

NOMBRE: Lina Ximena Martin González

PROPUESTA FINAL ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

GENERO

Suspense

IDEA

La historia se desarrolla en un mismo lugar, donde Federico, un hombre dedicado al espionaje y al sicariato, se encuentra con la sorpresa de que su pareja Evelin, es su próxima víctima. El esposo de Evelin lo ha contratado para que la asesine por razones pasionales de las cuales el (Federico) también se encuentra involucrado, lo cual desconoce el esposo. Generando en Federico ira al también ser engañado. Se representa entonces el momento precedente al asesinato donde Federico espera ansiosamente en la sala de Evelin mientras indaga un poco más de la vida que él no conocía de ella, viendo fotos de sus dos hijos y un aparente hogar estable.

ATMÓSFERA

La situación que voy a manejar necesita de una atmosfera pasiva por la cuestión de que se realizará en una sala de un hogar tranquilo, y a la vez una atmósfera más densa que genere sensaciones lúgubres, de misterio y soledad. Es decir se manejaran dos atmosferas dependiendo el plano, si el plano es muy abierto mostrará el concepto del hogar y si los planos son cerrados muestra las expresiones del personaje que ayudaran a que la atmosfera se vuelva más tétrica.

ILUMINACIÓN

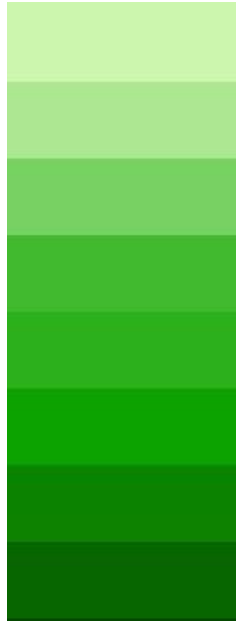
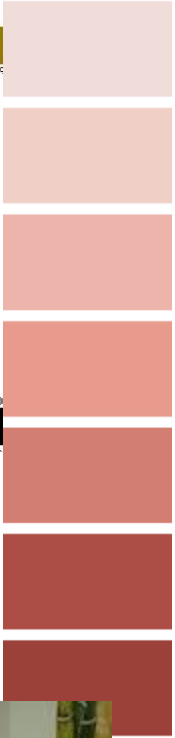
Se manejará una iluminación directa que abarque toda la sala de manera muy leve para reflejar lo que la compone (sillas, sofás, lámparas, decoración). También, una iluminación más directa al personaje en picado, que genere sombras en su rostro dando ese toque de misterio. De manera que la narrativa que se vaya proponiendo, por medio de la luz permita contextualizar lo que la historia quiere mostrar.

E s c e n a	Plan o	I n t / E x t	LOC ACI ONE S	PERS ONAJ ES	UTILERI A	ESCENOGRAFI A	VESTUARI O	MAQUI LLAJE	DESCRIPCIÓN
1	General	Int	Casa	Federico	Portarretrato	Sofás, chimenea, vitrola, lámpara, teléfono, tapete, libros, cortina.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Se encuentra Federico en la sala de Evelin, viendo sus fotos sentado en el sofá.
2	Medio	Int	Casa	Federico	Portarretrato	Tapete, sofá.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Federico sostiene el portarretrato en sus manos de la foto de los dos hijos de Evelín.
3	Primer plano medio.	Int	Casa	Federico	Portarretrato	Lampara, teléfono, portarretrato.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Federico levanta su mirada y sonrío como si lo que pasara en su mente le generara placer.

4	Detalle	Int	Casa	N/A	Portaretrato	Lampara, teléfono, portarretrato.	N/A	NORMAL	Suena el teléfono, él lo contesta.
5	Medio	Int	Casa	Federico	Portaretrato, fotografía.	Sofá, teléfono.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Es el esposo de Evelin, preguntándole si ya todo estaba listo, mientras Federico mira la foto de ella.
6	Medio	Int	Casa	Federico	Cuchillo	Chimenea, vitrola, portarretrato	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Federico, después de colgar, empieza a ver más la sala y las fotografías que hay en ella, una foto e la chimenea capta su atención, es la familia de Evelin.
7	Medio	Int	Casa	N/A	Cuchillo	Reloj, cuadro de la sala con fotografías, chimena.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO,	NORMAL	Impaciente por el tiempo, él sigue esperando en la sala la llegada de Evelin.

							ZAPATOS NEGROS.		
8	General	Int	Casa	Matias	Cuadro de la sala con fotografías de la familia.	Sofás, chimenea, vitrola, lámpara, teléfono, tapete, libros, cortina.	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Históricamente, después de todo lo que ha visto, empieza a destrozar todo a su paso, las fotografías de ella y su familia.
9	Medio	Int	Casa	Matias	Fotografía	Chimenea	SOMBRERO NEGRO, SACO NEGRO, PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS.	NORMAL	Toma la foto de ella, la raya con su cuchillo mostrando su odio y rechazo.
10	Detalle	Int	Casa	Matias	Cuchillo	Tapete, almohadas.	N/A	NORMAL	Finalmente, lo único que queda es la foto de los niños y la de Evelin en medio del desorden con salpicadas de sangre después del hecho.

PALETA DE COLOR



ESCENOGRAFÍA





Es un hogar conservador, la sala estará conformada por muebles (



Una sala que contará con una chimenea artificial pero estética.



Vitrola antigua
color café.



Tapete para
complementar la
composición de la sala,
esto ayuda a que no se
vea tan vacía la sala.



Teléfono
antiguo.



Mini
Biblioteca



Porta-retrato

VESTUARIO



La vestimenta del personaje principal será completamente formal, con un sombrero negro o gris.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

-Cámara CANON XTI

-Lente 18-135

-1 Frenznel

EXPLICACION DE LA OBRA.

La intención de esta obra como tal, es reflejar por medio de la fotografía las sensaciones que se desprenden en cada historia que se quiere contar, que por medio de 10 fotografías se muestre un momento importante de alguna historia y que cada composición de estas fotografías aporta un elemento importante, la fotografía principal que escogí refleja el mensaje más concreto ya que muestra como el personaje expresa sus

sentimientos mientras la ambientación nos ayuda a componer dando indicios del tema. Los colores que manejé fueron escogidos para crear una atmosfera más seria y misteriosa que sea acorde con lo que va a pasar en la escena. Los planos reflejan intenciones divididas que conllevan a una secuencia entre la sensibilidad del momento y el concepto general.