

LA VERDAD OCULTA
LIBRO DE PRODUCCIÓN

YOHAN SEBASTIÁN DELGADO MORENO
NICOLÁS FRANCO RODRÍGUEZ
MARTHA ROCIO GIRALDO GALLEGO
VIVIAN MELISSA GALINDO NOPE

TRABAJO DE GRADO
OPCIÓN DE GRADO II

CAROLINA VÁSQUEZ TRIANA

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES
BOGOTÁ D.C.
2016.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Sinopsis. | 3 |
| Argumento. | 3 |
| Perfil de personajes..... | 6 |
| Guion literario. | 8 |
| Guion técnico..... | 19 |
| Nota de Autor..... | 32 |
| Propuesta de Dirección..... | 34 |
| Propuesta de fotografía..... | 37 |
| Propuesta de Arte..... | 40 |
| Propuesta de Audio..... | 50 |
| Propuesta de Montaje. | 51 |
| Ficha técnica..... | 52 |
| Staff de producción..... | 52 |
| Perfiles casas productoras, director y productor..... | 53 |
| Presupuesto. | 55 |
| Plan de financiación..... | 57 |
| Cronograma..... | 58 |
| Scouting o locaciones..... | 60 |
| Casting y ficha técnica..... | 63 |
| Plan de rodaje..... | 64 |
| Plan de difusión..... | 76 |
| Anexos de producción..... | 78 |
| -Contratos | |
| -autorizaciones | |
| -derechos de autor. | |

SINOPSIS

Alan es un escritor que ha tenido gran éxito en su tercera publicación, pero para llegar a ella tuvo que poner a prueba todo su valor y fuerza, y enfrentarse con una aparición que ha venido a cobrar venganza por su supuesta muerte. Al final, la historia dará un giro inesperado, donde la aparición y todos los sucesos simplemente hacen parte del libro, un libro cuyos acontecimientos podrían hacerse realidad.

ARGUMENTO

Es de día, y Alan un escritor melancólico, se halla dormido en un sofá. Suena la contestadora, y es una voz femenina la que se escucha un poco preocupada: Alan ¿qué ha pasado contigo? ¿por qué no contestas? Acuérdate que firmaste un contrato con nosotros y ya te hemos dado un adelanto de dinero. Hemos tenido una reunión con la junta directiva y nos está pidiendo un adelanto y si no se los damos llamaran a los abogados. Carlos está tratando de calmarlos para que no lo hagan. Llámame lo más pronto posible. Alan se despierta muy alterado y agitado del sofá, se queda mirando al techo, se levanta lentamente y se dirige a la mesa donde está el computador.

Alan irritado se toma su rostro. Se ve un documento de Word en blanco. No tiene idea de que escribir, mira y mira la pantalla y escribe –Ella- lo borra y golpea la mesa, se gira y mira al vacío resignado, se gira sobre la silla mira el televisor, coge el control remoto y empieza a canear, como no ve nada que le agrade lo apaga/el coge una pelota de tenis y la tira hacia la pared / coge el celular en su mano y pone una lista de reproducción de música se pone los audífonos, siente una fuente de inspiración y al frente del computador, se dispone a escribir pero nuevamente siente que no le fluye las ideas, así que golpea la mesa con más fuerza, se quita los audífonos y escucha el timbre de la puerta, tímidamente pregunta quién es, pero nadie le contesta, así que nuevamente se gira a mirar la pantalla de su computador, vuelven a timbrar, es entonces cuando Alan se decide a abrir pero cuando lo hace lo único que encuentra es un collar de plata con un dije que dice “Alicia”. Alan cierra rápidamente la puerta, coge el collar de la cadena y lo pone frente a él, lo mira fijamente poniendo toda su

atención en él, se pone nervioso, así que va a la cocina. En la cocina Alan tira el collar que encontró en la puerta a la basura, coge un vaso y se sirve agua de la llave, en ese momento el teléfono suena, Alan se queda esperando a que termine de sonar mientras toma un sorbo, pero el teléfono sigue sonando, así que pone el vaso con agua en el mesón y va a contestar, pero al no sonar nada, Alan regresa a la cocina y queda paralizado al ver que hay una botella de vino y una copa medio llena de vino. Mira para todos lados, pero no ve nada.

Así que Alan, coge la copa, toma un trago, detrás de él una sombra empieza a acercarse, Alan siente la presencia extraña y da media vuelta rápido, con su codo tumba la botella al piso, esta cae y se rompe. Alan mira para todo lado, al no ver nada, se agacha y empieza a recoger los vidrios. Al tomar el primer pedazo de botella, torpemente se corta un dedo que empieza a sangrar. Se aprieta la herida, mientras sale de la cocina. Alan entra al baño y abre el grifo, mete su mano al agua, esta sangra en mediana proporción, al detenerse la hemorragia Alan levanta su mirada, se queda viendo fijamente a los ojos (sonido tensionante).

Alan está sentado frente al computador, su mano esta con una curación, en la mesa hay una copa con vino, mira la pantalla fijamente con sus manos sobre el teclado, no escribe nada, toma un sorbo de vino.

Continua mirando la pantalla, gira en la silla y pone sus manos sobre la nuca dirigiendo su mirada hacia arriba, (la luz de la cocina está encendida), cierra los ojos intentando relajarse, los abre y voltea nuevamente, queda sorprendido al ver que en el computador aparece una noticia de un periódico donde se relata el fallecimiento de una mujer llamada Alicia Torres, a causa de un carro que la arrollo y huyo de la escena del accidente Alan desconcertado no sabe por qué esta noticia está en la pantalla de su computador. (Sonido: SFX)

En ese momento una aparición jala fuertemente a Alan que cae de espaldas al piso, (sonido: SFX diferentes voces que dicen Alicia) él rápidamente se levanta y mira para todo lado medio paranoico, no ve a nadie, mira su computador y no está escrito nada.

Alan nuevamente voltea a mirar, se queda viendo hacia la cocina que tiene la luz prendida, rápido va a la mesita donde está el teléfono, saca unas tijeras, las empuña y vocifera amenazando a la presencia que este en su casa y lo está atormentando. Empieza una fuerte tormenta y nuevamente siente una presencia extraña venir de la cocina, así que corre, pero queda quieto al ver que todo está normal y suena el teléfono nuevamente y es su madre quien llama para saber cómo está. Mientras él está contestando, en el reflejo del espejo aparece Alicia. Horrorizado voltea a verla, no la ve, vuelve a voltear y aparece nuevamente ella. Con fuerza Alicia lo empuja hacia el sofá y con sus frías manos empieza a ahorcarlo fuertemente pero Alan trata de zafarse de ella. Alan cae al suelo y cuando se levanta los libros de la estantería empiezan a salir de la biblioteca y todo empieza a moverse. Alan desesperado grita – ¿Que quiere de mí? Alicia aparece detrás de su oído respondiendo – Que pagues. Inmediatamente lo empuja y Alan cae al suelo Alicia toma las tijeras y con odio clava las tijeras en el ojo de Alan.

Fade a negro.

Todo solo fue una visión del joven escritor. Alan está sentado en el escritorio. Terminando las últimas frases de su libro “La verdad oculta” Libro que le ha dado éxito. Por este éxito hay una celebración de lanzamiento y Carlos el gerente de ventas de la editorial está entusiasmado con su amigo Alan por el éxito en ventas que se avecina, tanto que le pronostica que se convertirá en el mejor del país si sigue así. Mientras celebran de las escaleras del lugar aparece Alicia de traje elegante y Alan asustado no puede creer lo que está viendo. Es la misma mujer de su historia y con las mismas características. Mientras Alan no puede salir de su asombro Carlos le dice que es su nueva asistente. Alan incomodado por el momento decide irse y no tomar más porque ha traído su carro. Así que se despide de Carlos, toma un último sorbo de vino y coge las llaves de su carro que están en la mesa.

FIN

PERFIL DE PERSONAJES

ALAN: Es el protagonista de la historia, es un escritor de 30 años, delgado, de 1.70 de estatura, cabello negro y desorganizado, piel trigueña un poco pálida y ojos color castaño oscuro, usa lentes de marco grueso de color negro ya que sufre de miopía, tiene una pequeña barba desorganizada.

Es profesional en literatura de una universidad pública, sus ingresos económicos no son lo suficiente para vivir acomodadamente, pero si, para todas sus necesidades básicas, además cuenta con un dinero que le han dado como adelanto para escribir una novela; en la actualidad, la falta de inspiración y unos extraños sueños recurrentes de situaciones que no recuerda, le han causado un bloqueo mental que le dificulta escribir.

Alan en su último año se ha alejado de todos los elementos que él considera distractores, para poder dedicarse a escribir, así que prefiere encerrarse en su casa y no salir, por esto se ha convertido en un tipo solitario sin amigos, con su familia no mantiene un vínculo fuerte y por eso es muy alejado de ellos aunque viven en la misma casa.

Es un hombre sombrío, melancólico y depresivo, introvertido y tímido y en ocasiones acude al alcohol para disipar sus problemas.

ALICIA

Es una joven de 22 años, estatura media, piel blanca, cabello largo y rojizo, es estudiante nocturna de mercadeo y publicidad en una universidad privada no tan prestigiosa, en el día trabaja siendo la asistente del gerente de ventas de la editorial del cual Alan hace parte. En el día de la fiesta del lanzamiento del libro, ella está presente ayudando a su jefe a que todo esté perfectamente según la logística. Curiosamente ella es protagonista de un accidente fatal que le ha costado la vida por culpa de un conductor irresponsable, y ese conductor es Alan. Aunque resulte al final una visión del mismo Alan. Despierta curiosidad al ver que la mujer de la historia es la misma asistente de Carlos que abre las puertas de la duda si en realidad esa historia

ocurrirá realmente Es una mujer recatada y sencilla sin dar la sensación de alegría, el maquillaje es más natural con tendencias a los rosados.

CARLOS

Es el gerente de ventas de la editorial que ha producido el nuevo éxito de Alan, Carlos y Alan son amigos de la infancia, se graduaron juntos del colegio, y a pesar de haber escogido carreras diferentes, han permanecido juntos y ahora trabajan de la mano. Carlos ha sido más responsable y disciplinado que Alan, por eso siempre está ahí pendiente de que entregue sus compromisos a tiempo y más si es con la editorial. Y a pesar de la irresponsabilidad de Alan, Carlos siempre está para defenderlo.

GUION LITERARIO LA VERDAD OCULTA.

1. INT. NOCHE - SALÓN DE EVENTOS

Es un salón muy grande y elegante, en él hay una fiesta, en un pendón esta la cara de un hombre, debajo dice Alan D. Guzmán, en su mano sostiene un libro "La verdad Oculta". Sentado en una mesa, esta ALAN (30), quien es un escritor, tiene puesto un traje elegante y corbata desajustada, junto a él, esta CARLOS (30) también de traje y corbata desajustada, ambos conversan mientras toman vino.

CARLOS

Huy hermano, yo sabía que ibas a escribir algo genial, eres como una especie de geniecillo, a este paso vas a ser el escritor más grande del país.

ALAN

Huy Carlitos, ojala. Pero por ahora no me metas esa presión

CARLOS

Y que, sé que puedes con eso, y con mucho más, de hecho, estoy seguro que ya tienes una historia para la siguiente.

ALAN

Jajajaja, vamos despacio, las ideas van y vienen, pero por ahora celebremos por todo esto.

CARLOS

Bueno, brindo por eso.

Alan y Carlos brindan con sus copas, toman un sorbo de vino.

FADE A NEGRO

2. INT. MAÑANA - SALA APARTAMENTO

Es una sala grande, en ella hay una mesa de madera con un computador portátil encima, al lado hay una biblioteca con muchos libros organizados, se destacan tres libros con el autor Alan D. Guzmán, hay una pequeña mesita con un televisor encima; también hay una mesita con cajones, encima tiene un teléfono, un libro "Malas Tierras" y unas gafas, detrás hay un espejo. Al lado hay un sofá en el cual duerme Alan, tiene un saco gris y sudadera gris oscuro, se despierta muy agitado y alterado, está sonando el teléfono, su respiración se va regulando mientras mira hacia el techo.

El teléfono deja de sonar, y se empieza a escuchar una voz dulce, es de una mujer un poco preocupada y molesta.

MUJER

(V.O.)

Hola Alan, ¿Cómo estás? Sé que estás ahí, por favor contéstame...

Alan mira al techo (Sonido: Silencio)

MUJER

(Tajante)

...Bueno, como quieras, de todas maneras quiero recordarte que tenemos un contrato firmado y ya te dimos un adelanto de dinero. Sabes que confiamos en tu talento, pero si no nos envías ningún texto, ni contestas las llamadas, nos es muy difícil tranquilizar a la junta directiva.

(Voz más suave) ¿Sabes? Están hablando de más, incluso Carlos tuvo que hablar con ellos para que no llamaran a los abogados...

...Por favor, llámanos pronto, o escribenos.

Mientras el mensaje suena, Alan sin mucho ánimo, toma sus gafas y se las pone, se sienta lentamente y mira toda la sala por unos segundos fijando su vista en el vacío, cuando termina de sonar el mensaje, mira hacia el computador.

Se levanta con flojera y camina hacia una puerta, sale comiendo un pedazo de pan mientras camina hacia la mesa.

Se para frente al computador y mira la pantalla, está encendida, se ve un documento de Word en blanco, se sienta, mira fijamente la pantalla, pone sus manos sobre el teclado por un momento, instintivamente escribe la palabra **ELLA**, pero la borra, da un golpe fuerte a la mesa.

ALAN

Maldita sea

Se gira en la silla, pone sus manos sobre la nuca, mira hacia el techo.

ALAN

Debo concentrarme...

Desvía su mirada hacia un lado (insert: televisor viejo, Alan está sentado mirando películas, Alan está leyendo "Malas Tierras", Alan frente al computador intenta escribir, juega haciendo revotar una pelota de tenis en la pared, Alan frente al computador intenta escribir, está sentado escuchando música con una diadema).

2a. INT. 3:00 PM - SALA APARTAMENTO

Al escuchar música tiene los ojos cerrados, de repente los abre, se quita la diadema y se levanta, va rápido al computador, escribe: -Juan nunca había tomado un solo trago en su vida, pero esta ocasión era especial...- Alan se queda mirando, pero no le gusta así que lo borra, nuevamente golpea la mesa con más fuerza...

ALAN

Hijueputa

Alan levanta su mirada fijamente hacia la luz de la habitación en ese momento suena el timbre de la casa, voltea a mirar hacia la puerta, pero no le interesa así que se queda mirando la pantalla fijamente, el documento está en blanco, vuelve a sonar el timbre, se levanta refunfuñando, se acerca a la puerta.

ALAN

¿Quién?

No escucha ninguna respuesta así que da media vuelta para dirigirse al computador, pero vuelve y suena el timbre.

ALAN

(Casi gritando)

¿Quién es?

Al no escuchar respuesta, Alan abre la puerta lentamente, no hay nadie, lo único que ve es un collar de plata de mujer colgando en la manija de la puerta, mira para la calle, agarra el collar y cierra rápidamente la puerta, camina hacia el centro de la sala, coge el collar por la cadena y lo pone frente a él, ve que el dije dice "Alicia", lo mira fijamente poniendo toda su

atención en él, (Sonido: SFX Frecuencia alta, brillo), se pone nervioso, así que va a la cocina.

CORTE A

3. INT. DÍA - COCINA

Alan entra a la cocina y tira el collar a la basura, coge un vaso y se sirve agua de la llave, en ese momento el teléfono suena, Alan se asusta con el sonido, se queda esperando a que termine de sonar mientras toma un sorbo, pero el teléfono sigue sonando, así que pone el vaso con agua en el mesón y contesta.

ALAN

¿Aló?

En el teléfono suena una voz inentendible con interferencia, luego cuelgan. Alan mira extrañado el teléfono, lo pone en su puesto y regresa a la cocina, queda paralizado al ver que donde había dejado el vaso, está una copa de cristal servida de vino a la mitad y una botella en junto. Mira para todos lados, pero no ve nada.

ALAN

¿Qué carajos está pasando acá?

Alan se acerca despacio, coge la copa, huele y toma un trago, detrás suyo pasa una sombra hacia un lado, Alan no lo nota, toma otro trago. (Sonido: SFX, se acerca al oído)

Alan da media vuelta rápido, no hay nada, con su codo tumba la botella al piso, esta cae y se rompe.

ALAN

¡Maldita sea!

Alan mira para todo lado, al no ver nada, se agacha y empieza a recoger los vidrios. Al tomar el primer pedazo de botella, torpemente se corta un dedo que empieza a sangrar. Se aprieta la herida, mientras sale de la cocina.

CORTE A

4. INT. DÍA - BAÑO

Alan entra al baño y abre el grifo, mete su mano al agua, su dedo sangra en mediana proporción, al detenerse la hemorragia Alan levanta su mirada, se queda viendo fijamente a los ojos (sonido tensionante).

FADE A NEGRO

5. INT. 6:30 PM - SALA APARTAMENTO

Alan está sentado frente al computador, la habitación esta oscura, su dedo esta con una curación mal hecha. En la mesa hay una copa con vino, mira la pantalla fijamente con sus manos sobre el teclado, no escribe nada, toma un sorbo de vino.

Continua mirando la pantalla, da media vuelta en la silla y pone sus manos sobre la nuca dirigiendo su mirada hacia arriba, *la luz de la cocina está encendida*, cierra los ojos intentando relajarse, los abre y voltea nuevamente, queda sorprendido al ver que la pantalla del computador está en una página de noticias, habla de un accidente de tránsito, relacionado con una mujer: "Según el informe de criminalística, la mujer, identificada como Alicia Torres, habría sido embestida por un coche fantasma. Se cree que la víctima murió al instante, a causa del fuerte golpe. Aún se desconoce el paradero del conductor."

Alan se inclina hacia adelante para leer, mientras tanto, una silueta femenina (Alicia) se para al fondo, se acerca lentamente por detrás de Alan (Sonido: SFX), cuando está bien cerca jala a Alan fuertemente, Alan cae de espaldas al piso, (sonido: diferentes voces que dicen Alicia), Alan rápidamente se levanta y mira para todo lado medio paranoico, no ve a nadie, mira su computador y está de nuevo el archivo de Word en Blanco.

ALAN

¿Pero qué mierdas está pasando?

Alan nuevamente voltea a mirar, se queda viendo hacia la cocina que tiene la luz prendida, rápido va a la mesita donde está el teléfono, saca unas tijeras metálicas, las empuña y dice.

ALAN

(Voz fuerte-nerviosa)

¿Quién está ahí? Sé que está en la cocina, tengo un arma y no dudaré en usarla... si es necesario... salga ya mismo.

Alan se acerca lentamente a la mesa, sin darle la espalda a la cocina, coge la copa de vino y se toma un trago, luego camina despacio hacia la cocina mientras dice.

ALAN

Oiga, le voy a dar hasta tres para que salga con las manos arriba... y estoy hablando muy enserio, uno... dos... y... tres

Alan corre hacia la cocina, queda quieto al ver que está todo normal y no hay nadie, en ese momento suena el teléfono. Alan se

asusta, da media vuelta y se acerca rápido, contesta el teléfono agitado.

ALAN
(agresivo)

¿Qué es lo que quiere de mí?... ..ah, hola mamá...

Alan pone las tijeras sobre la mesa

ALAN
(Más tranquilo)

...no, nada... es que estuve todo el día ocupado escribiendo... pues el libro que te conté la vez pasada... no digas eso, es que prefiero estar acá y poder concentrarme al escribir... si, si, tranquila, luego paso por la casa!

Mientras Alan habla, se mira al espejo que está en frente, agacha la cabeza y detrás de él, está una sombra parada. Alan cuelga el teléfono, y levanta la mirada, en el espejo ve el reflejo de ALICIA (28), mujer pálida y delgada, algo maltrecha con vestido blanco de fiesta.

Alan voltea a mirar rápido y no hay nadie, cuando voltea nuevamente hacia el espejo, ve a Alicia frente a él, Alan rápidamente coge las tijeras, pero se le caen al piso.

Alicia estira sus brazos y se abalanza sobre Alan, cogiéndolo del cuello, caminan hasta tocar la pared, Alicia ahorca a Alan; Alan agarra de los brazos a Alicia intentado que la suelte, Alicia lo sujeta fuertemente, Alan mira las tijeras y estira su brazo intentando cogerlas, pero su brazo no alcanza al piso, Alan lo sigue intentando, jala y jala, hasta que Alicia lo suelta, Alan cae al piso y coge las tijeras, está muy asfixiado,

levanta la mirada y Alicia ya no está, Alan se pone de pie mientras se soba el cuello, en sus manos tiene las tijeras.

Todo queda en silencio, Alan mira toda la sala, pero no ve nada, de pronto un libro se cae de la biblioteca, Alan voltea a mirar, al otro lado se cae un cuadro de la pared, se caen todos los libros, la lámpara, el teléfono, las luces parpadean.

Alan mira para todo lado, dando vueltas. Desesperado grita

ALAN

(Grita)

¡Qué quiere de miii...!

Todo queda en silencio, Alicia se acerca por detrás de Alan, hasta su oído, Alan queda quieto.

ALICIA

¡Qué pagues!

Alan agacha la cabeza mientras da media vuelta, en frente está Alicia, Alan retrocede y se tropieza, al caer al suelo suelta las tijeras. Alicia se arroja sobre Alan, agarra las tijeras y las apunta sobre el rostro de Alan, Alan coge los brazos de Alicia y hace fuerza hacia arriba. Alicia es más fuerte, las tijeras se empiezan a acercar al rostro de Alan, Alan hace mucha fuerza, pero nada puede hacer, Alicia entierra las tijeras en el ojo de Alan. (Cuando las tijeras están bien cerca al ojo de Alan se va a Negro y Sonido: Vísceras)

CORTE A NEGRO

6. INT. 6:00 PM - SALA APARTAMENTO

Alan está sentado frente al computador, está escribiendo muy decidido, lleva ya muchas hojas, escribe: "...y de esta manera, finalmente Alicia o mejor, el fantasma de Alicia, cobró venganza e hizo justicia con sus propias manos. Fin."

Alan sube hasta la primera página y escribe:

"Título: LA VERDAD OCULTA"

CORTE A

7. INT. NOCHE - SALÓN DE EVENTOS

(Primer Plano: LA VERDAD OCULTA, en la portada del libro que sostiene Alan en el pendón)

Alan y Carlos están sentados en la mesa, continúan hablando.

CARLOS

Bueno hermano y para donde nos vamos ahorita

ALAN

No Carlos, yo me voy para la casa, ya está vaina me está haciendo efecto y traje el carro.

CARLOS

Ah, pues sí, pero antes ayúdame con esta.

Carlos toma la botella de vino.

ALAN

Bueno, pero solo una más

Carlos sirve vino en las dos copas, Alan voltea a mirar y ve que de frente viene caminando una mujer (Alicia), trae la misma ropa que antes, pero limpia y en el cuello trae el collar que dice

"ALICIA", Alan se queda mirándolo nervioso, pero disimula, mira para arriba y ve a los ojos a Alicia, Alicia lo mira, Alan la ve por un momento, luego evade su mirada, Alicia pasa por un lado, los mira y dice

ALICIA

Adiós

CARLOS

Chao Alicia

Alicia se aleja caminando, Alan la sigue con su mirada.

CARLOS

Esa es Alicia, la nueva asistente.

Alan toma el trago de vino, mete las manos al bolsillo y saca las llaves del carro, las pone sobre la mesa, las empuña y las mira fijamente. Se pone de pie, sin despegar su mano de la mesa.

FADE A NEGRO

FIN

GUIÓN TÉCNICO CORTOMETRAJE “LA VERDAD OCULTA”

| ESC. | PLANO | LOC. | MISMO PLANO | ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | DESCRIPCION | DIALOGO | SONIDO | TIEMPO |
|------|-------|-------|-------------|---------------------------|--|--|------------------------------|--------|
| 1 | 1 | SALÓN | | G. P.G. | Centro de eventos. | | | |
| | 2 | SALÓN | | P.D. / Tilt Down | Cara de Alan en un pendón, en sus manos sostiene un libro. | | | |
| | 3 | SALÓN | | Plano Master | Alan y Carlos están sentados hablando | | | |
| | 4 | SALÓN | | P.M. / Overshoulder | Carlos habla | | | |
| | 5 | SALÓN | | P.M. / Overshoulder | Alan habla | | | |
| | 6 | SALÓN | Insert | P.P. | Manos de Carlos y Alan, Brindan | | | |
| | 7 | SALÓN | Insert | P.P. | Alan toma | | | |
| | 8 | SALÓN | Insert | P.P.P. | Boca de Alan toma | | Sonido de “se llenó la copa” | |
| 2 | 9 | SALA | Insert | Travelling Horizontal | Biblioteca, libros de Alan. | | | |
| | 10 | SALA | | P.G. – P.P. / Paneo | Toda la habitación, Alan duerme en el sofá, Teléfono suena | | Silencio Sonido teléfono | |
| | 11 | SALA | | P.P. / Cenital | Alan abre los ojos asustado, el teléfono sigue sonando | | | |
| | 12 | SALA | Insert | P.D. | Teléfono | V.MUJER: Hola Alan, ¿Cómo estás? Sé que estás ahí, por favor contéstame... | Contestadora | |
| | 13 | SALA | | P.P. / Cenital | Alan mira al techo | | Silencio | |
| | 14 | SALA | Insert | P.D. / Picado | Alan estira la | V.MUJER: ...Bueno, | Contestadora | |

| | | | | | | | | |
|--|----|------|------------|------------------------|---|---|-------------------|--|
| | | | | | mano y coge sus gafas | como quieras, de todas maneras quiero recordarte... | | |
| | 15 | SALA | | P.M. / Frontal | Alan se sienta en el sofá | ... | Contestadora | |
| | 16 | SALA | | P.M. / Back | Alan mira hacia el computador | ... Por favor, llámanos pronto, o escríbenos. | Contestadora | |
| | 17 | SALA | | P.M. / Frontal / Paneo | Alan se levanta, entra a la cocina y sale con un pedazo de pan que se está comiendo, se para frente al computador | | | |
| | 18 | SALA | 18, 22, 27 | P.M. / Back | Alan mira el computador, se sienta, no sabe que escribir, pone sus manos sobre el teclado | | | |
| | 19 | SALA | Insert | P.D. / Lateral | Ojos de Alan mirando la pantalla | | | |
| | 20 | SALA | Insert | P.D / Frontal | Pantalla de computador, en blanco | | | |
| | 21 | SALA | Insert | P.D. / Lateral | Manos de Alan sobre el teclado | | | |
| | 22 | SALA | - | P.M. / Back | Alan con las manos sobre el teclado | | | |
| | 23 | SALA | Insert | P.P.P. / Lateral | Las manos de Alan empiezan a escribir | | Teclas computador | |
| | 24 | SALA | Insert | P.D. | Pantalla computador "ELLA" | | | |
| | 25 | SALA | Insert | P.D. / Frontal | Alan mira la | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|------------|---|--|--|------------------|--|
| | | | | | pantalla | | | |
| | 26 | SALA | Insert | P.D. / Lateral | Teclado borra la palabra | | | |
| | 27 | SALA | - | P.M. / Back – Frontal / Travelling In | Alan da un golpe a la mesa, da media vuelta, pone las manos en la nuca y mira hacia arriba, baja la mirada y ve al televisor | ALAN: Maldita sea Debo concentrarme | Golpe | |
| | 28 | SALA | Insert | P.G. / Subjetiva | Televisor y sala | | | |
| 2a | 29 | SALA | Insert | P.M. / Back | Alan está sentado viendo televisión. | | Música Diegética | |
| | 30 | SALA | Insert | P.M. | Alan lee “malas tierras” | | Música | |
| | 31 | SALA | Insert | P.M. / Back | Alan sentado frente al computador | | Música | |
| | 32 | SALA | Insert | P.M. | Alan juega a hacer revotar una pelota en la pared. | | Música | |
| | 33 | SALA | Insert | P.M. / Back | Alan sentado frente al computador | | Música | |
| | 34 | SALA | 34, 36, 40 | P.M. / Frontal / Paneo P.M. / Back / Travelling In | Alan está sentado escuchando música, abre los ojos y va hacia el computador, se sienta y escribe, | | Música diegética | |
| | 35 | SALA | Insert | P.D. | Pantalla: Juan nunca había tomado un solo trago en su vida, pero esta ocasión | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|-----------------|--------|--|---|-----------------------------------|--|-----------------|
| | | | | | era especial... | | | |
| | 36 | SALA | - | P.M. / Back | Alan se queda quieto, borra y da un golpe a la mesa, suena el timbre, Alan voltea la cabeza | | | Golpe Timbre |
| | 37 | SALA | Insert | P.G. / Subjetiva | Puerta principal de la casa | | | |
| | 38 | SALA | | P.G. – Desde la Puerta | Alan vuelve y mira hacia la pantalla | | | |
| | 39 | SALA | Insert | P.D. | Pantalla del computador en blanco | | | |
| | 40 | SALA | - | P.M. / Back | Alan mira la pantalla, suena el timbre, voltea en la silla se pone de pie | | | Timbre |
| | 41 | SALA | | P.G. / Subjetiva / Travelling In / Tilt Down | Alan se acerca a la puerta Hay una sombra detrás de la puerta | | | |
| | 42 | SALA | | P.M. / Frontal | Alan llegando a la puerta, habla, no escucha respuesta, da media vuelta pero vuelve y suena el timbre, Alan se acerca | ALAN: ¿Quién? ALAN: ¿Quién es? | | Timbre |
| | 43 | SALA PASILLO | | P.M. / Back / Travelling In | Alan abre la puerta lentamente, no hay nadie, Alan sale al pasillo y no ve nada, da | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|-------------|--------|---|---|---------------------|----------------------|--|
| | | | | | media vuelta y ve el collar | | | |
| | 44 | PASILL O | Insert | P.D. | Collar en la puerta | | SFX: Frecuencia Alta | |
| | 45 | PASILL O | | P.M. / Frontal / Tilt Up | Alan coge el collar y lo mira, entra y cierra la puerta | | | |
| | 46 | SALA | | P.M. / Fontal | Alan camina y se para, mira la cadena fijamente | | | |
| | 47 | SALA | Insert | P.D. | Cadena gira, se ven ambos lados | | SFX: Frecuencia Alta | |
| | 48 | SALA | | P.M.C. a P.P. / Frontal / Travelling In | Alan mira fijamente la cadena | | SFX: Frecuencia Alta | |
| | 49 | SALA | | P.M. / Lateral / Paneo | Alan se va para la cocina | | | |
| 3 | 50 | COCIN A | Insert | P.D. / Picado | Alan tira la cadena a la basura | | | |
| | 51 | COCIN A | | P.M. / Lateral / Travelling In | Alan coge un vaso y se sirve agua de la llave, toma un sorbo. | | Teléfono | |
| | 52 | SALA | Insert | P.D. | Suena el Teléfono | | Teléfono | |
| | 53 | COCIN A | | P.P. / Lateral / Travelling In | Toma un sorbo, sigue sonando. | | Teléfono | |
| | 54 | COCIN A | Insert | P.D. | Así que pone el vaso en el mesón. | | | |
| | 55 | COCIN A | | P.G. / Frontal | Alan sale de la cocina | | | |
| | 56 | SALA | Insert | P.D. / Travelling In | Teléfono en oído de Alan | | Voz interferencia | |
| | 57 | SALA | | P.M. / Lateral / Paneo / Travelling In | Alan mira extrañado el teléfono, cuelga y | ALAN: ¿Qué diablos? | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|------------|------------------|--------------------------------|---|---------------|---|--|
| | | | | | camina a la cocina queda estático, en el mesón está una copa con vino servido y una botella al lado | | | |
| | 58 | COCIN A | | P.M. / Paneo | Alan se acerca al mesón, coge la copa. | | | |
| | 59 | COCIN A | Insert Alicia | P.P. / Frontal | Huele la copa y toma un sorbo de vino, detrás suyo, en la sala pasa una sombra hacia un lado | | SFX: Sonido fuerte cuando pasa el fantasma. | |
| | 60 | COCIN A | | P.G. / Back / Travelling In | Alan toma vino de frente al mesón, Alan da media vuelta (cut-action) | | Sonido ascendente | |
| | 61 | COCIN A | | P.M. / Lateral / Paneo | Alan da media vuelta, con el codo tumba una botella | | | |
| | 62 | COCIN A | Insert | P.D. | Codo de Alan golpea la botella | | | |
| | 63 | COCIN A | Insert | P.D. / Tilt Down | La botella cae al piso, se rompe | | | |
| | 64 | COCIN A | | P.M. / Paneo | Alan brinca para un lado mirando al piso, luego mira para todo lado, se asoma en la puerta de la cocina, vuelve y se agacha | | | |
| | 65 | COCIN A | Insert | P.D. | Alan se corta el dedo | ALAN: Jueputa | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|--------|--------|------------------------------|--|--|---|--|
| | 66 | COCINA | | P.M. / Lateral / Seguimiento | Alan se aprieta la herida, sale corriendo. | | | |
| 4 | 67 | BAÑO | | P.M. / Lateral | Alan entra al baño | | | |
| | 68 | BAÑO | Insert | P.D. / Picado | Abre el grifo y mete la mano, sale sangre | | | |
| | 69 | BAÑO | | P.M. / Frontal | Alan levanta la cara y se mira frente al espejo. | | Sonido tensionante | |
| 5 | 70 | SALA | 70, 74 | P.M. / Lateral | Alan esta frente al computador, no escribe nada | | | |
| | 71 | SALA | Insert | P.P.P. / Lateral | Mirada de Alan | | | |
| | 72 | SALA | Insert | P.D. / Lateral | Mano de Alan con curación | | | |
| | 73 | SALA | Insert | P.D. / Frontal | Cursor de Word, en la pantalla del computador | | | |
| | 74 | SALA | - | P.M.C. / Lateral / Paneo | Alan coge la copa de vino, toma un sorbo y la vuelve a poner en su sitio. | | | |
| | 75 | SALA | Insert | P.D. | Copa sobre la mesa | | | |
| | 76 | SALA | | P.P. (media vuelta-corte) | Alan da media vuelta en la silla, pone las manos en su nuca y mira hacia el techo, cierra los ojos | | | |
| | 77 | SALA | 77, 79 | P.M. / Back | Alan esta de espaldas mirando hacia arriba, la luz de la cocina se ve al fondo prendida, Alan da | | Sonido sincronizado con queda congelado | |

| | | | | | | | | |
|--|----|------|--------------------|--|---|---|--------------------|--|
| | | | | | media vuelta y queda congelado | | | |
| | 78 | SALA | Insert | P.D. / Frontal | Pantalla computador está en una página de noticias | | Sonido Grave | |
| | 79 | SALA | - | P.M. / ¾ / Travelling In / P.P. / Frontal / Travelling Izq./ Travelling Der. | Alan se acerca a la pantalla y empieza a leer, atrás se ve una silueta en la cocina, de pronto aparece justo atrás de Alan y lo jala. | ALAN: Según el informe de criminalística, la mujer, identificada como Alicia Torres, habría sido... | | |
| | 80 | SALA | 80, 82, 83, 85, 87 | P.M. / Lateral / Picado / Travelling circular / Holandés | Alan cae de espaldas al piso, rápido se levanta y mira para todo lado, Alan queda quieto viendo a la pantalla | | Voces dicen Alicia | |
| | 81 | SALA | Insert | P.D. / Frontal | Pantalla computador no dice nada | | | |
| | 82 | SALA | - | P.M. / Lateral / Paneo | Alan mira la pantalla, da media vuelta y ve la cocina con la luz prendida | ALAN: Carajo, ¿qué está pasando? | | |
| | 83 | SALA | - | P.M. / Paneo | Alan se pone nervioso, va a la mesa del teléfono y saca unas tijeras del cajón... | ALAN: ¿Quién está ahí? Sé que está en la cocina... | | |
| | 84 | SALA | Insert | P.D. | Alan abre el cajón, saca las tijeras | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|---------|----------------|---|---|--|-----------------|--|
| | 85 | SALA | - | P.M. / Back | Alan se acerca a la mesa coge la copa | | | |
| | 86 | SALA | Insert | P.P. / Lateral | Alan toma un trago | | | |
| | 87 | SALA | - | P.G. – P.M. / Back / Travelling In | Alan camina lentamente hacia la cocina | ALAN: ... le daré hasta tres para que salga con las manos arriba... | | |
| 5a | 88 | COCIN A | | P.M. / Frontal | Alan llega a la cocina y mira para todo lado, suena el teléfono, sale rápido | | Sonido teléfono | |
| | 89 | SALA | | P.M. / Back | Alan va rápido al teléfono, contesta | ALAN: ¿Qué es lo que quiere de mí?... ...ah, hola mamá... | | |
| | 90 | SALA | Insert | P.D. | Alan pone las tijeras en la mesita | | | |
| | 91 | SALA | 91, 93, 96, 98 | P.M. / Back / Travelling In / Paneo Izq. / Paneo Der. | Alan continúa hablando, se agacha y detrás se ve una silueta de la mujer, Alan no se da cuenta, al colgar levanta la mirada y detrás de él sale una mujer. Da media vuelta y no está, al voltear, Alicia está al frente. Se abalanza sobre Alan Ahorcándolo | ALAN: ...no, nada... es que estuve todo el día ocupado escribiendo... pues el libro que te conté la vez pasada... no digas eso, es que prefiero estar acá y poder concentrarme al escribir... si, si, tranquila, luego paso por la casa! | | |
| | 92 | SALA | Insert | P.D. / Picado | Alan intenta coger las tijeras pero se caen al piso | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|------|--------|--|--|--------------------------|----------|--|
| | 93 | SALA | - | P.M. / Lateral / Paneo | Alicia se abalanza sobre Alan, retroceden varios pasos hasta la pared | | | |
| | 94 | SALA | Insert | P.P. / Frontal | Cara de Alicia | | | |
| | 95 | SALA | Insert | P.P. / Frontal | Alan es ahorcado | | | |
| | 96 | SALA | - | P.M.-P.M.C. / Lateral / Travelling In | Alicia Ahorca a Alan, Alan mira las tijeras | | | |
| | 97 | SALA | Insert | P.D. / A nivel Suelo | Tijeras, Alan estira el pie | | | |
| | 98 | SALA | - | P.M.C. / Lateral / Tilt Down / Seguimiento / Travelling circular | Alan empieza a sofocarse, Alicia lo suelta, Alan cae al piso, se tira y coge las tijeras, se pone de pie en medio de la habitación | | | |
| | 99 | SALA | Insert | P.D. | Libro empieza a salir de biblioteca | | | |
| | 100 | SALA | Insert | P.D. | Libro cae al piso | | | |
| | 101 | SALA | | P.G. / Cámara se mueve / Holandés | Alan voltea | | | |
| | 102 | SALA | Insert | P.D. | La lámpara cae al piso | | | |
| | 103 | SALA | Insert | P.D. | La mesa tiembla, lo que hay encima se cae | | | |
| | 104 | SALA | | P.G. / Cámara se mueve / Holandés / Travelling Circular | Alan mira para todo lado desesperado | | | |
| | 105 | SALA | | P.P. / Travelling Circular | Alan grita | ALAN: ¿Que quiere de mí? | | |
| | 106 | SALA | | P.G. / Travelling Circular | Alan termina de gritar | ... | Silencio | |
| | 107 | SALA | | P.P. / Lateral | Alicia se acerca al oído de Alan | ALICIA: Que pagues | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|------|--------|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | 108 | SALA | | P.M. / Seguimiento | Alan agacha la cabeza mientras retrocede Alicia empuja a Alan, cae al piso. | | | |
| | 109 | SALA | Insert | P.D. | Las tijeras cae al piso | | | |
| | 110 | SALA | | P.M. / Seguimiento | Alicia se abalanza sobre Alan | | | |
| | 111 | SALA | Insert | P.D. | Alicia coge las tijeras | | | |
| | 112 | SALA | | P.M. / Lateral / Travelling In | Alicia Apunta las tijeras sobre el ojo de Alan | | | |
| | 113 | SALA | Insert | P.P. / Cenital | Alan lucha | | | |
| | 114 | SALA | | P.P. / Nadir | Alicia Hace fuerza | | | |
| | 115 | SALA | | P.P.-P.P.P. / Lateral / Travelling In | La tijera ce acerca al ojo de Alan | | | |
| | 116 | | | NEGRO | NEGRO | | | |
| 6 | 117 | SALA | | P.M. / Lateral / Travelling In | Alan está escribiendo | | | |
| | 118 | SALA | Insert | P.D. / Frontal | Pantalla computador <i>Página 145 de 145</i> | ALAN (V.O.): "...y de esta manera, finalmente Alicia o mejor, el fantasma de Alicia... | | |
| | 119 | SALA | | P.D. / Frontal | Pantalla de computador, Alan escribe | ...cobró venganza e hizo justicia con sus propias manos... | | |
| | 120 | SALA | Insert | P.P. / Lateral / Travelling In | Alan escribe, sonrío | | | |
| | 121 | SALA | | P.D. / Frontal | Pantalla computador, espacio, Fin. Alan sube el cursor hasta el | ...Fin. | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|-------|--------|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | inicio y escribe título "La Verdad Oculta" | | | |
| 7 | 122 | SALÓN | | P.D. / Frontal / Travelling Out | La Verdad Oculta en el pendón | | | |
| | 123 | SALÓN | | Plano Master | Está Alan y Carlos sentados en la mesa, hablando | | | |
| | 124 | SALÓN | | P.M. / Overshoulder | Carlos habla | | | |
| | 125 | SALÓN | | P.M. / Overshoulder | Alan habla | | | |
| | 126 | SALÓN | | P.M. | Alan voltea a mirar y se queda mirando | | | |
| | 127 | SALÓN | | P.G. | Por las escaleras baja Alicia | | | |
| | 128 | SALÓN | Insert | P.P. / Travelling In | Alan mirando | | | |
| | 129 | SALÓN | Insert | P.D. / Travelling In | Collar que dice Alicia | | | |
| | 130 | SALÓN | Insert | P.P. | Alan mira hacia arriba, | | | |
| | 131 | SALÓN | Insert | P.P. / Tilt Up | Collar, luego la cara de Alicia mira hacia Alan | | | |
| | 132 | SALÓN | Insert | P.P. | Alan agacha su mirada | | | |
| | 133 | SALÓN | | Plano Master | Alicia camina por el lado se acerca | | | |
| | 134 | SALÓN | | P.M. / Paneo | Alicia habla | ALICIA: Adiós | | |
| | 135 | SALÓN | | P.M. | Carlos habla | CARLOS: Chao Alicia | | |
| | 136 | SALÓN | | P.M. / Paneo | Alicia camina y se aleja. | | | |
| | 137 | SALÓN | | P.M. | Alan la sigue con la mirada | | | |
| | 138 | SALÓN | | P.M. / Overshoulder | Carlos habla | CARLOS: Esa es Alicia, la nueva asistente | | |
| | 139 | SALÓN | | P.M. | Alan toma un trago de vino, | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-------|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | mete las manos al bolsillo y saca unas llaves | | | |
| | 140 | SALÓN | | P.D. / Frontal / A nivel llaves | Llaves sobre la mesa, Alan las empuña, se levanta de la mesa sin despegar la mano de la mesa | | | |

NOTA DE AUTOR.

En innumerables ocasiones, tiempo después de haber plasmado en papel las historias, los libros han cobrado vida en la realidad con tanta exactitud, que muchos creeríamos psíquicos a sus autores. Un gran ejemplo de esto es “Futility, or the Wreck of the Titan” traducido al español como “el hundimiento del titán”, novela escrita por Morgan Robertson 14 años antes que la tragedia del Titanic, trata de un transatlántico que cruza en su viaje inaugural de USA a Europa y se hunde precisamente al chocar con un iceberg, las similitudes en el tamaño del barco, la cantidad de barcos salvavidas y pasajeros, es tan grande, que nos hace pensar en una crónica de una tragedia anunciada o en algo más allá de lo natural.

Y es aquí donde nos encontramos con la historia de Alan, un escritor que ha tenido un gran éxito al vender más de cien mil copias de su novela, pero para llegar a ella, tuvo que poner a funcionar el máximo de su creatividad. En la historia “La Verdad Oculta” Alan está en su casa intentando escribir, hasta que llega una presencia femenina llamada Alicia que lo asusta, incomoda e intimida hasta enfrentarlo y matarlo, finalmente nos damos cuenta, que todo lo anteriormente ocurrido simplemente hace parte de la imaginación de Alan, la cual está plasmando en su libro, pero, ¿podría hacerse esta historia realidad?

Al final de nuestra historia, Alan se encuentra en la reunión de celebración por el éxito del libro, aquí ve de frente a Alicia, aunque ella no lo reconoce, él a ella sí, y se plantea, ¿Podrá pasarle a Alan, lo que escribió en su novela?

Este cortometraje es un thriller psicológico, que mantiene conectado al espectador con el personaje quien progresivamente se irá hundiendo en su propia desgracia en un mundo lleno de terror y suspenso, donde todos los sucesos serán provocados por su propia visión e imaginación.

En cuanto a aspectos técnicos, para poder causar la sensación esperada en el espectador, la fotografía predominante será fría, con tonos azules y verdes, que describirá la vida de Alan, triste, melancólica, solitaria, pero a la vez aterradora y

agresiva. Las texturas predominantes serán la madera, dando sensaciones de masculinidad, pero también de vejez y dejadez.

Para provocar mayor suspenso, el sonido de ambiente será una baja frecuencia que aumentara en intensidad, según sea la necesidad narrativa, por ejemplo en presencia del fantasma y en sus aproximaciones a Alan. La música también aumentará progresivamente siendo repetitiva y dramática.

Por: Sebastian Delgado

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Estructura narrativa

“La verdad oculta” es un cortometraje de ficción, que presenta un sistema narrativo no lineal, donde se manejan dos tiempos, el presente y el pasado.

Presente: La primera y última escena hacen parte de este tiempo, al inicio se presenta al personaje y se dirige intencionalmente la historia hacia el futuro.

Pasado: Al iniciar la segunda escena, el espectador cree que se trata del futuro del personaje, pero al final se darán cuenta que realmente pertenece al pasado.

Inicio - Nudo - Desenlace

En el **INICIO** se presenta al personaje junto a su vida cotidiana. En el **NUDO** se muestra la realidad del personaje y su personalidad, también se plantea un falso conflicto que es la necesidad por escribir el libro; luego se muestra el conflicto verdadero, que es la presencia del fantasma, esta secuencia avanza gradualmente hasta llevarlo al **CLÍMAX**, donde Alan debe enfrentarse al fantasma, y se verá agredido hasta su muerte. En esta parte inicia el **DESENLACE**, con un punto de giro, donde todo lo acontecido simplemente hace parte del libro que Alan está escribiendo. Para finalizar, la última escena vuelve al tiempo presente, que es el mismo momento de la primera escena; aquí vemos que la historia de Alan podría hacerse realidad.

Tratamiento de los personajes

La historia cuenta con un **protagonista:** Alan David Guzmán, un **antagonista:** el fantasma de Alicia Torres, un **personaje secundario:** Carlos Velandia y un **figurante:** V.O. contestadora.

Alan D. Guzmán: es un escritor que en su tercera publicación ha conseguido vender más de 100.000 libros, logrando todo un éxito tanto para su editorial, como su vida profesional. Al iniciar la historia Alan se ve deprimido y triste, con falta de inspiración, pero tranquilo y sin mucho afán por su vida, hasta que siente la presencia extraña de

Alicia, cuya presencia aumentará en intensidad, esto hará que Alan se sienta cada vez más intimidado e inseguro dentro de su propia casa.

Alicia: en el apartamento de Alan, Alicia tiene un aspecto sucio y demacrado, piel pálida y un rostro muy inexpresivo. Su presencia se da a partir del momento en que Alan abre la puerta y encuentra el collar, es entonces cuando Alicia empieza a desplazarse a espaldas de Alan, siempre con la intención de agredir psicológicamente a Alan, su presencia será reforzada con sonidos. Cada vez se hará más agresiva hasta lastimar físicamente a Alan.

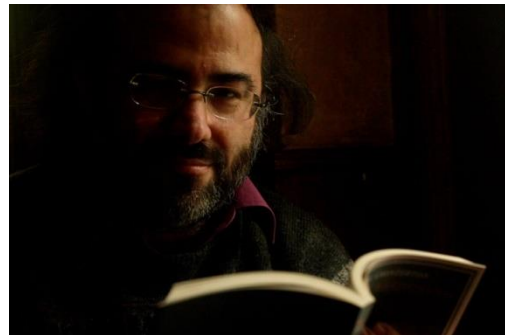
Al final, Alicia se ve con aspecto normal y bien arreglada, su actitud es muy serena.

Tratamiento Audiovisual

En cuanto a cámara, “La Verdad Oculta” es cortometraje que tendrá como principal característica la cámara en mano con **movimientos** fluidos y **planos** descriptivos, siguiendo al personaje principal, y ocultando acciones al espectador cambiando de primeros planos, a planos medios o generales sin necesidad de cortes, dándole dinamismo a la imagen y ubicando espacialmente al espectador.



Algunos planos cerrados en el rostro del personaje serán los encargados de transmitir la intimidad de las emociones que siente en el momento.



El **montaje**, en partes donde la historia es lenta, tendrá planos largos y fluidos, pero a medida que aumenta la tensión, el montaje irá cogiendo mayor ritmo junto con el audio, para lograr escenas con mayor drama; de esta manera se llegara a la agresión física (clímax).

La **iluminación** será escasa, manejando una clave baja, es decir poca luz, logrando sombras más oscuras y mayor contraste además de imágenes más dramáticas.

Los colores serán desaturados para llegar a los grises, neutros y fríos, para resaltar la sensación de soledad y tristeza.



El **audio** estará conformado por Foleys de los diferentes objetos, también estarán presentes los SFX con sonidos de frecuencias bajas que se mezclaran con el ambiente; cuando la presencia del fantasma está cerca, se generará voces y sonidos surreales.

La **música** será repetitiva y de suspenso, apoyando las escenas de terror, los sonidos se crearán en Reason, utilizando los instrumentos Nazca y Violines para despertar mayor suspenso.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El look del cortometraje según el departamento de fotografía deberá responder a las necesidades conjuntas tanto del departamento de dirección como al departamento de arte del cortometraje. Es por esto que la propuesta fotográfica contempla los siguientes aspectos:

Movimientos de cámara

Los movimientos de cámara propuestos serán fluidos y con rapidez en escenas de mayor tensión emocional, siguiendo al personaje principal, cambiando de primeros planos, a planos medios o generales sin necesidad de cortes, por medio de trávelin in-out dándole dinamismo a la imagen y ubicando espacialmente al espectador. Se realizara también tomas con cámara en mano, según la intencionalidad de dirección, generando la sensación de suspenso. Algunos planos propuestos desde dirección serán con cámara en trípode con planos generales principalmente para contextualizar el entorno del personaje.

Valores de plano

En los valores de plano tenemos planos generales para generar soledad donde la importancia del plano es el sujeto en el lugar y no sus expresiones y también para mostrar al espectador sobre la condición y entorno de Alan, planos medios para las acciones, primeros planos para apoyar las reacciones y expresiones, planos detalle para acompañar el sentimiento de los personajes y las emociones.



Referencia 1: El resplandor

Dir: Stanley Kubrik

Referencia 2: La ventana Secreta

Dir: David Koepp



Referencia 3: La ventana secreta- Dir: David Koepp

Iluminación y temperatura

Teniendo en cuenta la temperatura de color y luz decimos que:

Se manejaran tonalidades de luz frías por encima del 5500 k especialmente en las escenas de la confrontación con la mujer para darle un look sombrío y oscuro. En las escenas finales hay una temperatura de color de 5000k para representar el momento cuando Alan despierta a la “realidad” y darle a entender al espectador que fue un sueño.

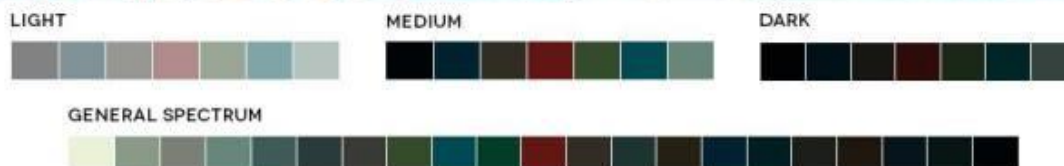
Se utilizara Clave baja para hacer contraste entre luz y sombra generando sensación de melancolía, combinado con efectos de desaturación de color en tonalidades frías



Referencia 4: Marea Baja
Dir: Paulo Pécora



Referencia 5: Los insólitos peces gato
Dir: Claudia Sainte-Luce



Referencia 6: El-gran-gatsby - Dir: Baz Luhrmann

Equipos:

En cuanto a cámaras, se utilizará las cámaras Canon 60D y t5 con lentes 18-55, un lente gran angular para los planos generales y un telefoto para los detalles y primeros planos.

Se grabará en formato Full HD (1920X1080) a 30 cuadros por segundo. En iluminación se utilizará dos luces Quartz 650, una luz Quartz 1000 luz y luces Led para rellenos.

PROPUESTA DE ARTE

La historia se desarrolla en la ciudad de Bogotá en la época actual. Alan es un escritor que ha tenido éxito en su tercera publicación, pero para llegar a ella tuvo que poner a prueba todo su valor y fuerza, y enfrentarse con una aparición que ha venido a cobrar venganza por su supuesta muerte. Al final, la historia dará un giro inesperado, donde la aparición y todos los sucesos simplemente hacen parte del libro, un libro cuyos acontecimientos podrían hacerse realidad.

El personaje es un hombre de 30 años, profesional, estatura medio bajo, su estilo de vida es muy simple, sin muchos lujos pero vive con lo necesario. Bohemio y depresivo, aspectos que se reflejan en su entorno y forma de vestir. Alicia por otro lado es una jovencita de 22 años, será la nueva asistente de Carlos, amigo de Alan y jefe en la editorial, su maquillaje es natural sin llamar la atención.

Los colores que se usaran será el negro (color fuerte, asociado a la muerte, la violencia, el misterio, la elegancia y hasta cierto punto; a la sensualidad), blanco (aporta paz, la pureza y confort, alivia la sensación de desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu), gris (independencia, la auto-suficiencia, el auto-control, porque es un color que actúa como escudo de las influencias externas)

Desglose Escenográfico

Los elementos escenográficos que se utilizarán en primera instancia y de acuerdo en las dos locaciones son:

Apartamento Alan
teléfono



portátil





botella de vino



copa de vidrio



vaso de vidrio



biblioteca



espejo



sofá



silla



televisor



pelota de tenis



collar ALICIA



tijeras



vaso con esferos



mesas



cuadro



libros



audífonos

Evento social



salón de eventos



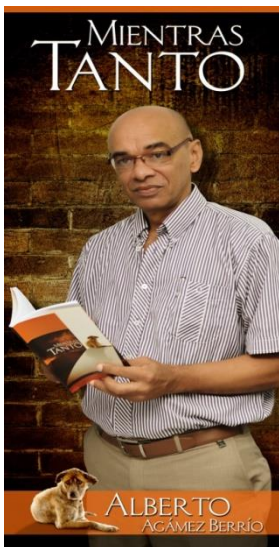
Botellas de vino



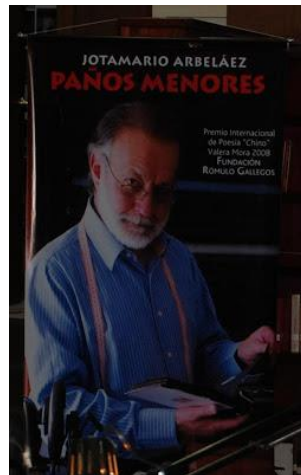
decoración



copas de vino



pendón



llaves de carro

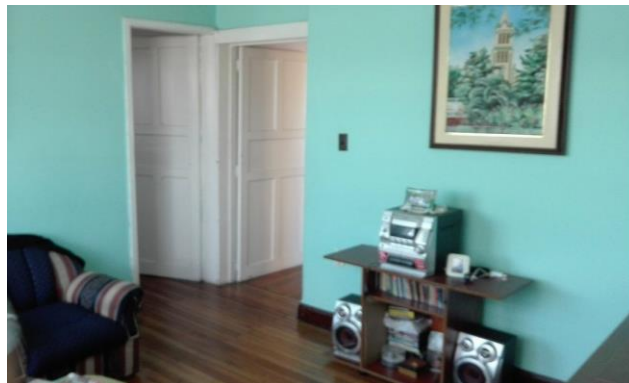
Propuesta de locación

En la historia hay dos locaciones: el apartamento donde vive Alan y el evento social. La locación del apartamento de Alan tendrá un aspecto desordenado, con una librería pequeña, amoblado para un hombre. El evento social tendrá una decoración elegante y sobria, con permanencia de colores rojo negro y blanco en la decoración.



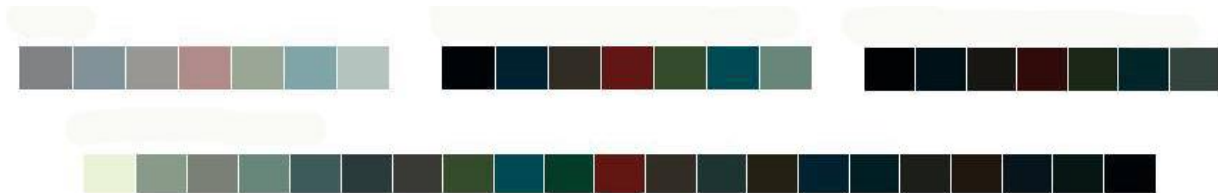
Locación evento lanzamiento

Locación casa Alan



Paleta de color

Predominan los azules los rojos y los verdes para darle a la película una sensación de terror en las escenas de la confrontación del espectro y Alan.



Propuesta de vestuario y maquillaje

El maquillaje y vestuario de Alan tiene dos momentos el primero es en el evento donde lo vemos con traje elegante y su aspecto se ve más natural, un maquillaje neutro. El otro momento son las escenas donde Alan se encuentra en el apartamento donde se plantea utilizar una sudadera de tonalidades frías que reflejen la personalidad de Alan como una persona melancólica dejada y desorganizada. En la escena donde Alan se corta la mano con el vidrio se hará un maquillaje fx mostrando la sangre.

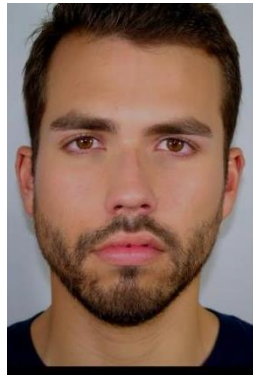
Para la mujer también hay dos momentos el primero es en las escenas de la fiesta. Vemos una Alicia con maquillaje un poco cargado y un vestido largo de fiesta. El otro momento es donde ocurre la confrontación. Para ella en este momento se planea realizar un maquillaje con tonalidades frías, marcando algunos rasgos para que se vean más fuertes, el vestuario debe ser de gala pero teniendo manchas.

Desglose de vestuario y maquillaje por personaje

Alan



El traje de Alan en las escenas de la fiesta se compone de: Vestido de paño negro, camisa blanca, zapatos y corbata negra



El maquillaje para las escenas de la fiesta es neutro eliminando imperfecciones y brillos.

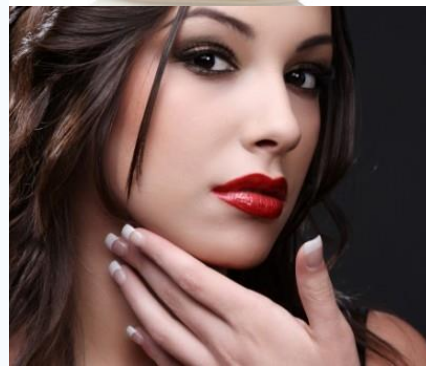


En las escenas del apartamento el vestuario de Alan consta de: Saco y pantalón gris y pantuflas de color negro.

El maquillaje para las escenas en el apartamento es de aspecto más demacrado y cansado acentuando ojeras.



Alicia



El diseño de maquillaje y vestuario para Alicia tiene dos etapas: el momento de la fiesta del lanzamiento del libro y en la confrontación con Alan. Para la fiesta el vestuario consta de: vestido de fiesta largo y zapatos de tacón color plata.

El maquillaje es un maquillaje para fiesta, resaltando los ojos y los labios.



En las escenas de la confrontación Alicia utilizará el mismo vestido de la fiesta, pero con toques de suciedad. En cuanto al maquillaje se resaltarán sus facciones exageradamente.

Carlos



Para Carlos, el gerente de la editorial en las escenas de la fiesta, se propuso el vestuario así: traje negro, camisa blanca corbata roja y zapatos negros.

El maquillaje y peinado es más fresco el cabello despeinado y con barba y bigote.

PROPUESTA DE AUDIO

En esta propuesta de audio inicialmente la grabación del cortometraje se utilizarán micrófonos de solapa y boom conectados a Tascam mejorando la calidad sonora y teniendo en cuenta el mejor manejo del audio de este elemento.

Para los efectos de sonido se tendrá en cuenta el bass drop: Bajo de descenso un término utilizado recientemente en la música electrónica que se refiere a la / parte principal gancho / coro, específicamente cuando es precedido por partes más tranquilas, bajo-menos. Este efecto se utiliza en escenas de suspenso generando un ambiente tenso al espectador.

También se manejará el efecto Foley (efecto sala) el cual consiste en, efectos que buscan la recreación de sonidos que por diversos motivos no fueron recogidos en el momento de la grabación de la escena.

De fondo al cortometraje, usaremos una banda sonora (Contiene el sonido del film, o sea, el resultado de la mezcla de las bandas separadas de diálogos, música y efectos.) instrumental dado a cada segmento del filme generando diferentes ritmos de suspenso y terror al espectador.

PROPUESTA DE MONTAJE

La propuesta para el montaje del cortometraje “La verdad oculta” tiene como primera instancia el manejo de la transición más común: el corte, ensamblando una imagen con otra. Su finalidad es la instantaneidad, manteniendo la atención del espectador. Esto con el objetivo de pasar directamente de un plano a otro sin usar ningún tipo de efecto de disolución ni cortinilla.

El montaje se realizará en el programa de edición Adobe Premiere Pro CC, teniendo en cuenta la múltiple conexión con los demás programas de la suite de Adobe. Para el proceso de fx (efectos especiales) se tomará la vinculación de Adobe After Effects CC.

El programa plasmará el uso de la intercalación de planos y variación de ritmos, generando un estado anímico al espectador, variando las emociones y creando una atmósfera de tensión cuyo fin será mantener la atención del público.

La colorización será manejada desde la paleta de colores dada por la dirección de fotografía, llevando a cabo un color psicológico: tonalidad fría, jugando con los verdes azules y violetas. Esto para fomentar un entorno de depresión.

Como referencia principal tenemos la película “La ventana secreta” basada del relato de Stephen King “ Secret window, secret garden”. Se toma como referencia este filme, basándonos en el suspenso psicológico, con el cual la obra que realizaremos tratara con similitud dicho género.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: La verdad oculta.

GENERO: Ficción – Thriller psicológico.

FORMATO: Full HD.

DURACIÓN: 12 minutos.

TARGET: Mayores de 15 años.

CASA PRODUCTORA: LYRA Audiovisuales en asocio con KOI FILMS

DIRECTOR: Sebastián Delgado

PRODUCTOR: Melissa Galindo

CONTACTO: melissa.galindon@outlook.com

STAFF DE PRODUCCIÓN

PRODUCTOR GENERAL: Melissa Galindo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Laura Becerra

DIRECTOR: Sebastián Delgado

ASIS.DIRECCIÓN: Carolina Hernández

ELENCO: Diego Gómez, Melissa Téllez, Ricardo León

GUIÓN: Sebastián Delgado

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Yosser Aya

CAMARA: Cristian García, Camilo González

ASIS. CAMARA: Thomas Ramírez

LUMINOTECNICO: Yosser Aya

SONIDO: Nicolás Franco

DIRECTOR DE ARTE: Martha Giraldo

MAQUILLISTA: Martha Giraldo

VESTUARIO: Martha Giraldo

UTILERÍA: Laura Becerra – Martha Giraldo

EDICIÓN: Nicolás Franco, Sebastián Delgado

MUSICALIZACIÓN: Sebastián Delgado

PERFILES

CASAS PRODUCTORAS

LYRA AUDIOVISUALES - KOY FILMS



LYRA Audiovisuales

Productora dedicada a la realización de contenidos audiovisuales de ficción y documental, videos corporativos, videoclips, y fotografía de producto.



KOY FILMS

Productora dedicada a la realización de videoclips, edición de video y fotografía.

DIRECTOR

Sebastian Delgado M.

Perfil profesional

Tecnólogo en producción de medios audiovisuales – SENA

Estudiante de VII semestre de Dirección y producción de medios audiovisuales –

Corporación unificada nacional de educación superior – CUN.

Realizador audiovisual y fotógrafo – LYRA Audiovisuales

-Dirección de arte – filminuto “Cuatro esquinas”

-Asistencia de dirección, guion y postproducción de audio cortometraje “Siempre en tu memoria”

-Dirección fotografía y cámara – cortometraje “La otra cara”

-Dirección fotografía y cámara – Documental “Espectro Sublime”

-Dirección General – Cortometraje “Menarca”

- Dirección y Cámara- Videoclip “Recordando los momentos” – Sebastián Quintero.
- Cámara y Postproducción – Piloto programa magazín “Bogotando”
- Realización audiovisual – MarketTeam
- Realización audiovisual de proyecto Enduro – deporte extremo
- Fotógrafo- Campaña candidato alcaldía de Nocaima – Cund. William Delgado.

PRODUCTOR

Melissa Galindo N.

Perfil profesional

Tecnólogo en producción de medios audiovisuales – SENA

Estudiante de VII semestre de Dirección y producción de medios audiovisuales –
Corporación unificada nacional de educación superior – CUN.

Producción de imágenes digitales- SENA

Realizador audiovisual y Producción – LYRA Audiovisuales

- Asistente de dirección y de producción- filminuto “Pasado o futuro”
- Idea original, guion y Dirección cortometraje “Siempre en tu memoria”
- Asistente de producción – series La Selección 2 y preproducción Las Esmeraldas –
Caracol TV
- Cámara y Producción – cortometraje “La otra cara”
- Producción General y edición – Documental “Espectro Sublime”
- Dirección de Arte – Cortometraje “Menarca”
- Producción y edición - Videoclip “Recordando los momentos” – Sebastián Quintero.
- Asistencia de Arte, Cámara y Postproducción – Piloto programa magazín “Bogotando”
- Realizadora audiovisual y fotografía – Secretaría Distrital del Hábitat

PRESUPUESTO POR ETAPAS

| PREPRODUCCIÓN | | | | |
|--|----------------|--------------------|---------------|--------------|
| RUBRO | VALOR UNITARIO | UNIDADES DE MEDIDA | Nº DE SEMANAS | SUBTOTAL |
| Investigación | \$200.000 | SEMANA | 4 | \$800.000 |
| Guion | \$1.000.000 | SEMANA | 5 | \$5.000.000 |
| Papelería | \$10.000 | SEMANA | 6 | \$60.000 |
| Transporte | \$100.000 | SEMANA | 4 | \$400.000 |
| Productor general | \$1.500.000 | SEMANA | 6 | \$9.000.000 |
| Director | \$2.000.000 | SEMANA | 6 | \$12.000.000 |
| Director de fotografía | \$2.000.000 | SEMANA | 6 | \$12.000.000 |
| Director de arte | \$1.500.000 | SEMANA | 6 | \$9.000.000 |
| Sonidista | \$1.000.000 | SEMANA | 1 | \$1.000.000 |
| Camarógrafo | \$1.000.000 | SEMANA | 1 | \$1.000.000 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | TOTAL | \$50.260.000 |
| | | | | |
| PRODUCCIÓN | | | | |
| RUBRO | VALOR UNITARIO | UNIDADES | Nº DE DIAS | SUBTOTAL |
| TECNICA | | | | |
| Cámara Canon 60D | \$350.000 | DIA | 3 | \$1.050.000 |
| Cámara Canon T5 | \$200.000 | DIA | 3 | \$600.000 |
| Estabilizador | \$150.000 | DIA | 3 | \$450.000 |
| Trípode | \$45.000 | DIA | 3 | \$135.000 |
| Kit de 3 luces Quartz +regleta y extensiones | \$100.000 | DIA | 3 | \$300.000 |
| Filtros | \$10.000 | 4 | | \$40.000 |
| Micrófono Boom | \$75.000 | DIA | 3 | \$225.000 |
| Micrófono Solapa X2 | \$400.000 | DIA | 3 | \$2.400.000 |
| Audífonos | \$50.000 | DIA | 3 | \$150.000 |
| Cintas | \$10.000 | 3 | 3 | \$30.000 |
| Pilas | \$17.000 | 4 | | \$68.000 |
| ARTE | | | | |
| Vestuario | \$100.000 | 4 | 3 | \$400.000 |
| Utilería | \$321.300 | | 3 | \$321.300 |
| Maquillaje | \$150.000 | | 3 | \$150.000 |
| GASTOS DE PRODUCCIÓN | | | | |
| Locación Apto Alan | \$20.000 | DIA | 3 | \$60.000 |
| Locación Evento | \$300.000 | DIA | 1 | \$300.000 |
| Actriz-Alicia | \$60.000 | Tarifa plena | 2 | \$180.000 |

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|---------------------|
| Actor - Alan | \$100.000 | Tarifa plena | 3 | \$300.000 |
| Actor – Carlos | \$50.000 | Tarifa plena | 1 | \$50.000 |
| Catering | \$7.000 | 13 | 3 | \$273.000 |
| Transporte | \$10.000 | 3 | 3 | \$90.000 |
| | | | TOTAL | \$7.572.300 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| POSTPRODUCCIÓN | | | | |
| RUBRO | VALOR UNITARIO | UNIDADES | Nº DE SEMANAS | SUBTOTAL |
| Edición de video | \$2.000.000 | SEMANA | 4 | \$8.000.000 |
| Edición de audio | \$2.000.000 | SEMANA | 3 | \$6.000.000 |
| Mezcla de audio | \$1.500.000 | SEMANA | 3 | \$4.500.000 |
| Colorización | \$3.000.000 | SEMANA | 1 | \$3.000.000 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | TOTAL | \$21.500.000 |
| | | | | |
| DISTRIBUCIÓN | | | | |
| RUBRO | VALOR UNITARIO | UNIDADES | Nº DE SEMANAS | SUBTOTAL |
| Papelería | \$100.000 | 1 | 1 | \$100.000 |
| CD's BLUERAY | \$3.000 | 5 | 1 | \$15.000 |
| Transporte | \$60.000 | 1 | 1 | \$60.000 |
| Publicidad | \$200.000 | 1 | 1 | \$200.000 |
| | | | | |
| | | | TOTAL | \$375.000 |
| | TOTAL ETAPAS | 79.707.300 | | |
| | CAJA MENOR | 200.000 | | |
| | | | | |
| | | TOTAL FINAL | 79.907.300 | |

PLAN DE FINANCIACIÓN

Para cubrir los gastos estipulados en la preproducción, producción y postproducción, el proyecto contará con diferentes recursos para llevarlo a cabo: Recursos propios, apoyos e inversiones, asociaciones.

Recursos Propios.

Los integrantes del equipo de la producción aportan talento humano, dinero y parte del equipo técnico indispensable en la producción (cámaras, lentes y luces)

Apoyos e inversiones.

La producción cuenta con el apoyo de talento humano adicional (Dir. De fotografía, luminotécnico, camarógrafos, asis. de cámara, escenógrafo y asis. de producción y dirección). Contará con la colaboración del préstamo de libros para la utilería y conto con la inversión de tres personas que aportaron la suma de \$400.000 mcte. También se realizara rifas de premios para recaudar dinero para pagar los gastos de alquiler de equipos que se necesiten.

Asociaciones:

LYRA Audiovisuales hace asociación con KOI FILMS para la realización de la postproducción y finalización del cortometraje.

CRONOGRAMA
NOMBRE DEL PROYECTO: LA VERDAD OCULTA
CASA PRODUCTORA: LYRA AUDIOVISUALES- KOI FILMS

| ETAPAS | | ACTIVIDADES ESPECIFICAS A REALIZAR | FECHAS ESTIPULADAS | TIEMPO EN SEMANAS |
|------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------|-------------------|
| PREPRODUCCIÓN | Investigación | Realizar investigación | 18 de agosto – septiembre 22 | 5 |
| | Guión | Escribir guión | Agosto 18 - septiembre 22 | 5 |
| | Logística | Permisos de locaciones, recursos de arte, de iluminación y técnica, autorizaciones | Agosto 25 - octubre 20 | 8 |
| | TOTAL SEMANAS | | | 9 |
| PRODUCCIÓN | Grabación de video | Grabar Imágenes. | octubre 22 - 24 | (0,3) |
| | Grabación de audio | Recolectar Audio, Ambientes, Foleys. | octubre 22 - 24 | (0,3) |
| | TOTAL SEMANAS | | | 0,3 |
| POST-PRODUCCIÓN | Edición de video | Editar video | Octubre 25 – noviembre 21 | 4 |
| | Edición de audio | Editar Audio, Mezclar, Automatizar y musicalizar. | Noviembre 10 - noviembre 21 | 3 |
| | Masterización y Colorización | Editar Video y Audio Final. | noviembre 8 – noviembre 11 | |
| | DEADLINE | Realizar Correcciones | noviembre 21-23 | 1 |
| | TOTAL SEMANAS | | | 4 |
| ENTREGA FINAL | | Visualizar el Video Final | Noviembre 24 | 0,1 |
| TOTAL SEMANAS | | | | 13 |

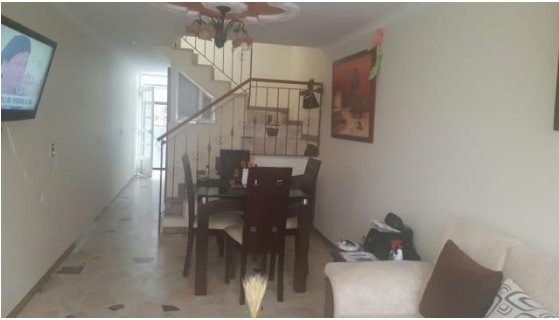
PRODUCTOR: MELISSA GALINDO

CRONOGRAMA
NOMBRE DEL PROYECTO: LA VERDAD OCULTA
CASA PRODUCTORA: LYRA AUDIOVISUALES- KOI FILMS
PRODUCTOR: MELISSA GALINDO

| ACTIVIDADES | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICEMBRE | | | |
|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Preproducción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| Guión | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| Logística(locaciones, arte, iluminación y técnica, autorizaciones) | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| Producción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grabación de video | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | |
| Grabación de audio | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | |
| Postproducción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Edición de video | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Edición de audio | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Masterización y Colorización | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | |
| Deadline | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | |
| Entrega Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | |

SCOUTING O LOCACIONES.

LOCACIÓN: Casa Alan



CASA 1

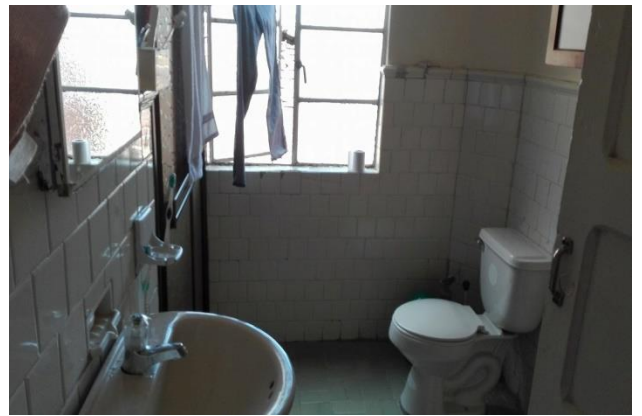
Observaciones:
casa no disponible
para los días del
rodaje

CASA 2



Observaciones: el costo era superior al presupuesto previsto para el pago de la locación

Casa 3



Observaciones: La locación se ajusta a las necesidades del director y la historia. El precio de alquiler se ajusta con el presupuesto para el pago del rubro.

LOCACIÓN: Evento lanzamiento



Observaciones:

Los dos salones corresponden a la misma casa de banquetes. Por ende el que se seleccionara tendría el mismo servicio. Por tiro de cámara el director escoge el salón 2

Salón 1



Salón 2

CASTING Y FICHA TÉCNICA.

Diego Gómez

Papel: Alan D. Guzmán

Edad: 29

Estatura: 1.87

Piel: Blanca

Ojos: Cafés

Cabello: Negro



Melissa Téllez.

Papel: Alicia Torres

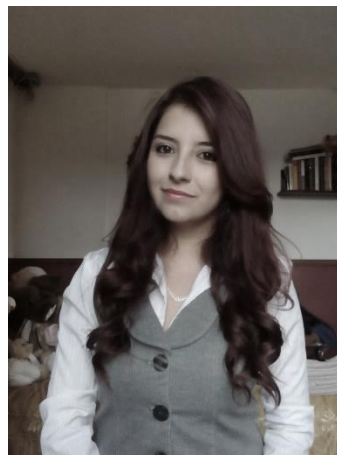
Edad: 22

Estatura: 1.58

Piel: Blanca

Ojos: cafés

Cabello: Rojo oscuro



Ricardo León

Edad: 25 años

Estatura: 1.80

Piel: Blanca

Ojos: cafés

Cabello: Negro



| PLAN DE RODAJE | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|---|------------|---|------------------------------|---|---|------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|
| NOMBRE DEL PROYECTO: LA VERDAD OCULTA | | | | | FECHA DE RODAJE: OCT-22-2016 | | | | | | |
| DÍA 1- SABADO | | | | | | | | | | | |
| HORA LLAMADO PRODUCCIÓN | | | 7:00 a. m. | | | | | | | | |
| HORA LLAMADO ACTORES | | | 8:00 a. m. | | | | | | | | |
| ESC | PLANOS | DESCRIPCIÓN | I | E | N | D | N | LOCACIÓN | PERSONAJE | VESTUARIO | OBSERVACIONES |
| | | | T | X | | | | | | | |
| 2 | 9 | Biblioteca, libros de Alan. | X | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 10 | Toda la habitación, Alan duerme en el sofá, Teléfono suena | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 11 | Alan abre los ojos asustado, el teléfono sigue sonando | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 12 | Teléfono | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 13 | Alan mira al techo | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 14 | Alan estira la mano y coge sus gafas | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | No se grabo |
| | 15 | Alan se sienta en el sofá | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 16 | Alan mira hacia el computador | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 17 | Alan se levanta, entra a la cocina y sale con un pedazo de pan que se está comiendo, se para frente al computador | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | No se grabo |
| | 18 | Alan mira el computador, se sienta, no sabe que | x | | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|---|--|---|------------------|------|-------------------------------------|
| | | escribir, pone sus manos sobre el teclado | | | | | | |
| | 19 | Ojos de Alan mirando la pantalla | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 20 | Pantalla de computador, en blanco | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 21 | Manos de Alan sobre el teclado | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 22 | Alan con las manos sobre el teclado | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 23 | Las manos de Alan empiezan a escribir | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 24 | Pantalla computador "ELLA" | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 25 | Alan mira la pantalla | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 26 | Teclado borra la palabra | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 27 | Alan da un golpe a la mesa, da media vuelta, pone las manos en la nuca y mira hacia arriba, baja la mirada y ve al televisor | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 28 | Televisor y sala | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 2a | 29 | Alan está sentado viendo televisión. | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 30 | Alan lee "malas tierras" | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 31 | Alan sentado frente al computador | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 32 | Alan juega a hacer revotar | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|------------------|------|--|-------------------------------------|
| | | una pelota en la pared. | | | | | | | pantuflas |
| 33 | | Alan sentado frente al computador | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 34 | | Alan está sentado escuchando música, abre los ojos y va hacia el computador, se sienta y escribe, | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 35 | | Pantalla: Juan nunca había tomado un solo trago en su vida, pero esta ocasión era especial... | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 36 | | Alan se queda quieto, borra y da un golpe a la mesa, suena el timbre, Alan voltea la cabeza | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 37 | | Puerta principal de la casa | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 38 | | Alan vuelve y mira hacia la pantalla | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 39 | | Pantalla del computador en blanco | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 40 | | Alan mira la pantalla, suena el timbre, voltea en la silla se pone de pie | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 41 | | Alan se acerca a la puerta. Hay una sombra detrás de la puerta | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 42 | | Alan llegando a la puerta, habla, no escucha | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|--|---|----------------------------|------|-------------------------------------|
| | | respuesta, da media vuelta pero vuelve y suena el timbre, Alan se acerca | | | | | | |
| | 43 | Alan abre la puerta lentamente, no hay nadie, Alan sale al pasillo y no ve nada, da media vuelta y ve el collar | x | | X | Casa Alan - Sala / pasillo | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 44 | Collar en la puerta | x | | X | Casa Alan - pasillo | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 45 | Alan coge el collar y lo mira, entra y cierra la puerta | x | | X | Casa Alan - pasillo | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 46 | Alan camina y se para, mira la cadena fijamente | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 47 | Cadena gira, se ven ambos lados | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 48 | Alan mira fijamente la cadena | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 49 | Alan se va para la cocina | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 6 | 117 | Alan está escribiendo | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 118 | Pantalla computador. Página 145 de 145 | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 119 | Pantalla de computador, Alan escribe | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 120 | Alan escribe, sonríe | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 121 | Pantalla computador, espacio, Fin. Alan sube el cursor hasta el inicio y | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---------------|--|------------|----------|----------|----------|-----------------------|---------------|---|
| | | escribe título "La Verdad Oculto | | | | | | | |
| 3 | 50 | Alan tira la cadena a la basura | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 51 | Alan coge un vaso y se sirve agua de la llave, toma un sorbo. | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 52 | Suena el Teléfono | x | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 53 | Toma un sorbo, sigue sonando. | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 54 | Así que pone el vaso en el mesón. | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 55 | Alan sale de la cocina | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 56 | Teléfono en oído de Alan | x | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 57 | Alan mira extrañado el teléfono, cuelga y camina a la cocina queda estático, en el mesón está una copa con vino servido y una botella al lado | x | | X | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| | 58 | Alan se acerca al mesón, coge la copa. | x | | X | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| DÍA 2- DOMINGO | | | | | | | | | |
| HORA LLAMADO PRODUCCIÓN | | | 7:00 a. m. | | | | | | |
| HORA LLAMADO ACTORES | | | 8:00 a. m. | | | | | | |
| ESC | PLANOS | DESCRIPCIÓN | I | E | N | X | T | D | N |
| | | | | | | | | | |
| 3 | 59 | Huele la copa y toma un sorbo de vino, detrás suyo, en la sala pasa una | x | | | X | | | |
| | | | | | | | Casa Alan - Cocina | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas. Vestido blanco sucio |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|--|---|--------------------|------|-------------------------------------|---|
| | | sombra hacia un lado | | | | | | | |
| | 60 | Alan toma vino de frente al mesón, Alan da media vuelta (cut-action) | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 61 | Alan da media vuelta, con el codo tumba una botella | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | Se rompió una copa en vez de la botella |
| | 62 | Codo de Alan golpea la botella | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | Se rompió una copa en vez de la botella |
| | 63 | La botella cae al piso, se rompe | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | Se rompió una copa en vez de la botella |
| | 64 | Alan brinca para un lado mirando al piso, luego mira para todo lado, se asoma en la puerta de la cocina, vuelve y se agacha | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 65 | Alan se corta el dedo | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 66 | Alan se aprieta la herida, sale corriendo. | x | | X | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 4 | 67 | Alan entra al baño | x | | X | Casa Alan - Baño | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 68 | Abre el grifo y mete la mano, sale sangre | x | | X | Casa Alan - Baño | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 69 | Alan levanta la cara y se mira frente al espejo. | x | | X | Casa Alan - Baño | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 5 | 70 | Alan esta frente al computador, no escribe nada | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 71 | Mirada de Alan | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|------------------|--------------|---|
| 72 | Mano de Alan con curación | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 73 | Cursor de Word, en la pantalla del computador | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 74 | Alan coge la copa de vino, toma un sorbo y la vuelve a poner en su sitio. | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 75 | Copa sobre la mesa | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 76 | Alan da media vuelta en la silla, pone las manos en su nuca y mira hacia el techo, cierra los ojos | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 77 | Alan esta de espaldas mirando hacia arriba, la luz de la cocina se ve al fondo prendida, Alan da media vuelta y queda congelado | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 78 | Pantalla computador está en una página de noticias | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 79 | Alan se acerca a la pantalla y empieza a leer, atrás se ve una silueta en la cocina, de pronto aparece justo atrás de Alan y lo jala. | x | X | Casa Alan - Sala | Alan -Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|--|--|--|--|------------------|--------------|---|--|
| | 80 | Alan cae de espaldas al piso, rápido se levanta y mira para todo lado, Alan queda quieto viendo a la pantalla | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan -Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| | 81 | Pantalla computador no dice nada | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 82 | Alan mira la pantalla, da media vuelta y ve la cocina con la luz prendida | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 83 | Alan se pone nervioso, va a la mesa del teléfono y saca unas tijeras del cajón... | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 84 | Alan abre el cajón, saca las tijeras | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 85 | Alan se acerca a la mesa coge la copa | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 86 | Alan toma un trago | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| | 87 | Alan camina lentamente hacia la cocina | x | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |

DÍA 3- LUNES

HORA LLAMADO PRODUCCIÓN

7:00 a. m.

HORA LLAMADO ACTORES

8:00 a. m.

| ESC | PLANOS | DESCRIPCIÓN | I | E | N | X | T | D | N | LOCACIÓN | PERSONAJE | VESTUARIO | OBSERVACIONES |
|-----|--------|--|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|
| 5a | 88 | Alan llega a la cocina y mira para todo lado, suena el teléfono, sale rápido | x | | | | | | | Casa Alan - Cocina | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 5 | 89 | Alan va rápido al teléfono, contesta | x | | | | | | | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|------------------|---------------|---|
| 90 | Alan pone las tijeras en la mesita | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 91 | Alan continúa hablando, se agacha y detrás se ve una silueta de la mujer, Alan no se da cuenta, al colgar levanta la mirada y detrás de él sale una mujer. Da media vuelta y no está, al voltear, Alicia está al frente. Se abalanza sobre Alan Ahorcándolo | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |
| 92 | Alan intenta coger las tijeras pero se caen al piso | x | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas |
| 93 | Alicia se abalanza sobre Alan, retroceden varios pasos hasta la pared | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |
| 94 | Cara de Alicia | x | X | Casa Alan - Sala | Alicia | vestido sucio |
| 95 | Alan es ahorcado | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |
| 96 | Alicia Ahorca a Alan, Alan mira las tijeras | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |
| 97 | Tijeras, Alan estira el pie | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |
| 98 | Alan empieza a sofocarse, Alicia lo suelta, Alan cae al piso, se tira y coge | x | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|------------------|---------------|---|--|
| | | las tijeras, se pone de pie en medio de la habitación | | | | | | |
| 99 | Libro empieza a salir de biblioteca | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 100 | Libro cae al piso | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 101 | Alan voltea | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 102 | La lámpara cae al piso | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 103 | La mesa tiembla, lo que hay encima se cae | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 104 | Alan mira para todo lado desesperado | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 105 | Alan grita | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 106 | Alan termina de gritar | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan | Saco Gris, pantalón gris, pantuflas | |
| 107 | Alicia se acerca al oído de Alan | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| 108 | Alan agacha la cabeza mientras retrocede Alicia empuja a Alan, cae al piso. | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| 109 | Las tijeras cae al piso | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| 110 | Alicia se abalanza sobre Alan | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|---|---|---|------------------|---------------|---|-------------|
| | 111 | Alicia coge las tijeras | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| | 112 | Alicia Apunta las tijeras sobre el ojo de Alan | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| | 113 | Alan lucha | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| | 114 | Alicia Hace fuerza | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| | 115 | La tijera ce acerca al ojo de Alan | x | | X | Casa Alan - Sala | Alan - Alicia | Saco gris, pantalón gris, pantuflas, vestido blanco sucio | |
| 1 | 1 | Centro de eventos. | | x | x | Salón de eventos | | | No se grabo |
| | 2 | Cara de Alan en un pendón, en sus manos sostiene un libro. | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 3 | Alan y Carlos están sentados hablando | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 4 | Carlos habla | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 5 | Alan habla | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 6 | Manos de Carlos y Alan, Brindan | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 7 | Alan toma | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 8 | Boca de Alan toma | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 7 | 122 | La Verdad Oculta en el pendón | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| | 123 | Está Alan y Carlos sentados en la mesa, | x | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|----------|--|--|---|------------------|------------------------|------------------|--|
| | | hablando | | | | | | | |
| 124 | Carlos habla | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 125 | Alan habla | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 126 | Alan voltea a mirar y se queda mirando | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 127 | Por las escaleras baja Alicia | x | | | x | Salón de eventos | Alicia | trajes elegantes | |
| 128 | Alan mirando | x | | | x | Salón de eventos | Alan | trajes elegantes | |
| 129 | Collar que dice Alicia | x | | | x | Salón de eventos | Alicia | trajes elegantes | |
| 130 | Alan mira hacia arriba, | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 131 | Collar, luego la cara de Alicia mira hacia Alan | x | | | x | Salón de eventos | Alicia | trajes elegantes | |
| 132 | Alan agacha su mirada | x | | | x | Salón de eventos | Alan | trajes elegantes | |
| 133 | Alicia camina por el lado se acerca | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos - Alicia | trajes elegantes | |
| 134 | Alicia habla | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos - Alicia | trajes elegantes | |
| 135 | Carlos habla | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 136 | Alicia camina y se aleja. | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 137 | Alan la sigue con la mirada | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 138 | Carlos habla | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 139 | Alan toma un trago de vino, mete las manos al bolsillo y saca unas llaves | x | | | x | Salón de eventos | Alan - Carlos | trajes elegantes | |
| 140 | Llaves sobre la mesa, Alan las empuña, se levanta de la mesa sin despegar la mano de la mesa | x | | | x | Salón de eventos | Alan | trajes elegantes | |

PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

Para la promoción del cortometraje se ha planeado la realización de afiches y posters que harán publicidad en las redes sociales y servirán como material de promoción del mismo en los festivales y muestras nacionales e internacionales a las que se piensa participar.

Con el fin del que el cortometraje sea visto por diferentes públicos tenga o no retribución económica. Se plantea participación del cortometraje en festivales y muestras nacionales e internacionales. Para esto se creó una cuenta previamente en la plataforma de internet *Festhome*. Ya que esta plataforma nos permite acceder a las convocatorias de miles de festivales sin la necesidad de enviar vía correo postal el cortometraje para participar. Y haciendo filtros según las características del proyecto, se presentan los posibles festivales a concursar, donde en algunos tendremos que subtitular el cortometraje según el idioma que se exija.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE de COSQUÍN (ARGENTINA)

Categoría: Cortometraje

Convocatoria: 16 de noviembre de 2016 – 31 de enero de 2017

MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA (ESPAÑA)

PALENCIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Categoría: cortometraje

Convocatoria: 3 de octubre de 2016 al 16 de diciembre de 2016.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNIVERSITARIO KINOKI (MÉXICO)

KINOKI INTERNATIONAL UNIVERSITY FILM FESTIVAL

Categoría: cortometraje

Convocatoria: 12 de septiembre de 2016 – 6 de febrero de 2017

IPIALES CINEMA WITHOUT BORDERS – Colombia

Categoría: cortometraje

Convocatoria: 15 de octubre de 2016 – 16 de marzo de 2017

Aparte de estos festivales y muestras, hay intención de participar en otras convocatorias de festivales en Colombia, como el Festival de Cine Internacional de Tunja, Festival Internacional de Cine de Santander entre otros que abran en los próximos meses convocatoria y en los cuales podamos participar

ANEXOS DE PRODUCCIÓN