

Entre Sombras



DIRECCIÓN: GREIDY Orjuela
SONIDISTA: CAMILO Buitrago
ADAPTACIÓN GRÁFICA: HAROLD FLÓREZ
PRODUCCIÓN DOCUMENTAL: DOCENTE CAROLINA Vasquez
PRODUCCIÓN: ANGIE Castilla
MUSICALIZACIÓN: JAVIER ALAYON
FOTOGRAFÍA: ALEXIS Madroñero
ILUSTRACIÓN: J. KEEN Mortensen
EDICIÓN: MARYAN IDROBO



D'QUINTA
FILMS

cin



Notas de dirección

Entre sombras

DIRECCIÓN

GREIDY ORJUELA HERNÁNDEZ

PRODUCCIÓN

ANGIE JULIET CASTILLA CAMACHO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ALEXIS MADROÑERO SOLARTE

SONIDISTA

JUAN CAMILO BUITRAGO ARISTIZABAL

MONTAJE Y EDICIÓN

MARYAN IDROBO VÁSQUEZ

Sinopsis

La vida común mezclada con el mundo paranormal, nos lleva a representar y experimentar situaciones más allá de lo que conocemos como real. Julián parapsicólogo nos abrirá las puertas de la casa del barrio spring de la ciudad de Bogotá, mostrándonos las anomalías y las entidades que en esta casa habitan al lado de la familia

Storyline

Lo irreal y lo oculto nos llevara a vivir varias sorpresas en esta casa, generando un miedo profundo y algunas alteraciones emocionales a el equipo de grabación, conociendo este mundo lleno de cosas fueras de lo común y siendo parte de el

Motivación

Proyecto: entré sombras

Tipo: documental

Dirección: Greidy Orjuela Hernández

El proyecto ENTRE SOMBRAS está hecho para mostrar el mundo paranormal el cual desde muy pequeño me ha llamado la atención ya que mi forma de ver las cosas y este mundo en particular siempre me ha llenado de preguntas sin muchas respuestas, ya que además de lo paranormal pienso que en este mundo de conspiraciones y mentiras hay mucha verdad que no sabemos y de tal modo el mundo del más allá de los muertos hace parte de nosotros y es clave fundamental de este mundo.

Voy a mostrar atreves de este documental lo que si es cierto y lo que no llegando a una veracidad del tema y más así entender este mundo que por tantos años de mi vida me ha fascinado.

¿Por qué?

El por qué hacer este documental, el mundo de los muertos es algo que va más allá de lo que pensamos, el escepticismo hacia estos temas ha hecho que el respeto por las presencias y lo paranormal se pierda a lo largo del tiempo y se mas un negocio que lo que es en realidad un mundo fascinante lleno de sorpresas y de mucha verdad. De tal forma que lograremos mostrar un poco de este mundo, logrando la realidad

¿Qué lo diferencia de los demás?

Entre sombras fue creado para vivir y conocer este mundo lleno de pregunta el cual es el campo paranormal, gracias a la televisión y la comunicación por entretener este tema ha sido parte de burlas y montajes que solo han creado perfiles falsos acerca de muchos temas que este ámbito trata, gracias a la producción que se4 manejo es ente documental pudimos hallar a un profesional de la materia como lo es Julián, un personaje inigualable lleno de preguntas y respuestas una persona que respeta e4l tema y que comparte nuestro pensamiento el cual va dirigido hacia estas personas que tienen un poco de conocimiento y que les gustaría saber más verdad de lo que se ve

GUION LITERARIO

Secuencie inicial

Se presenta la casa visualmente, dando a entender el lugar de grabación, posteriormente comienza la investigación del sitio, se habla entre los personajes los sucesos que allí ocurren, y

presentan los instrumentos que sirven para el desarrollo de la investigación en el lugar.

ENTREVISTA

Julián (personaje) habla sobre el lugar de la investigación su posición geográfica y cuenta un back story del lugar, centrándonos en lo que pasa y en donde pasa.

Secuencia argumental

Tras haber recorrido las tres plantas de la casa empiezan a darse las primeras manifestaciones de la noche, mostrándonos como los instrumentos se activan gracias a las energías que están en el lugar. Julián nos da una breve explicación de lo que sucede en ciertos puntos estratégicos de la casa, el por qué reaccionan las entidades de esta forma y que lo provoca.

ENTREVISTA

De una forma más calmada Julián habla de los sucesos que se manifiestan en cada planta, nos da una explicación del por qué ocurren y como los instrumentos uno a uno trabajan para la captación de las anomalías que se presentan en estos puntos de la casa.

Secuencia de desenlace

Después de haber recorrido por diversos lugares de la casa llegamos a la terraza, ese lugar que aguardaba algo incierto para nuestro documental, allí la primera impresión que se siente es el sentirse observado por alguien o por algo, Julián tras haber dejado una grabadora en este lugar comienza a darnos su explicación y sus hipótesis tras haber vivido una noche más en esta casa llena de misterios y entidades.

ENTREVISTA

En la parte final de nuestro documental Julián hablara un poco más literal acerca de los sucesos y resultados que se dieron en esta noche, contándonos los porqués de cada experiencia que el grupo de trabajo vivió y los resultados que se pudieron encontrar en este lugar. Dándole un fin más claro a esta investigación logrando así una conclusión más vera acerca de esta casa que guarda grandes secretos para nuestros ojos.

Color

El color que tendrá el documental tendrá referencia de OUTLAST un video juego de plataforma de pc, el cual ayuda a la estética de la historia de igual forma la intención que tendremos con los colores cálidos será al momento de documentar el lugar donde se hará la historia haciendo una perspectiva de deterioración de imagen.

En la hora de la entrevista del personaje tendremos colores claros como tipos de blancos con un contraste de colores cálidos tomándolos en el relleno de la composición de plano. Haciendo una atmosfera de sombras y de oscuridad.

Los tonos verdes serán por lograr esa imagen clásica de cámara de visión nocturna con la cual buscaremos un tipo de incertidumbre en la imagen.

Paleta de color



Referencias

1967
Mount Massive Asylum for the Criminally Insane.
Three scientists are murdered
by an unknown patient.

Authorities order the asylum to cease
all activities.

RESEARCH IN BEHAVIORAL MODIFICATION

JOINT HEARING
BEFORE THE
SELECT COMMITTEE ON INTELLIGENCE
AND THE
SUBCOMMITTEE ON



Texturas

Las texturas que utilizaremos en el documental están dadas por colores fríos como los azules con esto buscaremos momentos de calma en el bloque de presentación del documental, los metales oxidados son pieza fundamental de un sitio abandonado que por el paso del tiempo pierde sus virtudes, esto lo queremos reflejar con texturas de este tipo haciendo una semejanza hacia el sitio de investigación y desarrollo del documental. por otra parte, utilizaremos la imagen de descascaramiento logrando un mayor impacto en el momento de mostrar el sitio.

Texturas



Referencias



Música y sonido

La música va hacer parte fundamental del documental ya que va tener una relación de crescendo a lo largo de cada bloque en que se reparte la investigación del documental.

La música va tener una carga energética muy grande en los momentos de impacto en la imagen ya sea cuando se llegue a un lugar, se vea un avistamiento paranormal o la presentación de algún fenómeno

Al momento de entrevistas como la presentación del personaje manejaremos una musicalización suave para apaciguar la imagen y de tal forma entrar de buena manera a los espectadores con una forma tranquila y disipada en el audiovisual.

Los sonidos que manejaremos serán diegeticos en todo el documental con una gran calidad de detalle y de precisión a la hora de captar cualquier anomalía en el lugar.

La captura del sonido se hará con boom en espacio abierto de forma omnidireccional captando los 360°, en los momentos donde le personaje tenga diálogo el micrófono que utilizaremos será de solapa con una dirección de cardiode para poder captar de la forma más limpia posible el sonido de su voz. Trabajaremos con Tascam DR 40 la cual tiene todas las características adecuadas para una buena grabación

En la post producción manejaremos las plataformas de reason y pro tools para la elaboración de la musicalización y la edición del sonido correspondiente logrando una calidad más profesional.

Fotografía

La fotografía del documental desde mi visión está inspirada por los juegos de video de genero terror ya que en ellos encuentro una gran referencia visual ya que hoy por hoy las piezas que se han hecho al respecto del tema paranormal no brindan gran aporte visual y solo se basan en algo muy genérico. Los videojuegos tales como OUTLAST muestran un gran apartado visual y color haciendo que la historia de por si sea más fácil de entender. los espacios de acción están llenos de oscuridad, pero sin embargo unos destellos de luz hacen un camino y hablan del espacio y de los acontecimientos que en la trama del juego narran, de igual forma la paleta de color que se maneja es muy ligada a cada sector haciendo una gran diferencia en escenarios.

El documental ENTRE SOMBRAS está hecho con un motivo el cual es aclarar y dar a conocer un tema y una profesión con lo cual los planos y el color serán muy importantes y haremos que cada uno cuente lo que buscamos.

En cada espacio se buscará un diferencial en la imagen o algo relevante para captar más la atención. Los tipos de planos se dividirán entre primeros generales, primeros planos y planos detalles cada uno de ellos tendrá un motivo que con el director de fotografía discutiremos para lograr una imagen de buena calidad y una fluidez del tema que haga un mejor entendimiento.

la profundidad de campo jugara un papel fundamental ya que con ella buscaremos un poco más de detalle e historia de la locación que ella misma nos podría contar

la paleta de color estará entre colores cálidos verdosos y negros utilizando la psicología del color

El Color **Verde** es un color relajante y refrescante que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía. Está íntimamente relacionado con todo lo natural, simbolizando también la vida

El color **gris** es el más neutro de los colores, conocido por ser un color sin fuerza, la mezcla del negro y el blanco, simboliza la melancolía, la duda y carece de energía.

El **naranja** es un color alegre, felicidad, la creación, la amistad y vida. Este color libera las emociones negativas

El color **negro** es el color de la noche y el misterio. Se le asocia el color **negro** con el silencio, el invierno, la oscuridad, la

negación, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa. Es el abismo, la muerte, el misterio, tristeza, soledad

Referencias



Montaje

El documental ENTRE LAS SOMBRAS a va contar con varios sucesos los cuales tienen una importancia significativa en la historia ya sea la presentación del personaje, el quien es, la investigación que hará en el lugar seleccionado y su respectiva conclusión esto que hace que su narración tenga que tener una claridad visual para no tener inconvenientes con la fluidez del tema. El concepto que se va a trabajar en el montaje será de tipo lineal narrando cronológicamente escenas según la historia contada y así obteniendo más información del tema.

El ritmo y el tomo que tendrá la pieza audiovisual será organizada por los sucesos que logren pasar en el lugar previsto ya que con esto tendremos más puntos de impacto que otros que puedan pasar.

Graficación

La Graficación va tener gran importancia ya que con ella cubriremos varios puntos de información dichos en el documental, en primera estancia se utilizará para la presentación del documental utilizándola como plantilla de introducción a la pieza, de igual forma la Graficación ira acompañando al personaje en su entrevista, como siendo un texto de presentación y como apoyo narrativo a lo que se esté contando. El tipo de fuente será seleccionado entre varias tipografías escogiendo una que visualmente complementa al tema en que se basa el documental siendo un apoyo visual y más ameno la hora de información escrita.

El color que tendrá la Graficación entre los bloques del documental serán seleccionado de acuerdo a la escena que esté pasando en pantalla teniendo de base la paleta de color seleccionada en el color inicial.

Referencias



SILENT HILL

Entrevista

La entrevista será un medio para adentrarnos en la vida del personaje y de la misma forma poder captar la investigación paranormal. La entrevista está pensada en forma muy natural buscado no alterar el lugar donde nuestro personaje habita siendo así una narración muy subjetiva y clara desde el punto del personaje utilizando planos detalle del lugar y de sus reacciones físicas obteniendo más información que la que nos puede dar.

Las preguntas serán muy variadas como saber su profesión sus inicios anécdotas historias etc.



PROPUESTA FOTOGRÁFICA

La oscuridad, el miedo y La penumbra es lo que identifica en concepto fotográfico a nuestro documental entre sombras, dado que el tema que vamos a utilizar es acerca de los entes paranormales, específicamente dirigido a lo profesional que es la parapsicología. Teniendo en cuenta la visión del director y los aspectos en cuanto a color, textura y la manera en que lo quiere contar, hemos tomados varias referencias y se ha llegado a una identidad propia para el documental. La noche es testigo de nuestro viaje y experiencia así que los sentimientos a retratar serán con colores fríos, específicamente hacia los **grises**, esta tonalidad nos representa el suspenso, ansiedad y nerviosismos que los autores allí presentes puedan sentir logrando así adentrar al espectador a la situación que ocurre en pantalla. El color **negro** ocultándonos lo que no podemos ver, apoyándose desde las sombras para generar misterio y curiosidad para aquellos enigmáticos que no creen en el más allá. El **verde** especialmente el oscuro representa el principio de la muerte y es indescriptible. Es la negación de la vida y la alegría. Y este recurso es utilizado en cámara nocturna para poder ver lo que nuestros ojos no captan, ver más allá de la irrealidad y estar sujeto a conocer lo que jamás pensaríamos que existiría. En cuanto a la iluminación utilizamos una luz led sujeta a la cámara, esto como un recurso útil ya que el recorrido era por varias partes de la casa y se debía estar en constante movimiento. La cámara principal que utilizamos es una Panasonic p2 para darle un look más cinematográfico y como apoyo un video cam y una GoPro para tener varios puntos de vista de la situación. En cuanto a los planos, algunos de ellos con ciertos movimientos y desenfoces para darle mayor fuerza a lo que se está viviendo, gran parte del documental es en plano secuencia utilizando planos detalles y holandeses. Planos generales para contextualizar el lugar de donde se está grabando el film y posteriormente tomas de apoyo con trávelin y paneos. En cuanto a la entrevista esta será con una luz directa, ocultando gran parte

Ejemplos



Propuesta de sonido

La propuesta de sonido para el Documental Paranormal, abran sonidos hechos mediante el estudio, o pro tolos, cumplirán una función de impactar dependiendo de la situación de la imagen vista o planteada en la escena, se usarán sonidos sintéticos hechos por el programa, como efectos metálicos o de espacio, que tiene un efecto de reverberación o echo para provocar ese efecto de suspenso en los espectadores.

Una vez realizado el crudo del material será más fácil la musicalización ya que si tenemos las escenas rítmicas para construir el ambiente sonoro, como la imagen o falsear en algunos casos, los efectos de sonidos, usaremos, boom para grabar y la Tascam Dr40, para lograr ese ambiente limpio de las voces, quizás logremos captar psicofonías y así lograr un efecto más impactante.

En las entrevistas, usaremos micrófono de solapa con cable (3metros de largo) para que la voz salga limpia y sin complicaciones el cable ira directo a la cámara propuesta por el director de fotografía. Para que nos ahorremos tiempo al momento de anidar audio con video, y que el audio salga nítido con la voz del personaje de la entrevista

El parapsicólogo después de haber acabado su trabajo habla de cómo se sintió la experiencia y como la resolvió, dando fin a ella. Y concluyendo el documental con algunas palabras,

En esta parte podrían ir los efectos con reverberación y pasos o voces con echo para dar un aspecto más dramático a las narraciones del protagonista.

Mostraremos cortes en acción del personaje estando por su vivienda, su lugar de trabajo un trascurso de camino a un determinado punto, puede ir un ambiente neutro mezclado con efectos de sonido metálicos o del espacio, para dar más profundización al tono de voz del personaje.

Imágenes de apoyo relacionadas al tema tales como pasillos oscuros cliché de imágenes bosques con sombras marcadas etc.

Desde aquí habrá un sonido ambiente turbio acompañado de voces susurrando y efectos de suspenso para acompañar a las imágenes y tomas de apoyo, ya que en un documental tanto como en cortometrajes o demás realizaciones audiovisuales el 50% es música ya que esto ayuda a atrapar al espectador en el contenido y no logre aburrirse viéndolo o que se distraiga la idea sería mantener al espectador, tensionado para que sienta la historia más profundamente desde el punto de vista del personaje o ya sea por

experiencias propias que quizás las relacione y en un futuro que se llegara a interesar por el tema

Referencias de películas

El Conjuero 2

En el minuto 28:55 hasta el minuto 29:30 clases de sonidos de algo espantoso

Minuto 34:35 hasta el 34:53 Pasos y reverberación de efectos



57:14 hasta el 57:28 sonidos aterradores como de un espectro



Tráiler El conjuero 1

1:10 hasta el 1:23 se escuchan los efectos en este caso que se caen los retratos y se rompen cristales, después se escucha como un efecto metálico que da suspenso al espectador en este caso en el tráiler.



Tráiler Masacre en Texas Herencia Maldita

Del segundo 0:57 hasta el 1:21 se escuchan sonidos de suspenso y como voces con reverberación



propuesta de montaje y edición

El documental busca abarcar la relación entre un personaje y su entorno, a nivel laboral y personal; la idea es que en todo el documental podamos ver esa conexión del personaje con sus entornos.

Al comienzo del documental se mostraran imágenes de la ciudad que sería Bogotá en esta primera parte las imágenes estarán en una yuxtaposición de planos generales de lugares específicos de la ciudad y grandes planos generales de la misma, el montaje en esta primera parte es lento con las primeras imágenes hasta llegar a nuestro lugar de partida la casa donde se hará la investigación; las imágenes irán por corte directo con algún zoom in en la última imagen, se incluirán gráficos en donde aparezca el nombre de la ciudad y muy probablemente la hora del día.

Luego ira la imagen del personaje en una entrevista donde se usarán muchos planos medios y primeros planos del personaje uno tras del otro, pero con duraciones largas.

Seguiremos a el punto importante que será el caso paranormal que se estudiara, para esto veremos imágenes de nuestro personaje y su entorno planos muy cortos del espacio de trabajo y algunos largos de los objetos que necesitan importancia, se hará una yuxtaposición de estos planos, personaje, objetos, espacio, todo por corte directo, (en esta parte también podría incluirse el grafico con la hora). En la siguiente parte de nuestro documental será la llegada al lugar donde se buscara algún tipo de señal paranormal; llevaremos un montaje un poco más rápido de imágenes en recorrido, cuando se están transportando, yuxtaponiendo imágenes, primeros planos de objetos del carro en su interior, (grafico de hora) seguido de esto tendremos planos largos del lugar y de nuestro personaje, en esta parte se incluirán efectos entre un plano y otro con algún tipo de viñeta (fade to back /disuelve) para el montaje de los fenómenos que ocurran se tendrá muy en cuenta que pasa principalmente, en donde se escuchan ruidos donde no, algún objeto que tome importancia, todo estará muy ligado con los audios, algunos planos largos se incluirán, esta parte será muy tensa y dependerá de lo que ocurra en ese momento, los cortes serán directos. Para la parte final, veremos a nuestro personaje analizando todas las muestras obtenidas, serán imágenes del personaje, será un montaje muy ligado a lo que ocurra en los videos, es decir se escuchan audios y estaremos viendo la pantalla del computador reproduciendo esto o el objeto con que se captó, por ultimo este ritmo nos llevara a una última conversación con el personaje, el cual al analizar el contenido nos dará un resultado, el montaje en esta última parte es lento yuxtaponiendo

primeros planos y planos medios del personaje. Gráficos de créditos.

El montaje estará dividido en partes, pero en general es un montaje lineal progresivo, con muy pocos efectos, estará muy sujeto al objetivo y resultados que se obtengan, serán en su mayoría cortes directos, entrelazados con tomas de varias cámaras y el sonido y la música darán más ritmo al montaje.

Flujo de trabajo

Archivos cámara principal- Panasonic

Archivos cámaras de acción- Garmin y Go-pro

Archivos cámara- Sony handycam

Archivos cámara- Nikon DSLR

Programa a usar Final Cut X

Créditos- After effects

Referentes:

Documental artifact, con respecto a cómo muestran a los personajes en el entorno que se desempeñan que en este caso es su casa y el estudio de música.

Programas de televisión; historias de ultratumba y paranormal lock down, en estos podemos ver las partes de las entrevistas y los efectos que usan para contextualizarnos del lugar, y algunas dramatizaciones que realizan.

El conjuro película, de ella tomamos como referencia los momentos de tensión con planos largos y registros de los fenómenos muy ligado con el sonido.

<https://www.youtube.com/watch?v=csJYuLNQfz0>

<https://www.youtube.com/watch?v=PQBP8BBxlso>

<https://www.youtube.com/watch?v=k10ETZ41q5o>