



UNA VIDA SIN ELLA

Un cortometraje de

Oscar Rodríguez



PRODUCTOR: Oscar Rodríguez

DIRECTOR: Oscar Rodríguez

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Daniel García

DIRECTOR DE SONIDO: Andrés Manrique

DIRECTOR DE ARTE: Angie Urquijo

CONTACTO: 3112074103-Oscar Rodríguez

UNA VIDA SIN ELLA

Tema: Amor

Premisa: Un amor un juego de la mente

Storyline: Un hombre pierde a la mujer que ama sin darse cuenta de la realidad.

Sinopsis: Andrés es un joven de 22 años que tiene recuerdos de su niñez, vive con una mujer de la cual está totalmente enamorado y alterna una relación por largo tiempo, pero todo esto es gracias a su imaginación lo cual lleva a ponerlo en una situación de soledad.

Nota de Intención:

Una vida sin ella es un proyecto que empezó a surgir y que quise empezar a desarrollar a partir de mi gusto por la música de CALLE 13, una de sus canciones (Jhon, el esquizofrénico) habla de un hombre que sufre una enfermedad que lo hace imaginar diferentes situaciones, así como comportamientos demasiado extraños, lo que me hizo surgir el interés por esta enfermedad, y así conocer el caso de una niña de solo 6 años que ya sufría de esquizofrenia y que la hacía querer atentar contra si misma así como también la hacía imaginar cientos de cosas que ya le estaban afectando toda su vida y la de sus familiares.

Con la historia de Andrés quiero evidenciar todo lo que puede ocurrir con esta enfermedad que mucha gente desconoce y generar un impacto en los espectadores sobre la vida de una persona con este síndrome.

Colombianidad:

En este cortometraje identificaremos nuestra País en el momento cuando Andrés está cenando con sus padres, ya que el desayuno será el tamal, que es una comida típica colombiana que nos podría representar muy fácilmente

-Ficha Técnica:

Título:	Una vida sin ella
Equipo de Trabajo:	Dirección: Oscar Rodríguez Producción: Daniel García Dir. Arte: Angie Urquijo Dir. Fotografía: Esteban Villate Dir. Sonido: Andrés Manrique
Duración:	3:14 aproximadamente
Formato de Grabación:	HD
Personaje:	Andrés: Es un joven que desde muy pequeño ha tenido una enfermedad que lo ha llevado imaginar toda una vida que solo él puede ver y que es afectada por el gran amor que tiene a su esposa.

Productora: JD FILMS es un proyecto de productora que surge en el desarrollo académico de la carrera. Lo que buscamos es fortalecer nuestro equipo de trabajo.

Sinopsis:

ANDRES es un joven (20) que está cavando un hueco en la tierra.

Andrés observa a su esposa recostada en el sofá, la mira con ternura. De pronto tiene un fuerte dolor de cabeza y recuerda cuando era niño. Andrés niño esta peinándose frente al espejo, se empieza a peinar con rabia hasta tirar del cabello y termina rompiendo el espejo. Luego recuerda un desayuno junto a sus padres y su amigo, Andrés le ofrece un bocado de comida a su amigo y los padres observan sorprendidos que la comida cae al piso.

Andrés se agarra la cabeza halándose el cabello y grita desesperadamente, recuerda cuando preparaba una cena romántica para su esposa en su casa. Recuerda cuando caminaba junto a su esposa por un parque y se encuentra con su vecina. Por último recuerda la última vez que hizo el amor con su esposa.

La mujer de Andrés convulsiona y este preocupado sale a la calle para buscar ayuda, encuentra dos hombres y a su vecina se acercan y vienen en su auxilio. Él les señala el piso de la sala donde está su mujer pero ellos no ven nada, los dos hombres se van tachándole de loco y la mujer se arrodilla junto a él y lo abraza. Andrés llora desconsolado sobre el piso vacío.

Andrés entierra a su mujer en el hueco que había cavado, mientras tanto la vecina lo observa con tristeza.

GUIÓN LITERARIO

EXT. BOSQUE - DIA

ANDRÉS (20) alto, cabello negro corto, echa tierra a un hueco con una pala en un bosque, la pantalla se pone negra.

INT.CASA, SALA - DÍA

Andrés mira a su esposa FERNANDA (19) estatura 1,65, cabello mono, que esta acostada durmiendo en un sofá viejo y sucio.

Interior de la casa Andrés mira el sofá en el que no hay nada encima, hace gestos de dolor y echa su cabeza para adelante, la pantalla se pone en blanco.

FLASBACK: INT. BAÑO - DIA

Andrés de niño (12) cabello negro corto, delgado, se para frente a un espejo y se peina de una forma agresiva, luego agarra su cabello con las manos e intenta quitárselo, la cámara se acerca al espejo y por el reflejo Andrés lanza el cepillo.

El espejo roto.

FLASBACK: INT.COMEDOR - DIA

En el comedor con su PAPÁ (40) cabello negro, contextura gruesa y su MAMÁ (39) cabello negro, estatura baja, Andrés (de niño) extiende la mano para darle una cuchara con comida a un NIÑO (12) cabello negro, contextura gruesa, hasta casi llegar a la boca.

Todo el comedor, la mano de Andrés se estira y cae la comida al piso, todo queda en silencio.

INT.CASA, SALA - DÍA

Andrés hace gestos de dolor, se agarra su cabeza y grita fuerte, la pantalla se pone en blanco.

FLASBACK: EXT.PARQUE - DIA

Andrés camina cogido de la mano con su novia, ella se acerca y le da un beso, siguen caminando y Andrés ve que viene una persona por el mismo camino que su novia.

Pasa el transeúnte por el lado de Andrés donde él tiene la mano estirada hacia la nada y voltea a mirar a la persona que acabo de pasar por su lado, sigue caminando hacia la cámara hasta que queda totalmente negra.

FLASBACK: INT.COMEDOR-NOCHE

Andrés pone pétalos de rosa sobre el piso, se acerca al comedor y prende unas velas, suena un timbre y él se acerca, abre la puerta donde no hay nadie, él hace un acto de invitación a seguir.

Andrés sentado en el comedor donde en frente hay una silla vacía pero con un plato de comida, levanta la copa de vino como si estuviera brindando con alguna persona.

FLASBACK: INT. HABITACION - NOCHE

Andrés ve a su esposa sentada solo con brasier encima de él, ella gime y hace señas de placer, suenan gemidos de Andrés.

Andrés acostado en la cama solo, suenan sus gemidos y hace

Cara de Andrés, hace gestos de placer y suspira, se pone la pantalla negra.

INT.CASA, SALA - DÍA

Andrés ve su esposa convulsionar, trata de ayudarla pero esta no reacciona así que se dirige a la puerta de su casa.

EXT. CALLE - DIA

Andrés pide ayuda a los transeúntes y una vecina que pasan por enfrente de su casa y hace que tres de estos entren para auxiliar a su esposa.

INT.CASA, SALA - DÍA

Andrés le señala a las 3 personas que entraron a su casa el ataque que sufre su esposa y pide su auxilio, los dos hombres hacen gestos extraños viendo que en el sofá no hay nada, Andrés les sigue señalando, Uno de los hombres lo empuja y se van de la casa, su vecina se queda quieta, lo mira y hace gestos de tristeza mientras Andrés pone su cabeza sobre el pecho de su esposa y empieza a llorar, la mujer se acerca y le da unas palmadas en la espalda, la pantalla se pone blanca.

EXT. BOSQUE - DIA

Andrés entierra a su esposa en un hueco, solo se ven los pies.

La vecina de Andrés lo mira con tristeza desde lejos.

Andrés echa tierra a un hueco en un bosque.

GUIÓN TÉCNICO

Título		UNA VIDA SIN ELLA			
Productor		Oscar Rodríguez			
Director		Oscar Rodríguez			
Asistente		Sebastián Peña			
ESC	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1	P.G: Andrés echa tierra a un hueco.	-Pala -Tierra cayendo.	10'	
2	1	P.S: Andrés mira a su esposa acostada.	-Ambiente -T.v	6'	
2	2	P.G: Andrés mira el sofá que está vacío.	-Ambiente -T.v	6'	
2	3	PM: Andrés hace gestos de dolor.	-Gemidos de dolor	6'	
3	1	PM: Andrés (niño) se peina de forma agresiva frente al espejo, Andrés lanza el cepillo.	-Voces y risas al fondo. -Cepillo -Se rompe el espejo.	10'	
3	2	PD: Espejo roto	-Silencio total	4'	
4	1	PS: Andrés de niño sentado en el comedor con sus papás, le da de comer a otro niño.	-Cubiertos moviéndose, platos, risas de Andrés.	10'	
4	2	PG: La mano de Andrés se estira y la comida cae al piso	--Comida cae al piso -Silencio total.	7'	
5	1	PG: Andrés hace gestos de dolor, se agarra la cabeza y grita.	-Grito	5'	
6	1	PS: Andrés camina cogido de la mano con su novia, ella le da un beso.	-Ambiente -Pasos -beso	8'	
6	2	PG: Pasa un transeúnte por el lado de Andrés, él voltea a mirar la persona que paso.	-Pasos -Viento -Ambiente	10'	
7	1	PS: Andrés pone pétalos en el piso, prende unas velas, abre la puerta e invita seguir a alguien.	-Música romántica-Puerta -Encendedor	20'	
7	2	PG: Andrés sentado en el comedor, al frente una silla vacía, levanta su copa	-Música romántica	10'	

			-Copa de vino-Platos y cubiertos		
8	1	PS: Andrés ve a su esposa sentada encima de él, ella hace gestos de placer.	-Gemidos -Cama rechinando	6'	
8	2	PG: Andrés acostado en la cama, hace movimientos de placer	-Gemidos -Cama rechinando	6'	
8	3	P.P: Andrés hace gestos de placer y suspira.	-Gemidos -Suspiro	5'	
9	1	PS: Andrés ve a su esposa convulsionar, se acerca para ayudarla, la mueve con sus brazos y la suelta.	-Gritos -Pasos	12'	
9	2	PM: Andrés corre a la puerta de su casa y sale	-Pasos -Puerta abriéndose	5'	
9	3	PM: Andrés pide ayuda a los transeúntes y a su vecina, les indica la puerta de su casa.	-Tráfico de la calle -Transeúntes pasando -Gritos	8'	
9	4	PM: Andrés desesperado les señala el sofá	-Ambiente	8'	
9	5	PG: Los hombres hacen gestos extraños, Andrés les sigue señalando hasta que uno de los hombres lo empuja y se van, mientras su vecina lo mira con tristeza.	-Empujón -Pasos -Puerta	10'	
9	6	PM: Andrés pone su cabeza en el pecho de su esposa y llora, su vecina se acerca y le da unas palmadas en la espalda	-Llanto	7'	
10	1	PS: Andrés echa tierra a unos pies que están en un hueco.	-Pala -Llanto	6'	

10	2	PC: Andrés echa tierra a un hueco en un bosque, su vecina desde lejos lo mira.	-Pala	10'	
----	---	--	-------	-----	--

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL:

UNA VIDA SIN ELLA es un cortometraje de 3 minutos que tendrá varias incógnitas a lo largo de la historia, empezando en el momento que Andrés está abriendo un hueco en un bosque en donde solo se encuentra él y nos deja el primer interrogante de la historia, hasta que vuelve a salir Andrés, pero esta vez en su casa, una casa sucia, desordenada y que tendrá poca luz para demostrar la soledad y lejanía de la sociedad con Andrés muy contrario a cuando tiene los recuerdos de su infancia que serán con una luz muy brillante que resaltan la inocencia de todo niño y que a pesar de que la niñez de Andrés no fue como la de los otros niños se quiere mostrar a él como una persona con una vida normal, y así será en los dos flasbacks que tendrá cuando era niño, en cuestión de los flasbacks estando con Sara su esposa, será muy natural en la escena del parque, ya que es un exterior, ya en cuestión de las otras escenas con Sara que son muy románticas y se trata la cuestión del amor se trataran unos colores más cálidos, predominando con colores como el amarillo y el rojo que reflejan la pasión del amor que siente Andrés por su esposa.

PROPUESTA DE PRODUCCION

"UNA VIDA SIN ELLA" es un cortometraje del genero de Drama, que se realizará en la ciudad de Bogotá por estudiantes de la carrera **DIRECCION Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES** de la [Corporación Unificada Nacional de Educación Superior](#).

Se trabajara en promedio de 6 semanas en el desarrollo de cada etapa de producción teniendo en cuenta el desarrollo, la preproducción, producción, algunas correcciones, la postproducción y la promoción y lanzamiento

El cortometraje tiene un valor estándar de **\$ 500.000 Pesos Colombianos**, se grabara en un tiempo establecido de 2 días (VIERNES 18 DE MARZO Y SABADO 19 DE MARZO DEL 2016), se tiene pensado financiar el cortometraje con el dinero procedente de un patrocinio.

Ya que es el género de Drama, se grabara en diferentes locaciones comenzando por una casa/apartamento y sus alrededores, (Potrero, parque, calles).

Título	Una vida sin Ella
Productor	ESTEBAN VILLATE
Director	OSCAR RODRIGUEZ
Director de Arte	
Asistente	
ETAPAS	TOTAL EJECUTADO
1. DESARROLLO:	\$15.000
2. PREPRODUCCION:	\$35.000
3. PRODUCCION	\$340.000
4. POSPRODUCCION:	\$40.000

5.PROMOCION Y LANZAMIENTO	\$70.000	
TOTAL DE SEMANAS	DIAS DE RODAJE	HORARIO DE RODAJE
5 semanas	2	VIERNES 12:00 PM-6:00 PM Y SABADO 10:00 AM -6:00 PM

Desarrollo								15.000
Preproducción								35.000
Producción								340.000
Postproducción								40.000
Promoción y Lanzamiento								70.000
GRAN TOTAL:								500.000
Desarrollo:				Precio Unitario	Unidad	Precio Real	Precio Ejecutado	Subtotal En precio Real
Guion				2.000	1	2.000	0.00	
Guion Técnico y Reescrituras				2.000	1	2.000	0.00	4000
Preproducción:				Precio Unitario	Unidad	Precio Real	Precio Ejecutado	Subtotal En precio Real
Adm. General								

Comida				20.000	1 Nevera Portable	20.000	0.00	
Adm. Película								
Productor				2.000	1	2.000	0.00	
Asi. De Dirección				3.000	1	3.000	0.00	
Director de Arte								
Gastos de viaje				2.000	5	10.000	0.00	35.000
Producción y Rodaje:								
				Precio Unitario	Unidad	Precio Real	Precio Ejecutado	Subtotal En precio Real
Fotografía y Cámara (Alquiler Cannón 7d)				220.000 (20 Hrs)	1	220.000	220.000	
Luminotecnia y Grip (Alquiler luces)				30.000 (20 Hrs)	2	60.000	60.000	
Sonido								
Dirección Artística								
Transporte				8.000	4	32.000	32.000	
Alojamiento y Alimentación				28.000	1 (Mercado)	28.000	28.000	340.000
Postproducción:								
				Precio Unitario	Unidad	Precio Real	Precio Ejecutado	Subtotal En precio Real
Edición				20.000	2 (Editores)	40.000	40.000	40.000
Promoción y Lanzamiento:								
Copias				500	100	50.000	50.000	
Afiches				10.000	2	20.000	20.000	70.000

Propuesta de fotografía

En cuanto a la visión del corto esquizofrenia la propuesta varía con colores cálidos y fríos de acuerdo a que las situaciones varían; sin efectos especiales. La historia enmarcada en Andrés que sufre de una enfermedad que lo hace creer estar con una mujer, donde comenzara con la normalidad de un personaje de una vida cotidiana no predecible con su pareja con colores como azul, amarillo, naranja y violeta. Se emplearan flahs back como primer acto de niño con colores cálidos que llevan a la psicología de la juventud y la niñez. En cuanto a los flahs back del segundo acto que Andres ya es una persona madura y con una relación seria pero que lleva a una situación de tristeza, Se emplearan colores fríos que tienen cualidades relajantes relacionadas con la soledad y la calma pero también con la muerte.

Ritmo y tiempos

En unos casos el dinamismos acompañados de una psicología con planos subjetivos y planos generales, con pocos travelling y paneos.

A causa de su enfermedad solo se intentara entrar en la mente de él y no en la unión con la mujer

Valor de planos

Planos subjetivos para entrar en la psicología y la mente del protagonista acompañado de planos medios y generales para mostrar la soledad en la que se encuentra el protagonista dando entender el producto de su imaginación

Ya los otros planos son muy escasos como lo son el primer plano que es utilizado para mostrar el gesto de placer y suspiro, plano detalle del espejo roto, y un plano secuencia que se empleara para el final con el fin de desenvolver el plano general con el que comienza la historia.

Composición

La historia se basara en varios sucesos tensiones, dramáticos y de ficción en un lugar cerrado.

La historia llevara una sucesión de planos descriptivos, narrativos también para involucrar al espectador en la piel y pensamiento del protagonista. La composición nos marcara el espacio

pequeño con planos subjetivos para después llegar a planos generales mostrando y dando a entender lo que sucede en él.

Paleta



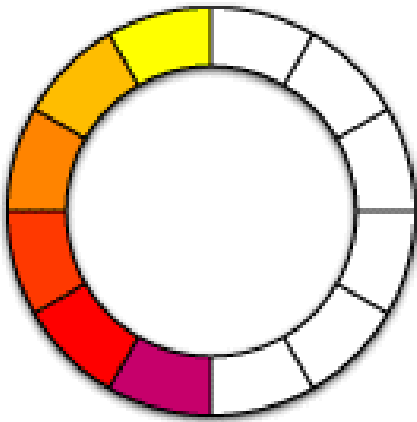
Abuso a Elizabeth



Maltrato a Elizabeth



Colores calidos



La abadía de northanger



Belle



Sistema y formato de grabación

Las imágenes serán captadas por medio del sistema DSLR canon, 7d, black magic lo cual adapta este tipo de proyecto. Las ópticas gran angular hasta tele objetivo desde un rango de 11mm de focal hasta 85mm

El lente gran angular nos adopta espacio.

PROPUESTA DE ARTE

En el cortometraje “ESQUIZOFRENIA” será a Color, durante los planos de adultez de Andrés se manejarán colores opacos tales como azules, cafés, grises y negros. Durante los recuerdos de infancia se maneja mayor luminosidad y colores más claros y llamativos.

Se usarán diferentes locaciones, variando entre interiores y exteriores. Las escenas de interiores se harán en diferentes partes de una casa, en este caso se intervendrá un espacio vacío para la creación del universo del personaje. Durante la infancia de Andrés será un ambiente muy familiar, ordenada y con variedad de colores y decorados. Durante la adultez de Andrés esta tendrá un ambiente de desorden y descuido que se verá reflejado en la utilería y la distribución de ella.

Como locaciones exteriores se usarán un bosque y un parque, los ambientes serán naturales, sin ningún tipo de intervención. En el bosque solamente se hará uso de utilería.

REFERENTES VISUALES:

PALETA DE COLORES DURANTE LA ADULTEZ



PALETA DE COLORES DURANTE LA NIÑEZ





DESGLOSE DE ARTE

TITULO: UNA VIDA SIN ELLA

DIR DE ARTE: Angie Urquijo

ESC	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	VESTUARIO	OBSERVACIONES
1	Ext.	Día	Bosque	Andrés	Hueco en el piso, tierra alrededor.	-Pala	A1	
2	Int.	Día	Sala	Andrés Novia	Sala sencilla desordenada, paleta de colores oscuros.	-Sofá viejo	A2 N1	
3	Int.	Día	Baño	Andrés niño		-Espejo -Peinilla	A3	Flashback
4	Int.	Día	Comedor	Andrés niño Mamá Papá Niño	Comedor limpio y organizado. Paleta de colores claros.	-Platos de comida -Tenedores -Sillas -Salero -Servilletas -Mantel	A4 M1 P1 X1	Flashback
5	Int.	Día	Sala	Andrés	Paleta de colores oscuros.		A2	
6	Ext.	Día	Parque	Andrés Novia Transeúnte	Ambiente natural, no hay intervención.		A5 N2 T1	Flashback

7	Int.	Noche	Comedor	Andrés	Comedor limpio con comida y algo de decoración. Desordenado y sucio alrededor.	-Pétalos de rosa. -Platos de comida -Velas -Copas de vino -Sillas	A6	Flashback
8	Int.	Noche	Habitación	Andrés Novia	Habitación sencilla, desordenada y uso de paleta de colores oscuros.		A7 N3	Flashback
9	Int.	Día	Sala	Andrés Novia	Sala sencilla desordenada, paleta de colores oscuros.		A2 N1	
10	Ext.	Día	Calle	Andrés Transeúnte	Ambientación natural, no hay intervención.		A2 H1	
11	Int.	Día	Sala	Andrés Transeúnte Novia	Sala sencilla desordenada, paleta de colores oscuros.		A2 H1 N1	
12	Ext.	Día	Bosque	Andrés	Hueco en el piso, tierra alrededor.	-Pala	A1	

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

TITULO: UNA VIDA SIN ELLA

DIR DE ARTE: Angie Urquijo

ESC	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1	Andrés hecha tierra con una pala en un hueco en el bosque.	Ambiente natural del bosque, hueco en el piso y tierra alrededor.	-Pala
2	Andrés mira a su esposa que esta acostada durmiendo en un sofá viejo. Andrés mira el sofá en el que no hay nada encima, hace gestos de dolor y echa su cabeza para adelante.	Sala sencilla desordenada, con pocos muebles, estos sucios y dañados. El piso sucio y una pequeña mesa con muchos papeles y basura encima. Un cuadro viejo colgado en la pared. Se maneja una paleta de colores oscuros.	
3	Andrés de niño se para frente a un espejo y se peina de una forma agresiva, luego agarra su cabello con las manos e intenta quitárselo, Andrés lanza la peinilla y rompe el espejo.	Solo se ve el reflejo del niño en el espejo, al fondo una puerta cerrada. Manejo de colores neutros.	-Espejo -Peinilla
4	En el comedor con su papá y su mamá, Andrés (de niño) extiende la mano para darle una cuchara con comida a otro niño, cae la	Comedor limpio y organizado, igual que su alrededor, cuatro sillas una	-Platos de comida -Tenedores -Sillas -Salero -Servilletas

	comida al piso, todo queda en silencio.	de estas vacía. Paleta de colores claros.	-Mantel
5	Andrés hace gestos de dolor, se agarra su cabeza y grita fuertemente.	Sala sencilla desordenada, con pocos muebles, estos sucios y dañados. El piso sucio y una pequeña mesa con muchos papeles y basura encima. Un cuadro viejo colgado en la pared. Se maneja una paleta de colores oscuros.	
6	Andrés camina cogido de la mano con su novia, viene una persona por el mismo camino que ella, pasa por el lado de Andrés donde él tiene la mano estirada hacia la nada, voltea a mirar a la persona que acabo de pasar por su lado, sigue caminando.	Ambiente natural, no hay intervención.	
7	Andrés pone pétalos de rosa sobre el piso, se acerca al comedor y prende unas velas. Abre la puerta y aunque no hay nadie, él hace un acto de invitación a seguir. Luego sentado en el comedor levanta la copa de vino y brinda como si estuviera con alguien.	Comedor limpio con comida y algo de decoración. Desordenado y sucio alrededor. Paleta de colores neutros.	-Pétalos de rosa. -Platos de comida -Tenedores -Velas -Copas de vino -Mantel -Sillas
8	Andrés ve a su esposa sentada encima de él, ambos gimen. Andrés realmente esta acostado en la cama solo. El hace gestos de placer y suspira.	Habitación compuesta por una cama sencilla sin tender, una mesa de noche con muchas cosas encima y un mueble viejo con algunos libros, se ve desordenada. Predominan colores oscuros.	
9	Andrés ve su esposa convulsionar, trata de ayudarla pero esta no reacciona así que se dirige a la puerta de su casa asustado.	Sala sencilla desordenada, con pocos muebles sucios y dañados, una pequeña mesa con muchos papeles y basura encima. Un cuadro viejo colgado en la pared. Se maneja una paleta de colores oscuros.	

10	Andrés pide ayuda a los transeúntes que pasan por enfrente de su casa y hace que uno de estos entre a la misma.	Ambientación natural, no hay intervención.	
11	Andrés le señala al hombre que entró a su casa que mire y ayude a su esposa, el hombre hace gestos extraños viendo que en el sofá y se va de la casa, Andrés pone su cabeza sobre el pecho de su esposa y empieza a llorar.	Sala sencilla desordenada, con pocos muebles sucios y dañados, una pequeña mesa con muchos papeles y basura encima. Se maneja una paleta de colores oscuros.	
12	Andrés entierra a su esposa en un hueco en el bosque.	Ambiente natural del bosque, hueco en el piso y tierra alrededor.	-Pala

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES**TITULO:** UNA VIDA SIN ELLA**DIR DE ARTE:** Angie Urquijo**PERSONAJE:** Andrés

ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1 – 12	Saco grande de color oscuro con capota, Jean de color oscuro y tenis negros.		A1	
2-5-9-10-11	Camiseta azul oscura, Saco negro, jean oscuro, Tenis negros.		A2	
3	Camisa azul claro.		A3	Andrés niño.
4	Camisa azul claro, pantaloneta, medias blancas y tenis.		A4	Andrés niño.
6	Camisa oscura, jean claro y tenis oscuros.	Reloj	A5	
7	Camiseta blanca, pantalón negro de paño, zapatos negros.	Reloj	A6	
8	Sin camisa, Jean oscuro, sin	Cinturón	A7	

medias ni
zapatos.

REFERENTES VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES

TITULO: UNA VIDA SIN ELLA

DIR DE ARTE: Angie Urquijo

PERSONAJE: Novia de Andrés

ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
-----	-----------	------------	-----	---------------

2-9-11	Camisa clara, jean oscuro y botas cortas.	Aretes, manillas, collar.	N1	
6	Camisa azul claro, Jean claro, baletas.	Aretes, manillas.	N2	
8	Brasier negro, Jean, sin medias, sin zapatos.	Manillas.	N3	



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES				
TITULO: UNA VIDA SIN ELLA				
DIR DE ARTE: Angie Urquijo				
PERSONAJE: Mamá Andrés				
ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
4	Camisa clara, Jean oscuro, Tenis.	Aretes	M1	

REFERENCIA VISUAL:**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES****TITULO:** UNA VIDA SIN ELLA**DIR DE ARTE:** Angie Urquijo**PERSONAJE:** Papá Andrés

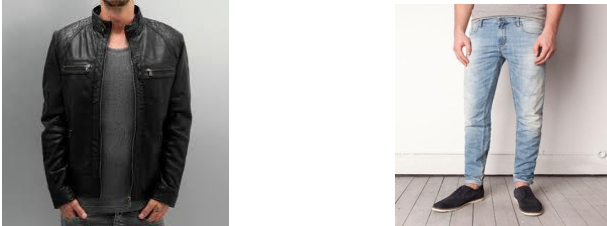
ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
4	Camiseta de manga corta, Jean oscuro, zapatos negros.		P1	

REFERENCIA VISUAL:**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES****TITULO:** UNA VIDA SIN ELLA**DIR DE ARTE:** Angie Urquijo

PERSONAJE: Niño				
ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
4	Camisa negra, Juan oscuro, tenis.		X1	
REFERENCIA VISUAL:				
  				

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES				
TITULO: UNA VIDA SIN ELLA				
DIR DE ARTE: Angie Urquijo				
PERSONAJE: Transeúnte				
ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
6	Jean oscuro, chaqueta y tenis.	Maleta	T1	
REFERENCIAS VISUALES:				
  				

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJES				
TITULO: UNA VIDA SIN ELLA				

DIR DE ARTE: Angie Urquijo				
PERSONAJE: Transeúnte 2				
ESC	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
10 - 11	Camisa blanca, chaqueta negra, jean claro y tenis negros.	Reloj, maletín.	H1	
REFERENCIAS VISUALES:				
				

Propuesta de sonido

En la propuesta de Sonido buscaremos que cada aspecto del cortometraje se vea reflejado en la utilización de sonidos que ayuden a darle un ambiente más oportuno a las situaciones que van ocurriendo a medida que van pasando los minutos, utilizaremos todos los sonidos que se puedan captar.

En todo el corto grabaremos todos los sonidos ambientes que podamos. Usando una tascam con sus necesarios equipos para lograr un excelente sonido.

En la primera escena como es en un bosque propongo grabar el ambiente que se escuche en ese lugar van a sonar el viento, hojas de árbol cayendo, como en la escena hay una especie de entierro el sonido de pala y la tierra ,la musicalización que se va usar es una música incidente.

En la segunda escena no va haber musicalización son escenas contundentes que sin necesidad de una música se va a entender en los sonidos ambientes como lo dije antes usaremos todo lo que se escuche para que escuche una escena lo más natural posible

En la tercera escena la musicalización que se manejara será una música de suspenso los sonidos ambientes naturales. En la cuarta escena se usan sonidos ambiente no lleva musicalización en la 5 escena en la musicalización una música de suspenso en la cual se une con unos respiros rápidos el ambiente se graba lo que se escucha en esos momentos para hacer la escena más natural.

En la siguiente escena se cómo va hacer en el exterior se captaran todos los sonidos ambiente que capturemos la musicalización será música romántica para demostrar que es

un momento dichoso para él. En la siguiente la musicalización será romántica y los ambientes que escuchemos .en la siguiente seguimos con la misma romántica grabaremos los sonidos ambiente que escuchemos, seguimos con una musicalización la cual va durar en las 3 escenas porque es de suspenso se van a escuchar sonidos ambiente que pasen en las escenas. En el final pondremos una música incidental que será la misma del principio.

Tengo de referencia un video que se llama vida de perro (nanpa básico) que es como queremos hacer la musicalización del principio y del final.

Nombre:		UNA VIDA SIN ELLA		
Director:		Oscar Rodríguez		
Productor:		Oscar Rodríguez		
Director de sonido:		Andrés Manrique		
Microfonista:		Andrés Manrique		
ESC	LOCACIÓN	SONIDOS INT	SONIDOS EXT	MUSICALIZACIÓN
1	Ext./bosque/día	n/d	. viento . naturaleza pala . tierra . hojas de los arboles .Escavando	violín piano tambores (música incidente)

2	Intr./casa/sala/día	. tv . (piiii) . dolor	n/d	n/d
3	Intr./casa/baño/día	.Rompiéndose un vidrio . de jalándose el cabello	n/d	Violín piano chelín (música de suspenso)
4	Intr./comedor/día	.comida cayendo .Cuchara .vasos .	n/d	n/d
5	Intr./casa/sala/día	.grito . cuando se coge la cabeza .respiración fuerte .quejándose	n/d	Guitarra Piano Violín (música de suspenso)
6	Ext./parque/día	n/d	.pasos .ruido de gente .carros .viento	Guitarra Piano (música relajante)

			<p>. pájaros</p> <p>. heladero</p> <p>. juegos(rodaderos, culumpio.etc)</p>	
7	Intr./casa/comedor/noche	<p>.Cucharas</p> <p>. Platos</p> <p>. Vasos</p> <p>.Masticando</p> <p>.risas</p> <p>Quando se prenden las velas</p> <p>.timbre</p> <p>.brindis</p>	n/d	<p>Piano</p> <p>Guitarra</p> <p>Violín</p> <p>(música relajante)</p>
8	Intr./habitación/noche	<p>. cama</p> <p>.gemidos</p> <p>.rose</p> <p>.suspiro</p>	n/d	n/d
9	Intr./casa/sala/día	<p>. ataque de convulsión</p> <p>.chirrido de silla</p> <p>. ella cuando le da el ataque</p> <p>.grito</p> <p>.puerta abriendo</p>	n/d	<p>Violín</p> <p>Piano</p> <p>(música de suspenso)</p>

10	Ext./calle/dia	Grito .carros .viento .pitos de carros .pasos	n/d	Violín piano (música de suspenso)
11	Intr./casa/sala/día	.llantos .empujón .rose (.piiii)	n/d	Violín Piano (música de suspenso)
12	Ext./bosque/dia		. viento . naturaleza . pala . tierra . hojas de los arboles .escavando	Violín Piano (música incidente)

• **CRONOGRAMA.**

CRONOGRAMA				
Título	UNA VIDA SIN ELLA			
Productor	Oscar Rodríguez			
Director	Oscar Rodríguez			
Asistente	Sebastián Peña			
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	FECHA	RESPONSABLE
Desarrollo	Guion	Escritura del guion/	8/15 febrero	Director/Asistente de dirección
Preproducción	Libro de producción completo	1. PORTADA INDICE. 2. CRONOGRAMA. 3. STORY LINE. 4. SINOPSIS. 5. GUIÓN LITERARIO. 6. STAFF TECNICO. 7. PROPUESTA DE DIRECCION 8. GUIÓN TECNICO	16 febrero/25 marzo	Director/Productor/Asistente de dirección, director de fotografía/ Director de sonido y edición/Director de Arte

		<p>9. PROPUESTA DE PRODUCCIÓN</p> <p>10. PRESUPUESTO.</p> <p>11. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.</p> <p>12. DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.</p> <p>13. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE.</p> <p>14. DESGLOSE DE VESTUARIO, AMBIENTACIÓN.</p> <p>15. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.</p> <p>16. DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE SONIDO.</p> <p>17. PROPUESTA DE IMAGEN, AFICHES Y LABEL</p> <p>18. PROPUESTA DE MONTAJE Y EDICIÓN.</p> <p>19. SCOUTING DE LOCACIONES.</p> <p>20. CARTAS DE COMPROMISO DE LOCACIONES.</p> <p>21. TABLA DE LOCACIONES.</p> <p>22. CASTING PERSONAJES.</p> <p>23. STAFF ARTÍSTICO.</p> <p>24. CARTAS DE COMPROMISO DE ACTORES.</p> <p>25. DESGLOSE DE PERSONAJES.</p> <p>26. CONTACTOS DE CATERING (ALIMENTACIÓN Y</p>		
--	--	---	--	--

		REFRIGERIOS) Y TRANSPORTE. 27. PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES. 28.PLAN DE RODAJE 29.REPORTE DE SEGURIDAD (Policía o seguridad privada		
Producción	MATERIAL /RODAJE	Contenido del cortometraje EXPOSICION PICT.	28marzo/ 1 abril	Director /Productor/Director de arte/ Director de fotografía/Asistente de producción/Director de sonido /efectos /Elenco
Postproducción	EDICION DEL MATERIAL DEL RODAJE	Contenido del cortometraje/ Edición /Musicalización	SEMANA 4/16 abril	Director/Director de edición y musicalización/Director de arte
Promoción y lanzamiento	Publicidad del cortometraje	Pitch/ exposición	SEMANA 18/22 de abril	Productor/Director

PLAN DE RODAJE

Título	ESQUIZOFRENIA
Productor	Esteban Villate
Director	Oscar Rodríguez
Dir. Fotografía	Daniel García
Dir. de Sonido	Andrés Manrique
Dir. de Arte	Angie Urquijo

FORMATO POR ESCENAS EN INT/EXT

Título	ESQUIZOFRENIA
Productor	Esteban Villate
Director	Oscar Rodríguez
Dir. Fotografía	Daniel García
Dir. de Sonido	Andrés Manrique
Dir. De Arte	Angie Urquijo
ESC	INT
2, 3, 4, 5,7, 8, 9, 11	X
ESC	EXT
1, 6, 10, 12	X

--	--

FORMATO POR ESCENAS EN DIA/NOCHE

Título	ESQUIZOFRENIA
Productor	Esteban Villate
Director	Oscar rodíguez
Dir. Fotografía	Daniel García
Dir. de Sonido	Andrés Manrique
Dir. De Arte	Angie Urquijo
ESC	DIA
1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12	X
ESC	NOCHE
7, 8	X

STAFF TECNICO.

STAFF TÉCNICO				
Título	UNA VIDA SIN ELLA			
Productor	Oscar Rodríguez			
Director	Oscar Rodríguez			
Asistente	Sebastián Peña			
Asistente				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	MAIL
Oscar Rodríguez	1233891930	Productor/Director	3112074103	Oscar.rodriguez@cun.edu.co
Johan Manrique	1023000857	Dir. Sonido	3192327919	Johan.manrique@cun.edu.co
Angie Urquijo	1010236502	Dir.Arte	3193086428	Angie.Urquijo@cun.edu.co
Daniel García	1233894003	Dir. Fotografía	3146704212	Jhandy.garcia@cun.edu.co

Título	UNA VIDA SIN ELLA	
Productor	Oscar Rodríguez	
Director	Oscar Rodríguez	
Director de Arte	Angie Urquijo	
Asistente	Sebastián Peña	
ETAPAS	TOTAL EJECUTADO	
1. DESARROLLO:	\$0.00	
2. PREPRODUCCION:	\$100.000	
3. PRODUCCION	\$50.000	
4. POSPRODUCCION:	\$50.000	
5.PROMOCION Y LANZAMIENTO	\$30.000	
ESTUDIANTES	CARGO	DINERO APORTADO
Oscar Rodríguez	Productor/Director	\$30.000
Daniel García	Dir. Fotografía	\$30.000
Angie Urquijo	Dir. Arte	\$30.000
Andrés Manrique	Dir. Sonido	\$30.000
Esteban Villate	Asistente	\$30.000
TOTAL DE SEMANAS	DIAS DE RODAJE	HORARIO DE RODAJE

12 semanas	2	MARTES 12:00 PM-6:00 PM Y VIERNES 11 AM- 6:00 PM
------------	---	---

LOCACIONES

Sala de Andrés





Comedor



Espejo

