

lo único que limita la libertad de un animal es la muerte y el hombre.
anonimo

Propuesta fotográfica

(Fenómeno de Circo)

Fenómeno de circo es una propuesta de fotografía que se hace a partir de las deformaciones humanas que puede sufrir una persona a causa de la naturaleza y problemas genéticos aun no conocidos. En la sociedad tratamos a las personas con malformaciones y defectos genéticos, como fenómenos por los cuales pagar encerrándolos y privándolos de la libertad con el fin de alimentar la sevicia del lucro y la propiedad privada.

Fenómeno de circo será un historia contada en 10 fotografías que representan la vida de este gran personaje tratado como un espectáculo, la salida al espectáculo, su cara de tristeza, la decadente y precaria higiene de sus alimentos, un arma que aparece debajo de un plato dejada por uno de los cuidadores que prefiere la muerte de este que el maltrato, la decisión entre la vida y la muerte, y por ultimo la triunfante salida de la muerte al dejar al personaje en su tarima manchado por la maldad y ya muerto. En estas fotografía se vera una representación de colores que juegan con la escena del bien el mal y lo terrenal como punto neutro.

La paleta de colores siempre tendera hasta los rojos saturados y contrastados, hasta los azules profundos e inmersos en un contraste muy notorio y la leve presencia de unos amarillos y verdes que pintan mas la neutralidad.

MAQUILLAJE

Para esta secuencia fotográfica utilizare una mascara para personaje (imagen 1) Los elementos que serán usados para mascara son:

- Mascara hecha en latex.
- Base tono color de la piel del modelo.
- Tonos cafés para el área de las arrugas.



Imagen

el
la

VESTUARIO

para la parte del vestuario utilizare en pantalón con tonos blancos o apastelados de dril (imagen 2) , una camisa de algodón color azul (imagen 3), tirantas de hilo caucho color negro (imagen 4), zapatos tipo bota en cuero negro y tela café(imagen 5).



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

ESCENOGRAFIA

Plato aluminio (imagen 6), cacahuates (imagen 7), Vaso aluminio (imagen 8), cortina negra (imagen 9), galon de plástico blanco cortado en la mitad (imagen 10), bases en madera (imagen 11), arma de fuego (imagen 12).



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

AMBIENTACION.

Se debe simular un establo en el que se tiene encerrado como espectáculo al fenómeno de circo por esto utilizamos: aserrín (imagen 13), pasto (imagen 14), boñiga (imagen 15), heno (imagen 16).



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16

ILUMINACION

Para la iluminación voy a utilizar dos lámparas de 120 leds (imagen 17), una lámpara de 30 leds (Imagen 18), dos fuentes continuas de 300 watts (imagen 19), un reflector de 400 W (imagen 20) empleadas de la siguiente manera: una de las lámparas de 120 leds la utilizare de luz principal, una de las luces continuas de 300 W de luz de relleno, de contra el reflector de 400W , la otra luz de 120 leds la utilizare de nair, y la luz pequeña de 30 leds es para resaltar los detalles.

En esta propuesta se plantea que las fuentes vayan con papeles de colores para con eso pintar la escena, siendo esta una representación de como en un circo presentan a los animales encerrados al publico.



Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19

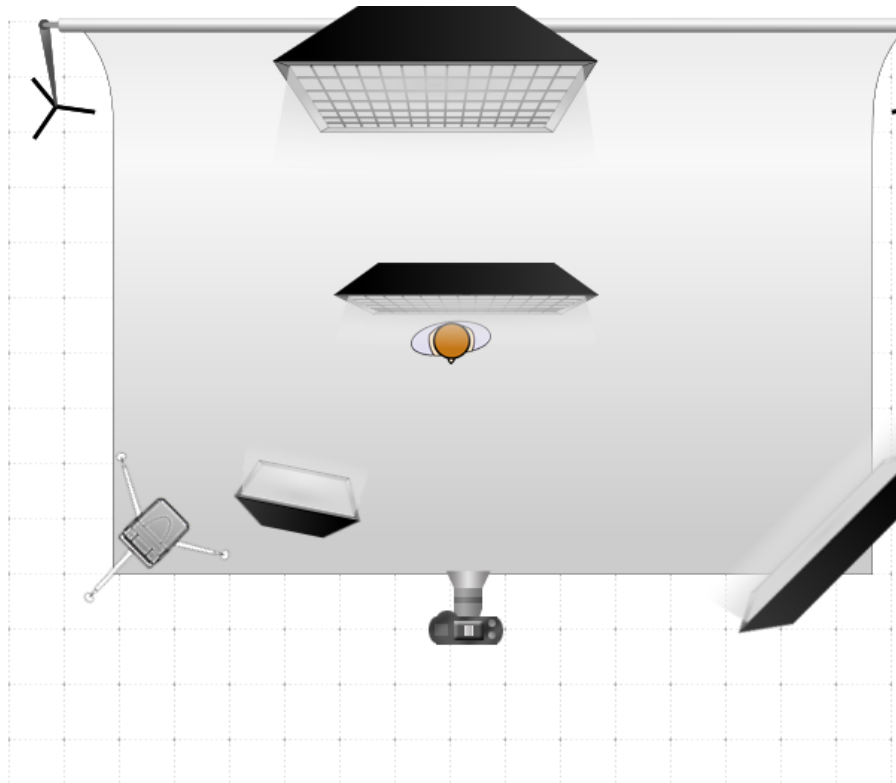


Imagen 20

PROPUESTA DE ILUMINACION

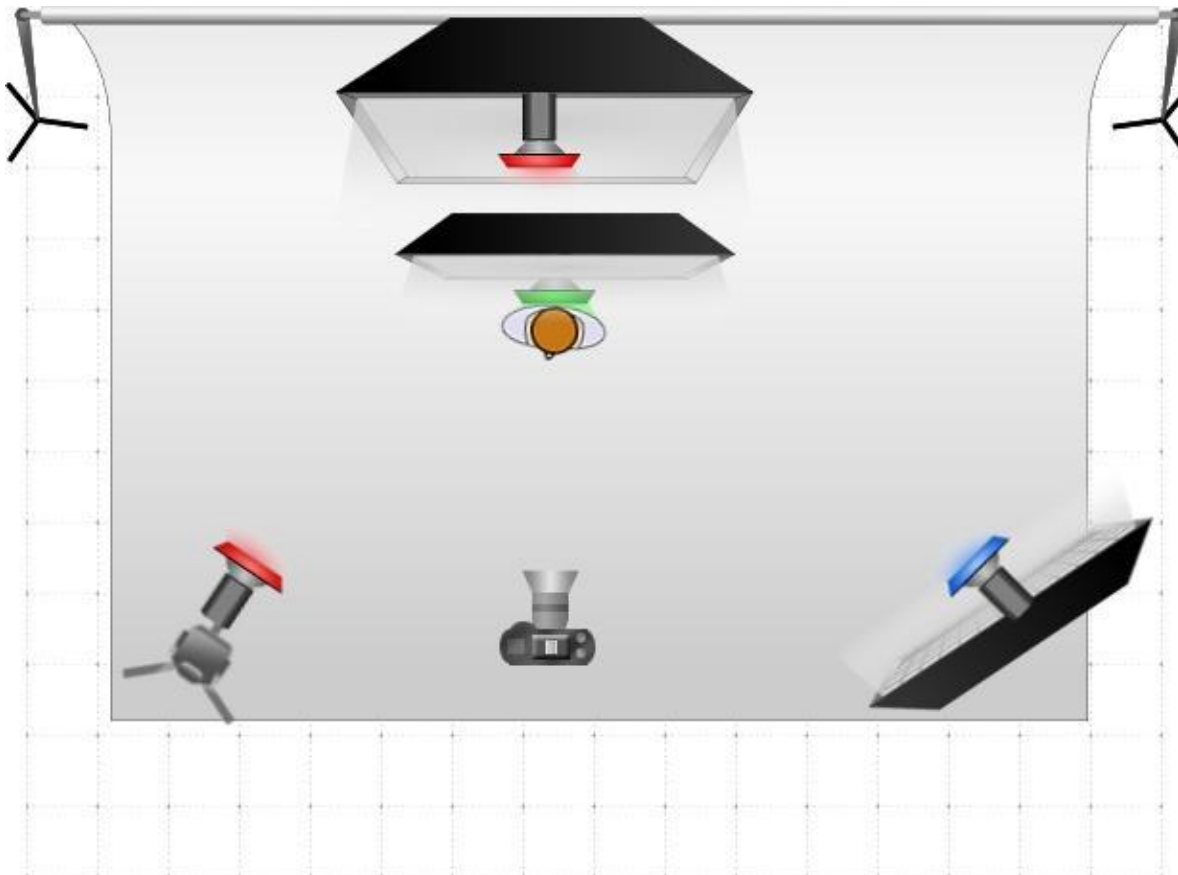
Para esta propuesta me propuse pintar toda la escena con diferentes colores, por lo cual pinte la mitad de casi todas las fotos de azul y la otra mitad de rojo en una representación lumínica de lo que puede ser el bien o el mal, un cielo y un infierno. Por esto en el medio aparece un tipo de luz verde que pinta la imagen con ese terrenal este limbo que no esta ni de un lado ni del otro pero que siempre esta presente es por eso que en la fotografía en la que ya esta muerto el fenómeno de circo aparece pintada de luz roja toda y un pequeño azul representando el dominio del mal al logro del suicidio del personaje.

PLANIMETRIA



PROPUESTA PLASTICA

Al combinar los elementos escenográficos y de ambientación lo que quise fue mostrar un establo en los que muestran a los animales o encierran para que no se vuelen, por esto convine en el suelo el heno, el aserrín, la boñiga y el pasto. Con esto hacia que el piso se viera como el de un establo. Para complementar cogí las bases de madera y las puse como una especie de tarima recubierta con la mezcla de heno, aserrín, pasto y boñiga, la cual el fenómeno de circo utilizaba para dormir, comer, beber agua y hasta morir. Encima de la tarima coloqué el plato de aluminio en el que están los cacahuates (alimento de elefantes en zoológicos) un vaso de aluminio, un arma de fuego de época, un balde plástico cortado a la mitad con agua sucia de heno y pasto mostrando con esto el trato inhumano que hacen con este tipo de fenómenos.



EXPLICACION.

En esta puesta fotográfica lo que quise expresar es que en la sociedad existen un sin fin de personas que por una malformación son tratados como un espectáculo, forzados a sumirse en un papel de muestrario de revista o de catálogo que alimentado con el amarillismo de la sociedad se vuelven un verdadero éxito y lucro para los empresarios o los que deciden hacerlo un galería paga. El importante papel de la iluminación que juega con unos estados de ánimo del personaje, con la acción de la secuencia fotográfica y con lo que al final resulta ser la decisión dramática del fenómeno quien resulta quitándose la vida ya que no soportaba más ese estilo de vida tan inhumano.