

INTRODUCCION AL DOCUMENTAL  
LIBRO DE PRODUCCIÓN  
DOCUMENTAL MUERES CON VALOR



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

PRESENTADO POR

Harwin Andrés Chilatra c.c 93236922  
Rafael Humberto Báez cc 79.829.349  
Sergio Esteban Díaz Guerrero cc. 1.023.937.219  
Jonathan Villota Maya cc 97.472.271  
Harold Pulido Martínez cc. 80926.593

A LA DOCENTE

Carolina Vázquez Triana

NOVIEMBRE 2016

## AFICHE



## STORYLINE

Las mujeres, han venido escalando su posición en la sociedad a raíz de los cambios, necesidades y planteamientos que tenemos y seguiremos teniendo los seres humanos, teniendo esto en cuenta tenemos una pieza documental que aborda tanto las mujeres de hace un tiempo atrás como las de ahora y nos cuenta sus diferencias en un medio que se cree demasiado difícil y en algún tiempo imposible de alcanzar para el género femenino.

## **SINOPSIS**

4 personajes, son conjugados en tiempos estratégicos del documental, para brindar una visión general, actual, y concisa de lo que hoy en día se llama liberación femenina, teniendo en cuenta aspectos tan importantes como si el medio militar atenta contra la esencia de la mujer, que tan duro es llevar el estilo de vida y sumarle sus preocupaciones del hogar y también resaltar si en tiempos entre guerras y postguerras la situación del genero femenino era algo parecida a la de hoy en día.

## **INVESTIGACIÓN**

### **DESARROLLO DE LA MUJER DESDE LOS 40**

La década de los 40 vio el término de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Con el triunfo de los aliados, mientras países Europeos como Alemania, Inglaterra y Francia se recuperaban de los estragos de la guerra, Estados Unidos empezó a florecer y a crecer como nación inmensamente. La economía aumentó y la gente elevó su nivel de vida. Con esto nace el concepto del "American Dream". Este concepto se refiere a un ideal de perfección, un ideal en el cual el ciudadano estadounidense pueda alcanzar todas sus metas, tanto en los ámbitos familiares como laborales. Este ideal consistía en un papá que fuera a trabajar todos los días. Mientras el papá se va a trabajar, su esposa lo despide afectuosamente desde el porche de la casa. Los niños van a la escuela y la madre ya está horneando un pie de cerezas para la comida. El propósito de la mujer es ser la esposa y madre perfecta. El ama de casa devota hacia sus hijos, o carreras. Aunque este concepto se dio mucho en Estados Unidos, ciertas pautas de este comportamiento llegaron a México. Aquí, como en muchos otros países, se veía a la mujer con el rol de esposa y ama de casa. En el caso de Blanca Estela Pavón, ella no cumplía este estereotipo. Ella era una mujer con un

trabajo y una carrera. Al ser actriz, Blanca Estela era la representación una mujer independiente que no cumplía el rol de esposa y madre.

Por lo tanto es desde este punto que se empiezan a ver vestigios de la liberación y cambio de pensamiento en las mujeres y no solamente de esto sino también de la gran capacidad que se tiene para cumplir con todas sus tareas asumidas.

Las mujeres de 1945-1955, objeto principal de este estudio, nacieron mayoritariamente en el propio hogar, lugar donde tenía lugar también la muerte de los miembros de la familia, actos ambos legitimados social e institucionalmente a través de una ceremonia católica. La religión fue una presencia poderosa hasta 1960, a través de medios de comunicación, enseñanza, vida social, etc., declinando después en intensidad y asistencia a los cultos. Forman parte de una generación muy rezada: infancia de misa dominical, catequesis, ceremonias de navidad, año nuevo, Semana Santa, fiestas parroquiales, procesiones, natalicios, primera comunión, confirmación, bodas, funerales, etc. Más allá de los ritos, la religión fue soporte ideológico sobre el existir trascendente, la culpa, el pecado, la fecundidad como imperativo o la vida como tragedia, una guía moral de la vida cotidiana transmitida e interiorizada generacionalmente<sup>1</sup>. La mayor parte de las niñas de los 50 en Galicia proceden de ámbitos rurales, crecen en condiciones elementales y/o precarias, viven con sobriedad y carencias de confort en viviendas que acusan el frío y la humedad del invierno, sin red de servicios públicos esenciales. Juegan con ingenios autoelaborados, visten ropas que se prestan y/o heredan entre hermanas, realizadas por costureras. En el aspecto alimentario comen de todo, dieta con gran presencia de alimentos orgánicos procedentes de la agricultura, la ganadería y el mar. Fueron socializadas en el respeto a la autoridad (padre, sacerdote, maestra, Guardia Civil, "mayores", etc) y su niñez fue de las últimas del siglo XX en España que acreditaba en un modelo de infancia como etapa de modelización social de un ser menguado en sus derechos y a veces en la integridad física porque se consideraba un acto educativo el hecho de reprender /reconducir a la infancia<sup>2</sup>. La década de los 50 registra en Galicia el final de un relato tradicional: un territorio, lugar de la vivienda familiar (funcionalidad doméstica e identidad local/parroquial), una

familia y un oficio/trabajo/especialidad laboral: aunque hubo movilidad territorial y social masivas cara a Europa y las principales ciudades españolas, la trinidad territorial-familiar-laboral era la base de supervivencia y evolución de un sistema socioeconómico basado en el sector primario<sup>3</sup>. El avance de infraestructuras terrestres y marítimas, la creación de importantes sectores y grupos empresariales, etc., materializa el salto económico, empresarial y demográfico de 1960-1975. Las ciudades se transforman en referencias del cambio de tendencia y la población gallega comenzará a residir, por primera vez, mayoritariamente en el medio urbano.

Las teorías de la racionalización y modernización de Max Weber inciden en la emergencia del individuo moderno<sup>4</sup> , formalmente libre, como ciudadano, obrero, etc. En el periodo postindustrial, Beck<sup>5</sup> habla de incremento de las “opciones de acción individual” en la esfera del trabajo, las clases sociales, la política, el matrimonio y la familia<sup>6</sup> . Ambos discursos se basan en dos grandes agencias: la participación en el mercado de trabajo y el desarrollo de derechos sociales a través de programas del Estado de Bienestar (pensiones, prestaciones por desempleo, subsidios familiares, acceso a la vivienda, etc.).<sup>7</sup> Las transiciones demográficas entendidas por Henry como el paso de la fecundidad “natural” a la “controlada”<sup>8</sup> (Gil Calvo<sup>9</sup> habla de cambio cultural de “cantidad” a “calidad” de hijos), las teorías económicas de la fecundidad que inciden en el aumento de coste por hijo, el cambio del valor tiempo femenino a partir de un cada vez mayor capital formativo y la posibilidad de mejor carrera profesional, son otros tantos anclajes ideológicos y materiales para las mujeres.

### **Formación reglada**

Las mujeres 1950 comienzan un salto educativo como generación que empieza a marcar la ruptura de tendencia secular y la transición a un nuevo modelo de mujer cara al fin del s. XX.

Cuadro nº 1

Niveles de estudios de varones y mujeres nacidos entre 1940 y 1969, a los 32-36 años de edad. (%)

Varones	Primaria o menos	Secundaria inicial	Laboral no universitaria	Universitarios	Total
1940-44	77	7	7	9	100
1945-49	74	8	8	10	100
1950-54	61	14	14	11	100
1955-59	43	21	22	14	100
1960-64	25	32	28	15	100
1965-69	18	32	32	17	100

Mujeres	Primaria o menos	Secundaria inicial	Laboral no universitaria	Universitarias	Total
1940-44	86	6	4	4	100
1945-49	81	10	4	6	100
1950-54	67	15	8	10	100
1955-59	48	22	15	15	100
1960-64	24	31	27	18	100
1965-69	16	32	30	22	100

Fuente: EPA, tercer y cuarto trimestre de 1976 y todos los trimestres de 1981,1986,1991,1996 y 2001.<sup>18</sup>

Para las cohortes de 1940-44 (86%) y las de 1945-49 (81%), que corresponden a las mujeres de más edad de la generación de 1950, “primaria o menos” era el mayor nivel educativo alcanzado. El cambio formativo sustancial para las féminas de 1950- 54 respecto de las de 1945-49 es el gran descenso en estudios primarios (-21%), radicales incrementos en secundaria inicial (+50%), formación laboral (+100%) y universitaria (+40%), tendencias mantenidas e incrementadas en las cohortes de 1955-59: si la tendencia hasta las cohortes de 1940 era que los varones son quienes estudiaron algo más que primaria, (desequilibrio que continúa, declinando, para las cohortes de 1950), las nacidas en la década de los 60 rompen la tendencia y superan, netamente, los niveles formativos masculinos. Hay que tener en cuenta que sólo la parte más joven de la cohorte 1945-55 se pudo beneficiar de la Ley General de Educación (LGE) de 1970, -enseñanza universal, obligatoria y gratuita hasta los 14 años- puesto que su rápida emancipación, nupcialidad y concepción significaron, en general, el abandono de la formación reglada. Antes de de 1970, además, la enseñanza no tenía el prestigio o la connotación alcanzadas posteriormente y el abandono escolar era un hábito social arraigado, más en las mujeres. En el cuadro nº 1

se aprecia como las cohortes de 1945-50 tuvieron una situación escolar entre tradicional y moderna. Será en las nacidas a partir de 1955 cuando se aprecia el cambio formativo femenino, cultura que en la generación de sus hijas (1970-80) alcanzará niveles de estudios universitarios completados mayor que sus compañeros varones, tendencia continuada durante la primera década del s.XXI.

Respecto a los emparejamientos, antes de los años 50 la homogeneidad en función de los estudios era bastante alta y los matrimonios de esas cohortes reflejan fuerte homogamia<sup>12</sup>. Como las cohortes a partir de 1950 cada vez están mejor formadas, deberían cumplirse en ellas ciertas teorías socioeducativas<sup>13</sup> de las economías industrializadas: “las características adscriptivas [raza, género, familia, etc.] perderían peso a favor de las adquisitivas [capital educativo, cultural, profesional, etc.]”, “la educación es la variable que mejor prevé la calidad de la ocupación y, por tanto, el estatus de los individuos”, siendo, además “un buen indicador del grado de apertura y desigualdad de las sociedades en que predominan parejas de dobles ingresos”, etc. Estas premisas, que presumían la reducción de la homogamia anterior, no se cumplen: la disminución entre las nacidas en 1955-59 o 1965-69 es muy moderada y muestra que “el emparejamiento no es aleatorio (...), existe, pues, un proceso de selección –no siempre consciente- a través del que los individuos eligen cónyuge”<sup>14</sup> y lo que se registra, a partir de los mayores niveles formativos de los años 60, son los siguientes perfiles<sup>15</sup>: a) La homogamia es la forma de emparejamiento más habitual, concentrada en los extremos de la estructura formativa: las que solo alcanzaron estudios primarios o menos y, a continuación, las universitarias<sup>16</sup>. Las de menos probabilidad de tener parejas homógamas son las mujeres con educación secundaria, sobre todo las de estudios laborales no universitarios<sup>17</sup>. b) La hipergamia femenina<sup>18</sup> ya no es la segunda forma más habitual de emparejamiento, y las que menos utilizan este modelo son las de formación laboral no universitaria. c) La hipogamia femenina<sup>19</sup>, que en las cohortes de 1949-54 era el modelo del 12% femenino, gana peso en la nueva biografía de las mujeres d) La proporción de mujeres solteras, a partir de las nacidas en 1949-54, aumenta de cohorte en cohorte, lo que significa, en las estrategias femeninas, a medida que va

avanzando el s.XX: 1) mayor posposición del matrimonio. 2) mayor porcentaje de soltería definitiva. 3) aumento de parejas de hecho.

### Trabajo, emancipación, matrimonio, maternidad

La generación femenina de los 50 –en el modelo “desarrollista”, fordista y taylorista- tuvo importante participación laboral<sup>20</sup> en Galicia fábricas de hilos, redes, conserva, envasado, congelado, comercio, etc. Las jóvenes de estas cohortes se incorporaron a la vida laboral muy temprano, de forma intensiva y extensiva, con importantes diferencias laborales y salariales con sus colegas masculinos<sup>21</sup>, para aportar su salario al grupo familiar hasta la etapa previa a su emancipación. El siguiente cuadro ilustra cambios laborales entre generaciones anteriores y posteriores.

**Cuadro nº 2**  
Análisis longitudinal del empleo femenino en España: tasas absolutas de ocupación (% de personas ocupadas sobre el total poblacional) por cohortes

	16-19 años	20-24 años	25-29 años	30-34 años	35-39 años	40-44 años
<b>Nacidas entre:</b>						
<b>1942-1946</b>		45,0	27,4	26,3	27,2	26,5
<b>1947-1951</b>	40,5	47,9	34,2	28,4	30,2	
<b>1952-1956</b>	40,9	50,5	35,6	36,9		
<b>1957-1961</b>	36,3	38,0	39,8			
<b>1962-1966</b>	19,8	29,3				
<b>1967-1971</b>	13,5					

Fonte: Gil Calvo, E. (1989), p. 152.

Se acredita la rápida inserción laboral de las mujeres de los 50, al mismo ritmo que la cohorte anterior, y su recorrido laboral hasta el matrimonio, la natalidad y crianza, así como el porcentaje de mujeres de los 40 y 50 que vuelven a la



carrera laboral una vez criados sus hijos. Estas tendencias rompen a partir de las cohortes de 1955, con una entrada más tardía -pero intensa y sostenida- en el mercado laboral. Si cruzamos las variables laborales y de natalidad, a partir de 1976 –comienzo del descenso de la natalidad- hay una relación inversamente proporcional, creciendo en proporción análoga la participación laboral de las mujeres de 25 a 29 años respecto de las de 20 a 24 años de edad: “la cohorte nacida entre 1952 y 1956 es la primera que sitúa su mínimo por retirada del empleo en el grupo de 25 a 29 años de edad (en vez de hacerlo en el de 30 a 34 años, como todas las cohortes previas), y las cohortes nacidas entre 1957 y 1961 es la primera vez que no se retiran del empleo al pasar del grupo de 20 a 24 años de edad (...) al de 25 a 29 años de edad”<sup>22</sup>. En la España de fines del s.XX, además, mientras los hombres registran niveles de actividad laboral similares independientemente de su estado civil, las mujeres separadas o divorciadas muestran tasas de ocupación más altas y tienen mejores empleos que las mujeres casadas.

**Cuadro nº 3**  
Fecundidad y nivel de instrucción de mujeres madrileñas en el s. XX<sup>24</sup>

Cohorte	Sin estud.	Primarios	Bach. Elem	Bach. Sup.	Universit.	Fecundid.
<1910	61,6	28,1	5,0	3,3	1,9	2,53
1910-1914	58,9	29,5	5,5	4,0	2,1	2,25
1915-1919	52,8	32,3	7,1	5,3	2,4	2,23
1920-1924	49,7	32,7	8,9	6,2	2,5	2,34
1925-1929	44,8	36,3	9,3	6,7	2,8	2,40
1930-1934	40,9	36,3	11,7	7,5	3,7	2,47
1935-1939	34,3	37,4	14,5	9,3	4,4	2,51
1940-1944	24,2	37,9	19,3	11,0	7,6	2,41
1945-1949	16,3	38,3	22,6	12,5	10,2	2,14
<b>Fecundid.</b>	2,53	2,34	2,24	2,15	1,86	

Fonte: Censo de Población y Viviendas, 1991.

Aunque el cuadro identifica nivel de estudios con descenso de la fecundidad, existe relacionabilidad pero no totalmente causabilidad. Para las nacidas en la primera parte del s.XX, “la educación no tuvo un efecto relevante en la fecundidad de las mujeres que casaron alguna vez y con descendencia(...); si conseguían eludir el celibato, algo a lo que su nivel educativo no les ayudaba, era muy probable que tuviesen hijos; ahora bien, si casaban y tenían hijos, su

nivel educativo no parece influir de forma constante o sistemática en el tamaño de su descendencia”.<sup>25</sup> Esta tendencia fue modificada en la cohorte femenina de 1950 y de forma mucho más intensa a partir de las cohortes de 1955.

### **Relaciones sexuales**

La orientación derivada de la ideología de la Sección Femenina marcaba el rumbo hacia el matrimonio, con insistencia en la preservación femenina de la virginidad (mezcla de los modelos de la Virgen María y La perfecta casada de Fray Luís de León), un valor de cambio en el mercado de los afectos y los compromisos prematrimoniales. Para “casar bien”, las chicas de la generación de los 50 deberían ser novias<sup>26</sup> formales (vírgenes) porque en caso de “pecado” o “mancha”, el castigo era la rotulación social como “mujer fácil” y el estatus de madre soltera: la ruptura del relato de vida católico y romántico. Aún con altos niveles de natalidad, el descenso sostenido de la tasa de fertilidad de las mujeres durante los primeros 50 años del s.XX da crédito a la difusión y/o utilización de métodos anticonceptivos “naturales”, riesgo que va menguando a partir de las cohortes de los años 50, las primeras en utilizar, poco a poco, métodos anticonceptivos “seguros”. Teniendo en cuenta que en España los anticonceptivos fueron despenalizados en 1978, veamos una comparativa de utilización a distintas edades:

Cuadro nº 4

Comparación temporal de métodos anticonceptivos utilizados en las cohortes de 1928-1960, entre 1977, 1985 y 1995

	Cohorte	Total	Píldora	DIU	Preserv.	Esteriliz. femenina	Ritmo	Coitus interruptus
1977 (%)	1948-59 (18-29 años)	52,3	19,8	0	5,3	0	4,4	18,0
	1938-47 (30-39 años)	55,3	11,3	1,4	5,3	1,7	8,1	26,1
	1928-37 (40-49 años)	36,8	3,2	0,1	3,4	4,1	5,4	20,4

	Cohorte	Total	Píldora	DIU	Preserv.	Esteriliz. femenina	Ritmo	Coitus interruptus
1985 (%)	1956-60 (25-29 años)	65,0	27,4	6,4	15,2	1,4	1,8	10,6
	1951-55 (30-34 años)	68,4	18,2	10,3	14,6	4,1	4,3	14,6
	1946-50 (35-39 años)	62,9	9,9	6,1	15,4	5,0	4,9	18,7
1995 (%)	1956-60 (35-39 años)	86,0	7,5	8,8	25,9	15,5 13,1	2,6	10,6
	1951-55 (40-44 años)	84,7	5,1	8,5	20,7	19,6 12,0	3,0	15,3
	1946-50 (45-49 años)	71,9	0,5	4,4	14,4	22,9 4,8	3,3	20,2

Fuente: Reelaboración propia, a partir de Ruiz-Salguero, M.<sup>27</sup>

El cuadro nº 4 ilustra rupturas y transiciones de las mujeres de 1948-59, en 1977, en cuanto a utilización similar de métodos “seguros” (píldora) y “tradicionales” (coitus interruptus). Las tablas de 1985 y 1995 establecen una división entre las de 1946- 50 y 1951-55. Podemos inferir que en el 19% de uso de la píldora en 1970 es mayor el aporte de las de 1955-59 sobre las de 1948-55, teniendo también en cuenta que las anteriores cohortes (1938-47) registraban un uso de la píldora del 11,3%. En 1995, el porcentaje de esterilización femenina (22,9%) y masculina (4,8%) en las cohortes de 1950 indica clara asunción femenina de este sistema, en una época en la que el modelo “igualitario” aparecía en las encuestas (cuadro nº 6) como uno de los imaginarios democráticos del cambio social.

### Modelos e imaginarios socioculturales

García-Orellán define el período entre noviazgo y matrimonio de la generación de 1950 (1965-1975) como convivencia de tres modelos de mujer:

a) Formal: refuerza la masculinidad de sus hermanos, marido y padre: el ideal falangista de ama de casa.

b) Liberal: producto de la interacción con el turismo, viajes e imitación de las extranjeras, clandestinidad política izquierdista y códigos liberales.

c) Bisagra: gestada entre niñas de la posguerra que empujan a la siguiente generación [la de 1950] en la ocupación del espacio público y liberal.

28 Las mujeres de 1950 alimentan sus imaginarios desde un nacionalcatolicismo de infancia y adolescencia hacia nuevos modelos<sup>29</sup> como las identidades políticas (en la selección del La, la, la eurovisivo del 68, triunfa el españolismo vs. el catalanismo de Serrat), la minifalda, el rock (Elvis), el pop (Beatles), la Chica ye-yé de Concha Velasco (1965), la expansión del turismo (El turista 1.999.999, Me lo dijo Pérez), el Dúo Dinámico, Los Brincos, Fórmula V de las “canciones del verano” (sol, mar, playa, biquinis, guateques), Manolo Escobar (Viva el vino y las mujeres, Mi carro, Que viva España), Raphael, Julio Iglesias, Los Tres Sudamericanos, Nino Bravo, la canción protesta de Raimon (Diguem no, Al vent), Lluís Llach (L'estaca), las revistas Hola y Lecturas, Rebelde sin causa (James Dean), el movimiento hippie (Woodstock 1969), Vietnam, antiimperialismo, pacifismo... El lenguaje cinematográfico y televisivo de masas español produce La ciudad no es para mí [1966], Una vez al año ser hippie no hace daño [1968], Vente a Alemania, Pepe [1971], arquetipos como el landismo, actrices como Lina Morgan (Soltera y madre en la vida, 1969), toreros como El Cordobés, boxeadores como Urtain, programas como Un millón para el mejor, Reina por un día (sublimación y metáfora femenina), las primeras series americanas (El fugitivo, Bonanza) y españolas como Crónicas de un pueblo. En Galicia son las músicas de Los Tamara (1962: Galicia terra nosa, 1969: Puerto de Compostela ), Andrés Dobarro (1970: O tren, Corpiño Xeitoso), cantautores universitarios como Voces Ceibes (1968) y folk de masas (Fuxan os Ventos, 1975), entre la decadencia de las fiestas parroquiales y la modernidad de cafeterías y

discotecas como nuevos centros de socialización alrededor del café, la cerveza, el cubalibre y el tabaco.

Nuevos factores marco del cambio social (1976-2000) e incidencia biográfica en la generación de 1950 Hogares, modelos de emparejamiento y disolución La generación de 1950

Había nacido en hogares formados por tres generaciones: abuelos, padres e hijos, donde no era inusual encontrar también tíos, madrinas, etc., procedentes de hogares monoparentales, unipersonales, etc.<sup>30</sup>, de un sistema económico y familiar tradicional. El desarrollo económico a partir de 1959 determina buena parte de la rápida emancipación de las jóvenes de esta generación y el cambio de estrategias familiares: los hogares creados por estas cohortes son de dos generaciones, los cónyuges y su descendencia. Los cambios entre 1960-1975 significaron también un aumento constante de las tasas de natalidad, incrementando la parte infantil y juvenil de la pirámide de población, formando parte muy directa de este fenómeno los matrimonios jóvenes de la generación de 1950 que tuvieron hijos a partir de los primeros años de la década de 1970. Otros modelos de convivencia (parejas de hecho) o de disolución (separación, divorcio) son irrelevantes para la mayoría de las mujeres de esta generación, siendo visualizables a partir de las cohortes de 1955.

### Neofamilismo asimétrico

Duncan (2002)<sup>32</sup>, define “contrato de género” perfilando tres tipos ideales de relaciones familiares, a partir de las opiniones y preferencias que los individuos manifiestan sobre el tipo de familia en la que dicen les gustaría vivir:

Familia simétrica	Familia intermedia	Familia tradicional
Hombre y mujer trabajan extrahogar, reparten tareas domésticas y cuidado de los hijos.	La mujer trabaja menos extrahogar y se ocupa más de tareas domésticas y cuidado de los hijos.	Solo el hombre trabaja extrahogar y solo la mujer se ocupa de las tareas domésticas y cuidado de los hijos

Fuente: reelaboración propia a partir de Navarro Ardoy, L. (2006), p. 121

El cuadro es casi una plantilla a aplicar sobre las categorías liberal, bisagra y formal. Alberdi33, en relación con los tres modelos, compara y mide opiniones sobre tipo de familia preferida y datos de la familia donde se vive:

**Cuadro nº 6**  
Opiniones sobre el tipo de familia preferida. Año 2000 (%)

Dicen preferir una familia en la que:	Total muestra	Cohorte 1975-1982	Cohorte 1955-1974	Cohorte 1935-1954
Tanto el hombre como la mujer trabajan y se reparten tareas del hogar y cuidado de los hijos.	60	71	65	46
La mujer trabaja menos horas extrahogar y se ocupa más que el hombre de tareas domésticas y cuidado de los hijos.	22	19	21	24
Solo el hombre trabaja extrahogar y la mujer se ocupa de las tareas domésticas y cuidado de los hijos.	17	8	12	29
N.S./N.C	2	2	2	1

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta sobre "flexibilidad, elección y estilos de vida familiar", 2000.<sup>36</sup>

Ilustración35 sobre la disonancia entre opinión y situación real:

**Cuadro nº 7**  
Tipo de familia en la que se vive. Año 2000 (%)

Dicen vivir en una familia en la que:	Total muestra	Cohorte 1975-1982	Cohorte 1955-1974	Cohorte 1935-1954
Tanto el hombre como la mujer trabajan y se reparten las tareas del hogar y cuidado de los hijos.	29	34	38	14
La mujer trabaja menos horas extrahogar y se ocupa más que el hombre de tareas domésticas y cuidado de los hijos.	13	19	12	10
Solo el hombre trabaja extrahogar y la mujer se ocupa de las tareas domésticas y cuidado de los hijos.	41	44	37	46
Otros tipos	16	2	13	30

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta sobre "flexibilidad, elección y estilos de vida familiar", 2000.<sup>36</sup>

El cuadro nº 6 muestra que un 60% dice preferir la familia igualitaria. La realidad indica (cuadro nº 7) que el modelo más frecuente es el de distribución de responsabilidades diferentes entre la pareja: un 42% señala que vive en una familia en la que solo el hombre trabaja y la mujer asume el trabajo doméstico y filial. Este modelo familiar tradicional, de lenta decadencia, es el ideal de un tercio de hombres mayores de 45 años (cohortes anteriores a 1955) y para un

cuarto de entrevistados de menor nivel educativo. Entre los de nivel educativo de EGB o menos, hay un 49% que dicen vivir en este tipo de familias.<sup>37</sup> Tomando el trabajo doméstico como indicador, Alberdi<sup>38</sup> aporta los siguientes datos: 1. La mujer, sola, es quien más plancha (80%), tiende (72%), cocina habitualmente (70%), limpia la casa (67%), limpia cristales (65%), hace las camas (64%), friega los platos (60%), recoge la cocina (59%), prepara el desayuno (47%) o da de comer a los niños (41%). 2. El hombre, solo, es quien más arregla los desperfectos de la vivienda (52%). 3. El hombre, solo, es quien menos da de comer a los niños (1,5%), limpia la casa (4,5%), plancha (5%), tiende (5,5%), recoge la cocina o hace las camas (6%), limpia los cristales, cocina o prepara el desayuno (8%) y tira la basura (29%). Otra paradoja es la confirmación de que la menor colaboración masculina está en los dos extremos de las cohortes analizadas: la de 1935-1954 (incluida la generación de 1950) y la de 1975-1982 (18 a 25 años, la descendencia de la generación de 1950). En el tramo intermedio, de 26 a 45 años (1955-1974), comparten algo más, un 10% sobre el total de la muestra, en actividades como fregar platos, recoger la cocina o limpiar la casa, y un 5% en el resto de las tareas.

### **Imaginario y cambios sociales**

Zaretsky describe entre otros efectos del capitalismo la reafirmación del rol masculino mientras relegaba a las mujeres a los mundos recién descubiertos de la infancia, sensibilidad emocional y compasión (...) dentro de la 'esfera' femenina, la familia"<sup>40</sup>. Esta matriz teórica se puede homologar a la mística nacionalcatólica española y su 'naturalización' del rol de esposa y madre, cuestión que suscita en ciertas mujeres que entraron en el mundo laboral siendo, al mismo tiempo -simbólica y/o metafóricamente- "reinas" o "amas" de casa, un "malestar sin nombre"<sup>41</sup>. Las mujeres de la generación de los 50 son las primeras en experimentar el rol de "disfrutar de los hijos" (cohortes formadas en la LGE, con más estancia en el hogar que cualquiera de las anteriores en la historia), al tiempo que comenzaba un nuevo relato mitificado de un concepto de infancia y juventud protegida, dependiente, criada en la relativa prosperidad del consumo de masas, de cultura audiovisual (televisión, dibujos animados, vídeo, etc.), mercadotecnia, actividades extraescolares, deporte, etc. Aparecen también en el relato femenino las contradicciones sobre

la descendencia: a) La maternidad, tanto para “amas de casa” como para mujeres trabajadoras, es la experiencia valorada como más significativa y propia en sus vidas: un sentimiento de realización, plenitud, ternura y alegría. b) Los trazos menos positivos: los hijos “atan”, “esclavizan”, “dan preocupaciones” y, lo más duro: “se van”. Estas dos características definen<sup>42</sup> una época que legaliza (1979: anticonceptivos, 1981: separación y divorcio, etc.) cambios normativos fundamentales para las mujeres. Entre 1975-1982 también se produce la explosión de las libertades, la participación social y política que trae a España democracia, amnistía, constitución, estatutos de autonomía, etc., y también intensa actividad cultural (conciertos musicales al aire libre, crecimiento exponencial del asociacionismo cultural, vecinal, feminista, ecologista, APAS...), acceso femenino a la universidad y el trabajo, importante consumo de nuevas drogas (heroína, cocaína) y cifras desconocidas de desempleo. En aquellos años 80 del pasado siglo, la norma social<sup>43</sup> seguía siendo -para la mayoría de los varones españoles- no aceptar formas de convivencia familiar igualitaria. Esta tradicional prevalencia masculina va cediendo a la esposa parte de su legitimidad y responsabilidad filial a través de un nuevo absentismo paterno -“los hijos son de las madres”- diario, cuestión compensada por la sobrededicación femenina en los largos y desconocidos cuidados a una prole enmarcada en nuevos patrones de escuela, ocio, consumo, cultura, etc., de los que la mayor parte de los cónyuges varones, en la práctica, se ausentan. Ese pacto de legitimidad filial que alcanza la esposa mantenedora y administradora doméstica y filial, afirma la identidad y el vínculo con su marido.

La generación femenina del 50 es también la primera en experimentar el cambio de modelo doméstico: desde una familia como “seguridad social tradicional”<sup>45</sup> (gestación, crianza, manutención, vestido, alojamiento, educación, salud, cuidados y compañía), al desarrollo del Estado de Bienestar. En el ámbito educativo, por ejemplo, sus hijos alcanzan una formación reglada que sobrepasa la de sus progenitores y se produce una deslegitimación materno-filial: las madres “amas de casa”, con descapitalización educativa, procuran un rol compensatorio, de “producción y gestión emocional”, sobre todo en el vínculo con sus hijas, en las que confían más como proveedoras de



“seguridad social” en la vejez materna.<sup>46</sup> La socialización filial alrededor de la madre, la “aparición” de necesidades, deseos, “traumas” e incógnitas psicológicas, el plus de afectividad materno filial, el avance de los discursos pedagógico y psicológico en los cuidados infantiles, entre otros factores, contribuyen a revalorizar los primeros años de la infancia<sup>47</sup> así como la dependencia materna de los expertos (enseñanza, medicina, psicología, etc.) del naciente Estado del Bienestar. La proclamada “liberación femenina”, para la mayor parte de las cohortes de 1950 de modelos “formal” y “bisagra”, fue el neofamilismo asimétrico, la sublimación del ámbito doméstico, un nuevo discurso del sacrificio cuando el espíritu y la norma de la época legalizaba y difundía la inserción e igualdad femenina en ámbitos laborales, educativos, sociales, públicos y privados. La mayor parte de las revoluciones deseadas o prometidas para la mujer como sujeto político, acontecieron, en la Transición, fuera de los hogares. Los grandes cambios soñados de utopías en la clandestinidad organizada del tardofranquismo, fueron dirigidos y gestionados, hegemónicamente, por hombres, a veces sus maridos, eximidos de responsabilidades familiares.

### **Cambio político, diferencias generacionales**

La época 1975-1982 se entiende mejor con las aportaciones de las mujeres actoras del cambio cuando opinan del papel jugado por los partidos respecto de la situación femenina. Mujeres líderes de opinión, cuadros políticos en las principales organizaciones políticas y sindicales que protagonizaron el cambio en España<sup>48</sup> y Galicia<sup>49</sup>, ilustran lances como que “en las reuniones de algunos partidos, las mujeres recogían los ceniceros y vaciaban y limpiaban” (...), “los hombres de izquierdas eran tan machistas como los de derechas” (Queizán, M. X.), o la generalizada opinión de sus camaradas masculinos sobre el feminismo, como movimiento para “romper la clase obrera...” (Santos Castroviejo, N.) Los contrastes más acusados entre la generación de 1950 y su descendencia están en la formación reglada, la cultura del cuerpo y el sexo –la cada vez más temprana iniciación sexual<sup>50</sup>–, la cultura de las drogas<sup>51</sup>, los nuevos modelos biográficos de autopercepción de la juventud<sup>52</sup> (preadolescencia [12-14 años], adolescencia [15-17 años], juventud [18-24 años], juventud prolongada [25-29 años] y tardojuventud [30- 35 años]), la no

socialización religiosa<sup>53</sup>, la tardía emancipación, las nuevas formas de emparejamiento, el menor índice de natalidad y el mayor de divorcialidad, la no conflictividad paternofamiliar, la no socialización en el trabajo doméstico o el mayor conocimiento escrito del idioma gallego y su cada vez menor uso oral.

## **MUJERES EN LAS FUERZAS MILITARES**

### **Antecedentes históricos**

En la mayor parte de ejércitos existió cierta duda para permitir el ingreso de la mujer a sus filas, ya que tradicionalmente se consideraba una carrera masculina. Sin embargo, con el pasar del tiempo, se va aceptando su presencia, aunque en algunos países aún existe resistencia, por lo que se podría afirmar que esta carrera profesional para la mujer, se presenta en algunos casos en condiciones de desigualdad con respecto a sus compañeros varones. El inicio de la participación de la mujer en las fuerzas armadas de la mayor parte de países no es exacto. En la mayoría de las guerras, las mujeres han realizado tareas en las instituciones armadas, ya sea como ayudantes de militares o integrando grupos de apoyo en áreas específicas. En cualquiera de los casos, ellas no estaban sujetas a la disciplina militar y tampoco estuvieron consideradas bajo la responsabilidad de las fuerzas armadas, ya sea para ser acuarteladas o remuneradas. Los servicios de enfermería en los ejércitos, son considerados prácticamente como el punto de partida y el inicio formal de la participación de la mujer en la vida militar. Estas instancias de apoyo se constituyeron por la dificultad de emplear enfermeras civiles en los ejércitos que se encontraban en combate. Este cuerpo de enfermeras constituía una organización militar a cuyos miembros se les negaba rango, beneficios o categoría de militar. Es así que, por ejemplo, el Cuerpo de Enfermeras del Reino Unido se formó en 1881; el de Canadá en 1885; el de Australia en 1898 y el de los Estados Unidos de Norte América en 1901. A partir de la Primera Guerra Mundial, las mujeres comenzaron a desempeñarse bajo el mando militar, en puestos diferentes a los de enfermería. Las razones para esta incorporación son de diversa índole, destacándose entre otras: la necesidad de contar con más efectivos militares y además para no emplear elementos

militares masculinos en actividades diferentes al combate. Por otra parte se explica en algo la presencia de la mujer en las instituciones armadas al existir un proceso de industrialización de la sociedad y de la guerra, lo que hacía necesario incrementar la mano de obra, por lo que obligadamente se debe recurrir al reclutamiento de mujeres. El papel cambiante de la mujer en la sociedad actual, en general, y en las fuerzas armadas en particular, es al mismo tiempo un tema oportuno y polémico en muchas naciones del mundo, incluyendo al Ecuador. Se amplía el debate sobre la presencia de la mujer en las instituciones armadas y se da atención pública a su participación en los ejércitos, al suscitarse algunos eventos como por ejemplo el desarrollo de la Operación Tormenta del Desierto, la noticia de la primera mujer en el mundo designada Comandante de un submarino noruego, en donde existía una tripulación integrada exclusivamente por hombres, la posibilidad para las mujeres de alcanzar el generalato en el Ejército de Brasil y las denuncias de acoso sexual de las mujeres militares en EE.UU. Con la incorporación y participación de la mujer en las fuerzas armadas, aparecen personas partidarias de este proceso, pero al mismo tiempo también aparecen quienes no están de acuerdo. Cada uno de ellos presenta planteamientos de diferente índole. Se debate sobre aspectos orientados a facilitar la incorporación de la mujer en igualdad de oportunidades. Es necesario indicar, para tener referencia que en 1961 se celebró la primera conferencia de mujeres de mayor rango de la Alianza Atlántica, con la presencia de Dinamarca, los Países Bajos, Noruega, el Reino Unido y los Estados Unidos. Ahí acordaron mantener reuniones periódicas para intercambiar información sobre la situación, organización y condiciones de la mujer en las fuerzas armadas y examinar las posibilidades y perspectivas futuras en su empleo. Esas reuniones finalizaron con la creación en 1976 del Comité sobre la Mujer en las Fuerzas de la O1AN, que, con carácter consultivo, asesora a los países miembros de la alianza en 10 concerniente a la política relativa a la mujer en los ejércitos. La preocupación de este comité principalmente se refiere a la igualdad y no discriminación por razón de sexo, el acceso a los puestos de mando y la calidad de vida 1 "Sink or swim", Scanorama de la mujer, Estos asuntos se analizan y debaten en las reuniones anuales, que concluyen con la adopción por unanimidad de acuerdos que, con carácter de recomendaciones, se trasladan a las autoridades

respectivas. En las reuniones anuales se trataron cuestiones relativas a las medidas de protección de la familia, no sólo de los hijos, asignación de destinos de cónyuges y parientes cercanos en las mismas unidades, separación familiar, protección de la seguridad e higiene en el trabajo para la mujer militar y posible reglamento específico del trabajo de la mujer en las fuerzas armadas.

## **CONCLUSIONES**

Después de la investigación realizada se puede deducir que a partir del inicio de la mujer en la clase obrera es que inician los cambios en cuanto a su libertad y papel protagónico en la sociedad a medida que avanza el tiempo, y que estos cambios son a nivel cultural, económico, social, y por supuesto personal, debido a que al tener una mayor libertad de pensamiento, ellas mismas pudieron tener una mayor ambición y dejar de focalizar toda su energía en lo que se decía era correcto para una mujer en ese entonces, y en especial en cuanto se empiezan a dar ejemplos de independencia y triunfalismo, en casos como los de maddonna entre otras mujeres que también son la vanguardia de la liberación femenina y en medida de eso podemos entender que el pensamiento de la sociedad con respecto a ellas haya cambiado y ahora sean ocupantes de grandes cargos con una gran relevancia para la sociedad, entre ellos puestos militares, los cuales históricamente era difíciles de obtener por el machismo que existía y por algunos otros factores que hoy en día son parte del pasado, y son muestra de ejemplo de que la mujer puede alcanzar grandes cosas en su vida sin perder su esencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía Ariño, A. (dir.), 2006, La participación cultural en España, Madrid, Fundación Autor. Asociación pola memoria histórica do 36-Ponteareas, (2011), Digna Rabia (documental en DVD).

Alberdi, I. y otras (1984), "Actitudes de las mujeres hacia el cambio familiar", REIS nº 27.

Alberdi, I. (1999), La nueva familia española, Madrid, Taurus.

Alberdi, I. (2003), "El trabajo remunerado de las mujeres y su impacto en la vida familiar", Arbor nº 694, CSIC. Beck, U. (1998), La sociedad del riesgo, Barcelona, Paidós.

Bouzada, X. (2002), Familia e comunidade, Vigo, Galaxia.

Caillavet, F. (1987), "Trabajo u honor. El trabajo femenino en la economía contemporánea", REIS nº 40.

Castro, X. (2007), Historia da vida cotiá en Galicia, Vigo, Nigratrea.

Duncan, S. e outros (2002), Analys in Families: Morality and Racionality en Policy and Practice, Routeledge.

Elzo, J., (2000), El silencio de los adolescentes, Madrid, Temas de hoy.

Ferrándiz, A. e Verdú, V. (2004), Noviazgo y matrimonio en la vida española 1974-2004, Madrid, Taurus.

Flaquer, Ll. (2001), "Individualización y divorcio en la Unión Europea", ponencia del VII Congreso Español de Sociología. ([www.diba.cat/forumeuropa/planes2/ documents/Flaquer.doc](http://www.diba.cat/forumeuropa/planes2/documents/Flaquer.doc))

García Gómez, T. (2007), "La endogamia profesional en el ámbito del magisterio docente en España", RIS nº 48.

García-Orellán, R. (2011), "Configuración de los espacios a través de la eclosión de un nuevo modelo de feminidad, 1965-1975", XII Congreso de Antropología, FFAEE. ISBN 978-84-9773-583-4

Garrido Medina, L. (1993), "La familia estatal: el control fiscal de la natalidad", en Garrido Medina, L., Gil Calvo, E., Estrategias familiares, Madrid, Alianza ed.

Gil Calvo, E. (1989), "Participación laboral de la mujer, natalidad y tamaño de cohortes", REIS nº 47

Gil Calvo, E. (1993), "La estrategia progenitora", en Garrido Medina e Gil Calvo (eds.), Estrategias familiares, Madrid, Alianza Universidad.

Gil Calvo, E. (2001), Nacidos para cambiar. Como construimos nuestras biografías.

Madrid, Taurus.

Houle, R. y otros (1999), "Análisis biográfico del divorcio en España", REIS nº 88.

Martínez Pastor, J.I. (2006), "La homogamia educativa de las nuevas mujeres en España", RIS nº 43.

Martínez Ten, C. y otras (2009), El movimiento feminista en España en los años

70, Universidad de Valencia, Cátedra.

Maruani, M. y otras (2000), Las nuevas fronteras de la desigualdad, Barcelona, Icaria.

Meil, G. (2004), "La familia española en el contexto de la Unión Europea", en Arbor

nº 702, CSIC. (<http://arbor.revistas.csic.es>)

Méndez, L. (1988), Causas de mujeres, Barcelona, Anthropos.

Muñoz Abeledo, L. (2010), Género, trabajo y niveles de vida en la industria conservera de Galicia 1870-1970, Universitat de Barcelona, Icaria Editorial.

Muñoz, B., "Maternaje y ambivalencia emocional en Zangarillejas". Universidad de

Extremadura.

Navarro Ardoy, L. (2006), "Modelos ideales de familia en la sociedad española",

RIS nº 43.

Pardo Bazán, E. (1984), De mi tierra, Vigo, Ed. Xerais de Galicia.

Pérez Rúa, M. (2010), Domingos de calcetíns brancos. Retrato do cambio social na xeración de 1950, Vigo, ed. Galaxia.

Pintos de Cea Navarro, J.L. (2008), Xuventude galega 2007, Dirección Xeral de Xuventude e Solidariedade, Santiago, Xunta de Galicia.

Requena, M, Salazar, L. (2006), “El papel de la educación en la transición demográfica de las mujeres madrileñas”, Revista Internacional de Sociología (RIS) nº 43.

Ruiz-Salguero, M., (2000)“La anticoncepción en España según la encuesta de fecundidad y familia de 1995”, comunicación presentada no XXII Simposi de la Societat Catalana de Contracepció, Centre d'Estudis Demogràfics.

Seminario de sociolingüística (1994),“Lingua inicial e competencia lingüística en Galicia”, Real Academia Galega.

Zaretsky, E. (1976), Familia y vida personal en la sociedad capitalista, Barcelona, Anagrama.

- **POR QUE VALE LA PENA HACER ESTE DOCUMENTAL?**

Queremos mostrar el papel que se ha ganado la mujer en los diferentes niveles sociales, políticos y culturales etc...A partir que inicio el movimiento de la liberación femenina y que aun continúa especialmente en instituciones como en las Fuerzas Militares. Donde tendremos testimonio de estas valientes mujeres que desempeñan un trabajo el cual se pensaba que era solo para hombres, y sobre todo no pierden su feminidad y esencia, muestran que tiene muchas capacidades de que de pronto no se esperaban, que independientemente del trabajo que desempeñan no dejan de ser madre, esposa, hija y trabajadoras. La feminización militar asume plenos derechos y responsabilidades en la misma proporción que los hombres llevando a reflexionar al espectador que con disciplina y dedicación se logra lo que uno se proponga.

- **QUE TIENE DE DIFERENTE ESTE DOCUMENTAL?**

Su feminidad se mantiene en su entorno donde se desenvuelve, que los cargos que han logrado no ha sido fácil, se muestra esa parte humana y no institucional, que siendo de las fuerzas militares son personas como cualquiera con responsabilidades del común con una disposición de 24 horas hacia su trabajo.

- **QUE TIENE DE INTERESANTE ESTE DOCUMENTAL?**

Revelar que la mujer rompe esquemas marcando la pauta, que están hechas para cosas grandes, el proceso de esa formación como militar y el ejemplo de una gran fortaleza en la sociedad actual que se refleja en la capacidad para superar las adversidades y que a pesar de que esta sociedad se considere igualitaria y tolerante. Algunas personas aún siguen siendo machistas.



## NOTA DE DIRECCIÓN

Nuestro documental va iniciar con algunos planos generales y primeros planos, acompañados de una música de acción, con esto se busca tanto el adentramiento del espectador con el contexto de la mujer militar, como el carácter que estas manejan en acción, seguidamente va un testimonio de cuatro personajes con un apoyo de soporte textual de la historia de la liberación femenina, teniendo en cuenta su inclusión en la clase trabajadora, y los inicios de su independencia, para lo cual se buscarán imágenes de archivos que corten por sonido en algunos, con el fin de contextualizar al espectador con la historia de la liberación femenina y la esencia de la mujer en este punto hacer una reducción del entorno a contar la historia de cada uno de los personajes mujeres militares en Colombia, finalizando con un bloque de mensajes de motivación por parte de los personajes.

se busca una narración de vida en la cual se pueda ver como se hace la inclusión de la vida militar en la vida cotidiana de estas mujeres y lograr captar sus reacciones y pensamientos ante las sensaciones y responsabilidad que acarrea su cargo como mujer, para esto se usarán preguntas que guíen al personaje a imaginar situaciones y entornos en los que se puede ver envuelto todos los días, se buscan tomas de diversos planos, para revelar sus acciones en su profesión como en su vida, para al final concluir dejando en el espectador la sensación y certeza de que la mujer amplió su espectro de desempeño en el mundo pero no perdió esa esencia como mujer.

## GUION POR BLOQUES

BLOQUE	IMAGEN	AUDIO	PREGUNTAS	IMAGEN EN GRABACION	TIEMPO INICIAL	TIEMPO FINAL	TOTAL
Créditos	Texto en fondo negro	Sonido helicóptero	N/A		00:00		
Presentación de la mujer militar	Imagen de helicópteros y mujeres desempeñando labores importantes en la sociedad.	Música de acción y sonidos de helicópteros ambientes, con voz en off	¿Cómo llego la mujer a tener tal papel de relevancia en sociedad? ¿Qué cambios hubo en la sociedad?	P.G- Para contextualizar - P.M para mostrar una acción	00:00	00:40	40 seg.
Reel de imágenes	Imágenes diferentes planos de helicóptero en vuelo	Ambiente de helicópteros y música de fondo	N/A	PG Y PP de helicóptero y de la mujer piloto en aeronave	00:40	02:00	2 mnt
Testimonio de mujeres militares	entrevistas de mujeres militares	Voz de personajes	¿Desde cuándo inicio la vida de una mujer militar?	P.M de entrevistadas	02:00	04:30	4:30 mnt
Entrevistas señora BEATRIZ NEIRA	Interior casa, plano medio, imágenes de archivo, apoyo textual	Voz entrevistada y música de fondo	¿Cómo era el rol de la mujer en su tiempo? ¿Qué papel desempeñaba la mujer en la	Planos medios de entrevista	04:30	07:00	7 mnt

			sociedad?				
Entrevistas personajes	Imágenes de actividades cotidianas, y apoyos de la entrevista	Voz de entrevista	¿Cómo es su diario vivir, que es ser militar, como es su papel como mujer en la FF.MM, que la motivo a escoger la carrera militar, valió la pena el proceso, que sacrificios ha tenido.	Plano medio, primeros planos, plano general	07:00	09:10	9:10 mnt
Cierre	Imágenes de las mujeres entrevistadas	Voz de entrevistas	¿Qué se necesita para alcanzar lo que uno se propone? Como referentes que aconsejan?	Plano medio, primeros planos.	09:10	10:30	10:30 mnt
Final	Helicóptero en vuelo Y créditos con fondo en negro	Sonido helicóptero Slow de audio		Plano general	10:30	12:00	12 mnt

**MUJERES CON VALOR**

**CREDITOS (director - productor - sonido - fotografía - arte)**

**SONIDO DE HELICOPTERO Y MUSICA DE ACCION EN MONTAJE RITMICO DE AERONAVE**

**ENTREVISTA DE ABUELA**

CONTANDO COMO QUE ERA EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD EN TIEMPOS ATRÁS, Y COMO FUE LA LUCHA EMPRENDIDA POR LAS MUJERES PARA CONSEGUIR SUS DERECHOS.

EN GENERADOR DE TEXTO

**LA LIBERACION FEMENINA HA SIDO EL MOVIMIENTO MÁS DESTACADO DE LA MUJER PARA ALCANZAR SUS DERECHOS.**

GENERADOR DE TEXTO Y MUSICA DE FONDO

**SE EMPEZO A VALORAR Y A CONOCER LOS SIGNIFICATIVOS CARGOS QUE HABIAN Y QUE ESTABAN DESEMPEÑANDO MUCHAS MUJERES EN LOS DIFERENTES AMBITOS LABORALES**

GENERADOR DE TEXTO PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA, CON IMÁGENES DE ARCHIVO Y MUSICA DE FONDO

**EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL SE DESTACO LA PRIMERA MUJER SOLDADO FLORA SANDES DEL EJÉRCITO DE SERBIA.**

GENERADOR DE TEXTO PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA, CON IMÁGENES DE ARCHIVO Y MUSICA DE FONDO  
**EN EL AÑO 1974 INGRESAN LAS PRIMERAS MUJERES A LAS FILAS DE LAS FUERZAS MILITARES EN COLOMBIA.**

ENTREVISTA ABUELA - RESALTA LA LABOR DE HOY EN DIA DE LAS MUJERES DONDE YA ALCANZAN GRANDES CARGOS.

ENTREVISTA MARIA ALEJANDRA

**¿QUIEN ES Y COMO HA SIDO SU PROCESO**

**¿PARA SER PILOTO QUE SE DEBE HACER**

**¿LA FAMILIA COMO SE SIENTE**

GENERADOR DE TEXTO PANTALLA NEGRA

**(EN LA MAÑANA DEL JUEVES 12 DE DICIEMBRE DEL 2013 SE CONVIRTIÓ EN HISTÓRICA PARA EL EJÉRCITO NACIONAL DE COLOMBIA QUE POR PRIMERA VEZ ASCIENDE UNA MUJER AL GRADO DE BRIGADIER GENERAL. )**

ENTREVISTA MARIA PAULINA

DESDE CUANDO SOÑABA SER MILITAR?

COMO HA SIDO SU VIDA MILITAR?

EXPERIENCIAS

UN POCO SU VIDA PERSONAL?

**ENTREVISTA ST. MARILYN MENDOZA:**

PRESENTACION

COMO HA SIDO ESE PROCESO PARA UNAMUJER CON MANDO DE TROPA  
COMO ES EL DIA A DIA DE ELLA?

**MENSAJE DE INVITACION AL ESPECTADOR**

**PILOTO MARÍA PAULINA.**

**SUBTENIENTE MARILYN MENDOZA:**

**GENERAL MARIA PAULINA LEGUIZAMON**

**SONIDO DE HELICÓPTERO CON AERONAVE EN CRUZE DE CÁMARA.**

**FIN**

## PERFIL DE LOS PERSONAJES RASGOS FÍSICOS PSICOLÓGICOS Y SOCIALES

### BEATRIZ NEIRA VILLALBA

Rasgos físicos: de 1:50 estatura rostro redondo de piel blanca cabello canoso

Rasgo psicológico: mujer ya abuela, con una gran historia de vida, pionera en las mujeres en ocupar cargos laborales públicos, con buenos valores y principios inculcados en el trayecto de su larga vida.

Rasgo social: la representación en nuestras amas de casa. Persona con la capacidad del sentido humanitario un ejemplo a seguir sensible, a pesar de la falta de oportunidades nos muestra ese deseo inmenso de salir adelante, es la mujer que vemos en la sociedad que les toca salir adelante solas para darles una mejor calidad de vida y evitar que ellos pasen por el mismo tránsito que le tocó a ella, sin importar que trabajo u oficio tenga que desempeñar para llevar a su familia.

### MARÍA ALEJANDRA CHARRI

Oficial piloto de las fuerzas militares

Estudio 4 años en la escuela militar de aviación en Cali.

Rasgos físicos : de contextura atlética piel canela de unos 1,65 de estatura rostro ovalado de ojos color miel cabello oscuro nariz respingada gruesa buena dentadura

Rasgos psicológicos: de una apariencia humana sensible a la necesidad de los demás humanista con sentido de pertenencia a su labor prestada responsable, estudiosa, dedica con el sentido con el bien común. Capaz de enfrentarse a las adversidades que se presentan día a día enfrentarlas salir de ellas, apasionada por su trabajo y el bienestar de su familia.

Rasgo social: tiene como fin el bien común para todos los que la rodean y una sin una actitud positiva con deseos de aportar en el bien común para con todos. Siempre la encontraremos en temas de liderazgo para beneficio de su propia comunidad ej.; la pronta reacción al llamado de un soldado que fue impactado por un artefacto casero de explosión.

## **MARÍA PAULA LEGUIZAMÓN**

Brigadier General

Primera Brigadier general en Colombia ascendida en diciembre del 2013.

Rasgo físico: de una estatura 1:45centímetros de ojos claros azules cabello rubio claro de rostro redondo test blanca.

Rasgo psicológico: melancólica y sensible con un sentido de pertenecía y de amor a su familia, soñadora de su profesión y agradecida a pesar de los obstáculos que se le presentaron día a día en su labor como militar de profesión abogada.

Rasgo Social: entregada a su profesión como ser humano carismática muy espiritual sensible con deseos de superación personal siendo un ejemplo para las demás mujeres que quieren alcanzar él te proceso profesional en las fuerzas militares, también nos muestra esa parte humanista hacia los seres vivos, permitiendo un tránsito entre su vida cotidiana y su resurgir a nivel profesional,



## **MARILYN MENDOZA**

Mujer con Mando de Tropa, profesional en Relaciones Internacionales con 23 años de edad, santandereana y estudia una especialización en seguridad informática

Rasgo físico: 1:65 de estatura contextura atlética rostro redondo de ojos oscuros test blanca cabello negro

Rasgo psicológicos: Carismática con perfil de superación personal, con capacidad de tomar decisiones en situaciones de alta presión, a pesar de su corta edad es líder capaz de llevar las cargas que se le han encomendado de sus superiores, muestra autoridad ante sus sub alternos no es poco conformista sino que cuenta con un deseo de superación

Rasgo Social: sociable, carismática objetiva en la necesidad de las personas con deseos de superación de los demás y con aportes considerables para los semejantes







