

VIDEOCLIP

YOUR EMPIRE, YOUR TOMB

CINDY LIZBETH PINILLA

LIZBETH CAROLINA CAMARGO

DIEGO ALEJANDRO MARTINEZ

COMERCIALES Y VANGUARDIA.

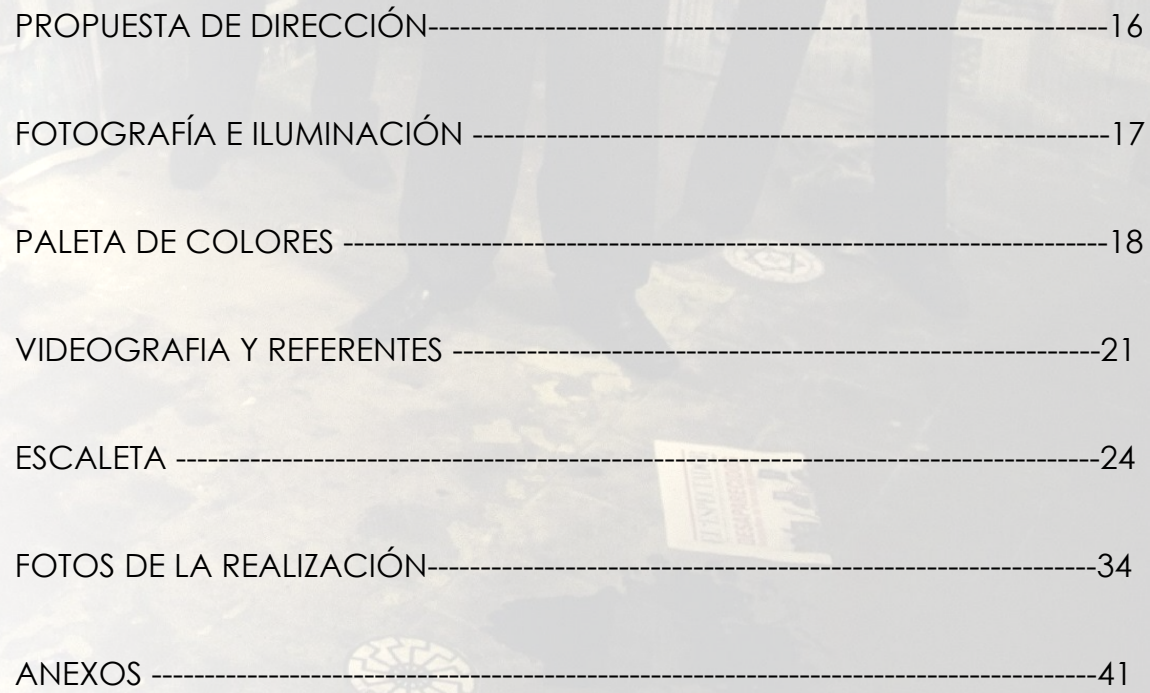
CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CUN

2015

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	-----	02
TITULO DEL PROYECTO	-----	04
SINOPSIS	-----	06
LETRA DE LA CANCIÓN	-----	07
ARGUMENTO	-----	10
PERSONAJES	-----	12

A faded background image showing several people standing in a room filled with newspapers and documents, likely a newsroom or editorial office. The people are mostly seen from the waist down, wearing dark trousers and light-colored shirts. The floor is covered with papers and some circular floor markers.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN-----	16
FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN -----	17
PALETA DE COLORES -----	18
VIDEOGRAFIA Y REFERENTES -----	21
ESCALETA -----	24
FOTOS DE LA REALIZACIÓN-----	34
ANEXOS -----	41

1. TITULO DEL PROYECTO

YOUR EMPIRE, YOUR TOMB

2. FORMATO

Full HD (1920 x 1080)

3. TIPO

VIDEOCLIP

4. TEMA

Este proyecto audiovisual es un video musical para la banda CARNAL BLASPHEMY de la ciudad de Bogotá. El tema principal del video será la capacidad humana para tolerar la violencia y la corrupción, evocando épocas de los años 40's y 50's donde está ubicado el estallido de crisis social del "Bogotazo" y el inicio del conflicto armado que llega hasta la época.

5. DESCRIPCIÓN

El audiovisual quiere realizar una crítica directa a la tolerancia que organismos gubernamentales y la sociedad en común tienen con la violencia y la corrupción, generando conciencia por medio de los sentimientos y las áreas susceptibles de las personas.

6. GENERO MUSICAL


DEATH METAL

7. DURACIÓN

4 minutos

8. SINOPSIS

En una oficina en la subterránea ciudad, un hombre se debate entre alegría y miedo, al enfrentarse con imágenes y fantasmas de su pasado. Su actitud es altiva para no verse vulnerable pero algo de su vida logra quebrarlo y hacerlo entrar en una tranquilidad que cubre sus errores.



9. LETRA DE LA CANCIÓN

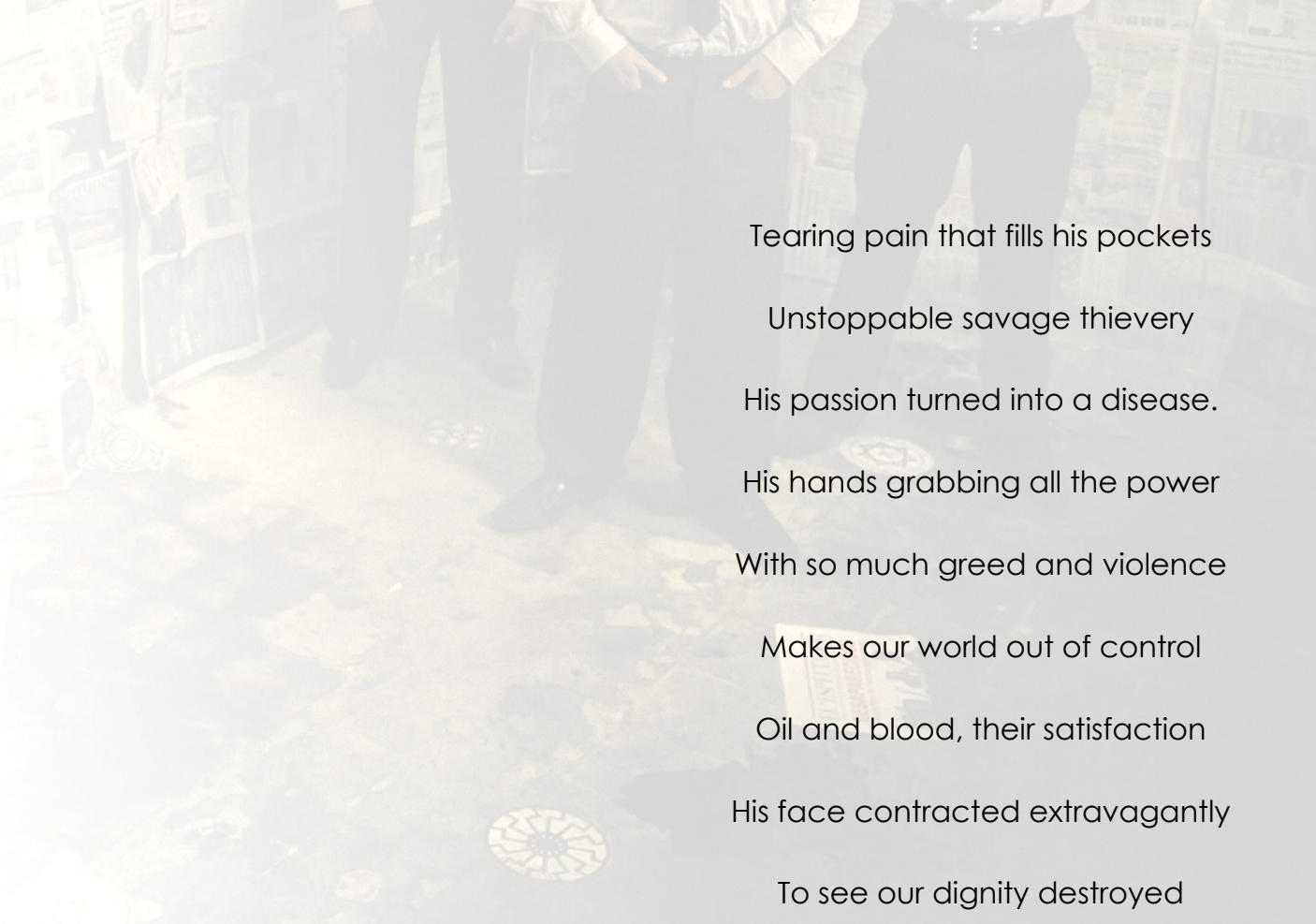
YOUR EMPIRE YOUR TOMB

Merciless murderer of the constitution

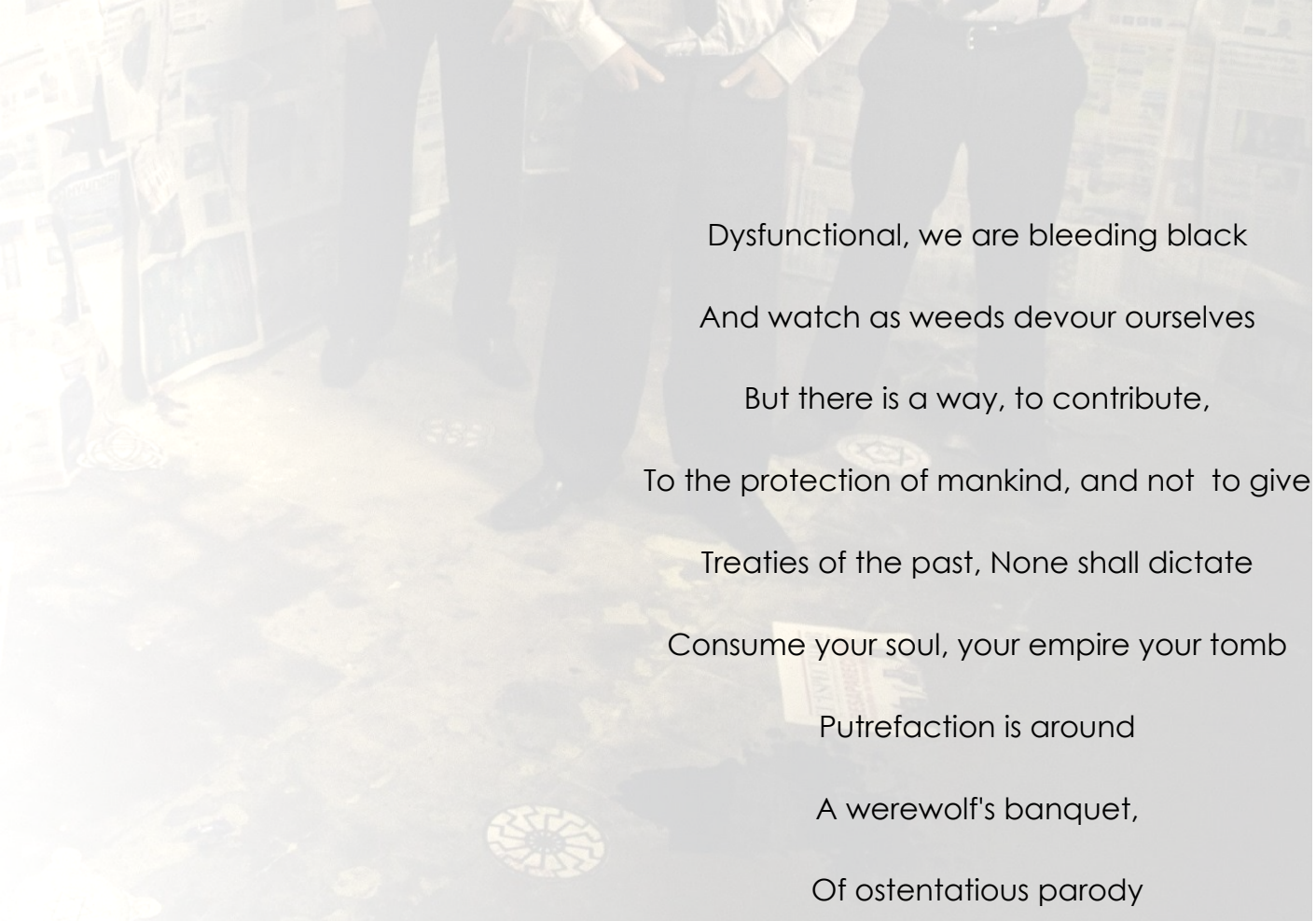
Gentle lamb is going to please,

But he can't be contained

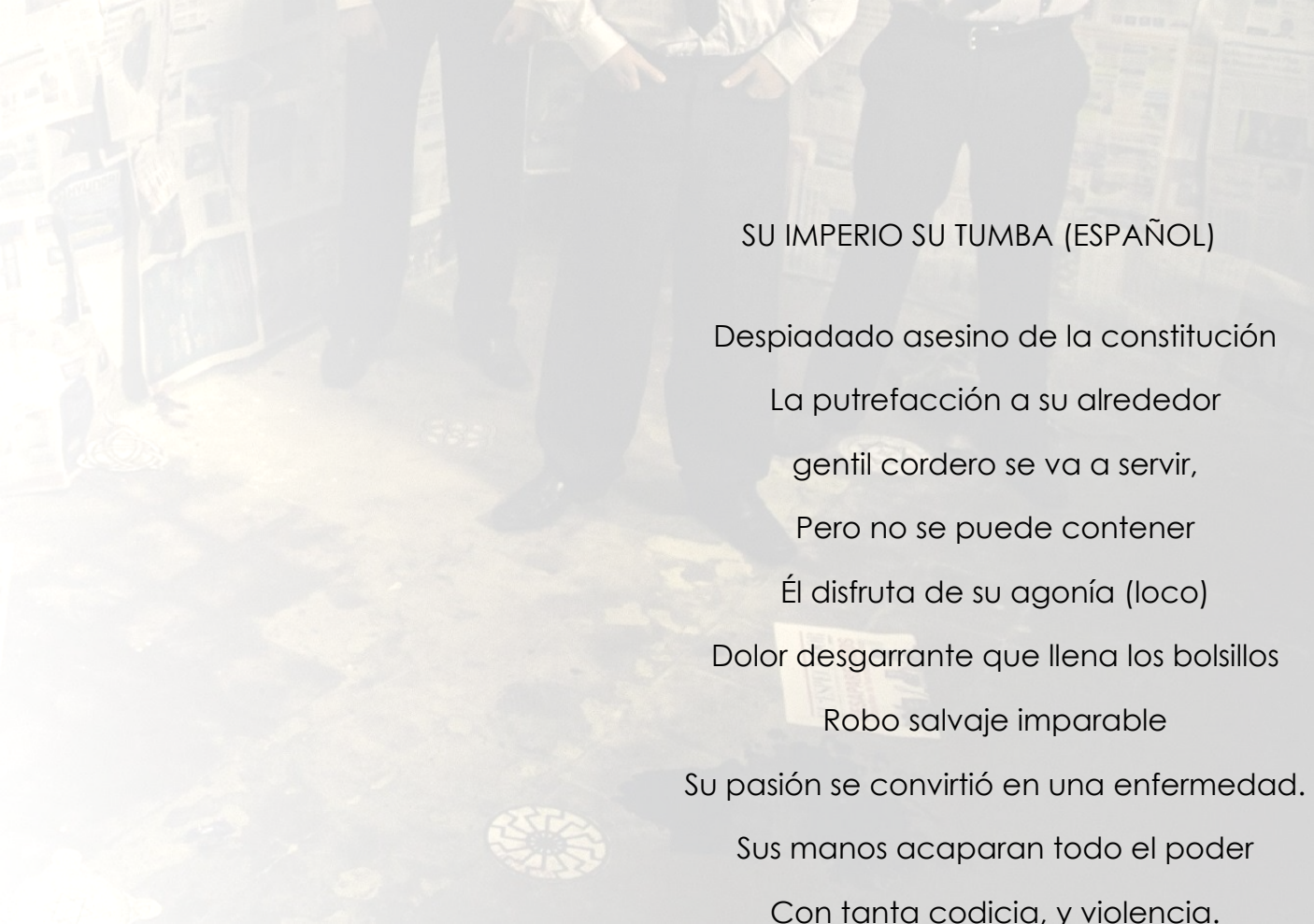
He enjoys their agony (maniac)



Tearing pain that fills his pockets
Unstoppable savage thievery
His passion turned into a disease.
His hands grabbing all the power
With so much greed and violence
Makes our world out of control
Oil and blood, their satisfaction
His face contracted extravagantly
To see our dignity destroyed
With folded arms are complicit
Legitimizing silent death
Immoral interest fractured our country,
Weapons abound around hatred



Dysfunctional, we are bleeding black
And watch as weeds devour ourselves
But there is a way, to contribute,
To the protection of mankind, and not to give
Treaties of the past, None shall dictate
Consume your soul, your empire your tomb
Putrefaction is around
A werewolf's banquet,
Of ostentatious parody
Masquerading fortunes,
Amassed through servility
I see the news as a shit-covered wall
Disdain and contempt walk hand in hand



SU IMPERIO SU TUMBA (ESPAÑOL)

Despiadado asesino de la constitución

La putrefacción a su alrededor

gentil cordero se va a servir,

Pero no se puede contener

Él disfruta de su agonía (loco)

Dolor desgarrante que llena los bolsillos

Robo salvaje imparabile

Su pasión se convirtió en una enfermedad.

Sus manos acaparan todo el poder

Con tanta codicia, y violencia.

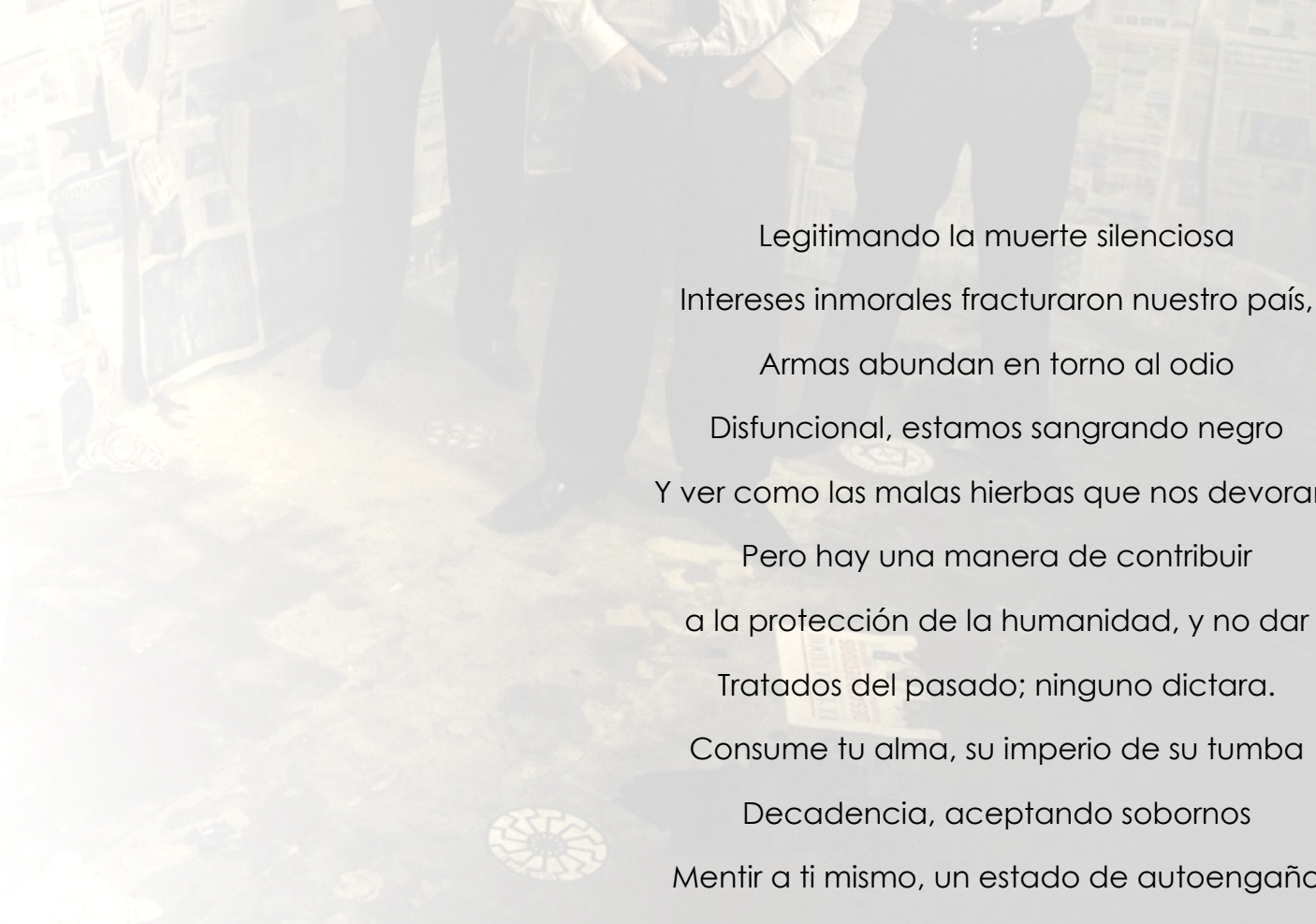
Hace que nuestro mundo salga de control

Petróleo y sangre, su satisfacción

Su rostro se contrajo extravagantemente

Para ver nuestra dignidad destruida,

Con los brazos cruzados somos cómplices



Legitimando la muerte silenciosa
Intereses inmorales fracturaron nuestro país,
Armas abundan en torno al odio
Disfuncional, estamos sangrando negro
Y ver como las malas hierbas que nos devoran.

Pero hay una manera de contribuir
a la protección de la humanidad, y no dar
Tratados del pasado; ninguno dictara.
Consume tu alma, su imperio de su tumba
Decadencia, aceptando sobornos
Mentir a ti mismo, un estado de autoengaño

Banquete de un hombre lobo,
De la parodia ostentosa
Fortunas de enmascaramiento,
Acumulado a través de servilismo
el banquete de un hombre lobo, de la parodia ostentosa
Fortunas de enmascaramiento, acumulados a través de servilismo.

10. ARGUMENTO

Que una banda del género "metal" comúnmente asociado con temas más fríos y oscuros de la cultura humana, genere un mensaje político directo es muy poco común. La mayoría explora la sangre y lo mundano, hasta un punto que se convierte en un cliché y parte de la estética del género.

La propuesta del audiovisual quiere romper con el paradigma típico y establecer una nueva imagen que contraste lo oscuro con la luz. Para esto se ideó un concepto más comercial y publicitario que se enfoca a la música más "digerible" y relacionarlo con el tema netamente social de la canción. Su vestuario trae la época de los 40's y 50's en Bogotá, años que fueron marcados por una profunda crisis de violencia por ideales políticos.

Sin ser directos hacia la crítica de un específico sector de la política, existen guiños que valoran el papel de los caudillos como Jorge Eliecer Gaitán y Luis Carlos Galán por la mejora del país. Se quiere lograr que el videoclip pueda ser tomado como referencia en ejemplos audiovisuales que resalten la memoria histórica y sus errores que no se quieren repetir.

11. PERSONAJES

Presidente (Principal).



El protagonista de la historia no tiene nombre fijo, puede estar ubicado en cualquier época del bogotazo a hoy. Es una persona llena de miedo, pero que tiene mucho poder en sus manos, por eso es el presidente de la república.

Relevancia

Es el punto sensible de la historia, por experimentar sentimientos y sensaciones comunes en las personas (miedo, angustia, avaricia, felicidad y soberbia). Están directamente relacionados con acciones que realiza o que ordeno hacer, esto lo atormenta y lo lleva a un punto extremo de querer suicidarse, pero el dinero lo reconforta teniendo en cuenta que está manchado con sangre y petróleo explotado ilegalmente.

Sam Jhon Molina (Bajista, vocalista principal)



Representa uno de los miedos del protagonista

Relevancia

Sam siempre está cerca o rodeado de oscuridad, no es un claro oscuro incomodo o difícil de ver, es algo bien compuesto que trae sentimientos de frialdad y temor, como si el personaje estuviera escondiendo algo que teme mucho y que no quiere que nadie se entere.

Jefrey Navarro (guitarrista – apoyos coros)



Representa la violencia del protagonista

Relevancia

Jefrey siempre está ubicado en un lugar cerrado pero con muchas entradas de luz, es un personaje retador y esto lo demuestra con sus movimientos y su forma de cantar. Para el personaje representa el acto de violencia frente al miedo, cuando piensa suicidarse está decidido y amenaza sus fantasmas para que vengan a atacarlo, pero su sed de poder es mucho más fuerte.

Jhon Piñeros (baterista)



Poder y la ambición

Relevancia

Este personaje siempre está ubicado sobre la luz, representa el poder pero también la ambición. Para el personaje que tiene una maleta llena de dinero es más que satisfactorio las ganancias por la corrupción, pero este dinero viene manchado por sangre y petróleo explotado ilegalmente.

12. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Este audiovisual representa un gran comienzo para crear un nuevo concepto en videos de tendencia "metalera" en la ciudad. Se forma una estructura en el guion resaltando capacidades humanas de reflexión y miedo, evitando el estilo normal de la violencia que se refleja en la mayoría de videos de la escena. Obviamente el recurso veloz y enérgico de la música se verá reflejada en las acciones que el personaje principal y la banda estén realizando.

Las referencias visuales más representativas son la película "Wiplash" y los videos de Slipknot. Estos por su manejo en los primeros planos y la narrativa que logra al crear un buen montaje con música tan veloz.

La historia del personaje principal se desarrolla en la actualidad, relacionando la toma de los músicos que están situados en los años 50's de la ciudad de Bogotá. Esto se vincula por medio de las fotos y retratos que manipulara el personaje en sus crisis de miedo y felicidad. El trato de las épocas es importante para

representar la tolerancia a la violencia y la falta de solidaridad con víctimas de todas las épocas por parte del gobierno y la sociedad.

13. FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN



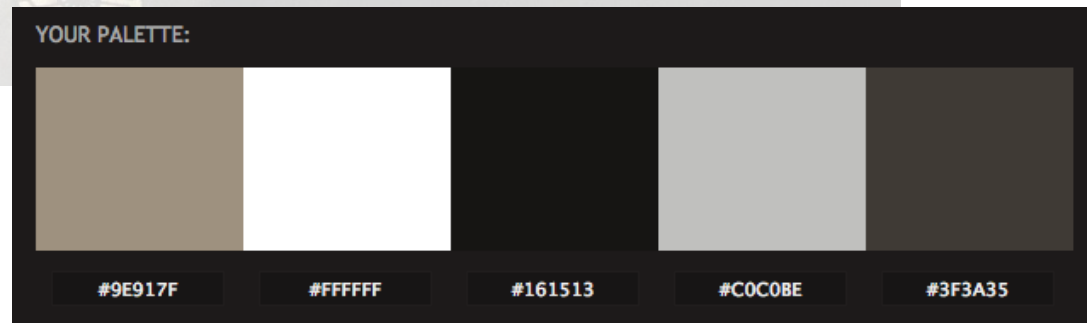
El director de fotografía se encargara de darle el tono preciso de color que se pretende en el audiovisual. La composición visual y la cantidad de planos que se utilizaran son muy dinámicos y precisos, por lo tanto es una parte importante en el trabajo del grupo.

La idea es trabajar con iluminación artificial en la mayoría de las escenas, pero combinada con la luz natural que es primordial en las tomas de los músicos.

Los fondos con las fotografías y las luces focales, ayudan a la sensación de profundidad del espacio del personaje principal y presiona los momentos psicológicos en donde se necesita más acción.






14. PROPUESTA DE ARTE - PALETA DE COLORES

Puesta en escena de la banda









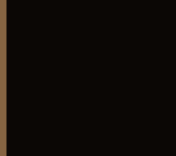
YOUR PALETTE:

				
#D4D3C9	#FFFFFF	#312D2A	#ADAAAA	#030303



Puesta en escena de la historia

YOUR PALETTE:

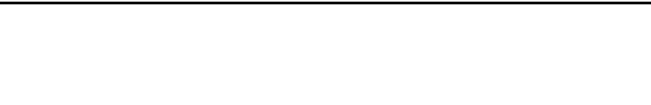
				
#9181A5	#AD8A55	#E0BD7E	#866442	#0B0705





15. VIDEOGRAFÍA - REFERENTES

Video Clip - V For Volumen- Bruce Lee



Video Clip - Carajo- Acido



Video Clip - Youth og the nation- P.O.D.



16. ESCALETA

#	IMAGEN	PLANO
1	Un hombre adulto un poco mayor, se toma la cabeza con sus manos. Su ropa esta maltrecha y sucia.	MEDIO (FRENTE)
2	Mientras ríe nerviosamente	PRIMER PLANO
3	Su ropa esta maltrecha y sucia.	2 PRIMEROS PLANOS (ROPA)
4	Está sentado en un cuarto que parece un estudio muy sucio y desordenado.	GENERAL (ESPALDA)

5	Grita!	PRIMER PLANO
6	Baja su cabeza y voltea	MEDIO (FRENTE)
7	Voltea hacia un escritorio...	MEDIO (LATERAL)
8	Revuelca muchas fotos, que tiene sobre el.	MEDIO (FRENTE)
9	Selecciona una que tiene un encabezado.	MEDIO
10	(desaparecido, sospechan de fuerzas	PRIMER PLANO
	del estado)	
11	La toma con sus dos manos.	PRIMER PLANO

12	Se ríe satíricamente.	PRIMER PLANO (SONRISA)
13	Desecha la foto y sube la mirada	MEDIO (FRENTE)
14	Su cuarto está lleno de muchas de esas fotos.	GENERAL (ESPALDA)
15	Las mira con miedo como si ellas le hablaran.	PRIMER PLANO (ROSTRO)
16	Abre el cajón de su escritorio.	PLANO DETALLE (LATERAL)
17	De una tela con la bandera de Colombia desenvuelve un revolver	PLANO DETALLE

18	Lo mira dudosamente y lo pone en su cien.	MEDIO (FRENTE)
19	Grita con insistencia "vengan por mi" "no les tengo miedo" y mira alrededor de su cuarto.	3 PLANOS MEDIOS (LATERALES Y UNO FRONTAL)
20	Vuelve a reír	PRIMER PLANO (SONRISA)
21	Deja el revolver sobre la mesa	PLANO MEDIO
22	Agarra un maletín que tiene en el suelo	PRIMER PLANO
23	Lo colca sobre el escritorio y lo abre	PLANO MEDIO

24	De él saca mucho dinero y bolsas de cocaína	2 PLANOS MEDIO
25	Se ve en su rostro una emoción desesperada.	PLANO MEDIO CON REFERENCIA AL MALETIN
26	Su mirada cambia...	PRIMER PLANO
27	Al darse cuenta que el dinero tiene "lodo" pegajoso, similar a la sangre	PLANO MEDIO (LATERAL)
28	Retrocede asustado	PLANO MEDIO (LATERAL)

29	Trata de limpiarse las manos pero esto no desaparece	GENERAL (ESPALDA)
30	Se echa agua de un florero que hay cerca con unas rosas marchitas pero no es posible quitarlo	MEDIO
31	Se pasa las manos por su camisa y el pantalón	MEDIO
32	Mancha lo que queda limpio de su ropa	PRIMEROS PLANOS
33	En el fondo aparecen sombras elegantes de hombres	GENERAL (FRENTE)
34	Desaparecen cuando el gira asustado	GENERAL (LATERAL)

35	Ya no sabe cómo limpiarse	MEDIO
36	Su desespero es más notorio	PRIMER PLANO (ROSTRO)
37	Golpean a la puerta	GENERAL
38	Queda Congelado	PRIMER PLANO
39	Flash - back	PLANO MEDIO (ROSTRO)
40	Imágenes de archivo	PLANO
	(las fotos y los artículos, así como violencia y muerte)	VARIOS

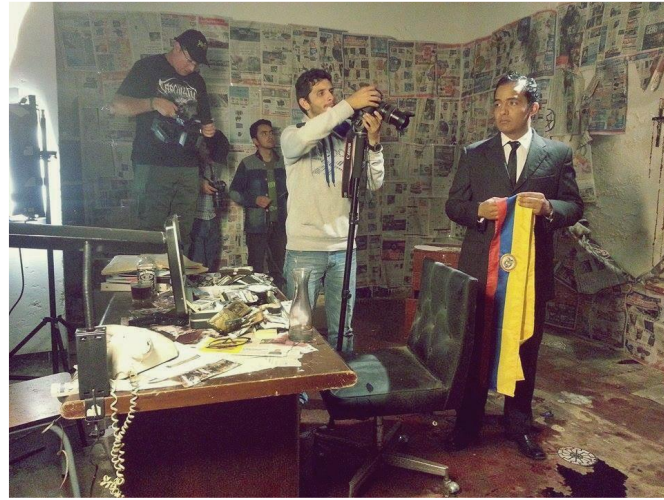
41	Ve la imagen de una niña, sonriendo y jugando, como queriéndolo abrazar.	PLANO MEDIO (COLORES CALIDOS)
42	Vuelven a golpear la puerta	GENERAL
43	Sacude su cabeza negando lo que vio	MEDIO (LATERAL)
44	Se tranquiliza y de nuevo trata de limpiarse	MEDIO LATERAL
45	No es posible, limpiarse	GENERAL (FRENTE)
46	Lo deja y se pone un traje muy elegante sobre su ropa.	GENERAL (ESPALDA)

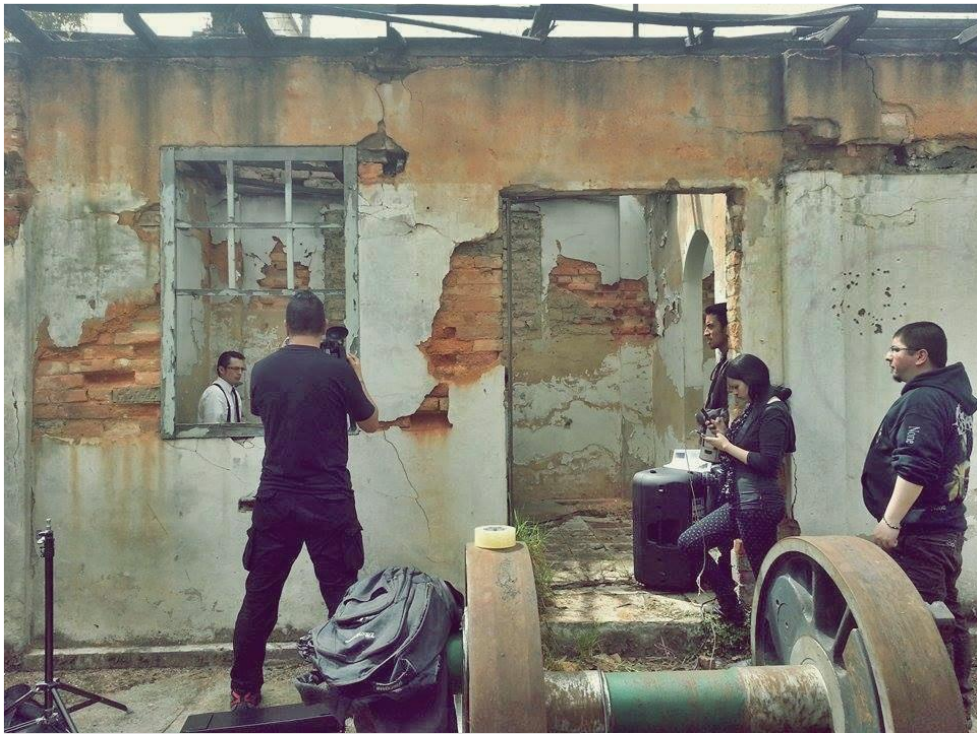
47	Saca la tela de su cajón	PRIMER PLANO DETALLE
48	Camina hacia a la puerta	PLANO GENERAL (ESPALDA)
49	Desdobra tela	PLANO MEDIO
50	La toma y la admira	PRIMER PLANO Y DETALLE (MANOS)
51	Es una banda presidencial	PLANO GENERAL (FRONTAL)

52	Se acerca a la puerta y la abre	PLANO DETALLE (MANOS, PERILLA)
53	La luz lava su rostro y sonríe.	PRIMER PLANO (ROSTRO) LATERAL
54	Es absorbido por la luz y desaparece	PLANO GENERAL (ESPALDA)

17. FOTOS DE LA REALIZACIÓN

















18. ANEXOS

