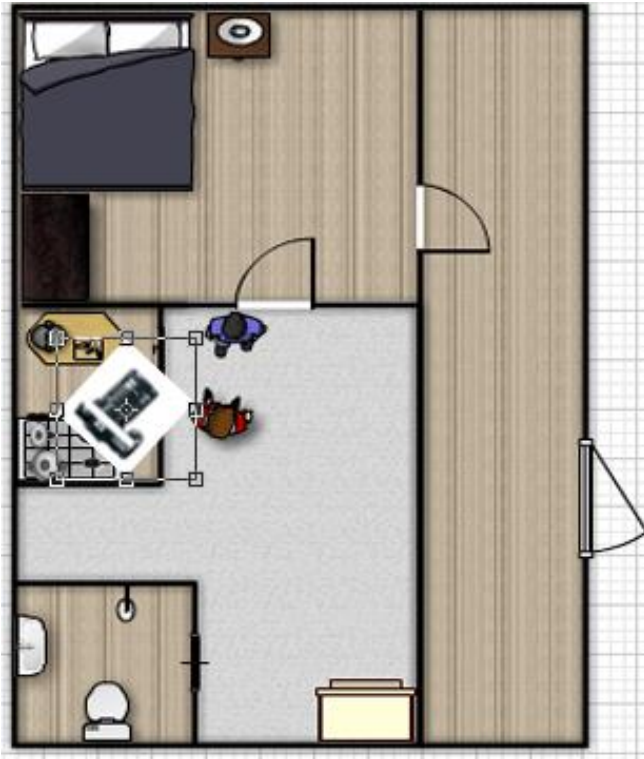
**CAMARA 1: ESCENAS 9, 10, 20, 21**

**ISO: 500**

**DIAFRAGMA: 3.0**

**VO: 1/40**

## CASA



**CAMARA 1: ESCENAS 11, 12, 21, 23, 24, 28, 30**

**ISO: 800**

**DIAFRAGMA: 3.0**

**VO: 1/30**

### 13. PRESUPUESTO

| PRESUPUESTO                     |  |             |                          |       |
|---------------------------------|--|-------------|--------------------------|-------|
| <b>Productores</b>              |  |             | <b>Formato Captura</b>   |       |
| <b>Prod. Ejecutivos</b>         |  |             | <b>Formato Final</b>     |       |
| <b>Director &amp; Guionista</b> |  |             | <b>Sonido</b>            |       |
| <b>1er Asist. Dirección</b>     |  |             | <b>Fecha Presupuesto</b> |       |
| CTA                             | RUBRO  | PRESUPUESTO |                          | %     |
|                                 |  | SUBTOTAL    | TOTALES                  |       |
| <b>1000</b>                     | <b>GUIÓN</b>                                       |             | \$ -                     |       |
| <b>1100</b>                     | <b>PRODUCTORES</b>                                 |             | \$ -                     |       |
| <b>1200</b>                     | <b>DIRECTOR</b>                                    |             | \$ -                     |       |
| <b>1300</b>                     | <b>ELENCO PRINCIPAL</b>                            |             | <b>\$ 200.000</b>        |       |
| ABOVE THE LINE                  |  |             | \$ 200.000               | 0,00% |
| <b>1400</b>                     | <b>GASTOS DE DESARROLLO</b>                        |             |                          |       |
| <b>1500</b>                     | <b>STAFF DE PRODUCCIÓN</b>                         |             | \$ -                     |       |
| <b>1600</b>                     | <b>STAFF DE DIRECCIÓN</b>                          |             |                          |       |
| <b>1700</b>                     | <b>FIGURANTES Y EXTRAS</b>                         |             | <b>\$ 195.000</b>        |       |
| <b>1800</b>                     | <b>FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)</b>                 |             | \$ -                     |       |
| <b>1900</b>                     | <b>ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> |             | <b>\$ 38.500</b>         |       |
| <b>2000</b>                     | <b>VESTUARIO</b>                                   |             | \$ -                     |       |
| <b>2100</b>                     | <b>MAQUILLAJE</b>                                  |             | \$ -                     |       |
| <b>2200</b>                     | <b>SONIDO DIRECTO</b>                              |             | <b>\$ 50.000</b>         |       |
| <b>2300</b>                     | <b>LOCACIONES</b>                                  |             | <b>\$ 220.000</b>        |       |
| <b>2400</b>                     | <b>TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO</b>                |             | <b>\$ 70.000</b>         |       |
| <b>2500</b>                     | <b>ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS</b>                     |             | <b>\$ 118.700</b>        |       |
| <b>2600</b>                     | <b>ALOJAMIENTO</b>                                 |             | \$ -                     |       |
| <b>2700</b>                     | <b>MATERIAL VIRGEN</b>                             |             | <b>\$ 15.000</b>         |       |
| <b>2800</b>                     | <b>GASTOS DE REVELADO Y TRANSFER</b>               |             | \$ -                     |       |
| <b>2900</b>                     | <b>POSTPRODUCCION DE IMAGEN Y SONIDO</b>           |             | \$ -                     |       |
| <b>3000</b>                     | <b>MUSICA</b>                                      |             | \$ -                     |       |
| <b>3100</b>                     | <b>GASTOS DE DISEÑO MATERIAL PROMOCIONAL</b>       |             | <b>\$ 200.000</b>        |       |
| <b>3200</b>                     | <b>COPIAS Y PROMOCIÓN (P&amp;A) - COLOMBIA</b>     |             | <b>\$ 180.000</b>        |       |
| <b>3300</b>                     | <b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>         |             |                          |       |
| <b>3400</b>                     | <b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>   |             | \$ -                     |       |
| BELOW THE LINE                  |  |             | \$ 1.087.200             | 0,00% |
| 3500                            | OVERHEAD PRODUCTORA                                |             | \$ -                     |       |
| 3600                            | CONTINGENCIA                                       |             | \$ -                     |       |
| <b>TOTAL</b>                    |  |             | <b>\$ -</b>              |       |
|                                 |  |             |                          |       |
|                                 |  |             |                          |       |
|                                 |  |             |                          |       |

## 14. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

### 14.1 REFERENTES DE COLOR

Dos tipos de amarillo, dos colores cálidos, para exaltar los buenos momentos del personaje:

1. El más pálido para los momentos neutros del personaje, donde sus emociones no se exaltan, y en los lugares donde se siente a gusto.
2. Se usara para exaltar las emociones de felicidad en los momentos mas emotivos del personajes, también para lugares específicos como la carpintería.



Los colores cálidos dan impresión de proximidad, y los fríos de lejanía; estos colores permitirán centrar la atención, favorecer el ritmo en la narración y en el montaje, y expresar con más fuerza ciertos momentos de angustia, tristeza, soledad, pero también de tranquilidad y de alegría.

### 14.2 REFERENTES DE IMAGEN EN PERSONAJES

#### ► MAURICIO

- Historias mínimas de Carlos Sorin 2002

Es un personaje que pese a su edad toma el riesgo de viajar para buscar a su perro, es un hombre sensible, perseverante; por lo que son cualidades que comparte con el personaje Mauricio, también su personalidad pasiva, amable, callada.



► CLARA

Para este personaje se tomaron dos referencias de las películas:

- Las mujeres de verdad tienen curvas Patricia Cardoso.
- La vida empieza hoy de Laura Maña.



14.3 PLAN DE EDICION

|                  |                       |  |                  |                   |   |
|------------------|-----------------------|--|------------------|-------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>Laspo</b>          |  |                  |                   |   |
| <b>Productor</b> | <b>Daniel Arévalo</b> |  |                  |                   |   |
| <b>Director</b>  | <b>Tatiana Páez</b>   |  |                  |                   |   |
| <b>Script</b>    | <b>Gabriel Reyes</b>  |  |                  |                   |   |
| <b>Editor</b>    | <b>Gabriel Reyes</b>  |  |                  |                   |   |
| <b>Fecha</b>     |                       |  |                  |                   |   |
| <b>PLAN O</b>    | <b>TOM A</b>          | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>TIEMPO IN</b> | <b>TIEMPO OUT</b> | <b>OBSERVACIONES</b>  |
| 01               |                       | Mauricio está pintando una puerta  | 00:00 –          | 00:14:14          | Se montan los créditos y título mientras Mauricio pinta   |
| 02               |                       | Mauricio pintando, llega Hernán le dice a Mauricio que se vaya al médico | 00:14:14         | 00:27:09          |   |
| 03               |                       | Mauricio esta con Hernán, Mauricio hace caso a lo que Hernán le dijo.    | 00:27:09         | 00:36:22          |   |
| 04               |                       | Mauricio se cambia para irse, llega Hernán y le da dinero                | 00:36:22         | 00:56:21          | Se hace un disolvencia de medio segundo ya que el personaje se demoraba mucho para cambiarse y el |

|    |  |  |               |          |                                       |
|----|--|--|---------------|----------|---------------------------------------|
|    |  |  |               |          | plano, esto es entre el plano 04 y 05 |
| 05 |  | Mauricio se termina de cambiar y sale de la carpintería  | 00:56:21      | 01:23:06 |                                       |
| 06 |  | Mauricio entra a un consultorio medio  | 01:23:06      | 01:36:02 |                                       |
| 07 |  | Mauricio entra al consultorio y le dice a la doctora los síntomas que tiene                    | 01:36:02      | 01:51:02 |                                       |
| 08 |  | Mauricio se sienta en la camilla , la doctora lo examina                                       | 01:51:02      | 02:16:20 |                                       |
| 09 |  | Mauricio está sentado, la doctora le formula unos medicamentos y Mauricio sale del consultorio | 02:16:20      | 02:39:04 |                                       |
| 10 |  | Mauricio sale del consultorio  | 02:39:04      | 02.42:12 |                                       |
| 11 |  | Mauricio prende la lámpara que esta sobre la mesa de noche y saca un remedio                   | 02.42:12      | 02.59.00 |                                       |
| 12 |  | Mauricio saca de la mesita de noche un cofre   | 02:59:00      | 03:04:12 |                                       |
| 13 |  | Mauricio mete el dinero en el cofre  | 03:04:12      | 03:13:14 |                                       |
| 14 |  | Clara batiendo el chocolate  | 03:13:11<br>5 | 03:14:23 |                                       |
| 15 |  | Entra Mauricio a la cocina y clara le sirve chocolate  | 03:15:00      | 03:33:16 |                                       |
| 16 |  | Mauricio tomándose el chocolate de afán  | 03:33:17      | 03.48.16 |                                       |
| 17 |  | Mauricio se coloca la chaqueta y sale apresurado   | 03:48:17      | 03:51:01 |                                       |
| 18 |  | Mauricio entrando a la carpintería y Hernán le reclama el por qué del                          | 03:51:02      | 03:57:13 |                                       |

|           |  |   |                 |                 |  |
|-----------|--|---|-----------------|-----------------|--|
|           |  | <b>llegar tarde</b>   |                 |                 |  |
| <b>19</b> |  | <b>Mauricio entrando a la carpintería y Hernán le reclama el por qué del llegar tarde</b>                 | <b>03:57:13</b> | <b>04:11:17</b> |  |
| <b>20</b> |  | <b>Mauricio esta liando y empieza a toser</b>   | <b>04:11:18</b> | <b>04:19:19</b> | <b>Se aplica una disolvencia entre el plano 20 y 21 para marcar el tiempo que lleva Mauricio lijando</b> |
| <b>20</b> |  | <b>Hernán ve que Mauricio tose mucho y le dice que se valla</b>   | <b>04:19:20</b> | <b>04:46:23</b> |  |
|           |  | <b>Mauricio le pide que no lo valla a despedir y Hernán le entrega un dinero</b>                          | <b>04:47:00</b> | <b>05:09:22</b> |  |
| <b>21</b> |  | <b>Mauricio llega a la casa y le da dinero de arriendo a clarita</b>                                      | <b>05:09:23</b> | <b>05:20:22</b> |  |
| <b>22</b> |  | <b>Mauricio sale en busca de trabajo y John se da cuenta de Mauricio</b>                                  | <b>5:20:23</b>  | <b>05:47:22</b> |  |
| <b>23</b> |  | <b>Mauricio recoge unos trozos de madera que hay en un poste</b>  | <b>05:47:23</b> | <b>06:11:18</b> |  |
| <b>24</b> |  | <b>Mauricio se encuentra lijando unos los trozos de madera</b>  | <b>06:11:19</b> | <b>06:15:18</b> |  |
| <b>25</b> |  | <b>Mauricio con una sonrisa y tarareando sigue lijando</b>  | <b>06:15:19</b> | <b>06:19:22</b> |  |
| <b>26</b> |  | <b>Mauricio lijando lo ultimo del trabajo de madera que realiza</b>                                       | <b>06:19:23</b> | <b>06:25:04</b> |  |
| <b>27</b> |  | <b>Mauricio se encuentra en la calle vendiendo los recordatorios , llegan personas pero no le compran</b> | <b>06:25:03</b> | <b>06:32:20</b> |  |
| <b>28</b> |  | <b>Mauricio atrayendo clientes</b>  | <b>06:32:21</b> | <b>06:37:12</b> |  |



|    |  |   |          |          |  |
|----|--|---|----------|----------|--|
| 29 |  | Mauricio un poco desconcertado al ver que nadie llega a comprarles  | 06:37:13 | 06:50:13 |  |
| 30 |  | Mauricio está desconcertado y llega Jhon a pedirle que le haga una cuna él no tiene dinero pero le deja un relicario a cambio | 06:50:14 | 07:59:08 |  |
| 31 |  | Mauricio entra al cuarto abre el cajón de la mesita de noche y saca el dinero que tiene en el cofre                           | 07:59:09 | 08:27:05 |  |
| 32 |  | Mauricio vuelve a la carpintería a que Hernán le venda madera   | 08:27:06 | 08:35:10 |  |
| 33 |  | Mauricio escoge la madera mientras Hernán pasa al lado de él  | 08:35:11 | 08:58:14 |  |
| 34 |  | Mauricio dice que ya tiene todo y le pide a Hernán la cuenta de eso y se va.  | 08:58:15 | 09:42:21 |  |
| 35 |  | Jhon coge de un poster una hoja que estaba pegada   | 09:42:22 | 09:46:20 |  |
| 36 |  | Mauricio llega a la casa y le pide a clara si puede trabajar en el patio  | 09:46:21 | 10:24:08 |  |
| 37 |  | Mauricio Pone una butaca en el suelo se sienta y lija alguna partes que le faltan de la cuna                                  | 10:24:09 | 10:52:12 |  |
| 38 |  | Clara le dice que si le sirve comida, Mauricio un poco enfermo y cansado le dice que  | 10:52:13 | 11:10:07 |  |

|    |  |  |          |          |                                     |
|----|--|--|----------|----------|-------------------------------------|
|    |  | no   |          |          |                                     |
| 39 |  | Mauricio sentado en la mitad de la cama, saca de la mesa de noche el cofre y del cofre saca una foto la mira y se acuesta            | 11:10:08 | 11:29:11 |                                     |
| 40 |  | Mauricio pensativo   | 11:29:12 | 11:31:10 |                                     |
| 41 |  | Mauricio Encinta la cuna y la alista para el otro día  | 11:31:11 | 11:47:11 |                                     |
| 42 |  | Mauricio apagando al luz   | 11:47:12 | 11:48:08 |                                     |
| 43 |  | Mauricio poniéndose los zapatos para salir   | 11:48:09 | 11:54:17 |                                     |
| 44 |  | Mauricio sale de la casa con la cuna   | 11:54:18 | 12:08:18 |                                     |
| 45 |  | Mauricio se encuentra esperando sobre un andén saca en relicario y lo mira entretenidamente  | 12:08:19 | 12:37:17 |                                     |
| 46 |  | Mauricio sigue esperando y ve a un chica y un niño correr hacia él junto con John  | 12:37:18 | 12:45:08 |                                     |
| 47 |  | María la joven le pregunta a Mauricio si se acuerda del niño que esta junto a ella, Mauricio dice que si e inmediatamente los abraza | 12:45:09 | 12:59:15 |                                     |
| 48 |  | Mauricio abrazándolo fuertemente   | 12:59:16 | 13:03:19 | SE va a fate negro por dos segundos |
| 49 |  | Mauricio esta con John entregándole la cuna , John le da dinero pero Mauricio no lo recibe y le da la cuna                           | 13:05:19 | 13:39:17 |                                     |
| 50 |  | Créditos Actores   | 13:37:18 | 14:03:16 |                                     |

|           |  |   |                 |                 |  |
|-----------|--|---|-----------------|-----------------|--|
|           |  | <b>Director</b><br><b>Productor de campo</b><br><b>Directora de fotografía</b><br><b>Director de arte</b><br><b>Sonido</b><br><b>Montaje</b><br><b>Agradecimientos</b><br><b>Coproducción</b> |                 |                 |  |
| <b>51</b> |  | <b>Logos</b><br><b>Embale films</b><br><b>Bajo frecuencias</b><br><b>producciones</b>   | <b>14:03:17</b> | <b>14:07:02</b> |  |

### 15. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES |                                     |                                 |                               |                   |
|---------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| Título                    |                                     | <b>LAPSO</b>                    |                               |                   |
| Productor                 |                                     | <b>DANIEL AREVALO</b>           |                               |                   |
| Director                  |                                     | <b>TATIANA PÁEZ</b>             |                               |                   |
| FASES                     | ACTIVIDADES DE CADA FASE            | INSTRUMENTOS A APLICAR          | RESPONSABLE                   | FECHA DE ENTREGA  |
| <b>Desarrollo</b>         | <b>Propuestas por departamentos</b> | <b>Guión</b>                    | <b>Director</b>               | <b>01/10/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Producción</b>  | <b>Productor</b>              | <b>03/10/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Arte</b>        | <b>Director de Arte</b>       | <b>06/10/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Fotografía</b>  | <b>Director de Fotografía</b> | <b>16/11/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Sonido</b>      | <b>Sonidista</b>              | <b>15/11/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Montaje</b>     | <b>Editor</b>                 | <b>19/10/2015</b> |
|                           |                                     | <b>Propuesta de Making off</b>  | <b>Realizador</b>             | <b>16/10/2015</b> |
|                           | <b>Guión</b>                        | <b>Primer borrador de guión</b> | <b>Guionista</b>              | <b>20/09/2015</b> |
| <b>Equipo Técnico</b>     | <b>Ficha técnica (Anexo 1)</b>      | <b>Productor</b>                | <b>09/10/2015</b>             |                   |

|                       |                      |  |  |                   |
|-----------------------|----------------------|--|--|-------------------|
|                       |                      | <b>Staff de Producción</b><br>(Anexo 2)                  | <b>Productor</b>   | <b>09/10/2015</b> |
| <b>Pre-producción</b> | <b>Guión Técnico</b> | <b>Guión Técnico</b><br>(Anexo 3)                        | <b>Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)</b> | <b>06/11/2015</b> |
|                       | <b>Presupuesto</b>   | <b>Presupuesto</b><br>(Anexo 4)                          | <b>Productor</b>   | <b>12/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Cronograma de actividades</b><br>(Anexo 5)            | <b>Productor</b>   | <b>13/11/2015</b> |
|                       | <b>Desgloses</b>     | <b>Desglose de Locaciones</b><br>(Anexo 9)               | <b>Productor</b>   | <b>16/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de reparto</b> (Anexo 12)                    | <b>Productor</b>   | <b>15/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de arte</b> (Anexo 8)                        | <b>Dir. Arte</b>   | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de ambientación</b><br>(Anexo 10)            | <b>Dir. Arte</b>   | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de vestuario por personaje</b><br>(Anexo 11) | <b>Dir. Arte</b>   | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de sonido</b> (Anexo 12A)                    | <b>Sonidista</b>   | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Desglose de Producción</b><br>(Anexo 7)               | <b>Productor</b>   | <b>16/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Planimetrías</b><br>(Anexo 13)                        | <b>Director de Fotografía</b>  | <b>15/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Casting</b>   | <b>Dirección y Producción</b>  | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Locaciones</b>  | <b>Producción</b>  | <b>13/11/2015</b> |
|                       |                      | <b>Programa diario</b>                                   | <b>Dirección</b>   | <b>14/11/2015</b> |

|  |  |   |                                   |                            |
|--|--|---|-----------------------------------|----------------------------|
|  |  | <b>de actividades por días.</b><br>(Anexo 5A) |                                   | 5                          |
|  |  | <b>Plan de rodaje</b><br>(Anexo 6)            | <b>Producción</b>                 | 14/11/2015                 |
|  |  | <b>Sabana de actores</b> (Anexo 14)           | <b>Dirección</b>                  | 15/11/2015                 |
|  |  | <b>Sabana de locaciones</b><br>(Anexo 15)     | <b>Producción</b>                 | 16/11/2015                 |
| <b>Producción</b>                            | <b>Producción</b>                            | <b>Producción</b>                             | <b>Equipo técnico y artístico</b> | 20/11/2015 a<br>22/11/2015 |
| <b>Post-producción</b>                       | <b>Post-producción</b>                       | <b>Post-producción</b>                        | <b>Director, Editor</b>           | 22/11/2015 a<br>2/12/2015  |
|  | <b>Pre-entrega</b>                           | <b>Pre-entrega</b>                            | <b>Equipo técnico</b>             | 03/12/2015                 |
| <b>Promoción, distribución y exhibición.</b> | <b>Promoción, distribución y exhibición.</b> | <b>Promoción, distribución y exhibición.</b>  | <b>Productor</b>                  | 01/12/2015 a<br>14/12/2015 |

FASES:

**Investigación y Desarrollo de Guión**

**Preproducción**

**Producción**

**Posproducción**

**Promoción, distribución y exhibición.**

## 16. LOCACIONES, CASTING, FICHA TECNICA

|            |
|------------|
| LOCACIONES |
|------------|

| Título                        |                   | <b>LAPSO</b>                          |           |                 |           |                                     |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------------|-----------|-----------------|-----------|-------------------------------------|
| Productor                     |                   | <b>Daniel Fernando Arévalo Sander</b> |           |                 |           |                                     |
| Director                      |                   | <b>Andrea Tatiana Páez Acosta</b>     |           |                 |           |                                     |
| NOMBRE PROPIETARIO            | IDENTIFICACIÓN    | TIPO DE PROPIEDAD                     | TEL. FIJO | CELULAR         | DIRECCIÓN | MAIL                                |
| <b>Edison Javier Aya Cely</b> | <b>1030569699</b> | <b>Propia</b>                         |           | <b>No tiene</b> |           | <b>Elrealidadmental@hotmail.com</b> |
| <b>Orlando Arismendi</b>      | <b>19493123</b>   | <b>Propia</b>                         |           | <b>No tiene</b> |           | <b>No Maneja</b>                    |
| <b>Marcela Bravo</b>          |                   | <b>Propia</b>                         |           |                 |           |                                     |

| STAFF ARTÍSTICO                          |                 |                                       |           |                   |           |      |
|--|-----------------|---------------------------------------|-----------|-------------------|-----------|------|
| Título                                   |                 | <b>LAPSO</b>                          |           |                   |           |      |
| Productor                                |                 | <b>Daniel Fernando Arévalo Sander</b> |           |                   |           |      |
| Director                                 |                 | <b>Andrea Tatiana Páez Acosta</b>     |           |                   |           |      |
| NOMBRE                                   | IDENTIFICACIÓN  | PERSONAJE                             | TEL. FIJO | CELULAR           | DIRECCIÓN | MAIL |
| <b>Julio Francisco Pereira Velásquez</b> | <b>17130239</b> | <b>Mauricio Principal</b>             |           | <b>3202383985</b> |           |      |
| <b>Rubiela Montoya Isaza</b>             | 41719073        | <b>Clarita Secundaria</b>             |           | <b>3178770609</b> |           |      |
| <b>Carlos Alberto Villamizar Suarez</b>  | 80733326        | <b>Hernán Secundario</b>              |           | <b>3014118284</b> |           |      |
| <b>Julián Andrés Hernández Calderón</b>  | 1129565954      | <b>Jhon Secundario</b>                |           | <b>3187599728</b> |           |      |
| <b>María Consuelo Rubiano Murcia</b>     | 1010167851      | <b>Claudia Secundaria</b>             |           | <b>3173163269</b> |           |      |

|                      |
|----------------------|
| <b>FICHA TÉCNICA</b> |
|                      |

|                                  |  |                     |
|----------------------------------|--|---------------------|
|                                  |  |                     |
| <b>TÍTULO</b>                    | <b>LAPSO</b>   |                     |
| <b>GÉNERO</b>                    | <b>FICCION</b>   |                     |
| <b>IDIOMA</b>                    | <b>ESPAÑOL</b>   |                     |
| <b>DURACIÓN</b>                  | <b>14:00 Minutos</b>   |                     |
| <b>FORMATO DE RODAJE</b>         |  |                     |
| <b>FORMATO FINAL</b>             |  |                     |
| <b>CARGO</b>                     | <b>NOMBRE</b>  | <b>NACIONALIDAD</b> |
| <b>Productor</b>                 | <b>Daniel Fernando Arévalo Sander</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Productor(es) Asociado(s)</b> |  |                     |
| <b>Coprodutor(es)</b>            |  |                     |
| <b>Productor Ejecutivo</b>       | <b>Daniel Fernando Arévalo Sander</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Productor de Campo</b>        | <b>Laura Paola Rojas Bermúdez</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Guión</b>                     | <b>Andrea Tatiana Páez Acosta</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Director</b>                  | <b>Andrea Tatiana Páez Acosta</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Script</b>                    | <b>Gabriel Steven Reyes Téllez</b>   | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Actores principales</b>       | <b>Julio Francisco Pereira Velásquez, Rubiela Montoya Isaza</b>  | <b>Colombianos</b>  |
| <b>Actores secundarios</b>       | <b>Carlos Alberto Villamizar Suarez, Julián Andrés Hernández Calderón, María Consuelo Rubiano Murcia, Marcela Bravo Orozco</b> | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Jefe de Casting</b>           | <b>Andrea Tatiana Páez Acosta</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Director de fotografía</b>    | <b>Camilo Andrés Maldonado Zorro</b>   | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Camarógrafo</b>               | <b>Camilo Andrés Maldonado Zorro</b>   | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Asistente de Cámara</b>       |  |                     |
| <b>Foto Fija</b>                 | <b>Fabian Andres Guzman Moscoco, Gabriel Steven Reyes Tellez</b>   | <b>Colombianos</b>  |
| <b>Diseñador de Producción</b>   |  |                     |
| <b>Director de Arte</b>          | <b>Fabian Andres Guzman Moscoco</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Jefe de Ambientación</b>      | <b>Fabián Andres Guzman Moscoco</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Escenógrafo</b>               | <b>Fabián Andrés Guzmán Moscoco</b>  | <b>Colombiano</b>   |
| <b>Diseñadora de vestuario</b>   |  |                     |

|                                      |                                    |                   |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| <b>Jefe de maquillaje y peinados</b> |                                    |                   |
| <b>Sonidista</b>                     | <b>Jefferson Camilo Ortiz Cala</b> | <b>Colombiano</b> |
| <b>Microfonista</b>                  | <b>Jefferson Camilo Ortiz Cala</b> | <b>Colombiano</b> |
| <b>Director Efectos Especiales</b>   |                                    |                   |
| <b>Editor</b>                        | <b>Gabriel Steven Reyes Téllez</b> | <b>Colombiano</b> |
| <b>Dibujantes</b>                    |                                    |                   |
| <b>Mezcla de audio</b>               | <b>Jefferson Camilo Ortiz Cala</b> | <b>Colombiano</b> |
| <b>Música original</b>               | <b>Jefferson Camilo Ortiz Cala</b> | <b>Colombiano</b> |



## 17. CONTRATOS

Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo Julio Francisco Pereira Velázquez identificado con CC. 17.130.239 de BOGOTÁ, autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSO. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344


  
Julio Francisco Pereira Velázquez  
CC. 17.130.239  
ACTOR PROTAGONICO

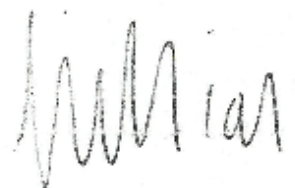
Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo **Julián Andrés Hernández Caldero** identificado con CC 1.129.565.954 de Barranquilla autorizo y cedo todos los derechos de Imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar el cortometraje LAPSO. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$30.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
Julián Andrés Hernández Caldero  
CC. 1.129.565.954

Bogotá D.C  
21 De noviembre del 2015

Yo Salisson Javier Liza Cely identificado con CC. 403056999 de Bogotá autorizo a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 para usar mi espacio (locación), ubicada en la localidad Kenedy con domicilio cl 57H # 98-18 para la grabación del cortometraje LAPSO. la propiedad es alquilada por el valor 70.000 \$ que es debido pagar al finalizar la grabación en el espacio alquilado, el responsable de cualquier pérdida o daño en la propiedad es el productor ejecutivo del proyecto el cual firma al final de este contrato

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

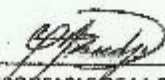
  
\_\_\_\_\_  
RESPONSABLE DE LA PROPIEDAD  
cc 4030569699

Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo Orlando Arevalo Sander identificado con CC 19475125 de Bogotá autorizo a Daniel Arevalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 para usar mi espacio (locación), ubicada en la localidad San José con domicilio Ca. 78 J #40 B03 2 para la grabación del cortometraje LAPSO.  
la propiedad es alquilada por el valor 70.000 € que es debido pagar al finalizar la grabación en el espacio alquilado, el responsable de cualquier pérdida o daño en la propiedad es el productor ejecutivo del proyecto el cual firma al final de este contrato

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIÉL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
RESPONSABLE DE LA PROPIEDAD  
CC 19475125 BS

Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo Julio Francisco Pereira Velázquez identificado con CC. 17.130.239 de BOGOTÁ, autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arevalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSQ. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
Julio Francisco Pereira Velázquez  
CC. 17.130.239  
ACTOR PROTAGONICO

21 De noviembre del 2015

Yo Julio Francisco Pereira Velázquez identificado con CC. 17.130.239 de BOGOTÁ autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSO. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
Julio Francisco Pereira Velázquez  
CC. 17.130.239  
ACTOR PROTAGONICO

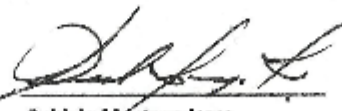
Bogotá D.C

21 De noviembre del 2015

Yo **Rubela Montoya Isaza** identificada con CC 41.719.073 de Bogotá autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander Identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSO.  
Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
Rubela Montoya Isaza  
CC. 41.719.073

Bogotá D.C

21 De noviembre del 2015

Yo **María Consuelo Rubiano Murcia** identificada con CC 1.010.167.851 de Bogotá autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSO. Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$80.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
María Consuelo Rubiano Murcia  
CC. 1.010.167.851

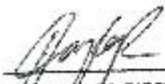


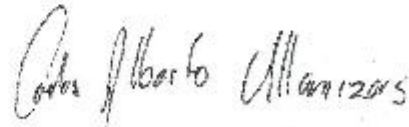
Bogotá D.C

20 De noviembre del 2015

Yo Carlos Alberto Villamizar Suarez identificado con CC 80.733.326 de Bogotá autorizo y cedo todos los derechos de imagen a Daniel Arévalo Sander identificado con CC. 1.032.482.344 después de haber terminado de grabar cortometraje LAPSO.  
Debo recibir una remuneración acordada con el productor anticipadamente que es de \$30.000 mil pesos en peso colombiano por día.

Autorizo la distribución de este material

  
\_\_\_\_\_  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
DANIEL FERNANDO AREVALO SANDER  
CC 1.032.482.344

  
\_\_\_\_\_  
Carlos Alberto Villamizar Suarez  
CC. 80.733.326

## 18. FUENTES DE INFORMACION

[http://www.urosario.edu.co/urosario\\_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf](http://www.urosario.edu.co/urosario_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf)

Libro

Domínguez Juan (2015). Depresión: Una enfermedad común en el adulto mayor. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

García Eduardo, Monroy Liliana, Sarmiento Sonia, Zarate Adriana, Morales Ruiz Ismael de J., Ordoñez Daniel Oscar (2001). En busca del perfil de las personas mayores de edad. Colombia, Bogotá D.C.

Tesis

Penagos Cortés Marjorie, Roa Miguel Iván (2000). Turismo una opción de uso del tiempo libre en la tercera edad. TESIS. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

Pontificia Universidad Javeriana (1997). Economía de la pobreza y del desarrollo: el futuro de la tercera edad en Colombia. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

Rodríguez Daza Karen Dayana (2011). Vejez y envejecimiento. Colombia, Bogotá D.C, Universidad del Rosario - Escuela de medicina.

Libro

Santa Fe de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Fundación Konrad Adenauer, 1997.

Economía de la pobreza y del desarrollo; el futuro de la tercera edad en Colombia Universidad Javeriana.

## 19. BIBLIOGRAFIA

Libro

Domínguez Juan (2015). Depresión: Una enfermedad común en el adulto mayor. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

García Eduardo, Monroy Liliana, Sarmiento Sonia, Zarate Adriana, Morales Ruiz Ismael de J., Ordoñez Daniel Oscar (2001). En busca del perfil de las personas mayores de edad. Colombia, Bogotá D.C.

Tesis

Penagos Cortés Marjorie, Roa Miguel Iván (2000). Turismo una opción de uso del tiempo libre en la tercera edad. TESIS. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

Pontificia Universidad Javeriana (1997). Economía de la pobreza y del desarrollo: el futuro de la tercera edad en Colombia. Colombia, Bogotá D.C.

Libro

Rodríguez Daza Karen Dayana (2011). Vejez y envejecimiento. Colombia, Bogotá D.C, Universidad del Rosario - Escuela de medicina.

Libro

Santa Fe de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Fundación Konrad Adenauer, 1997.

Economía de la pobreza y del desarrollo; el futuro de la tercera edad en Colombia Universidad Javeriana.

## **20. CIBERGRAFIA**

[http://www.urosario.edu.co/urosario\\_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf](http://www.urosario.edu.co/urosario_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf)