

**CRONORAMA.**

DIA	HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
13 Abril LUNES	12:00/14:00	CUN	SE REPARTEN TAREAS PARA LIBRO DE PRODUCCION
16 Abril JUEVES	10:00/12:00	CUN	ENTREGA LIBRO DE PRODUCCION Y PITCH
17 Abril VIERNES	TODO EL DIA	CUN	PETICION DE PERMISOS
20 Abril LUNES	TODA LA TARDE	EXTERIORES	FIRMA DE PERMISOS ACTORES Y LOCACIONES
21 Abril MARTES	14:00/16:00	CUN ALTILLO	ESC: 1
22 Abril MIERCOLES	12:00/14:00	CEMENTERIO	ESC: 10

26 Abril DOMINGO	13:00/17:00	CANDELARIA/CERCANIA S PARQUE NACIONAL	ESC:2 - 6 - 12 - 14 - 16
27 Abril LUNES	13:00/14:00	CUN	Reunión staff
30 Abril JUEVES	10:30/11:30	CUN	PRESENTACION AVANCE
30 DE ABRIL JUEVES	16:00/18:00	ESTUDIO CUN CEDE F	ESC: 3 - 5 - 7 - 9 - 11
02 Mayo SABADO	13:00/16:00	CANDELARIA	ESC: 4 - 13 - 15

05 Mayo MARTES	10:30/11:30	CUN	REUNION STAFF
06 Mayo MIERCOLES	TARDE	EDICION FOTORAFIAS	EDICION FOTORAFIAS
07 Mayo JUEVES	10:30/11:30	CUN	Presentación avance II
9 -13 de MAYO	TODOS LOS DIAS	..	ULTIMOS DETALLES

### **Sinopsis:**

año 1942 benjamín un joven de 24 años nacido en Polonia se encuentra en un lugar oscuro lleno de sonidos olores y con solo un pequeño agujero de luz, luego de ser abordado en las calles de Berlín Alemania por soldados de potencia del eje (Alemania nazi) en su estadía en este lugar vive acontecimientos los cuales harán recordar como era su vida antes de estar hay. surgirán dudas cómo, dónde estoy? , porque estoy aquí? , para dónde voy? un relato lleno de emociones drama y suspenso.

### **Argumento:**

Finales de 1942, Benjamín Nowak un joven polaco de 24 años secretario de un periódico local en Berlín sentado frente a una máquina de escribir; su brazalete lo diferencia como judío, a principios de 1942 fueron aislados de los ciudadanos de Berlín.

El 24 de noviembre un día cotidiano para Benjamín entrando a las instalaciones del periódico recibe un golpe en la cabeza. Entre imágenes confusas. Despierta. Mientras abre sus ojos, sus vestiduras han cambiado un pijama de rayas un traje de prisionero cubre su cuerpo unos zapatos de suela de madera calzan sus pies una venda vuelve a segararlo. Es llevado en medio de la noche a un lugar y arrojado allí.

Escucha muchas voces de niños y ancianos, luego escucha un fuerte ruido al quitar su venda su visión no cambia todo sigue oscuro se arrastra por el recinto mientras este fuertemente tiembla algo llega a sus ojos un rayo de luz el cual proviene de un agujero de 20 centímetros a la altura de ombligo, la gente sigue gritando quejándose mujeres y niños lloran.

Benjamín se para junto al agujero frente a la luz pasa un niño sin camisa. Un sentimiento invade su interior su mente viaja al pasado un vago recuerdo de su niñez es lo que ve. Benjamín a los 10 años salía de su casa corriendo mientras su madre preocupada le decía que se cuidara. Que está pasando?, dónde estoy? Interrogantes sin solución que giran en la mente de Benjamín, el llanto de una mujer y su espalda maltratada lo hace recordar a su amada Verónica.

Verónica Bedinger sus pies descalzos recorriendo el pasillo de la habitación de Benjamín mientras ella desnuda su cuerpo.-- Estaré pagando lo mucho que hice sufrir a Verónica. Benjamín acerca sus manos a la luz están negras sucias se da cuenta que el olor del ambiente es a carbón. Una voz fuerte dice saquen esos cuerpos por la borda Benjamín se llena de pánico. Recuerda a su padre y hermano en el cementerio a las afueras de Frankfurt recorriendo el cementerio por el camino central llega y se arrodilla frente a tumba de sus familiares.

Su cuerpo cansado se desvanece un fuerte ruido lo despierta una luz lo incomoda al abrir una gran compuerta la gente comienza a bajar. Benjamín se levanta y se para al borde del tren de carga donde fue transportado la gente sucia delgada en un estado deplorable y algunos soldados lo miran mientras Benjamín se para en el borde del tren aun sorprendido y tratando de aclarar su visión .Benjamín llega a un campo de concentración de los cuales había oído. Recuerda cuando leía encabezados del periódico que hablaban de los mismos.

Mientras la gente baja del tren benjamín ve una imagen a lo lejos una imagen que conoce muy bien es el tatuaje de la mano de Verónica Bedinger la cual tiene una máscara de gases; llega a la mente su ultimo recuerdo un golpe directo al rostro de Verónica gritos de su parte y sus manos estrangulando a su amada Verónica sus pies moviéndose de dolor Benjamín se ve enceguecido la razón los celos enfermizos ella pierde el conocimiento Benjamín se levanta y sale del cuarto sin saber que ella sigue viva.

Su futuro no es el mejor quizá morirá en este lugar, Un soldado lo golpea; su rostro sucio se deja ver Benjamín levanta su mirada con temor, tiembla. Verónica se quita la máscara y lo mira sus miradas se cruzan y ella recuerda abrir los ojos aquel día que benjamín le hizo daño .Benjamín agacha su cabeza sabe que ella no lo salvara pues él no lo merece.

Hay termina esta historia lo que sigue se ha escrito por muchos años la historia de Benjamín no fue diferente. Muere un mes después fusilado al querer escapar.

# “Los ideales son pacíficos la historia es violenta”

(1.ª versión)

Guión realizado por

JONATHAN FERNEY GARZON BELTRAN

Sobre pantalla negra, títulos de crédito. No hay música, pero se escucha una máquina de escribir, vemos un trozo de papel periódico sobre una mesa con un encabezado que dice "News chronicle" 30 de septiembre 1942 (nombre y fecha del periódico) en su encabezado dice tres años de la guerra. Todo vuelve a negro y vemos un símbolo judío mientras la imagen encuadra un brazalete en el brazo izquierdo de un joven quien está sentado frente a la máquina de escribir.

**1. INT. NOCHE - 30 DE SEPTIMBRE DE 1942**  
**PERIODICO**

**OFICINA DEL**

**Un joven de 24 años llamado Benjamin Nowak de origen polaco se levanta de la silla que esta frente a la máquina de escribir se coloca un largo gabán un sombrero y sale de la oficina cierra la puerta, la puerta dice "SECRETARIO"**

**2. EXT. DIA - 24 DE NOVIEMBRE DE 1942**  
**DE BERLIN**

**CALLES**

El 24 de noviembre Benjamín camina por las calles de Berlín llega al periódico, unos soldados de la SS lo persiguen el no lo nota saca sus llaves para abrir la puerta de las oficinas del periódico hay un fuerte ruido y Benjamin pierde el conocimiento. Es golpeado por los soldados de la SS.

**3. INT. NOCHE**  
**OSCURO**

**CUARTO**

Entre imágenes confusas. Benjamin despierta, mientras abre los ojos mira a su alrededor esta en cuarto con poca luz. Al mirar hacia abajo se da cuenta que sus vestiduras han cambiado tiene un traje de dos piezas una especie de pijama a rayas y unas botas con una pesada suela de madera.

Trata de inclinarse hacia adelante, los brazos de una persona cubren su cabeza desde atrás y ponen una venda en sus ojos, vuelve a quedar la pantalla negra

**4. EXT. NOCHE**  
**BERLIN**

**CALLES DE**

La imagen nos muestra los pies de benjamín hasta sus rodillas, mientras es llevado por dos soldados de la SS por una calle de Berlín la cual está cubierta de tierra y barro.

**5. INT.DIA  
DE TREN**

**BAGON**

En pantalla negra se escuchan niños llamando a mamá y llanto de hombres y mujeres.

En la esquina inferior izquierda se ve un pequeño rayo de luz que se hace mas grande benjamín mira atrás vez de el se gira y se sienta al lado del agujero en la pantalla vemos a benjamín y su cara sucia y al lado el agujero benjamín muestra gestos de cansancio y bosteza.

Un niño sin camisa y muy sucio pasa frente al reflejo de luz se ven los ojos de benjamín muy cerca. e inicia el recuerdo.

**6. EXT.DIA  
BENJAMIN**

**CALLES DE BERLIN CASA**

Vemos el cielo de Berlin mientras la vista baja mostrándonos la casa de benjamín el cual se aleja corriendo jugando con una rueda y un palo mientras su mamá se asoma a la puerta y le dice.

**MAMA DE BENJAMIN**

- Cuidare mucho Benjamín nowak -

**7. INT.DIA**

**BAGON DE TREN**

La imagen se desvanece y vemos otra vez los ojos de benjamín. Con una toma muy cercana de ellos.

La pantalla vuelve a negro pasan unos segundos y la luz ilumina a benjamín el cual esta sentado frente a ella " esta toma lateral" El dice:

**BENJAMIN**

Dónde estoy?, Porque estoy aquí?

Pantalla negra en contraste vemos la espalda de una mujer llorando su camisa está un poco rasgada. BENJAMÍN la mira y susurra -Verónica-

**8. INT.NOCHE**

**CASA DE BENJAMIN (PASILLO)**

La pantalla en blanco luego Verónica Bedinger sus pies descalzos recorriendo el pasillo de la habitación de Benjamín mientras ella desnuda su cuerpo. "Esta imagen desde el piso"

Pantalla en negro.

BENJAMIN

Estaré pagando lo mucho que hice sufrir a Verónica?

**9. INT.DIA**

**BAGON DE TREN**

Benjamín acerca sus manos a la luz, sus manos están muy sucias. se ve humo sobre la luz.

Una voz fuerte dice saquen esos cuerpos por

Se abre una compuerta y vemos soldados de la SS empujando unos bultos la compuerta se cierra en segundos. De nuevo recuerda.

**10.EXT.DIA**

**CEMENTERIO**

Benjamín camina por un cementerio solo vemos sus pasos llega al lado de dos tumbas y se arrodilla deja unas flores se levanta la imagen se queda en las flores y en off escuchamos sus pasos alejándose.

**11. INT.NOCHE**

**BAGON DE TREN**

Vemos el rostro de benjamín golpear el suelo pierde el conocimiento por el cansancio

La pantalla vuelve a negro.

Se abre la compuerta y despierta a benjamín, ve gente bajando por esa puerta, el se levanta tambaleando camina a la puerta del tren y apoya su mano izquierda a un costado de la compuerta, luego se para en el borde tratando de aclarar su visión.



## **12. EXT.DIA**

### **CAMPO DE CONSENTRACION NAZI**

Al rededor del tren vemos soldados de la ss y judíos en mal estado todos miran hacia el tren.

Vemos la cara de asombro de benjamín y un recuerdo del encabezado de un periódico que dice "News chronicle" 22 de abril 1942 (nombre y fecha del periódico) en su encabezado dice Cresen rumores de campos de concentración nazi.

Mientras baja del tren benjamín ve a lo lejos una imagen. Es el tatuaje en la muñeca de verónica bedinger. Ella tiene puesta una mascara de gases y toma nota en una carpeta que trae en su mano tiene un uniforme parecido al de la SS y un brazalete de nazi.

## **13. INT.DIA**

### **HABITACION DE BENJAMIN**

Llega a la mente su ultimo recuerdo un golpe directo al rostro de Verónica gritos de su parte y sus manos estrangulando a su amada Verónica sus pies moviéndose de dolor Benjamín se ve enceguecido la razón los celos enfermizos ella pierde el conocimiento Benjamín se levanta y sale del cuarto sin saber que ella sigue viva.

## **14. EXT.DIA**

### **CAMPO DE CONCENTRACION NAZI**

Imagen en blanco y se ve lentamente a benjamín de cuerpo entero mientras se acerca a su cara (en zoom) Un soldado golpea la espalda de benjamín el cual cae, la arena y el polvo se levantan cubriendo el rostro de benjamín quien mira a verónica extiende su mano derecha hacia ella como pidiendo auxilio el soldado pone su rodilla en la espalda de benjamín y toma su brazo izquierdo.

Verónica bedinger levanta un brazo y retira la máscara, mira el rostro de benjamín y recuerda.

## **15. INT.DIA**

### **HABITACION DE BENJAMIN**

Vemos el cuerpo inconsciente de verónica (retomamos la escena de violencia entre benjamín y verónica) luego su rostro abriendo los ojos de repente y suspirando profundo.

**16. EXT.DIA**  
**CONCENTACION NAZI**

**CAMPO DE**

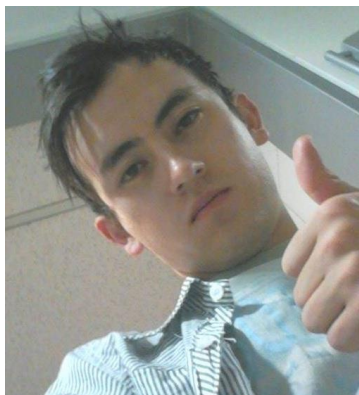
Los ojos de verónica llenos de odio, quien se pone la máscara da la espalda y se aleja caminando.

Benjamín baja la cabeza y empuña la arena el soldado lo pone boca arriba y con la cara de pánico y dolor de benjamín en detalle vuelve la imagen a negro.

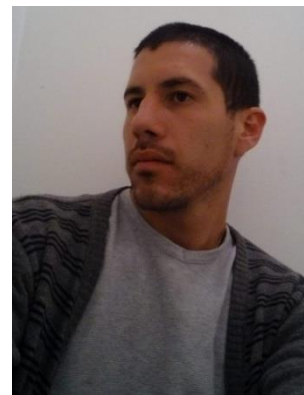
Pantalla en negro aparece la frese con letras blancas Hay termina esta historia lo que sigue se ha escrito por muchos años la historia de Benjamín no fue diferente. Muere un mes después fusilado al querer escapar.

FIN

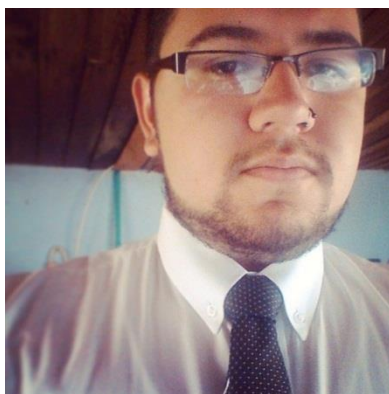
**STAFF TECNICO**



**Jonathan Garzón Beltrán**  
**CC. 1033736579**  
**Celular: 3188573954**  
**Correo [jonfgbeltran@hotmail.com](mailto:jonfgbeltran@hotmail.com)**  
**23 años**  
**Director**



**Jhon Carlos Castillo Jaramillo**  
**CC. 80074762**  
**Celular 3112235102**  
**Correo [Jhon.castillo@cun.edu.co](mailto:Jhon.castillo@cun.edu.co)**  
**28 años**  
**Productor**



**Jonathan Gabriel Herrera Contreras**  
**CC. 1015457007**  
**19 años**  
**Celular 3134331684**  
**Correo [jghz@hotmail.com](mailto:jghz@hotmail.com)**  
**Director de Fotografía**



**Andres Torres**  
**T.I 97030604540**  
**18 años**  
**3158140801**  
**[andresmatorresga@gmail.com](mailto:andresmatorresga@gmail.com)**  
**Edición**



**Juan Sebastian Rodriguez**  
**CC. 1073246947**  
**18 años**  
**Celular 3042074793**  
**Correo [juan\\_rdqz.96@hotmail.com](mailto:juan_rdqz.96@hotmail.com)**  
**Sonido**



**Daniel Garcia Garnica**  
**T.I 97102507766**  
**17 años**  
**Celular 3146704212**  
**[jhandy-daniel@hotmail.com](mailto:jhandy-daniel@hotmail.com)**  
**Director de Arte**

Propuesta de dirección

Sec	Esc	descripción	Sonidos
	1	Es de noche el día es oscuro hay una ventana mostrando el paisaje una silla y una máquina de escribir el hombre esta desinteresado por lo que pasa afuera.	Puerta serrando, máquina de escribir, pájaros
	2	Es el atardecer todo se encuentra en silencio hay una calle despejada solo se encuentra un perro y los árboles en otoño, el camina normal hay unos soldados escondido detrás de unas rocas , lo golpean y	Llaves, golpe de la cacha del revólver, hoja cayendo, perro ladrando
	3	Benjamín esta desconcertado tiene una venda en los ojos en un lugar que se torna oscuro, tiene otra ropa hay una pared sucia llena de sangre entra poca luz	Está en silencio, se escucha la agitación de el
	4	Se encuentra desconcertado, hay dos soldados que lo cogen de los hombros esta oscura la tarde y el lugar está lleno de tierra y barro	Personas quejándose, el viento soplando fuerte, la agitación de el
	5	El observa a sus al rededores está cansado La imagen es de horror hay niños llorando y la tarde sigue soplando duro, hay un rayo de luz fastidiosa hay un niño sucio y sin camisa	Niños llorando
	6	Es un día brillante de luz se encuentra un grupito de niños jugando benjamín está contento tiene una pelota y su madre muy tranquila	Niños jugando, pelota rebota, la madre hablando con tranquilidad
	7	Es de día sigue el horror hay una mujer de espaldas llorando y el un poco desconcertado de lo que pasa	Música de terror y suspenso de impresión
	8	es de noche la pantalla está en blanco sus pies están descalzos se encuentra con una mujer en pasillo	Música de susto
	9	Hay una luz que reflejan las manos de él, están sucias sobre la luz se nota un humo negro y espeso en un momento abren la compuerta hay soldados afuera	Llantos de niños, música de horror
	10	Benjamín camina hay un cementerio antiguo hay lapidas caídas cuerpo descuartizados él se arrodilla a observa unas flores están viejas y marchitas	Pájaros un sol radiante, rodillas cayendo en la tierra y paso alejándose arrastrando la tierra
	11	Es de noche benjamín esta inconsciente su rostro esta golpeado y con mugre hay una compuerta grande de acero con manchas de sangre hay gente que baja por ella. Su visión no está clara se siente sin defensas	Compuerta abriendo, pasos de bastante gente gritos de apuro y llanto
	12	Es de día hay un tren mínimo 50 soldado armados benjamín esta asombrado el ve un tatuaje de una muchacha ella tiene una masacra de gases se ven sus ojos con horror y una vestimenta nazi	Cansancio, llanto intenso y aleteo pájaros
	13	Benjamín esta pensativo sigue en el mismo lugar se ve una	Gritos, mujer llorando

		escena de terror Llega a la mente un recuerdo se enfoca el rostro de Verónica gritos de su parte y sus manos estrangulando a Verónica sus pies moviéndose de dolor Benjamín se ve enceguecido, ella pierde el conocimiento Benjamín se levanta y sale del cuarto sin saber que ella sigue viva.	
	14	Imagen en blanco y se ve lentamente a benjamín de cuerpo entero mientras se acerca a su cara, Un soldado golpea la espalda de benjamín el cual cae, verónica extiende su mano derecha hacia ella como pidiendo auxilio, soldado pone su rodilla en la espalda de benjamín y toma su brazo izquierdo.	Suspense, golpes contra un cuerpo
	15	Vemos el cuerpo inconsciente de verónica, su rostro abriendo los ojos de repente y suspirando profundo.	Suspiro profundo
	16	Los ojos de verónica llenos de odio, Los ojos de verónica llenos de odio, Pantalla en negro aparece la frese con letras blancas Hay termina esta historia lo que sigue se ha escrito por muchos años la historia de Benjamín no fue diferente. Muere un mes después fusilado al querer escapar.	Bandas sonoras de canciones reconocidas a nivel mundial

## PROPUESTA DE DIRECCION DE ARTE

**CALLES DE BERLIN:** Se utilizara de escenario las calles de Bogotá con el aspecto más antiguo posible, con un leve retoque de parte de nuestros editores.

**PERIODICO LOCAL:** Se utilizara de escenario un edificio común de la ciudad

**OFICINA:** Se utilizara de escenario una parte de una habitación con una ventana mirando a la ciudad, un escritorio con documentos, útiles y por supuesto una máquina de escribir.

**TREN DE CARGA:** Utilizaremos de escenario el tren de la sabana ubicado en Bogotá obteniendo el permiso de fotografiar el lugar con una carta anticipada.

**BAGON DEL TREN:** Usaremos de escenario uno de los vagones de el tren de la sabana.

**CAMPO DE CONSENTRACION:** Un parqueadero con aspecto arenoso será utilizado como escenario con autorización previa del administrador de este parqueadero

**RECUERDOS:** Utilizaremos una habitación con aspecto antiguo y a blanco y negro para dar credibilidad y entendimiento de lo que se trata de expresar

### Propuesta de producción

#### Plazos temporales:

- preproducción: 1 semanas (lugares, permisos, actores)
- producción: 2 semanas (Toma de fotos, montajes)
- post-producción: (edición story line)

Con respecto al target, el Sonoviso está destinado a estudiantes y maestros de la CUN, o seguidores del cine independiente.

Recursos financieros: \$

6 Actores: \$10.000 x jornada (estimativo a 10 días) = \$100.000

Departamento de Audio: \$20.000

Departamento de Arte: \$50.000

Departamento de Fotografía: \$50.000

Departamento de Montaje: \$30.000

El tipo de difusión pretendido es: Presentación en la institución y redes Sociales.  
Más adelante en otras universidades o festivales.

“Los ideales son pacíficos la historia es violenta” presenta 6 actores:  
Benjamín Nowak: actor estudiante de la Cun

Veronica Bedinger: actriz independiente  
Madre de Benjamin: actriz independiente  
Benjamín niño: actor independiente  
Soldado de la SS 1: Extras  
Soldado de la SS 2. Extras

No necesita de animales.

Necesidades globales:

- localización: Casas y calles antiguas.
- locación: Cuartos antiguos pueden ser Montajes de la época
- Decorados:
  - Dormitorio del Benjamin
  - Escritorio Benjamin
  - Interior de tren.
  - pasillo
  - Exteriores del campo de concentración.
  - vestuario: ver departamento de Arte
  - vehículos: -----
  - animales: -----
  - armas: pedazos de hierro
  - utilería: espejo, collar, Zapatos de suela, accesorios de oficina y de Alcoba
  - transporte: flete para movilizar los objetos de utilería \$ 20.000.
  - catering: \$300 aprox? No hice un calculo... tampoco pensé en la comida. Pero mejor que sobre y no que falte, no?
  - equipamiento: Cámaras DSLR.

Montaje: Se retocaran algunas fotos para los fondos o errores.

- Se hace montaje de arte en habitaciones y en vestuario.



### **Propuesta de dirección de fotografía**

Esta propuesta quiere recrear una atmósfera sobre el holocausto generando nostalgia a los espectadores con la intención de que logre identificarse y comprender las sensaciones de las víctimas de este hecho, con esta intención creamos una historia en base de una investigación sobre los mismos.

Para lograrlo se optará por un diseño de iluminación. Vamos a utilizar en la mayoría de los encuadres solo una o dos luces con el fin de generar dramatismo y llevar la atención del espectador de manera específica en un personaje acción u objeto.

El efecto de contra luz tendrá exclusividad para una escena en la cual se reflejara la mayor tensión de la producción, se van a utilizar filtros de tonos azules y grisáceos para aumentar la intensidad del dramatismo de la historia.

Como referencia podemos basarnos en las siguientes películas: *Bastardos sin gloria*, que se caracteriza en la mayoría de sus planos un filtro azul y un esquema de luces pequeño con difusor.

*El pianista*, esta será la principal de nuestras referencias debido a que en ella se relata la historia de un drama en posición de la víctima. Maneja un cuadro de luces pequeño y alterna filtros grisáceos con azules.

La intención final con este proyecto es generar al espectador una impresión tan grande que tenga la capacidad de transportarlo a esa época de 1942. Y que sea tan impresionante y a la vez que sea inolvidable para el público.



## DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TECNICOS DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.

### Elementos:

1. Canon T5i.
2. Objetivo 18-55.
3. Objetivo 55-250.
4. Filtro UV 58mm.
5. Parasol 58mm.
6. Filtro Azul.
7. Filtro Gris
8. Canon T5i
9. Trípode Soporte Cámara 2 unidades.
10. Fresnel 650w.

## PROPUESTA DE DIRECCION DE SONIDO Y MUSICALIZACION

ESC	INT/ EXT	DIA/ NOCHE	ESCENA RIO	DESCRIPCION DE LA ESCENA	MUSICA	EFEKTOS
introducción				Sobre pantalla negra, títulos de crédito, vemos un trozo de papel periódico sobre una mesa con un encabezado, Todo vuelve a negro y vemos poco a poco un símbolo judío mientras la imagen encuadra un brazalete en el brazo izquierdo de un joven quien está sentado frente a la máquina de escribir.	No se percibe música.	-Sonido de máquina de escribir
1	Int	Noche	Oficinas del periódico	Un joven de 24 años, llamado Benjamín Newark de origen polaco se levanta de la silla que esta frente a la máquina de escribir se coloca un largo gabán un sombrero y sale de la oficina cierra la puerta, la puerta dice "SECRETARIO"	No se percibe música en esta escena	-Sonido de la silla levantada por benjamín. -Pasos de benjamín caminando hasta la puerta. -Sonido de la puerta abriéndose. -Sonido de la puerta cerrándose.
2	Ext	Día	Calles de Berlín	El 24 de noviembre Benjamín camina por las calles de Berlín llega al periódico, unos soldados de la SS lo persiguen él no lo nota saca sus llaves para abrir la puerta de las oficinas del periódico hay un fuerte ruido y Benjamín pierde el conocimiento. (Es golpeado en la cabeza por los dos soldados)	-Música de suspenso desde el momento en el que los soldados persiguen a benjamín hasta el sonido del golpe en su cabeza.	-pasos de benjamín -pasos de los soldados de la SS -sonido de la llaves de benjamín. -puerta abriéndose. -sonido del golpe en la cabeza de benjamín.

3	Int	Noche	Cuarto oscuro	Benjamín despierta y está sentado contra una pared y nota que su ropa ha sido cambiada y tiene puesta una especie de pijama a rayas y unas botas con suela de madera. Sus ojos son vendados y la imagen vuelve a ser negra.	-Música de misterio cuando benjamín está despertando y nota su nuevo atuendo.	-Respiración agitada de benjamín.
4	Ext	Noche	Calles de Berlín	Benjamín es llevado por dos soldados de la SS la cual está cubierta de tierra y barro.	No se percibe música en esta escena.	-Sonido de murmullos de los soldados. -Pasos de los soldados. -Sonido del viento.
5	Int	Día	Vagón del tren	En pantalla negra se escuchan niños llamando a mamá y llanto de hombres y mujeres. Se ve un pequeño rayo de luz proveniente de un agujero benjamín se sienta junto al agujero y se ve su cara sucia y bostezo. Un niño sin camisa y muy sucio pasa frente al reflejo de luz se ven los ojos de benjamín muy cerca. E inicia el recuerdo.	-Se oye una leve melodía que inspira miedo cuando se oyen los gritos.	-sonidos de los gritos de los niños llamando a mama. -sonidos de los gritos de hombres y mujeres. -sonido del bostezo de benjamín. -sonido de flash de retroceso cuando empieza el recuerdo.
6	Ext	Día	Calles de Berlín- casa de benjamín	Vemos el cielo en Berlín mientras la vista baja mostrándonos la casa de benjamín, Benjamín tiene 10 años se aleja corriendo jugando con una rueda y un palo mientras su mamá se asoma a la puerta y le dice. - Cuídate mucho Benjamín nowak	-no se percibe música en esta escena.	-sonido de canto de pájaros en la imagen del cielo y la casa. -risa de benjamín -pasos de benjamín corriendo. -sonido de la rueda con la que juega benjamín -diálogo de la mamá de benjamín.
7	Int	Día	Vagón del tren	La imagen se desvanece y vemos otra vez los ojos de benjamín. la luz ilumina a benjamín el cual está	-música de suspenso mientras benjamín pregunta.	- flash de retroceso cuando acaba el recuerdo. -llanto de la mujer. -diálogo de

				<p>sentado frente a ella Él dice: ¿Dónde estoy? ¿Porque estoy aquí? Pantalla negra en contraste vemos la espalda de una mujer llorando su camisa está un poco rasgada. BENJAMÍN la mira y susurra –Verónica-</p>	- música de misterio cuando se ve la espalda de una mujer.	benjamín.
8	Int	Noche	Casa de benjamín (pasillo)	<p>La pantalla en blanco, luego Verónica Bedinger sus pies descalzos recorriendo el pasillo de la habitación de Benjamín mientras ella desnuda su cuerpo. Pantalla en negro. Benjamín dice: ¿Estaré pagando lo mucho que hice sufrir a Verónica?</p>	-Música romántica.	<p>-sonido de flash de retroceso cuando se pone la imagen blanco. -pasos descalzos de verónica. -dialogo de benjamín.</p>
9	Int	Día	Vagón de tren	<p>Benjamín acerca sus manos a la luz, sus manos están muy sucias. Una voz fuerte dice saquen esos cuerpos de aquí. Se abre una compuerta y vemos soldados de la SS empujando unos bultos la compuerta se cierra en segundos, y de nuevo recuerda.</p>	No se percibe música en esta escena.	<p>-voz fuerte gritando. -sonido de compuerta abriendo. -voces de fondo de los soldados de la SS. -sonido de la compuerta cerrándose. -flash de retroceso al iniciar el recuerdo.</p>
10	Ext	Día	Cementerio	<p>Benjamín camina por un cementerio solo vemos sus pasos llega al lado de dos tumbas y se arrodilla deja unas flores se levanta la imagen se queda en las flores y en off escuchamos sus pasos alejándose</p>	-Música triste	- pasos de benjamín

11	Int	Noche	Vagón de tren	Se abre la compuerta y despierta a benjamín, ve gente bajando por la puerta, él se levanta tambaleando camina a la puerta del tren y apoya su mano izquierda a un costado de la compuerta, luego se para en el borde tratando de aclarar su visión.	-música de misterio.	-compuerta abriéndose. -pasos de gente. -voces de la gente. -pasos de benjamín. -respiración agitada de benjamín -viento
12	Ext	Día	Campo de concentración nazi	Al rededor del tren hay soldados de la SS y judíos en mal estado todos miran hacia el tren, cara de asombro de benjamín y un recuerdo del encabezado de un periódico que dice "News chronicle" 22 de abril 1942 en su encabezado dice "Cresen rumores de campos de concentración nazi" Se ve un PG Benjamín ve a lo lejos el tatuaje en la muñeca de verónica que tiene una máscara de gases y toma nota en una carpeta que trae en su mano tiene uniforme y brazalete de nazi.	-música de misterio cuando ve a los judíos en mal estado.	-flash de retroceso en el inicio y final del recuerdo. -respiración agitada de benjamín.
13	Int	Día	Habitación de benjamín	Llega a la mente su ultimo recuerdo un golpe directo al rostro de Verónica gritos de su parte y sus manos estrangulando a su amada Verónica sus pies moviéndose de dolor Benjamín se ve engeguecido la razón son los celos enfermizos, ella pierde el conocimiento, Benjamín se levanta y sale del cuarto sin saber que ella sigue viva.	-música de terror.	-flash de retroceso en el inicio del recuerdo. -golpe en la cara de verónica. -gritos de verónica. -sonido del ahogo de verónica. -pasos de benjamín saliendo del cuarto.

14	Ext	Día	Campo de concentración nazi	Imagen en blanco y se ve lentamente a benjamín de cuerpo entero mientras se acerca a su cara, un soldado golpea la espalda de benjamín el cual cae, la arena y el polvo se levantan cubriendo el rostro de benjamín quien mira a verónica extiende su mano derecha hacia ella como pidiendo auxilio el soldado pone su rodilla en la espalda de benjamín y toma su brazo izquierdo. Verónica se quita la máscara, mira el rostro de benjamín y recuerda.	No se percibe música en esta escena.	-flash de retroceso en la imagen en blanco. -golpe en la espalda de benjamín. -sonido de la caída de benjamín. -sonido de dolor de benjamín.
15	Int	Día	Habitación de benjamín	Vemos el cuerpo inconsciente de verónica (retomamos la escena de violencia entre benjamín y verónica) luego verónica abriendo los ojos y suspirando.	No se percibe música en esta escena.	-sonido de susto sorpresa cuando verónica abre los ojos. -suspiro.
16	Ext	Día	Campo de concentración nazi	Los ojos de verónica llenos de odio, quien se pone la máscara le da la espalda y se aleja caminando. Benjamín baja la cabeza y empuña la arena el soldado lo pone boca arriba y con la cara de pánico y dolor de benjamín en detalle vuelve la imagen a negro.	-música triste.	-pasos de verónica. -respiración agitada de Benjamín. -sonido seco cuando se pone la imagen negra.
Off				Pantalla en negro aparece la frese con letras blancas "Hay termina esta historia lo que sigue se ha escrito por muchos años la historia de Benjamín no fue diferente. Muere un	No se percibe música en esta escena.	-sonido seco cuando la pantalla se pone negra. -disparo de fusil.

				mes después fusilado al querer escapar”		
Créditos					-música triste	-sonido de máquina de escribir mientras salen los créditos.



## DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TECNICOS DE DIRECCION DE SONIDO

### EFFECTOS DE SONIDO

Para nuestro sonoviso usaremos efectos de sonidos grabados por nosotros mismos exceptuando:

- Sonido de la compuerta del tren.
- Golpes (en la cara, en la cabeza y en la espalda)
- Disparo de fusil.
- Flash de retroceso.
- Canto de los pájaros.
- Efecto de viento.
- Máquina de escribir

Los anteriores efectos de sonido los sacaremos de internet usando páginas que tengan sonidos libres de derechos de autor. Para esto requerimos de:

- Acceso a internet.
- Una memoria de almacenamiento para guardar los sonidos.

Los demás efectos de sonido serán grabados por nosotros mismos es decir:

- Pasos.
- respiración agitada.
- suspiros.
- sonido de dolor.
- gritos.
- ahogos.
- voces de la gente.
- pasos descalzos.
- dialogo.
- llanto.
- sonido de la rueda con la que juega benjamín.
- risas.
- sonido de las llaves.
- Sonido de la silla. (levantada por benjamín)
- puerta cerrándose.
- puerta abriéndose.

Para los anteriores efectos de sonido requerimos de :

- micrófono.
- Grabadora.
- Materiales para grabar (rueda de juego, silla, puertas, suelo de madera, llaves)
- Los gritos, llantos, pasos, pasos descalzos, bostezos, respiraciones agitadas, suspiros, ahogo, voces de gente y diálogos serán grabados por nuestros actores.
- Una memoria de almacenamiento para guardar los sonidos.

## **MUSICALIZACION**

Para nuestro sonoviso grabaremos en bloque a la banda sinfónica de municipio de Mosquera que interpretara la obra Saga Candida de Bert Appermont lamobra leva 7 movimientos los cuales nos transmiten las emociones que necesitamos para el sonoviso que son .

- Música triste
- Música de terror
- Música de misterio
- Música romántica

## PROPUESTA DE EDICION

Utilizaremos Adobe Premier Pro CS5.5, para la edición de todo el sonoviso, cada foto durara aproximadamente 3 segundos, le haremos corrección de color a cada foto. Editaremos fotos si es necesario, quitándole automóbiles o personas que pasen durante la toma del rodaje, trataremos de añadir automóbiles de la época por medio de edición de foto. Todas las fotos van a tener full color, en algunas escenas vamos a hacer un zoom out-in. Se escogerá la mejor foto de todas las tomadas. Se agregara sonido a cada una de estas fotos, sonido que concuerde con la escena (sonido especificado guion técnico).

## SCOUTING DE LOCACIONES





## TREN DE LA SABANA





## SABANA DE LOCACIONES

Cementerio Central.

Dirección: Carrera 20 # 24 - 80



Casas aledañas al parque nacional.

Dirección: Calle 35 N° 3 - 50





Tren de la sabana

Dirección: No definida.



Casa

Dirección: Calle 9 sur n.2.48 este



CUN

Dirección: Calle 12 C #3-99



**Staff artístico**

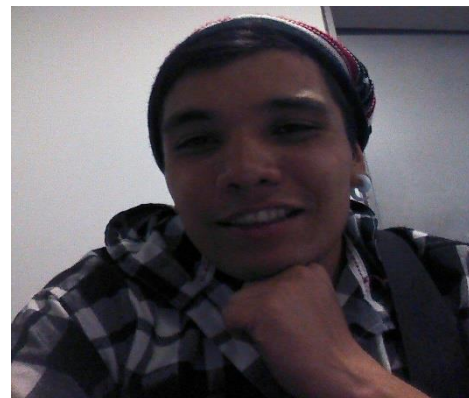


Mariluz garnica

39 años

Mama de benjamín nowak

3213219106



Maicol marentes moya

22 años

Judío extra





Andres Corrandó Galindo

28 años

Extra

3134441692



Julian hernandez garzon

25 años

Extra

3193832664



Angela Yolanda medina guzman

22 años

Personaje

Verónica bedinger

3188785201



Jhon castillo

29 años

Benjamín nowak



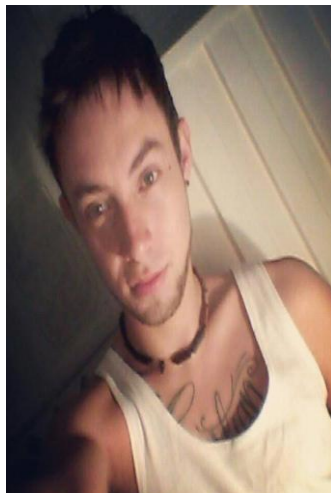




Franklin medina guzman

12 años

Benjamín niño



Cristian rodriguez rodriguez

22 años

soldado





# Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

JONTHAN FERNEY GARZON BELTRAN

ANDRES TORRES GARZON

JONATHAN HERRERA CONTRERAS

JHANDY GARCIA GARNICA

JHON CASTILLO

JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ

## Sinopsis:

Año 1942 Benjamín un joven de 24 años nacido en Polonia se encuentra en un lugar oscuro lleno de sonidos olores y con solo un pequeño agujero de luz, luego de ser abordado en las calles de Berlín Alemania por soldados de potencia del eje (Alemania nazi) en su estadía en este lugar vive acontecimientos los cuales harán recordar como era su vida antes de estar hay. Surgirán dudas cómo, dónde estoy? , Porque estoy aquí? , para dónde voy? un relato lleno de emociones drama y suspenso.





## PLAN DE RODAJE

LUNES 13 de abril de 2015								
HORA	LUAR	OBSERVACION						
12:00	CUN	REUNION DE STAFF						
Martes 21 de Abril de 2015								
<b>FILM: LOS IDEALES SON PACIFICOS LA HISTORIA ES VIOLENTA.      LOCACION: OFICINA DE BENJAMIN</b>								
HORA	PLANO	ESCENA	LUZ	INT/EXT	DECORADO	PERSONAJES	DETALLES	OBSERVACIONES
13:30				INT	Oficina		REUNION	reunion del staff.
13:45				INT	Oficina			puesta de iluminacion y arte
14:00	1,2,3	1	NOCHE	INT	Oficina	Benjamin	TRAVELING (manual)	
14:30	4,5,6,7	1	NOCHE	INT	Oficina	Benjamin	FIJA (tripode)	toma del periodico
14:45	8,- 19	1		INT				
15:45								recoger material
Miercoles 22 de abril de 2015								
<b>LOCACION: Cementerio</b>								
HORA	PLANO	ESCENA	LUZ	INT/EXT	DECORADO	PERSONAJES	DETALLES	OBSERVACIONES
11:30				EXT			REUNION	reunion de produccion para pedir permisos
11:30				EXT			REUNION	de director fotografo y actores para ensayo.
12:00	81.-88	10	DIA	EXT		Benjamin	FIJA (tripode)	
13:30	89,-95	10	DIA	EXT		Benjamin	ZOOM	
14:00				EXT				Se gaurdan equipos y se retira de lugar el staff
Domingo 26 de Abril de 2015								
<b>LOCACION: Calles de Berlin 2 parque nacional</b>								
11:00				EXT			REUNION	reunion de staff
11:10	20,-25	2	DIA	EXT	Calles	Benjamin y soldado	trabeling	
12:00	26,-28	2	DIA	EXT	Calles	benjamin y soldado		
13:00				EXT			REUNION	Reunion de staff
13:10				EXT	Calles		ENSAYO	ENSAYO CON ACTORES Y STAFF
13:45	48,-52	6	DIA	EXT	Calles	Niño benjamin y Madre		reunion del staff.
15:00	53,-56	6	DIA	EXT	Calles	Niño benjamin y Madre		
15:30				EXT			REFRIGERIO	REFRIGERIO
16:00				EXT			TRASLADO	traslado a la siuiente locacion

**LOCACION:** Calles de berlin 3 La candelaria

16:15				EXT			ENSAYO	ENSAYO CON ACTORES Y STAFF
16:30	104,-110	12	DIA	EXT	C. de concentracion	benjamin	FIJA (tripode)	según guion
16:45	111,-114	12	DIA	EXT	C. de concentracion	Benjamin	TRAVELING (manual)	
17:00	134,-147	14	ATARDECER	EXT	C. de concentracion	Benjamin y soldado	FIJA (tripode)	
18:00	153,-172	16	ATARDECER	EXT	C. de concentracion	benjamin		
18:15				EXT	fin de rodaje		fin de rodaje	

Jueves 30 de Abril de 2015

**LOCACION:** CEDE F CUN ESTUDIO

16:00				INT	ESTUDIO		Iluminacion	Montaje de iluminacion y Arte
16:30	29,-37	3		INT	ESTUDIO	Benjamin	<b>fijo tripode</b>	
17:00	41,-47	5		INT	ESTUDIO	Benjamin	fijo tripode	
17:15	74,-80	9		INT	ESTUDIO	Niña		
17:30	96,-103	11		INT	ESTUDIO	benjamin	fijo tripode	
18:00				INT	ESTUDIO		DESMONTAGE	DESMONTAGE

Sabado 02 de Mayo de 2015

**LOCACION:** Oficina

13:00				INT	OFICINA		REUNION	Reunion de staff
13:10	38,-39,-40	4	DIA	EXT	BAGON	Benjamin	FIJA (tripode)	
13:30	115,-133	13	DIA	INT	OFICINA	Benjamin y Veronica	Zoom	Manos
14:00	148,-152	15	DIA	INT	OFICINA	Benjamin y Veronica	TRAVELING(manual)	
14:30				INT			REUNION	reunion staff
15.00				INT			FIN DE RODAJE	

**FIN DE RODAJE**

**PRESUPUESTO**

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

Formato de rodaje		2526,72
Semanas de preproducción	1	
Semanas de rodaje	1	
Semanas de posproducción	1	
Dólar a	2.528	
<b>TOTAL PESOS:</b>	<b>\$ 426.460,00</b>	
<b>TOTAL DOLARES:</b>	169	

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Los ideales son pacíficos la historia es violenta

**RESUMEN**

- 1. DESARROLLO:
- 2. PREPRODUCCION:
- 3. PRODUCCION Y RODAJE:
- 4. POSPRODUCCION:
- 5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:

**GRAN TOTAL**

<b>Subtotal</b>
\$ 94.860,00
\$ 130.000,00
\$ 168.600,00
\$ 0,00
\$ 33.000,00
<b>\$ 426.460,00</b>

			Precio unitario	Unidad	Precio en pesos	Subtotal en pesos
<b>1. DESARROLLO :</b>						<b>\$ 94.860,00</b>
Derechos			\$ 45.000,00	1	\$ 0,00	
Guión			\$ 10.300.000,00	1	\$ 0,00	
	Guión Técnico y Reescrituras		\$ 1.000,00	1	\$ 0,00	
	Dibujos de Story Board		\$ 38.000,00	1	\$ 0,00	
	Corrección de expertos		\$ 1.000.000,00	1	\$ 0,00	
Presentación				1		
	Fotocopias		\$ 3.000,00	6	\$ 5.000,00	
	Encuadernación		\$ 20.000,00	1	\$ 20.000,00	
Traducción			\$ 150.000,00	1	\$ 0,00	
Investigación			\$ 350.000,00	1	\$ 0,00	
	Honorarios		\$ 1.500.000,00	1	\$ 0,00	
	Investigadore		\$ 150.000,00	1	\$ 0,00	
	Asistentes de Investigación		\$ 800.000,00	1	\$ 0,00	
	Expertos		\$ 400.000,00	1	\$ 0,00	
	Viajes		\$ 200.000,00	1	\$ 0,00	
	Transporte		\$ 80.000,00	8	\$ 0,00	
	Alojamiento		\$ 700.000,00	30	\$ 0,00	
	Alimentación		\$ 480.000,00	8	\$ 20.800,00	
	Materiales		\$ 250.000,00	1	\$ 0,00	
Administración			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Mensajería		\$ 290.000,00	1	\$ 0,00	
	Arriendo y administración oficina		\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00	
	Servicios públicos (tel., agua, etc.)		\$ 400.000,00	1	\$ 0,00	
	Gastos bancarios y financieros		\$ 2.000.000,00	1	\$ 0,00	
	Papelaría y fotocopias		\$ 20.000,00	1	\$ 5.000,00	
	Cafetería y refrigerios		\$ 240.000,00	8	\$ 0,00	
	Transportes urbanos		\$ 192.000,00	8	\$ 36.000,00	

	Alquiler computadores		\$ 1.500.000,00	3	\$ 0,00
	Comunicaciones		\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
Participación en				1	
	Envíos		\$ 15.000,00	1	\$ 0,00
	Presentaciones		\$ 170.000,00	1	\$ 0,00
		Diseño	\$ 500.000,00	1	\$ 0,00
		Impresiones	\$ 10.000,00	1	\$ 0,00
	Traducciones		\$ 140.000,00	1	\$ 0,00
	Papelería		\$ 10.000,00	1	\$ 0,00
	Viajes		\$ 800.000,00	1	\$ 0,00
		Transporte	\$ 50.000,00	1	\$ 0,00
		Alojamiento	\$ 300.000,00	1	\$ 0,00
		Alimentación	\$ 120.000,00	1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	\$ 3.089.800,00	1	\$ 8.060,00

			Precio unitario	Unidad	Subtotal en pesos	Subtotal en pesos
<b>2. PREPRODUCCION :</b>						<b>\$ 130.000,00</b>
<b>ADMINISTRACION GENERAL</b>						
Arriendo y administración oficina			\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00	
Secretaría administración			\$ 350.000,00	1	\$ 0,00	
Contador			\$ 1.400.000,00	1	\$ 0,00	
Asesor			\$ 2.100.000,00	1	\$ 0,00	
Mensajería			\$ 600.000,00	1	\$ 0,00	
Servicios públicos			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00	
Gastos bancarios y			\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00	
Papelería y fotocopias			\$ 40.000,00	1	\$ 5.000,00	
Cafetería y refrigerios			\$ 80.000,00	1	\$ 0,00	
Transportes			\$ 144.000,00	6	\$ 100.000,00	
Alquiler computadores			\$ 450.000,00	1	\$ 0,00	
Timbres			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Caja Menor			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 1.566.400,00	1	\$ 10.000,00	
<b>ADMINISTRACION PELICULA</b>						
Productor de			\$ 16.000.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de producción 1			\$ 1.000.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de producción 2			\$ 700.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de dirección 1			\$ 1.300.000,00	1	\$ 0,00	
Director de			\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00	
Ambientador			\$ 1.300.000,00	1	\$ 0,00	
Utilero			\$ 1.200.000,00	1	\$ 0,00	
Vestuarista			\$ 1.000.000,00	1	\$ 0,00	
Carro de preproducción			\$ 2.000.000,00	1	\$ 0,00	
Carro de			\$ 1.790.000,00	1	\$ 0,00	
Correos y			\$ 120.000,00	1	\$ 0,00	
Viáticos y gastos de			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00	
Pasajes			\$ 144.000,00	1	\$ 0,00	
Material fotográfico			\$ 150.000,00	1	\$ 0,00	
	Revelado y copias		\$ 60.000,00	1	\$ 0,00	
Videos de casting y			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00	
	Cintas de video		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Alquiler cámara y luces		\$ 1.800.000,00	1	\$ 0,00	
	Operario		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Búsqueda de locaciones			\$ 1.800.000,00	1	\$ 0,00	

Promoción y Relaciones			\$ 700.000,00	1	\$ 0,00
Preparación Proyectos			\$ 600.000,00	1	\$ 0,00
Caja Menor Preproducción			\$ 340.000,00	1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	\$ 3.800.400,00	1	\$ 15.000,00

			Precio unitario	Unidad	Subtotal en pesos	Subtotal en pesos
<b>3. PRODUCCIÓN Y RODAJE:</b>						<b>\$ 168.660,00</b>
<b>ADMINISTRACION PELICULA</b>						
Producción			\$ 52.000.000,00	1	\$ 0,00	
Productor de			\$ 2.400.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de producción 1			\$ 2.500.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de producción 2			\$ 1.700.000,00	1	\$ 0,00	
Contador			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Secretaria producción			\$ 1.100.000,00	1	\$ 0,00	
Mensajería			\$ 700.000,00	1	\$ 0,00	
Aseadora set			\$ 646.000,00	1	\$ 0,00	
Transportes			\$ 192.000,00	8	\$ 100.000,00	
Seguros			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Equipos y Vehículos		\$ 900.000,00	1	\$ 0,00	
	Responsabilidad Civil		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Accidentes		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Comunicación			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 0,00	1	\$ 10.000,00	
<b>DIRECCION</b>						
Director			\$ 50.000.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de dirección 1			\$ 10.000.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de dirección 2			\$ 4.700.000,00	1	\$ 0,00	
Script			\$ 1.000.000,00	1	\$ 0,00	
Video assist y claqueta			\$ 2.400.000,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 6.810.000,00	1	\$ 0,00	
<b>ELENCO</b>						
Actores			\$ 5.600.000,00	1	\$ 0,00	
Actores			\$ 16.000.000,00	1	\$ 0,00	
Figurantes			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Extras			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Parlantes		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Importantes		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Secundarios		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
	Adicionales		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 0,00	1	\$ 0,00	
<b>FOTOGRAFIA Y CAMARA</b>						
Director de fotografía			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00	
Operador de			\$ 240.000,00	1	\$ 0,00	
Foquista			\$ 210.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de cámara 1			\$ 190.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de cámara 2			\$ 175.000,00	1	\$ 0,00	
Foto Fija			\$ 80.000,00	1	\$ 0,00	
Alquiler equipo de			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00	
Alquiler lentes			\$ 100.000,00	1	\$ 0,00	
Detrás de			\$ 70.000,00	1	\$ 0,00	
	Alquiler de cámara		\$ 300.000,00	1	\$ 0,00	
	Cassettes VHS		\$ 275.500,00	1	\$ 0,00	
	Operario		\$ 80.000,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 272.050,00	1	\$ 0,00	
<b>LUMINOTECNIA Y GRIP</b>						
Jefe de luces			\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Electricista			\$ 380.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de iluminación 1			\$ 190.000,00	1	\$ 0,00	
Asistente de iluminación 2			\$ 100.000,00	1	\$ 0,00	

<b>Maquinista</b>			\$ 350.000,00	1	\$ 0,00
<b>Tramoyista</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler luces</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Bombillos de repuesto		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler dolly</b>			\$ 500.000,00	1	\$ 0,00
	Dolly con rieles		\$ 250.000,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler grúa</b>			\$ 750.000,00	1	\$ 0,00
	Grúa Elemack		\$ 250.000,00	1	\$ 0,00
	Steadycam-Panaglide		\$ 100.000,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler planta</b>			\$ 1.100.000,00	1	\$ 0,00
	Planta Eléctrica		\$ 11.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Grip</b>			\$ 250.000,00	1	\$ 0,00
<b>Pago energía</b>			\$ 3.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Compra filtros</b>			\$ 360.000,00	1	\$ 0,00
<b>Material de</b>			\$ 340.000,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 1.892.000,00	1	\$ 0,00
<b>SONIDO</b>					
<b>Sonidista</b>			\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Microfonista</b>			\$ 45.000,00	1	\$ 0,00
<b>Grabadora</b>			\$ 175.000,00	1	\$ 0,00
	DAT y Microfonos		\$ 350.000,00	1	\$ 0,00
<b>Material de</b>			\$ 400.000,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 117.000,00	1	\$ 0,00
<b>DIRECCION ARTISTICA</b>					
<b>Dirección de</b>			\$ 600.000,00	1	\$ 0,00
<b>Diseño</b>			\$ 300.000,00	1	\$ 0,00
<b>Ambientador</b>			\$ 230.000,00	1	\$ 0,00
<b>Asistente de ambientación</b>			\$ 220.000,00	1	\$ 0,00
<b>Utilero</b>			\$ 240.000,00	1	\$ 0,00
<b>Asistente de</b>			\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Diseñador de vestuario</b>			\$ 360.000,00	1	\$ 0,00
<b>Vestuarista</b>			\$ 140.000,00	1	\$ 0,00
<b>Asistente de vestuario</b>			\$ 150.000,00	1	\$ 0,00
<b>Maquillador</b>			\$ 300.000,00	1	\$ 0,00
<b>Asistente de maquillaje</b>			\$ 210.000,00	1	\$ 0,00
<b>Compra elementos</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler elementos</b>			\$ 70.000,00	1	\$ 0,00
<b>Compra elementos</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler elementos</b>			\$ 86.000,00	1	\$ 0,00
<b>Compra elementos de</b>			\$ 100.000,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler elementos de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Lavandería</b>			\$ 70.000,00	1	\$ 0,00
<b>Elementos de maquillaje</b>			\$ 10.000,00	1	\$ 0,00
<b>Elementos efectos</b>		Incluye escenario		1	Incluye escenario
<b>Vehículos en</b>			\$ 8.360.000,00	1	\$ 0,00
<b>Materiales de escenografía</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Elaboración escenografía</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler estudio de</b>			\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00
	Alquiler		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Alquiler y restauración locaciones</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Interiores		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Exteriores		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Adecuación locaciones		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Servicios locaciones		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Teléfono en locaciones		\$ 0,00	1	\$ 0,00

	Limpieza		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Reparación daños		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Efectos</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 1.664.600,00	1	\$ 0,00
<b>MATERIAL VIRGEN</b>					
<b>Película virgen</b>	-		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Cintas de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Cintas DAT		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Cintas adicionales (varios)		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Cintas para copias de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Cassettes de video</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Película foto fija y revelado</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Cassettes VHS (video assist)</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Material de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>TRANSPORTE</b>					
<b>Carro de</b>			\$ 650.000,00	1	\$ 0,00
<b>Camión de</b>			\$ 650.000,00	1	\$ 0,00
<b>Camión de</b>			\$ 650.000,00	1	\$ 0,00
<b>Carro de</b>			\$ 530.000,00	1	\$ 0,00
<b>Carro personal</b>			\$ 270.000,00	1	\$ 0,00
<b>Carro actores</b>			\$ 2.300.000,00	1	\$ 0,00
<b>Camión utilería (y</b>			\$ 700.000,00	1	\$ 0,00
<b>Gasolina y</b>			\$ 2.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Pasajes</b>			\$ 10.000.000,00	10	\$ 36.000,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION</b>					
<b>Hoteles</b>			\$ 174.000,00	1	\$ 0,00
<b>Desayunos</b>			\$ 40.000,00	1	\$ 0,00
<b>Almuerzos y comidas de</b>			\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Viáticos</b>			\$ 1.200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Refrigerios</b>			\$ 180.000,00	1	\$ 20.600,00
<b>Cafetería</b>			\$ 80.000,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 187.400,00	1	\$ 2.060,00

					Subtotal en pesos
4. POSTPRODUCCIÓN:					\$ 0,00
EDICION					
<b>Editor</b>			\$ 18.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Asistente de</b>			\$ 4.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Edición no-línea digital</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Doblaje</b>			\$ 4.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Edición de</b>			\$ 7.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Montaje de pistas y</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Materiales</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Gastos de</b>			\$ 7.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Licencias de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Licencia Dolby		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 4.150.000,00	1	\$ 0,00
<b>MUSICA</b>					
<b>Compositor</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Arreglos</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Interpretes</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Músicos</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Estudio de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Musicalización adicional</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Discos, derechos, efectos, etc.		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Derechos de</b>			\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Derechos de música</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00

	Canciones o temas adicionales		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 500.000,00	1	\$ 0,00
<b>TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS</b>					
<b>Envíos al exterior para</b>			\$ 3.000.000,00	1	\$ 0,00
	Envíos a Colombia		\$ 1.800.000,00	1	\$ 0,00
<b>Impuestos y</b>			\$ 3.500.000,00	1	\$ 0,00
	Clasificación de la película		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Papeles legales, etc.		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Viaje al exterior para</b>			\$ 5.560.000,00	1	\$ 0,00
	Tiquete aéreo		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Impuesto de salida		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Hotel		\$ 274.000,00	1	\$ 0,00
	Alimentación		\$ 120.000,00	1	\$ 0,00
	Transporte		\$ 160.000,00	1	\$ 0,00
	Gastos varios		\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 146.140.000,00	1	\$ 0,00
<b>LABORATORIOS</b>					
<b>Revelado Negativo</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Preparación para video</b>			\$ 3.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Transfer a</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Copión en video		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Copia final en 35mm		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Material de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Videocassette Betacam SP y DG		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Videocasetes de VHS		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Supervisión de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Materiales</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Compaginación/corte de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Trabajos varios de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Optical sync		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Disolventes, etc.		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Internegativo</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Interpositivo</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Transfer a sonido óptico</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Pelicula		\$ 5.000.000,00	1	\$ 0,00
	Trailer		\$ 1.800.000,00	1	\$ 0,00
<b>Elaboración</b>			\$ 700.000,00	1	\$ 0,00
<b>Subtitulación</b>			\$ 4.000.000,00	1	\$ 0,00
<b>Primera copia</b>			\$ 2.300.000,00	1	\$ 0,00
	Pelicula - Answer Print		\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Trailer - Answer Print		\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 0,00	1	\$ 0,00

					Subtotal en pesos
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO:			Precio unitario	Unidad	Subtotal en pesos
<b>Copias</b>			\$ 0,00	1	\$ 5.000,00
	Pelicula		\$ 800.000,00	1	\$ 0,00
	Trailer		\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Publicidad (Impresos,</b>			\$ 4.500.000,00	1	\$ 10.000,00
<b>Pasajes</b>			\$ 7.600.000,00	1	\$ 0,00
<b>Viáticos</b>			\$ 1.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Festivales</b>			\$ 800.000,00	1	\$ 0,00
<b>Envíos y fletes</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00

**Subtotal en pesos**  
**\$ 33.000,00**



<b>Nacionalización copias</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Jefe de prensa</b>			\$ 1.500.000,00	1	\$ 0,00
<b>Premier</b>			\$ 240.000,00	1	\$ 0,00
<b>Diseño de</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
<b>Relaciones</b>			\$ 1.800.000,00	1	\$ 0,00
<b>Afiche de</b>			\$ 1.400.000,00	1	\$ 0,00
	Diseño		\$ 1.200.000,00	1	\$ 0,00
	Impresión		\$ 200.000,00	1	\$ 0,00
<b>Press books</b>			\$ 0,00	1	\$ 0,00
	Diseño		\$ 350.000,00	1	\$ 0,00
	Impresión		\$ 1.000.000,00	1	\$ 15.000,00
<b>Postales</b>			\$ 1.250.000,00	1	\$ 0,00
	Diseño		\$ 1.200.000,00	1	\$ 0,00
	Impresión		\$ 50.000,00	1	\$ 0,00
<b>Material de</b>			\$ 130.000,00	1	\$ 0,00
<b>Artes, clisés, escritos,</b>			\$ 100.000,00	1	\$ 0,00
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%	\$ 2.582.000,00	1	\$ 3.000,00

































