

LIBRO DE PROCCION

SONOVISO  
ROJO Y VERDE

PRODUCCION DE CAMPO

RAFAEL BRIÑEZ  
9:15 AM

BRAYAN ALVAREZ  
LAURA ROJAS  
ANDRES MALAVER  
ALEJANDRA HEREDIA

BOGOTA DC.

12 DE MAYO 2015.

## Contenido

Guion literario .....	3
Plan de Rodaje.....	7
.....	7
Presupuesto .....	8
PROPUESTA DE DIRECCIÓN .....	9
PROPUESTA DE DIRECCIÓN .....	11
PROPUESTA DE PRODUCCIÓN SONOVISO ROJO Y VERDE .....	12
Propuesta de Dirección de Fotografía.....	24
Propuesta de Dirección de Sonido y Musicalización.....	25
DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE SONIDO.....	26
Propuesta de Montaje y edición .....	27
<b>REPORTE DE FOTOGRAFÍA.....</b>	<b>35</b>
PROPUESTA DE ARTE.....	39
.....	40
<b>DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA.....</b>	<b>40</b>
<b>DESGLOSE DE ARTE.....</b>	<b>48</b>
<b>DESGLOSE DE REPARTO (CASTING).....</b>	<b>49</b>
DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE.....	50

## Guion literario

### **ROJO Y VERDE**

(SEGUNDA VERSION)

Guion cinematográfico de

LAURA ALEJANDRA HEREDIA

LAURA PAOLA ROJAS

DIEGO ALEJANDRO BLANCO

BRAYAN DAVID ALVAREZ

Inspirado libremente en una historia de la vida real.

"Nada más simple que amar el envilecimiento y encontrar goces en el desprecio."

#### **Marqués de Sade.**

Sobre la pantalla negra, títulos de crédito. No hay música, pero se escucha un ambiente de sonido que refleja una atmosfera de un hospital, con pitos de las maquinas, oxigeno, pasos de zapatos de caucho. Se escucha la manipulación de artefactos quirúrgicos en bandejas de plata y conforme lo sentimos más presente se comienza a presentar una imagen borrosa cada vez más enfocada en primera persona.

#### **1. INT. DÍA CUARTO DE HOSPITAL**

ANA, demostraba en su aspecto raquítico y su cabello quebrado, malgastado pero siempre recogido con dos pinzas doradas el desgaste que los años habían provocado en ella. Sus manos, aunque de forma tosca y con manchas por el sol, siempre se veían bien arregladas por el esmalte de color rojizo que exaltaba la exuberante personalidad de Ana, todo esto contrastaba con la bata sobria de color azul que se le había obligado vestir a la entrada del hospital. Ana se encontraba recostada en su cama mirando hacia el techo cuando en su campo visual nota un fragmento del cuerpo de una ENFERMERA de aspecto jovial, que portaba su uniforme totalmente blanco, su cabello largo, castaño y recogido durante el procedimiento de cambio de líquidos y medicamentos se dirige a Ana y entabla una conversación acerca de la vida de Ana.

ENFERMERA

Cuénteme señora Ana, porque tan abandonada?

ANA

Ay querida, si tiene tiempo le cuento mi historia.

ENFERMERA

Estoy por salir de turno.

Ana se incorpora en su cama y tapa su cuerpo con la bata azul que le fue asignada, mira hacia un lado y comienza a relatar su historia.

Escuchamos en off el sonido ambiente del hospital.

#### **2. EXT. DÍA PARQUE DE BARRIO**

Sobre pantalla blanca no hay música, pero se escucha un ambiente de sonido que refleja una atmosfera diurna con gritos de niños jugando, comienza a salir la imagen de ANA (18 años), delgada con cabello largo y ondulado caminando por entre los niños.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

### **3. EXT. NOCHE PUENTE**

Se escucha un ambiente de sonido que refleja una atmosfera nocturna. Comienza la imagen con un balazo y se muestra a Ana (21) contra una pared bastante agitada y con su cabello sobre la cara, mirando hacia todo lado. Se muestra a Ana (21) cruzando la calle corriendo con un bolso de cuero en las manos.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

### **4.INT.EXT.NOCHES CUARTO ANA/FRENTE DE CASA**

Voz en off de Ana (mayor) relatando su historia. Ana discutiendo con su mama enérgicamente, sale del cuarto, se dirige a la puerta de salida voltea a ver a su madre, le grita y sale por la puerta. Ana caminando rápidamente por las calles. Se encuentra a un COMPANERO y después de caminar varias calles en búsqueda de un robo Ana se rinde y recibe marihuana de parte del compañero.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

### **5. EXT. NOCHE ABAJO DE UN PUENTE**

Ana (22 años), desmejorada con signos de frio y hambre en su expresión, recostada contra una pared, comienza a consumir bazuco. Después de consumo Ana muestra una expresión reconfortante y se alista para seguir su noche en búsqueda de un robo.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

### **6. INT. NOCHE CAMERINO**

Ana (22), su cabello arreglado, vestido rojo pronunciando su cuerpo. Ana se maquilla, mira su reloj y se alista para salir. Ana (22) en el teatro cantando con las luces apuntándole, sentada en una banca, solo ella y el micrófono. Desde lejos, vemos en el público un hombre concentrado en la belleza y la voz de Ana y en su regazo se nota un ramo de rosas rojas. Después de la función, se ve a Ana en el camerino, retocando su cabello y atrás de Ana se ve el fragmento del cuerpo del mismo hombre que tenía las rosas en su regazo, ahora sosteniéndola en las manos. Ana se da la vuelta y sonríe al ver que es el. El hombre se dirige a ella:

HOMBRE:

He visto tu función, he quedado encantado por tu voz.

ANA:

Disculpa, te conozco?

HOMBRE:

Cuanto lo siento, mi nombre es Roberto, tengo 32 años y estoy totalmente interesado en ti.

ANA:

Deseas tomarte algo?

HOMBRE:

Preferiría que invitarte a un café que queda a unas cuadras, claro está, si no te molesta.

Ana lanza una mirada furtiva y asiente coquetamente con su cabeza. Se escucha el sonido ambiente. Se ve a este hombre, ahora llamado ROBERTO, sentado compartiendo la mesa con Ana, mientras Ana sonríe y lo mira fijamente.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

### **7.INT. NOCHE HABITACION**

Roberto con notorio avance de edad entra a su casa tranquilamente, pone las llaves de la casa en el centro de la mesa del comedor, se

nota en su rostro una cara de desagrado por el olor que encuentra en la habitación, siguiendo el olor, llega hasta el baño de la habitación, al abrir la puerta ve a Ana en el suelo inconsciente, apretando en su mano derecha la dosis de bazuco. Rápidamente Roberto, la recoge y se ve que con desesperación la lleva hacia la salida del apartamento. En el hospital, Ana en la camilla mirando hacia un costado de la habitación y Roberto dialogando fuertemente con ella.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

#### **8. INT. DÍA HABITACION**

Se ve a Ana decaída, deprimida y sin vida y a Roberto intentando animarla con detalles. Se muestra a Roberto desesperado poniendo sobre la mesa varias dosis de bazuco mientras Ana esta frente a ellas. Roberto toma una y la usa para sí mismo. Ana (envejecida) y Roberto (envejecido) tomando dosis de bazuco en una casucha.

Todo con la voz en off de Ana (mayor) relatando su historia.

Se ve un fragmento del cuerpo de Ana cerrando la puerta de la casucha y al fondo se ve el cuerpo de Roberto inerte con signos de sobredosis.

#### **10. INT. DÍA CUARTO DE HOSPITAL**

Sobre la pantalla blanca se ve a Ana relatando su historia y a la enfermera, esta vez, sentada al lado de la camilla con toda su atención volcada sobre Ana.

#### **11. INT/EXT. NOCHE CASUCHA ANA**

Ana entra a la casa, mira con ojos melancólicos la habitación, prepara un poco de comida.

Ana busca dentro de un cajón sus dosis de bazuco.

Se ve a Ana en la esquina de su casa tomando una gran dosis de bazuco, luego de esto comienza a cantar y recuerda la escena de Ana joven y Roberto en el público con las rosas en su regazo.



# Plan de Rodaje



## PLAN DE RODAJE

<b>Título</b>	<b>ROJO Y VERDE</b>
<b>Productor</b>	<b>ANDRES MALAVER</b>
<b>Director</b>	<b>BRAYAN ALVAREZ</b>
<b>Productor de Campo</b>	<b>ANDRES MALAVER</b>
<b>Asistente</b>	LAURA ROJAS
<b>Asistente</b>	ALEJANDRA HEREDIA

Pg.	Es.	Pl.	INT/EXT	D/	Hora	Locación	Se	Descripcion	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Observaciones
0	0	0	0	0	07:30:00 a. m.	CUN		LLEGADA DEL EQUIPO A SEDE DE LA CUN ENFERMERIA	Prod. Asis. Foto. Cond.	0	0	0		
					07:45:00 a. m.	CUN		PREPARACION DE LOCACION						
					08:20:00 a. m.	CUN		SE HACE ILUMINACION DE LA SALA						
					08:40:00 a. m.	V		LLEGADA DE DIR. ARTE						
					09:00:00 a. m.			MONTAJE DE ESCENOGRAFIA						
					10:30:00 a. m.			LLEGADA ACTORES						
					11:40:00 a. m.			PRUEBA DE CAMARA						
					12:00:00 p. m.			PRUEBA DE SONIDO						
					12:35:00 p. m.			MAQUILLAJE						
								ENSAYO GENERAL CON ANA Y LA ENFERMERA						
					01:00:00 p. m.			ENSAYO PREVIO CON ANA Y LA ENFERMERA						
	1	1	INT	D	01:45:00 p. m.	CR DE HSP		ANA EN LA CAMILLA Y ENFERMERA DIALOGA CON ELLA.					UN LUGAR MUY SILENCIOSO, MONOTONO. SONIDO DE LA ENFERMERA CAM	
					02:10:00 p. m.			ENFERMERA PREGUNTA A ANA. ELLA LE RESPONDE.						
					02:40:00 p. m.			ANA MIRA A LA ENFERMERA, SU MIRADA ES TRISTE.						
					03:15:00 p. m.			ANA COMIENZA A RELATAR LA HISTORIA						
	2	1	EXT	D	03:20:00 p. m.			VOZ EN OF DE ANA RELATANDO LA HISTORIA					PARQUE DE BARRIO CON NIÑOS JUGANDO, CORRIENDO, PARAROS, COLUM	
	3	1	INT	N	6:00:00 p. m.	PUENTE		VOZ EN OF DE ANA RELATANDO LA HISTORIA					ATMOSFERA NOCTURNA. DISPARO DE ARMA DE FUEGO. RESPIRACION AGIT	
	4	1	INT	N	6:40:00 p. m.	CR DE ANA		ANA GRITANDO A SU MADRE VOZ EN OFF DE ANA RELATANDO LA HISTORIA					ATMOSFERA NOCTURNA. CERRANDO LA PUERTA FUERTE. CALLE.	
	5	1	EXT	N	7:00:00 p. m.	BAJ PUENT		VOZ EN OF DE ANA RELATANDO LA HISTORIA					ATMOSFERA NOCTURNA ALGUNOS PERROS Y UNO QUE OTRO AUTO.	
	6	1	INT	N	7:00:00 p. m.	CAM-CAFÉ		DIALOGO ENTRE HOMBRE Y ANA ANA SE ENCUNTRA SENTADA JUNTO AL HOMBRE BIEN VESTIDA MUY ATRACTIVA					SONIDO AMBIENTE INTERIOR. UN LUGAR CON VASTANTE ECO Y CON BUEN	
	7	1	INT	N	8:00:00 p. m.	CR HSP		VOZ EN OF DE ANA RELATANDO LA HISTORIA, ROBERTO GRITANDO A ANA. ELLA SE ENCUNTRA POSTRADA EN CAMA Y ROBERTO ENFURECIDO DE PIE LEVANTA SUS BRAZOS Y RECLAMANDOLE A ANA					HABITACION, SONIDO CRUDO DONDE SE ESCUCHEN LAS ACCIONES APRESU	
	8	1	INT	D	8:10:00 p. m.	CR ANA		VOZ EN OFF DE ANA RELATANDO SU HISTORIA. ANA SE ENCUNTRA SENTADA CON ROBERTO, ELLOS DOS ESTAN EN MAL ESTADO, POR EL CONSUMO DE BASUCO.					SOMBRIO, PASA CORRIENTE DE AIRE Y SE PUEDE ESCUCHAR EL FRIO QUE HA	
	9	1	INT	D	8:20:00 p. m.	CR ANA		VOZ EN OFF DE ANA RELATANDO SU HISTORIA, OBSERVAMOS ROBERTO EN EL SUELO, A ANA ASUSTADA, SE ESCUCHA LA PUERTA DEL CUARTO CERRANDO Y UNA LEVE BRIZA ENTRAR.					SOMBRIO, PASA CORRIENTE DE AIRE Y SE PUEDE ESCUCHAR EL FRIO QUE HA	
	10	1	INT	D	1:00:00 p. m.	CR HSP		VOZ EN OFF DE ANA RELATANDO SU HISTORIA. ELLA POSTRADA EN CAMA CON LAGRIMAS EN SU ROSTRO.					UN LUGAR MUY SILENCIOSO, MONOTONO. SONIDO DE LA ENFERMERA CAM	
	11	1	INT/EXT	N	6:00:00 p. m.	CR HSP		VOZ EN OFF DE ANA RELATANDO SU HISTORIA.					SOMBRIO, PASA CORRIENTE DE AIRE Y SE PUEDE ESCUCHAR EL FRIO QUE HA	

<b>Pag.</b>	Página del guión literario
<b>Esc.</b>	Número de Escena
<b>Pla.</b>	Número de Plano
<b>Hora</b>	Hora planeada para el inicio de la actividad
<b>Locación</b>	Número de referencia de la locación
<b>Set</b>	Número de referencia del set
<b>Descripcion</b>	Clara de lo que se va a realizar, ya sea en la parte técnica o la acción que se desarrolla en le plano.
<b>Téc.</b>	Se refiere al equipo técnico que se requiere para la actividad
<b>Pers.</b>	Número de referencia de los personajes que intervienen
<b>Vest.</b>	Número de referencia de los vestuarios
<b>Maq.</b>	Número de referencia del maquillaje seleccionado
<b>Amb.</b>	Número de referencia de la Ambientación
<b>Util.</b>	Número de referencia de la Utilería
<b>Observaciones</b>	
<b>Semovientes</b>	Animales que sean necesarios en escena
<b>Vehiculos</b>	Si son necesarios, debe quedar claro si son para la escena o para la producción

# Presupuesto



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior



Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales

## PRESUPUESTO

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

Formato de rodaje	
Semanas de preproducción	
Semanas de rodaje	
Semanas de posproducción	
Dólar a	
<b>TOTAL PESOS:</b>	
<b>TOTAL DOLARES:</b>	

**PROYECTO**  
**PRODUCTOR**  
**DIRECTOR**

### RESUMEN

1. DESARROLLO	0
2. PREPRODUCCION	0
3. PRODUCCION Y RODAJE	0
4. POSPRODUCCION	0
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	0
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>

\*Opcional

	Precio Unitario	Unidad	Subtotal en Dólares*	Subtotal en Pesos
<b>1. DESARROLLO :</b>				
Guión	3.000	1		3.000
Presentación	1.000	1		1.000
Fotocopias	3.000	1		3.000
Encuadernación	200	1		200
<b>Papelería y fotocopias</b>	<b>3.000</b>	<b>1</b>		<b>3.000</b>
<b>Cafetería y refrigerios</b>	<b>3.500</b>	<b>5</b>		<b>17.500</b>
<b>Transportes urbanos</b>	<b>1.500</b>	<b>11</b>		<b>16.500</b>
<b>Comunicaciones</b>	<b>10.000</b>	<b>1</b>		<b>10.000</b>
<b>Otros</b>	Imprevistos:	%		
				<b>\$ 0</b>



## PROPUESTA DE DIRECCIÓN

<b>Título</b>	Rojo y Verde
<b>Productor</b>	Brayan Álvarez
<b>Director</b>	Andrés Malaver
<b>Asistente</b>	Alejandra Heredia
<b>Guión</b>	Alejandra Heredia
<b>Asistente</b>	Laura Rincón
<b>Dirección Arte</b>	Laura Rincón
<b>Dirección Fotografía</b>	Alejandra Heredia
<b>Dirección Sonido</b>	Diego Blanco

Sec	Esc	Imagen	Sonido
1	1	Un cuarto de hospital limpio, todo está ordenado, la cama está bien tendida, aspecto natural, sin ningún tipo de luz fuerte o sobre expuesta.	Pitido de máquina de médico parpadeando
2	2	Primero blanco, luego aparece Ana caminando por un parque donde hay niños, Ana (Joven) de aspecto delicado .	Niños jugando, gritando emocionados
3	3	La cámara capta con total detalle la parte superior (del cuello para arriba) de Ana preocupada, atrás pared de concreto, todo el escenario ambientado con una luz amarilla, como de poste de luz.	Carros pasando sobre la carretera, viento nocturno.
4	4	Cuarto aparentemente ordenado, una que otra imagen pegada en la pared nada realmente importante, barrio calmado, luz de día frío, como de atardecer próximo a la noche.	Discusiones sin sentido, palabras distorcionadas , puertas cerrándose fuertemente
5	5	Ana se nota agotada, cansada y con frío, un espacio entreabierto alimentado por una luz de poste (luz anaranjada)	Uno que otro automóvil recorriendo las calles .
6	6	Una Ana diferente, arreglada, teatro bien iluminado pero enfocando su luz en ella, como si fuera la estrella de la noche, público difuminado. Camerino sencillo pero lleno de detalles, adornado, como el de alguien de reputación una mesa elegante, el fondo no tiene tanto valor visual, luz cálida.	Sonido de teatro, uno que otro susurro, luego aplausos y aclamos, entonces sonido restaurante ( conversaciones
7	7	Roberto un poco más desgastado pero paciente, comedor organizado, baño desarreglado y descuidado, con una luz cálida, sala de hospital sencilla, fría roberto angustiado, luz un poco amarilla pero no tan expuesta.	Perros ladrando de fondo un automóvil pasando entonces más perros
8	8	Ana desgastada, muy consumida y sin vida, Roberto preocupado, cuarto de casa desarreglado con algunas cosas tiradas en el piso, luz cálida	Sonido de una televisión de fondo pero distorcionado.
9	9	Roberto muy pálido sobre una cama de sábanas blancas, cuarto desordenado luz cálida	Estética de televisión
10	10	Cuarto de hospital limpio, ordenado, bien arreglado el lugar, no hay luz fuerte, sin embargo se puede dar de cuenta que es de día, y un poco pálida la Luz.	Pitido de máquina de médico parpadeando, viento con ruido como de mal mic.
11	11	Casa desordenada, habitación desordenada. Ana con la mirada muy triste, flash back de el momento donde conoce a Roberto.	Ambiente tranquilo

## PROPUESTA DE DIRECCIÓN

<b>Título</b>	Rojo y Verde
<b>Productor</b>	Brayan Álvarez
<b>Director</b>	Andrés Malaver
<b>Asistente</b>	Alejandra Heredia
<b>Guión</b>	Alejandra Heredia
<b>Asistente</b>	Laura Rincón
<b>Dirección Arte</b>	Laura Rincón
<b>Dirección Fotografía</b>	Alejandra Heredia
<b>Dirección Sonido</b>	Diego Blanco

Rojo y verde utilizará espacios fríos y solitarios para narrar su historia, muchos de estos espacios van a transmitir tristeza y sensación de soledad, pues los espacios se tornarán tristes y fríos en base al aspecto y actitud de Ana, una mujer de edad avanzada de cuerpo deteriorado y aspecto pálido.

Los planos por medio de los cuáles se va a transmitir la trama son variables, no siempre es tan frío, pero no siempre es pálidamente cálido, en el vestuario cae la responsabilidad de retratar las etapas de Ana, pues son breves descripciones de lo que podría estar siendo su vida justo en el momento que se está plasmando la fotografía, no olvidemos que es una historia que cuenta a través de breves imágenes las etapas más impactantes y significativas en la vida de Ana.

La evolución del personaje, es decir, su función en la toma afectará directamente el aspecto del escenario, si el personaje se encuentra decaído, la iluminación buscará complementar la transmisión de ese sentimiento, igual, si es un momento de paz, los colores y la fotografía supondrán un soporte para que el resultado final marque con claridad la propuesta.

En cuanto al Sonido, se utilizarán sonidos pausados y continuos que ambienten la imagen, se utilizará casi siempre más de dos elementos para transportar realmente al receptor al lugar o al menos a hacerse una idea de ello y que le dé una idea de qué pudo haber pasado junto antes de la fotografía, o qué podría pasar al finalizar la escena.

## PROPUESTA DE PRODUCCIÓN SONOVISO ROJO Y VERDE

**ANDRÉS MALAVER**

**LAURA RINCÓN**

**ALEJANDRA HEREDIA**

**DIEGO BLANCO**

**BRAYAN ÁLVAREZ**

**Propuesta de producción sonoviso "Rojo y Verde" por  
estudiantes de primer semestre**

**Rafael Andrés Briñez**

**PROFESOR**

**CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL (CUN)**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES**

**BOGOTÁ**

**2015**

## CONTENIDO

Pág.

### RESUMEN

INTRODUCCIÓN

AGRADECIMIENTOS

JUSTIFICACIÓN

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Objetivo general

1.2 Objetivos específicos

### 2. MARCO TEÓRICO

### 3. METODOLOGÍA

3.1 Fases de ejecución

3.1.1 Fase 1

3.1.2 Pre-producción

3.1.3 Producción

3.1.4 Post-Producción

### 5. PRESUPUESTO

### 6. CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFÍAS

## RESUMEN

## **PROPUESTA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE SONOVISO "ROJO Y VERDE" POR ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES.**

Los estudiantes de la Corporación Unificada Nacional (CUN) de primer semestre de Dirección y Producción de Medios audiovisuales están buscando la aprobación de uno de sus proyectos académicos que cumpla con las demandas creativas que se han venido trabajando a lo largo del semestre.

El proyecto cuenta con un trasfondo investigativo donde se han realizado recopilaciones de información para la correcta manipulación de las herramientas ofrecidas por el programa que tienen como fin la formación de personal capacitado para realizar proyectos audiovisuales de calidad profesional.

El proyecto busca en sí relatar de manera breve la historia de una persona que ha caído en el consumo de sustancias degenerativas, esta historia, es tan solo una parte de la realidad que estamos sufriendo cada vez más y que resultaría interesante recrear, porque a través de los medios de comunicación se puede generar conciencia social y culturalmente.

El producto en sí es una composición de imágenes junto con una canción, realmente corto, no sobrepasará los cinco minutos y su costo realmente no es muy elevado.

La realización del proyecto se compone de las siguientes etapas:

Fase 1: Base del proyecto, se contempla una idea con la cual los integrantes del grupo hacen análisis y llegan a la conclusión de que el proyecto sería interesante y podría tener impacto, podría generar conciencia y tendría salida comercial, además se empieza a ver la viabilidad del proyecto en dependencia a la disponibilidad de herramientas y tiempo de los realizadores, así como locaciones y demás.

Fase 2 - Preproducción : Proceso investigativo y administrativo donde se elaboran las propuestas literarias y demás, se preparan los requisitos de la producción.

Fase 3 - Producción: La elaboración técnica y práctica del proyecto.

Fase 4 - Postproducción: Edición y finalización del proyecto audiovisual.

Se piensa que el proyecto audiovisual corresponde a las necesidades creativas que han sido solicitadas por el programa de Medios Audiovisuales en la elaboración de un proyecto audiovisual.

En base a las necesidades del programa y de los realizadores del proyecto se ha llegado a la conclusión de que el proyecto sería algo realmente positivo al cumplir con las expectativas planteadas y evolucionar algunos conceptos e ideas que se tenían sobre algunas temáticas adoptadas por la sociedad moderna.

## **INTRODUCCIÓN**

Los medios audiovisuales se han convertido en una de las principales formas de transmitir ideas e información en los últimos años, con la llegada del internet y con la evolución de la televisión, la radio y el cine ahora resulta de vital importancia aprender a manejar estas herramientas con fines informativos y educativos.

Por otra parte, el tema de la drogadicción está siendo fuertemente evidenciado en algunas partes de la ciudad, en algunas partes donde los gobiernos no invierten ni apoyan económicamente a los habitantes de los sectores de bajos recursos, y en

consecuencia, se genera la delincuencia, y evidentemente la manipulación de drogas y de sustancias ilegales entra en juego. En una sociedad donde es más sencillo conseguir drogas o armas que empleo existen miles de historias de personas que simplemente no fueron afortunadas o no tuvieron los recursos suficientes para establecer un hogar o si quiera conseguir lo básico para empezar de ceros, alejada de la necesidad y de la "pobreza", abandonadas por su familia o simplemente rechazadas por sus malas costumbres algunas personas ven en las drogas la única salida.

Hemos creado una historia ficticia tomando como referencia la oscura realidad que viven muchas personas, esta es la historia de Ana, una mujer de edad abandonada por su familia en consecuencia al consumo de Basuco, una historia donde el talento, el deseo y el miedo a no estar solo se hacen evidentes, y solo parece haber una salida : las drogas (una en específico).

La historia de esta mujer toca sin temor el tema de las drogas, y presenta varias de las causas por las cuales las personas empiezan en el mundo del consumo; nuestro personaje se adentró en el mundo de las drogas por temor, encontró que con el consumo de la sustancia conocida como Basuco (Base Sucia de Coca) finalmente podía vivir su sueño frustrado, ser una cantante profesional de talla internacional, durante el transcurso de la historia se puede evidenciar el miedo a la soledad y cómo una persona que llega en un momento "indicado" puede llegar significar tanto para nosotros, aunque muchas veces tomemos decisiones incorrectas que afectan directamente la relación o conexión especial que existe.

## **AGRADECIMIENTOS**

Estamos sinceramente agradecidos con nuestros maestros, que con total voluntad quisieron hacer parte de nuestro proceso de formación donde hemos y estaremos estableciendo bases importantísimas para nuestra vida profesional.

Agradecidos con la Universidad por hacernos parte de su familia y de su tradición cultural, por inculcarnos valores que realmente valen la pena, como el trabajo en equipo y el respeto por las ideas y el trabajo del otro, la igualdad y la hospitalidad.



Agradecemos a nuestras familias por brindarnos el apoyo que requerimos, ese apoyo incondicional que no se podría encontrar en otra parte más que en casa, donde todos nuestros problemas y necesidades pueden discutirse sin ningún rencor ni odio.

Agradecemos a los directivos e integrantes del programa de Medios Audiovisuales por estar pendientes de las necesidades de sus estudiantes y por brindar apoyo y estrategias de trabajo para el óptimo desarrollo de las actividades.

Y agradecemos a nuestros propios compañeros, por estar siempre dispuestos a trabajar en base a nuestros ideales con total cariño y apoyo.

### **JUSTIFICACIÓN**

Los estudiantes de primer semestre de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales nos sentimos interesados en el desarrollo de estrategias de la comunicación y del desarrollo de ideas que puedan ser plasmadas a través de los medios de comunicación, es por eso que aprovechamos las demandas del trabajo que se nos asigna como estudiantes en formación profesional para transmitir un poco de conciencia sobre la situación que viven muchas personas que se sienten abandonadas por el mundo, es duro seguir un camino solo, y en consecuencia se recurre a compañías que a fin de cuentas no nos dejan nada bueno a nivel personal.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### OBJETIVO GENERAL

El proyecto busca crear un material sólido cuya fase de desarrollo haya aprovechado todo el conocimiento e información brindado por el plan de estudios y que se evidencie en la calidad final de la composición.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Concientizar a los espectadores sobre la situación que están viviendo muchas personas en el mundo, personas que se sienten abandonadas, que no tienen ideales ni sueños, personas que no sienten ningún afán por existir y que se ven cruelmente la cara con la necesidad.

Alimentar la lucha contra las drogas que tanto daño nos han hecho y que destruyen la convivencia de las sociedades que solo buscan vivir en paz y quieren ver crecer a sus hijos alejados de toda esta miseria.

Generar conciencia sobre el peligro que supone para el organismo y para el cuerpo el consumo de sustancias psicoactivas en grandes cantidades y con cuidados casi inexistentes.

## MARCO TEÓRICO

Cuando hablamos de medios de comunicación, sin duda alguna la televisión, el cine, la radio y el internet se nos presentan como ideas en la cabeza inmediatamente, por medio de los medios de comunicación podemos transmitir ideas con total detalle, podemos adentrar a las personas al mundo que estamos retratando, los medios de comunicación son uno de los mecanismos más efectivos al esparcir información por el mundo.

La elaboración de un sonoviso, que es una composición de imágenes estáticas y de sonido, es una forma de plasmar en pantalla una idea de manera breve pero concisa, que es capaz de poner al espectador al tanto de la historia, cuando nos referimos a una manera breve de relatar la historia, nos referimos a algo que aunque no renuncie a su sencillez, tenga la capacidad de impactar, tanto conceptual como gráficamente.

En la elaboración de un producto audiovisual es muy importante el manejo de imágenes, animaciones y ambientación sonora, cuando todos estos detalles se complementan unos a otros el resultado es muy preciso y genera interés.

Cuando se quiere relatar algo que logre captar la atención de las personas, acudir a los medios audiovisuales es una de las respuestas más efectivas, pues en la modernidad es evidente que el manejo de estas herramientas informativas y culturales tiene bastante fuerza e influencia en la opinión pública.

## METODOLOGÍA

Dividir el trabajo en fases de producción es una estrategia administrativa bastante efectiva y que compromete la calidad final de producto de una manera satisfactoria, nosotros repartimos el trabajo a realizar en cuatro fases:

### Fase 1

En la primera fase de desarrollo buscamos compartir las mismas ideas y que el trabajo a realizar nos gustara a todos, que todos compartiéramos ese interés por lo que se va a representar , tras tener la idea, decidimos empezar a desarrollarla en base a las capacidades y disposición de los integrantes del grupo, luego, en base a las disponibilidades de recursos, como escenarios, espacios y demás.

### Fase 2

Durante la fase de preproducción buscamos juntar y estructurar toda la información sobre los recursos y materiales que necesitaríamos para la fase de desarrollo práctico del proyecto, buscamos a los actores que nos pudieran ayudar interpretando los personajes de la historia, las ubicaciones y las locaciones que nos pudieran ayudar a ambientar la trama, los sonidos y los elementos necesarios para poder empezar a juntar todo esto y crear un producto de buena calidad, se elaboraron los esquemas de las escenas, se pensó en los planos que serían utilizados , la iluminación adecuada para cada escena, y la manera en la cuál se lograra ese detalle de sentimiento que se quería dar en pantalla, hubo investigación sobre la temática que iba a tratar el trabajo.

### Fase 3

En cuanto a la producción, utilizando los recursos asignados, cumpliendo con el tiempo establecido para cada actividad y para cada proceso , reuniendo los materiales y el personal adecuado que se fuera a desenvolver en su propio rol y aportara creativamente al proyecto desarrollamos un material consistente, la utilización de herramientas y recursos es de vital importancia, porque le brinda toques de realismo a la historia, todos desempeñan su papel y apoyan el proceso de producción, aunque a veces hay inconvenientes se logran solucionar con el trabajo en equipo.

#### Fase 4

La Postproducción supone esa parte del proceso creativo donde todo el esfuerzo y tiempo dedicado, así como los recursos y la paciencia del personal cae en manos del editor y de los que maquillan las imperfecciones y agregan detalles fundamentales para la trama que serían difíciles de conseguir de otra forma, se buscará corregir detalles y perfeccionar la fase de producción, se han manipulado encuadres, se ha agregado sonido a la historia, las imágenes han sido retocadas digitalmente, se han unido linealmente las imágenes y se han agregado animaciones, títulos, descripciones y créditos, para agradecer y hacer homenaje al personal encargado del proyecto.

#### **PRESUPUESTO**

Lo que se utilizó para la creación del producto realmente no fué mucho, se necesitaron algunos elementos pero difícilmente algo que no estuviera a nuestra disposición y fuera relativamente sencillo de conseguir, sin embargo sí hubieron costos que debimos cubrir, y se suponen algunos costos que nos hubieran podido salir bastante caros si no se hubieran conseguido por otros medios ( Como cámaras, luces, filtros, trípodes, vestimenta, maquillaje, edición y demás)

**ACTUALIZAAAAR!!**

## CONCLUSIONES

Esperamos que por medio de nuestro trabajo se puedan interpretar algunos conceptos e ideas , o quizá profundizar esa concepción que se tenía sobre algunos temas, queremos demostrar que un proyecto puede contar con una calidad alta sin la necesidad de muchos recursos, que todo depende de la creatividad y el interés que le deje el sujeto a su trabajo y que haga las cosas con sentido de responsabilidad, y que si las va a hacer, que las haga bien.

Agradecemos a todos aquellos que nos brindaron su apoyo en las fases de producción y de preparación del producto, la administración del tiempo y del personal resulta a veces complicada pero sin duda el resultado vale la pena.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LANGFORD, Michael John, La fotografía paso a paso, un curso completo, Herman Blume Ediciones, 2004, Pág. 92,93,94.

## **WEBGRAFÍA**

- Artículo en línea consultado en los meses de Marzo - Abril :

<http://www.abc.es/20100915/sociedad/basuco-201009150903.html>

- Artículo en línea consultado en los meses de Marzo - Abril :

<http://informatess.blogspot.com/2012/05/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el.html>

- Información básica sobre: ¿Qué es un Sonoviso?

<http://artesvisualeslacolina.blogspot.com/2010/02/sonoviso.html>

## Propuesta de Dirección de Fotografía

Título		Rojo y Verde			
Productor		Brayan Álvarez			
Dirección		Andrés Malaver			
Dirección fotografía		Alejandra Heredia			
Asistente		Andrés Malaver			
Sec	Esc	Imagen	Plano	Ilum.	No. IMG
1	1	Un cuarto de hospital limpio, todo está ordenado, la cama está bien tendida, aspecto natural, sin ningún tipo de luz fuerte o sobre expuesta.	Pp, Pd,Pm, Pg, Pm, Pg, Pp	Habitación fría como luz de hospital pero para nada fuerte.	7
2	2	Primero blanco, luego aparece Ana caminando por un parque donde hay niños, Ana (Joven) de aspecto delicado .	Plano Blanco, Plano general	Luz natural de día difusa, luz indirecta del sol.	2
3	3	La cámara capta con total detalle la parte superior (del cuello para arriba) de Ana preocupada, atrás pared de concreto, todo el escenario ambientado con una luz amarilla, como de poste de luz.	Plano detalle, Primer plano, Plano general	Luz amarilla indirecta de poste, muy cruda.	3
4	4	Cuarto aparentemente ordenado, una que otra imagen pegada en la pared nada realmente importante, barrio calmado, luz de día frío, como de atardecer próximo a la noche.	Pg, Pg, Pp, Pm, Pm, Pm, Pg, Pp	En Hogar, luz ambiente serena, en calle Luz de atardecer fría.	8
5	5	Ana se nota agotada, cansada y con frío, un espacio entreabierto alimentado por una luz de poste (luz anaranjada)	Pp, Pd, Pp, Pd, Pm	Luz Amarilla de poste, esta vez no la toca tan directamente.	5
6	6	Una Ana diferente, arreglada, teatro bien iluminado pero enfocando su luz en ella, como si fuera la estrella de la noche, público difuminado. Camerino sencillo pero lleno de detalles, adornado, como el de alguien de reputación una mesa elegante, el fondo no tiene tanto valor visual, luz cálida.	Pm, Pd, Pp, Pg, Pg, Pm, Pp, Pp, Pg, Pp, Pp, Pm	Iluminación amarilla, luz blanca para el camerino, siempre se mantiene cálida.	12
7	7	Roberto un poco más desgastado pero paciente, comedor organizado, baño desarreglado y descuidado, con una luz fría, sala de hospital sencilla, fría Roberto angustiado, luz un poco amarilla pero no tan expuesta.	Pm, Pm, Pd, Pp, Pm, Pd, Pm, Pd, Pm, Pg	Luz blanca y apagada en hogar, Hospital, luz fría azul de consultorio	10
8	8	Ana desgastada, muy consumida y sin vida, Roberto preocupado, cuarto de casa desarreglado con algunas cosas tiradas en el piso, luz cálida	Pg, Pp, Pm, Pd, Pp, Pg	Luz cálida anaranjada, directa e indirecta difusa.	6
9	9	Roberto muy pálido sobre una cama de sábanas blancas, cuarto desordenado luz cálida	Plano Medio	Luz ambiente cálida que toque solo a roberto.	1
10	10	Cuarto de hospital limpio, ordenado, bien arreglado el lugar, no hay luz fuerte, sin embargo se puede dar de cuenta que es de día, y un poco pálida la Luz.	Plano General	Habitación fría como luz de hospital, luz (azul) no tan fuerte.	1
11	11	Casa desordenada, habitación desordenada. Ana con la mirada muy triste, flash back de el momento donde conoce a Roberto.	Pm, Pp, Pg, Pd, Pd, Pm, Pm, Pg	Luz cálida en la posada de Ana , luz ambiente fría, no tan expuesta.	8



## Propuesta de Dirección de Sonido y Musicalización

<b>Título</b>	Rojo y Verde
<b>Productor</b>	Brayan Álvarez
<b>Dirección</b>	Andrés Malaver
<b>Dirección Sonido</b>	Diego Blanco
<b>Asistente</b>	Andrés Malaver

Sec	Esc	Imagen	Sonido característico
1	1	Habitación hospital	Pitido máquina médico, parpadeando
2	2	Parque Barrio	Niños jugando, gritando de emoción, felicidad, risas.
3	3	Calle iluminada cálidamente	Primero balazo, luego, carros, viento.
4	4	Discutiendo con su madre	Discusión difusa, puerta cerrándose , luego espacio para la canción.
5	5	Ana debajo del puente	Sonido de automóviles pasando por encima de la carretera
6	6	Ana en el Escenario	Primero público callado, luego aclamando, sonido restaurante
7	7	Roberto entra a casa	Perros ladrando, un carro pasa, entonces otra vez perros ladrando
8	8	Roberto consumiendo con Ana	Televisión, comerciales, voces, anuncios pero difusos
9	9	Cuerpo de Roberto, Ana abriendo	Estética constante de la televisión.
10	10	Habitación hospital de nuevo	Pitido máquina médico, escena 1, y viento pasando ininterrumpido
11	11	Ana consume de nuevo, flashback	Viento que genera impresión de soledad, luego se vuelve angustiante

LA CANCIÓN QUE SE UTILIZARÁ PARA EL SONOVISO:

## DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE SONIDO

LOS AUDIOS PREVISTOS PARA SU UTILIZACIÓN NO SON LOS DEFINITIVOS, Y ESTÁN LIBRES DE LICENCIA, FUERON DETALLADOS EN ESTA PÁGINA WEB Y TODO SU CONTENIDO ES DE USO LIBRE.

<http://soundbible.com/>

<b>Título</b>	Rojo y Verde				
<b>Productor</b>	Brayan Álvarez				
<b>Director</b>	Andrés Malaver				
<b>Director de Sonido</b>	Diego Blanco				
<b>ESC.</b>	<b>INT/ EXT</b>	<b>CAN</b>	<b>PRIN</b>	<b>SEC</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	INT		P-01	Vt-01	Viento constante
2	EXT			N-01	Gritos constantes
3	EXT		B-01	Vt-01	Disparo repentinos, mientras tanto, viento constante
4	Int. Ext		P-01	G-01	Gritos hasta, el sonido de la puerta cerrándose
5	EXT			Au-01	Muchos automóviles pasando, varios.
6	INT			Pu-01/02 Rs-01	Primero público pasivo, luego felices y aclamando
7	INT		Pr-01	Au-01	Perros agresivos, luego se calman, luego vuelven a escucharse a lo lejos
8	INT			Tv-01	Televisión, voces y anuncios, pero no se entiende ninguno
9	INT			Tv-02	Estética de televisión prolongada
10	INT			Vt-01	Igual que la primera escena
11	INT. EXT			Vt-01 Pu-02	Viento constante, mucho, empieza a ser angustiante.

**NOTA:** Esta planilla se llena con los Números de referencia que se han dado para cada elemento.

P-01 - Pitido máquina hospital - Postproducción , descarga de audios digitales

N-01 - Niños Jugando y Gritando - Postproducción, descarga de audios digitales

B-01 - Disparo - Postproducción, descarga de audios digitales

G-01 - Gritos Distorsionados, postproducción, descarga de audios digitales, edición de los mismos.

Au-01 - Automóviles pasando , Postproducción, descarga de audios digitales.

P-01 - Puerta Cerrándose, Postproducción, descarga de audios digitales.

Pu-01 - Público Callado, Grabación de sonido con micrófono sencillo (genérico) o descarga de audio digital en postproducción

Pu-02 - Público Aclamando, Grabación de sonido con micrófono sencillo (genérico) o descarga de audio digital en postproducción

Rs-01 - Ambiente Restaurante, Postproducción, descarga de audios digitales.

Tv-01 - Televisión Distorsionada, Grabación de sonido con micrófono sencillo (genérico) o descarga de audio digital en postproducción

Tv-02 - Estética Televisión, Grabación de sonido con micrófono sencillo (genérico) o descarga de audio digital en postproducción

Prr-01 - Perros Ladrando, Postproducción, descarga de audios digitales.

Vt-01 - Viento ruidoso, Postproducción, descarga de audios digitales.

#### DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE SONIDO

<b>Título</b>	Rojo y Verde
<b>Productor</b>	Brayan Álvarez
<b>Director</b>	Andrés Malaver
<b>Dirección de arte</b>	Laura Rincón
<b>Edición</b>	Andrés Malaver
<b>Fotografía</b>	Alejandra Heredia

### Propuesta de Montaje y edición

En realidad el proyecto no requiere un trabajo de montaje extenso, sin embargo la edición sí tendrá en cuenta muchísimos aspectos, cuadrar bien el audio con las imágenes puede resultar difícil, ya que cada imagen busca transmitir algo y el sonido constantemente hace lo mismo, así que hacer que esto concuerde puede llevar una edición de audio compleja.

La composición de las imágenes varía, se utilizarán imágenes con profundidad de campo que capten su atención muchas veces en un solo objeto, muchas veces las expresiones de los personajes van a cobrar una importancia extensa.



Para darle importancia a este objeto y que la fotografía, junto con otros detalles como el sonido y la música logren atrapar al espectador y transmitirle algo.

Por medio de edición se centrarán los objetos para darles mayor importancia, ya sea oscureciendo lo demás o agregándole vida al objeto, mediante color o enfoque.

### **ESCENAS NOCHE**

Es importante para el proyecto que en las escenas de noche (los puentes) se utilice una iluminación tipo cálida, este efecto se intensificará por medio de edición.



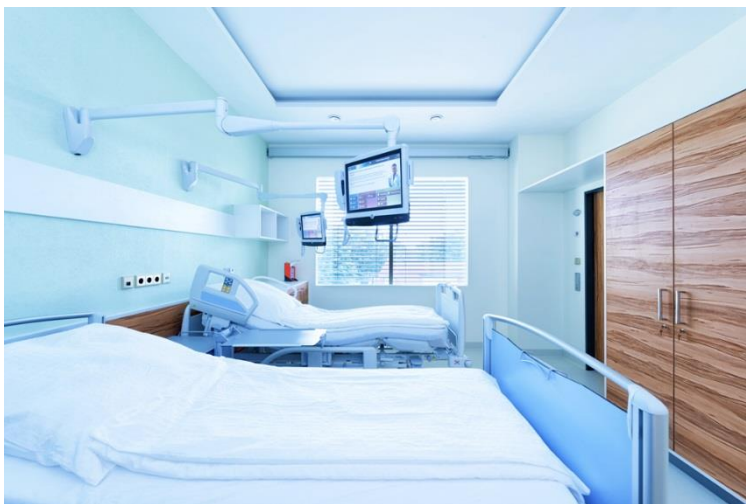
ESCENA PARQUE

En la escena del parque se utilizará una luz de día, que no esté estallada pero tampoco tan fría, es decir, sencilla



## HABITACIÓN HOSPITAL

Se quiere conseguir el efecto más realista para la ambientación de estas escenas, por lo que se tendrá que nivel la luz del set y darle ese tono azul característico de los hospitales, sin que la luz se estalle o se sobreexponga.

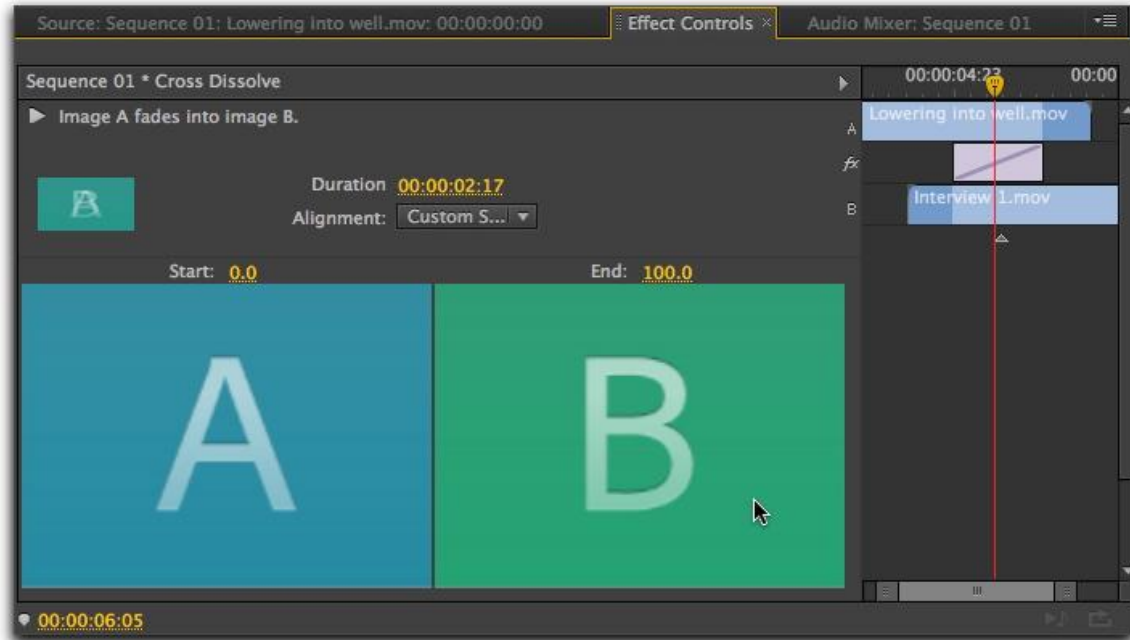


## TRANSICIÓN DE IMAGEN

Se utilizarán efectos de transición de imagen, de fade in, fade out en Black y white, e incluso Dissolve.







## CREDITOS

Habrán créditos donde se evidencien las labores del equipo de producción a forma de cascada, donde muestre la importancia y el aporte que genera cada miembro de el proyecto, a nivel administrativo, como a nivel creativo y práctico



### COLOR

En cuanto al color, se buscará que la iluminación sea lo más realista posible, excepto en los momentos de trance de la protagonista ( en el teatro, por ejemplo)



## REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	Rojo y Verde								
<b>Productor</b>	Brayan David Álvarez								
<b>Director</b>	Andrés Malaver								
<b>Fotógrafo</b>	Alejandra Heredia								
<b>Camarógrafo</b>	Alejandra Heredia								
<b>Fecha</b>	Martes 14 de Abril del 2015			<b>HORA:</b>	9:15 AM				
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	pp. pd. pm. Pg.	<b>SET</b>	Habitación Hospital (001)	<b>INT/EXT</b>	INT	<b>LUZ</b>	Día, fría hospital.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Escena de Ana en la camilla del hospital, Ana está viendo el techo, la cámara tomará como referencia su cara, primero la enfoca a ella, luego capta todo el espacio, registra la llegada de la enfermera y la conversación entre ambas, nunca enfoca la cara de la enfermera, pero sí su cuerpo / silueta.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
Luz ambiente Luz Blanca fría		Ninguno							
<b>CÁMARA</b> Canon t3									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
Ninguno			Medios Altos		18-55mm		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

<b>ESCENA</b>	2	<b>PLANO</b>	Pg.	<b>SET</b>	Parque Barrio (002)	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Día, difusa por las nubes, pálida.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Ana está en un parque de barrio rodeada por unos niños que están jugando y gritando en el parque, la cámara los capta a todos al tiempo pero hace a Ana el elemento importante de la imagen.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
Ninguna		Ninguno					La única luz necesaria es la luz del sol		
<b>CÁMARA</b> Canon t3									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>		<b>FOCO</b>		
Ninguno			Bajo		18-55mm		Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

<b>ESCENA</b>	3	<b>PLANO</b>	Pp. Pm	<b>SET</b>	Puente(003)	<b>INT/EXT</b>	EXT	<b>LUZ</b>	Noche, luz amarilla cálida de poste.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> El plano captará el cuello y la cara de Ana que se encuentra agitada, luego captará a Ana corriendo por la calle en un plano medio, el primer plano a utilizar es un es primer plano.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>LECTURA EXPO</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		
Amarilla de poste		ninguno					La luz amarilla ambienta la escena		

<b>CÁMARA Canon t3</b>			
<b>FILTRO</b>	<b>DIAFRAGMA</b>	<b>LENTE</b>	<b>FOCO</b>
	Medios, altos y bajos	18-55mm	Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>ESCENA</b>	4	<b>PLANO</b>	<b>Pg. Pp. Pm.</b>	<b>SET</b>	Casa de Ana(005) Calles de Barrio (006)	<b>INT/EXT</b>	<b>INT/ EXT</b>	<b>LUZ</b>	Luz ambiente de habitación, Luz de día frío, atardecer.
---------------	---	--------------	--------------------	------------	---	----------------	-----------------	------------	---

**DESCRIPCIÓN DEL PLANO:**

El plano capta la discusión que hay entre Ana y su madre, luego capta a Ana marchándose en plano medio de su habitación, pasando por un pasillo y saliendo de casa, luego, se encuentra con un compañero en la calle y la cámara capta el momento en el que ambos se marchan, luego se muestra con detalle que este personaje le da algo a Ana.

<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>	<b>LECTURA EXPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Ambiente, ventana.	Ninguno		La luz ambiente entra por la ventana

<b>CÁMARA Canon t3</b>			
<b>FILTRO</b>	<b>DIAFRAGMA</b>	<b>LENTE</b>	<b>FOCO</b>
Ninguno	Medios y Bajos	18-55mm	Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	<b>pp. Pd. Pm.</b>	<b>SET</b>	Puente(003)	<b>INT/EXT</b>	<b>EXT</b>	<b>LUZ</b>	Luz amarilla cálida de poste.
---------------	---	--------------	--------------------	------------	-------------	----------------	------------	------------	-------------------------------

**DESCRIPCIÓN DEL PLANO:**

Muestra el rostro de Ana en primer plano , luego muestra a detalle la droga que ella tiene en su posesión, tras esto, muestra cómo ella consume la sustancia con el mismo plano con el que inicia, luego ella se levanta, la cámara registra esto en un plano medio y captura parte de la calle.

<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>	<b>LECTURA EXPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Luz amarilla cálida de poste	Ninguno		El tono crudo de la imagen lo da la luz del poste.

<b>CÁMARA Canon t3</b>			
<b>FILTRO</b>	<b>DIAFRAGMA</b>	<b>LENTE</b>	<b>FOCO</b>
Ninguno	Medios y altos	18-55mm	Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>ESCENA</b>	6	<b>PLANO</b>	<b>Pm. Pd. Pg. Pp.</b>	<b>SET</b>	Teatro(005) Restaurante(006)	<b>INT/EXT</b>	<b>INT</b>	<b>LUZ</b>	Luz cálida en todo momento.
---------------	---	--------------	------------------------	------------	---------------------------------	----------------	------------	------------	-----------------------------

**DESCRIPCIÓN DEL PLANO:**

Se muestra a Ana en plano medio alistándose en el espejo, un plano detalle que muestra el reloj, luego se ve a Ana de espaldas y el público al fondo, luego un acercamiento a lo que sería el público pero con Roberto como punto de interés en la imagen, luego volvemos a Ana en el Camerino en plano medio, luego se capta a Ana en primer plano, luego la cara de Roberto, Ana se dirige de nuevo a Roberto, pero esta vez se capta a ambos en un plano general, de nuevo Roberto en Primer plano, Ana en primer plano, están ambos sentados en frente una mesa de restaurante en un plano medio haciendo énfasis en ambos.

<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>	<b>LECTURA EXPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

Luz cálida Luz de reflector	Luz suave amarilla.		La luz cálida se obtiene con un filtro amarillo, sin especificación técnica.
<b>CÁMARA Canon t3</b>			
<b>FILTRO</b>	<b>DIAFRAGMA</b>	<b>LENTE</b>	<b>FOCO</b>
Amarillo	Altos medios y Bajos.	18-55mm	Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
			El único elemento vital es el reloj de la escena del camerino.

ESCENA	7	PLANO	Pm. Pd. Pp. Pg.	SET	Casa desordenada (007)	INT/EXT	INT	LUZ	Luz cálida pero muy suave.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se capta a Roberto entrando a la casa, captando además gran parte de la puerta, luego se observa en detalle el momento en el que coloca las llaves sobre la mesa, su cara en primer plano, luego un plano medio donde capte a Roberto buscando la procedencia del olor, Luego un plano detalle sobre la mano de Roberto girando la perilla de la puerta del baño, Un plano medio que muestre a Ana inconsciente en el piso del baño, un Plano detalle de Ana sosteniendo la dosis de droga con su mano, un plano medio de Roberto recogiendo a Ana y saliendo con ella del apto en plano general									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
Luz cálida ambiente		Filtro amarillo suave difusor.					Luz un poco opaca pero se capta con detalle los elementos en la escena.		
<b>CÁMARA Canon t3</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
		Altos y Medios		18-55mm			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		

ESCENA	8	PLANO	Pg. Pp. Pm. Pd.	SET	Habitación de Hospital (001)	INT/EXT	INT	LUZ	Día, fría hospital.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Ana se encuentra observando a Roberto en un plano general desde su camilla, la cámara capta a Roberto sentado pero desenfocado, de fondo está Ana enfocada, Un primer plano de la cabeza de Ana, plano medio de Roberto animando a Ana, como si estuvieran conversando, ambos están a un lado del encuadre, Plano detalle de una dosis sobre la bandeja, primer plano de Roberto fumando la dosis, Plano general de Ambos drogándose, cada uno a un lado de la escena.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>LECTURA EXPO</b>			<b>OBSERVACIONES</b>		
Luz blanco		Filtro Azul suave					Azul no muy expuesto.		
<b>CÁMARA Canon t3</b>									
<b>FILTRO</b>		<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			<b>FOCO</b>		
Azul no muy expuesto		Altos y medios		18-55mm			Manual		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>		<b>OBSERVACIONES</b>		

ESCENA	9	PLANO	Pg.	SET	Casa desordenada (007)	INT/EXT	INT	LUZ	Cálida que genere contraste entre blancos y negros.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									

Se muestra a Ana cerca de la cámara abriendo la puerta de la habitación, con Roberto al fondo tirado sobre una cama enfocando las espaldas de Ana.

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Blanca	Amarillo suave		El aspecto cálido se lo da un filtro amarillo.
<b>CÁMARA Canon t3</b>			
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO
Amarillo suave	Alto	18-55mm	Manual
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

ESCENA	10	PLANO	Pg.	SET	Habitación hospital (001)	INT/EXT	INT	LUZ	Día, fría hospital.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> La cámara capta a la enfermera hablando con Ana en un plano general, esta vez la luz de la ventana entra con más fuerza por la ventana. Los personajes se encuentran hacia un lado del encuadre, el otro lado está un poco vacío.									
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES						
Ventana, Blanca	Azul suave		La luz que entra por la ventana no toca directamente a los personajes.						
<b>CÁMARA Canon t3</b>									
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO						
Azul Suave	Bajo	18-55mm	Manual						
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>						

ESCENA	11	PLANO	Pm. Pp. Pg. Pd.	SET	Casa Desordenada (007)	INT/EXT	INT	LUZ	Luz de día entrando a la casa, espacio iluminado suavemente.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Ana entra a la casa, se capta la apertura de la puerta en un plano general donde se detalla un elemento cualquiera cercano a la cámara para que la escena de fondo esté desenfocada, luego primer plano del rostro de Ana, Un plano general de Ana en la habitación, luego un plano detalle de Ana preparando su comida, Otro plano detalle de Un Cajón abierto con una dosis en la mitad, Luego un plano medio donde Ana esté fumando esta dosis, Un plano medio en otra ubicación dentro del mismo set de Ana bailando, luego, se retoma la escena del Teatro con Roberto dentro el público en Plano General.									
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES						
Ambiente de día	Ventana		La luz del día entra a través de ventanas						
<b>CÁMARA Canon t3</b>									
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO						
Ninguno	Diafragmas Altos Medios	18-55mm	Manual						
<b>PLANO DE LUCES</b>		<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>						

## PROPUESTA DE ARTE

1. ESCENOGRAFÍA:
  1. Enfermería
  2. Teatro escenario
  3. Teatro camerino
  4. Casa de la mama de ana
  5. Paradero
2. MAQUILLAJE
  1. Efectos especiales
  2. Paleta de color
  3. Vestuario
3. DESGLOSE DE OBJETOS
  1. Objetos por escena
  2. Props
  3. Ambientación

### 1. ESCENOGRAFÍA:

Descripción general:

El sonoviso "Rojo y verde" se desarrolla en un espacio cerrado de clima templado húmedo, ubicado en la ciudad de bogota en el que priman las zonas única adaptadas para este proyecto.

En el sonoviso; la enfermería, Teatro escenario, teatro camerino, casa de mama de ana y paradero están determinados por estas características, así mismo el guio nos interesa construir un mundo en el que hay pocos objetos pero que tienen un gran peso visual, la sencillez es lo que prima en ésta propuesta de arte.

A continuación una breve descripción de cada una de las locaciones enfatizando las cualidades y singularidades de cada uno con respecto al look que se quiere manejar desde el arte.

1.

#### 1. *Enfermería:*


En la enfermería se pretende mostrar un desgaste muy marcado en los objetos y el espacio dado por las condiciones económicas de un cuarto de hospital de un estrato bajo. Todas las cosas que allí se encuentren están malgastadas, agrietadas y viejas.

Las paredes son blancas resanado. Se ven algunas grietas, pedazos de pintura caídos y lo que las caracteriza es una textura particular dada por estos detalles de construcción.

Textura de pared:

En cuanto a los objetos se refiere son de plástico, vidrio grueso ordinario, y la porcelana es vieja. Las ollas están negras por el uso y sumidas por el descuido, las mesas son de madera, los limpiadores son de un sólo color roídos, sucios y desgastados, los cubiertos son de metal con mango de plástico que tiene marcas de mucho uso como quemones o suciedad.

## DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Rojo y verde		
<b>Productor</b>	Andres Malaver		
<b>Director</b>	Brayan Alvarez		
<b>Director de Arte</b>	Laura Rojas		
<b>Asistente</b>	-		
<b>Asistente</b>	-		
<b>(Cuarto de hospital) (Ana).</b>	. El efecto que se pretende en este espacio cuarto de hospital que se muestre hostil y triste y un poco abandonado .Ana esta hospedada en este lugar, los recuerdos la agobian y su historia conmueve a todo el que entra a este lugar al ver una vieja anciana decaída y malgastada .Abarrotada de una silla vieja de hospital camilla de hospital mesa de apoyo pequeña . Gran cantidad de elementos decorativos las paredes		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
1,10	Ana vieja postrada en una camilla de su cuarto de hospital lleva tiempo en este hospital y con ella la acompaña una enfermera que escucha su historia	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla un poco desgastado</li> <li>• Mesita de noche de madera</li> <li>• Camilla de hospital color blanca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mosaico con fotos</li> <li>• Manta azul</li> <li>• Almuada blanca</li> <li>• Florero con flores un poco marchitas</li> </ul>
<b>Observaciones</b>			
<b>IMÁGENES REFERENTES</b>			
			
Cuarto de hospital un poco triste			





Luz de sala un poco opaca y blanca

<b>(Parque de barrio).</b>	El efecto que se pretende en este espacio parque de barrio es un parque pacifico tranquilo natural Ana camina por este espacio joven.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
2	Ana joven 18, Caminando por el parque de su barrio. Con niños jugando a su alrededor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasamanos</li> <li>• Rodaderos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas pequeñas de plástico</li> </ul>

**Observaciones** los niños que se muestran en el modelo pueden cambiar de posiciones

**IMÁGENES REFERENTES**



Parque de barrio atardecer

<b>(Puente calle).</b>	El efecto que se pretende en este espacio puente y calle se muestra la parte baja del puente donde hay una carretera y ella pasa tranquilamente ana 21 es un espacio sucio de basura		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
3,5	Ana joven 21, Caminando por el dedajo de puente pasando la calle que queda debajo de este con carros pasando por esta carretera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puente de concreto</li> <li>• Autos pasando por la carretera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de carton</li> <li>• Bolsas de basura</li> </ul>

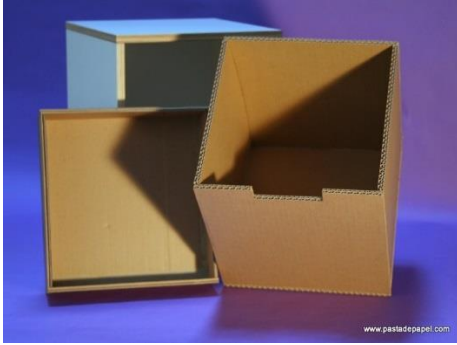
**Observaciones** los autos que se usaran no aran parte de la producción, en la escena 5 se usara las bolsas de basura y el carton

**IMÁGENES REFERENTES**



www.bigstock.com · 28363934

Puente carretera y autos por donde pasara ana 21

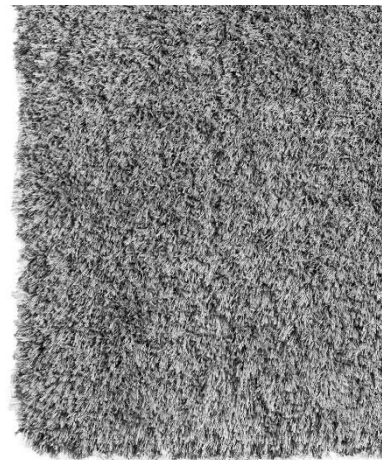
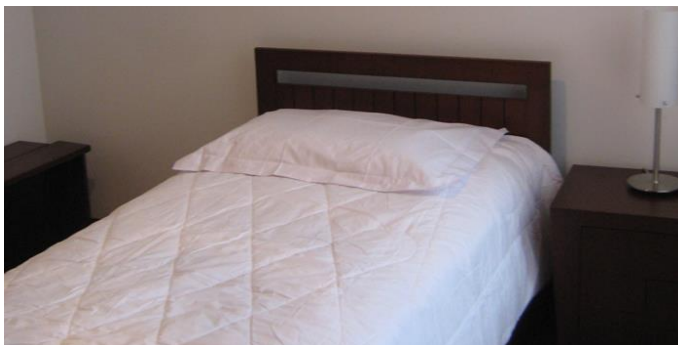


Cajas de carton y bolsas que se muestran como basura debajo de puente

<b>(Puente calle).</b>	El efecto que se pretende en este espacio puente y calle se muestra la parte baja del puente donde hay una carretera y ella pasa tranquilamente ana 21 es un espacio sucio de basura		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
4	Ana mayor, discutiendo con su mama en la alcoba .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcoba</li> <li>• Cama sencilla</li> <li>• Mesita de noche color negro</li> <li>• Tapete color gris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almuadas de colores</li> <li>• Cobijas de colore</li> <li>• Lamparilla</li> </ul>

Observaciones el cuarto se encuentra desordenado y un poco sucio

**IMÁGENES REFERENTES**



Cuarto



Desorden papeles botellas

<b>(camerino).</b>	El efecto que se pretende en este espacio camerino es tranquilidad y preparación para ana donde se muestra hermosa y tranquila para salir a su presentación de gala.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
6	Ana mayor, en el camerino arreglándose para presentarse en el teatro a cantar y donde se encuentra la primera vez con Roberto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• camerino</li> <li>• espejo con luces</li> <li>• tocador</li> <li>• silla de acero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• afiche de Marilyn more</li> <li>• afiche de estrella</li> <li>• maquillaje</li> <li>• flores</li> </ul>

**Observaciones**

**IMÁGENES REFERENTES**



Camerino





Afiches pegados en la pared para dar ambientación de camerino

<b>(baño de casa).</b>	El efecto que se pretende en este espacio del baño de la casa de ana vieja y roberto viejo donde ana esta inconciente de sobredosis se muestra un poco de suciedad en las paredes y desorden y cosas en el piso .		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
7	Ana vieja Roberto llega a casa y se da cuenta que ana esta en e piso del baño con sobreedocis,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inodoro blanco</li> <li>• lavamanos blanco</li> <li>• bañera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cortina de baño sucia</li> <li>• toalla de baño percutida</li> </ul>
<b>Observaciones el baño se encuentra desordenado y un poco sucio</b>			
<b>IMÁGENES REFERENTES</b>			



Baño sucio



Cortinas lasrgas que dan ambientación sucio

(fuera de la casucha de ana).	El efecto que se pretende en este espacio es ver a roberto muerto en el piso y ana desesperada cerrando la puerta cuando se d cuenta qu Roberto esta con osbredocis		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

9,11	Ana vieja tratando de ayudar a roberto ques tsa en el piso sin signos de vida	<ul style="list-style-type: none"><li>• casucha<ul style="list-style-type: none"><li>• puerta de madera</li><li>• espacio de pasto</li></ul></li></ul>	
------	---	--	--

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



Casucha y parte libre pasto

## DESGLOSE DE ARTE

<b>Título</b>		ROJO Y VERDE								
<b>Productor</b>		Andres Malaver								
<b>Director</b>		Brayan Alvares								
<b>Director de Arte</b>		Laura Rojas								
<b>Asistente</b>		-								
<b>Asistente</b>		-								
ESC.	INT/ EXT	DÍA/NOCH E	LOC.	PER	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	INT	DIA	Cuarto de hospital	Ana vieja	Z.01	x.00	c.0	v.v	001	-
1	INT	DIA	Cuarto de hospital	Enfermera	B.02	N.11	M.1	A.A	112	Todos los asesorios de utilería de esta escena se encuentran con el mismo codigo
2	EXT	DIA	Parque de barrio	Ana (18),	S.03	D.22	F.2	I.I	223	-
2	EXT	DIA	Parque de barrio	1.Niño	S.04	D.23	F.3	G.G	334	-
2	EXT	DIA	Parque de barrio	2.Niño	S.05	D.24	F.4	G.G	445	-
3	EXT	NOCHE	Puente	Ana (21),	H.06	I.25	J.5	K.K	556	
4	INT	NOCHE	Cuarto de alcoba	Ana(22),	Ñ.07	Q.26	W.6	E.E	667	
4	INT	NOCHE	Cuarto de alcoba	Mama de Ana	R.08	T.27	Y.7	U.U	778	
4	EXT	NOCHE	Frente de casa	Compañero de Ana	O.09	P.28	Z.8	X.X	889	
5	EXT	NOCHE	Abajo de un puente	Ana (22),	H.06	I.25	J.5	K.K	556	
6	INT	NOCHE	Camerino	Ana (22),	H.06	C.29	V.6	B.B	990	
6	INT	NOCHE	Camerino	Hombre	N.00	M.30	A.7	S.S	002	
7	INT	NOCHE	Habitación	Roberto	D.11	F.31	G.8	H.H	779	
7	INT	NOCHE	Habitación	Ana vieja	J.88	K.32	L.9	Ñ.Ñ	999	
8	INT	DIA	Habitación	Ana vieja	J.88	Q.33	L.9	W.W	999	Maquillaje decadencia
8	INT	DIA	Habitación	Roberto	D.11	E.34	G.8	R.R	779	
9	INT	DIA	Habitación	Ana vieja	J.88	Y.35	L.9	O.O	887	
9	INT	DIA	Habitación	Roberto	D.11	Z.36	G.8	C.C	339	
10	INT	DIA	Cuarto de hospital	Ana Vieja	Z.01	x.00	c.0	v.v	001	
10	INT	DIA	Cuarto de hospital	Enfermera	B.02	N.11	M.1	A.A	112	
11	INT	NOCHE	Casucha	Ana vieja	J.88	C.37	L.9	Ñ.Ñ	999	
11	INT	NOCHE	Teatro	Ana joven	H.06	C.29	V.6	B.B	990	
11	INT	NOCHE	Teatro	Roberto	N.00	M.30	A.7	S.S	002	

**NOTA:** Esta planilla se llena con los Números de referencia que se han dado para cada elemento.



### DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

<b>Título</b>	Rojo y verde				
<b>Productor</b>	Andres Malaver				
<b>Director</b>	Brayan alvarez				
<b>Asistente</b>					
<b>Asistente</b>					
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Ana vieja	SD	1,7,8.9,10Y11	6	Principal	
Enfermera	KF	1Y10	2	Secundario	
Ana 18	R4	2,	1	Secundario	
Niño1	DE	2	1	Secundario	
Niño 2	RF	2	1	Secundario	
Ana 21	KJ	3	1	Secundario	
Ana mayor	JN	4	1	Secundario	
Mama de ana	IH	4	1	Secundario	
Compañero de ana	JH	4	1	Secundario	
Ana 22	OD	5.6Y11	3	Secundario	
Hombre	YH	6Y11	2	Secundario	
Roberto viejo	OI	7,8,9	3	Principal	


**REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

**ESC.** Todas las escenas en las que aparece el personaje.

**No. ESC.** Total de escenas en las que participa.

**TIPO:** Principal / Secundario / Figurante / Extra

## DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

<b>Título</b>	ROJO Y VERDE			
<b>Productor</b>	ANDRES MALAVER			
<b>Director</b>	BRAYAN ALVAREZ			
<b>Director de Arte</b>	LAURA ROJAS			
<b>Vestuarista</b>				
<b>Asistente</b>	-			
<b>(Personaje) (ANA VIEJA).</b>	ANA vieja mujer de edad raquítica postrada en una camilla de hospital un poco delgada sus faciones faciales son de tristeza .			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1,7,8,9,10Y11	Bata azul de hospital		J4	Sus uñas van pintadas de rojo y son un poco largas
	.			
<b>Observaciones</b>				
<b>REFERENCIAS VISUALES</b>				
				

<b>(Personaje) (ENFERMERA).</b>	ENFERMERA DE ANA JOVEN DEDICADA y amable			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1Y10	Bata blanca de enfermera y pantalón blanco de tela fian,zapatos blancos	Quepiz,guantes de latex blancos.	K8	
	.			


Observaciones

**REFERENCIAS VISUALES**



<b>(Personaje)</b> <b>(ana joven).</b>	Ana joven para salir a su presentación donde se conoce con Roberto			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
5.6Y11	Vestido rojo elegante , pantalón de jean azul camisa rosa señida al cuerpo	<b>Collar de fantasia plata aretes de perla blancos</b>	H4	

	tacones negros con brillantines dorados , tenis sport negros			
	.			

Observaciones

**REFERENCIAS VISUALES**



(Personaje) ( ROBERTO).	COMPAÑERO SENTIMENTAL DE ANA QUE LA AOCMPAÑA EN TODO			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES

7,8,9	PANTALON DE DRIL CAFÉ, CAMISETA AZUL ZAPATOS DE CHAROL ROTOS COLOR NEGRO		HY7	

Observaciones

**REFERENCIAS VISUALES**



