



DOCUMENTAL (CARLITOS)

Sergio Guerrero Montaña

LIBRO DE PRODUCCION

CARLITOS.

Problemática

Este documental expone 2 problemas actuales que son la intolerancia y la inseguridad, CARLOS en un joven de 20 años quien practica desde hace 8 años el deporte del bmx con su bicicleta, CARLOS conoce a SOFIA una joven que no es tan talentosa como el pero también monta bicicleta, La muerte de Carlos se dio por la siguiente situación:

Se encuentra el ensayando en un lugar al que otros deportistas asisten también, cuando de repente se forma una discusión porque Carlos saltaba muy rápido sin detenerse y llevaba 4 horas montando en el skate park sin dejar que los otros deportistas pudieran usar las rampas, esto genera en los otros deportistas una envidia y a la vez impotencia por querer usar el espacio, que deciden reclamarle agresivamente a Carlos, pero él no hace caso de descansar y dejar montar. Estos jóvenes al ver la situación deciden tomar su espacio por la fuerza y golpear a Carlos, el los humilla por su talento y dice palabras ofensivas, lo cual hace naturalmente enfurecer a los otros jóvenes, se forma una pelea de 5 contra 1 y Carlos desafortunadamente pierde la vida en el enfrentamiento.

Entonces podemos ver que la problemática comienza con Carlos el deportista que no siente empatía en los otros deportistas por el espacio, esto genera intolerancia por parte de Carlos, y los otros deportistas hacen del parque un espacio inseguro porque se creen dueños del lugar, y también roban a cualquiera que les da la oportunidad.

MENSAJE.

Mi documental va dirigido a todas las personas que creen que por tener talento, a veces pueden pasar por encima de otras personas y no ven que la realidad del deporte es divertirse y aprender de las caídas, mas no se trata de la persona que tenga la mejor bicicleta o los mejores trucos serán mejor deportista.

La envidia lleva a un problema muy actual que es la inseguridad las ganas de poseer algún elemento material que la otra persona pose, por eso hasta nosotros mismos nos enceguecemos y no dejamos que las cosas sucedan correctamente sino que actuamos acorde a nuestros sentimientos o razón que creemos tener.

Tratamiento narrativo

Para empezar quiero mostrar una secuencia de trucos por Carlos y otros bmx, esto en un plano general con el objetivo de ubicar en el espacio tiempo al espectador sobre el documental, luego aparecerá en escena otros deportistas sacando trucos utilizando planos generales,

Se va mostrar la primer entrevista donde alternando con imágenes y videos de archivo se contara la historia de Carlos y como era el, luego la entrevista con la tía nos dirá el empeño y cuánto tiempo estaba invertido en este deportista, luego aparecerá una foto de él. Después se contarán hechos con las entrevistas de como Carlos pierde la vida y también un acto que percibe el personaje de la primera entrevista (Esneider) después de que se termine de contar la historia, el complemento final es que aparece al final como iba a cambiarle la vida el siguiente día pues iba ser patrocinado por una importante marca de bicicletas.

Propuesta de dirección.

Mi documental va dirigido a un público objetivo acerca de un caso en específico como el mío, quiero ubicar al espectador desde el principio que el material será acerca del deporte en bicicletas, luego de esto presento a Carlos gracias a dos entrevistas. Una que es hacia (esneider) amigo íntimo del fallecido y (maría) su tía que relata cómo fue el proceso de aprendizaje en el deporte del BMX con Carlos. También se muestra la existencia de Sofía, que era su novia y fiel compañera hacia unos meses y ella entrenaba casi a diario con él, también en las entrevistas se cuentan vivencias de Esneider y Carlos antes de su muerte, todo esto para incentivar a imaginar a estos dos personajes con base a los videos de archivo anteriores trucos y situaciones.

Cuando se relata y se ubica que el personaje principal fue asesinado, se refuerza con costumbrismos callejeros y labias de bikers pues así quiero contar como se habla entre deportistas, Todo esto con base a las entrevistas

Propuesta de fotografía

El documental Carlitos es un documental que nos mostrara varias perspectivas de un solo personaje sobre dos temas uno que es la vida del él y otro que es el día en el que pierde la vida, al ser un documental expositivo se tiene pensado desde la fotografía manejar una estética muy limpia sin movimientos en las entrevistas, solo encuadres y zooms, y en las imágenes de archivo si planos generales de deportistas accidentándose y haciendo buenos trucos del deporte bmx

La óptica del documental se desarrolló con una cámara nikon d3200 y un lente 18 55mm, con una distancia focal normal de plano medio

Hablando del color las entrevistas están con niveles de saturación altos para resaltar la naturalidad de estas.

Se muestran planos e imágenes cálidas logrando un objetivo de temperatura cromática dando asi mucha atención en la imagen y los acercamientos.

Propuesta de sonido

Sentido narrativo:

Las caídas se notan con el sonido original y muy natural para dar un sentido de realismo y dolor empático por accidentes, de repente en el concurso de red Bull sale una canción de electro queriendo mostrar una sensación de fiesta de alegría y euforia por el deporte, cuando comienzan las entrevistas se muestra el sonido original y sin música de fondo para lograr una concentración en lo expuesto por las dos entrevistas, esto para dar la seriedad, en la parte donde se muestra el único video de Carlos no tiene sonido porque el silencio rompe con la continuidad sonora y nos dice que ese era Carlos.

Aspectos técnicos

En cuanto a registro de audio se usó una grabadora tascam con micrófono de bum, este captura el sonido ambiente de la casa donde se hace la entrevista donde esta una leve grabación de un vendedor de fruta para decir que la casa de Carlos era de clase media.

Cuando se muestra el final donde la entrevista con el joven termina se muestra una melodía melancólica para identificar el problema que es la muerte de Carlos y su pasión

GUION

Secuencia	Encuadre	descripción	dialogo-sonido
1	Plano general	Policía montando una bmx	Ambiente calle
2	Plano general con inclinación hacia abajo	Joven saltando un muro	Ambiente calle
2.1	Plano medio lente ojo de pez	Joven saltando una baranda	Ambiente calle
3	Plano a seguimiento de personaje	Joven rodando con su bicicleta por una andén y se cae	Ambiente calle
4	Plano general con acercamiento	Joven se lanza por unas escaleras y se cae de frente	Ambiente calle
5	Plano general	Jóvenes saliendo de una rampa y tocando la pared	Canción electrónica
5.1	Plano general – medio	Joven haciendo un truco volando entre rampa y rampa	Canción electrónica
5.2	Plano general	Joven haciendo bakspline en el morro de tierra	- Carlos ¿? Pues empezó a montar como a los 12 años, yo era amigo pues del barrio, yo lo veía comenzando con la bici.....

6	Plano medio	Primer personaje (esneider) hablando sentado en una sala común	Me motive yo también y comencé a montar bicicleta con el
7	Plano general	Deportista haciendo truco en el aire	- (esneider) nos volvimos amigos y comenze a salir a veces todos los días con él a veces no
8	Plano general	Deportistas haciendo trucos en el aire	Canción electrónica
9	Plano medio	(sneider) sentado hablando	<ul style="list-style-type: none"> - Canción electrónica volumen bajo - Voz del locutor: y el físicamente como era ¿ - (esneider) era cacheton gordito de labios gruesos era con cara redonde moreno, bajito. Etc
10	Plano general	Jóvenes haciendo giros hacia atrás y otros trucos	Música electronica
11	Plano medio	Esneider hablando	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador: y de sofia uqe me puedes contar ¿ - Sneider: sofia era una nenita que le gustaba mucho el deporte también, pero le gustaba más el jentonces a ella le gustaba salir con él porque también le gustaba aprender de él, así como le digo como yo, porque el montaba mucho, pues a él le gustaba el derecho, pero nada la bici era todo, me entiende, si el pudiera ser profesional en su bicicleta y un trabajo para él. Pero él quería

			<p>llegar lejos, ser patrocinado como cualquier deportista, y aprendí de que el a veces era como si, envidioso con los demás riders o con los demás bmx, porque si ósea , a él le gustaba darse a conocer y en la ciudad y todo, pero, aprendí de él, y aprendí de lo que paso con él, porque no debió ser como tan envidioso de cierta manera sino más humilde, más si . de momento nos puede pasar a nosotros entonces pues apoyándolo, y pues muchos casset, ,mucho ruido, mucho lo que a el le gustaba</p> <ul style="list-style-type: none"> - intervención (locutor) si claro genial - Esneider: entonces pues estaba como ansioso de la espera de que era lo que nos iba a cambiar la vida, si me entiende ¿ y pues yo llegue en la bici y pues me fui relajadito y pensando entre tantas cosas que era lo que nos esperaba, pues porque muchos años de amistad muchos momentos compartidos
12	Plano general	Foto fija de Carlos	- Ningún sonido
13	Plano medio	Entrevista Esneider	- Entonces esperaba y ansioso de supuestamente sea una broma o no se
14	Plano medio	Teresa (tía de Carlos) Entrevista	- Él siempre fue una persona que practico ese deporte desde que tenía 12 año, yo lo llevaba a cota, lo llevaba a bosa lo llevaba a tunal, lo llevaba a la 80 a varias partes donde me decía el que practicaban ese deporte, era una

			<p>personas de a veces un carácter fuerte pero conmigo era una persona especial</p>
15	Plano general	Carlos montando en el skate park con su bicicleta	<ul style="list-style-type: none"> - Ningún sonido
16	Plano medio	Teresa (Entrevista)	<ul style="list-style-type: none"> - Eh., era buena persona, he siempre iba 2 o 3 veces en la semana a practicar el deporte y tenía varias amistades
17	Plano secuencia	Locutor preguntando	<ul style="list-style-type: none"> - Si ósea, es decir cuántos años le lleva el sin montar, es decir cuántos años de profesionalismo le llevaba a usted. - Esneider – ush pues que le digo como 6 años - Locutor – si el montaba arto verdad - Esneider – si obvio, cada uno tiene su destreza él era brutal
18	Plano medio	Entrevista Esneider	<ul style="list-style-type: none"> - Locutor – y entonces, eh usted el día que el perdió la vida usted estaba presente ese día o usted como percibió eso ¿ - Esneider – si, ese día pues él me llamo y que, íbamos a salir a montar, ya me había dado la noticia, pero de momento me dijo que era muy importante porque ese monte iba a cambiar nuestras vidas, entonces pues no entiendo en qué sentido mi vida, pero si él dijo que nos iba a cambiar nuestras vidas, de pronto me quería que ayudar o no sé, pero entonces ese día me llamo y pues se me había presentado un

			inconveniente y como que no pude salir, si me entiende, en el momento en el que él quería.
19	Plano medio	Entrevista teresa	- Eh, los amigos lo golpearon con las patinetas.
20	Plano medio	Entrevista Esneider	<ul style="list-style-type: none"> - Entonces cuando llegue ahí a las rampas pues vi que había como una discusión entonces pues , cuando yo llegue estaba ya el discutiendo con unos skates, y entonces entre tanto pues, si yo reconociendo quien era y eso pero, entonces cuando reconocí, fue que le estaban pegando duro, si me entiende ¿ entonces yo pues me metí porque, era un.. si como mi hermano mi, mi todo entonces entre eso pues ya le habían dado muchos tablazos, pues en la cabeza y en el cuerpo, entonces pues no alcance a hacer nada, si ami también me dieron mis golpes, pero ya, hice lo que pude pero paila... perdió la vida. - Locutor: bueno y tu quieres mandar algún mensaje para todos aquellos que están empezando con el deporte o que tienen algún sueño plasmado a futuro, quieres dar algún mensaje, o decir algo - Esneider: no pues que le digo yo, el deporte, es todo tanto para mental, como física y espiritualmente, y a los que les gusta las ruedas, el bmx. Nada continúen, denle duro porque, si me entiende, toca dar, seguir luchando por su sueños, y a los skates que pues mucho respeto

			<p>también, sé que pues sí, de momento mi amigo, mi socio pues, entre tanto, si me entiende, entre tanta felicidad y tantas cosas pues él estaba empeñado en ese día practicar a lo que es porque el otro día iba a romperla, porque sabe que mi parcerero es y siempre será como mi ídolo, porque, porque uish: jaja, todo el.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locutor: el mejor - Esneider: si el mejor dejémoslo así - Locutor : sin palabras
21	Texto fijo centrado	Razón de karma del documental	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido melancólico

ESCALETA

1. EXTERIOR/ CALLE / CARRETERA /DIA
Policía pedaleando en una bicicleta para saltar
2. EXTERIOR/CALLE/CUADRA/DIA
Joven saltando en una bicicleta bmx, está en una llanta y luego se cae intentando llegar a la otra baranda
3. EXTERIOR/ PARQUE/ DIA
Joven montando sobre un andén, pierde el equilibrio y se cae sobre su cara
4. EXTERIOR/CALLE/ESCALERAS/DIA
Joven salta unas escaleras, le sale mal el salto y se revienta la llanta delantera y cae sobre su cara
5. EXTERIOR/PARQUE/ DIA
Salen 3 tipos en sus bicicletas y chocan con una pared, luego sale otro y hace un giro de 360 grados saliendo de la j, después otro en barspline en la misma j y por ultimo otro joven haciendo un giro hacia atrás
6. INTERIOR/ CASA /NOCHE
Nuestro primer personaje principal que aparece en cámaras sentado en una sala con cortinas abiertas y un velo trasparente, todo esto frente a la ventana
7. EXTERIOR/ PARQUE/DIA
Varios deportistas saliendo a volar de la rampa y impresionando con sus trucos, explicando de que es el documental
8. INTERIOR/CASA/NOCHE
Volvemos a la entrevista donde Esneider nos habla del personaje fallecido y nos describe como era físicamente, el plano no tiene ningún movimiento solo acercamientos para resaltar algunas palabras o hechos contados
9. INTERIOR/CASA/NOCHE
Aparece el segundo personaje contando como mataron a Carlos nuestro primer personaje principal y, luego unas vivencias de la tía con Carlos, donde nos cuenta donde lo levaba ella a practicar y también nos cuenta acerca de su personalidad

10. INTERIOR/CASA/NOCHE

Le pregunta el locutor a Esneider cual fue la manera en la que nuestro personaje pierde la vida, y efectivamente se cuenta como en unos segundos la vida se puede acabar tan fácil, también la interacción del locutor con el entrevistado forma una objetiva de la situación, también se nota un ahogo de nuestro personaje ante los skates, u otros deportistas quienes propinan la muerte de Carlos, porque habla hacia ellos con un tono de voz diferente y cambia la mirada, esto resalta el desacuerdo que se llevan los skates y los bmx a veces

INVESTIGACIONES PREVIAS

Este documental tiene entera relación con el realizador porque fue amigo de la persona que matan, la noticia llegó al realizador por tercera persona y debido a la misma pasión compartida con el personaje que es el deporte del bmx, se realiza este documental con fin de exponer el caso y poder hacer que el público sienta empatía por el caso. El caso ocurrió el 11 de marzo de 2012 en un skate park llamado bella vista, ahí se reúnen varios skates y bikers locales a practicar sus trucos porque se presta el parque para ello. En este parque sucede un desacuerdo y se entra en una violenta pelea, lo cual ocasiona que Carlos pierda la vida. Toda esta información fue llegada al realizador por parte de uno de los personajes principales del documental que es Esneider

Gracias a este también fue que se llegó a tener contacto con la tía y a pedirle una entrevista ha cerca del caso del 11 de marzo.