

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	MIGAJAS		
Casa Productora	Ruédame Films		
Productor	Camilo Pérez		
Director	Daniel Hernández		
Director de Arte	Mauricio Hernández		
Locación y set	<p>El efecto que se pretende de la locación es una panadería de barrio, sencilla, que haga sentir a las personas un establecimiento tradicional para tomar café y disfrutar del pan y tortas que allí se hagan, tiene una fachada clásica con una ventana que muestra los ponqués y el pan recién hecho, una puerta grande con rejas altas para el ingreso de los clientes, dentro de la panadería habrán sillas con de colores con mesas soldadas a estas, dando un toque más familiar, adicional tendrá vitrinas grandes para mostrar los pasteles y postres hechos, con una caja registradora atendida por una persona, la decoración tendrá espejos grandes para que el lugar se vea más grande y también tendrá cuadros con publicidad de la panadería.</p>		
Panadería – Frente la panadería	<p>En el mostrador de la entrada, en la parte de atrás estará la cocina donde se podrán hacer los cafés, tintos y bebidas que los clientes quieren, esta será el área de trabajo de nuestro panadero, que atenderá y estará pendiente de la preparación de sus productos.</p> <p>El cuidado de la panadería es básico, en algunos lugares se verá el pasar del tiempo, ya que hay polvo de ornear y harina regados en la cocina.</p> <p>Diferentes colores vivos y luminosos de panadería de barrio, es un lugar luminoso y se ve amplio por los espejos que tiene</p> <p>Materiales predominantes: baldosa, metal inoxidable</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
3,4,5,6,7,8	<p>* El niño mira las galletas y espera el momento preciso para robar.</p> <p>* Niño esperando para robar un pan.</p> <p>*Niño roba el pan y emprende la huida.</p> <p>* El niño es atrapado y estrujado por el panadero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de trabajo • Amasadora • Horno • Rejillas para enfriamiento • Elementos de preparación del pan • Vitrinas • Cuadros • Espejos • Mostradores • Sillas y mesas para clientes • Caja registradora 	<ul style="list-style-type: none"> • Pan o Galleta • Bandeja donde está el pan o la galleta • Delantal del panadero • Pañoleta del panadero
Observaciones: en estas escenas solo se verá una parte de la panadería en detalle, ya que la grabación es mas en exterior y en frente de esta			
IMÁGENES REFERENTES			



Mesas y decoración de la panadería, mostradores, vitrinas y mesas.

<http://casas.mitula.com.co/casas/local-panaderia-bogota>



Frente de la panadería de barrio tradicional.



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	MIGAJAS		
Casa Productora	Ruédame Films		
Productor	Camilo Pérez		
Director	Daniel Hernández		
Director de Arte	Mauricio Hernández		
Locación y set	<p>El efecto que se pretende de la locación es un barrio del centro, que muestre en su exterior el pasar de los años como lugar tradicional y de visita para turistas, se busca un lugar clásico de calles y casas históricas, donde la gente transita de forma continua, en este lugar habrán características claves que solo tiene el barrio la candelaria del centro de Bogotá, como puertas viejas, algunos balcones, fachadas clásicas, de entornos culturales como sus restaurantes y la tendencia clásica a lo cachaco, con estilos arquitectónicos de la vieja Bogotá.</p> <p>Para la grabación es importante que haya un día soleado y con buena luz, que sea un día para visitar los museos de Bogotá, un ambiente cálido y agradecido con sus visitantes, que no hayan habitantes de calle y que se muestre clásico pero no sucio ni desagradable para el turista.</p>		
Barrio centro de Bogotá - Calle del centro			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1,2,9,10,11,12,13,14,15,16,17	<ul style="list-style-type: none"> * Santiago transitando por el centro de la ciudad * Santiago transita, y se detiene mirando con curiosidad. * El niño es atrapado y estrujado por el panadero. * Santiago discute mientras escapa el pequeño ladrón. * Niño escapa de los panaderos. * Santiago es empujado y tirado al suelo por el Panadero. * Santiago está siendo golpeado por el Panadero. * Santiago intenta levantarse tras la golpiza. * El niño Parte un pedazo de galleta para dárselo a Santiago. * Santiago es ayudado por el niño a levantarse. * Santiago y el Niño se van juntos del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Día Soleado • Calles clásicas de la candelaria Bogotá 	<ul style="list-style-type: none"> • Auriculares marca SONY • Delantal del panadero • Pañoleta del panadero • Camiseta "The Ramones"
Observaciones: en estas escenas es en el exterior, todo se dará en un mismo lugar y habrá cambios de planos.			

IMÁGENES REFERENTES



Centro de Bogotá la candelaria

<http://bogotaturismo.gov.co/recorridos/recorrido-por-el-centro-historico>



Exterior Barrió la candelaria.

<http://bogota7.webnode.com.co/la-candelaria/>

Desglose de Casting

Proyecto: Migajas

Casa productora: Rue Dame Films.

Productor: Camilo Pérez

Director: Daniel Hernández

Nombre de Personaje	Referencias	Escenas	Tipo
Santiago	A1	1,5,6,7,8,9,10.	Principal
Niño	A2	2,3,4,8,9,10.	Principal
Panadero	A3	4,5,6.	Secundario

Desglose de Locaciones

Nombre de proyecto: MIGAJAS

Casa productora: Rue Dame Films.

Director: Daniel Hernández

Productor: Camilo Pérez

LOCACIÓN	SET	REFERENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE
Barrio Centro de Bogotá	Calle del centro	L1	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	EXT	DIA
Barrio Centro de Bogotá	Frente de la Panadería	L2	2, 3	EXT	DIA
Panadería	Cocina de la Panadería	L3	2	INT	DIA
Panadería	Mesas de la panadería	L4	3	INT	DIA

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	MIGAJAS
Casa Productora	Ruédame Films
Productor	Camilo Pérez
Director	Daniel Hernández
Director de Arte	Mauricio Hernández
Vestuarista	Mauricio Hernández

Personaje Santiago	<p>Joven de 24 Años de estrato Medio, vive en la localidad de Engativa con sus padres y hermana, es estudiante de la CUN en el centro, su familia le ayuda con sus gastos personales y universitarios, le gusta la música de género Rock, y participa en eventos culturales que fomenten el arte y la recreación. Tiene un pensamiento izquierdista y procura pensar en los demás antes que en él, siempre busca la verdad y la realidad de todo lo que ve, dedicándose a investigar todo lo que pueda, por ello su espíritu de justicia. Se busca en su vestuario mostrar una persona joven, revolucionaria, que no teme mostrar en su ropa la forma de vida que le gusta “Vivir el Rock con pasión”, sus zapatos serán de uso diario, rotos y mal gastados “Converse” pero con la pulcritud de joven que miman sus padres, un jean ajustado “entubado” y una camiseta que refleje el gusto por su grupo preferido “The Ramones”.</p> <p>Materiales predominantes: Jean, poliéster y algodón.</p>
---------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	RE F.	OBSERVACIONES
1, 5,6,7,8,9,10	*Camiseta Negra de poliéster y algodón, con estampado de la banda “The Ramones” *Jean Azul Entubado. *Tenis marca “converse” de color negro, un poco usadas y rotas.	* Maleta de estudio color Negra * Auriculares marca SONY	P1	

REFERENCIAS VISUALES



<http://www.quiksilver.es/ramones-band-camiseta-EQYZI03575.html>
http://trapitosandrock.blogspot.com.co/2013/12/rock-shoes-converse-all-star_15.html
<http://sonnengelb.blogspot.com.co/2015/08/imagenes-de-pantalones-entubados-para.html>

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	MIGAJAS
Casa Productora	Ruédame Films
Productor	Camilo Pérez
Director	Daniel Hernández
Director de Arte	Mauricio Hernández
Vestuarista	Mauricio Hernández

Personaje Niño	<p>Niño de 10 años, trigueño, vive en el centro de Bogotá con la abuela, ella se dedica a la costura, el está haciendo primaria en un colegio público, por mas consejos de su abuela le de, el siempre se ha dejado guiar por sus compañeros, no le gusta hacer tareas pero es muy receptivo en clase, le gusta leer y jugar en los parques microfútbol, cuando puede y su abuela le da dinero, juega Xbox en una tienda de videojuegos. No tiene muchos recursos económicos, por eso siempre tiene hambre, le gusta comer pan y hamburguesa. Se busca en su vestuario un niño de barrio que le gusta salir a jugar y divertirse, por tal razón usa Jean oscuro algo sucio, tenis casuales que usa para jugar microfútbol, no son de marca, en especial comprados en tiendas de rebajas, usa una camiseta cuello V negra, con un estampado casual, nada que demuestre importancia en su mensaje, está un poco sucio por que sale de jugar en el parque con sus compañeros y está buscando alguna pilatuna por hacer.</p> <p>Materiales predominantes: Jean, camiseta de poliéster.</p>
-----------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	RE F.	OBSERVACIONES
2,3,4,5,8,9,10	* Camiseta negra en V de poliéster con estampado casual que no refleje algún mensaje en específico *Jean Oscuro sucio *Tenis sucios, preferible para jugar Microfútbol.	N/A	P2	El niño debe parecer algo sucio después de una mañana de juego en el parque.

REFERENCIAS VISUALES



<http://www.bogota.gov.co/articulo/octubre-un-mes-divertido-para-las-ni%C3%B1as-y-los-ni%C3%B1os-de-bogot%C3%A1>

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	MIGAJAS
Casa Productora	Ruédame Films
Productor	Camilo Pérez
Director	Daniel Hernández
Director de Arte	Mauricio Hernández
Vestuarista	Mauricio Hernández

Personaje Panadero	<p>Joven de 27 años, de color blanco, vive en el sur de Bogotá, estudio en el Sena pastelería y repostería, trabaja en la panadería del centro hace 2 años, vive solo y ahorra para culminar sus estudios técnicos como administrador de empresas, es un buen madrugador y siempre usa una pañoleta en su cabeza para evitar la caída del cabello en lo que prepara, administra también la panadería donde trabaja. Buscamos que sea un muchacho que se viste de forma informal, jean, camiseta tipo polo o buzos cortos, de tenis sencillo ya que se le llenan de harina a cada rato y desea lavarlos con facilidad, que tenga un delantal blanco de cocina, y de ser posible que use pañoleta o gorro de cocinero.</p> <p>Materiales predominantes: Jean, camiseta tipo polo de algodón o buzo corto de algodón, tenis de tela, pañoleta para usar en la cabeza o gorro de cocinero.</p>
---------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	RE F.	OBSERVACIONES
3,4,5,6	<ul style="list-style-type: none"> * Pañoleta para usar en la cabeza *Buzo delgado o camiseta tipo polo *Tenis llenos de harina *Jean´s *Delantal de cocina Blanco 	* Rodillo	P3	El panadero tiene que tener harina en la cara, ropa, delantal y brazos.

REFERENCIAS VISUALES



http://es.123rf.com/photo_36421908_panadero-amasando-la-masa-en-un-mostrador-en-una-cocina-comercial.html



<http://www.canalrcn.com/masterchef/noticias?page=10>

DESGLOSE GENERAL DE PRODUCCION

Nombre de proyecto: MIGAJAS

Casa productora: Rue Dame Films.

Director: Daniel Hernández

Productor: Camilo Pérez

ESC	Locación	Set	Personajes	Vestuario	Maquillaje	Ambientación	Utilería	Fotografía	Sonido	Efectos especiales	Producción	Observaciones
1	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago	Camiseta de The Ramones, pantalón rojo y audífonos Blancos.			Audífonos		The Clash - Should i stay or i should i go			
2	Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	Niño	Camiseta negra del niño. (sucia).		Vitrina con galletas para panadería.						
3	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Panadero y Niño.	Delantal, pañoleta negra de Panadero, y camiseta vieja del niño.	Manos y camisa sucia de harina del panadero.		Galleta con pasas.					
4	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Panadero y Niño.						Reclamos del Panadero			

ESC	Locación	Set	Personajes	Vestuario	Maquillaje	Ambientación	Utilería	Fotografía	Sonido	Efectos especiales	Producción	Observaciones
5	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago, el Panadero						Reclamos de Santiago y del Panadero.			
6	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago y Panadero									
7	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago		Rostro golpeado de Santiago.							
8	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago y Niño		Rostro golpeado de Santiago.		Galleta con pasas					
9	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago y niño				Galleta con pasas					
10	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago y niño						Premisa de Migajas (Por Santiago)			

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN

Carolina Vásquez Triana

Migajas

Guion Técnico

Casa Productora: RUE DAME Films.

Grupo 20110

Integrantes:

Mauricio Hernández.

Daniel Hernández.

Angello Ortiz.

Camilo Pérez Rodríguez.

Cristian Acero.

David Beltrán.

Locación	Set	ESC	Plano	Int / Ext	Día/ Noche	Encuadre	Angulo	Altura	Movimiento	Sonido	Acción
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	1	1	Ext	Día	PM			Traveling frente a Santiago.	The clash - Should i stay or Should i go. (Diegetico)	Santiago transitando por el centro de la ciudad.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	1	2	Ext	Día	PG				Gente y carros transitando. (Extradiegetico)	Santiago transita, y se detiene mirando con curiosidad.
Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	2	3	Ext	Día	PG				Gente y carros transitando. (Extradiegetico)	El niño mira las galletas y espera el momento preciso para robar.
Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	2	4	Ext	Día	PM				Gente y carros transitando. (Extradiegetico)	Niño esperando para robar un pan.
Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	2	5	Ext	Día	PP				Gente y carros transitando. (Extradiegetico)	Niño esperando para robar un pan.
Panadería	Cocina de la panadería	2	6	INT	Día	PD					Niño esperando para robar un pan.

Locación	Set	ESC	Plano	Int / Ext	Día/ Noche	Encuadre	Angulo	Altura	Movimiento	Sonido	Acción
Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	3	7	Ext	Día	PG				Gritos y bullicio del panadero. (Diegetico)	Niño roba el pan y emprende la huida.
Panadería	Mesas de la panaderia	3	8	INT	Día	PD				Gritos y bullicio del panadero. (Diegetico)	Niño roba el pan y emprende la huida.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	4	9	Ext	Día	PC				Gritos y reclamos del panadero. (Diegetico)	El niño es atrapado y estrujado por el panadero.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	5	10	Ext	Día	PC				Gritos de personas, reclamos del panadero y argumento de Santiago.	Santiago discute mientras escapa el pequeño ladrón.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	5	11	Ext	Día	PG				Reclamos del Panadero y argumento de Santiago.	Niño escapa de los panaderos.

Locación	Set	ESC	Plano	Int / Ext	Día/ Noche	Encuadre	Angulo	Altura	Movimiento	Sonido	Acción
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	6	12	Ext	Día	PM			Paneo (IZQ-DER)	Discusión de Panadero y Santiago. (Diegetico)	Santiago es empujado y tirado al suelo por el Panadero.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	6	13	Ext	Día	PM		Baja		Fuertes golpes que recibe Santiago. Quejidos de Santiago. (Diegetico)	Santiago está siendo golpeado por el Panadero.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	7	14	Ext	Día	PM					Santiago intenta levantarse tras la golpiza.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	8	15	Ext	Día	PM					El niño Parte un pedazo de galleta para dárselo a Santiago.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	9	16	Ext	Día	PP					Santiago es ayudado por el niño a levantarse.
Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	10	17	Ext	Día	PG					Santiago y el Niño se van juntos del lugar.

PLAN DE RODAJE

PROYECTO: MIGAJAS
 DIRECTOR: Daniel Hernandez
 PRODUCTOR: Camilo Pérez
 CASA PRODUCTORA: RUE DAME Films

HOJA NÚMERO: 1
 LUGAR: Barrio en Centro de Bogotá
 FECHA: 30 de octubre de 2016

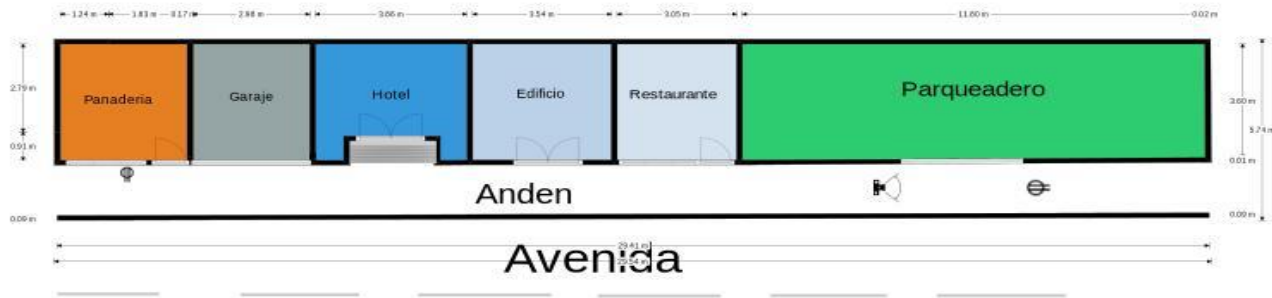
ESC	PLANO	DÍA / NOCHE	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	VESTUARIO	VEHÍCULOS	PRODUCCIÓN	TIEMPO DE RODAJE	
								MAQUILLAJE	ANIMALES			
CITACIÓN EQUIPO					2:00 p. m.							
MONTAJE DE EQUIPOS					02:00 - 02:30 p.m							
EMPIEZA RODAJE					2:30 p. m.							
1	1	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago camina por la calle del centro . PM	Santiago	1 Joven	Audifonos	Camiseta de The ramones y pantalones rojos			02:30 - 02:40 p.m
1	2	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago camina por la calle del centro, y algo llama su atención. PG	Santiago	1 Joven	Audifonos				02:40 - 02:45 p.m
2	3	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	Niño esperando para robar el pan. PG	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			02:50 - 03:00 p.m
2	4	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	Niño esperando para robar el pan. PM	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:00 - 03:05 p.m
2	5	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	Niño esperando para robar el pan. PP	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:05 - 03:10 p.m
2	6	Tarde	Panadería	Cocina de la panadería	Niño esperando para robar el pan. PD	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:15-03:20
3	7	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Frente de la Panadería	El niño se roba una galleta y emprende la huida. PG	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:20-03:25 p.m
3	8	Tarde	Panadería	Mesas de la panadería	El niño se roba una galleta y emprende la huida. PD	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:25-03:30 p.m
4	9	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	El niño es atrapado y estrujado por el panadero. PC	Niño y Panadero	1 Niño y 1 Muchacho		Delantal y pañoleta del Panadero			03:30-03:35 p.m
5	10	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago discute con el Panadero mientras el niño escapa. PC	Niño, Panadero y Santiago.	1 Niño, 1 Muchacho y 1 Joven		Delantal y pañoleta del Panadero			03:35-03:40 p.m
5	11	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Niño escapa del panadero con la galleta. PM	Niño	1 Niño		Camiseta negra vieja.			03:40 - 3:45 p.m
6	12	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago es empujado y tirado al suelo por el panadero. PM	Santiago y Panadero.	1 Muchacho y 1 Joven		Delantal y pañoleta del Panadero			03:45 - 3:50 p.m
6	13	Tarde	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago es golpeado en el suelo por el panadero. PM - Bajo	Santiago y Panadero.	1 Muchacho y 1 Joven		Delantal y pañoleta del Panadero			03:50 - 4:00 p.m
7	14	Atardecer	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	Santiago intenta levantarse tras la golpiza. PM	Santiago	1 Joven					04:00 - 4:10 p.m
8	15	Atardecer	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	El niño parte un pedazo de galleta para darle a Santiago. PM	Santiago y Niño.	1 Joven y 1 Niño					04:15 - 4:20 p.m
9	16	Atardecer	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	El Niño ayuda a levantar a Santiago.	Santiago y Niño.	1 Joven y 1 Niño					04:20 - 4:30 p.m
10	17	Atardecer	Barrio centro de Bogotá	Calle del centro	El Niño ayuda a levantar a Santiago.	Santiago y Niño.	1 Joven y 1 Niño					04:30 - 4:45 p.m
TOTAL												
FIN DE RODAJE											04:50 p.m	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	MIGAJAS
Productor	JUAN CAMILO PEREZ
Director	DANIEL HERNANDEZ
Director de Arte	MAURICIO ESPEJO
Director de Fotografía	ANGELO ORTIZ, DAVID BELTRAN

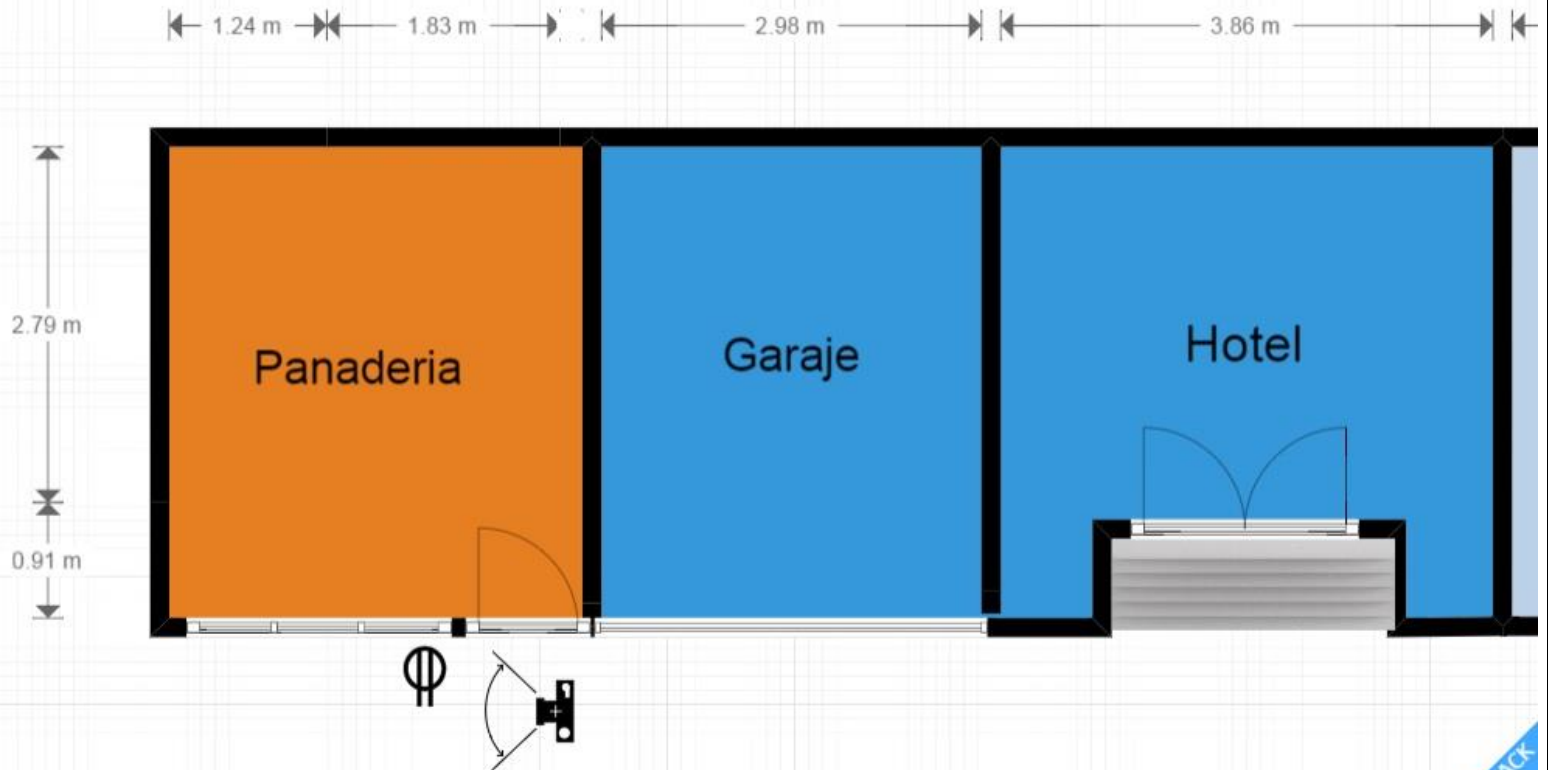
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	CALLE	FRENTE A PARQUEADERO	SANTIAGO CAMINA POR EL ANDEN			

ESQUEMA



1	2	CALLE	PANADERIA	Niño mira con hambre la vitrina de la panadería			
---	---	-------	-----------	---	--	--	--

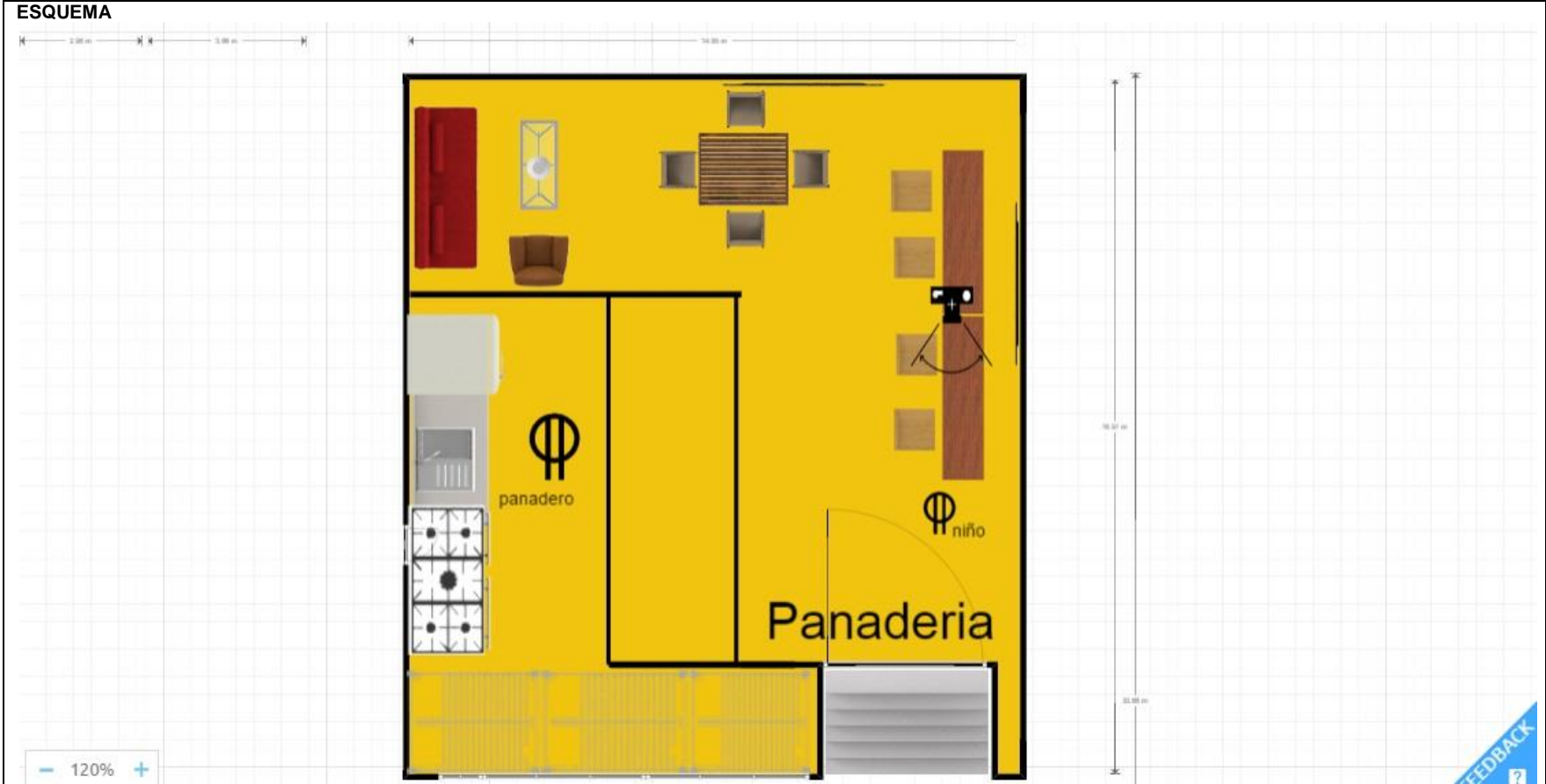
ESQUEMA



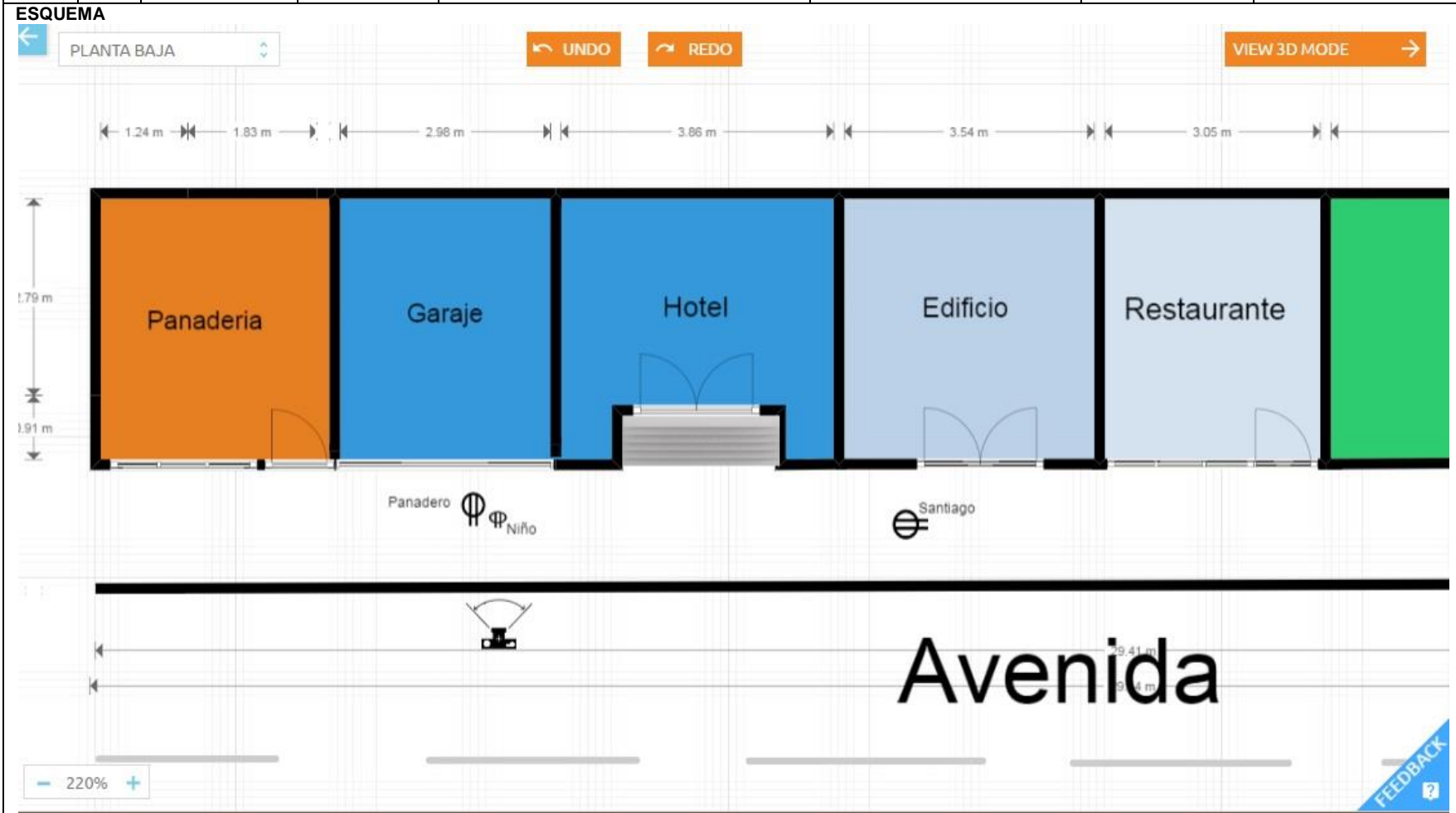
- 330% +

FEEDBACK

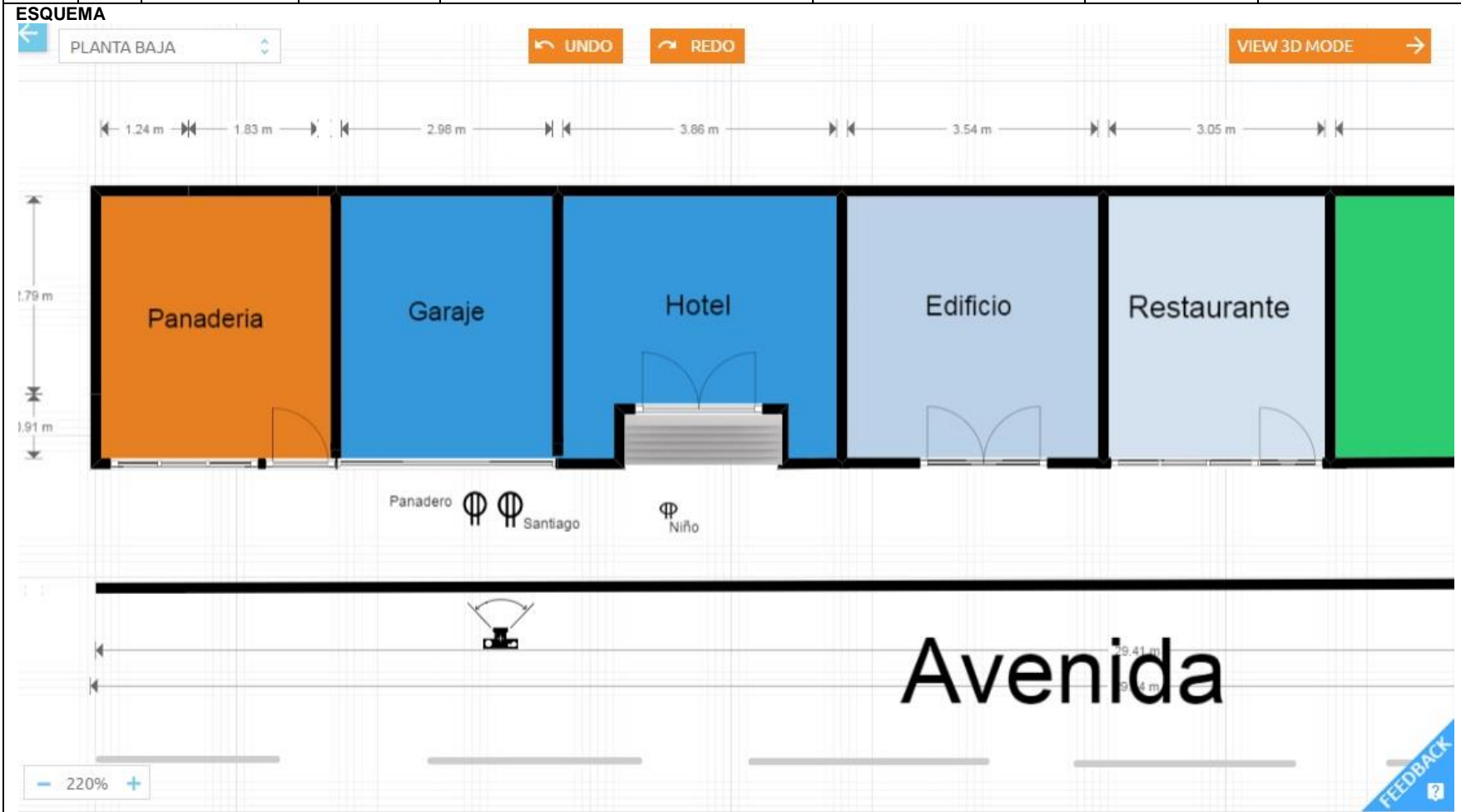
2	3	PANADERÍA	MESA	Niño entra a la panadería y toma una de las galletas que hay en la mesa		
---	---	-----------	------	---	--	--



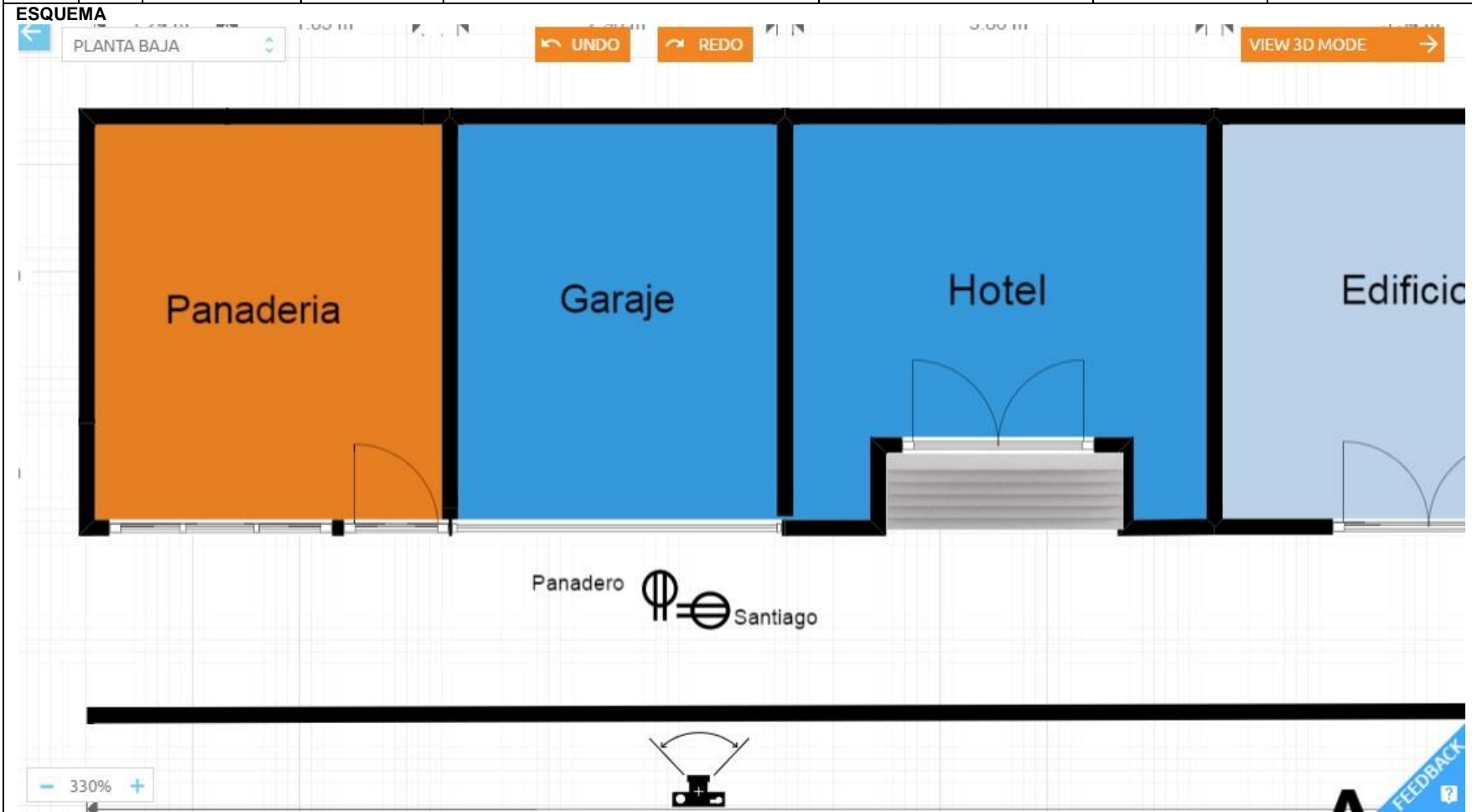
3	1	CALLE	ANDEN	El niño es atrapado por el panadero quien le reclama el robo			
---	---	-------	-------	--	--	--	--



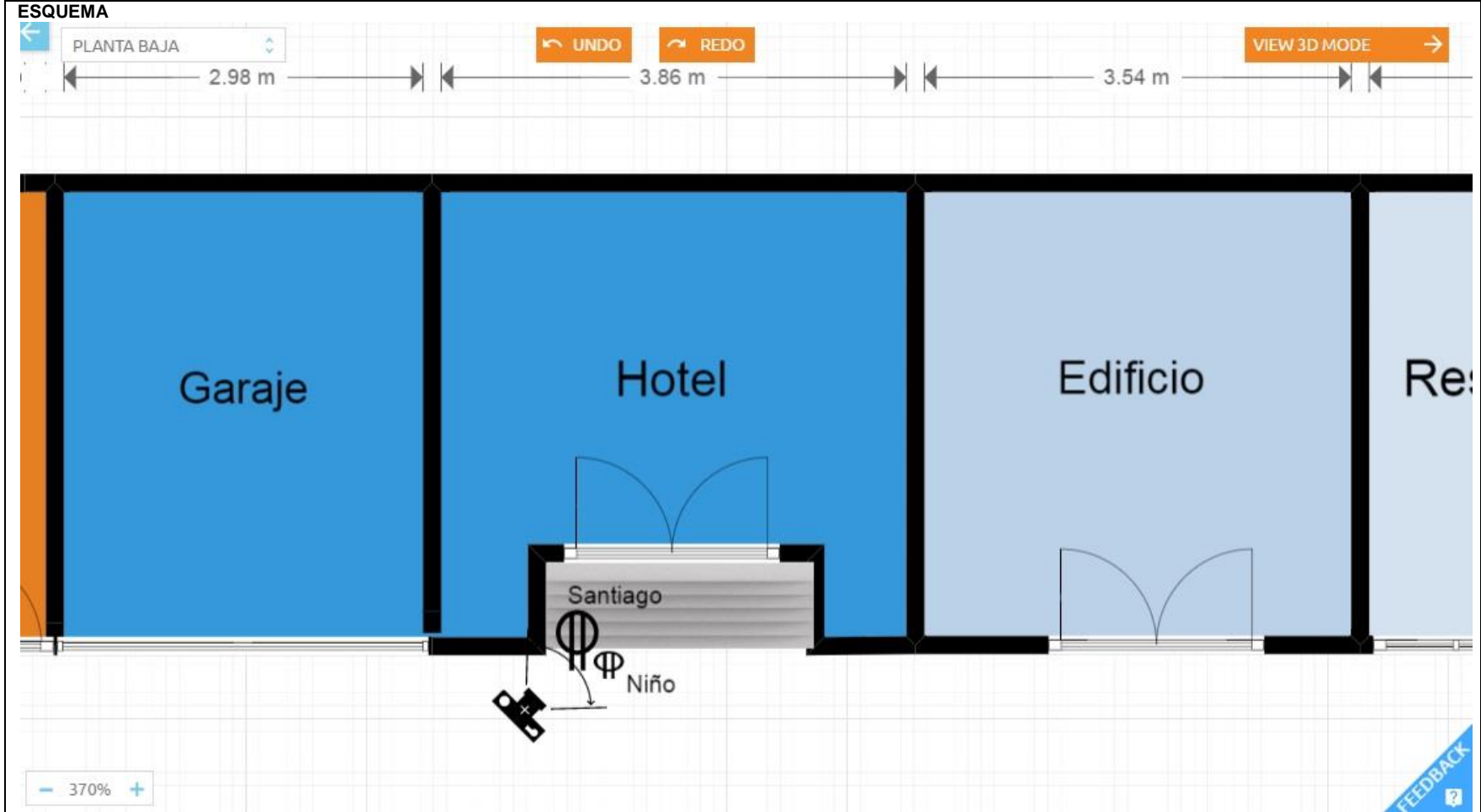
3	2	CALLE	ANDEN	Santiago enfrenta al panadero salvando al niño quien corre asustado			
---	---	-------	-------	---	--	--	--



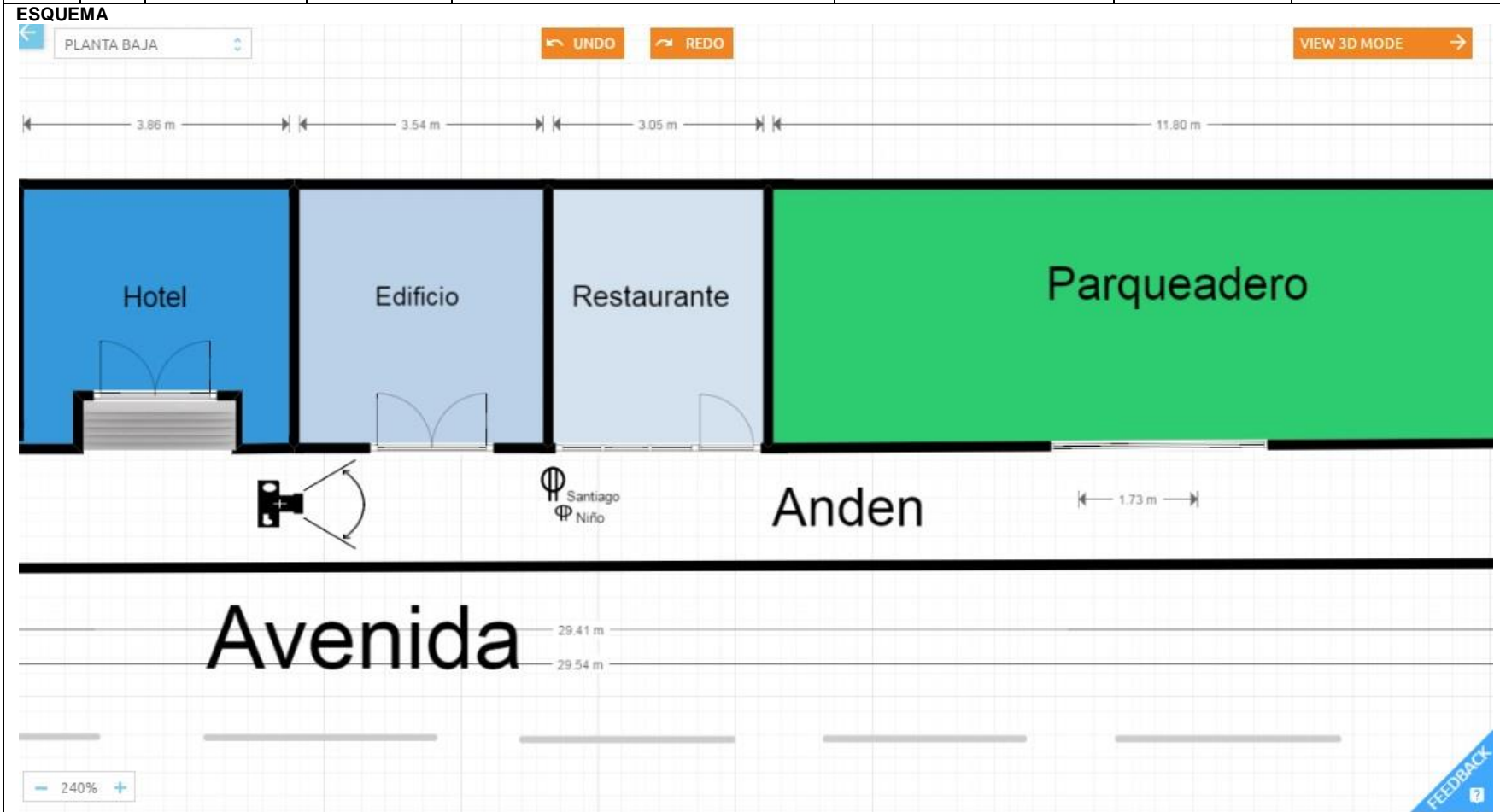
3	3	CALLE	ANDEN	El panadero golpea a Santiago por haberse metido en el inconveniente			
---	---	-------	-------	--	--	--	--



4	1	CALLE	ESCALERAS DE HOTEL	Santiago se arrastra hasta poderse sentar en las escaleras del hotel, El niño al verlo golpeado acerca a ayudar.		
---	---	-------	--------------------	--	--	--



5	1	CALLE	ANDEN	Santiago y el niño caminan juntos compartiendo la galleta			
---	---	-------	-------	---	--	--	--



PRESUPUESTO

Nombre del Proyecto: MIGAJAS

Casa productora: RUE DAME Films

Fecha: 30 de octubre de 2016

Productor: Camilo Pérez

Director: Daniel Hernández

RUBRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MEDIDA	VALO UNITARIO	VALOR TOTAL	SUBTOTAL - RUBRO
HONORARIOS						
	DIRECCIÓN					
	Director	1	Proyecto	\$500.000	\$ 500.000,00	
	Asistente de dirección	1	Proyecto	\$300.000	\$ 300.000,00	
	Scrip	1	Semana	\$200.000	\$ 200.000,00	
	PRODUCCIÓN				\$ 0,00	
	Productor ejecutivo	1	Proyecto	\$800.000	\$ 800.000,00	
	Productor de Campo	1	Proyecto	\$400.000	\$ 400.000,00	
	Asistente de producción	1	Proyecto	\$300.000	\$ 300.000,00	
	ARTE				\$ 0,00	
	Director de Arte	4	Día	\$100.000	\$ 400.000,00	
	Asistente de dirección de arte	4	Día	\$60.000	\$ 240.000,00	
	Vestuarista	2	Día	\$50.000	\$ 100.000,00	
	Maquillador	2	Día	\$50.000	\$ 100.000,00	
	FOTOGRAFÍA				\$ 0,00	
	Director de Fotografía	5	Día	\$90.000	\$ 450.000,00	
	Camarografo	3	Día	\$70.000	\$ 210.000,00	
	Fotografo	3	Día	\$70.000	\$ 210.000,00	
	Asistente de cámara	2	Día	\$50.000	\$ 100.000,00	
	MÚSICA Y SONIDO				\$ 0,00	
	Director de sonido	4	Día	\$90.000	\$ 360.000,00	
	Sonidista	3	Día	\$60.000	\$ 180.000,00	
	Compositor musical	4	Día	\$60.000	\$ 240.000,00	
	Musicos	4	Día	\$60.000	\$ 240.000,00	
	Locutor	2	Día	\$60.000	\$ 120.000,00	
	POSTPRODUCCION				\$ 0,00	
	Editor	1	Día	\$70.000	\$ 70.000,00	
	Animador	1	Día	\$60.000	\$ 60.000,00	
	Diseñador	1	Día	\$60.000	\$ 60.000,00	
	Postproductor de sonido	1	Día	\$70.000	\$ 70.000,00	
					\$ 0,00	
						SUBTOTAL
						\$ 5.770.000,00
ELENCO						
	ELENCO PRINCIPAL				\$ 0,00	
	Actor 1	1	DÍA	\$120.000	\$ 120.000,00	
	Actor 2	1	DÍA	\$120.000	\$ 120.000,00	
	ELENCO SECUNDARIO				\$ 0,00	
	Actor 3	1	Día	\$120.000	\$ 120.000,00	
						SUBTOTAL
						\$ 360.000,00
ARTE						
	MAQUILLAJE				\$ 0,00	
	Compra	1	GLOBAL	\$20.000	\$ 20.000,00	
					\$ 0,00	
	VESTUARIO				\$ 0,00	
	Compra	1	GLOBAL	\$55.000	\$ 55.000,00	
					\$ 0,00	
	UTILERIA				\$ 0,00	
	Compra	1	GLOBAL	\$15.000	\$ 15.000,00	
					\$ 0,00	
	ESCENOGRAFÍA				\$ 0,00	
	Ambientación	1	GLOBAL	\$20.000	\$ 20.000,00	
	Limpieza	1	GLOBAL	\$25.000	\$ 25.000,00	
					\$ 0,00	
	LOCACIONES				\$ 0,00	
	Permisos	1	Día	\$50.000	\$ 50.000,00	
						SUBTOTAL
						\$ 185.000,00
MÚSICA						
	SALA DE GRABACIÓN				\$ 0,00	
	Sala	4	Hora	\$15.000	\$ 60.000,00	
					\$ 0,00	
	DERECHOS				\$ 0,00	
	Derechos	1	Global	\$100.000	\$ 100.000,00	
	Gastos de viaticos	1	Global	\$16.000	\$ 16.000,00	
						SUBTOTAL
						\$ 176.000,00
EDICION						
	SALA DE EDICIÓN				\$ 0,00	
	Sala de edición	1	Día	\$80.000	\$ 80.000,00	
	Animación	1	Día	\$60.000	\$ 60.000,00	
	Graficación	1	Día	\$60.000	\$ 60.000,00	
	POSTPRODUCCIÓN SONORA				\$ 0,00	
	Mezcla sonora	1	Día	\$60.000	\$ 60.000,00	
	Música	1	Día	\$50.000	\$ 50.000,00	

					\$ 0,00	
					SUBTOTAL	\$ 310.000,00
EQUIPOS DE CAMARAS Y LUCES						
	EQUIPO DE CAMARA (HD)				\$ 0,00	
	Cámara	1	DÍA	\$100.000	\$ 100.000,00	
	Optica	1		\$162.000	\$ 162.000,00	
	EQUIPO DE SONIDO				\$ 0,00	
	Equipo.	1	DÍA	\$150.000	\$ 150.000,00	
					\$ 0,00	
	EQUIPO DE LUCES				\$ 0,00	
	Equipo.	1	Día	\$150.000	\$ 150.000,00	
					\$ 0,00	
					SUBTOTAL	\$ 562.000,00
GASTOS DE INVESTIGACION						
	GASTOS GENERALES DE INVESTIGACIÓN				\$ 0,00	
	Gastos generales.	1	global	\$15.000	\$ 15.000,00	
					SUBTOTAL	\$ 15.000,00
MOVILIDAD						
	TRANSPORTES URBANOS				\$ 0,00	
	Buses	10	Día	\$24.000	\$ 240.000,00	
					SUBTOTAL	\$ 240.000,00
COMIDAS						
	ALIMENTACIÓN				\$ 0,00	
	Comidas de 9 personas (refrigerio)	9	Persona	\$3.500	\$ 31.500,00	
					\$ 0,00	
						\$ 31.500,00
					SUBTOTAL	
ADMINISTRACION						
	UTILES DE OFICINA				\$ 0,00	
	Telefonia	1	Global	\$5.000	\$ 5.000,00	
	Papelería	1	Global	\$15.000	\$ 15.000,00	
					SUBTOTAL	\$ 20.000,00
PROMOCIÓN						
	PREMIRE				\$ 0,00	
	Cinemateca Distrital				\$ 0,00	
	FESTIVALES				\$ 0,00	
	Envios				\$ 0,00	
					SUBTOTAL	\$ 0,00
	Subtotal					\$ 7.669.500,00
	Impuesto a los débitos y Otros	0,7	%			\$ 53.686,50
	TOTAL (IVA INCLUIDO)					\$ 7.723.186,50

STORYBOARD

Nombre del Proyecto: *Migajas*

Casa Productora: *Buen Dame Films*

Director: *Daniel Hernández*

Duración del producto audiovisual:

Productor: *Camilo Pérez*

No de Hoja: *1*



Escena: *1*

Locación - set: *Banco de Bogotá - Calle*

Descripción de la acción: *Santiago transitando por el centro de la ciudad*

Descripción del plano: *#1*

PM

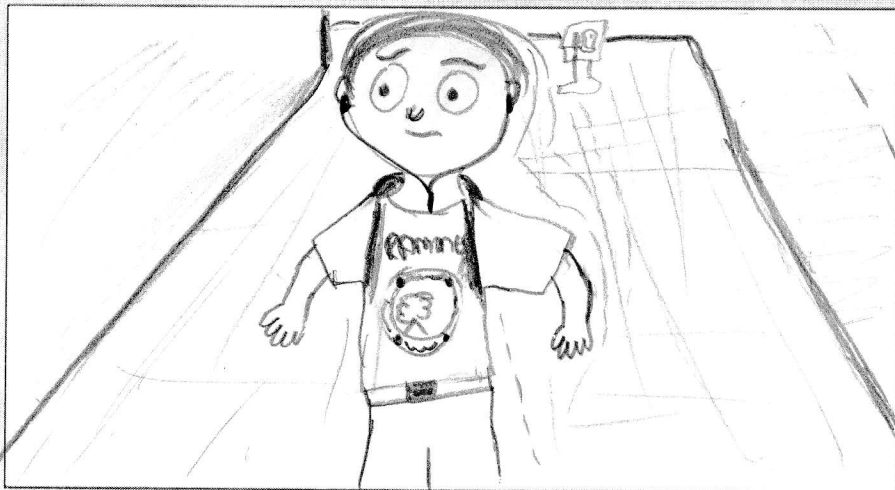
Movimiento de cámara:

Traveling hacia Santiago

Audio:

The days should I stay or I should I go

Duración:



Escena: *1*

Locación - set: *Banco de Bogotá - Calle*

Descripción de la acción: *Algo llama la Atención de Santiago*

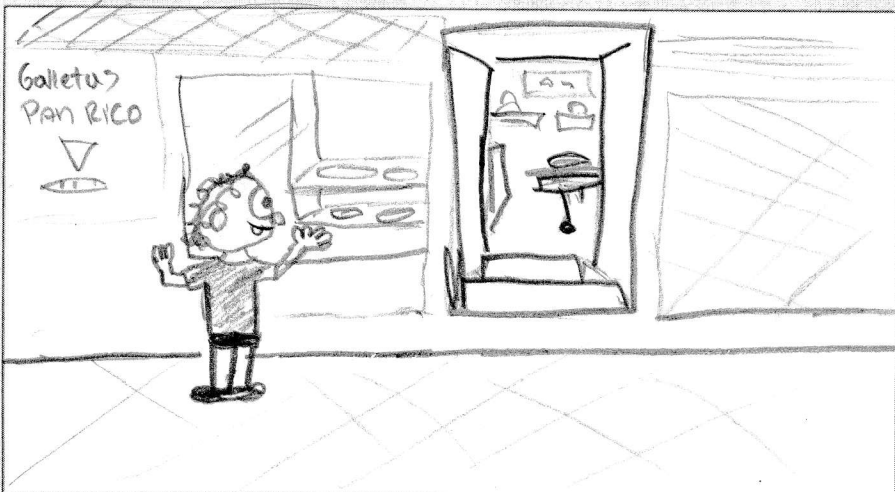
Descripción del plano: *#2*

PG

Movimiento de cámara:

Audio: *Sonidos de Calle*

Duración:



Escena: *2*

Locación - set: *Banco de Bogotá - Panadería*

Descripción de la acción: *El Niño espera para robar galletas*

Descripción del plano: *#3*

PG

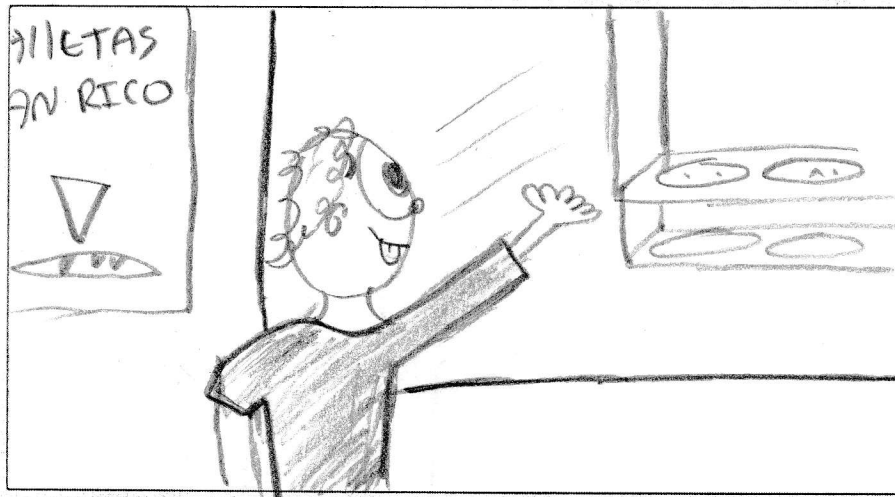
Movimiento de cámara:

Audio: *Sonidos de Calle*

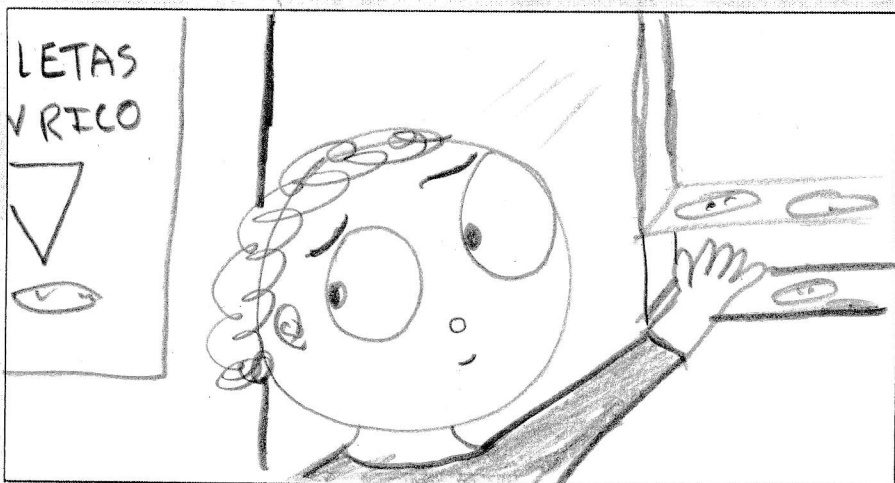
Duración:

STORYBOARD

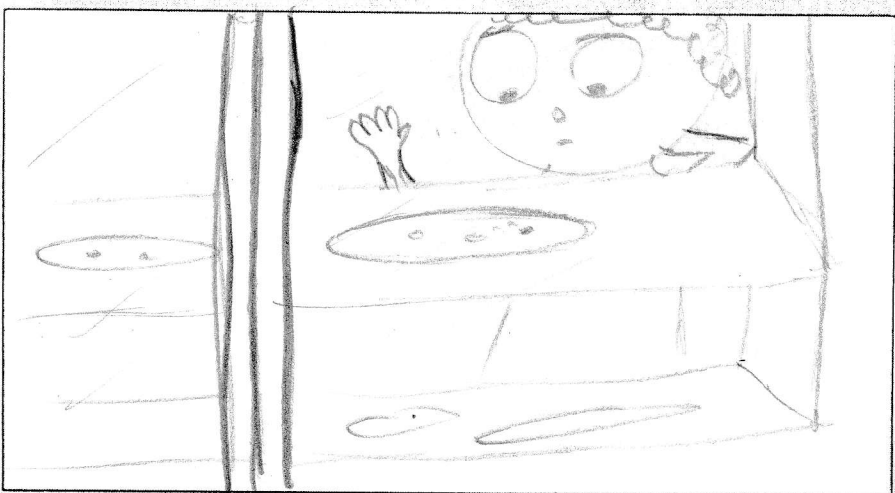
Nombre del Proyecto:	Casa Productora:
Director:	Duración del producto audiovisual:
Productor:	No de Hoja: 2



Escena: 2
Locación - set: Panadería (frente)
Descripción de la acción: Niño espera para robar la galleta
Descripción del plano: #4
PM
Movimiento de cámara:
Audio: Sonidos de calle
Duración:



Escena: 2
Locación - set:
Descripción de la acción: Niño espera para robar galleta.
Descripción del plano: #5
PP
Movimiento de cámara:
Audio: Sonidos de calle
Duración:



Escena: 2
Locación - set: Panadería (frente)
Descripción de la acción: Niño espera para robar galleta.
Descripción del plano: #6
PD
Movimiento de cámara:
Audio:
Duración:

STORYBOARD

Nombre del Proyecto:

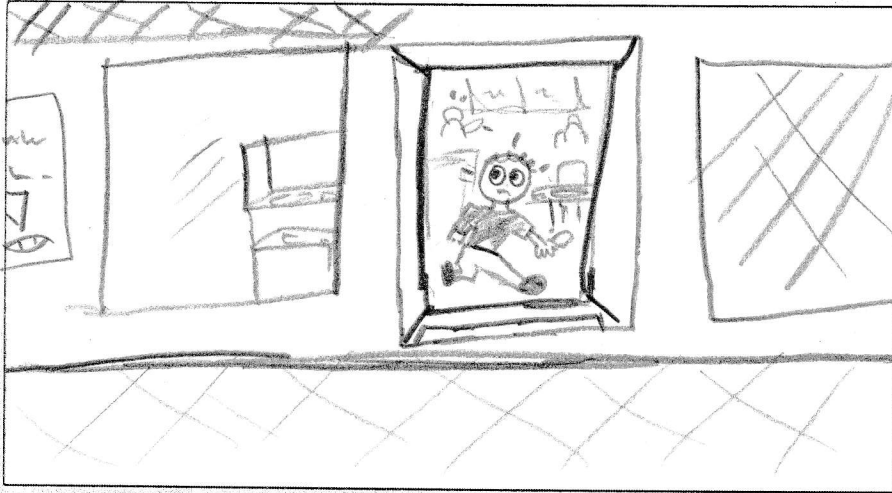
Casa Productora:

Director:

Duración del producto audiovisual:

Productor:

No de Hoja: 3



Escena: 3

Locación - set: Panadería

Descripción de la acción: Niño roba la galleta y emprende la huida

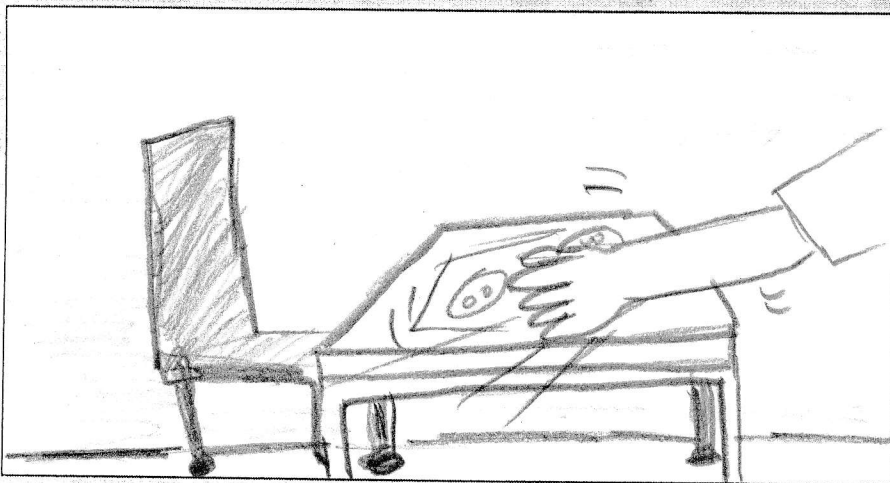
Descripción del plano: #7

PG

Movimiento de cámara:

Audio: Gritos y bullicio del Panadero

Duración:



Escena: 3

Locación - set: Mesa de Panadería

Descripción de la acción: Niño se roba la galleta

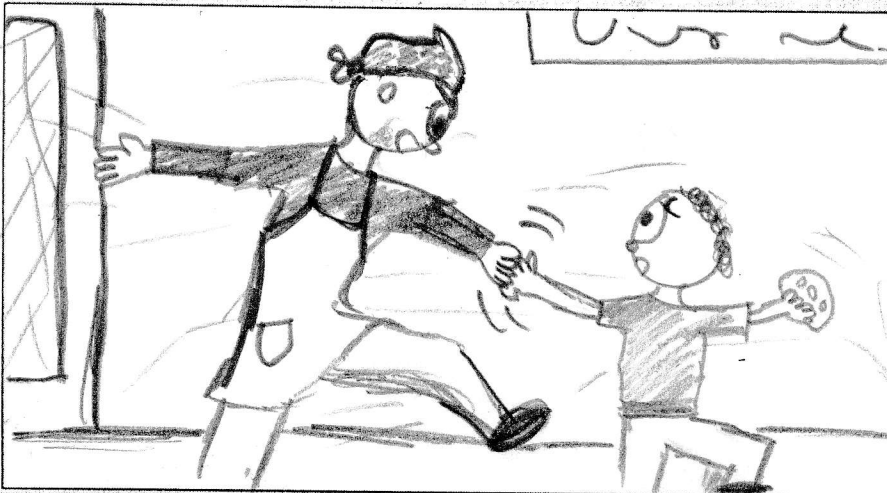
Descripción del plano: #8

PD

Movimiento de cámara:

Audio: Gritos y bullicio del Panadero

Duración:



Escena: 4

Locación - set: Calle del cenro

Descripción de la acción: EL NIÑO ES ATRAPADO Pdel Panadero

Descripción del plano: #9

PC

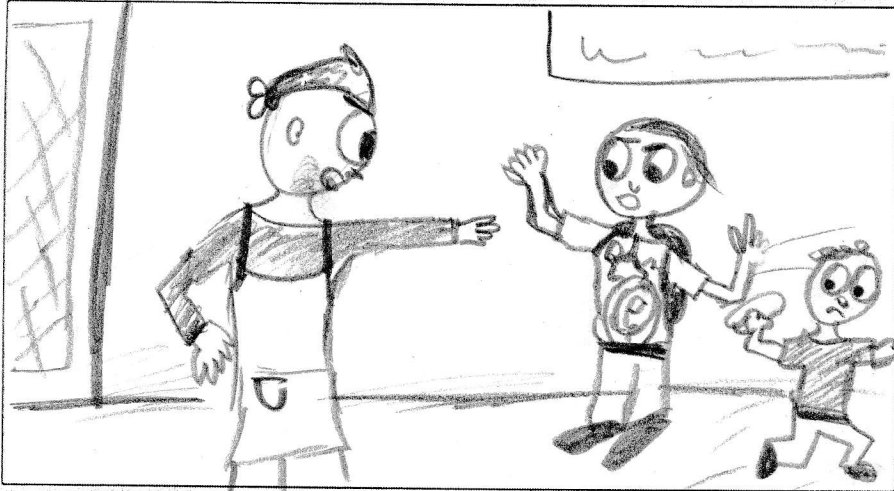
Movimiento de cámara:

Audio: Gritos y reclamos del Panadero

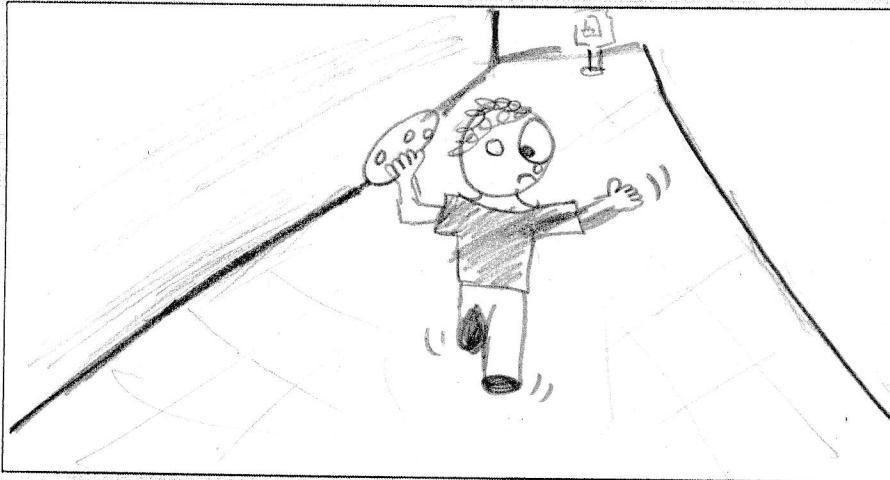
Duración:

STORYBOARD

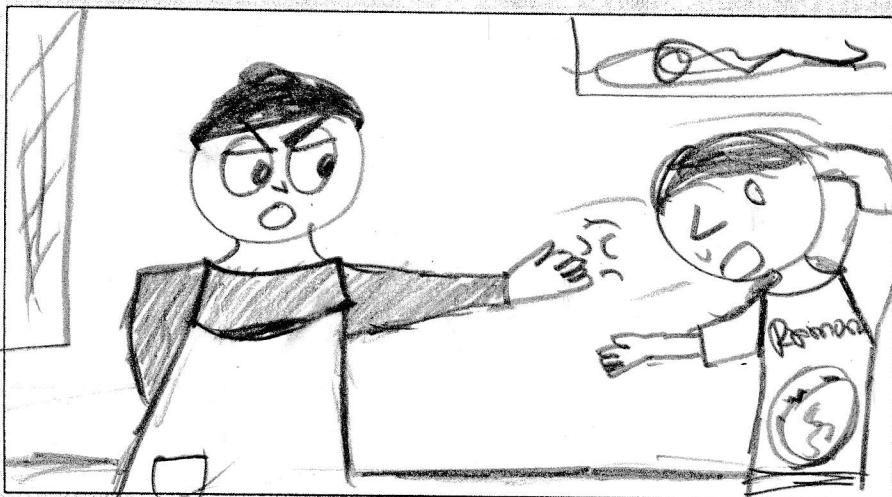
Nombre del Proyecto:	Casa Productora:
Director:	Duración del producto audiovisual:
Productor:	No de Hoja: 4



Escena: 5
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Santiago Interviene mientras el niño escapa.
Descripción del plano: #10
PC
Movimiento de cámara:
Audio: Reclamos de Santiago y del Panadero
Duración:



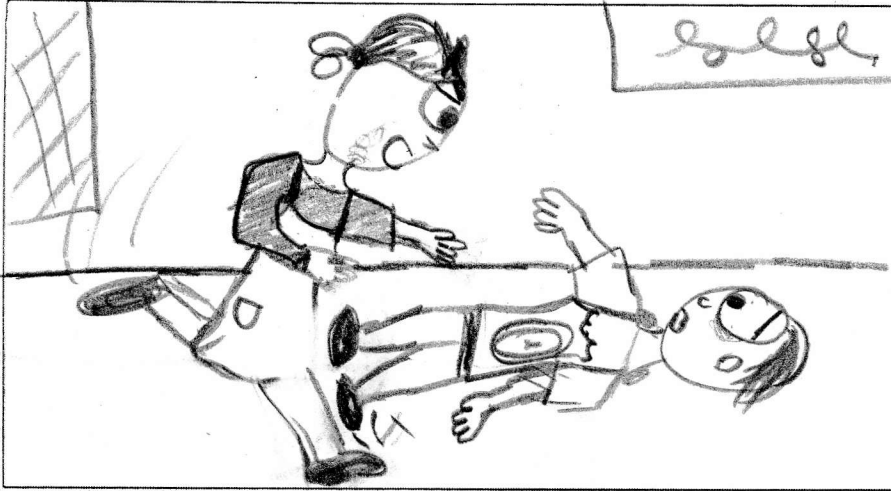
Escena: 5
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Niño escapa de los Panaderos
Descripción del plano: #11
PG
Movimiento de cámara:
Audio: Reclamos del Panadero
Duración:



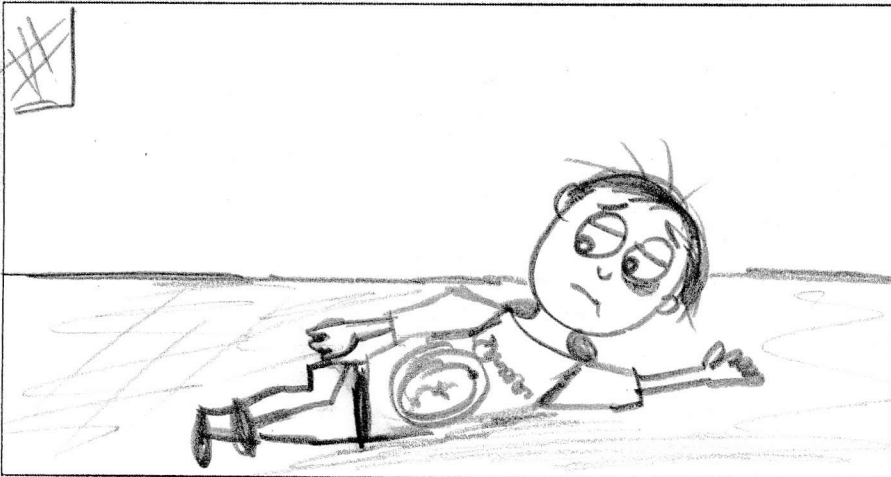
Escena: 6
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Santiago estirado al Suelo.
Descripción del plano: #12
PM
Movimiento de cámara:
Audio: Reclamos y Discusión
Duración:

STORYBOARD

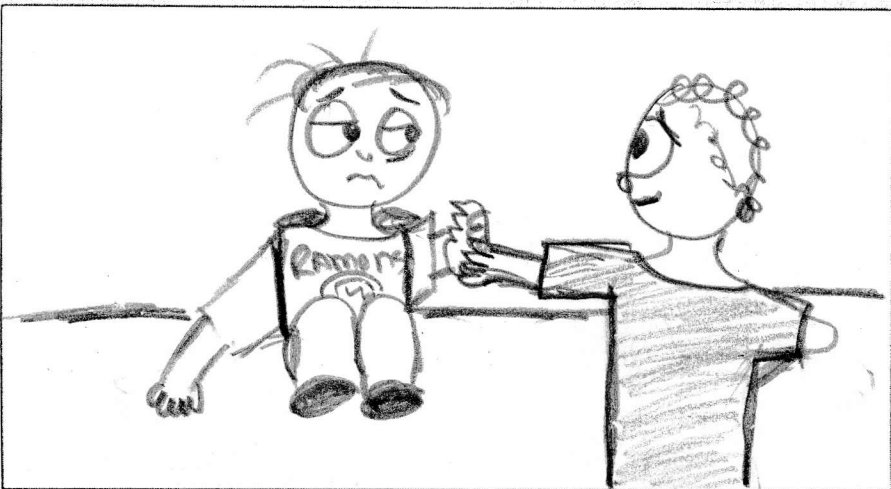
Nombre del Proyecto:	Casa Productora:
Director:	Duración del producto audiovisual:
Productor:	No de Hoja: 5



Escena: 6
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Santiago es golpeado
Descripción del plano: #13
PM Baja
Movimiento de cámara:
Audio: Sonidos de golpes
Duración:



Escena: 7
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Santiago intenta levantarse
Descripción del plano: #14
PM
Movimiento de cámara:
Audio:
Duración:



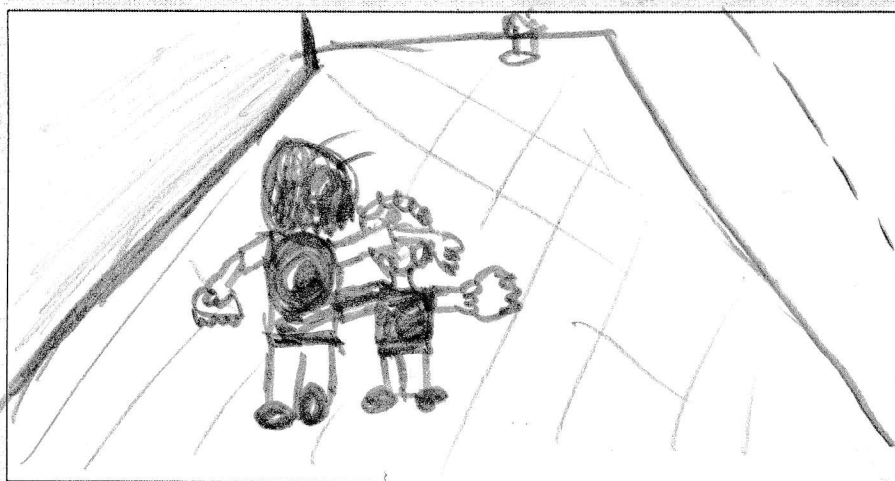
Escena: 8
Locación - set: Calle del centro
Descripción de la acción: Niño le da galleta a Santi.
Descripción del plano: #15
PM
Movimiento de cámara:
Audio:
Duración:

STORYBOARD

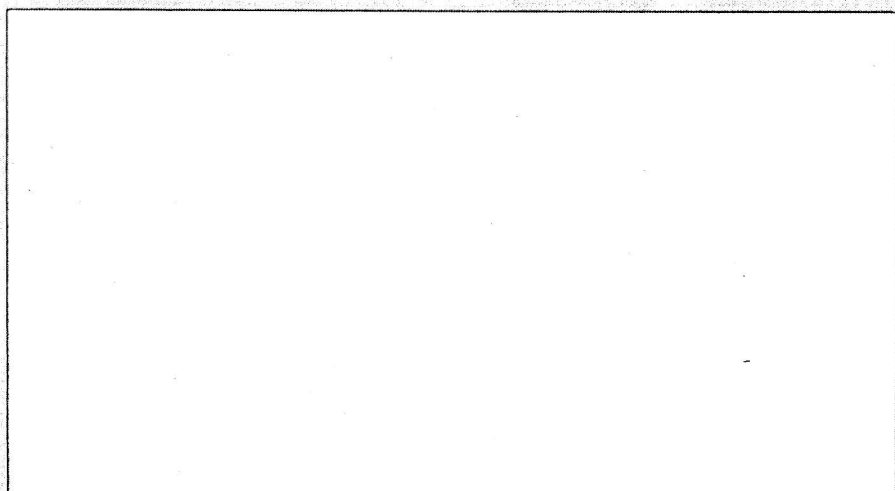
Nombre del Proyecto:	Casa Productora:
Director:	Duración del producto audiovisual:
Productor:	No de Hoja: 6



Escena: 9
Locación - set:
Descripción de la acción: El Niño Ayuda a Santiago
Descripción del plano: #16 PP.
Movimiento de cámara:
Audio:
Duración:



Escena: 10
Locación - set:
Descripción de la acción: El Niño y Santiago se alejan
Descripción del plano: #17 PG.
Movimiento de cámara:
Audio: Magic - ColdPlay.
Duración:



Escena:
Locación - set:
Descripción de la acción:
Descripción del plano:
Movimiento de cámara:
Audio:
Duración:

MIGAJAS

Libro de Producción Audiovisual - Trabajo Final

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Programa de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Casa Productora: Rue Dame Films

Director: Daniel Hernández

Productor: Camilo Pérez

Director de Arte: Mauricio Hernández

Director de Fotografía: Angello Ortiz

Asistente de Fotografía: David Beltrán

Edición: Angello Ortiz

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN

2016

Libro de Producción

Sumario

Story line

Sinopsis

Nota de dirección

Guión literario

Story Line

Santiago es un joven universitario que un día cualquiera mientras camina por las calles del centro de Bogotá presencia como un Niño roba una galleta de una panadería y luego es atrapado y estrujado por el Panadero. Santiago al ver el drama interviene para proteger al Niño por lo cual es golpeado por el Panadero mientras el niño escapa. Tras la golpiza el Niño regresa al lugar para auxiliar y dar un trozo de galleta a Santiago como forma de agradecimiento.

Sinopsis

Santiago, un universitario se encuentra saliendo de clases con sus audífonos puestos escuchando la canción del momento (The Clash - Should i stay or i should i go), de repente fija su mirada en un niño mal vestido frente a la panadería que él suele frecuentar; este niño intentando pasar desapercibido agarra un pan y emprende su huida y detrás de este el dueño de aquel establecimiento.

Santiago ve como el niño es atrapado y lo golpeado indiscriminadamente. Por lo tanto decide intervenir ante el acto para salvar al pequeño. Viéndose involucrado en el concepto de juicio del panadero y la acción desesperada del ladronzuelo. Al enfrentar la situación es golpeado por el panadero, y el niño al ver el altercado aprovecha el mejor momento para escapar.

Viéndose golpeado en el suelo por un drama donde al final él no tenía ni voz ni voto, intenta levantarse sin darse cuenta de que estaba recibiendo ayuda. Al voltear su mirada se encuentra con aquel niño que salvó y que en gesto de agradecimiento saca de su bolsillo la galleta que hurtó solo para partir la mitad de este y compartirlo.

Nota de Dirección

Con esta historia quisimos reflejar un pensamiento dividido que existe en gran parte del mundo, la reacción que podemos tomar ante ser víctimas de un robo. Partiendo del hecho de que ahora gran parte de las sociedades se encuentran a favor de tomar justicia por mano propia, llevándolos casi a cometer un crimen igual o peor del que acaban de ser protagonistas.

No intentamos crear ningún tipo de conciencia, pero mostramos las dos caras de la moneda, la decisión de una persona por querer ayudar a un ladrón que acaba de hacer su hazaña y la de una víctima que es afectada por el hecho y que por rabia se convierte en una de esas muchas personas que se toma el papel de jurado, juez y verdugo. La decisión de quien tiene la razón dependerá de nuestros espectadores.

Y por otra parte mostramos a una persona que por un error puede llegar a considerarse delincuente, pero ¿se cruza la brecha cuando se roba por necesidad?, Llegamos a esto dándole la oportunidad a un criminal de conocer a fondo el porqué de sus actos antes de juzgarlo.

Siendo un proyecto en el cual se verán todas nuestras debilidades por la inexperiencia, intentamos llamar la atención del público mostrándole una realidad cotidiana en nuestros días, y también exploramos en que puede llegar a basarse la decisión de una persona en cometer un robo. ¿Necesidad, adicción, hambre?

Guión Literario

1. EXT. Barrio Centro de Bogotá / Calle del Centro - DIA

Santiago Camina por las calles del centro de la ciudad.

2. EXT. BARRIO CENTRO DE BOGOTÁ / CALLE DE LA UNIVERSIDAD - DIA

El sol cubre la calle de la universidad, los autos pasan y se refleja la congestión de estudiantes a mitad del día.

SANTIAGO (23) vestido con una camiseta de The Ramones, jean y converse viejas sale de su universidad y se coloca sus audífonos para escuchar música (de fondo suena The Clash - Should I Stay or Should I Go) y camina hacia la esquina de la universidad hasta fijar su mirada con curiosidad.

3. EXT. PANADERÍA / FRENTE A LA PANADERÍA - DIA

Santiago ve a un NIÑO (10) con ropa vieja, al frente de una panadería el cual se ve que espera el momento preciso para tomar una galleta que está en una bandeja sobre la mesa y así poder salir a correr, al intentarlo es atrapado por el PANADERO, un hombre ancho vestido con un delantal y sus manos llenas de harina.

NIÑO

(Asustado)

¡No, Suélteme!

PANADERO

(Enojado)

¡¿Cuál suélteme chino malcriado, no le pena andar robando tan chiquito?!

4. EXT. PANADERÍA / CALLE DE LA PANADERÍA - DIA

Santiago al ver como el niño es atrapado y estrujado sobre la calle de la panadería, se enfrenta al panadero para proteger al pequeño.

SANTIAGO

¿Qué pasó? Oiga señor suelte al niño, esta no es la manera de solucionar las cosas.

5. EXT. PANADERÍA / ALREDEDORES - DIA

El Niño con lágrimas en su rostro, al ver la intervención de aquel desconocido (Santiago), se libra del panadero y corre huyendo de la escena.

SANTIAGO

¡Señor suéltelo es un niño, seguramente solo tenía hambre, eso es todo!

PANADERO

Que le pasa hermano no ve que este pelao esta es delinquiendo; que hambre ni que nada. ¡¿O es que usted está de su lado?!

6. EXT. PANADERÍA / ALREDEDORES - DIA

El Panadero empuja a Santiago y lo golpean en el suelo, mientras que el panadero dice a Santiago lo que piensa.

SANTIAGO

No señor, como se le ocurre que yo voy apoyar a los ladrones, solo digo es solo un niño y no es la forma de reprenderlo.

PANADERO

¿Si?! No chino a mí no me va a ver la cara, si está defendiendo a ese mal criado es porque usted es cómplice hermano.

Lo golpea.

SANTIAGO

(Angustiado)

¿No hombre, las cosas no son así!

7. EXT. BARRIO CENTRO DE BOGOTÁ / ESQUINA - DIA

Ya terminando de caer la luz del sol, Santiago con su rostro muy golpeado y lastimado, intenta levantarse para partir del lugar, es aquí cuando aquel pequeño Niño el cual escapó de los golpes de los panaderos se acerca a Santiago para ver como esta.

NIÑO

¿Cómo estás?

SANTIAGO

¿Tú que crees?

8. EXT. BARRIO CENTRO DE BOGOTÁ / ESQUINA - DIA

El niño saca de su bolsillo la galleta, parte la mitad de este y se lo entrega a Santiago.

9. EXT. BARRIO CENTRO DE BOGOTÁ / ESQUINA - DIA

Santiago con una sonrisa recibe la galleta y se enorgullece de su acción.

NIÑO

Oye perdona...

SANTIAGO

(Melancólico)

Todo bien chino, ayudar sin mirar debería ser el pan de cada día.

10. EXT. BARRIO CENTRO DE BOGOTÁ / CALLE - DIA

Vemos al niño caminar por la calle al lado de Santiago, ambos disfrutando de la galleta.

