

CORTOMETRAJE

HILO DE LA LLUVIA

MATERIA

OPCIÓN DE GRADO 1

DOCENTE

DANIELA MELO

ESTUDIANTES

ANGIE CORPAS LOPEZ

EVELYN CUBILLOS PULGA

DERLY OTÁLORA RAMÍREZ

YERSON SÁNCHEZ ASCANIO

SEBASTIAN GUTIERREZ CASTILLO

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL

CUN

BOGOTÁ D.C 24/03/2016

Tabla de contenido

Logo	4
FICHA TECNICA	5
IDEA:	5
PREMISA:	5
TEMA:	5
GÉNERO:.....	5
STORY LINE	6
SINOPSIS LARGA ANIMACIÓN	6
ARGUMENTO	7
ANTECEDENTES PERSONAJES	8
TARLES	8
VERÓNICA	8
PERFIL TARLES	9
PERFIL FÍSICO	9
PERFIL PSICOLÓGICO	9
PERFIL VERÓNICA	9
PERFIL FÍSICO	9
PERFIL PSICOLÓGICO	10
Guión literario	12
SECUENCIA 1	12
ESCENA 1: INTERIOR- RESTAURANTE-DÍA	12
ESCENA 2: INTERIOR-RESTAURANTE-DÍA.....	12
ESCENA 3: EXTERIOR-CEMENTERIO-DÍA	12
SECUENCIA 2	12
ESCENA 1: INTERIOR- SALA.PASILLO –DÍA.....	12
ESCENA 2: INTERIOR-SOTANO-DÍA.....	12
ESCENA 3: EXTERIOR-PUERTA.CALLE- DÍA	13
SECUENCIA 3	13
ESCENA 1: INTERIOR-AEROPUERTO-DÍA	13
ESCENA 2: EXTERIOR-SALIDA.AEROPUERTO- DÍA	13
ESCENA 3:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (FLASHBACK)	13
ESCENA 4:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 50´S).....	13
SECUENCIA 4	13
ESCENA 1:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (PRESENTE).....	13
ESCENA 2: EXTERIOR-SALIDA.PARQUE-DÍA.....	13
ESCENA 3: EXTERIOR-CALLE-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 60´S).....	14
ESCENA 4: EXTERIOR-CALLE.BANCA-DÍA	14
ESCENA 5: EXTERIOR-PUERTA.HOTEL-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 70´S).....	14
ESCENA 6: INTERIOR-RECEPCIÓN.HOTEL-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 70´S).....	14

ESCENA 7: INTERIOR-HABITACIÓN.HOTEL- NOCHE FLASHBACK) (AÑOS 70'S).....	14
ESCENA 8: INTERIOR-HABITACIÓN.HOTEL-NOCHE (PRESENTE).....	14
ESCENA 9: EXTERIOR-PUERTA.CALLE- DÍA	14
ESCENA 10: INTERIOR-PASILLO.CASA-DÍA.....	15
ESCENA 11: INTERIOR-SOFA.CASA- DÍA	15
ESCENA 12: INTERIOR-HABITACIÓN- DÍA (FLASHBACK).....	15
ESCENA 13: INTERIOR-ASCENSOR.ESCALERAS- DÍA (PANTALLA PARTIDA EN DOS) (FLASHBACK)	15
ESCENA 14: EXTERIOR –SALIDA.EDIFICIO- DÍA (FLASHBACK).....	15
ESCENA 15: INTERIOR-PASILLO.PUERTA- DÍA (PRESENTE).....	15
ESCENA 16: INTERIOR-CAFETERÍA-DÍA.....	15
Secuencia 5.....	15
ESCENA 1: EXTERIOR-CARRO.CARRETERA- DÍA (AÑOS 90'S) (FLASHBACK).....	15
ESCENA 2: EXTERIOR-PARQUE-DÍA (FLASHBACK) (AÑO 2005)	16
Secuencia 6.....	16
ESCENA 1: EXTERIOR-RESTAURANTE-DÍA (FLASHBACK)	16
ESCENA 2: INTERIOR- RESTAURANTE-DÍA (PRESENTE)	16
ESCENA 2: INTERIOR-RESTAURANTE-DÍA.....	16
Guión técnico	17
Story Board	27
Propuesta de dirección	37
Nota De Intención.....	37
Tratamiento Narrativo	37
Tratamiento Audiovisual	37
Fotografía	37
Dirección de Arte	39
Referente Objetos:.....	41
Paraguas	41
Música.....	42
Sonido	42
Edición	42
Propuesta de Fotografía El Hilo de la lluvia	43
Temperatura de color:	43
Manejo de Cámara:.....	43
PROPUESTA DE ARTE.....	44
COLOR.....	45
VESTUARIO.....	45
LOCACIONES.....	46
UTILERÍA.....	46
Folder	46
Paraguas	46
PROPUESTA DE SONIDO	47

Propuesta de montaje y Edición.....	47
Cronograma	49
PRESUPUESTO MODELO FICCIÓN.....	50
Obra registrada	59
PLAN DE RODAJE.....	59
FORMATOS	62
DESGLOSE DE LOCACIONES.....	62
REPORTE DE FOTOGRAFÍA	64

Logo



FICHA TECNICA

Tipo: Cortometraje Animado

Título: El Hilo de la Lluvia

Dirección: Angie Corpas – Sebastián Gutierrez

Asistente de Dirección:

Guión: Angie Corpas – Sebastián Gutierrez

Producción: Derly Otálora

Producción Ejecutiva:

Duración: 5:00 min

Formato de Grabación:

Año: 2016

Cámara: Yerson Sánchez

Asistente de cámara:

Animación: Angie Corpas – Sebastián Gutierrez

Dirección de fotografía: Yerson Sánchez

Sonido: Evelyn Cubillos

Edición: Angie Corpas – Sebastian Gutierrez – Evelyn Cubillos

Producción: Derly Otálora

Auxiliar de producción:

Dirección de arte: Evelyn Cubillos

Musicalización: Yerson Sanchez

OTROS CAMPOS:

Datos de Contacto Productor/Director

Nombre: Derly Otálora

Dirección: Carrera 9 # 4 - 21

Teléfono Fijo:

Celular: 3142840259

Correo Electrónico: derly.otalora@cun.edu.co

IDEA:

PREMISA: El verdadero amor no tiene límite, distancia ni olvido.

TEMA: Recordar momentos y revivir el pasado

GÉNERO: Drama.

STORY LINE

Es la historia de Tarles un anciano de 80 años que ha vivido toda su vida con su esposa Verónica de 79 años, al que un día estaban celebrando su aniversario en un restaurante con su esposa, sin embargo esta fallece de un paro cardíaco viéndose enfrentado a su soledad decide emprender un viaje en los lugares en los que tuvo importantes recuerdos con Verónica. Finalmente decide regresar al restaurante y decide cerrar ese capítulo de su vida

SINOPSIS LARGA ANIMACIÓN

Tarles un anciano de 80 años está celebrando su 35 aniversario con su esposa Verónica en un restaurante, ella decide ir al baño y más tarde el mesero llama a Tarles y este se entera de que su esposa a muerto por un paro cardíaco. Él se dirige hacia donde está su difunta esposa la abraza y llora nostálgicamente. Días después, en el entierro de Verónica, Tarles está rodeado de sombrillas amarillas, dándole el último adiós a Verónica. y regresa a casa donde le reciben sus perros, observa las fotografías de su sala, acaricia una en la que aparece su esposa, se le ocurre una idea y empieza a bajar los retratos de la pared. Después de haberlas ordenado, baja al sótano para buscar una maleta de viaje. Prepara su equipaje, Con su maleta y bastón, Tarles sale en compañía de sus perros dirigiéndose a casa de su vecino para pedirle que cuide de sus perros mientras él regresa.

Tarles está en el aeropuerto y toma un avión, Llega a Guatavita y toma un taxi para llegar a un parque; en el parque aparece un taxi y se bajan Tarles y Verónica cuando eran jóvenes (flashback) entran al parque encuentran un puente y le piden a un fotógrafo que les tome una fotografía: Tarles regresa de su recuerdo está sosteniendo una fotografía en sus manos en el mismo sitio que había estado con Verónica años atrás, él sale del parque y come algo, empieza a caer un aguacero y él salta en un charco: cuando termina el salto Tarles (flashback) está con Verónica bajo la lluvia dando vueltas y saltando, ella saca un paraguas amarillo y siguen caminando. Tarles (presente) está sentado en una silla en medio del aguacero sin paraguas alguno, llega una mujer que se extraña por verlo mojarse así él le sonríe se levanta y sigue caminando, algunas cuadras después mira al frente de la acera y ve un hotel: se ve a él mismo con Verónica entrar en el hotel (flashback), ellos piden una habitación se quedan dormidos y empiezan a escuchar una gotera en medio de la cama, encuentran una olla y la ponen en la cama y se quedan dormidos; Tarles (presente) está sentado sobre la misma cama al lado de la gotera, saca las fotografías por las que ya ha pasado en su viaje y las deja encima de la cama junto un paraguas amarillo y se va.

Tarles está en un aeropuerto toma un vuelo y llega a la casa de sus antiguos amigos, ellos le reciben eufóricamente se sientan a mirar el folder con fotografías Tarles cierra los ojos y cuando los abre ve a Verónica (flashback) está enojada y llorando sale del apartamento y Tarles logra alcanzarla para pedirle matrimonio, regresa de su recuerdo y está despidiéndose de sus amigos. Tarles están mudándose hacia su nueva casa en Dinamarca (Flashback), al llegar les reciben dos perros, en esa ciudadela comparten gratos recuerdos mientras envejecen juntos. (Presente) Tarles está en el restaurante donde falleció su esposa pide una amplia cena, saciado se dirige hacia el baño y se sienta en la salida, junto a él ve a su esposa y le toma de la mano, todo empieza a pasar rápido mientras ellos se mueven lentamente, Tarles cierra los ojos.

ARGUMENTO

Tarles esta cenando con su esposa verónica en un restaurante, están celebrando su aniversario, ordenan la cena. Verónica se levanta para ir al baño, mientras tanto Tarles toma de su vino, unos minutos después el mesero llega y le pide que le acompañe. Tarles se levanta y le sigue, encuentra a la salida del baño a verónica, está sentada y con los ojos cerrados, él se acerca, toca sus manos y llora con anhelo.

Luego asiste al entierro de verónica, es un día lluvioso y todos están con sombrillas amarillas para honrar a la difunta. Tarles llega a casa y le reciben eufóricamente sus perros, está en su sala y se queda contemplando un retrato de verónica, se levanta y lo toma, se le ocurre una idea: empieza a bajar todos los retratos y los guarda en un folder. Se dirige hacia el sótano de su casa y encuentra una maleta de viajes.

Sale de su casa y llega a la casa de su vecino con sus dos perros, el vecino entiende que Tarles se irá de viaje, le recibe a los perros y se despide.

Tarles está en el aeropuerto organizando sus fotografías, encuentra una fotografía especial se levanta y se va.

Tarles está en la salida de un aeropuerto, toma un taxi hacia guatavita. Llega el taxi a la salida del parque de Guatavita, Tarles está ayudando a bajar a Verónica, se toman de la mano y cierran la puerta. Entran al parque y caminan, dan vueltas juntos hasta que llegan a un puente ven un fotógrafo y le piden que les tome una fotografía (flashback). Tarles está sosteniendo la fotografía en el lugar exacto en donde se las habían tomado. Contempla el lugar por un momento, sigue su camino y sale del parque.

Compra algo de comer y empiezan a caerle gotas en el rostro, él mira hacia arriba. Tarles esta saltando en charcos con Verónica, están riéndose, Verónica saca un paraguas amarillo y siguen caminando (flashback). Tarles está sentado en una banca, bajo el aguacero, una señora con un paraguas se detiene a mirarlo, él la mira nostálgico, se levanta y se va. Camina algunas cuerdas con su bastón, hasta que se detiene y mira hacia al frente: es un hotel en donde entra Tarles y Verónica, llegan a la recepción y piden una habitación. Están en la habitación dormidos cuando escuchan una gotera, se levantan aún dormidos, Tarles sale de la habitación y llega con una olla, la acomoda en la mitad de la cama, se sonríen y vuelven a conciliar el sueño (flashback). Tarles está sentado en la cama, se escuchan unas gotas caer en una olla en la mitad de la cama. Saca el folder y deja algunas fotografías que ya revivió en la cama junto al paraguas amarillo, se levanta y se va.

Llega a la casa de sus antiguos vecinos, toca la puerta, le abren y lo reciben con sonrisas y abrazos. Pasa por el pasillo y observa ligeramente los retratos colgados (ellos cuando estaban jóvenes, verónica, él y los vecinos en un asado). Se sientan en la sala, Tarles saca el folder y lo abre, todos están observando las fotografías. Tarles cierra los ojos y cuando los abre ve a Verónica, está enojada y llorando, ambos están en un departamento discutiendo, ella le lanza un relicario con la fotografía de ellos, él se pone las manos en el rostro y verónica toma sus cosas y se va. Verónica se sube en el ascensor mientras Tarles empieza a bajar rápidamente por las escaleras de emergencia. Tarles llega primero a la salida del edificio, se arrodilla y saca un anillo, Verónica sale del edificio, se limpia las lagrimas y corre a abrazarlo (flashback).

Tarles esta despidiéndose de sus antiguos vecinos sale de la casa. Llega a una cafetería, está sentado al lado de un ventanal, saca del folder una fotografía de la mudanza de ellos hacía Dinamarca, la deja encima de la mesa, agarra su maleta, su bastón y se va.

Tarles está conduciendo un camión de mudanzas junto a verónica, pasan por algunas calles, llegan a su ciudadela, ven a su nuevo vecino, está tomando una copa de vino y les saluda con ella. Se detienen en su nueva casa, se bajan del camión, Tarles le entrega las llaves a verónica, esta le abraza, abre la puerta y se encuentra a dos cachorros con moños, ella les sonríe dulcemente y los abraza, Tarles llega y se toman una fotografía.

Cinco años después están en un parque, les cuesta caminar, Tarles se detiene a arrancar unas flores, alcanza a verónica y se las pone sobre el cabello.

Tarles está entrando al restaurante, llega a una mesa y se sienta, pide una cena, al llegar la comida, cierra los ojos y disfruta del olor. Come con agrado, disfruta cada mordida y sabor, cuando acaba la cena, se levanta y se dirige hacía el baño, se sienta afuera y ve a las personas pasar, mira y ve a su lado a Verónica, le toma de la mano, todos a su alrededor pasan muy rápido mientras ellos se mueven lentamente, Tarles cierra los ojos. Se muestra la última fotografía de ellos dos en el restaurante.

ANTECEDENTES PERSONAJES

TARLES

Hombre, formado por sus padres, su madre trabajaba en el hogar y su padre en construcciones, sus padres tuvieron bastantes problemas económicos lo que género que Tarles empezará a trabajar a los 13 años. Su madre le hizo sensible y su padre, fuerte. Deseaba hacer feliz a los demás, consideraba las relaciones personales como un ámbito importante en su vida, empezó a depender del cariño de los demás, sin embargo nunca encontró fácilmente una pareja amorosa.

Su madre falleció a los 15 años, debido a esto se hizo dependiente a sus recuerdos y empezó a escribirlos en un diario. Logro acabar sus estudios en el colegio y empezó a estudiar literatura y a trabajar como asistente en una biblioteca, con sus ganancias le ayudaba a su padre para que este pudiese descansar.

Empezó a interesarse por el trabajo comunitario, emprende un viaje a caldas para llevar insumos a las personas que más lo necesitan, después sus compañeros le convencen de ir al Nevado del Ruiz, él acepta para complacerlos y es entonces cuando conoce a Verónica: descubre en ella la belleza de una mujer independiente que no se impresiona fácilmente, ella le hace sentirse querido, desde entonces hace todo para hacerla feliz.

VERÓNICA

Mujer educada por su madre, su padre le abandono a los 12 años, debido a esto género una necesidad de protección propia, utilizo el conocimiento y aprendizaje para llenar sus vacios y miedos interiores.

Genero una dependencia emocional por su madre, le dedicaba a ella todos sus éxitos, estudiaba para hacerla sentir orgullosa, para hacerla feliz.

Desarrollo una pasión por la química y en su niñez se encamino en el arte de la alquimia. Se convirtió en una adolescente reservada, que prefería estar en una biblioteca, que en las clases de su colegio ya que sentía que estas le limitaban. En 9º grado fue puesta a prueba ante un comité universitario y fue trasferida directamente a la educación superior.

En su mente no había tiempo ni espacio para una relación amorosa, ya que consideraba este aspecto como una distracción innecesaria que la alejaba de sus verdaderos intereses; sin embargo aceptaba citas, con alguna fugaz esperanza de encontrar a alguien que fuese como ella. Nunca había sentido amor por un hombre y dejaba los romances para las novelas que algunas veces leía.

A pesar de que no tenía muchos recursos económicos, ahorra organizadamente lo que podía y los gastaba solo en lo necesario y ocasiones especiales como el cumpleaños de su madre al cual nunca faltó ni cuando empezó a vivir sola.

Le gustaba viajar, porque la distraía, le hacía feliz, en un viaje hacía el Nevado del Ruiz conoce a Tarles, él le hace cambiar la percepción que tiene del amor, de los hombres y de la vida.

PERFIL TARLES

PERFIL FÍSICO

Cabello ondulado negro, rostro cuadrado, frente amplia, cejas pobladas negras, ojos grandes café, nariz amplia y chata, labios delgados, orejas grandes, tez aceitunada, acuerpado.

PERFIL PSICOLÓGICO

Eneatipo 2: El ayudador

Es un hombre emocional, sensible, sincero. Le gusta ayudar a sus amigos y familiares, sentirse querido, amado. Sabe perdonar, es responsable, humilde, amable, su deseo es hacer feliz a su pareja y siempre conserva el buen humor.

Cuando muere verónica Tarles había generado una dependencia emocional hacia ella, por tal motivo no decide olvidarla, decide vivir de su recuerdo, porque en él encuentra consuelo, en el recuerdo se siente vivo y feliz. Esto también es debido a su edad, es un anciano que la mayor parte de su vida estuvo con verónica, él se obstina en no dejarla ir, en recordar cada cosa que los hizo felices o infelices y encontrarse en algún momento con ella.

PERFIL VERÓNICA

PERFIL FÍSICO

Cabello ondulado café, rostro ovalado, frente pequeña, cejas definidas y delgadas, ojos medianos miel, nariz pequeña y respingada, labios gruesos, orejas pequeñas, tez aceitunada, cuerpo delgado.

PERFIL PSICOLÓGICO

Es una mujer culta, sensible, organizada, activa, prudente, es reservada con los desconocidos y extrovertida con sus familiares y amigos, su deseo es aprender, educarse, avanzar en su vida, le gusta viajar, su deseo es ser buena con su pareja para hacerla feliz.

EL HILO DE LA LLUVIA

ESCRITO POR:

ANGIE STEFANY CORPAS FLÓREZ

SEBASTIAN GUTIERREZ CASTILLO

ANGIE.CORPAS@CUN.EDU.CO

320 335 1509

Guión literario

El Hilo de la Lluvia (working Title)

SECUENCIA 1

ESCENA 1: INTERIOR- RESTAURANTE-DÍA

Tarles y verónica están en un restaurante celebrando su aniversario, se ven algunas mesas con personas cenando.

Están esperando al mesero mientras deciden qué van a comer, a los pocos minutos llega el mesero les recibe el pedido y se va, mientras llega la comida se miran y se sonríen, la comida llega y Tarles huele el aroma con agrado y ternura, verónica se levanta para ir al baño, el mesero llega unos minutos después para avisarle que verónica se ha quedado dormida a la salida del baño. Tarles se levanta con su bastón y sigue al mesero.

ESCENA 2: INTERIOR-RESTAURANTE-DÍA

Tarles encuentra a verónica dormida, esta pálida y sentada en la banca a la salida del baño. Se acerca y le toma de las manos, él cierra los ojos y llora con expresión de anhelo.

ESCENA 3: EXTERIOR-CEMENTERIO-DÍA

Todos están reunidos en un campo asistiendo al entierro de verónica, todos tienen sombrillas amarillas a excepción del cura que lleva una sombrilla negra, el ataúd está encima del pasto, Tarles se acerca al ataúd y coloca su mano encima.

SECUENCIA 2

ESCENA 1: INTERIOR- SALA.PASILLO -DÍA

Tarles entra en su casa, sus perros lo reciben eufóricamente, camina por la sala y se sienta en un sillón, el sillón está desgastado, se queda observando los retratos colgados en la pared, se queda contemplando una fotografía de su difunta esposa, acaricia el retrato, cierra los ojos y se le ocurre una idea, sonríe tiernamente, abre los ojos y empieza a bajar todas las fotografías con afán, busca en una mesita un folder y empieza a guardar las fotografías en el folder, cierra el folder y se dirige hacia el sótano.

ESCENA 2: INTERIOR-SOTANO-DÍA

En el sótano prende la luz, la madera rechina con sus pasos, baja las escaleras, encuentra herramientas, cajas y una maleta de viaje llenas de polvo, agarra una maleta de viaje, sopla sobre la maleta y la agarra.

ESCENA 3: EXTERIOR-PUERTA.CALLE- DÍA

Tarles llega a la puerta del vecino con la maleta de viaje y sus perros, toca la puerta y le abre el vecino, mira a sus perros, el vecino asiente, el señor acaricia a los perros y Tarles se va.

SECUENCIA 3

ESCENA 1: INTERIOR-AEROPUERTO-DÍA

Tarles está sentado en el aeropuerto, hay pocas personas, se queda viendo el folder y decidiendo cuál fotografía va primero, ve una fotografía especial y sonrío.

ESCENA 2: EXTERIOR-SALIDA.AEROPUERTO- DÍA

Tarles está en la salida del aeropuerto, agarra un taxi.

ESCENA 3:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (FLASHBACK)

Llega el taxi a la salida del parque de Guatavita, se abre la puerta y sale Tarles Joven (el color empieza a envejecerse), ayuda a salir a verónica, cierran la puerta del taxi, se toman de la mano.

ESCENA 4:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 50'S)

Tarles y verónica están en el parque caminando, Tarles la alza y dan vueltas juntos, llegan a un puente y les piden a un fotógrafo que les tomen una fotografía con una cámara análoga.

SECUENCIA 4

ESCENA 1:EXTERIOR-PARQUE- DÍA (PRESENTE)

Tarles está agarrando la fotografía, contempla el lugar por un momento, el puente tiene algunas manchas y el color no está parejo, Tarles respira profundo, agarra la maleta, el bastón y continúa caminando.

ESCENA 2: EXTERIOR-SALIDA.PARQUE-DÍA

Tarles sale del parque, está caminando y comiendo un churro, empieza a caer un aguacero, él mira hacia arriba y le caen varias gotas en la cara.

ESCENA 3: EXTERIOR-CALLE-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 60'S)

Se ve el cielo, está cayendo un aguacero, Tarles y verónica están dando vueltas, se abrazan eufóricamente. Verónica saca un paraguas amarillo, se besan y siguen caminando.

ESCENA 4: EXTERIOR-CALLE.BANCA-DÍA

Tarles está sentado en una banca en medio del aguacero contemplando el lugar, una señora llega con un paraguas, lo mira y él le sonríe. Se levanta camina algunas cuerdas y se detiene a mirar al frente.

ESCENA 5: EXTERIOR-PUERTA.HOTEL-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 70'S)

Se ve a él y a verónica de jóvenes entrando a un hotel colorido (la cámara se irá con verónica y Tarles)

ESCENA 6: INTERIOR-RECEPCIÓN.HOTEL-DÍA (FLASHBACK) (AÑOS 70'S)

Verónica y Tarles entran al hotel, llegan a la recepción, se anotan en la libreta para registrarse en el hotel. Les dan unas llaves.

ESCENA 7: INTERIOR-HABITACIÓN.HOTEL- NOCHE FLASHBACK) (AÑOS 70'S)

Verónica y Tarles están durmiendo, se ven las mesas de noche al lado de la cama, empieza a escucharse una gotera, se levantan aún con sueño y con curiosidad, se dan cuenta de que la gotera está cayendo en la mitad de la cama, Tarles sale de la habitación y regresa con una olla, la colocan en la mitad de la cama, se vuelven a acostar se sonríen y cierran los ojos.

ESCENA 8: INTERIOR-HABITACIÓN.HOTEL-NOCHE (PRESENTE)

Tarles está con la olla en la mitad de la cama, las mesas de noche tienen algunas grietas, se escucha la gotera, saca el folder de la maleta y saca las fotografías por las que ya paso en su viaje, las deja sobre la cama junto con la sombrilla amarilla.

ESCENA 9: EXTERIOR-PUERTA.CALLE- DÍA

Tarles llega a la puerta de su antigua casa, toca la puerta y le abren, lo reciben con un abrazo y sonrisas.

ESCENA 10: INTERIOR-PASILLO.CASA-DÍA

Siguen por el pasillo Tarles mira las fotografías (ellos cuando eran niños y Tarles en un asado, los papas de los niños, Tarles, verónica y los niños etc.)

ESCENA 11: INTERIOR-SOFA.CASA- DÍA

Están sentados en el sofá, Tarles tiene el folder en las manos y todos están observando las fotografías, él se queda viendo el álbum y cierra los ojos.

ESCENA 12: INTERIOR-HABITACIÓN- DÍA (FLASHBACK)

Abre los ojos y ve a verónica enojada y llorando, Verónica le tira un relicario con la fotografía de ellos, Tarles se entristece, se pone las manos en el rostro mientras verónica agarra su maleta y se va.

ESCENA 13: INTERIOR-ASCENSOR.ESCALERAS- DÍA (PANTALLA PARTIDA EN DOS) (FLASHBACK)

Verónica está bajando por el ascensor y está llorando; Tarles está corriendo y bajando por las escaleras de incendio.

ESCENA 14: EXTERIOR -SALIDA.EDIFICIO- DÍA (FLASHBACK)

Tarles esta arrodillado con un anillo de compromiso, verónica sale, se limpia las lagrimas, lo mira con curiosidad, sonríe y corre a abrazarlo.

ESCENA 15: INTERIOR-PASILLO.PUERTA- DÍA (PRESENTE)

Tarles está en la casa y se despide de sus antiguos vecinos, sale con su maleta y su bastón.

ESCENA 16: INTERIOR-CAFETERÍA-DÍA

Tarles está comiendo en una cafetería, se pone a mirar el folder y encuentra la fotografía de la mudanza a otra casa con verónica hacia Dinamarca, acaricia la fotografía se levanta y se va.

Secuencia 5

ESCENA 1: EXTERIOR-CARRO.CARRETERA- DÍA (AÑOS 90'S) (FLASHBACK)

Tarles y verónica están conduciendo un carro de mudanzas, se ven pasar las calles y llegan a una ciudadela; se detienen en su nueva casa, se ve el vecino afuera sentando tomando vino y

les saluda con la copa, bajan del camión, Tarles le entrega las llaves a verónica y ella le da un beso corre abre la puerta y se encuentra a dos perros cachorros con moños, ella sonríe dulcemente y los abraza. Llega Tarles y se toman una fotografía.

ESCENA 2: EXTERIOR-PARQUE-DÍA (FLASHBACK) (AÑO 2005)

Están paseando por un parque con los perros ya les cuesta caminar un poco, Tarles mientras ella camina recoge algunas flores y las coloca sobre su cabello.

Secuencia 6

ESCENA 1: EXTERIOR-RESTAURANTE-DÍA (FLASHBACK)

Tarles está entrando al restaurante.

ESCENA 2: INTERIOR- RESTAURANTE-DÍA (PRESENTE)

Entra y se sienta, la mesa tiene diferente mantel, pero está situada en el mismo lugar, llega el mesero y Tarles pide la comida, llega la comida, cierra los ojos y huele con agrado, disfruta de cada bocado, satisfecho. Se dirige al baño

ESCENA 2: INTERIOR-RESTAURANTE-DÍA

Se sienta afuera a ver las personas pasar, le toma de la mano al fantasma de su esposa, (todo empieza a pasar muy rápido, mientras ellos se mueven muy lento) él la mira y cierra los ojos. Se muestra la última fotografía de ellos en el restaurante.

Guión técnico

GUIÓN TÉCNICO EL HILO DE LA LLUVIA

DIRECCIÓN: ANGIE CORPAS, SEBASTIAN GUTIERREZ

PRODUCCIÓN: DERLY OTÁLORA

+

Escena	Pl	Encuadre / ang	Mov	Per	Acción	Sonido	Espacio en tiempo
1	1	Plano general, normal	-Crane Down	Restaurante	Restaurante Dinamarca	Carros.	Presente
1	2	Plano medio, normal	-Camara fija	Tarles y Verónica, mesero.	Están sentados en la mesa observando el menú y llega el mesero. Le dicen al mesero qué van a ordenar, el mesero se va	Ambiente personas cenando en restaurante, pasos. Canon de pachelbel canción de fondo	Presente
1	3	Plano detalle normal	Seguimiento (manos)	Tarles y Verónica	Se toman de las manos	Ambiente personas cenando en restaurante, pachelbel canción de fondo	Presente
1	4	Primer plano normal	Camara fija	Tarles y Verónica	Se sonríen	Ambiente personas cenando en restaurante, pachelbel canción de fondo, risa tímida ancianos	Presente

1	5	Plano Medio normal	Travelling izquierda	Tarles Verónica y el mesero	El mesero llega con la comida y la deja encima de la mesa, luego se va	Ambiente personas cenando en restaurante, Pasos, platos y copas. pachelbel canción de fondo	Presente
1	6	Plano detalle, normal	Seguimiento (sirviendo, botella vino en copa)	Tarles y Verónica	Sirven el vino en las copas	Ambiente personas cenando en restaurante, Vino sirviéndose en copa, pasos pachelbel canción de fondo	Presente

1	7	Primer plano, normal	Seguimiento (mientras inhala)	Tarles	Inhala el aroma de la comida con agrado	Ambiente personas cenando en restaurante, Hombre inhalando <u>pachelbel</u> canción de fondo	Presente
1	8	Plano medio, normal	Paneo derecha	Tarles y Verónica	Verónica se levanta de su silla para ir al baño, Tarles bebe de su vino	Ambiente personas cenando en restaurante, Canon de <u>pachelbel</u> . Silla corriéndose, pasos	Presente
1	9	Plano detalle, normal	<u>Camara fija</u>	Copa	La copa de vino esta <u>vacia</u>	personas cenando en restaurante,	Presente
1	10	Plano general, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles, Mesero	El mesero llega y le indica a Tarles que le siga, él se levanta y le acompaña	personas cenando en restaurante, silla arrastrándose, pasos, canon pachelbel	Presente

1	11	Plano general, normal	<u>Zoom out</u>	Tarles, Verónica	Tarles llega a la salida del baño encuentra a verónica dormida en la banca se acerca y le toma de la mano	Pasos.	Presente
1	12	Primer plano, normal	Cámara fija	Tarles, Verónica	Tarles besa a Verónica que esta con los ojos cerrados luego le acaricia el rostro	silencio	Presente
1	13	Primer plano, normal	Seguimiento (Rostro de tarles)	Tarles	Tarles llora nostálgicamente	Sollozos.	Presente
2	1	<u>Gpg,</u> Cenital	<u>Crane up</u>	Tarles , acompañantes, padre	Tarles está acercándose al ataúd de verónica, el padre <u>esta</u> orando con un paraguas negro, los demás llevan paraguas	Lluvia, sollozos, ambiente funeral	Presente

					amarillos.		
2	2	Plano entero, Cenital	Travelling in	Tarles	Tarles coloca su mano sobre la tumba de verónica	Lluvia, sollozos, ambiente funeral	Presente
2	3	Plano detalle, Cenital	Cámara fija	Tarles	Tarles quita su mano del ataúd	Lluvia, sollozos, ambiente, funeral	Presente
2	4	Gpg, cenital	Camara fija	Tarles, acompaña ntes, padre	Tarles se va del cementerio	Lluvia, sollozos, pasos.	Presente

SECUENCIA 2

<u>Esc</u>	<u>Pl</u>	<u>Encuadre /ang</u>	<u>Mov</u>	<u>Per</u>	<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>	<u>Espacio en tiem</u>
1	1	Plano entero, normal	Travelling izquierda (Tarles de perfil) izq	Tarles, perros	Llega a su casa y le reciben sus perros	Perros llorando, pasos, llaves	Presente
1	2	Plano general, Normal	Paneo derecha	Tarles	Camina por su sala y se sienta en un sillón	Pasos.	Presente

1	3	Plano subjetivo, normal	Travelling in	Tarles y verónica	Se muestran fotografías en la pared	Melodía Pianísimo	Presente
1	4	Plano detalle, normal	Cámara fija		Tarles agarra una fotografía y la acaricia	Melodía pianísimo	Presente
1	5	Plano objetivo, normal	Camara fija	Tarles	Tarles sonrío se le ocurre algo	Piano creciendo	Presente
1	6	Plano detalle, normal	Crane up		Los marcos de las fotografías están vacíos	Piano creciendo	Presente
1	7	Plano medio, normal	Cámara fija	Tarles	Tarles está sentado pasando las hojas del folder, lo cierra y se levanta	Melodía alegre	Presente
2	1	Plano general, normal	Travelling de seguimiento	Tarles	Tarles baja por las escaleras, prende la luz, encuentra la cámara y la sopla	Melodía alegre	Presente
3	1	Gpg normal	Camara fija	Tarles , perro	Tarles sale de su casa con sus perros y se dirige a la casa de su vecino	Pasos, perros, pájaros.	Presente
3	2	Plano medio,	Camara fija	Tarles , Vecino,	El vecino abre la puerta, encuentra a	Abriendo puerta, pájaros,	Presente

		normal		perros	Tarles y sus perros, Tarles encoge sus hombros mira a sus perros y le entrega las llaves	perros, llaves, sollozos	
3	3	Plano medio, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles , vecino, perros	El vecino asiente	Perros.	Presente
3	4	Plano entero, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles , vecino, perros	Tarles acaricia a sus perros y se va.	Sollozos, perros, <u>pajaros.</u>	Presente

SECUENCIA 3

<u>Esc</u>	<u>Pl</u>	<u>Encuadre /ang</u>	<u>Mov</u>	<u>Per</u>	<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>	<u>Espacio en tiem</u>
1	1	Plano medio, normal	travelling in	Tarles	Tarles está sentado en la sala de espera , mirando el folder,	Música de espera, ambiente aeropuerto	Presente
1	2	Plano general, normal.	Paneo izquierda	Tarles	se pone de pie y va hacia la puerta de abordaje	Música de espera, ambiente aeropuerto	Presente

2	1	Plano general, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles	Tarles para un taxi	Ambiente salida aeropuerto	Presente
2	2	Plano medio, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles, taxista	Abre la puerta del taxi y se monta	Abriendo puerta de carro, pasos	Presente
3	1	Plano entero	Cámara fija		Llega el taxi a la salida del parque de <u>guatavita</u>	Taxi frenando suavemente, ambiente parque, <u>Melodias alegres</u>	Flashback
3	2	Plano medio	Travelling (Seguimiento)	Tarles Verónica	se baja Tarles y le da la mano a Verónica	Puerta abriéndose, pasos, melodías alegres	Flashback
4	1	Plano general	Travelling (<u>seguimiento</u>)	Tarles y verónica	Están caminando en el parque de <u>guatavita</u> , Tarles alza a verónica y dan vueltas <u>juntos.</u>	Pasos, ambiente parque, Risas, piano.	Flashback
4	2	Plano entero	Paneo derecha	Tarles y verónica	llegan a un puente y le piden a un fotógrafo que les tome una fotografía	Pasos, sollozos, piano.	Flashback
4	3	Plano	<u>Camara fija</u>	Tarles y	el fotógrafo les	Sonido	Flashback

		medio		verónica	toma la fotografía	obturador, piano	
--	--	-------	--	----------	--------------------	---------------------	--

SECUENCIA 4

<u>Esc</u>	<u>Pl</u>	<u>Encuadre /ang</u>	<u>Mov</u>	<u>Per</u>	<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>	<u>Espacio en tiem</u>
1	1	Plano medio, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles	se ve la fotografía en las manos de Tarles actual en el lugar exacto donde la habían tomado antes	Ambiente parque.	Presente
1	2	Plano general, normal	<u>Camara fija</u>	Tarles	contempla el lugar por un momento	Ambiente parque, tres teclas de piano	Presente
1	3	plano medio, normal		Tarles	sonríe respira profundo, agarra su maleta y su bastón y continua	Ambiente parque, pasos.	Presente
2	1	Plano general, normal		Tarles	sale del parque	Pasos, ambiente parque, pájaros etc.	Presente
2	2	Plano medio, normal		Tarles	está comiéndose un churro, empieza a caer un aguacero	Lluvia en aumento.	Presente

2	3	Plano entero, normal		Tarles	salta	Lluvia en aumento	Presente
3	1	Plano general, normal		Tarles y Verónica	Saltan	Lluvia, aguacero, piano y violín alegre, romántico	Flashback
3	2	Plano medio, normal		Tarles y Verónica	se besan y se abrazan, verónica saca un paraguas amarillo y siguen caminando	Lluvia, aguacero, pasos, piano y violín alegre, romántico	Flashback
4	1	Plano general, normal		Tarles	está sentado en medio del aguacero y llega una señora con paraguas lo mira	Lluvia, pasos	Presente
4	2	Plano medio, normal		Tarles	mira a la señora y sonrío	Lluvia, dos teclas de piano	Presente
4	3	Plano general, normal		Tarles	Se levanta, camina unas cuerdas se detiene a mirar la acera de al frente.	Lluvia, pasos.	Presente
4	4	Plano general subjetivo	Travelling in	Tarles y Verónica	se ve a verónica y a él de jóvenes entrando en un hotel,	Pasos, ambiente hotel, lluvia, melodía mayor.	Flashback

5	1	Plano entero,		Tarles y Verónica	entran al hotel llegan a la	Pasos, ambiente hotel, melodía	Flashback
---	---	---------------	--	-------------------	-----------------------------	--------------------------------	-----------

5	2	Plano medio, normal		Tarles y Verónica, recepcionista	la recepcionista les da un cuaderno ellos firman y les dan unas llaves	Ambiente hotel, melodía mayor, escribiendo.	Flashback
6	1	Plano general, normal		Tarles y Verónica	Plano general verónica y Tarles duermen en la cama se escucha una gotera	Ronquidos suaves, respiración, gotera	Flashback
6	2	Primer plano, normal		Tarles y Verónica	Primer plano le cae una gota de agua en la cara a verónica	Gota cayendo	Flashback
6	3	plano general, normal		Tarles y Verónica	plano general Tarles y verónica se levantan miran hacia arriba y ven la gotera, Tarles sale de la habitación y entra con una olla la colocan en la mitad de la cama, se vuelven a acostar	Gotera, pasos, olla y gotera, cobijas, música en escala mayor	Flashback
6	4	Primer plano, normal		Tarles y Verónica	ambos se sonríen	Música en escala mayor, gotera	Flashback

7	1	Plano medio, normal		Tarles	está sentado en la cama y a su lado está la olla	Gotera	Presente
7	2	Plano detalle, normal		Tarles	la gotera cayendo en la olla	Gotera	Presente
7	3	Plano medio, normal		Tarles	Saca el folder y empieza a revisar las fotografías.	Pasando paginas	Presente
7	4	Plano detalle, normal		Tarles	deja las fotografías y el paraguas encima de la cama	Tres teclas de piano	Presente
8	1	Plano general, normal		Avión	Avión pasando en las nubes	Avión pasando	Presente
9	1	Plano general, normal		Tarles	está en la puerta de su antigua casa	Ambiente, calles ciudad	Presente
	2	Plano medio, normal		Tarles, vecinos	toca la puerta y la abren, él sonrío	Tocando puerta, <u>abriéndose, sollozos</u>	Presente

	4	Plano general, normal		Tarles, vecinos	lo reciben con abrazos y siguen por el pasillo	Risas, sollozos	Presente
10	1	plano detalle, normal		Tarles, vecinos	fotografías de ellos cuando están jóvenes junto a verónica	Piano alegre	Presente
11	1	Plano medio, normal		Tarles, vecinos	todos están sentados en el sofá alrededor de Tarles	Sollozos, ambiente hogar	Presente
11	2	Plano subjetivo, normal, fundido en negro		Tarles, vecinos	Tarles está observando las fotografías y cierra los ojos	Inhala y exhala	Presente
12	1	Primer plano subjetivo		Tarles y Verónica	abre los ojos y esta verónica llorando	Mujer llorando, música triste	Flashback
12	2	Plano general, normal		Tarles y Verónica	están los dos discutiendo	Sollozos, mujer llorando, música triste	Flashback
12	3	Plano medio, normal		Tarles y Verónica	Verónica le lanza un relicario de los dos	Sollozos, mujer llorando, música triste	Flashback

12	4	Primer plano, normal		Tarles y Verónica	Tarles coloca las manos sobre su rostro	Hombre y mujer llorando música triste	Flashback
12	5	Plano general, normal		Tarles y Verónica	Verónica agarra su maleta y se va	Hombre y mujer llorando música triste, pasos	Flashback
13	1	Plano medio, normal		Verónica	verónica <u>esta</u> en un ascensor <u>esta</u> limpiándose las lagrimas	Música de ascensor, sollozos	Flashback
13	2	Plano general, normal		Tarles	Plano general Tarles está corriendo por las escaleras de incendio	Pasos corriendo, música de intriga	Flashback
14	1	Plano entero, normal		Tarles y Verónica	Tarles <u>esta</u> arrodillado con el anillo de bodas	Ambiente calles, música alegre	Flashback
14	2	primer plano, normal		Tarles y Verónica	verónica lo mira con curiosidad se limpia las lagrimas	Ambiente calles, música alegre	Flashback

14	3	Plano general, normal			verónica sale corriendo a abrazar a Tarles	Música alegre, pasos corriendo	Flashback
15	1	Plano general, normal		Tarles	se está despidiendo de sus antiguos vecinos en la puerta de la casa	Sollozos, ambiente hogareño	Flashback
16	1	Plano general, normal		Tarles	cafetería	Ambiente cafetería, música de <u>rocola</u>	Presente
16	2	Plano medio, normal		Tarles	está comiendo en la cafetería, mira el folder y encuentra una fotografía y la acaricia	Platos, comida, música de <u>rocola</u>	Presente
16	3	Plano detalle, normal	Travelling out hasta llegar a entero	Tarles	Cierra el folder, Se levanta y se va	Cerrando folder, arrastrando silla, pasos	Presente

SECUENCIA 5

<u>Esc</u>	<u>Pl</u>	<u>Encuadre /ang</u>	<u>Mov</u>	<u>Per</u>	<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>	<u>Espacio en tiem</u>
1	1	GPG, normal	Travelling in hacia la ventana	Tarles y Verónica	están manejando	Ambiente, carro conduciendo	Flashback
1	2	Plano general, normal		Tarles y Verónica	se bajan del carro, se ve el vecino de al lado ellos levantan la mano para saludarlo	Carro deteniéndose, pasos, sollozos	Flashback
1	3	plano medio, normal		Tarles Verónica y vecino	vecino levantando la copa para saludarlo	Ambiente ciudadela, pájaros	Flashback
1	4	plano general, normal		Tarles y Verónica	Tarles le entrega las llaves a ella y empieza a bajar las cosas mientras ella abre la puerta	Llaves, arrastrando cajas	Flashback
1	5	Plano entero,		Tarles y Verónica,	,verónica abre la puerta y se	Abriendo puerta, perros	Flashback

		normal subjetivo		perros	encuentra con dos perros con moños, ellos se le lanzan encima felices	risas.	
1	6	Plano general, normal		Tarles ,Verónica, perros	Tarles ya está con verónica y los perros pone el temporizador y sale corriendo para tomarse la foto	Temporizador cámara, pasos corriendo, obturador.	Flashback
2	1	Plano general, normal		Tarles, Verónica, perros	están paseando por el parque con los perros	Ambiente parque, perros, pájaros, música alegre	Flashback
2	2	Plano medio, normal		Tarles y Verónica	Tarles se detiene a recoger unas flores	Ambiente parque, perros, pájaros, música alegre	Flashback
2	3	Primer plano, normal		Tarles y Verónica	Tarles coloca las flores sobre el cabello de verónica	Ambiente parque, perros, pájaros, música alegre	Flashback

SECUENCIA 6

<u>Esc</u>	<u>Pl</u>	<u>Encuadre /ang</u>	<u>Mov</u>	<u>Per</u>	<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>	<u>Espacio en tiem</u>
1	1	Plano entero, normal		Tarles	está en la puerta del restaurante	Carros	Presente
2	1	plano medio , normal		Tarles	Está sentando en la mesa del restaurante llega el mesero le pasa la carta, pide la comida.	Ambiente restaurante, música clásica	Presente
2	2	Plano detalle, normal		Tarles	llega la comida	Ambiente restaurante, música clásica	Presente
2	3	Primer plano, normal		Tarles	huele la comida	Inhalando, Ambiente restaurante, música clásica	Presente
2	4	plano medio, normal		Tarles	acaba de cenar y saca la panza	Ambiente restaurante, música clásica	Presente
3	1	Plano ,		Tarles	Tarles llega a la	Pasos	Presente

		normal general			salida del baño se sienta		
3	2	Plano detalle, normal		Tarles, Verónica	Tarles le toma la mano al fantasma de verónica	Pasos, teclas de piano	Presente
3	3	Plano general, normal		Tarles, Verónica	todos están pasando rápido y ellos se mueven despacio	Efecto pasando rápido, teclas de piano	Presente
3	4	Primer plano, normal		Tarles	Tarles cierra los ojos	teclas de piano	Presente
3	5	Plano detalle., normal		Tarles	fotografía de ellos en el restaurante	teclas de piano	Presente

Esc: Numero de escena

Pl: Numero de plano

Encuadre/ang: encuadre del plano y su angulación

Mov: movimiento de cámara

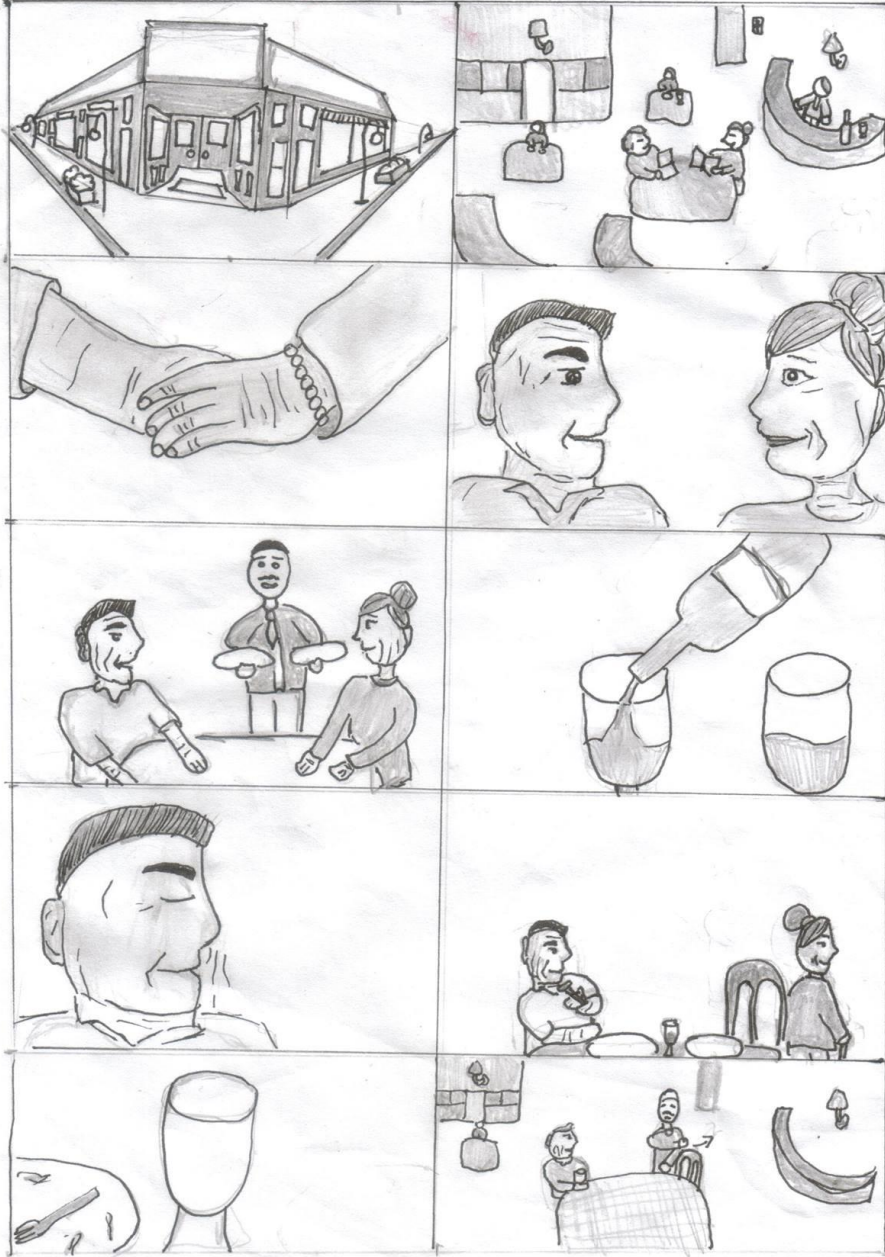
Acción; acción de los personajes

Sonido: sonidos ambiente y música

Story Board

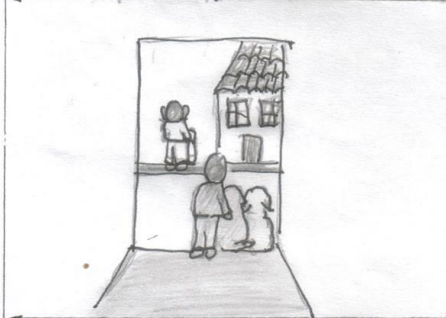
1







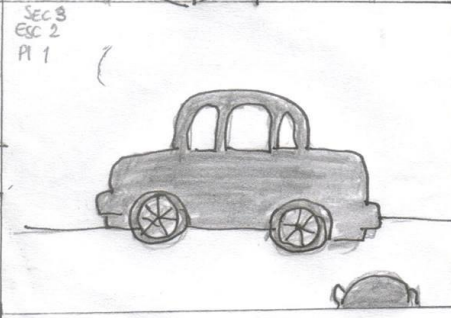
Sequencia 3



Esc 1
Pl 1



Esc 1 Sec 3
Pl 2



Sec 3
Esc 2
Pl 1

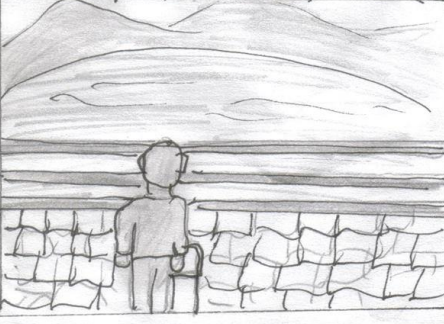
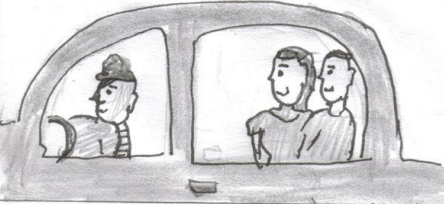
Abriendo Kappa foto
PL

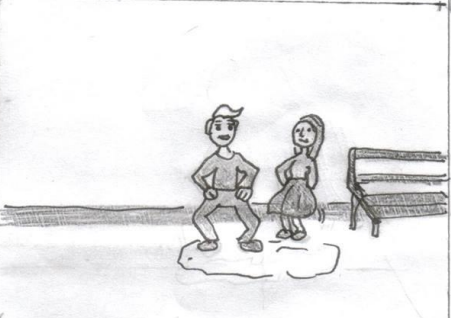
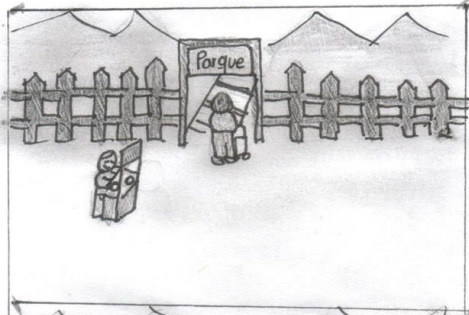


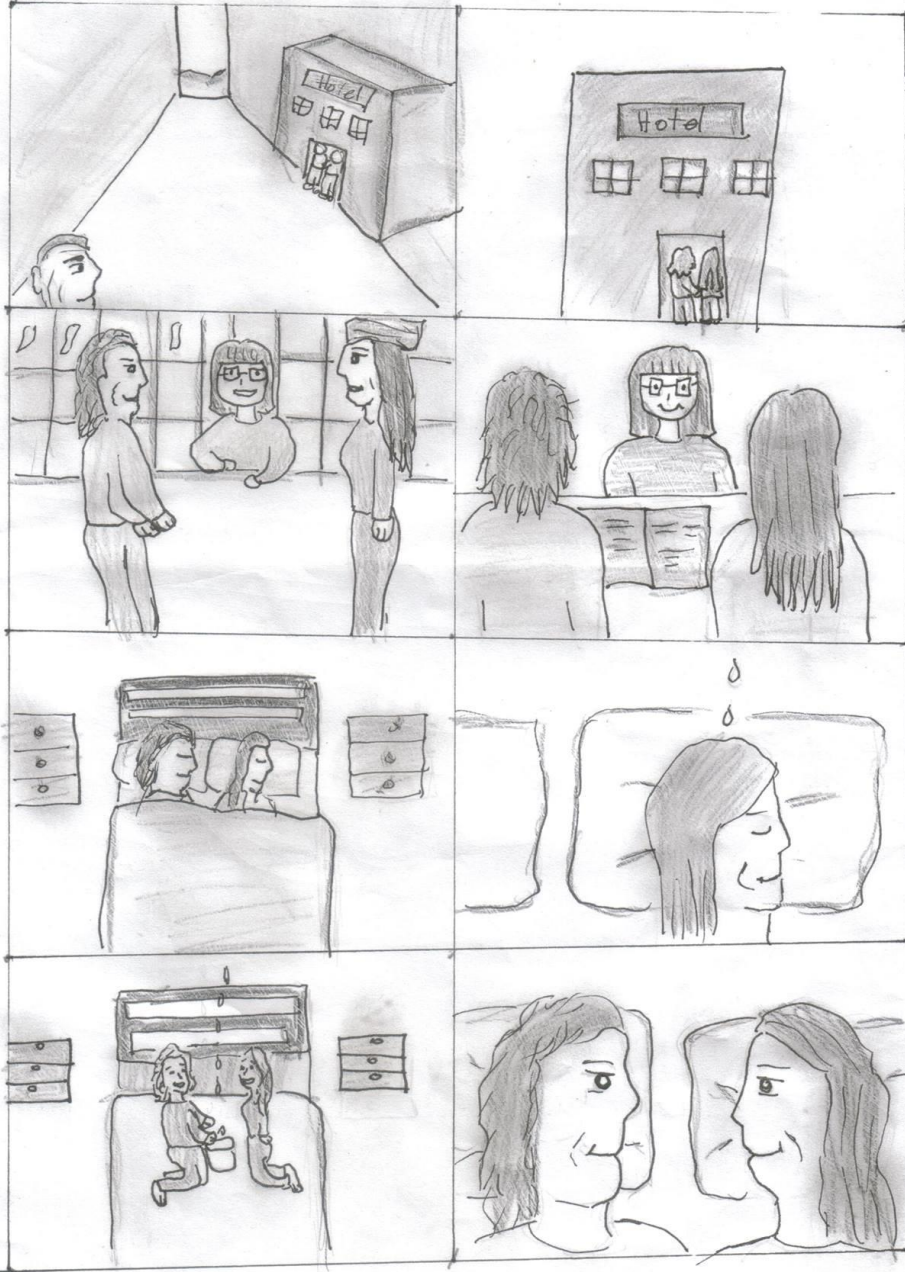
2. Mando a Verónica

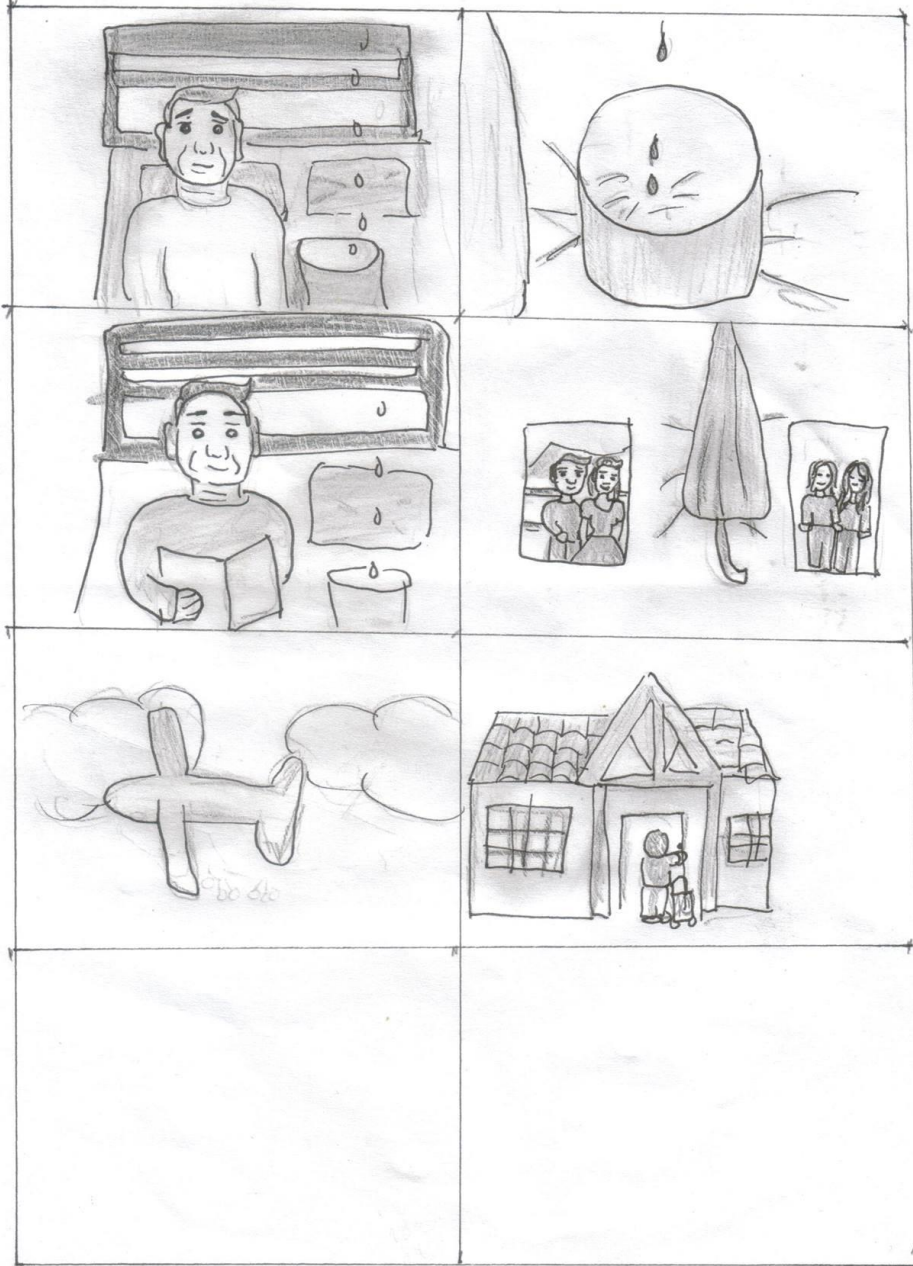


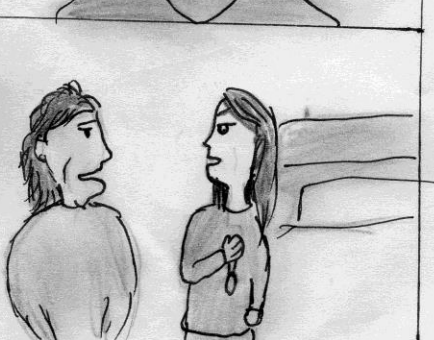
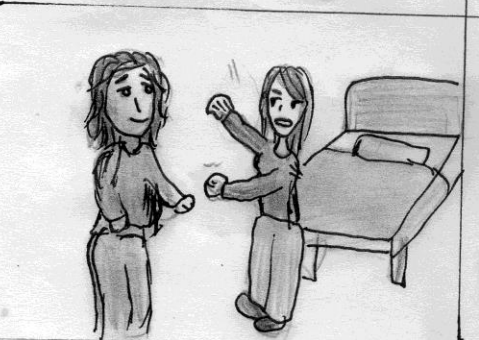
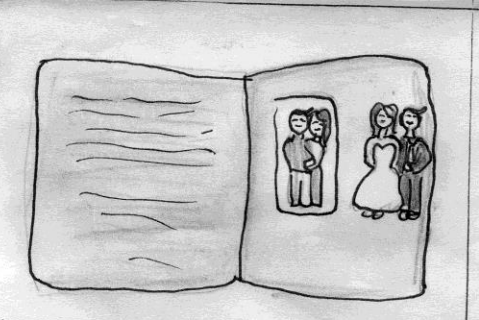
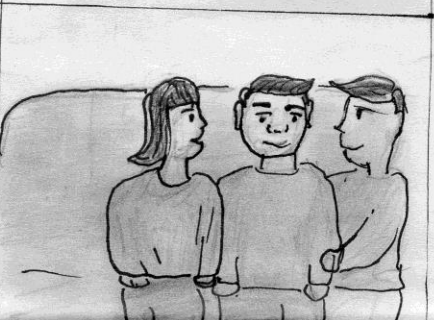
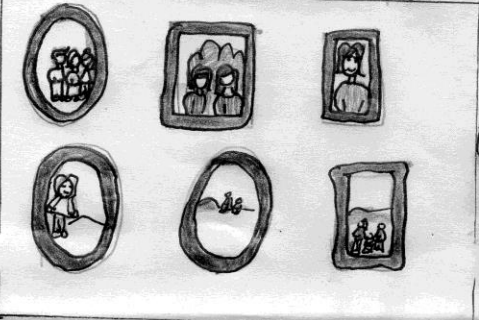
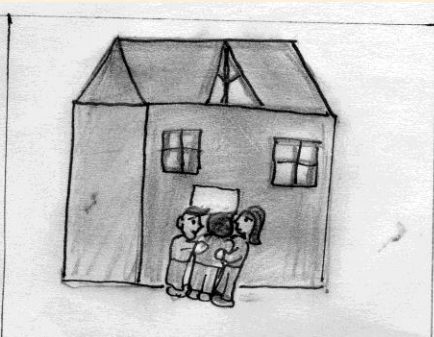
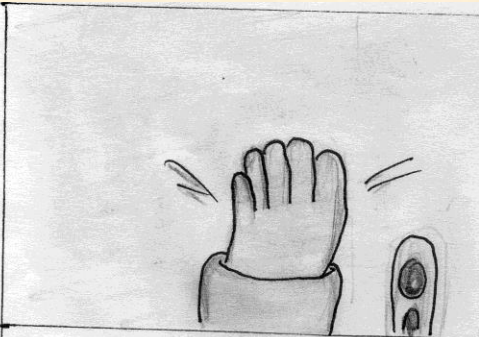
3. Paso Salida de Kappa

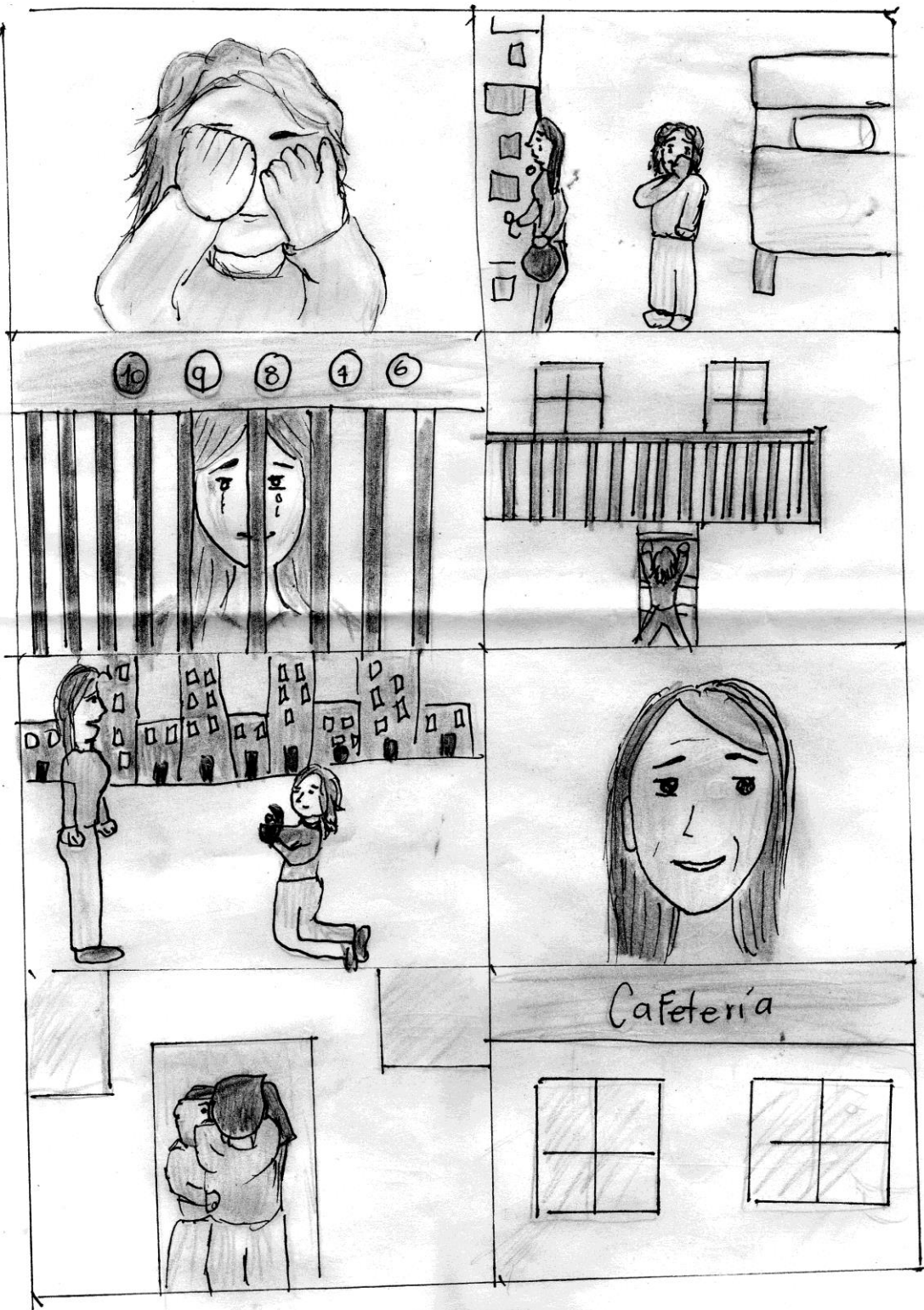


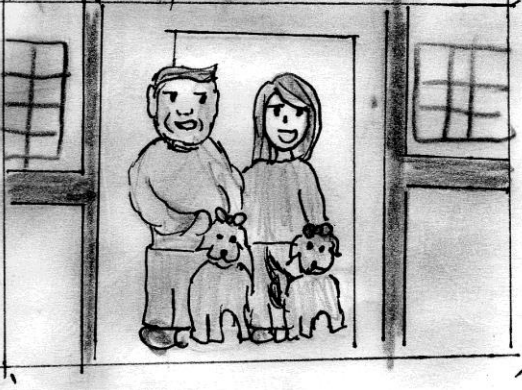
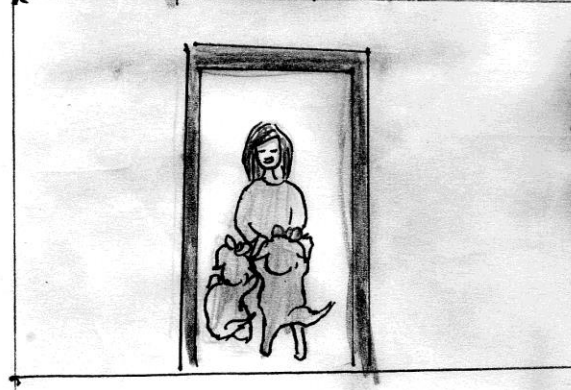
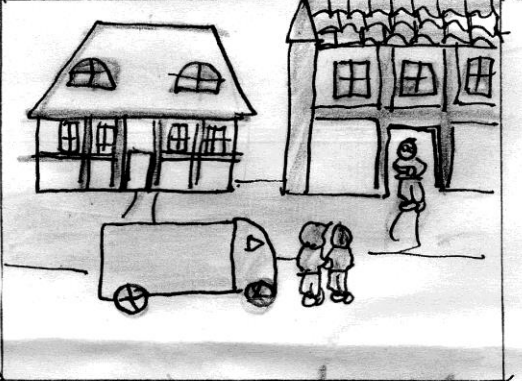
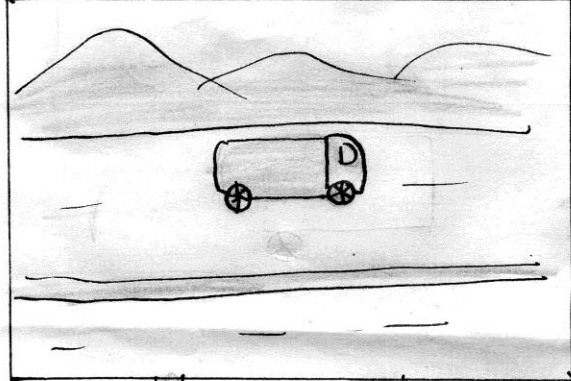
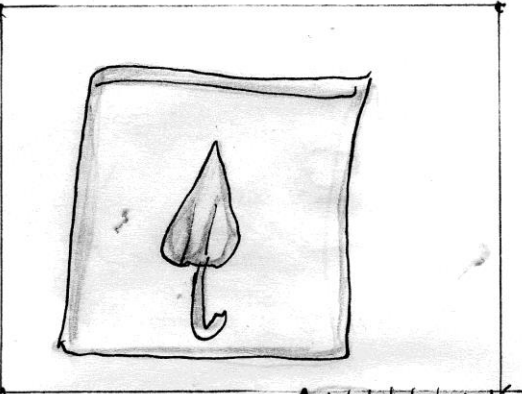
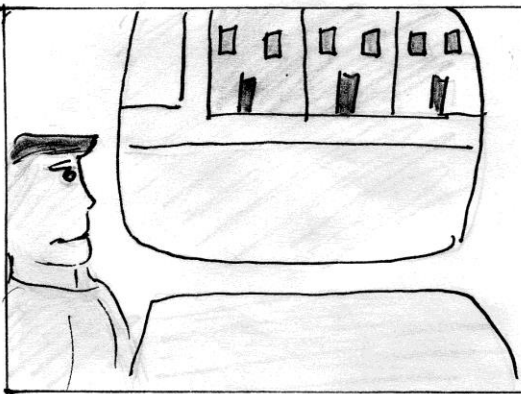












Propuesta de dirección

Nota De Intención

El hilo de la lluvia fue inspirada en un sueño que tuvo uno de nosotros, empezamos a aterrizar la idea en los días libres, sin embargo desde el primer momento nos convencimos de que esta idea no debía hacerse en life action.

Compartimos la pasión por el dibujo y la animación, a pesar de que ambos manejamos estilos diferentes logramos ponernos de acuerdo, llegamos a la conclusión de que el hilo de la lluvia debía ser animado, para nosotros la animación imprime un carácter muy particular en los personajes y eso es precisamente lo que necesitamos darle a Tarles.

El tema primordial del hilo de la lluvia es el recuerdo, pero el recuerdo como un modo de vida, con esto queremos refutar esa premisa que existe en nuestra sociedad de que debemos olvidar los seres queridos y dejarlos ir una vez han fallecido.

Vivimos en una sociedad en donde todo pasa muy rápido, todos llevan un ritmo de vida que es agotador y dejamos de darle tiempo a lo realmente importante. Tarles es un personaje que contrasta con ese modo de vida, él es contemplativo, su vida se detiene cuando muere su esposa, él se encarga de mostrarnos que en la vejez nos quedan los recuerdos y son lo más preciado que tenemos.

Tratamiento Narrativo

El hilo de la lluvia es una animación contada a partir de Flash backs que son producidos principalmente por un folder con fotografías que lleva nuestro personaje principal, otras veces son producidos por factores como: lluvia, gotas etc. Teniendo en cuenta que en el cortometraje se manejan distintas épocas, el color y de los objetos son primordiales para que el espectador pueda identificar los cambios de tiempo. En cuanto a la música su papel fundamental es conmovir y complementar la imagen. Respecto al sonido, no habrán diálogos, todo se contará con las acciones y sus respectivos follies, sonidos ambiente etc.

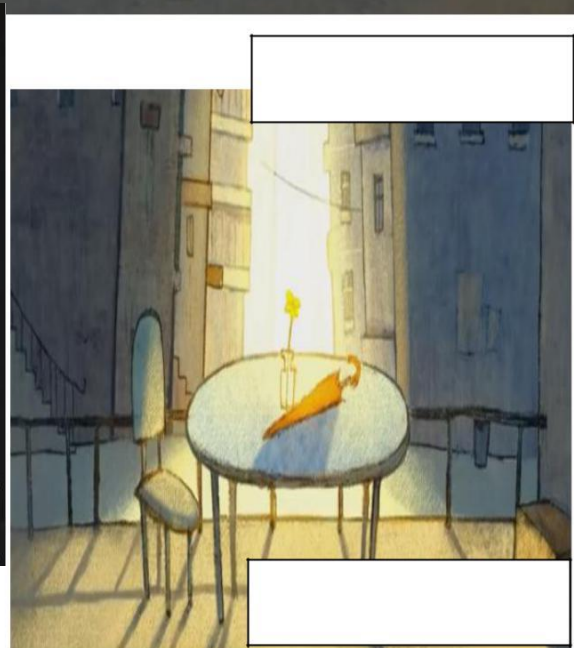
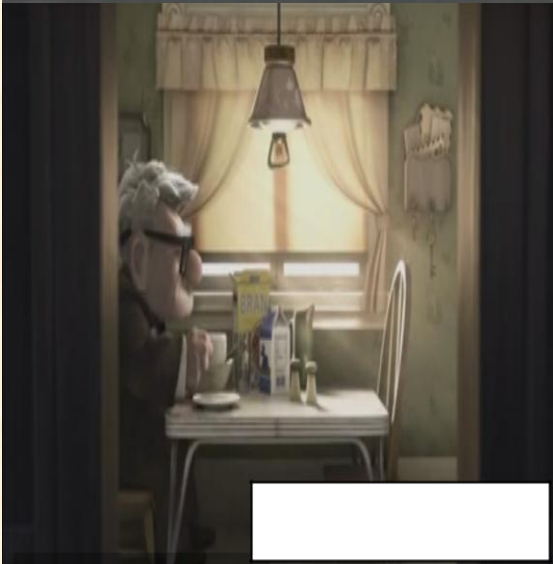
Tratamiento Audiovisual

Fotografía

El plano, movimiento y angulación de la cámara en la animación debe hacerse tanto digital (en programas como After effects, Premiere) como en físico (directamente con los dibujos de los escenarios).

La fotografía en el hilo de la lluvia debe darle la intencionalidad a las escenas, debe complementar y llevar al espectador a que perciba cada detalle importante de la animación. Queremos que se mantenga durante el tiempo que dure la animación, la composición en la imagen, que se utilicen los puntos de atención, de fuga, las líneas etc. La temperatura en las fotografías y escenas que se realicen a mano, serán neutras, para que en edición se pueda asignar la temperatura adecuada para cada escena ya que se manejaran tanto cálidas como frías. Esto para evitar que algunas escenas queden estalladas y los cambios no sean muy bruscos cuando pasen de escenas cálidas a frías.

Referentes para escenas con lluvia



Referente en el hotel, composición y encuadre:



Dirección de Arte

El arte es uno de los elementos más importantes a la hora de realizar la animación, puesto que define nuestro estilo de dibujo, el uso del color, los elementos de los escenarios, nuestra utilería etc.

Empecemos por el color, uno de los colores que más importancia tiene durante todo el cortometraje es el amarillo. A pesar de que tiene múltiples significados algunos buenos otros no tanto, en nuestra animación se usará por su relación que tiene con la energía, la vitalidad y la fuerza. Por tal motivo verónica lleva siempre un objeto amarillo (paraguas) y los escenarios por los que pasan tienen un detalle de ese color. En cuanto a la paleta de colores, dependiendo la escena puede ser fría o cálida.

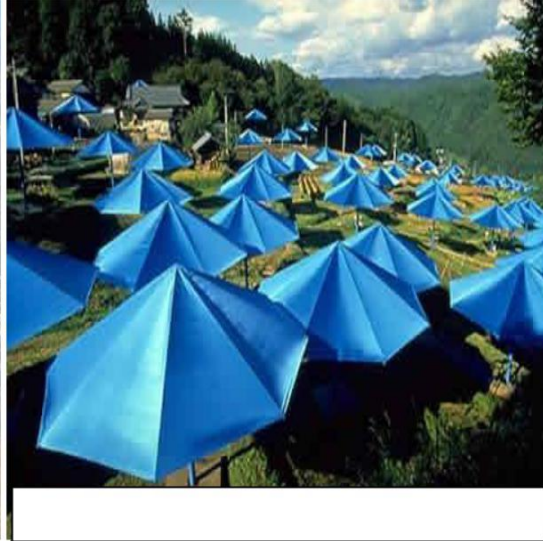
Los escenarios deben tener muchos detalles dado que los personajes en los planos generales y enteros no tendrán mucho detalle. Los escenarios son diseñados y pintados a mano ya sea con colores o vinilos acrílicos dependiendo la textura que se quiera lograr para cada escena.

La utilería en nuestro caso es muy importante, por ejemplo en objetos como el folder y las fotografías, serán lo que nos lleve a recordar, a revivir el recuerdo, estos objetos son los que relacionamos con los personajes: no puede haber un Tarles sin su folder después de la muerte de Verónica, así como no puede haber una Verónica sin su paraguas amarillo cada vez que llueve.

El manejo del tiempo también se llevará a cabo a partir de los detalles de los objetos, paredes, escenarios etc. Entonces cuando pasan algunos años los objetos que ya se mostraron tendrán algunas grietas, manchas o envejecidos.

Referente Escena cementerio:

Para esta escena que será capturada en ángulo cenital, tomamos de referente las obras de los artistas conceptuales Christo y Jeanne- Claude ya que las sombrillas amarillas serán lo que llame la atención de la escena.



Umbrella- Christo y Jeanne Claude. Japón y California



Casa:



Referente Objetos:

Paraguas



Paleta de color



Música

La música en la mayor parte de las escenas será original, realizada por nosotros en violín, piano, guitarra etc. Estas composiciones acompañarán los viajes que realiza Tarles.

En otras escenas utilizaremos música de dominio público tal como el Canon de Pachelbel respetando los derechos de autor.

La intensidad de la música varía con las escenas por ejemplo en las escenas en las que Tarles está con Verónica recordando se escuchará una melodía alegre con escalas mayores ascendentes, mientras que en las escenas en las que estará Tarles de regreso al presente se usará el silencio para marcar la soledad que él en ese momento está viviendo, otras veces un tecléo muy suave en piano que hará sentir tristeza y conmover al espectador. La música se entristece totalmente en la escena en que discuten, sin embargo cuando están en el ascensor y escaleras la música empieza a sentirse menos triste hasta llegar a la alegría. Nuestros referentes en la utilización de la música son:

La morada de los cubos pequeños dirigida por Kunio Kato . The song for rain dirigido por Zhen Yawen.

Estos referentes capturan la esencia de lo que queremos lograr con la música ya que si bien las composiciones son magníficas y nos logran conectar con los personajes no abusan del sentido dramático que se le puede dar a una escena con la música.

Sonido

Los sonidos utilizados en la animación serán realizados en coproducción con una pos productora de audio, se realizarán Foleys para acciones específicas y se hará la utilización de un banco de sonidos con buena calidad. Cada sonido será una melodía tenue y agradable al oído para que nos lleve a la época que se requiera a cada escena.

Por último otro factor importantes son las voces de los personajes si bien no habrán diálogos, la tonalidad y timbre de las voces darán la intención a la acción, con esto queremos generar que el espectador logre interpretar el fraseo o circunstancia que se presente.

Edición

La edición es la que nos da los movimientos de cámara, cambios de color, movimiento en los personajes y los cambios de tiempo y demás.

Como se mencionaba anteriormente el hilo de la lluvia no será una historia lineal, será contada a partir de flash backs. Por tal motivo la persona encargada de la edición le dará un ritmo que crecerá con cada escena como si fuera una sinfonía que está ascendiendo hasta que se llegue al final.

Es importante también el manejo del color, pues cuando se realice la corrección se cuidará que los escenarios fríos y cálidos se mantengan sobrios, además de los cambios en corte no sean muy bruscos.

La animación será realizada a 16 fps, y el movimiento será recreado en After Effects y Adobe Premiere Cs6.

Nuestro referente en el manejo de flashbacks y ritmo es: la morada de los cubos pequeños dirigida por Kunio Kato .

<https://www.youtube.com/watch?v=TiYmdAvMuzk>

Propuesta de Fotografía El Hilo de la lluvia

El cortometraje El hilo de la lluvia debe cumplir con algunos de los elementos estéticos y narrativos del cortometraje (La morada de los cubos pequeños) de KunioKatō.

Tarles quien es nuestro personaje principal me da la sensación del Señor adulto Fredickson de la película animada UP por Pete Docter. Se enlazan con cierta precisión por la historia que vivirá Tarles, personaje viudo y con un solo deseo de terminar su largo viaje; recordar para vivir.



Temperatura de color:

Ubicamos nuestra historia en escenarios como: Restaurante, Casa de Tarles, parque guatavita, otros parques. Estos escenarios llevarán temperatura Cálida de 3200 k^º mientras que escenarios como el Cementerio, Parque en donde aparece el aguacero entre otros, llevarán temperatura Fría de 6800. Los fríos se representaran en los momentos en el que Tarles se encuentra solitario, y Cálidos cuando aun vive con Verónica.

Manejo de Cámara:

El Manejo de cámara se convertirá en un registro en cámara fija a las pinturas, dibujos, es decir a los escenarios, el Gran Plano General se llevara a cabo, también planos mas cercanos como medio y primer plano, y los movimientos de cámara se logran en movimiento digital y escala en Software Aftereffects.

Referentes Estéticos



PROPUESTA DE ARTE.

Un factor principal dentro de “El hilo de la lluvia” es la importancia que tiene para Tarles el paraguas amarillo de su fallecida esposa, ya que este estuvo acompañándolos en los mejores momentos de su vida, por esta razón el color amarillos estará presente en cada uno de los escenarios, de manera sutil, para dar alusión a que Verónica está presente en cada uno de los lugares que Tarles visita después de su deceso.

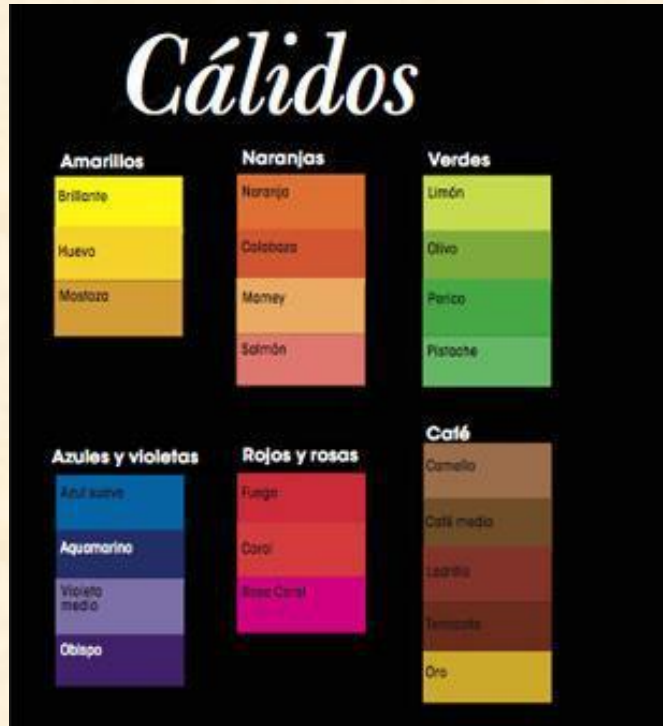
Por otra parte en este cortometraje se manejará una estética que enmarcará los detalles físicos de los personajes únicamente en los planos cerrados, tales como: Primer Plano, Plano detalle, entre otros. En el momento de manejar Planos generales y Enteros, la estética será menos detallada y lo que nos permitirá identificar a los personajes será el vestuario que tendrán en la escena.

La propuesta de Dirección de arte de este cortometraje busca evocar con las fotografías y el color amarillo, el sentimiento de melancolía además de ser códigos visuales para el espectador con el fin de facilitar su lectura y comprensión, en cuanto al valor que tienen cada uno de los objetos.

COLOR.

El color será un factor primordial dentro del cortometraje ya que servirá para establecer continuidad, potenciar la identidad tanto de los espacios como de los personajes, algo particular que se evidenciará gracias al color y diseño de los vestuario será el cambio de épocas en cada uno de los Flash Backs, pues a partir de la investigación realizada en unas épocas los tonos que se manejaban era más fuertes y vivos mientras que en otras eran más opacos. Sin importar cada cambio el color amarillo siempre va a estar presente.

Cada paleta de color que se maneje según el cambio de épocas estará en el libro creativo, pero acá está un ejemplo de lo que sería el manejo del color en el flash back de la década de los 50's, en general la paleta de color que se manejará durante todo el corto serán tonos cálidos.



VESTUARIO.

El vestuario como comenté anteriormente, irá cambiando según los recuerdos que tiene Tarles, ya que las fotografías del folder corresponden a los momentos vividos con Verónica en diferentes épocas (años: 50's, 60's, 70's) basados también en la investigación los vestidos que usará Verónica serán al estilo que se acomode a la época, al igual que el vestuario de Tarles.

Años 50's.



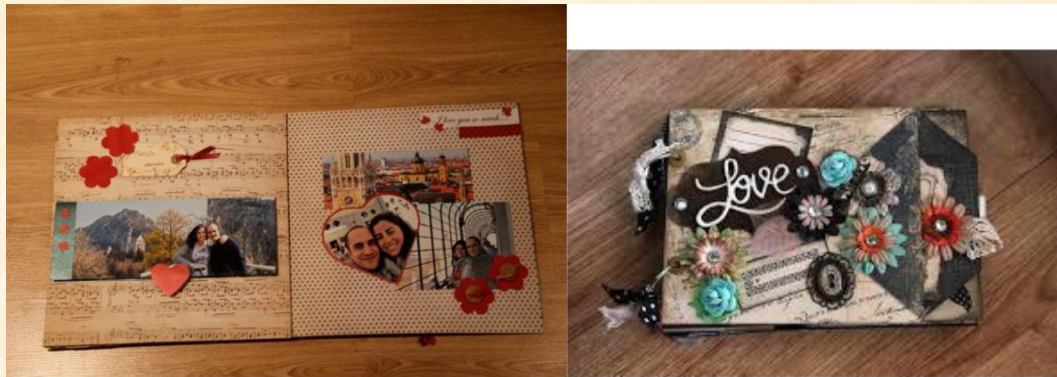
LOCACIONES.

Las locaciones varían según el rumbo que va tomando la historia, entre ellas un cementerio, un sótano, un parque, etc. Un espacio primordial es la casa dónde vive Tarles, ya que es allí donde se encuentran varios de los recuerdos y fotografías de sus mejores momentos. La casa tendrá en su interior colores pastel, dónde se denotará que han sido escogidos por Verónica cuando hicieron la compra de la misma, para afirmar este momento una de las fotografías que están en la pared, tendrá explícita esta situación. Más allá de eso, la importancia del significado sentimental que tiene esta casa pues fue allí donde se consolidó el amor que existe entre ellos.

UTILERÍA.

Dos elementos esenciales dentro de El hilo de la lluvia son: El paraguas amarillo y el folder de fotografías sin los cuales Tarles no podría emprender su viaje, pues son los que relacionan directamente cada momento con la presencia de Verónica aún después de haber fallecido.

Folder



Paraguas



PROPUESTA DE SONIDO

El sonido le dará vida a las diferentes acciones que tiene el personaje, será realizado en lo posible con un pos productor de audio y serán utilizados bancos de sonido de buena calidad. Para algunas acciones se hará uso de algunos Foleys.

Ya que los personajes no tendrán voces se registrará algunos sollozos que den con la intencionalidad de la acción.

El referente del uso del audio es la morada de los cubos pequeños ya que mantiene el uso de sonidos impecables, en la animación el hilo de la lluvia se desea conseguir un resultado parecido, que los sonidos nos lleven a cada situación y complementen la imagen. También se hará uso del silencio para narrar, el silencio crea tensión en la imagen, en este caso será usado para crear la soledad de Tarles cada vez que regresa de sus recuerdos. Desglose de equipos:

Tascam Dr 40 (sollozos)
Micrófono de solapa
(sollozos)

Propuesta de montaje y Edición

-La duración del cortometraje ‘‘El hilo de la lluvia’’ será de 0:0 segundos a 4:00 minutos.

La propuesta para la edición y montaje del documental ‘‘El hilo de la lluvia’’ está caracterizado en escala general por dos grandes maestros del montaje: Kuleshov y Eisenstein. En primera instancia, y en un rango muy general, se usará el método de transición más común: el corte. Pasando directamente de un plano al siguiente también usando efectos de disolvencia o cortinillas.

Tipos de montaje que se usaran según Sergei Eisenstein:

Montaje Narrativo

Montaje Expresivo

Montaje Tonal y Sobre tonal.

Nuestro cortometraje está caracterizado por prioridad conceptual en los objetos, detalles y acciones sin la necesidad de recurrir al texto ni a la voz. Por eso deseamos producir una yuxtaposición de la vida de Tarles antes de la muerte de su esposa y después; y que la imagen hable por si sola. Con el uso de figuras como símbolos, que propicien al propio espectador realizar asociaciones de tipo conceptual.

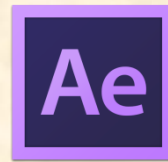
-El montaje visual será muy necesario, más en el momento del rodaje para evitar un desgaste innecesario en la edición. Se evitará el uso de filtros que interfieran en el color ya que el estilo de color neutro facilitara en After Effects la corrección de color.

-Los movimientos de cámara se generaran con el uso de y movimientos digitales: laterales, superiores, inferiores y diagonales digitales en el software antes mencionado.

-Las dimensiones de los escenarios pintados en lienzo tendrán composición digital con el uso de herramienta escala y opacidad.

-Digitalizacion de dibujos de escenarios para contraposicion de imágenes y generar movimiento.

- Digitalizacion de personajes para generar movimiento digital.



RESUMEN	
DESARROLLO	1.120.000
PREPRODUCCIÓN	1.060.000
PRODUCCIÓN	16.812.500
POSTPRODUCCIÓN	500.000
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	-
TOTAL	19.492.500

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos
1	DESARROLLO					
1.1	GUIÓN					550.000
1.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	2	200.000	400.000	
1.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	1	100.000	100.000	
1.1.7	Fotocopias guion /encuadernación	Paquete	1	50.000	50.000	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

1.2	PRODUCTORES					300.000
1.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	0	-	-	
1.2.2	Productor(es)	Paquete	1	300.000	300.000	
1.2.3	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.2.4	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-	
1.2.5	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
1.3	GESTIÓN					270.000
1.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Seleccionar	1	250.000	250.000	
1.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	20.000	20.000	
1.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-	
1.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

2	PREPRODUCCIÓN					
2.1	PRODUCTORES					300.000
2.1.1	Gerente de producción	Seleccionar	1	300.000	300.000	
2.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
2.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					-
2.2.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-	
2.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

2.5	ENSAYOS					-
2.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar	0	-	-	
2.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
2.7	LOGÍSTICA					760.000
2.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	95	2.000	190.000	
2.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-	
2.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.7.4	Alimentación	Seleccionar	95	6.000	570.000	
2.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
2.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0		-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

3	PRODUCCIÓN					
3.1	PERSONAL DIRECCIÓN					3.500.000
3.1.1	Director(es)	Días	5	700.000	3.500.000	
3.1.2	Asistente de dirección	Días	1		-	
3.1.5	Foto fija	Días	1		-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.4	ELENCO					-
3.4.1	Protagonicos	Días			-	
3.4.2	Secundarios	Días			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					3.250.000
3.5.1	Director de fotografía	Días	5	500.000	2.500.000	

3.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	0	-	-
3.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Días	3	250.000	750.000
3.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				2.000.000
3.6.1	Director de arte	Días	5	400.000	2.000.000
3.6.15	Maquillador	Paquete	1		-
3.6.16	Maquillador para FX	Paquete	1		-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				500.000
3.7.1	Sonidista	Días	1	300.000	300.000
3.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-
3.7.3	Microfonista	Seleccionar	1	200.000	200.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				5.320.000
3.8.1	Alquiler Cámara	Días	10	300.000	3.000.000
3.8.2	Alquiler tripodes	Días	10	58.000	580.000
3.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete	1		-
3.8.4	Alquiler Opticas (lente 50mm)	Días	10	174.000	1.740.000
3.8.5	Alquiler exposímetro	Paquete	1		-
3.8.6	Alquiler Luces extra	Días	3		-
3.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-
3.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				1.825.700
3.9.1	Opalina	Seleccionar	50	10.500	525.000

3.9.2	Colores	Seleccionar	5	50.900	254.500	
3.9.3	Pinceles	Seleccionar	1	152.200	152.200	
3.9.4	Temperas	Seleccionar	10	5.000	50.000	
3.9.5	Acrilicos	Seleccionar	10	32.000	320.000	
3.9.6	Rapidografos		50	10.000	500.000	
3.9.7	Lapices	Seleccionar	20	1.200	24.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.10	MATERIALES DE SONIDO					416.800
3.10.1	Alquiler microfonos	Paquete	1	208.800	208.800	
3.10.2	Alquiler grabadora	Paquete	1	208.000	208.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.11	LOCACIONES					-
3.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	-	
3.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.12	LOGÍSTICA					-
3.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	1		-	
3.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	
3.12.6	Alimentación (almuerzos)	Días	1		-	
3.12.7	Alimentacion Refrigerios	Días	1	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

4	POSPRODUCCIÓN					500.000
4.1	EDICIÓN					500.000
4.1.1	Montajista	Paquete	1	500.000	500.000	

	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.3	FINALIZACIÓN					-
4.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
4.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.7	TRAILER					-
4.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.8	LOGÍSTICA					-
4.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
4.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
4.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
4.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

5 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						
5.1	COPIAS					-
5.1.1	Copias para exhibición tráiler	Seleccionar	0	-	-	
5.1.2	Copias para exhibición película	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Gastos de aduana	Seleccionar	0	-	-	
5.1.5	Clasificación película	Seleccionar	0	-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
5.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					-
5.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Seleccionar	0	-	-	

5.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar	0	-	-	
5.2.6	Impresión material promocional	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.3	HONORARIOS					-
5.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Concepto y diseño material impreso	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Personal prensa	Seleccionar	0	-	-	
5.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.4	PREMIER					-
5.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.5	DISTRIBUCIÓN					-
5.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.6	LOGÍSTICA					-
5.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-	
5.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar	0	-	-	

5.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.7	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					-
5.7.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
5.7.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
5.7.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
5.7.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
5.7.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
5.7.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
5.7.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.8	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					-
5.8.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Teléfono fijo	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	
5.8.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	
5.8.6	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.9	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					-
5.9.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
5.9.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
5.9.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	

5.9.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

6 TOTAL

Obra registrada

Resultados
Se encontraron 1 registros. Página 1 de 1

RADICACIÓN	FECHA SOLICITUD	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	ESTADO	OTROS
1-2016-29758	18/04/2016		EL HILO DE LA LLUVIA	REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA	EN TRÁMITE	

PLAN DE RODAJE

Título	Hilo de la lluvia
Productor	Derly Otálora
Director	Angie Corpas -Sebastián Gutiérrez
Productor de Campo	
Asistente	

Asistente	
------------------	--

FEBRERO, MARZO Y ABRIL

HORA INICIO	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	TÉCNICOS Y PERSONAJES	OBSERVACIONES
1:00	Casa del director	Dibujar escenarios, dibujar personajes, colorear.	Director y su asistente/ Director de fotografía / Director de arte	Hay un trabajo de más de 5 horas diarias. A veces las dos personas que dibujan, que en este caso son los dos directores, son quienes miden el tiempo.
1:00	Casa del director	Dibujar escenarios, dibujar personajes, colorear.	Director y su asistente/ Director de fotografía / Director de arte	Hay un trabajo de más de 5 horas diarias. A veces las dos personas que dibujan, que en este caso son los dos directores, son quienes miden el tiempo.
1:00	Casa del director	Dibujar escenarios, dibujar personajes, colorear.	Director y su asistente/ Director de fotografía / Director de arte	Hay un trabajo de más de 5 horas diarias. A veces las dos personas que dibujan, que en este caso son los dos directores, son quienes miden el tiempo.
1:00	Casa del director	Dibujar escenarios, dibujar personajes, colorear.	Director y su asistente/ Director de fotografía / Director de arte	Hay un trabajo de más de 5 horas diarias. A veces las dos personas que dibujan, que en este caso son los dos directores, son quienes miden el tiempo.
1:00	Casa del director	Dibujar escenarios, dibujar personajes, colorear.	Director y su asistente/ Director de fotografía / Director de arte	Hay un trabajo de más de 5 horas diarias. A veces las dos personas que dibujan, que en este caso son los dos directores, son quienes miden el tiempo.
1:00	Casa del	Dibujar escenarios,	Director y su	Hay un trabajo de



REF. Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

ESC. Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche

No. ESC. Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.

Título	El hilo de la lluvia							
Productor	Derly Otálora							
Director	Angie Florez – Sebastian Gutierrez							
Productor de Campo	Evelyn Cubillos							
Asistente								
Asistente								
LOCACIÓN	SET	REF.	SEC	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Restaurante	Entrada restaurante	ENT	1	1	1	EXT	DÍA	
	Mesas	MS	1 / 6	2 /1, 2, 3	1	INT	DÍA	
Pasillo	Pasillo baño	PS	1	3	1	INT	DÍA	
Cementerio	Cementerio	CMN	1	4	1	EXT	DÍA	
Casa	Sala	SL	2	1	1	INT	DÍA	
	Escaleras azotea	ESC	2	2	1	INT	DÍA	
Calle	Camino	CM	2	3	1	EXT	DÍA	
Aeropuerto	Sala de espera	SE	3	4	1	EXT	DÍA	
	Salida aeropuerto	SA	3	5	1	EXT	DÍA	
Parque Guatavita	Parque	PG	3	3-4	2	EXT	DÍA	
	Salida parque	SPQ	4	1-2	2	EXT	DÍA	
Calle pueblo	Calle	CLP	4	3-4	2	EXT	DÍA	
	Puerta calle	PC	4	9	1	EXT	DÍA	
Hotel	Puerta hotel	SH	4	5, 14	2	EXT	DÍA	
	Habitación hotel	HH	4	7,12	2	INT	DÍA/ NOCHE	
	Recepción hotel	RH	4	6	1	INT	DÍA	
	Ascensor	AS	4	13	1	INT	DÍA	
	Escaleras	ESC2	4	13	1	INT	DÍA	
Casa amigos	Pasillo casa	PCA	4	10,15	2	INT	DÍA	
	Sala amigos	SLA	4	11	1	INT	DÍA	
Cafeteria	Mesa	MC	4	16	1	INT	DÍA	
Carro	Carro	CA	5	1	1	INT	DÍA	
Parque	Parque casa	PQ	5	2	1	EXT	DÍA	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título		Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"							
Productor		Derly Ojalora							
Director		Angie Corpas – Sebastian Gutierrez							
Fotógrafo		Yerson Sanchez							
Camarógrafo									
Fecha					HORA:				
Secuencia	1	Escena	1.1	SET	Restaurante	INT/EXT	Ext	LUZ	Dia natural y reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Restaurante Dinamarca									
LUCES		FILTROS			LECTURA EXPO		OBSERVACIONES		
Reflector Tungsteno							Aprobado		
Luz natural							Aprobado		
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO				DIAFRAGMA		LENTE		FOCO	
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES		
									
				Escena 1					

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"		
Productor	Derly Ojalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		
Camarógrafo			
Fecha		HORA:	

Secuencia	4	Escena	1.1 a 1.3	SET	P. Guatavita	INT/EXT	EXT	LUZ	Día natural y reflector
------------------	----------	---------------	------------------	------------	---------------------	----------------	------------	------------	--------------------------------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO: se ve la fotografía en las manos de Tarles actual en el lugar exacto donde la habían tomado antes, contempla el lugar por un momento, sonrío respira profundo, agarra su maleta y su bastón y continua.

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Reflector Tungsteno	Filtro CTB		Aprobado
Luz natural			Aprobado

CÁMARA Canon 7D			
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>Secuencia 4 Escena 1 1 Tarles 4 Parque 5 Reflector 3200 k 6 Entrada Luz natural → Travelling source Arboles Fotografía</p>		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"		
Productor	Derly Ojalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		
Camarógrafo			
Fecha		HORA:	

Secuencia	4	Escena	2.1 a 2.3	SET	Calle, Churros	INT/EXT	EXT	LUZ	Día natural y reflector
------------------	----------	---------------	------------------	------------	-----------------------	----------------	------------	------------	--------------------------------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO: sale del parque, está comiéndose un churro, empieza a caer un aguacero, salta.

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"		
Productor	Derly Otalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		
Camarógrafo			
Fecha		HORA:	

Secuencia	4	Escena	6.1 a 6.4	SET	Hotel	INT/EXT	INT	LUZ	Día natural y reflector
------------------	----------	---------------	------------------	------------	--------------	----------------	------------	------------	--------------------------------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Plano general verónica y Tarles duermen en la cama se escucha una gotera, Primer plano le cae una gota de agua en la cara a verónica, plano general Tarles y verónica se levantan miran hacia arriba y ven la gotera, Tarles sale de la habitación y entra con una olla la colocan en la mitad de la cama, se vuelven a acostar, ambos se sonríen .

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Reflector Tungsteno			Aprobado
Luz natural			Aprobado

CÁMARA Canon 7D			
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>Secuencia 4 Escena 6</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Tarles 2 venta de churros 3 lluvia 4 Olla 5 Fresnel 6 Entrada Luz natural 7 Cama 8 Hotel 9 Veronica <p>← Crane down → ← Recorrido seifera → Recorrido Tarles</p>		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"		
Productor	Derly Otalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		

Camarógrafo									
Fecha					HORA:				
Secuencia	4	Escena	7.1 a 7.4	SET	HOTEL	INT/EXT		LUZ	Día natural y reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Está sentado en la cama y a su lado está la olla, la gotera cayendo en la olla, Saca el folder y empieza a revisar las fotografías. Deja las fotografías y el paraguas encima de la cama.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Reflector Tungsteno		Filtro CTB					Aprobado		
Luz natural							Aprobado		
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"		
Productor	Derly Ojalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		
Camarógrafo			
Fecha			HORA:

Secuencia	4	Escena	8.1	SET	Calle	INT/EXT	EXT	LUZ	Día natural y reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Avión pasando en las nubes									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES			
Reflector Tungsteno						Aprobado			
Luz natural						Aprobado			
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
<p>Secuencia 4 Escena 8 1 Avion 2 Cielo 3 Fresnel 6 Entrada Luz natural Travelling seguimiento</p>									

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"
Productor	Derly Otalora
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometrjae Animado "El hilo de la lluvia		
Productor	Derly Otalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		
Camarógrafo			
Fecha		HORA:	

Secuencia	4	Escena	11.1 a 11.2	SET	Casa Tarles	INT/EXT	INT	LUZ	Día natural y reflector
------------------	----------	---------------	--------------------	------------	--------------------	----------------	------------	------------	--------------------------------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Todos están sentados en el sofá alrededor de Tarles, Tarles está observando las fotografías y cierra los ojos

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Reflector Tungsteno			Aprobado
Luz natural			Aprobado

CÁMARA Canon 7D			
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE	FOCO

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometrjae Animado "El hilo de la lluvia		
Productor	Derly Otalora		
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez		
Fotógrafo	Yerson Sanchez		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometrjae Animado "El hilo de la lluvia								
Productor	Derly Otalora								
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez								
Fotógrafo	Yerson Sanchez								
Camarógrafo									
Fecha		HORA:							
Secuencia	4	Escena	14.1 a 14.3	SET		INT/EXT		LUZ	Día natural y reflector
<p>DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Tarles esta arrodillado con el anillo de bodas, verónica lo mira con curiosidad se limpia las lagrimas , verónica sale corriendo a abrazar a Tarles.</p>									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Reflector Tungsteno							Aprobado		
Luz natural							Aprobado		
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE			FOCO
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>Secuencia 4 Escena 13 1 Tarles 2 Veronica 5 Fresnel 6 Entrada Luz natural → Travelling derecha</p>									

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometrjae Animado "El hilo de la lluvia
Productor	Derly Otalora

Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez								
Fotógrafo	Yerson Sanchez								
Camarógrafo									
Fecha				HORA:					
Secuencia	6	Escena	6.1	SET	Restaurante	INT/EXT	EXT	LUZ	Día natural y reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Tarles está en la puerta del restaurante									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Reflector Tungsteno							Aprobado		
Luz natural							Aprobado		
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE			FOCO
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p> 1 Tarles 3 Restaurante 4 Sol 5 Reflector 3200 k° 6 Entrada Luz natural </p>									

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"
Productor	Derly Otalora
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez
Fotógrafo	Yerson Sanchez
Camarógrafo	

Fecha				HORA:					
Secuencia	6	Escena	2.1 a 2.4	SET	Restaurante	INT/EXT	INT	LUZ	Día natural y reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Está sentando en la mesa del restaurante llega el mesero le pasa la carta, pide la comida. llega la comida, huele la comida, acaba de cenar y saca la panza.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES			
Reflector Tungsteno		Filtro CTB				Aprobado			
Luz natural						Aprobado			
CÁMARA Canon 7D									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES		
<p>Secuencia 6 Escena 2 2 Turtles 3 Mesa 4 Cocina 5 Barra 6 Reflector 3200 L° 7 Entrada Luz natural</p> <p>→ Plano derecha ○ Plato de comida</p>									

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	Cortometraje Animado "El hilo de la lluvia"
Productor	Derly Otalora
Director	Angie Corpas – Sebastian Gutierrez
Fotógrafo	Yerson Sanchez
Camarógrafo	

