



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Libro de producción

Introducción al documental

II semestre

Laura García

Alejandro Cubillos

Heidy Cruz

Juan Castillo

Julian Morales

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)
Bogotá D.C 23 noviembre de 2016

POSTER



STORYLINE

En Bogotá la mayoría de los habitantes inician su día de productividad, su primer bocado es el PAN acompañado con alguna bebida, queso, Huevos etc... Esta es su principal fuente de energía al iniciar la mañana. Este producto ha pasado por generaciones en el paladar de la familia colombiana, por eso se quiere documentar la importancia del PAN como identidad para los capitalinos.

SINOPSIS

Bogota, una ciudad con 7.980.000 habitantes en la cual la mayoría de la población prefiere el pan como su principal y su comida mas importante a cualquier hora del día y en cualquier lugar, es por eso que en esta película se muestra, la importancia de este producto, con que lo consumen, en que momento lo consumen y cual es de su preferencia. dando un lugar muy importante a este en cada niño, anciano, adulto que lo consume y dejándolo como uno de los principales y esenciales acompañamientos en las comidas de cada consumidor y mostrando todo lo que se puede hacer por conseguir tan complaciente producto.

¿Por que es importante hacer este documental? En qué se diferencia de los demas

Porque vale la pena:: Inicialmente nuestro documental quiere dar a conocer la elaboración del pan y sus orígenes ya que es un alimento complementario para cada uno de nosotros como seres humanos, vale la pena porque mas allá de ser algo esencial, nadie lo ve tan importante como para hacer parte de un documental.

El pan acompaña a la alimentación de la humanidad desde 8000 a. C.⁶ Se sabe que la introducción del cereal en la dieta humana aparece en el ser humano primitivo cuando este deja de ser nómada para ser sedentario probablemente algún tipo primigenio de trigo (en alguna variedad diploide del tipo einkorn) fuese una de las primeras plantaciones humanas.² Es muy posible que en esos comienzos una mezcla de estos granos de cereal, toscamente molidos con una pedra y algo humedecidos, en lo que podrían haber sido unas primitivas gachas, acabaran por casualidad cerca de una fuente de calor: bien podría haber sido entre las cenizas de un fuego, o simplemente una masa líquida esparcida y expuesta al sol sobre una pedra. Tal masa pronto adquiriría una consistencia sólida y comestible que podría haber sido el pan primitivo.⁷ Hoy en día pueden encontrarse procesos de panificación muy similares en algunas tribus de África.⁴ Este pan primigenio podría haber sido esta mezcla confusa entre gachas y pan plano que bien pudo permanecer en la alimentación humana durante muchos siglos. No se sabe con certeza, pero cabe la posibilidad de que fuesen en un principio panes planos, debido a la facilidad de su elaboración; que no contuviesen levaduras en sus masas y se cocinasen en fuegos abiertos o en superficies calientes.⁸ En algunos casos, cabe dentro de lo posible que se dejara germinar el cereal y posteriormente secar ligeramente el grano antes de molerlo (malteado). Este método más refinado de elaboración del pan primigenio llegó a Egipto y pudo haber sido el objeto de las primeras fermentaciones en el pan.⁹ La fermentación no solo «leva» el pan, le proporciona un sabor más agradable.

Que tiene de interesante:: Da a conocer la verdadera importancia de algo tan básico y cotidiano, como lo es el pan y sus variedades en las familias, en sus desayunos, en la parte de su dieta como de su alimentación, es impactar mas al publico mostrando como algo tan simple puede ser tan ESENCIAL

Que tiene de diferente:: Queremos narrar algo de nuestro diario vivir, sin tener que mostrar el lado malo de nuestra ciudad, barrio o lugar cercano. simplemente un documental que exprese la cotidianidad de una persona común y corriente sin algún dramatismo alguno.

NOTA DE DIRECCION

Esta película va a tener dos historias alternas una parte de ficción donde vamos a contar una historia cotidiana de lo que todo niño o niña colombiano vivió en algún momento de su infancia, que el papa, mama o familiar lo enviara a la panadería más cerca a traer el pan del desayuno o de las onces.

Este ligamento entre el primer acercamiento con un ser extraño como es el panadero y la delegación de una responsabilidad tan grande que desde pequeño le inculcan desde casa. Llevar el pan a la alacena para el desayuno.

Se llega a un lugar que no es su casa pero es como un segundo hogar donde se siente este calor de los hornos que se encuentran haciendo pan rollo, mientras en las bandejas se exhiben unos pan hawaianos deliciosos que con solo ver ese color dorado y sus frutos desbordantes en su masa, dan ganas de coger uno y comérselo.

Después de este éxtasis visual y olfativo llega la gran hora, ya después de 10 minutos contemplando el diferente pan que se encuentra exhibido en los mostradores y bandejas. Con una voz melodiosa y chillona la del niño de primaria "Don Juan le manada a decir mi mama que si por favor le vende 2000 de pan de 200"

El niño le pregunta al panadero que si le puede añadir la ñapa y claro el con todo el gusto le da una mogolla integral. Pero no bastaba la curiosidad de tocar oler y comer este pan recién comprado, el niño curioso se come 3 panes del desayuno en camino a su casa cuando la mama le pregunta que si ya fue por el pan, el niño le contesta que si, ella

asombrada le pregunta porque se cómo los panes por que tenia hambre y son de los que me gustan ma,

En la parte documental vamos a mostrar como este alimento es esencial socialmente para los bogotanos. Desde que se levantan hasta que se acuestan piensan en pan, se mostrara la variedad de productos con los cuales un buen pan puede ir a compañía o solo.

Se le realizarán entrevistas a la gente consumidora sobre qué relación y que tan importante es pan es su vida, resaltando el valor cultural que por ejemplo tenemos de regalar pan.

Muestra de los diferentes tipos de pan con sus nombres,

Se cierra con paneo o planos medio largo de los establecimientos dado a tender que el pan es un producto que no tiene no tiene estrato social.

BLOQUES NARRATIVOS

LA IMPORTANCIA DEL PAN EN LA SOCIEDAD BOGOTANA.

PRIMER GRAN BLOQUE

- En las primeras tomas queremos mostrarla tradición y la cultura panadería atreves de la historia ya que no siempre se ha hecho el mismo pan, este ha evolucionado con el pasar de las décadas, un poco de historia con diferentes tipos y clases de pan,

- Época y días de la semana en donde más se consume y su relación comprador - panadero, Precio y dificultad del productor en adquirir materia prima en diferentes épocas o circunstancias nacionales que impiden que la materia prima varíe en precio.

SEGUNDO GRAN BLOQUE

- Acompañamiento del producto con otros esencialmente en desayunos, medias nueves y refrigerio.
- Consumo del producto en edad, religión, raza, sexo, región y estrato socioeconómico. Aumenta o disminuye dependiendo de estos factores la cantidad.
- Clases de pan y su fabricación.
- Puntos de vista de bogotanos en la calles de la importancia del pan en ellos y en sus familias.

TERCER GRAN BLOQUE

- Sostenibilidad de la industria panadera artesanales "Panaderías de barrio" y la gran competencia que surge con los fabricantes industriales de grandes compañías panaderías
- Que nos cuenten la importancia que no se pierda la tradición de ir a comprar el pan en las horas de la mañana recién hecho o en las horas de la noche para no madrugar a comprar.

CUARTO BLOQUE GRAN BLOQUE

- Que pan prefieren los capitalinos a la hora de su desayuno.
- entrevistas a personas preguntando con qué bebida se acompaña más a la hora de comer pan.
- preguntas a personas si cuando eran niños los mandaban a comprar el pan para el desayuno. ¿ a qué edad? ¿ cuanto compraba? ¿ que pan compraba? ¿ algún suceso que haya pasado en este punto de la historia?
- la ñapa del pan como el extra a esta tradición alimenticia

TIEMPO ESTIPULADO

Para este documental contamos con un tiempo estipulado de 13 min

GUIÓN LITERARIO

TC IN: Tiempo de inicio-

TC OUT: Tiempo final-

Tiempo: Duración completa del fragmento.

ESCENA	IMAGEN	AUDIO	TC IN	TC OUT	Tiempo
1	se observa un plano general de la ciudad, sus avenidas y personas circulando. se enfocara una casa la cual su puerta se abre y saldrá un niño en pijama en las horas de la mañana su madre le grita con cariño (Mijo, Traiga el pan). este se dirigirá hacia una tienda.	Música: Referencia cumbia contemporánea - Puerto Candelaria - Muerta - Bailando así	00:00	00:40	0:40

	(Historia sucede alterna en el documental)				
2	Inserto - Mientras camina el titulo del video saldra en cuadro. (Mijo, vaya traiga el Pan) y el saldrá de cuadro.	iniciaremos con una música incidental (rock) y la voz de la señora mandando a traer el pan, más sonidos ambientes.	0:40	1:00	0:20
3	Inserto - El niño llega a la panadería, donde se muestra el panadero trabajando con la harina y otra persona atiende al niño quien con una sonrisa mira la cámara. (Historia sucede alterna en el documental)	sonidos ambientes de la panadería- seguiremos con la música incidental con volumen bajo	1:00	1:45	0:45

4	se mostrará una pequeña referencia de que es y donde viene el pan que consumimos los capitalinos	musica tipica de cada una de las regiones de donde viene el pan-	1:45	2:30	0:45
5	referencia de algún panaderos que hable de este producto y su relación con él su vida. se muestra la clase de pan que existe mientras este va argumentando se muestra el procedimiento que él realiza, como es el amasar y preparar el horno.	audio de la voz del panadero- música incidental-	2.30	4:00	1:30

6	Inserto - El niño recibe el pan de la tienda y sale del local con una gran sonrisa. (Historia sucede alterna en el documental)	música incidental- ambiente de la panadería-	4.00	4.15	0:15
---	---	---	------	------	------

7	<p>Clientes donde digan su relación con este producto, sus favoritos y experiencias</p> <p>mientras se ve el pan en diferente bandejas</p> <p>y cliente recibiendo la bolsa de pan en sus manos</p>	<p>voces de los clientes-música de fondo</p>	4.15	5.00	0:45
8	<p>Inserto - El niño camina de regreso a casa mientras va comiendo un pan muy feliz (Historia sucede alterna en el documental)</p>	<p>música incidental-pasos del niño</p>	5.00	5.15	0.15
9	<p>Se muestra que los capitalinos prefieren acompañarlo ya sea con, café, chocolate, aguapanela etc. se muestra la bebida. mientras personas nos dirán su opinión a su gusto personal.</p> <p>Diferentes tomas y entrevistas en</p>	<p>voces de los clientes opinando con qué prefieres acompañar el pan.</p> <p>ambiente de la calle</p>	5.15	7.15	2.00

	la calle.				
10	Inserto - El niño llega a casa y su madre abre la puerta con una sonrisa. (Historia sucede alterna en el documental)	foley de la puerta abriéndose- música incidental	7.15	7.25	0.10
11	informacion con imagenes y videos de referencia sobre Consumo del producto en edad, religión, raza, sexo, región y estrato socioeconómico. Aumenta o disminuye dependiendo de estos factores la cantidad.	audio de los referentes	7.25	8.05	0.40
12	se dara la informacion de las clases de pan y su fabricación. con imágenes de referencia y/o panadero hablando de esto.	música incidental- voz del narrador	8.05	9.05	1.00
13	Personas dando su opinión sobre la importancia este producto para ellos y su familia. mientras se muestra imágenes de referencia	voz de las persona- música incidental	9.05	10.05	1.00

14	El niño y su madre en la mesa desayunando pan acompañado de café comiendo muy sonrientes. (Historia sucede alterna en el documental)	música incidental- más ambiente del comedor	10.05	10.15	0.10
15	propietarios de panaderías con trayectoria tradicional y artesanal contando su proceso y su competencia con las industrias.	voces de los propietarios- música incidental	10.15	11.00	0.45
16	personas dando su opinión y preferencias de la tradición de comprar el pan para el desayuno en las mañanas o en las noches.	voz de los clientes dando su opinión-	11.00	11.30	0.30

17	Inserto - Niño remoja el pan en chocolate y lo come. (Historia alterna que sucede en el documental)	foley de el pan sumergiéndose en el chocolate- música incidental	11.30	11.40	0.10
----	---	---	-------	-------	------

18	personas dirán si piensan que la ñapa se debe dar siempre.	voces de los clientes-	11.40	12.40	1.00
19	Inserto - Niño mira la cámara comiendo pan y sonríe.	música incidental	12.40	12.50	0.10
20	pan en cuadro y la familia desayunando en fondo.	música incidental.	12.50	13.00	0.10

CONTACTOS PARA REALIZAR LA SALIDA DE CAMPO

· ADEPAN BOGOTA - Bogotá, D.C.

CONTACTENOS

Cr. 7, No. 17-01, Edificio Colseguros • Piso 6, Oficina No. 631

Tel. (1) 284-2212

Cel. 313-6291336 / 313-62913557

adepancomunicaciones@hotmail.com

www.encuentrodepanificadores.com

www.expopan.co

PERFIL DE LOS PERSONAJES

Claudia carbajal

Mujer delgada piel blanca estatura 1.70 edad 40 años

Ama de casa personalidad introvertida, alegre actualmente soltera, vive con su único hijo de solo 7 años, también personaje de nuestro documental.

Suele ser muy organizada y aseada en su hogar, le gusta mantener su casa en perfecto estado, se esmera demasiado por su hijo, dice que es su única compañía, desde que su esposo decidió irse. Le agrado demasiado ser parte de nuestro documental, comento que es penosa ante las cámaras pero el tema le agrado y se sintió a gusto

jhonatan hernandez

Niño de piel blanca estatura media edad 7 años, estudiante de cuarto de primaria, único hijo espontáneo y alegre juguetero, es de varios amigos, aunque a primera vista suele ser tímido, y reservado. Es muy cariñoso con su madre. ya que sabe lo duro y difícil que le a tocado.

También se sintió agrado con el tema del documental.