



# EL SIGUIENTE PASO

Libro de producción

EL SIGUIENTE PASO- CORTOMETRAJE

- Érica Chica

Producciones y Co-producciones



MVAS BA' CLASSIC

## ÌNDICE

STAFF TÈCNICO.....	4
STAFF ARTÌSTICO.....	5
FICHA TÈCNICA.....	6
IDEA.....	8
TEMA.....	8
PREMISA.....	8
STORYLINE.....	8
SINÓPSIS.....	8
ARGUMENTO.....	9
PÉRFILES PSICOLÓGICOS.....	11
ESCALETA.....	13
GUIÓN LITERARIO.....	18
GUIÓN TÉCNICO.....	41
STORYBOARD.....	63
PROPUESTA DE DIRECCIÒN.....	90
PROPUESTA DE FOTOGRAFÌA.....	110
PROPUESTA DE ARTE.....	111
PROPUESTA DE DISEÑO SONORO.....	125
PROPUESTA DE POST-PRODUCCIÒN.....	126
CRONOGRAMA.....	128



<b>PRESUPUESTO PLAN DE RODAJE.....</b>	<b>129</b>
<b>CARTAS DE SESIÒN DE DERECHOS DE IMÀGEN.....</b>	<b>139</b>
<b>CARTAS DE PERMISO DE LOCACIONES.....</b>	<b>141</b>
<b>CONTRATOS PERSONAL ARTÌSTICO.....</b>	<b>142</b>
<b>SCOUTING DE LOCACIONES.....</b>	<b>144</b>
<b>CASTING.....</b>	<b>145</b>
<b>RUTA DE DISTRIBUCIÒN.....</b>	<b>147</b>
<b>PROPUESTA PROMOCIÒN (POP) .....</b>	<b>149</b>
<b>CERTIFICADO DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>154</b>



## STAFF TÉCNICO

<b>Título</b>	EL SIGUIENTE PASO					
<b>Productor</b>	KATHERINE BARBOSA HERNÁNDEZ					
<b>Director</b>	ERICA CHICA LLANO					
<b>Materia</b>	OPCIÓN DE GRADO II					
<b>Docente</b>	DANIELA MELO CAIPA					
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Camilo Andrés Maldonado Zorro	<b>1144026383</b>	Editor-montajista	-----	3183764695	Dg 86ª #101-40	<a href="mailto:Camilo.maldonado@cun.edu.co">Camilo.maldonado@cun.edu.co</a>
Julián Sebastián Carvajal Giraldo	<b>1015455702</b>	Sonidista - Camarógrafo	-----	3106085303	Vea 102 #83-60	<a href="mailto:Julián.carvajal@cun.edu.co">Julián.carvajal@cun.edu.co</a>
Érica Johanna Chica Llano	<b>1026294192</b>	Dirección	7405490	3214319715	Kr78c#78-85	<a href="mailto:Erica.chica@cun.edu.co">Erica.chica@cun.edu.co</a>
Laura Tatiana Teque López	<b>1012404180</b>	Dirección de arte	7757385	3214512297	Tv77i#71b-55 sur	<a href="mailto:Laura.teque@cun.edu.co">Laura.teque@cun.edu.co</a>
Katherine Barbosa Hernández	<b>1031160500</b>	Producción	3661699	3133899623	Cra12f#31ª29sur	<a href="mailto:Cindy.barbosa@cun.edu.co">Cindy.barbosa@cun.edu.co</a>
John Cristian Pérez Núñez	<b>1030634214</b>	Dirección de fotografía	-----	3204978573	-----	<a href="mailto:Jhon.perezch@cun.edu.co">Jhon.perezch@cun.edu.co</a>
Cristian Urbina	<b>1018464372</b>	Making of, Foto fija	-----	3043947568	-----	<a href="mailto:cristian.urbina2601@hotmail.com">cristian.urbina2601@hotmail.com</a>



## STAFF ARTÍSTICO

<b>Título</b>	EL SIGUIENTE PASO
<b>Productor</b>	KATHERINE BARBOSA HERNÁNDEZ
<b>Director</b>	ERICA CHICA LLANO
<b>Materia</b>	OPCIÓN DE GRADO II
<b>Docente</b>	DANIELA MELO CAIPA

Nombre	Identificación	Personaje	Tel. fijo	Celular	Dirección	E-mail
Juan Carlos Gabriel Ariza	325.462	Efraím Medina	728930	319 436 0178	-----	<a href="mailto:Jcga202@hotmail.com">Jcga202@hotmail.com</a>
María Corrales León	1020770707	Emily	-----	3138537773	-----	<a href="mailto:borabora.417@gmail.com">borabora.417@gmail.com</a>
Mauricio Mateus	79786331	Danilo Medina	-----	3157248058	Cra 54 A# 169-90	<a href="mailto:mateuslibre@gmail.com">mateuslibre@gmail.com</a>
Jorge Iván Moreno Sandoval	1018481896	Dr. Suárez	-----	3224341863	Cll 173 #45-85	<a href="mailto:Jorge_moreno@cun.edu.co">Jorge_moreno@cun.edu.co</a>
Leidy Jurany Chica Llano	981224159	Actriz del casting	7405490	3214261224	Kr 78c#78-85 sur	<a href="mailto:juranitochica@hotmail.com">juranitochica@hotmail.com</a>
Andrea Ramírez Estrada	1022409621	Actriz del casting	-----	3103043321	Transversal 48a n° 5F 55	<a href="mailto:Andrea.ramirez@cun.edu.co">Andrea.ramirez@cun.edu.co</a>
Angie González	1018479713	Actriz del casting	-----	3102093467	Transv 52c #1b-62	<a href="mailto:Angie.gonzales@cun.edu.co">Angie.gonzales@cun.edu.co</a>



## FICHA TÉCNICA

TÍTULO **EL SIGUIENTE PASO**  
GÉNERO **DRAMA**  
IDIOMA **ESPAÑOL**  
DURACIÓN **00'15'00'**  
FORMATO DE RODAJE **AVI**  
FORMATO FINAL **MOV**

<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>NACIONALIDAD</b>
Productor	Katherine Barbosa Hernández	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)	Cristo Visión-	Colombiana
Productor Ejecutivo		
Productor de Campo	Katherine Barbosa Hernández	Colombiana
Guion	Katherine Barbosa- Érica Chica Llano	Colombiana
Director	Érica Chica Llano	Colombiana
Script	Camilo Andrés Maldonado Zorro	Colombiana
Actores principales	Juan Carlos Gabriel Ariza Trujillo	Argentina
	María Corrales León	Colombiana
Actores secundarios	Leidy Chica Llano	
	Angie Gonzáles	
	Andrea Ramírez Estrada	Colombiana



Jefe de Casting	Katherine Barbosa Hernández	Colombiana
Director de fotografía	John Cristian Pérez Núñez	
Camarógrafo	John Cristian Pérez- Cristian Urbina	Colombiana
Asistente de Cámara	Camilo Andrés Maldonado Zorro	Colombiana
Foto Fija	Cristian Urbina	Colombiana
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Laura Tatiana Teque López	Colombiana
Jefe de Ambientación	Laura Tatiana Teque López	Colombiana
Escenógrafo	Laura Tatiana Teque López	Colombiana
Diseñadora de vestuario		
Jefe de maquillaje y peinados	Laura Tatiana Teque López	Colombiana
Sonidista	Julián Sebastián Carvajal Giraldo	Colombiana
Microfonista	Julián Sebastián Carvajal Giraldo	Colombiana
Script	Camilo Andrés Maldonado Zorro	
Editor	Camilo Andrés Maldonado Zorro	Colombiana
Dibujantes	David Celis Albarracín	Colombiana
Mezcla de audio	Julián Sebastián Carvajal Giraldo	Colombiana
Música original	Julián Sebastián Carvajal Giraldo	Colombiana



# Cortometraje: EL SIGUIENTE PASO

## **Idea:**

Un hombre que en su adultez descubre que padece de un cáncer terminal y decide practicarse un suicidio asistido para morir dignamente.

**Tema:** Soledad

**Género:** Drama

## **Premisa:**

La muerte es un benigno remedio cuando no queda más que la soledad.

## **Story- Line:**

Un reconocido guionista al descubrir que tiene cáncer decide someterse a un suicidio asistido, pero no podrá llevarlo a cabo sin la compañía de un familiar. Ya que él se encuentra solo, decide hacer un casting para que una actriz se haga pasar por su hija y lo acompañe.

## **Sinopsis:**

Un reconocido guionista llamado Efraím se encuentra en su vejez solo, su único hijo se ha ido al exterior y su esposa lo dejó hace varios años, Efraím comienza a sentirse mal y al recibir los resultados del hospital descubre que padece una terrible y dolorosa enfermedad terminal. Efraím se comunica con un hospital llamado "EL SIGUIENTE PASO" en donde le brindan un suicidio asistido a los enfermos como él, sin embargo no podrán hacer el procedimiento si él no cuenta con un familiar que lo acompañe en el momento de su muerte, a Efraím se le ocurre la loca idea de realizar un casting para que una actriz se haga pasar por su hija y lo acompañe, cuando al fin la encuentra y consigue que acepte, se dirigen al Hospital y le asignan el suicidio asistido dentro de Cuatro días. Emily decide acompañar a Efraím en sus últimos días y cumplir su último deseo antes de morir.



## ARGUMENTO: EL SIGUIENTE PASO

Un reconocido escritor llamado Efraím se encuentra en su vejez solo, su único hijo se ha ido a vivir al exterior y su esposa lo dejó hace varios años, Efraím acaba de llegar a su casa y se dispone a escuchar los mensajes de su contestadora, tiene varios mensajes acumulados de su ex esposa e hijo quienes han tratado de comunicarse con él durante varias semanas sin tener éxito. Él escucha tan solo algunos, pero finalmente los ignora. Se dirige a la cocina a preparar café como lo hace habitualmente y luego se dirige a la sala para continuar escribiendo en su máquina de escribir, pero antes se dispone a revisar la correspondencia que recogió del piso cuando entro a su casa. Efraím se asombra al ver un sobre con el logo de un hospital, lo abre apresuradamente, y lee nervioso el papel que contenía los resultados de unos exámenes que le confirmarían si padecía de cáncer acto seguido toma el teléfono y llama a su viejo amigo el doctor Suarez. Efraím le pide información sobre el cáncer de pulmón, el doctor le explica sobre la enfermedad y le dice que los padecimientos de esta son terribles, Efraím nunca le dice que el padece la enfermedad, como excusa dice que quería saber más para una historia que él está escribiendo, Suarez también le comenta sobre una nueva clínica clandestina que ofrece suicidio asistido, Efraím le pide más información y le dice que le envíe todos los datos a su fax. Al día siguiente Efraím llama a la biblioteca Nacional y solicita que le envíen libros sobre los derechos de los enfermos, la muerte digna y otras temáticas relacionadas con el suicidio asistido, lo hace con el fin de obtener más información sobre lo que le comento el Dr. Suarez. Efraím lee y anota en su libreta la información más importante. Después de meditarlo toda la noche, al día siguiente decide llamar al lugar que le ha dicho su amigo. Le contestan de la clínica "el siguiente paso", una señorita le explica en que consiste la clínica la cual le brinda suicidio asistido a los enfermos terminales que deciden acabar con sus vidas antes de que su enfermedad lo haga, también le explica que este procedimiento consiste en un veneno que el paciente deberá tomar por voluntad propia, este no le hará sentir ninguna clase de dolor y poco a poco ocasionara que su corazón se detenga, a Efraím le llama la atención de inmediato y pide que le informen que tiene que hacer para poderse llevar a cabo este procedimiento, así que le explican todos los requerimientos que debe cumplir para que le asignen una cita, todos los puede cumplir a excepción de uno que le es imposible y es que durante todo el procedimiento debe ir acompañado por un familiar. Efraím se siente incapaz de decirle a su hijo porque sabe que él está triunfando en el exterior y tampoco le quiere decir a su ex esposa porque la relación con ella es complicada aun así decide llamarlos, no tiene más opción.

Primero llama a su hijo Danilo que está en Alemania, quien se sorprende con la inesperada llamada, se saludan y su hijo le cuenta que en los próximos meses



se va a casar, Efraím se cohíbe de decirle porque no quiere arruinar sus planes, así que se despide. Como última opción decide llamar a su ex esposa Adelaida pero esta ni siquiera le da tiempo de saludar, se encuentra bastante molesta e inmediatamente le menciona unas propiedades que deben vender, Efraím es grosero y le tira el teléfono. Efraím toma su máquina de escribir y empieza a escribir una historia que tiene que ver con el día de su muerte, enseguida se le ocurre hacer un casting para conseguir a una persona que se haga pasar por su familiar para que pueda practicarse el suicidio asistido, para El día del casting Muchas actrices asisten, pero solo uno de ellas le llama la atención su nombre es Emily, él le comunica que se ha ganado el papel y le da la dirección de su casa para que se reúnan y él pueda explicarle en que consiste el “papel” que va a interpretar. Al día siguiente Emily llega a la casa de Efraím para saber más acerca de la obra, pero Efraím le da la noticia de que en realidad no es una obra de teatro y que en realidad la necesita para que ella se haga pasar por su hija y el poderse practicar un suicidio asistido. Al principio Emily se niega rotundamente pero Efraím le comienza a explicar su complicada situación hasta que finalmente ella se compadece y acepta. Efraím queda con ella de ir al siguiente día a la clínica “el siguiente paso” para llevar los papeles y que le asignen la cita. Al día siguiente regresan de la clínica al apartamento de Efraím, ya les han asignado la cita la cual será dentro de cuatro días, los dos se encuentran bastante sorprendidos, no creyeron que fuera tan pronto. Efraím le pide a Emily que se aprenda su canción favorita ya que quiere cantarla mientras se practica el suicidio asistido, Emily acepta y le dice que desea acompañarlo en sus últimos días. Al día siguiente juntos van a un parque y Emily trata de darle varios argumentos para que no asista a la cita, sin embargo Efraím le explica con más detalle su situación y ella desiste. Al siguiente día Emily va al apartamento de Efraím, él se encuentra en la sala de su casa observando álbumes fotográficos se le ve algo triste por lo cual Emily decide preguntarle por su familia, finalmente Efraím rompe en llanto y se desahoga, después de escucharlo Emily le sugiere que al menos le deje una carta a sus familiares disculpándose por sus actos, el accede pero le advierte a la joven actriz que debe entregárselas después de que haya muerto. El último día Emily pasa a recoger a Efraím, pero antes desobedece la instrucción que le dio y le envía las cartas a su esposa e hijo. De camino al hospital Emily trata de convencerlo de que desista de su decisión pero Efraím está más seguro que nunca. Al llegar al Hospital preparan a Efraím, Emily lo acompaña todo el tiempo, en sus últimos momentos Efraím le pide que se recueste a su lado y juntos empiezan a cantar la canción hasta que la voz de él se apaga.

**Idea Original:**

*Katherine Barbosa Hernández*



## PERFILES PERSONAJES:

- **Efraím: (50-55 años)**

- **Perfil psicológico:** Efraím es una persona seria y amargada, es rígido, Organizado y muy centrado en su trabajo, es responsable, culto y cumplido. también es huraño, antisocial y poco amigable.
- **Perfil físico:** Hombre, alto, delgado, piel blanca, ojos claros cabello con algunas canas.
- **Backs tory:** Efraím toda su vida fue muy dedicado a su trabajo, le gustaba estar solo en el estudio de su casa escribiendo historias, no permitía que nadie lo interrumpiera. Lamentablemente su manera de ser hizo que su esposa Adelaida se alejara cada día más, hasta que un decidió separarse de él. Esta pareja de esposos tan solo un tuvo hijo llamado Danilo, él tuvo que aguantar durante toda su infancia las peleas de sus padres, nunca tuvo una buena relación con su padre ya que él siempre estaba ocupado y no estuvo con él en muchos momentos importantes de su infancia. Cuando Danilo se graduó del colegio decidió irse a estudiar Fuera del país. Efraím vive solo hace 4 años, todavía escribe algunos guiones para teatro, no tiene muchos amigos ya que no le gusta hablar con las personas y mucho menos salir, prefiere quedarse en su casa escribiendo. Hace un par de meses Efraím se empezó a sentir mal, se sentía muy cansado, tenía un fuerte dolor en el pecho y una tos que le dificultaba respirar, así que decidió ir al Médico quien le formulo unos exámenes para descartar un cáncer de pulmón.

- **Emily: ( 22-25 años)**

- **Perfil psicológico:** Emily es una joven artista de teatro, es dedicada y apasionada con su carrera, es creativa, optimista y de buena actitud, es responsable y solidaria, le gusta ayudar a las personas.
- **Perfil físico:** Mujer de tez blanca, cabello oscuro y rizado, ojos claros, delgada de estatura promedio.
- **Back Story:** Emily es hija de una madre soltera, jamás conoció a su padre y siempre ha vivido solo con ella. desde pequeña su pasión fueron el teatro y las artes escénicas, sueña con convertirse en una gran actriz. Después de salir del colegio Emily comenzó a trabajar como cajera de un supermercado y ahorra gran parte del dinero que ganaba para poder ingresar a una academia de actuación, hace pocos



meses logro su objetivo. Un día Emily estaba recorriendo los teatros de la ciudad buscando si había un casting que se acomodara con su perfil, de pronto ve uno que le interesa en donde están buscando Una mujer que haga el papel de la hija de un hombre moribundo. Aunque ese día tiene que trabajar Emily pide permiso y decide asistir al casting, está segura que conseguirá el papel.

- **Adelaida: ( 50-55 años)**

- **Perfil psicológico:** Adelaida es una mujer amorosa, dedicada a la casa y a su familia, es sensible y un poco rencorosa.
- **Perfil físico:** Mujer, alta delgada, de cabello castaño y ojos claros.
- **Back Story:** Adelaida trabajaba en la taquilla de un reconocido teatro, allí conoció a Efraím con quien se casó y mantuvo un matrimonio de 20 años. Adelaida era muy dedicada a su hijo y esposo, sin embargo Efraím nunca vio estas cualidades, no le dedicada tiempo a su esposa, ni era detallista. Adelaida trato de arreglar por muchos años su situación con Efraím pero él nunca puso de su parte. Después de que su Hijo Danilo se fuera al exterior la situación empeoro y decidió que la mejor solución era separarse, al principio sufrió mucho ya que a su ex esposo pareció darle igual, pero con el tiempo conoció a alguien y rehízo su vida. Ahora Adelaida esta con una nueva persona y no se comunica muy poco con Efraím ya que casi siempre él tiene una actitud muy grosera con ella.

- **Danilo ( 24 años)**

- **Perfil psicológico:** Danilo es un hombre muy independiente, inteligente y responsable. Tiene grandes ambiciones y metas
- **Perfil Físico:** Hombre, alto y delgado, cabello castaño y ojos claros de tez blanca.
- **Back Story:** Danilo nunca tuvo una buena relación con su padre, le molestaba que hiciera sufrir a su madre y que nunca tuviera tiempo para ellos dos, Danilo siempre trataba de compartir tiempo con su padre, pero él siempre estaba de mal humor y no le gustaba ni siquiera que le hablaran. Cuando Danilo creció decidió que lo mejor sería irse a estudiar fuera del país, su madre le dijo que ya no sentía nada por su padre y que se separarían, así que el también decidió partir del hogar, Danilo vive hace 5 años en Alemania, estudia medicina y tiene una novia hace 2 años con la cual se va a casar. Desde que se fue ha



venido un par de veces a visitar a su madre, también a su padre pero este casi siempre está ocupado.

## **ESCALETA**

### **1. INT. SALA EFRAIM/DÍA**

Efraím (55 años) entra a su apartamento, cuelga las llaves en la pared, se quita el abrigo, se agacha y recoge los recibos que se encuentran en el suelo, se dirige hacia la contestadora que está sonando en ese momento, la cual está ubicada sobre una mesa al lado de la puerta de su sala donde deja los recibos, pulsa el botón, escucha 4 mensajes nuevos, cada uno lo escucha hasta la mitad y pasa al siguiente sin prestarle mayor atención, mientras escucha es indiferente.

### **2. INT. COCINA DE EFRAIM/DIA**

Efraím toma la cafetera que esta sobre el mesón de la cocina, agarra un pocillo de la barra y sirve un café humeante, saca del bolsillo de su pantalón un estuche de cuero, saca de allí un cigarrillo, de su otro bolsillo saca un sipo, enciende el cigarrillo toma el pocillo y sale de la cocina.

### **3. INT. SALA DE EFRAIM/DIA**

Efraím sale de la cocina, coge los recibos que están en la mesa del teléfono camina algunos pasos y se sienta en el escritorio de su sala donde hay una máquina de escribir, deja allí el café, el cigarro y los recibos, camina hacia el mueble de al lado y allí pone un acetato en su toca disco, de nuevo se dirige hacia el escritorio, se dispone a terminar su cigarrillo y a beber el tinto mientras escribe, recuerda los sobres que allí dejo, los toma y los abre, se sorprende al encontrar uno con el logo de un laboratorio clínico, saca de allí una hoja que lee asombrado.

(Entra el título del cortometraje)



#### **4. INT. SALA DE EFRAIM/DIA**

Efraím marca apresurado un número telefónico, coloca la bocina en su oído y espera a que le contesten. Después de unos segundos le contesta al otro lado de la línea el Dr. SUAREZ (50 años) Efraím lo saluda y hablan sobre sus vidas personales después Efraím le pide información sobre el cáncer de pulmón, su voz se escucha nerviosa. Suárez se alarma, pero Efraím le explica que es para una historia que él está escribiendo, el Dr. le comenta sobre una clínica nueva en el país donde practican el suicidio asistido a los enfermos terminales, a Efraím le llama la atención el tema, le pide a Suárez que le envíe la información por medio de un fax. Se despiden y cuelgan.

#### **5. INT. HABITACIÓN EFRAIM/ DIA**

Efraím está sentado en el borde de su cama, se encuentra pensativo, suena el timbre, sale de su habitación, se escucha que le entregan un pedido de la librería nacional. Entra al cuarto con una caja que coloca sobre su cama, la destapa apresuradamente y saca de allí un par de libros, los ojea, pasa algunas páginas, luego saca una libreta y un bolígrafo del cajón y empieza a tomar apuntes.

#### **6. INT. SALA DE EFRAIM/ DÌA**

Se escucha que está llegando un fax, Efraím llega apresurado a la sala toma la hoja y la lee, mira el número telefónico de la clínica "EL SIGUIENTE PASO" Efraím pensativo y dudoso se dirige al teléfono y decide marcar, del otro lado le contestan y le proporcionan información sobre los procedimientos, Efraím pregunta sobre los requisitos. Cuelga decepcionado. Efraím camina nervioso de una lado a otro mientras se fuma un cigarrillo, de nuevo se sienta al lado del teléfono sus pies están inquietos golpeando el suelo, coge el teléfono con determinación, llama a DANILO (24 AÑOS) habla un poco sobre su vida en



el exterior, Efraím le quiere decir algo pero se arrepiente, cuelga. Desesperado vuelve a tomar el teléfono, toma aire y marca un número, le contesta su Ex - esposa ADELAIDA (53 años) a Efraím no le agrada hablar con ella, Adelaida no lo deja terminar de hablar, Efraím enojado cuelga el teléfono. Efraím se pone tenso sin saber qué hacer, toma su estuche de cigarrillos, saca uno y lo enciende, se atora con el humo y tose desesperadamente.

#### **7. INT. SALA EFRAIM/NOCHE**

Efraím está sentando en su escritorio, en frente de su máquina de escribir, oprime con fuerza las teclas y en voz alta repite lo que va escribiendo. Efraím se queda pensativo mirando hacia el frente, segundos después reacciona abruptamente y de nuevo empieza a escribir emocionado. Toma la hoja y lee en voz alta.

#### **8. INT. CAMERINO TEATRO/DÌA**

Efraím está sentado frente a un telón, un grupo de chicas entran, Efraím hace pasar una por una para que presenten su casting de pronto ingresa Emily (23 años), pone su book encima de la mesa de Efraím, él la mira y presta atención a su actuación, Emily le da la mano y se despide. Efraím se queda pensativo por unos segundos.

#### **9. INT. SALA EFRAÌM/ NOCHE**

Efraím se fuma un cigarro mientras mira el book de las chicas que asistieron al casting, coge el de Emily y lo observa con detenimiento, camina hacia el teléfono y marca el número de la joven actriz y la cita para el día siguiente en su apartamento.

#### **10. INT. SALA EFRAÌM/DÌA**

Se escucha el timbre Efraím se dirige a la puerta y abre, es Emily, la hace seguir y le dice que tome asiento. Efraím y Emily se sientan en el sofá, Efraím saca un cigarro y se muestra nervioso, Emily mientras pone su maleta al lado



de ella observa los diplomas colgados en la pared y le pregunta sobre aquellos, Efraím le responde con orgullo. Quedan en silencio unos instantes, la tos de Efraím rompe el silencio y enseguida le comenta acerca del papel al que presentó el casting, Emily descruza la pierna y actúa sorprendida, Efraím serio y temeroso a recibir un no le explica su situación, Emily se apiada y recuerda a su padre. Finalmente acepta.

**11. INT.CASA EFRAÏM/ DÌA**

Emily llega con Efraím de la Clínica, Efraím va a la cocina y Emily se queda en la sala observando las fotos que están colgadas, Efraím en silencio le da la taza de café, toma un sorbo, se sienta donde está la máquina de escribir deja la taza a un lado y escribe la letra de una canción, mientras Emily se toma el café, Efraím termina, saca la hoja, se pone de pie y se la pasa a Emily, le dice que tiene que aprendérsela para el día de su muerte, ella toma la hoja, deja la taza de café, la lee y la guarda en su maleta. Hablan sobre la preparación para el día de la cita, Se despiden, Efraím muy serio no le demuestra su agradecimiento.

**12. EXT.PARQUE/DÌA**

Emily y Efraím están en una canoa sobre el lago, Efraím está nervioso e inseguro, Emily le cuenta la historia de padre, a Emily se le aguan los ojos, abraza a Efraím, Efraím la abraza superficialmente.

**13. INT.CASA DE EFRAÏM/DÌA**

Emily acompaña a Efraím mientras él ve sus álbumes fotográficos en el sofá, Emily le pregunta por su familia, Efraím decide contarle y rompe en llanto desesperado. Emily le aconseja que le haga una carta de despedida disculpándose por sus actos.

**14. INT.CASA DE EFRAÏM/NOCHE**



Efraím está sentado frente a su máquina de escribir, teclea duro y lee en voz alta el final de la historia que habla sobre el día de su muerte. Toma su pocillo de café toma un sorbo, y lo deja al lado de la máquina, saca la hoja de la máquina de escribir, se quita sus lentes y se restriega los ojos, queda en silencio.

**15. EXT. CARRO/DÍA**

Emily y Efraím van de camino a la clínica, Efraím se ve dudoso, Emily lo toma de gancho y quiere que él se arrepienta. Efraím le expresa que está decidido y mira hacia varios lados rápidamente.

**16. INT. CLINICA/DÍA**

Efraím está sentado en la cama preparado, Emily lo acompaña recostada sobre el hombro de Efraím, Efraím toma el frasco con el veneno, lo sostiene unos segundos, se lo bebe con lágrimas en los ojos mientras ambos cantan la canción que Efraím compuso para el día de su muerte, Efraím toce un par de veces, continúa cantando junto a Emily, Efraím parpadea lentamente, cierra sus ojos por completo, Emily sigue cantando mientras brotan lágrimas de sus ojos. Emily se recuesta y cierra sus ojos.



**EL SIGUIENTE PASO  
CORTOMETRAJE**

**ESCRITO POR:  
KATHERINE BARBOSA  
ERICA CHICA**

Screenplay



## GUIÓN LITERARIO

### 1. INT. SALA EFRAIM/DÍA

Efraím (55 años) entra a su apartamento, cuelga las llaves en la pared, se quita el abrigo, se agacha y recoge los recibos que se encuentran en el suelo, se dirige hacia la contestadora que está sonando en ese momento, la cual está ubicada sobre una mesa al lado de la puerta de su sala donde deja los recibos, pulsa el botón, Escucha 4 mensajes nuevos, el primero es de Adelaida.

*\*Mensajes de contestadora (voz en off)*

ADELAIDA:

Efraím llevo varios días llamando ¿por qué no contesta? Llámeme.

Pasa el mensaje y escucha el siguiente, es de su hijo Danilo

DANILO:

Que hubo pa' Espero todo ande bien. Yo llamaba para saludarlo pero de seguro debe estar ocupado. Cuídese.

Pulsa el botón de siguiente

ADELAIDA:

Que hubo, yo llamaba para desearle el feliz año, espero la haya pasado bien... Efraím, no sea así, sino me quiere contestar a mí al menos respóndale a su hijo...chao.

Pulsa el botón de siguiente interrumpiendo el mensaje

DANILO:

Hola papá feliz año... yo lo llame en el año Nuevo Alemán y en el año nuevo Colombiano a ver en cual me contestaba pero en ninguno (hum)... Mire a ver si saca un tiempo para llamarme o a mi mama que está preocupada... tengo algo importante que contarle... y si es porque no sabe



Cómo llamar pida el favor en las  
cabinas....Chao.

Efraím se aleja hacia la cocina y deja que los  
mensajes se reproduzcan solos.

ADELAIDA:

Es el colmo de lo egoísta y cínico que puede  
llegar a ser usted. Sera que es que esa  
máquina de escribir le da el mismo amor que  
su hijo. Vea Efraím Necesito que arreglemos  
lo del divorcio, me están pidiendo esos  
papeles en la embajada para poder viajar y si  
no quiere hablar conmigo pues lo tendrá que  
hacer con mi abogado hasta luego.

## 2. INT.COCINA DE EFRAIM/DIA

Efraím toma la cafetera que esta sobre el mesón  
de la cocina, agarra un pocillo de la barra y  
sirve un café humeante, saca del bolsillo de su  
pantalón un estuche de cuero, saca de allí un  
cigarrillo, de su otro bolsillo saca un sipo,  
enciende el cigarrillo toma el pocillo y sale de  
la cocina.

## 3. INT. SALA DE EFRAIM/DIA

Efraím sale de la cocina, coge los recibos que  
están en la mesa del teléfono camina algunos pasos  
y se sienta en el escritorio de su sala donde hay  
una máquina de escribir, deja allí el café, el  
cigarro y los recibos, camina hacia el mueble de  
al lado y allí pone un acetato en su toca disco,  
de nuevo se dirige hacia el escritorio, se  
dispone a terminar su cigarrillo y a beber el  
tinto mientras escribe, recuerda los sobres que  
allí dejo, los toma y los abre, se sorprende al  
encontrar uno con el logo de un laboratorio  
clínico, saca de allí una hoja que lee asombrado.

(Entra el título del cortometraje)



4. INT. SALA DE EFRAIM/DIA

Efraím marca apresurado un número telefónico, coloca la bocina en su oído y espera a que le contesten. Después de unos segundos le contesta al otro lado de la línea el Dr. SUAREZ (50 años) Efraím lo saluda y hablan sobre sus vidas personales

EFRAIM:

Respetadísimo Doctor Suarez, ¿cómo se encuentra?

DR. SUAREZ

¿Efraím Medina?, ¿qué milagroso hermano, como va todo? ¿Qué es la vida de Adelaida y Danilo?

EFRAIM:

Hay vamos Suarez, no me quejo... trabajándole a un nuevo guion... ¿Danilo? a él ha ido muy bien en Alemania como que tiene un buen trabajo y Adelaida... ni más, no sé, no volvió a llamar igual yo he estado muy ocupado, usted sabe.

DR. SUAREZ:

A carajo chinito y entonces ¿qué hizo ahorita en fiestas? No me diga que se acostó a dormir

Efraím algo fastidiado le responde y cambia de tema

EFRAIM:

Yo no soy de fiestas y esas pendejadas además ahorita estoy viviendo solo ¿con quién iba a "celebrar"?... Suarez yo lo llamaba era para hacerle una consultica...

Su voz se escucha nerviosa. Suárez se oye alarmado



DR. SUAREZ:

Si claro Efraím cuénteme no más

EFRAIM:

Necesito que me diga todo lo que sabe sobre el cáncer de Pulmón. ¿Qué es? ¿Por qué da eso? ¿Hay posibilidades de salvarse?

DR. SUAREZ:

No! Efraím... No me diga que esa tos que tenía...

EFRAIM:

No, no, no, no Dr. tranquilo es para una historia que estoy escribiendo.

DR. SUAREZ:

Aaaa ya me alance a preocupar, como usted no suelta ese cigarrillo para nada...Pues Hermano el cáncer de pulmón consiste en un crecimiento exagerado de células malignas. ¡El problema es cuando no se diagnostica a tiempo! Porque hace metástasis, es decir las células cancerígenas se riegan por otros órganos. La verdad es que... casi nadie se salva del cáncer de pulmón porque se detecta ya cuando está muy avanzado. Y que ¿por qué da eso?, pues principalmente por fumar así que ojo con eso Efraím, no vaya ser que se le cumpla la historia que está escribiendo

Efraím cambia notablemente su ánimo, se escucha preocupado

EFRAIM:

¡Ja!, si...Que tal... y Suarez, para eso ¿hay tratamientos, medicamentos o alguna cosa?

-DR. SUAREZ: El paciente puede someterse a un par de cirugías, pero es un proceso largo y bien doloroso... también está la Quimioterapia pero eso deteriora mucho al



paciente, igual ninguna de las dos garantiza que se salve... por eso es que ahorita se está poniendo de moda eso del "suicidio asistido", Hasta en Bogotá ya hay una clínica de esas, me entere hace poco por un paciente que tenía leucemia y opto por ir allá.

Efraím hace una expresión de sorpresa, se sienta y escucha

EFRAIM:

¿Suicidio asistido? y eso ¿qué es o qué?

DR. SUAREZ:

Es un procedimiento medico muy sencillo, al paciente se le da una especie de "veneno" que en realidad es un medicamento que deprime el sistema nervioso central, la persona lo debe tomar autónomamente, este le provocara un paro cardiaco, la persona no siente ningún tipo de dolor, simplemente se queda profundamente dormido hasta que deja de respirar... pero Efraím, más bien si quiere déjeme yo le consigo bien los datos de la clínica para que usted mismo llame y averigüe, Seria algo bien interesante para su historia ¿no hermano?

EFRAIM:

Sí, sí. Gracias Suarez. ¿Me lo puede enviar al fax?

DR. SUAREZ:

(Risas)

Usted no cambia hermano, me va a poner a desempolvar mi fax... Hágale más tarde se lo envié.

Se despiden y cuelgan.



5. INT. HABITACIÓN EFRAIM/ DIA

Efraím está sentado en el borde de su cama, se encuentra pensativo, suena el timbre, sale de su habitación, se escucha que le entregan un pedido de la librería nacional.

Domiciliario Biblioteca:  
Buenas tardes, ¿el señor Efraím Medina?

Efraím:

Señor

Domiciliario Biblioteca:  
Aquí está su pedido de la librería Nacional. Por favor firme aquí.

Entra al cuarto con una caja que coloca sobre su cama, la destapa apresuradamente y saca de allí un par de libros, se sienta, los ojea, pasa algunas páginas, luego saca una libreta y un bolígrafo del cajón y empieza a tomar apuntes.

6. INT, SALA DE EFRAIM/ DÍA

Se escucha que está llegando un fax, Efraím llega apresurado a la sala toma la hoja y la lee, mira el número telefónico de la clínica "EL SIGUIENTE PASO" Efraím pensativo y dudoso se dirige al teléfono y decide marcar. Le contestan.

(Voz en of)

Contestadora:

Bienvenido a "EL SIGUIENTE PASO", lo orientamos para cumplir su última voluntad.

Maque 1 para conocer la legislación del enfermo terminal, marque 2 para cancelar una cita, marque 3 para comunicarse con un asesor.

Funcionaria, secretaria:

Buenos días mi nombre es Ángela Bernal ¿en qué le puedo ayudar?



Efraím pausadamente le pregunta

EFRAIM:

Buenos días Ángela... habla Efraím estoy interesado en saber qué... debo hacer para... someterme a un suicidio asistido.

Funcionaria, secretaria:

Efraím el suicidio asistido es una de las tantas alternativas que tiene un enfermo terminal, primero debe acercarse junto con un familiar a nuestro centro de orientación para poder estudiar su caso y juntos decidir si es lo mejor para usted.

Efraím se nota molesto e incomprensivo

EFRAIM:

No ¿pero qué objetivo tiene que vaya un familiar? Si es que ¡el enfermo soy yo!

Funcionaria, secretaria:

Es importante que una persona este junto a usted durante todo el proceso... A pesar de que usted será el paciente a tratar, necesitamos que un familiar nos de su consentimiento... así lo dicta la ley

Efraím cuelga bruscamente camina nervioso de un lado a otro mientras se fuma un cigarrillo, de nuevo se sienta al lado del teléfono sus pies están inquietos golpeando el suelo, coge el teléfono con determinación, llama a Danilo

(Voz en off)

DANILO:

¿Papá? no lo puedo creer ¡por fin! que milagro, ¿todo está bien?

EFRAIM:



Hola mijo, si todo está bien. Escuche sus mensajes... hasta ahora tuve tiempo, llamaba para saludarlo

DANILO:

¿Seguro todo está bien?, como durante todo lo que llevo aquí no me había llamado, siempre el que llama soy yo y como ahora tampoco contesta.

EFRAIM:

Si hijo usted sabe, estoy escribiendo una nueva historia y no he tenido tiempo...le quería comentar una cosa

DANILO:

Como siempre... pero Tranquilo viejo, ya me acostumbre yo también le tengo que decir algo... ¡Me voy a casar!

EFRAIM:

Si, ¿se va a casar?

DANILO

Si papa en Agosto, entonces se pospone por unos meses mi visita a Colombia, Si todo sale bien iría hasta dentro de un año con mi mujer para que la conozca con mi mama

EFRAIM:

... Ah bueno mijo me alegra mucho#

DANILO:

¿De verdad papa? y usted ¿qué me iba a decir?

EFRAIM:

... No nada mijo, se me olvido... hablamos luego que estoy ocupado. Chao



Efraím cuelga... duda unos segundos, Desesperado vuelve a tomar el teléfono, toma aire y marca un número, le contesta su Ex - esposa Adelaida

ADELAIDA:

Hasta que se dignó a llamar, usted es el colmo Efraím... pero menos mal apareció porque necesito dejarle bien claras unas cosas.

EFRAIM:

¡Ayy Dios mío que mujer! y después se está quejando que porque no le contesto

Efraím Cuelga el teléfono molesto. Toma su estuche de cigarrillos, saca uno y lo enciende, se atora con el humo y tose desesperadamente.

#### 7. INT.SALA EFRAIM/NOCHE

Efraím está sentando en su escritorio, en frente de su máquina de escribir, oprime con fuerza las teclas y en vos alta repite lo que va escribiendo.

EFRAIM:

"... Estoy tan solo en estas cuatro paredes y a pesar de eso no logro escuchar el latido de mi corazón, solo la voz en mi cabeza que me recuerda que yo soy el culpable de encontrarme en este paupérrimo estado. Que no se culpe a nadie de mi muerte me quito la vida porque vivir un día más sería una tortura. ¡Me rindo!"

Y esta fue la carta que Simón le dejo a su amada esposa. Su deseo no era morir solo pero ya no había nada que hacer, hubiera dado toda su fortuna para que su



esposa estuviera ahí en esos momentos y no al lado de su nuevo amante.

Escrito por: Efraím Medina, para el teatro de los sueños.

Efraím se queda pensativo mirando hacia el frente donde hay un viejo cartel del teatro. Reacción abruptamente saca con violencia la hoja y pone otra, escribe rápidamente y lee en voz alta.

Efraím:

Casting: Se busca joven actriz Entre los 20 y 25 años para interpretar el papel de la hija de un hombre Moribundo. Presentarse con registro fotográfico al Teatro de los sueños el próximo viernes de 2 a 4 pm.

8. INT. CAMERINO TEATRO/DÍA

Efraím está sentado frente a un telón, un grupo de chicas entran, Efraím hace pasar una por una para que presenten su casting

EFRAIM:

Su padre es un enfermo terminal y le está pidiendo el favor de que lo acompañe a suicidarse.

Las chicas actúan

Chica 1:

(Bastante sobreactuada)

Papá no te mueras, papá no, papá

Chica 2:

(Con acento paisa)

No como así, se embobo o que, como así que se va a suicidar. No mijo

Chica 3:



(Totalmente inexpresiva)

No papá no lo haga, o pues si quiere sí.

De pronto ingresa Emily (23 años), hace su actuación,  
Desde que entra a Efraím le llama la atención

EMILY:

Papi tengo que aceptar que me duele profundamente tu decisión, pero tienes razón, yo no siento tu dolor y no puedo ser egoísta y verte enfermo.. te amo y sabes que cuentas con mi apoyo

Efraím la observa algo conmovido.

9. INT.SALA EFRAÏM/ NOCHE

Efraím se fuma un cigarro mientras mira las fotos de las chicas que asistieron al casting, coge el de Emily y lo observa con detenimiento, camina hacia el teléfono y marca el número de la joven actriz

Efraím:

¿Buenas noches Emily? Habla Efraím el guionista de la obra para la cual usted adiciono

Emily:

(Emocionada)

Sí, claro si señor Buenas noches. ¿Cómo se encuentra?

EFRAÏM:

Muy Bien Emily Gracias... Felicitaciones quiero que usted interprete el papel..

EMILY:



Claro que sí, gracias por darme la oportunidad

EFRAIM:

La espero el lunes a las 9:00 am en esta dirección, anote por favor cra 12 f# 3

EMILY:

Muchas Gracias señor Efraím ahí estaré

10. INT.SALA EFRAÏM/DÌA

Se escucha el timbre Efraím se dirige a la puerta y abre, es Emily, la hace seguir

EFRAIM:

Buenos días Emily pase por favor.  
Emily entra tímidamente

EMILY:

Permiso, muy bonita su casa... tiene una pluma de oro por mejor guion? Wow!, ¡que talento!

EFRAIM:

Siga por favor aquí a la sala

Ambos se sientan en el sofá

EFRAIM:

Bueno Emily, ya conoces parte de la historia... Un hombre esta viejo, solo y tiene una terrible enfermedad terminal. ¿Su único deseo? Morir dignamente, La única y escúcheme bien la única persona que tiene en el mundo es su hija. Él toma la decisión de practicarse un suicidio asistido y necesita el apoyo de ella.



EMILY:

Vaya! Me conmueve esta historia... cuando era una niña mi padre murió de cáncer, me hubiera gustado hacer algo por él y no verlo sufrir tanto.

Efraím saca nerviosamente un cigarrillo y lo enciende, aspira profundamente y lo suelta. Todo queda en silencio por unos segundos hasta que Efraím retoma

EFRAIM:

Bueno Emily, basta de rodeos... La verdad es que esto no es para una obra de teatro Emily descruza la pierna y actúa sorprendida

EMILY:

¿Cómo así, no entiendo?, ¿a qué vine entonces?

EFRAIM:

Si, usted si va a actuar y le voy a pagar muy bien por el papel, hasta se puede llevar el trofeo que le gusto.. el que no va a actuar soy yo... yo soy el enfermo y necesito que usted se haga pasar por mi hija

Emily se levanta de la silla indignada, toma su bolso y se dispone a marcharse.

EMILY:

No tiene sentido, es absurdo lo que quiere hacer, lo siento Efraím, usted puede ser el mejor guionista, pero no puedo ayudarlo, apenas lo conozco..

Efraím toma del brazo a Emily y la detiene

EFRAIM:

No, Espere Emily, escúcheme... Por favor. Usted dijo que estaba interesada en el papel, véalo así es solo un trabajo, no



Le estoy pidiendo que me llore solo tiene hacer su papel, le voy a pagar muy bien... entiéndame no tengo más opción, estoy solo. Solo es acompañarme a un par de citas y el día del suicidio.

EMILY:

¿Qué?, Me puedo meter en problemas Efraím, lo siento pero, no, no puedo hacer esto me queda grande

EFRAIM:

No diga eso, por eso la escogí, tiene talento y sé qué hará una gran actuación, cuando yo me muerta usted se desaparece y nadie se entera... por lo menos piénselo, piense en lo que sufrió su papa, no dijo que le hubiera gustado ayudarlo... bueno, pues reivíndíquese con la vida y ayúdeme a mí.

EMILY:

No...No... lo voy a pensar

Emily sale algo confundida, antes de cerrar la puerta mira a Efraím.

Dos meses después...

#### 11. INT.CASA EFRAÏM/ DÌA

Emily llega con Efraím de la Clínica, Efraím va a la cocina y Emily se queda en la sala observando las fotos que están colgadas, Efraím en silencio le da la taza de café, toma un sorbo, se sienta dónde está la máquina de escribir deja la taza a un lado y escribe la letra de una canción, mientras Emily se toma el café.



EMILY:

No puedo creer lo rápido que ha pasado el tiempo... ya solo le quedan unos días para... La cita

EFRAIM:

Si, ya casi termina su trabajo... tranquila

EMILY:

No lo digo por eso... lo digo porque es una situación difícil...

Efraím sigue escribiendo en la máquina de escribir, saca la hoja

EFRAIM:

Emily, entenderá que soy un guionista, un poco obsesivo, así que decidí "escribir" como quiero que sea el día de muerte.

Se pone de pie y se la pasa a Emily

EFRAIM:

Escribí esta canción... quiero que se la aprenda y la cante conmigo cuando yo se lo pida... sé que es algo excéntrico... pero bueno es un último favor.

Emily toma la hoja, lee un par de líneas. Se ve algo triste

EFRAIM:

Si desea ya puede irse, nos vemos dentro de 4 días en la clínica... Por favor llegue puntual, unos 15 minutos antes para entregarle el cheque.

Emily se dirige hacia la puerta pero antes de salir se devuelve y se dirige hacia Efraím



EMILY:

NO

EFRAIM:

¿No, que niña?

EMILY:

No lo voy a dejar solo, quiero acompañarlo estos cuatro días

Efraím sorprendido la mira de arriba abajo y sigue escribiendo en la maquina

EFRAIM:

Bueno, haga lo que quiera

EMILY:

Mañana paso temprano por usted, quiero mostrarle mi lugar favorito

Emily sale, cuando cierra la puerta Efraím deja de escribir y se queda pensando.

12. EXT. PARQUE/DÍA

Emily y Efraím están en una canoa sobre el lago, Efraím se ve débil e indiferente con Emily

EMILY:

Efraím debe saber que si se arrepiente no pasa nada, nos devolvemos para la casa y hacemos de cuenta que esto no paso... no me tiene que pagar...Nadie se entera

EFRAIM:

Gracias Emily, pero no pasara, estoy más convencido que nunca... Me niego rotundamente a morirme solo y con toda clase de padecimientos en una clínica.

EMILY:



Si entiendo... tiene razón, no le deseo a nadie ese sufrimiento... Mi padre enfermo cuando yo era una niña, apenas me acuerdo de él siendo un hombre saludable... estuvo tres años postrado en su cama... Cuando murió estaba irreconocible... a veces cerraba los ojos y deseaba que se muriera pronto. Es insoportable ver a alguien que amas así

A Emily se le aguan los ojos y se le quiebra la voz, abraza a Efraím, él también lo hace pero superficialmente

13. INT.CASA DE EFRAÏM/DÌA

Emily está sentada en el sofá, mientras tanto Efraím sigue en su máquina de escribir, ella observa la biblioteca que hay en frente, se pone de pie y se dirige hacia ella.

EFRAIM:

Si quiere se puede ir, ya le dije que hoy no pienso salir, me siento enfermo.

EMILY:

Tranquilo... si quiere me quedo toda la tarde viendo como escribe..

Toma un álbum fotográfico, luego vuelve a sentarse, Efraím la mira de re ojo.

EMILY:

¿Qué será esto?

EFRAIM:

Emily deje eso ahí, son viejeras

Efraím se pone de pie y va hasta donde esta Emily

EMILY:

¿Ella es su esposa?



EFRAIM:

Mi ex esposa...

Efraím se sienta junto a Emily y observa las fotos

EMILY:

No pensé que tuviera esposa... y ¿él es su hijo?

EFRAIM:

Si... se llama Danilo... vive en Alemania

EMILY:

La verdad estoy un poco confundida... como usted me dijo que estaba solo

EFRAIM:

Tener una ex esposa que me detesta y un hijo que no veo hace 3 años porque prefirió irse corriendo a Alemania antes que quedarse conmigo no es tener una "familia" Emily.

Efraím le quita el álbum y lo cierra, se pone de pie enojado

EMILY:

¿No se ha puesto a pensar que quizás su actitud es la que ha alejado a su familia?

EFRAIM:

Claramente debe ser por eso, igual ya es muy tarde para ponerme a reflexionar ¿No cree?

EMILY:

No Efraím, nunca es tarde para que usted se disculpe o les diga las cosas que les tenga que decir... aún le quedan unos días... ¿ellos que opinan de todo esto?



Efraím de nuevo se sienta en el sofá, se ve algo triste

EFRAIM:

No lo saben y no lo sabrán

EMILY:

¿Qué? Pero... ¿al menos saben que tiene cáncer, verdad?

EFRAIM:

¡NO, Emily no lo saben!, ¿qué sentido tenía contarles?

EMILY:

Es el colmo de lo egoísta Efraím.. ¿qué tal ellos hayan querido cuidarlo y acompañarlo? ... ¡seguramente no estaríamos a punto de cometer la locura que vamos hacer dentro de dos días!

EFRAIM:

¿Egoísta?...egoísta sería sacarlos de sus perfectas vidas para tenerlos metidos todo el día en un hospital acompañando a un infeliz enfermo que igual se va a morir... sería lo más egoísta del mundo porque yo no lo merezco, fui un mal padre, un mal esposo.. malo en todo... menos en escribir historias

Los dos se quedan en silencio por un momento, Emily lo mira con compasión, se le acerca un poco y le toma el hombro.

EMILY:

Yo siento que si usted me está diciendo estas cosas es porque está arrepentido..



Pídales disculpas, para que se pueda ir en paz

EFRAIM:

Me siento incapaz... no puedo

EMILY:

Pues no se les tiene que "decir"... usted dijo que lo único en lo que ha sido bueno es escribiendo... Bueno, hágales una carta... yo se las hago llegar.

EFRAIM:

Tiene razón... es lo mínimo que puedo hacer.

#### 14. .CASA DE EFRAÏM/NOCHE

Efraïm está sentado frente a su máquina de escribir, teclea duro y lee en voz alta

EFRAIM:

Querida Adelaida espero algún día puedas perdonarme...sé que nunca fui el esposo que esperaste, aun así permaneciste a mi lado por dos décadas, no sé qué viste en mí, pero te agradezco por darme los mejores años de mi vida, quítate esa idea de la cabeza de que algún día tuve otra mujer, solo tuve ojos para ti todo este tiempo... mi única amante es la máquina de escribir con la cual te escribo estas palabras, perdóname por preferirla muchas veces. No te culpo por nada, eres la esposa que cualquier hombre quisiera tener, espero llegue alguien a tu vida que te valore y te de todo el amor que yo no te supe expresar.

A mi querido hijo Danilo, jamás existirán palabras para describir el arrepentimiento que siento por haberme perdido tantos momentos importantes de su vida. Le falle como padre y eso es



imperdonable, nunca tuve la oportunidad de decírselo en persona pero por medio de esta carta lo hago: hijo te amo y eres lo mejor que me paso en la vida. Ningún premio, ni reconocimiento se compara con la felicidad que sentí el día que te tuve en mis brazos. Discúlpenme por todo... Gracias por hacer parte de la obra más difícil que he tenido que escribir... la obra de mi vida.

Saca la hoja de la máquina de escribir, se quita sus lentes y se restriega los ojos, queda en silencio.

15. EXT.CARRO/DÌA

Emily y Efraím van de camino a la clínica.

EMILY:

Llego el día...no ¿está nervioso?

EFRAIM:

Sabe que no, me siento tranquilo.. es más me parece que hoy el día esta bonito, la ciudad me gusta.

EMILY:

¿Acaba de decir que la ciudad le gusta?... por eso Efraím porque no nos devolvámonos, vámonos de viaje.. podemos hacer muchas cosas...

EFRAIM:

No Emily, usted ha visto como la enfermedad ha empeorado.. este es el momento apropiado... gracias por acompañarme

EMILY:

Es que yo lo veo tan lleno de vida.. Que.. simplemente no lo puedo creer, en un par de horas usted ya no va a estar aquí.



EFRAIM:

Tranquila Emily, hoy estoy más seguro que nunca... esto es lo que quiero.

Efraím saca las cartas de su bolsillo y se las entrega a Emily junto con un cheque.

EFRAIM:

Gracias Emily... no ponga esa cara.

16. INT.CLINICA/DÍA

Efraím está sentado en la cama preparado, Emily lo acompaña sentada en los pies de la cama. Una enfermera entre y deja el veneno sobre la mesa y se retira.

EFRAIM:

Llego el momento... de nuevo Gracias

Efraím toma el frasco con el veneno, lo sostiene unos segundos, se lo bebe

EFRAIM:

Nos vemos al otro lado

Efraím tose un poco

EFRAIM:

Emily recuéstate a mi lado... Siento que esto ya empezó a hacer efecto

Emily se acurruca a su lado. Efraím empieza a cantar ambos lloran



Guiòn Tècnico

Escena	Plano	Descripción	duración
<p><b>Escena 1</b></p> <p>Int/sala Efraím/día</p>	Plano 1	<p><b>Travelling de derecha a izquierda</b> Primer plano Descripción de elementos de utilería <b>(ATRIBUTOSTROFEOS)</b> <b>RUEDAN</b> <b>CREDITOS</b></p>	3"
<p>Int/sala Efraím/día</p>	Plano 2	<p><b>Travelling izquierda a derecha plano detalle</b> descripción de los elementos de Utilería. Estarán en distintos lugares <b>(FOTOGRAFIAS)</b> <b>CREDITOS</b></p>	3"
<p>Int/sala Efraím/día</p>	Plano 3	<p>Travelling de frente a la contestadora descripción de Los elementos de utilería <b>(CONTESRADORA con mensajes)</b> <b>CREDITOS</b></p>	3"
<p>Int/sala Efraím/día</p>	Plano 4	<p><b>Travelling de izquierda a derecha</b> descripción de los elementos de utilería en el escritorio en donde se sienta el personaje</p>	5"



		(MAQUINA DE ESCRIBIR GUIONES CENICERO)	
Int/sala Efraím/día	Plano 5	<b>Travelling plano medio</b> descripción los elementos de utilería <b>(HACE UN RECORRIDO POR EL LADO DE LOS LIBROS</b>  <b>TERMINANDO COMO PUNTO DE ATENCIÓN EN LA PUERTA</b>	5"

Int/sala Efraím/día	Plano 6	<b>Plano estático Plano detalle</b> Aparece en plano la Cerradura de la puerta abriéndose.	2"
------------------------	---------	---	----

Int/sala Efraím/día	Plano 7	<b>(Se utilizara la grúa) plano medio</b> entra Efraímcierra la puerta se dispone a dejar las llaves cuelga las llaves da un paso hacia atrás se quita el abrigo y mira al piso recoge los sobres que hay en el suelo <b>LA CAMARA ESTARA ESTÁTICA EL PERSONAJE SALDRÀ DE PLANO</b>	8"
------------------------	---------	---	----



<p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 8</p>	<p><b>Plano apoyo primer plano</b>  <b>Alturade cámara mínima</b>          Entra en cuadro la acción de Efraím          Recoger las cartas solo Se le ve las manos y los sobres</p>	<p>3''</p>
<p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 7</p>	<p><b>(Plano medio (contra plano de Efraím y la contestadora)</b>          Se dirige a la contestadora</p>	<p>18''</p>
<p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 8</p>	<p><b>(plano americano frontal a la contestadora)</b>          Presiona el botón de la contestadora termina de pasar los mensajes se dirige a la cocina  <b>(puede ser plano seguimiento por el pasillo)</b></p>	<p>20''</p>
<p><b>Int/sala/casa/Efraím/día</b></p>	<p>Plano 9</p>	<p><b>(Plano medio lateral al personaje )</b>  <b>Pasa los mensajes termina se dirige a la cocina</b></p>	<p>4''</p>



<p><b>Int/cocina casa Efraím /día</b></p>	<p>Plano 11</p>	<p><b>Cámara en grúa movimiento till</b>  Cámara ubicada lado lateral de la cafetera plano medio llega Efraím sirve café mientras fuma esta listo el café sube el pocillo la cámara hace un leve movimiento hasta quedar a la altura de Efraím echa un sorbo se va a la sala</p>	<p>2"</p>
<p><b>3 ESC</b></p> <p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 12</p>	<p>Se genera un movimiento con grúa (<b>PENDIENTE</b>)</p> <p>Entra a cuadro Efraím en un <b>plano general</b>. La cámara saldrá desde la parte del sofá (hombros) se generara un movimiento Efraím se dirige COJE LOS SOBRES y los deja al lado de la maquina se dirige al tocadiscos coloca un acetato se sienta al frente de la máquina de escribir</p>	<p>3"</p>



		(pendiente lugar de ubicación maquina)	
--	--	--	--

Int/sala Efraím/día	Plano 13	<p><b>(Cámara frontal travelling)</b></p> <p>Efraímse encuentra Sentado se dispone a escribir en la maquina sigue fumándose su cigarrillo luego lo deja En el cenicero que se encuentra al lado de su maquina toma un sorbo Del café empieza a digitar</p>	20"
---------------------	----------	--	-----

Int/sala Efraím/día	Plano 14	<p><b>(plano apoyo plano detalle)</b></p> <p>Los dedos de Efraím se disponen a digitar se detiene recuerda Los sobres</p>	8"
---------------------	----------	---	----

Int/sala Efraím/día	Plano 15	<p><b>(Cámara frontal travelling) la cámara se estará desplazando de izquierda a derecha lentamente</b></p> <p>Efraím coge los sobres y empieza a pasarlos se detiene</p>	30"
---------------------	----------	---	-----



		en uno en particular (lo abre)	
<b>Int/sala Efraím/día</b>	Plano 16	(Primer plano) <b>estática</b>  Las manos de Efraím estarán cogiendo el sobre aparece mientras lo lee  (edición) <b>(título del cortometraje) arruga los resultados</b>	10"
<b>Escena 4</b>  <b>Int/sala Efraím/día</b>	Plano 18	(Primer plano) <b>plano del teléfono</b>  Efraím coge el teléfono que está al lado	6"

<b>Int/sala Efraím/día</b>	Plano 19	(Plano frontal de Efraím) marca en el teléfono y se lo coloca en la oreja comienza hablar con el doctor Suarez <b>(contra plano de la charla)</b>	1'
<b>5 ESC</b>		<b>(Días después) plano general</b>	



<b>Int/cuarto Efraím /día</b>	Plano 20	Efraím se encuentra en su alcoba suena el timbre sale de la alcoba por unos segundos <b>(se escucha a Efraím recibiendo un pedido)</b> vuelve y entra se sienta en la cama con la caja	30"
<b>Int/cuarto/ Efraím/día</b>	Plano 21	<b>Plano contra picado</b>  Primer de la mientras abre	5"
<b>Int/cuarto/ Efraím/día</b>	Plano 22	<b>(Plano medio ) estático</b>  Empieza a sacar los libros de la caja los observa saca una libreta que tiene en la mesa de noche y se coloca a anotar	30"
<b>6 ESC</b>  <b>Int/Sala /Efraim/día</b>	Plano 23	<b>Primer plano del fax</b>  Sale una serie de hojas de este fax	10"



<p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 23</p>	<p>Se utilizara la gua  <b>(Plano general)</b>          Baja Efraím de las escaleras          He inmediatamente          Se dirige al fax coge Las hojas y las lee luego coge el teléfono y marca A la clínica cuelga se le ve nervioso saca un cigarro Del bolsillo lo prende y se sienta</p> <p><b>(llama a su familia)</b></p>	<p>50''</p>
<p><b>Int/sala Efraím/día</b></p>	<p>Plano 24</p>	<p>Plano medio de Efraím llama a su hijo Danilo conversan  <b>(Cuelga)</b>          llama a Adelaida</p>	<p>40''</p>
<p><b>7 ESC</b></p> <p><b>Int/Sala Efraim/día</b></p>	<p>Plano 25</p>	<p><b>Travelling frontal Plano medio</b></p> <p>Efraím se encuentra escribiendo y hablando en voz alta de un momento a otro se detiene</p>	<p>30''</p>
<p><b>Int/sala Efraím/noche</b></p>	<p>Plano 26</p>	<p><b>Plano de apoyo Primer plano</b></p> <p>Manos de Efraím momento en que se detiene de escribir</p>	<p>5''</p>



Int/sala Efraím/noche	Plano 27	<b>Primer plano (Plano apoyo)</b> Diagonal al rostro de Efraím impactado	20"
Int/sala Efraím/noche	Plano 28	<b>Plano medio Efraím</b> Quita la hoja de la Maquina coloca otra y empieza a Escribir un casting	10"
Int/sala Efraím/noche	Plano 29	<b>Primer plano</b> Las letras de la maquina indicaran el plan que se le ocurrió a Efraím	15"
Int/sala Efraím/noche	Plano 30	<b>(Plano medio) travelling izquierda a derecha</b> Efraím termina de escribir quita la hoja de la maquina lee en voz alta	30"
<b>8 ESC</b>	Plano 31	<b>(Plano general sala del teatro)</b> plano referente del sitio en donde se encuentra Efraím a lo lejos se ve sentado frente	5"



Int/teatro/ día	Plano 31	de un telón	5"
--------------------	----------	-------------	----

Int/teatro/ día	Plano 32	<p><b>(Plano frontal de Efraím )</b> Efraímse dispone a ver sus candidatas para el casting hace pasar una por una</p>	10"
--------------------	----------	---	-----

Int/teatro/ día	Plano 33	<p><b>(Plano medio)</b> aparece cada chica del casting pasa una por una pasaran las imágenes rápido de estas chicas</p>	5"
--------------------	----------	---	----



<p><b>Int/teatro /día</b></p>	<p>Plano 34</p>	<p><b>Plano general de la tarima desde el punto de mirada de Efraím</b></p> <p>Entra Emily se ubica en toda la mitad de la tarima se presenta deja su book en la mesa que se encuentra al lado hace su actuación</p> <p><b>(Planos apoyo de Emily actuando planos medios)</b></p>	<p>22"</p>
<p><b>Int/teatro /día</b></p>	<p>Plano 35</p>	<p><b>Contra plano de Efraím (desde el punto de vista de Emily )</b></p> <p>Efraím da un par de aplausos y le da las gracias por asistir al casting muestra un leve agrado</p>	<p>15'</p>
<p><b>Int/teatro /día</b></p>	<p>Plano 36</p>	<p><b>Plano mediodo Emily</b></p> <p>Emily le agradece y se retira del escenario</p>	<p>15"</p>
<p><b>Int/teatro /día</b></p>	<p>Plano 37</p>	<p><b>Plano mediodo Efraím</b></p> <p>ve salir a Emily se queda pensativo</p>	<p>10"</p>



		Fundido a negro	
<b>9 ESC</b> Int/casa Efraím/ noche	Plano 38	<b>Plano general travelling (frontal)</b> La cámara hace un acercamiento lentamente mientras Efraímesta fumando y en sus manostiene los book de las actrices	10"
Int/casa Efraím/ noche	Plano 39	<b>Plano americano</b> se notara parte del sofá en una inclinación de la cámara  <b>contra picado</b> Efraímtoma el teléfono llama a Emily	10"
<b>10 ESC</b> Int/casa Efraím/ día	Plano 40	<b>Plano mediod Efraím</b> Se encuentra escribiendo en su maquina cuando de repente suena el timbre se levanta y abre la puerta	6"



Int/casa Efraím/día	Plano 41	<p><b>Plano general a la de la travelling</b></p> <p>abre Efraím la puerta entra Emily</p> <p><b>SE DIRIGEN AL SOFA</b></p> <p><b>Situado lateral puerta</b></p>	10"
Int/casa Efraím/día	Plano 42	<p><b>Plano mediode Efraím</b></p> <p>Le pregunta gentilmente como esta</p>	5"
Int/casa Efraím/día	Plano 43	<p><b>Movimiento de Plano americano grúa</b></p> <p>Mientras Emily se sienta le responde. La cámara ara un leve till se cuando se sienta</p> <p>Le deja un espacio para que entre Efraíma cuadro se sienta junto a ella Saca un cigarro lo enciende</p>	15"
Int/casa Efraím/día	Plano 44	<p><b>Plano mediode Emily frontal</b></p> <p>Dirige su mirada a los diplomas le pregunta sobre ellos</p>	8"



Int/casa Efraím /día	Plano 45	<b>Plano de apoyo Primer plano</b> Movimiento subjetivo mirando los diplomas	8"
Int/casa Efraím /día	Plano 46	<b>Criss Cross Contra plano de Efraím</b> (tose) toma respiro le habla sobre el papel que debe realizar, le confiesa lo que le sucede	20"
Int/casa Efraím /día	Plano 47	<b>Primer plano</b> de las piernas de Emily <b>Las cruza</b>	08"
Int/casa/ Efraím/ día	Plano 48	<b>Criss Cross Contra plano de Emily</b> Emily generagestos se sorprende( se niega pero recapacita y acepta	20"
<b>11 ESC</b> Int/casa/ Efraím /día	Plano 49	<b>Plano medio Traveling</b> Entrana la casa la cámara se desplazara Asia atrás mientras Efraímdeja una carpeta de la clínica en la mesa Emily se sienta	10"



Int/casa/ Efraím /día	Plano 50	<b>Primer plano</b> Plano apoyo de la carpeta la deja caer entra a cuadro tendrá el nombre de la clínica <b>aparecerá subtitulo traducción</b>	3"
-----------------------------	-------------	---	----

Int/casa/ Efraím /día	Plano 51	<b>plano mediofrontal</b>  Emily fija su mirada a un punto	5"
-----------------------------	-------------	--	----

Int/casa/ Efraím /día	Plano 52	<b>Movimiento travelling y un seguimiento personaje Plano americano</b> De Emily al costado de la puerta estará la cámara se levanta Emily mira los retratos pegados en el muro de la sala Efraímle entrega el café	10"
-----------------------------	-------------	---	-----

Int/casa/ Efraím /día	Plano 53	<b>Plano frontal del escritorio y la maquina</b> Se sienta termina de escribir en la hoja que tiene puesta	10"
-----------------------------	-------------	--	-----



Int/casa/ Efraím /día	Plano 54	<p><b>Plano de apoyo Primer plano</b></p> <p>donde las partes de la maquina marcan en la hoja</p>	05"
-----------------------------	-------------	---	-----

Int/casa/ Efraím /día	Plano 55	<p><b>Movimiento grúa till cuando se pare Plano medio</b></p> <p>Efraím saca la hoja de la maquina toma un sorbo de su café se coloca de pie le entrega la hoja se sienta donde esta ya sentada Emily le entrega la hoja</p>	20"
-----------------------------	-------------	--	-----

Int/casa/ Efraím /día	Plano 56	<p><b>Criss Cross Plano medio</b></p> <p>Contraplano de Efraím</p> <p>Dialogan sobre el día</p>	35"
-----------------------------	-------------	---	-----



<p><b>Int/casa/ Efraím /día</b></p>	<p>Plano 57</p>	<p><b>Criss Cross Plano medio</b></p> <p>Contraplano de Emily Dialogan sobre el día Emily se despide se levanta del sofá y se va</p>	<p>15"</p>
<p><b>12 ESC</b></p> <p><b>Ext/parque /día</b></p>	<p>Plano 58</p>	<p><b>Plano general Con leve movimiento de lado a lado</b></p> <p>Emily y Efraím sentados en el bote</p> <p><b>Plano apoyo desde lo lejos</b></p>	<p>7"</p>
<p><b>Ext/parque /día</b></p>	<p>Plano 59</p>	<p><b>Plano medio de</b> Efraím se encuentra nervioso saca un cigarrillo Mientras Emily le cuenta la historia de su padre</p> <p><b>Se abrazan</b></p>	<p>35"</p>
<p><b>Ext/parque /día</b></p>	<p>Plano 60</p>	<p><b>Planos apoyo Plano medio</b></p> <p>Criss Cross solo de la chica mientras le cuenta la historia de su padre</p>	<p>8"</p>



Ext /parque /día	Plano 61	<b>Plano medio</b> <b>Criss Cross</b> de Efraím Respondiendo a lo que dice Emily	6"
<b>13 ESC</b> Int/casa Efraím /día	Plano 62	<b>Siguiente día</b> <b>Plano general</b> <b>desde la puerta</b> Emily se encuentra en el sofá mientras Efraím escribe su historia  <b>Sonido ambiente</b> <b>Se escucha opera</b>	15"
Int/casa Efraím /día	Plano 63	<b>Plano mediolateral</b> Emily le intenta hablar a Efraím pero él está concentrado Fija su mirada a un están del libros Le llama un álbum en particular se dirige al luego se Sienta otra ves	20"
Int/casa Efraím /día	Plano 63	<b>Plano medio</b> Le pregunta del álbum que cogió	10"
Int/casa Efraím /día	Plano 64	<b>Plano general</b> Efraím se levanta Se dirige a Emily se sienta al lado de ella	12"



Int/casa Efraím/día	Plano 65	<b>Travelling</b> <b>Plano mediodos</b> Efraímse ver las fotos	12"
Int/casa Efraím /día	Plano 66	<b>Planos apoyo</b> <b>Planos detalle</b> Álbum de fotos hoja por hoja Mientras ven el álbum	12"
Int/casa Efraím /día	Plano 67	<b>Continua</b> <b>Plano medio</b> <b>Travelling de lado a</b> <b>lado</b> Emily le pregunta a Efraím sobre su familia Efraím le cuenta Cae en llanto	35"

<b>14 ESC</b> Int/casa Efraím /día	Plano 59	<b>Plano medio con</b> <b>movimiento travelling</b> Efraímse encuentra sentado frente a su máquina de escribir	15"
Int/casa Efraím /día	Plano 60	<b>Plano de apoyo</b> Dedos de Efraím tecleando	5"



Int/casa Efraím /día	Plano 61	<b>Plano apoyo</b>  <b>Primer plano del rostro</b>  Se quita las gafas se restriega los ojos	12"
<b>15 ESC</b>  Ext/calle Carro /día	Plano 62	<b>Plano medio estático</b>  Tienen una conversación mientras llegan al hospital	1'
<b>16 ESC</b>  Int/clínica /día	Plano 63	<b>Till de arriba Asia abajo hasta el nivel de la cama plano general</b>  Efraím y Emily se encuentran acostados <b>Llega la enfermera deja el veneno se retira</b>	8"
Int/clínica /Día	Plano 64	<b>Plano de criss Cross Emily</b>  Emily inclina la cabeza esta en el hombro de Efraím	10"
Int/clínica /día	Plano 65	<b>Primer plano de rostro de Efraím</b>  Se le ve un poco angustiado	10"



<b>Int/clínica /Día</b>	Plano 66	<p><b>Criss Cross</b> <b>De Efraím y Emily</b></p> <p>Efraím gira y coge el veneno</p>	10"
<b>Int/clínica /día</b>	Plano 67	<p><b>Plano de apoyo</b></p> <p><b>Primer plano del veneno se vera la mano de Efraím</b></p> <p>Efraím coge el vaso con el veneno</p>	5"
<b>Int/clínica /día</b>	Plano 68	<p><b>Plano mediode Emily</b></p> <p>Ella lo observa con nostalgia mientras se lo toma el veneno</p> <p><b>Tose Canta la canción</b></p>	8"
<b>Int/clínica /día</b>	Plano 69	<p><b>Plano mediode la cama frontal</b></p> <p>Efraím se coloca su cabezalente en el hombro de Emily</p> <p>Mientras cantan la canción</p> <p>El silencio se presencia</p>	8"



<p><b>Int/clínica /día</b></p>	<p>Plano 70</p>	<p><b>Criss Cross de Emily plano mediodos</b></p> <p>Efraím muere Emily lo mira Le coloca la mano en el cachete</p>	<p>25"</p>
<p><b>Int/clínica /día</b></p>	<p>Plano 71</p>	<p><b>Plano mediodo la cama frontal Travelling de adelante Asia atrás</b></p> <p>Se desplaza lentamente la cámara alejándose ellos quedan sentados</p>	<p>12"</p>



## Storyboard

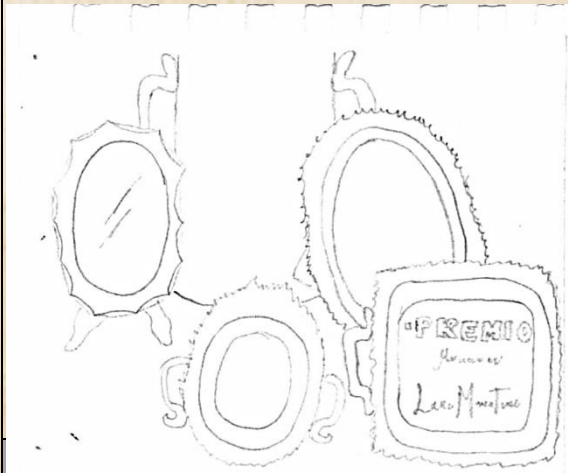
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 1



Escena: 1

Plano: 1. Plano detalle

Locación: Int/sala Efraím/ día

Descripción acción: Planos detalle descripción de elementos de utilería

**(ATRIBUTOS TROFEOS)  
RUEDAN CREDITOS**

Tiempo: 3'' segundos

Mov. Cámara: Travelling de izquierda a derecha

Audio: Ambiente

Efecto de transición:



Escena: 1.

Plano: 2. Plano detalle

Locación: Int /sala Efraím/ día

Descripción acción: Descripción de los elementos de utilería. estarán en distintos lugares

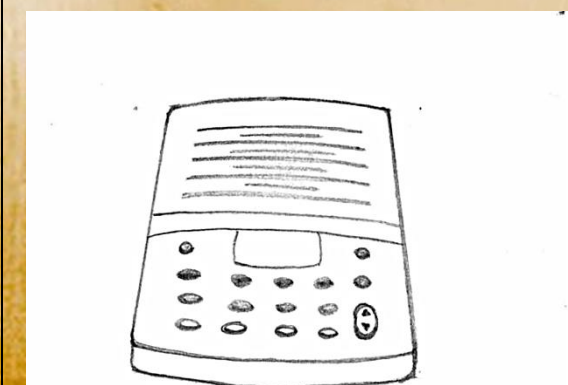
**( FOTOGRAFIAS)  
RUEDAN CREDITOS**

Tiempo: 3'' segundos

Mov. Cámara: Travelling izquierda a derecha plano

Audio: Ambiente

Efecto de transición:



Escena: 1

Plano: 3. Plano general

Locación: Int/sala Efraím/ día

Descripción acción: Travelling de frente a la contestadora descripción de los elementos de utilería

**(CONTESTADORA con mensajes)  
CREDITOS**

Tiempo: 3'' segundos

Mov. Cámara: Travelling

Audio: ambiente



Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso	
Director: Érica Chica Llano	Duración :
Productor: Katherine Barbosa	No. Hoja: 2
	Escena:1
	Plano: 4. Plano detalle.
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: descripción de los elementos de utilería en el escritorio en donde se sienta el personaje <b>(MAQUINA DE ESCRIBIR, GUIONES Y CENICERO )</b>
	Tiempo:5'' segundos
	Mov. Cámara: Travelling de izquierda a derecha
	Audio:
	Efecto de transición: corte a:
	Escena:1
	Plano: 5. Plano medio
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: descripción los elementos de utilería (HACE UN RECORRIDO LOS LIBROS FINALIZANDO COMO PUNTO DE ATENCIÓN EN LA PUERTA.
	Tiempo:5'' segundos
	Mov. Cámara: Travelling
Audio:	
Efecto de transición: Corte a:	
	Plano: 6. Plano Detalle.
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: Aparece en plano la cerradura de la puerta abriéndose.
	Tiempo:2'' segundos
	Mov. Cámara: no
Audio:	



	Efecto de transición: corte a:
--	--------------------------------

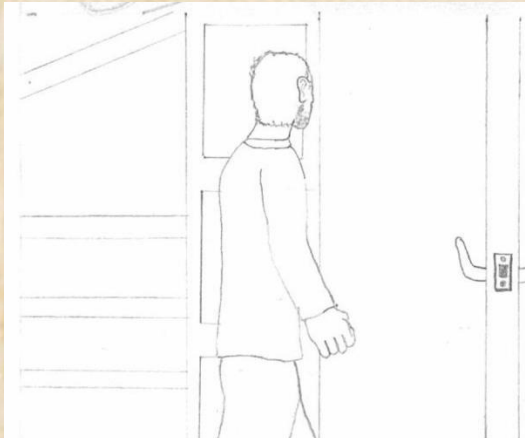
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

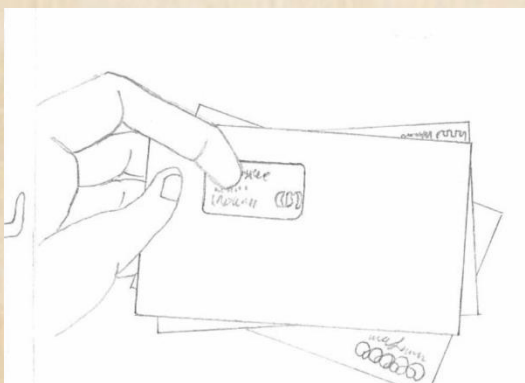
Director: Érica Chica Llano


Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 3

	Escena: 3.
	Plano: 7. Plano medio
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: entra Efraím cierra la puerta se dispone a dejar las llaves cuelga las llaves da un paso hacia atrás se quita el abrigo y mira al piso recoge los sobres que hay en el suelo
	Tiempo:8'' segundos
	Mov. Cámara: movimiento de grúa
	Audio:
	Efecto de transición: Disuelve a:

	Escena: 1.
	Plano: 8. Primer plano
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: Entra en cuadro la acción de Efraím recoger las cartas solo se le ve las manos y los sobres
	Tiempo:3'' segundos
	Mov. Cámara: Sigue la acción.
Audio:	
Efecto de transición: Corte a:	

	Escena: 1.
	Plano: 9. Plano medio
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: (contra plano de Efraím y la contestadora) Se dirige a la contestadora
	Tiempo:18''segundos
	Mov. Cámara: Sigue la acción.
Audio: ambiente y acción.	

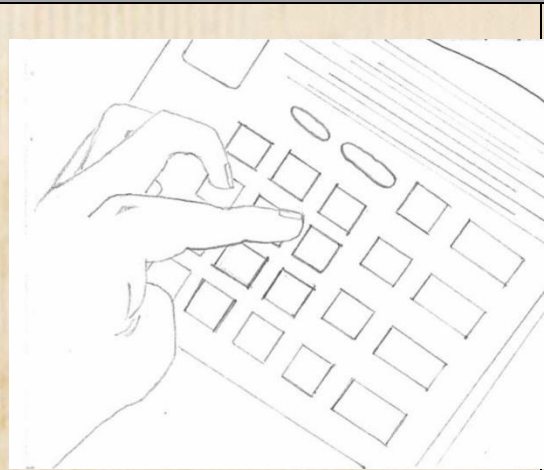


	Efecto de transición: Corte a:
--	--------------------------------

Proyecto: Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso	
---	--

Director: Érica Chica Llano	Duración :
-----------------------------	------------

Productor: Katherine Barbosa	No. Hoja: 4
------------------------------	-------------



Escena: 1.
------------

Plano: 10. Plano americano
----------------------------

Locación: Int/sala Efraím/ día
--------------------------------

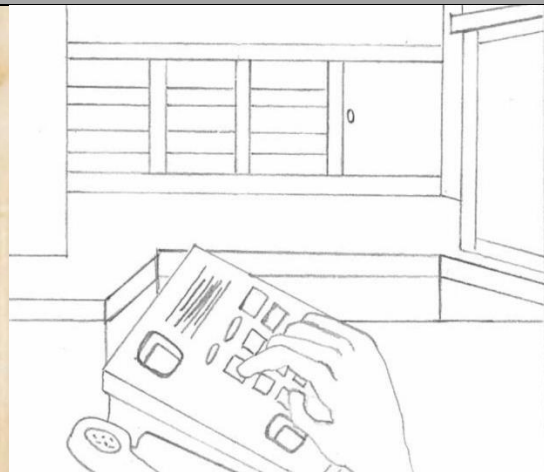
Descripción acción: presiona el botón de la contestadora termina de pasar los mensajes se dirige a la cocina
--

Tiempo: 20'' segundos
-----------------------

Mov. Cámara: retroceso junto con el personaje
---

Audio: ambiente y acción
--------------------------

Efecto de transición: corte a:
--------------------------------



Escena: 1.
------------

Plano: 11. Plano medio lateral
--------------------------------

Locación: Int/ sala/casa Efraím / día
---------------------------------------

Descripción acción: Pasa los mensajes y luego al terminar se dirige a la cocina
---

Tiempo: 2'' segundos
----------------------

Mov. Cámara: No.
------------------

Audio: ambiente y acción
--------------------------

Efecto de transición: Disuelve a:
-----------------------------------





Escena: 2.
Plano: 12. Plano medio
Locación: Int/ concina casa Efraím / día
Descripción acción: ensuciando el cuadro con algunos objetos coge el estuche de cigarrillos saca uno se lo ubica en la boca saca un encendedor, lo prende se dirige a la cafetera
Tiempo: 5''segundos
Mov. Cámara: Tilt con grúa
Audio: ambiente y acción
Efecto de transición: Corte a:

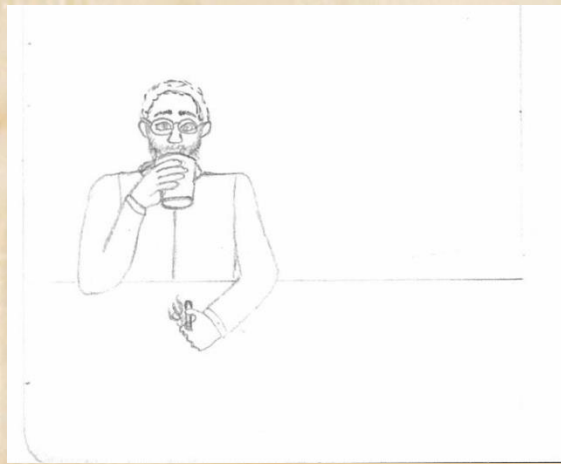
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 5




Escena: 2.
Plano: 11.1. Plano medio
Locación: Int/ concina casa Efraím / día
Descripción acción: Cámara ubicada lado lateral de la cafetera plano medio llega Efraím sirve café mientras fuma está listo el café sube el pocillo la cámara hace un leve movimiento hasta quedar a la altura de Efraím echa un sorbo se va a la sala
Tiempo: 2''segundos
Mov. Cámara: tilt con grúa
Audio: ambiente y acción
Efecto de transición: Corte a

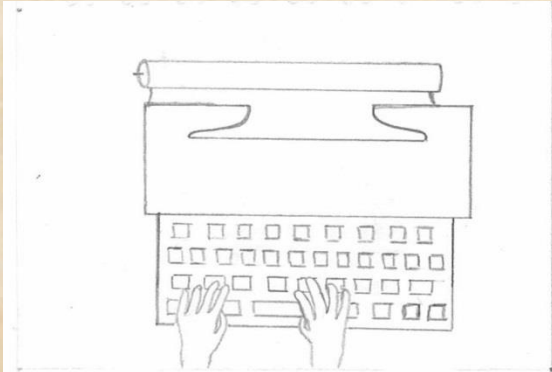


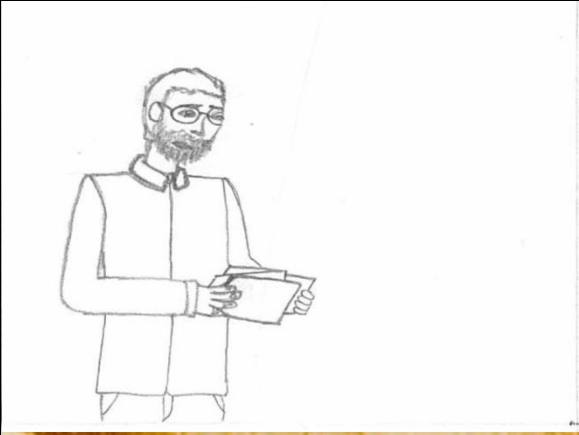
Escena: 2.
Plano: 12.1. Plano general
Locación: Int/ concina casa Efraím / día
Descripción acción: Entra a cuadro Efraím. la cámara saldrá desde la parte del sofá (hombreras) se generara un movimiento Efraím se dirige COJE LOS SOBRES y los deja al lado de la maquina se dirige al tociscos coloca un acetato se sienta al frente de la máquina de escribir
Tiempo: 3'' segundos
Mov. Cámara: tilt con grúa
Audio: ambiente y acción



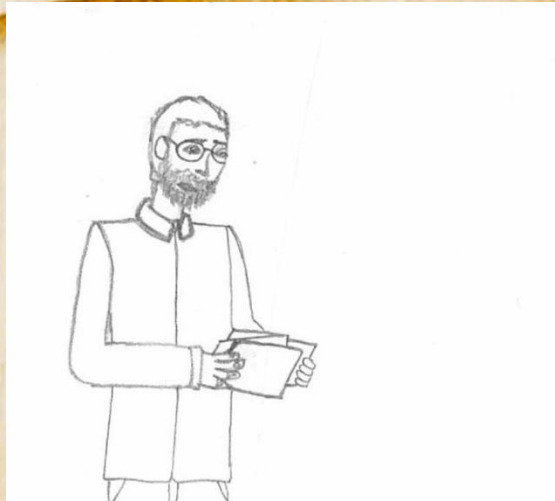
	Efecto de transición: Corte a:
	Escena: 3.
	Plano: 13. Primer plano.
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: Efraím se encuentra sentado se dispone a escribir en la maquina sigue fumándose su cigarrillo luego lo deja en el cenicero que se encuentra al lado de su máquina toma un sorbo del café empieza a digitar
	Tiempo:
	Mov. Cámara: travelling frontal
	Audio: ambiente y acción
	Efecto de transición: Disuelve a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso	
Director: Érica Chica Llano	Duración :
Productor: Katherine Barbosa	No. Hoja: 6

	Escena: 3.
	Plano: 14. Plano detalle
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: los dedos de Efraím se disponen a digitar se detiene recuerda los sobres.
	Tiempo:
	Mov. Cámara: Encuadre a Nicolás.
	Audio: ambiente y acción
	Efecto de transición: Corte a:

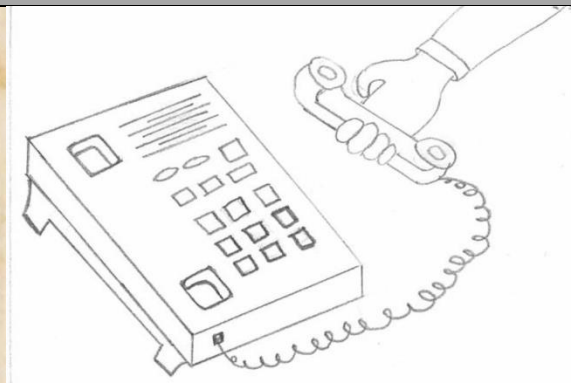
	Escena: 3.
	Plano: 15. Plano medio
	Locación: Int/sala Efraím/ día
	Descripción acción: la cámara se estará desplazando de izquierda a derecha lentamente Efraím coge los sobres y empieza a pasarlos se detiene en uno en particular (lo abre)
	Tiempo:
	Mov. Cámara: Sigue la acción.
	Audio: ambiente y acción
	Efecto de transición: Corte a:





Escena: 3.
Plano: 16. , Plano detalle
Locación: Int/sala Efraím/ día
Descripción acción: las manos de Efraím estarán cogiendo el sobre mientras lo lee.
Tiempo:
Mov. Cámara: no
Audio: ambiente y acción
Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje Piedra, papel o tijera.	
Director: Érica Chica Llano	Duración :
Productora: Katherine Barbosa	No. Hoja: 7



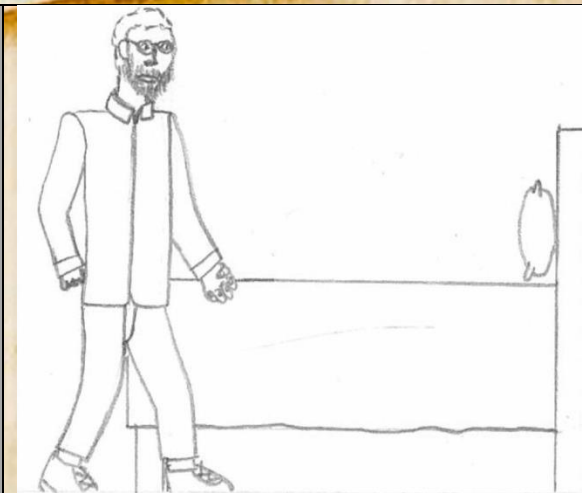
Escena: 4.
Plano: 17. Plano detalle
Locación: Int/sala Efraím/ día
Descripción acción: Efraím coge el teléfono que está a su lado
Tiempo:
Mov. Cámara: No.
Audio: ambiente y acción
Efecto de transición: Corte a:



Escena: 4.
Plano: 18. Primer plano
Locación: Int/sala Efraím/ día
Descripción acción: marca en el teléfono y se lo coloca en la oreja comienza hablar con el doctor Suarez.
<b>( contra plano de la charla)</b>
Tiempo:
Mov. Cámara: No.
Audio: ambiente y conversación
Efecto de transición: Corte a:

Escena: 5.
------------





Plano: 19.Plano general  
 Locación: Int/cuarto/Efraím/ día  
 Descripción: Efraím se encuentra en su alcoba suena el timbre sale de la alcoba por unos segundos  
**(se escucha a Efraím recibiendo un pedido)**  
 vuelve y entra se sienta en la cama con la caja  
 Tiempo: 15''segundos  
 Mov. Cámara: Paneo tenue  
 Audio:  
 Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso  
 Director: Érica Chica Llano Duración :  
 Productor: Katherine Barbosa No. Hoja: 8



Escena: 5.  
 Plano: 20. Plano detalle contrapicado  
 Locación: Frente casa de Nicolás.  
 Descripción acción: se muestra cuando abre la caja que recibe  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:



Escena: 5.  
 Plano: 21. Plano medio  
 Locación: Frente casa de Nicolás  
 Descripción acción: Empieza a sacar los libros de la caja los observa, saca una libreta que tiene en la mesa de noche y se procede a anotar.  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Escena: 6.  
 Plano: 22. Primer plano  
 Locación: Int / sala /Efraím/ día





Descripción acción: Salen una serie de hojas de este fax.

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 9



Escena: 6.

Plano: 23. Plano general

Locación: Int / sala /Efraím/ día

Descripción acción: Baja Efraím de las escaleras he inmediatamente se dirige al fax coge las hojas y las lee luego coge el teléfono y marca a la clínica cuelga se le ve nervioso saca un cigarro del bolcillo lo prende y se sienta (**llama a su familia**)

Tiempo:

Mov. Cámara: Sigue la acción.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Disuelve a:



Escena: 6.

Plano: 24. Plano medio

Locación: Int / sala /Efraím/ día

Descripción acción: Efraím llama a su hijo Danilo conversan (Cuelga)  
llama a Adelaida

Tiempo:

Mov. Cámara: Sigue la acción.

Audio: ambiente y conversación

Efecto de transición: Corte a:

Escena: 7.

Plano: 25. Plano medio.

Locación: Int / sala /Efraím/ noche





Descripción acción: Efraím se encuentra escribiendo y hablando en voz alta de un momento a otro se detiene

Tiempo:

Mov. Cámara: Travelling

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

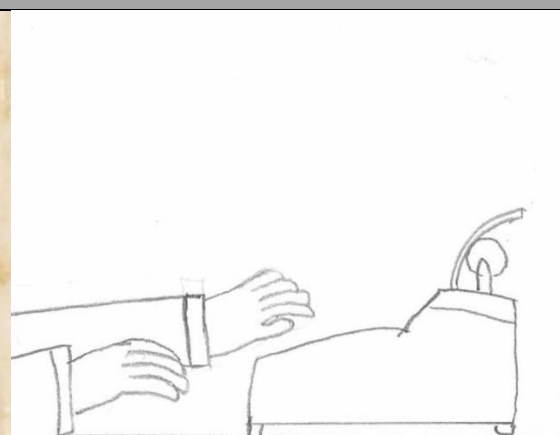
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 10



Escena: 7.

Plano: 26. Primer plano

Locación: Int / sala /Efraím/ noche

Descripción acción: Manos de Efraím momento en que se detiene de escribir

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:



Escena: 7.

Plano: 27. Primer plano.

Locación: Int / sala /Efraím/ noche

Descripción acción: Efraím cambia su rostro ha impactado y sorprendido.

Tiempo:

Mov. Cámara: No

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Escena: 7.

Plano: 28. Plano medio

Locación: Int / sala /Efraím/ noche





Descripción acción: Quita la hoja de la maquina coloca otra y empieza a escribir el casting

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

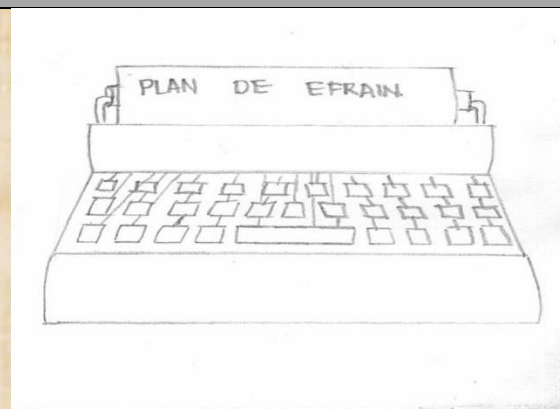
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 11.



Escena: 7.

Plano: 29. Primer plano

Locación: Int / sala /Efraím/ noche

Descripción acción: Las letras de la maquina indicaran el plan que se le ocurrió a Efraím

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Fundido a negro.



Escena: 7.

Plano: 30. Plano medio.

Locación: Int / sala /Efraím/ noche

Descripción acción: Efraím termina de escribir quita la hoja de la maquina la lee en voz alta.

Tiempo:

Mov. Cámara: travelling

Audio: ambiente y acción

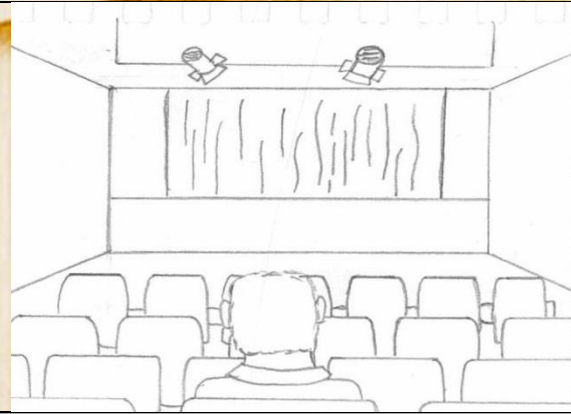
Efecto de transición:

Escena: 8.

Plano: 31. Plano general.

Locación: Int / teatro / día





Descripción acción: plano referente del sitio en donde se encuentra Efraím a lo lejos se ve sentado frente de un telón

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

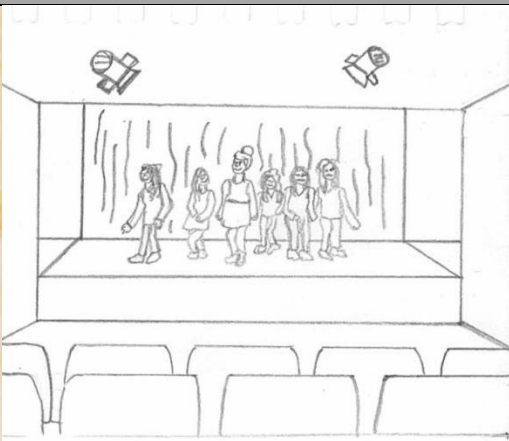
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 12.



Escena: 8.

Plano: 32. Plano general

Locación: Int / teatro / día.

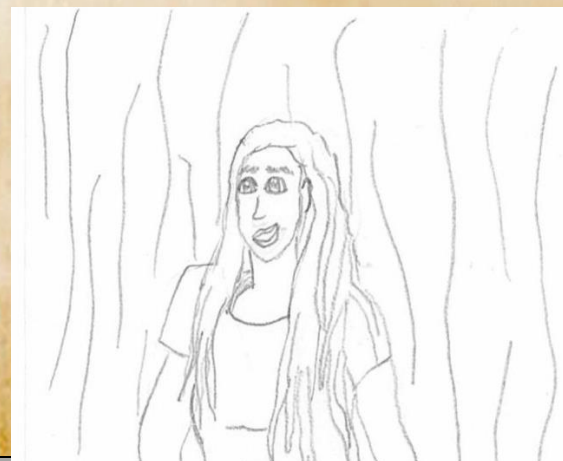
Descripción acción: Efraím se dispone a ver sus candidatas para el casting hace pasar una por una

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Disuelve lento a:



Escena: 8.

Plano: 33. Plano medio.

Locación: Int / teatro / día.

Descripción acción: aparece cada chica del casting pasa una por una

pasaran las imágenes rápido de estas chicas

Tiempo:

Mov. Cámara: No

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Disuelve lento a:

Escena: 8.

Plano: 34. Plano general (**Planos medios de apoyo de Emily actuando**)

Locación: Int / teatro / día.






Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Productor: Katherine Barbosa














Descripción acción: ve salir a Emily se queda pensativo.

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 14.



Escena: 9.

Plano: 38. Plano general.

Locación: Int/ casa Efraím/ noche

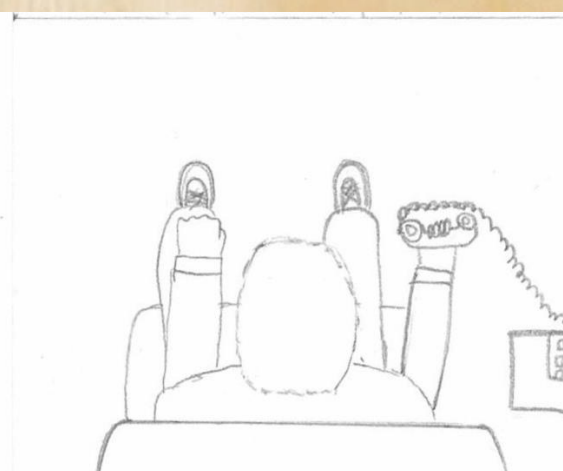
Descripción acción: La cámara hace un acercamiento lentamente mientras Efraím está fumando y en sus manos tiene los book de las actrices.

Tiempo:

Mov. Cámara: travelling frontal

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Fundido a blanco.



Escena: 9.

Plano: 39. Plano americano

Locación: Int/ casa Efraím/ noche

Descripción acción: se notara parte del sofá en una inclinación de la cámara contra picado Efraím toma el teléfono marca llama a Emily

Tiempo:

Mov. Cámara: No

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Escena: 10.

Plano: 40. Plano Medio.



Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción: Se encuentra escribiendo en su máquina cuando de repente suena el timbre se levanta y abre la puerta  
 Tiempo: 6''segundos  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 15.



Escena: 10.  
 Plano: 41. Plano medio  
 Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 abre Efraím la puerta entra Emily se dirigen al sofá  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: travelling  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:



Escena: 10.  
 Plano: 42. Plano general  
 Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Le pregunta gentilmente como esta  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Escena: 10.  
 Plano: 43. Primer plano.





Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción: Mientras Emily se sienta le responde se sienta  
 Le deja un espacio para que entre Efraím a cuadro se sienta junto a ella  
 Saca un cigarro lo enciende

Tiempo:  
 Mov. Cámara: de grúa  
 Audio: ambiente, acción y conversación  
 Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 16.



Escena: 10.  
 Plano: 44. primer plano  
 Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Emily Dirige su mirada a los diplomas le pregunta sobre ellos.

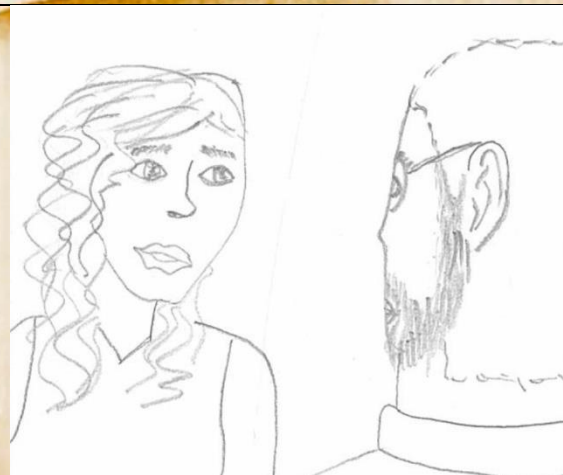
Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:



Escena: 10.  
 Plano: 45. Subjetivo  
 Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción: Movimiento subjetivo mirando los diplomas

Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Escena: 10.  
 Plano: 46. Primer plano (Criss Cross)



Locación: Int/ casa Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 (tose) toma respiro le habla sobre el papel que debe realizar, le confiesa lo que le sucede

Tiempo: 20'' segundos.

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 17.



Escena: 13.

Plano: 47. Primer plano

Locación: Int/ casa Efraím/ día

Descripción acción: Emily cruza las piernas

Tiempo: 3''segundos

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:



Escena: 10.

Plano: 48. Primer plano. Criss Cross

Locación: Int/ casa Efraím/ día

Descripción acción: Emily genera gestos se sorprende( se niega pero recapacita y acepta)

Tiempo:20''segundos

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

Escena: 11.

Plano: 49. Plano medio





Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción: Entran a la casa la cámara se desplazara hacia atrás mientras Efraím deja una carpeta de la clínica en la mesa Emily se sienta

Tiempo:  
 Mov. Cámara: travelling  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

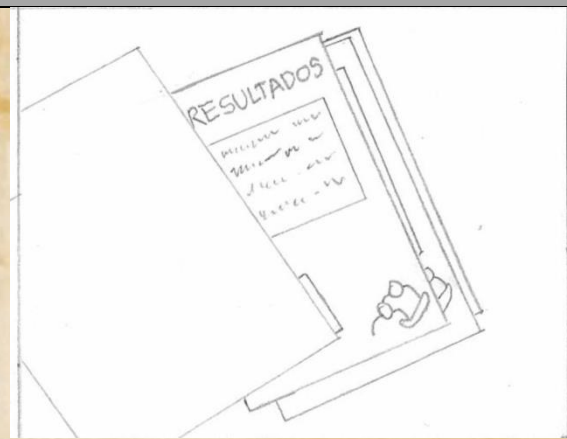
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 18.



Escena: 11.  
 Plano: 50. Primer plano.  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción: de la carpeta cae una hoja con el nombre de la clínica

Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:



Escena: 11.  
 Plano: 51. Primer plano.  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Emily fija su mirada a un punto

Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Escena: 11.



Plano: 50. Plano americano  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Emily al costado de la puerta se levanta  
 Emily mira los retratos pegados en el muro  
 de la sala y Efraím le entrega el café

Tiempo:  
 Mov. Cámara: travelling y seguimiento  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

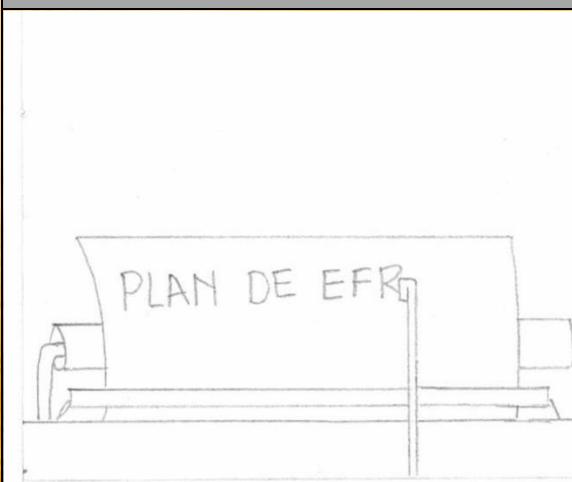
Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 19.



Escena: 11.  
 Plano: 51. Primer plano.  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción: Se sienta termina de  
 escribir en la hoja que está en la máquina.

Tiempo:  
 Mov. Cámara: No.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:



Escena: 11.  
 Plano: 54. Plano detalle  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Se ven las letras como quedan plasmadas en  
 el papel al digitar.

Tiempo:  
 Mov. Cámara: no.  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición:

Escena: 11.  
 Plano: 55. Plano medio





Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción: Efraím saca la hoja de la maquina toma un sorbo de su café se coloca de pie le entrega la hoja se sienta dónde está ya sentada Emily le entrega la hoja  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: tilt con grúa  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 20.



Escena: 11.  
 Plano: 56. Primer plano ( Cross Cross )  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día.  
 Descripción acción:  
 Dialogan sobre el día  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara: No  
 Audio:  
 Efecto de transición: Corte a:



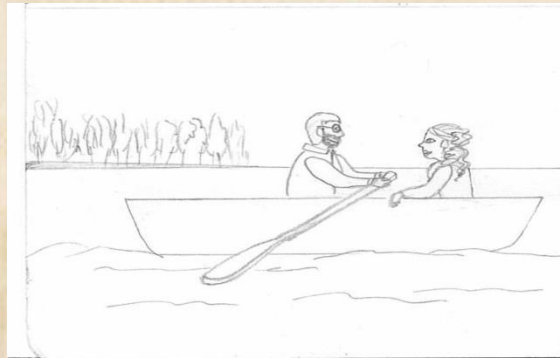
Escena: 11.  
 Plano: 57. Plano medio (Criss Cross)  
 Locación: Int / casa/ Efraím/ día  
 Descripción acción:  
 Dialogan sobre el día  
 Emily se despide se levanta del sofá y se va  
 Tiempo:  
 Mov. Cámara:  
 Audio: ambiente y acción  
 Efecto de transición: Corte a:

## SEGUNDA PARTE

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

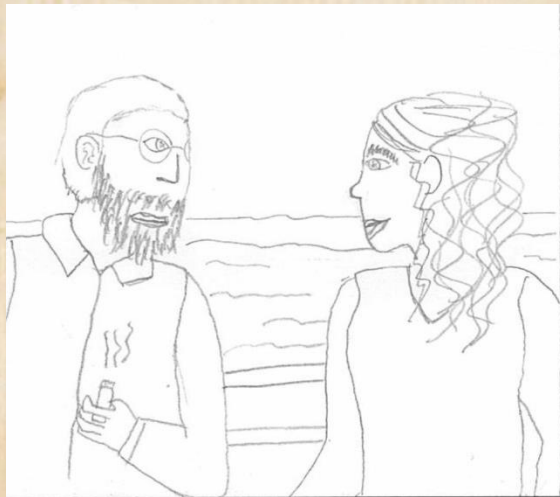
Director: Érica Chica Llano  
Productor: Katherine Barbosa

Duración :  
No. Hoja: 21



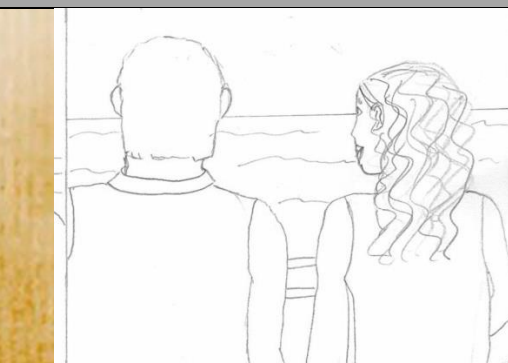
Escena: 12  
Plano: 58. Plano general (Criss Cross )  
Locación: ext. / parque / día  
Descripción acción: Emily y Efraím sentados en el bote en medio de un lago

Tiempo:  
Mov. Cámara: paneo leve  
Audio: Ambiente  
Efecto de transición:



Escena: 12.  
Plano: 59. Plano medio de dos  
Locación: ext. / parque / día  
Descripción acción: Efraím se encuentra nervioso saca un cigarrillo  
Mientras Emily le cuenta la historia de su padre

Tiempo:  
Mov. Cámara: No  
Audio: Ambiente y conversación  
Efecto de transición:



Escena: 12  
Plano: 60. Plano medio (espalda)  
Locación: ext. / parque / día  
Descripción acción: Emily le cuenta la historia de su padre

Tiempo:  
Mov. Cámara: No.  
Audio: Ambiente y conversación  
Efecto de transición: Disuelve a:



Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 22



Escena:12

Plano: 61. Plano medio (Criss Cross)

Locación: ext. / parque / día

Descripción acción: Responde a lo que dice Emily en la conversación.

Tiempo:

Mov. Cámara: No

Audio:

Efecto de transición: corte a:



Escena:13

Plano: 62. Plano general

Locación: Int/casa Efraím/ día

Descripción acción: Emily se encuentra en el sofá mientras Efraím escribe su historia

Tiempo:

Mov. Cámara: No

Audio: Ambiente

Efecto de transición: Corte a:



Plano: 63. Plano medio.


Locación: Int/casa Efraím/ día


Descripción acción: Emily le intenta hablar a Efraím pero él está concentrado Fija su mirada a un están del libros Le llama un álbum en particular se dirige a él, luego se Sienta otra vez.

Tiempo:

	Mov. Cámara: no
	Audio: ambiente y conversación.
	Efecto de transición: corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso	
Director: Érica Chica Llano	Duración :
Productor: Katherine Barbosa	No. Hoja: 23

	Escena: 13.
	Plano: 63.1. Plano medio
	Locación: Int/casa Efraím/ día
	Descripción acción: Le pregunta sobre el álbum que cogió
	Tiempo:
	Mov. Cámara: No.
	Audio: ambiente y conversación
	Efecto de transición: Disuelve a:

	Escena: 13.
	Plano: 64. Plano general
	Locación: Int/casa Efraím/ día
	Descripción acción: Efraím se levanta Se dirige a Emily se sienta al lado de ella
	Tiempo:
	Mov. Cámara: No.
	Audio: ambiente
	Efecto de transición: Corte a:

	Plano: 65. Plano medio de dos
	Locación: Int/casa Efraím/ día
	Descripción acción: Efraím se sienta a ver las fotos.
	Tiempo:
	Mov. Cámara: Sigue la acción.
	Audio:



Efecto de transición: Corte a:

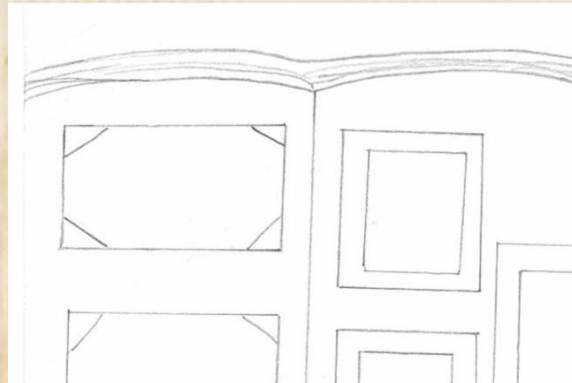
Proyecto: Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja:24



Escena: 13.

Plano: 66. Plano detalle

Locación: Int/casa Efraím/ día

Descripción acción: Álbum de fotos hoja por hoja

Mientras ven el álbum

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción.

Efecto de transición: corte a:



Escena: 13.

Plano: 67. Plano medio de dos

Locación: Int/casa Efraím/ día

Descripción acción: Emily le pregunta a Efraím sobre su familia

Efraím le cuenta y cae en llanto

Tiempo:

Mov. Cámara: Travelling de lado a lado

Audio: ambiente y conversación.

Efecto de transición: Corte a:



Escena: 14.

Plano: 68. Plano detalle

Locación: Int/casa Efraím/ día

Descripción acción: Efraím se encuentra sentado frente a su máquina de escribir.

Tiempo:

Mov. Cámara: travelling

Audio: ambiente y acción

Efecto de transición: Corte a:

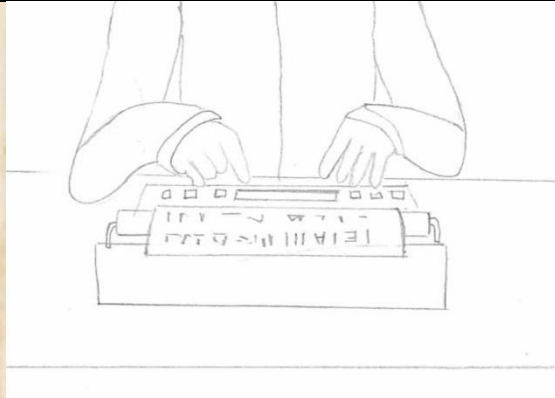
Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 25



Escena: 14.

Plano: 69. Plano detalle

Locación: Int/ concina casa Efraím / día

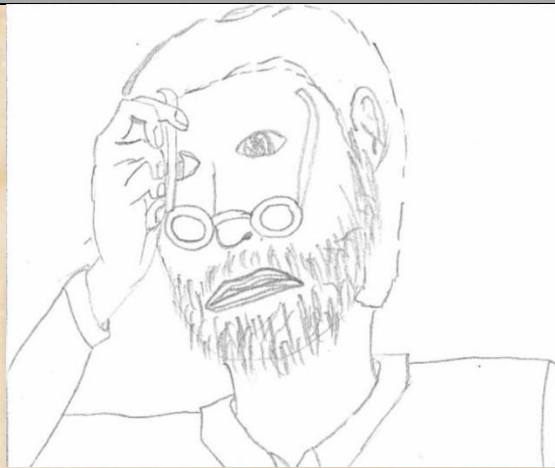
Descripción acción: Dedos de Efraím digitando en la máquina de escribir

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: máquina y acción

Efecto de transición: Corte a



Escena: 14.

Plano: 70. Primer plano

Locación: Int/ concina casa Efraím / día

Descripción acción: Se quita las gafas y pasa las manos por sus ojos

Tiempo:

Mov. Cámara: tilt con grúa

Audio: ambiente y acción.

Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 26



Escena: 16.

Plano: 72. Plano general

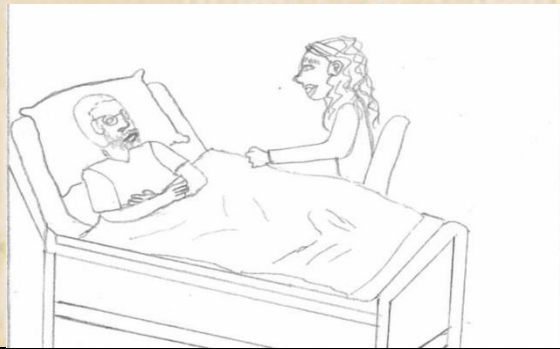
Locación: Int /clínica/ día

Descripción acción: Efraím y Emily se encuentran acostados  
Llega la enfermera deja el veneno se retira.

Tiempo:

Mov. Cámara: tilt Down



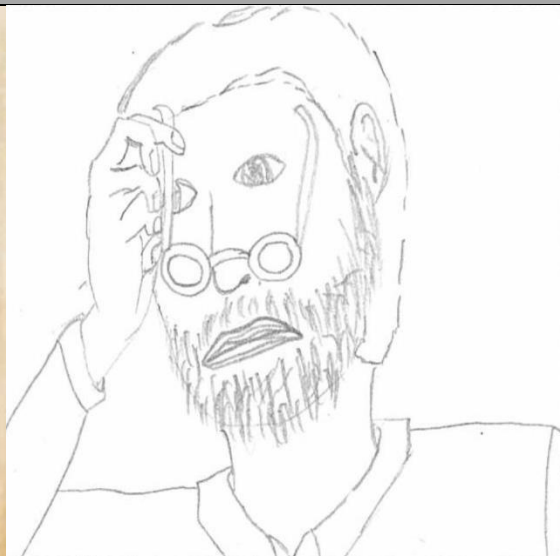


Audio: Ambiente y acción  
Efecto de transición: Corte a:



Escena: 16.  
Plano: 73. Plano medio corto (Criss Cross)  
Locación: Int /clínica/ día  
Descripción acción: Emily inclina la cabeza está en el hombro de Efraím.

Tiempo:  
Mov. Cámara: No.  
Audio: Ambiente y acción  
Efecto de transición: Corte a:



Escena: 16.  
Plano: 74. Primer plano  
Locación: Int /clínica/ día  
Descripción acción: Efraím se prepara y esta angustiado por que sabe lo que viene.

Tiempo: 10" segundos  
Mov. Cámara: No.  
Audio: Ambiente y acción.  
Efecto de transición: Corte a:

Proyecto: Cortometraje Piedra, papel o tijera.

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 27

Proyecto: Cortometraje, El siguiente paso

Director: Érica Chica Llano

Duración :

Productor: Katherine Barbosa

No. Hoja: 28



Escena: 16.

Plano: 78. Plano medio

Locación: Int /clínica/ día

Descripción acción: Efraím se recuesta lentamente en el hombro de Emily Mientras cantan la canción hasta quedar en silencio.

Tiempo:

Mov. Cámara: No.

Audio: ambiente y acción.

Efecto de transición: Corte a:





### Propuesta de Direcció

"El siguiente paso" es un proyecto audiovisual que tiene un tema fuerte que en Colombia no es mencionado ni legalizado aún: "el suicidio asistido" por ser un drama melancólico siento que podemos tocar varias familias en Colombia que están pasando por esta situación ya que cada vez hay más víctimas de cualquier tipo de cáncer irremediable, mi objetivo es mostrar la perspectiva del enfermo solitario, sus sentimientos y su derecho a morir dignamente. La idea es lograr que la problemática de la muerte digna se convierta en el transfondo del film y se convierta en un criterio de elección y de debate para el espectador. Además de eso es una historia que muestra una transformación de personalidad del personaje lo que me motiva a dirigir esta historia.





Tomado de: [carolvsmundi.blogspot.com.co](http://carolvsmundi.blogspot.com.co)

### Forma Narrativa

El siguiente paso tendrá una narrativa lineal, el desarrollo dentro de la historia será de una semana donde se muestra la presentación del personaje y su entorno común, cerca de esto se presentarán los conflictos personales y emotivos de Efraim, pero hay un conflicto que se irá descubriendo en el desarrollo de las escenas, finalmente la resolución del problema, o la satisfacción del personaje. Las relaciones entre mis dos personajes serán frías y poco expresivas, pero que se pueda ver un cierto cariño mínimo y sientan como un reemplazo de una figura familiar. La mayoría de escenas van a realizarse en el casa de Efraim como símbolo de que es muy hogareño, cuadriculado y esquivo con la sociedad.





#### Tratamiento Audiovisual

El tratamiento de la luz en lo posible natural, con marcaciones de claro oscuro dando textura y volumen a la soledad del personaje, en el ambiente cuando el personaje este solo: partículas de polvo que afirmen su soledad y que solo le importa escribir. La historia tendrá ambientes fríos cuando el personaje este solo y en su casa, y ambientes cálidos cuando este en compañía y el día de su muerte. Como orden importante la casa es grande, la estantería de libros, sus diplomas en la pared, lámparas. Las texturas lisas, remodeladas con cuadros familiares.





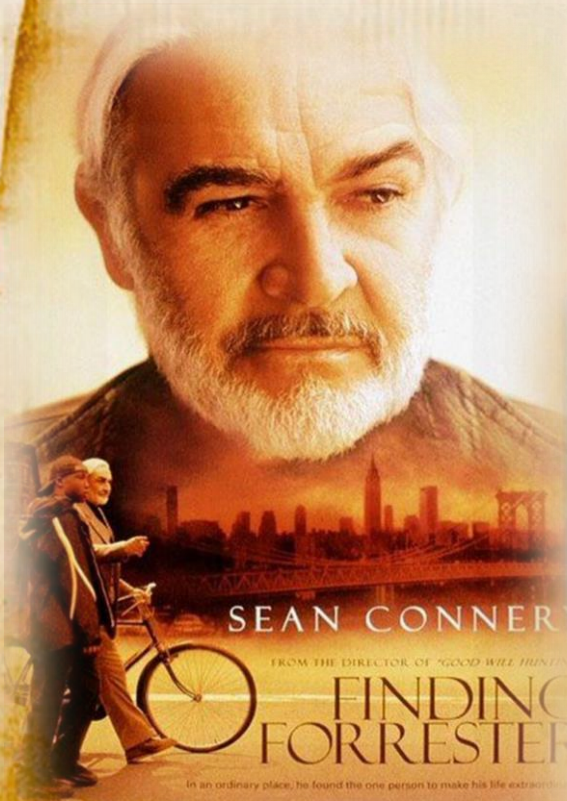
La voz del personaje principal tiene efectos de eco con el propósito de marcar su soledad, el sonido ambiente y la musicalización toda será propia para el cortometraje, las emociones de las voces serán de mayor importancia cuando hay catarsis en el personaje, la fotografía se verá bastante reflejada la sombra de los atrezos y el personaje principal. La planimetría tendrá movimientos pausados para la contemplación de la información en cada cuadro y dar intención de tristeza.



Tomado de: <http://www.lafortalezade-la-soledad.blogspot.com.co>



### Referentes Visuales



Finding forrester  
Dir. Gus Van Sant  
Guiòn: Mike Rich  
Fotografía: Harris  
Savides  
Gènere: Drama  
Año: 2000



## "Amour"

Dir. Michael Haneke

Haneke

Música: de Beethoven, Bach, Schubert.

Guion: Michael Haneke



### Sonido y Música

El siguiente paso tendrá una musicalización diegética y extradiègética de música clásica, por nuestro personaje ser un huracán que busca la inspiración de sus textos con esta música, la banda sonora contará con una composición específica y original no sólo de la musicalización sino también de la letra de la canción escrita por el protagonista dentro del cortometraje para darle sentido a su soledad, canción escrita para el día de su muerte que toma un valor esencial para el desenlace.



Sonido



Escenografía y arte





La escenografía cuenta  
Por qué el protagonista vive  
En soledad y su espacio tan  
amplio. El maquillaje que va marcando sus  
ojeras, cada día un poco más su vejez y su  
enfermedad lenta, la paleta de color varía  
según su estado anímico del personaje, que  
va desde colores azules oscuros a colores  
ocres, su entorno de trabajo es un poco  
oscuro.

#### Referentes de Locaciones



La organización del  
escritorio debe ser  
estricta, una  
pizarra de alguna  
foto, a su lado hay  
un tocadiscos donde  
escucha la música  
clásica, a su lado  
un diccionario y  
una libreta donde  
toma nota, lámparas  
y su pocillo de  
tinto que no puede  
faltar.



## Clínica EL SIGUIENTE PASO

Tomada de: <http://www.mexico.cnn.com/salud/2011>



Ha

Así lucirá el cuarto  
donde Efraím se  
practicará el  
suicidio asistido  
con Emily su  
ayudante, cuarto  
blanco, o paredes  
color hueso, una  
cama y una mesa  
donde estará la  
pócima.

### Habitación

Su cama aún es doble,  
Quedan fotos en la mesa  
De noche de su esposa y  
Algunas imágenes religiosas  
Que aún están intactas  
Con un poco de polvo. En la  
Mesa de noche de Efraím  
Hay una lámpara, hojas de  
Papel, Bolígrafo, y tintas  
Para su máquina  
De escribir, Su cuarto  
Está opaco.



Tomado de: <http://www.calicasa.com/decoratu-casa>



## Montaje

Tomado de: <http://www.dmedicina.com/enfermedades/2004>



En este cortometraje inicialmente tendrán cortes directos, y disolvencias a negro comunes. De intro se presentará el personaje en su entorno acorde se van presentando los créditos iniciales, enseguida va el título, se evitarán movimientos bruscos en la cámara, y el enfoque se manejará con detenimiento y delicadeza, planos largos y alejados que muestren al personaje pequeño y re afirmen su soledad. Habrán planos donde no habrán diálogos y la imagen describa todo su estado emocional y describan la psicología de Efraím.



Personajes

Tomado de: <http://www.sensacine.com/actores>

## Finding Forrester

William Forrester :  
protagónico

Perfil Psicológico:

Hombre solitario,  
misterioso y  
excéntrico, huraño y  
tosco para dirigirse a  
las personas.



Tomado de: <http://www.labutaca.net/criticas/isabel-coixet>



## Mi vida sin mi

Ann: Protagonista

Perfil Psicológico

Descuidada de su apariencia física, no le cuenta a nadie de su familia sobre su fase terminal, aprovecha la vida y la disfruta en sus últimos días.



Propuesta de fotografía

Referentes Audiovisuales

Iluminación



el árbol de la vida  
dirigida por: terrece malick



el tratamiento que se quiere lograr para la iluminación se basara en escala de zonas como la zona 6 que es la correcta exposición para personaje y las escalas de zonas de acuerdo a la locación se maneja de 3000a 3500 para temperaturas cálidas y menos de 3000 para escenas frías o de noche cada locación maneja mantendrá la misma intensidad lo que se tratara de manejar con la luz es un expresionismo y sensaciones del actor principal



### iluminación fría (fondos)

la atmosfera que quiero generar para el personaje en cada escena es que visualmente el espectador intente sentir el conflicto del personaje, la luz no debe ser sobre expuesta al contrario se tratara de controlar la



intensidad de luz tanto para el fondo como para el personaje



Brad Pitt  
El árbol de la vida  
Director Terrence Malick

<http://www.bing.com/images/?=608029166587544442&cthid=OIP.Mdad3132c31d32d1fd6bce8cdeebb5ceeo0&ajaxhist=0>

### Iluminación cálida (personaje)



este otro tipo de iluminación se trabajara también de forma que cumpla con los requisitos para las escenas donde el personaje se encuentra acompañado del personaje secundario



## TRATAMIENTO DE FONDOS Y PROFUNDIDAD DE CAMPO



### Iluminación de fondos

La iluminación de fondos será tratada de igual manera que será tratada la iluminación del personaje claro esta que se utilizara

filtros

LEE 1'9 (AZUL CLARO)  
AMBAR

o filtros

EDUARDO MANOS DE TIJERA  
DIRECTOR TIM BORTON



<http://www.bing.com/images/search?q=el+joven+manos+de+tijera&view=detailv2&cid=A48905D1661F673D79A8A99BB39AD84587E82817&selectedIndex=119&ccid=EzoXSljY&simid=608015998216244612&cthid=OIP.M133a174a58d8dc9f43b8fa08fd42bddco2&ajaxhist=0>



en cuanto a la profundidad de cada locación no será tan extendida por lo tanto se tratara de separar la escenografía al menos 9 cm para poder situar un  
contra luz que ayude a separar el personaje del fondo la temperatura es de 3000 3500

<http://www.bing.com/images/search?q=benjamin+botton&view=detailv2&cid=>

## pautas de grabación

se utilizara una cámara DSLR canon 70D la cual será practico para el desplazamiento en las locaciones.



CANON 70 D



LENTE 18 – 135

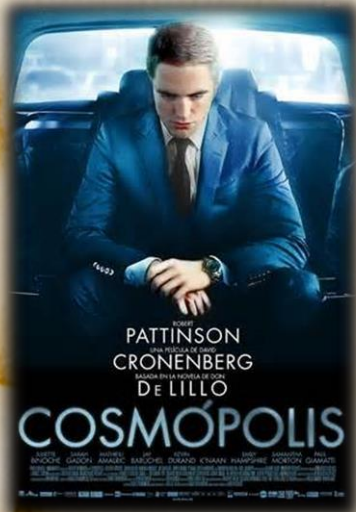


LENTE 85MM

El ritmo del cortometraje tendrá y los movimientos tendrán que ser fluidos en cuanto la escena la cámara no podrá estar estática en todos los plano abran movimientos realizados con en fin de generar una ocularización entre el personaje y el espectador.



La cámara generara unos movimientos de acuerdo a la marcación de escena del personaje se tendrá en cuenta los planos seguimiento en algunas ocasiones para el paso de locación



La perspectiva de la cámara tren da mucha relación con el personaje cuando el personaje se encuentre en un conflicto emocional los leves movimientos ayudaran en perspectiva a entender al espectador por lo que esta pasando el personaje como la película cosmòpolis cuando se encuentra en conflicto la cámara realiza movimientos que ayudan a la dramaturgia del actor se tendrá en cuenta la luz natural para las escenas exteriores

<http://www.bing.com/images/search?q=cosmopolis&view=detailv2&&id=4B4EBE4DBA6732B9F9CDCFBF26D2C8EB7DEB0C53&selectedIndex=1&ccid=J%2bnf2DNc&simid=608008477723331714&thid=OIP.M27e9df88335c0acccf92909ffd77c054H0&cajxhist=0>

## Movimientos de cámara

Lo que se intenta plantear fotográficamente es poder lograr movimientos con la cámara que acompañen los estados psicológicos del personaje utilizando ciertas herramientas como estas

### equipo

con estos elementos se podrá generar movimiento y desplazamiento del personaje





luces



fresnell 650



led luz blanca

locaciones interior casa de Efraím





sala Efraím



sala de Efraím





Habitación Efraím

### fotografía fija

La fotografía del cortometraje “EL SIGUIENTE PASO” tendrá como objetivo marcar el estado de animo del personaje los puntos clave del cortometraje serán cuando comparta con Emily sus últimos días las escenas serán marcadas a los colores cálidos con un balance de 3500 logrando una sensación de felicidad.



## Propuesta de Dirección de Arte

### CORTOMETRAJE: EL SIGUIENTE PASO

El cortometraje el siguiente paso se realizara en la ciudad de Bogotá, el año 2016 en donde se grabara en interiores y exteriores.

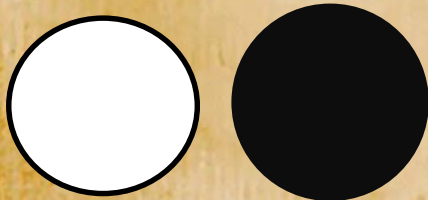


### LOCACIONES

- **Apartamento de Efraím**

Esta locación es la principal del cortometraje porque es donde Efraím el personaje principal pasa su vida como guionista y transcurre la mayor parte del cortometraje, está ambientado a la época contemporánea con paredes completamente blancas ya que el blanco significa tranquilidad, la mayoría de los muebles son modernos o antiguos en madera y cuero de color negro de acuerdo a la ausencia de Efraím.

#### Paleta de color







- **Sala**

En la sala voy a ubicar un mueble con libros, una sala sencilla negra de cuero liso, una mesa en la entrada de la puerta, el escritorio, silla y el mueble de tocadiscos.



- **Cocina**

La cocina no tendrá tanta ambientación de acuerdo a la soledad de Efraím solo habrá el mesón y una barra en madera, la tableta es blanca con una cenefa de color negro.



- **Habitación**

En la habitación voy a ubicar una cama doble, una mesita de noche, el closet, creando una atmosfera de soledad como lo quiere la directora de acuerdo a ello las paredes son blancas y los muebles de color negro para darle un sentido de controversia emocional a Efraím.



- **Camerino/ teatro**

El camerino/ teatro es donde Efraím hace el casting, va a estar ambientado por una silla, una mesa y un telón negro



**Paleta de color**



- **Parque**

El parque será donde Emily le contará la historia de su padre a Efraím.



**Calle**

La calle será donde Efraím y Emily irán de camino a hospital



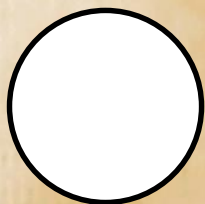




- **Cuarto del hospital**

Será la última locación en donde Efraím se practicará el suicidio asistido acompañado de Emily, las paredes van a ser blancas con una cama, dándole una atmosfera de tranquilidad y también la entrada al cielo o a la luz.

**Paleta de color**







## VESTUARIO

- **Vestuario Efraím**

Efraím en el transcurso del cortometraje estará vestido con una paleta de color café, gris y verde en donde se asocia a su personalidad opaca, abrumadora, rígida

### Paleta de color





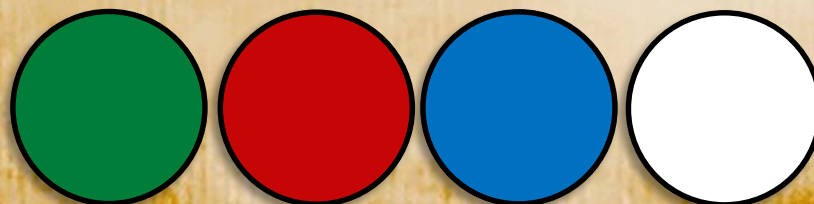


}

- **Vestuario Emily**

Emily en el transcurso del cortometraje tendra un vestuario de colores vivos que encaja con su personalidad sociable, tranquila, serena

**Paleta de color**







## MAQUILLAJE

El maquillaje que llevará Efraím es al transcurrir el cortometraje se ira volviendo pálido y con ojeras







## UTILERIA

En la historia resaltan unos objetos que hacen parte de la narrativa del cortometraje EL SIGUIENTE PASO

- **Máquina de escribir**

Es un objeto muy importante porque en el Efraím escribe sus guiones e historias.



- **Teléfono FAX**

Es un elemento narrativo importante ya que Efraím se comunica por el teléfono la mayor parte del tiempo





- **Cartas**

Son importantes porque de acuerdo a un resultado clínico él sabe que sufre del cáncer de pulmón



- **Álbum familiar**

Es importante porque Efraím hace catarsis sobre la pérdida de su familia y rompe el llanto



- **Tocadiscos**

Es importante porque Efraím escucha música para motivarlo a escribir





### Diplomas

Los diplomas son importantes en el cortometraje debido a que con ellos se le dice audiovisualmente al espectador que estudio Efraím y también un antecedente.





## CIBERGRAFIA

- <https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fglobomidia.com.br%2Fsites%2Fglobomidia.com.br%2Ffiles%2Fbogota-foto.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fblogs.atrapalo.com.co%2Fatrapalodecerc-a%2F2013%2F07%2Fbogota-cumple-475-anos-y-desde-ya-los-estamos-celebrando%2F&docid=AeCNCFOw0N0OoM&tbnid=0saHk19589748M%3A&w=1024&h=768&ei=avbqVqg5B4WEmwHmnrqYDA>
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F%2Fc4%2FLago del Parque Sim%25C3%25B3n Bol%25C3%25ADvar.JPG&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3ALago del Parque Sim%25C3%25B3n Bol%25C3%25ADvar.JPG&docid= bZTqIRB-l0BKM&tbnid=5yyVCY112ZYnxM%3A&w=4000&h=3000&ei=7jnwVruvL4LHmQG4s7CIAg](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F%2Fc4%2FLago%20del%20Parque%20Sim%25C3%25B3n%20Bol%25C3%25ADvar.JPG&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3ALago%20del%20Parque%20Sim%25C3%25B3n%20Bol%25C3%25ADvar.JPG&docid=bZTqIRB-l0BKM&tbnid=5yyVCY112ZYnxM%3A&w=4000&h=3000&ei=7jnwVruvL4LHmQG4s7CIAg)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.venta-muebles.com%2Fimages%2Fproductos%2Fhabitacion-stylusgrande-gri.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.venta-muebles.com%2Farmario-puertas-correderas-negro-malla-modpiero-p-209.html&docid=PhJawh\\_AL7BVoM&tbnid=zlq1nuLDTIdUgM%3A&w=1224&h=722&ei=oDLwVtPkHcvImAG9nYTgCQ](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.venta-muebles.com%2Fimages%2Fproductos%2Fhabitacion-stylusgrande-gri.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.venta-muebles.com%2Farmario-puertas-correderas-negro-malla-modpiero-p-209.html&docid=PhJawh_AL7BVoM&tbnid=zlq1nuLDTIdUgM%3A&w=1224&h=722&ei=oDLwVtPkHcvImAG9nYTgCQ)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.wixstatic.com%2Fmedia%2F1410dd\\_9a29d10459aed8aa0a881ef060421f9b.jpg\\_1024&imgrefurl=http%3A%2F%2Fleonelferreyra.wix.com%2Ftelonnegro%23!contacto&docid=mWeN2eg9abSUNM&tbnid=2hfqB5yeq2MG7M%3A&w=600&h=373&ei=JDjwVsfCEcPMmwGi0ZaABg](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.wixstatic.com%2Fmedia%2F1410dd_9a29d10459aed8aa0a881ef060421f9b.jpg_1024&imgrefurl=http%3A%2F%2Fleonelferreyra.wix.com%2Ftelonnegro%23!contacto&docid=mWeN2eg9abSUNM&tbnid=2hfqB5yeq2MG7M%3A&w=600&h=373&ei=JDjwVsfCEcPMmwGi0ZaABg)
- <https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fimages.linnlive.com%2Fdcee0b9b152f55241d327ac972f06382%2F2dac4433-b63c-41fa-808d-fd3720574711.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.ebay.es%2Fitm%2FR-opa-de-cama-de-Lujo-blanca-O-cortinas-accesorios-que-hacen-juego-BORDADO-%2F381090642011&docid=fm-2YmzFrAgJwM&tbnid=LJWLn1Fa2mEtMM%3A&w=1500&h=1217&ei=gknwVtvkN4zhmwGnha6QBQ#h=1217&imgdii=LJWLn1Fa2mEtMM%3A%3BLJWLn1Fa2mEtMM%3A%3BQqufhABsBiraam%3A&w=1500>
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.elmeme.me%2Fstatic%2Fuploads%2Fimages%2F2014%2F10%2F65685%2F65774\\_subitem\\_full.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Felmeme.me%2Fmariaram-bla%2Fsi-sos-hombre-y-crees-que-la-moda-no-es-para-vos-aca-tenes-21-basicos-faciles-de-combinar-ya-mismo-65685&docid=Czoni8TkQq-r-M&tbnid=B8rzoXGsE8OXBm%3A&w=736&h=1104&ei=-1bwVpG1FMbKmwHS36eQDg](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.elmeme.me%2Fstatic%2Fuploads%2Fimages%2F2014%2F10%2F65685%2F65774_subitem_full.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Felmeme.me%2Fmariaram-bla%2Fsi-sos-hombre-y-crees-que-la-moda-no-es-para-vos-aca-tenes-21-basicos-faciles-de-combinar-ya-mismo-65685&docid=Czoni8TkQq-r-M&tbnid=B8rzoXGsE8OXBm%3A&w=736&h=1104&ei=-1bwVpG1FMbKmwHS36eQDg)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-0eutu0tLsTQ%2FUtgG-OEL1hI%2FAAAAAAAdp0%2FP-4883RTxN4%2Fs1600%2Fque%2Bropa%2Bme%2Bpongo%2Bpara%2Bir%2Ba%2Buna%2Bfiesta%2Binformal.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fqueropamepongopara.blogspot.com%2F2014\\_08\\_01\\_archive.html&docid=6oPyr7CWoBsJoM&tbnid=7jCvkOn3J5qOzM%3A&w=1322&h=805&ei=iFnwVrDGMczMmAGyrb3gDQ](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-0eutu0tLsTQ%2FUtgG-OEL1hI%2FAAAAAAAdp0%2FP-4883RTxN4%2Fs1600%2Fque%2Bropa%2Bme%2Bpongo%2Bpara%2Bir%2Ba%2Buna%2Bfiesta%2Binformal.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fqueropamepongopara.blogspot.com%2F2014_08_01_archive.html&docid=6oPyr7CWoBsJoM&tbnid=7jCvkOn3J5qOzM%3A&w=1322&h=805&ei=iFnwVrDGMczMmAGyrb3gDQ)



- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fspriwords.files.wordpress.com%2F2014%2F10%2Fjegging\\_01.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fspriwords.wordpress.com%2Fcategory%2Fstylist%2F&docid=9kl\\_xWVuecfULM&tbnid=zfa9LViEyDxhZM%3A&w=1716&h=2000&ei=CGDwVszaqNMyKmQGfGqPAAw](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fspriwords.files.wordpress.com%2F2014%2F10%2Fjegging_01.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fspriwords.wordpress.com%2Fcategory%2Fstylist%2F&docid=9kl_xWVuecfULM&tbnid=zfa9LViEyDxhZM%3A&w=1716&h=2000&ei=CGDwVszaqNMyKmQGfGqPAAw)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-akEGhyGmSm8%2FVZH4UGi74ul%2FAAAAAAAAAAoA%2Fijhgmxf0pbY%2Fs1600%2Fdbfec84ae555cff967143b0f9485dec4.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fconfesionesdeunfashionista.blogspot.com%2F2015\\_06\\_01\\_archive.html&docid=dpF5OzPMaYNU5M&tbnid=umoj1NVZ1oubbM%3A&w=736&h=1104&ei=bWHwVrbDBomBmQHDvKa4DQ](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-akEGhyGmSm8%2FVZH4UGi74ul%2FAAAAAAAAAAoA%2Fijhgmxf0pbY%2Fs1600%2Fdbfec84ae555cff967143b0f9485dec4.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fconfesionesdeunfashionista.blogspot.com%2F2015_06_01_archive.html&docid=dpF5OzPMaYNU5M&tbnid=umoj1NVZ1oubbM%3A&w=736&h=1104&ei=bWHwVrbDBomBmQHDvKa4DQ)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fi.blogs.es%2F5fd331%2F650\\_1000\\_qwerkywriter\\_frontview\\_grande%2F650\\_1200.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.xatakahome.com%2Faccesorios%2Fqwerkywriter-un-teclado-mecanico-con-aspecto-de-maquina-de-escribir&docid=GnlHacX2QBLZ9M&tbnid=QpEiSuKhACqDUM%3A&w=600&h=338&ei=JGfwVsXJM8uZmQHUs6uwDw](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fi.blogs.es%2F5fd331%2F650_1000_qwerkywriter_frontview_grande%2F650_1200.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.xatakahome.com%2Faccesorios%2Fqwerkywriter-un-teclado-mecanico-con-aspecto-de-maquina-de-escribir&docid=GnlHacX2QBLZ9M&tbnid=QpEiSuKhACqDUM%3A&w=600&h=338&ei=JGfwVsXJM8uZmQHUs6uwDw)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fd243u7pon29hni.cloudfront.net%2Fimages%2Fproducts%2FFax%2520brother%2520T104\\_L.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ftiendas.mediamarkt.es%2Fp%2Ffax-brother-t104-con-telefono-e-identificador-de-llamadas-1005430&docid=ZiyoP39Vys16iM&tbnid=gfsQKIdPsDAHrM%3A&w=469&h=330&ei=omfwVtvbCoTimAHr1KXQDw](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fd243u7pon29hni.cloudfront.net%2Fimages%2Fproducts%2FFax%2520brother%2520T104_L.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ftiendas.mediamarkt.es%2Fp%2Ffax-brother-t104-con-telefono-e-identificador-de-llamadas-1005430&docid=ZiyoP39Vys16iM&tbnid=gfsQKIdPsDAHrM%3A&w=469&h=330&ei=omfwVtvbCoTimAHr1KXQDw)
- [https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-aRVqhaFpkzg%2FVMDwAzfeU6l%2FAAAAAAAAAAChk%2Fqh1ks3gPgE%2Fs1600%2FCartas.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ffibrosquehayqueleer-laky.blogspot.com%2F2015%2F08%2Fcartas-una-extrana-mercedes-pinto.html&docid=zclG52GlfOSXbM&tbnid=VpeW5VEPtOkkIM%3A&w=1000&h=898&ei=O2nwVu\\_cLsLMmwGukYLYBq](https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-aRVqhaFpkzg%2FVMDwAzfeU6l%2FAAAAAAAAAAChk%2Fqh1ks3gPgE%2Fs1600%2FCartas.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ffibrosquehayqueleer-laky.blogspot.com%2F2015%2F08%2Fcartas-una-extrana-mercedes-pinto.html&docid=zclG52GlfOSXbM&tbnid=VpeW5VEPtOkkIM%3A&w=1000&h=898&ei=O2nwVu_cLsLMmwGukYLYBq)



## PROPUESTA DE SONIDO CORTOMETRAJE (EL SIGUIENTE PASO)

Al tratarse de un cortometraje de drama la intención sonora debe ser precisa. Además de la parte visual, la musicalización, Foley, wildtrack, sonido ambiente y sonido incidental son relevantes dentro de este corto.

El registro de audio se realizara de manera directa tomando el sonido de las acciones y el sonido ambiente. También se realizara el registro de manera independiente (wildtrack) y para la precisión de un completo tratamiento sonoro, se grabara Foley si es necesario.

La musicalización será dramática como lo indica el género de este corto, alternando instrumentales con el soundtrack representativo del corto como tal. Habrá música incidental al inicio y al final creando un círculo y una línea narrativa de manera correcta.

Lo anterior es para poder contar de manera eficiente la historia, utilizando los recursos visuales junto con los sonoros y musicales para así conectar de manera exacta al personaje con la historia como también al espectador con la misma. Todo este tratamiento será de autoría del diseñador sonoro para así mismo lograr un producto audiovisual legítimo en cuanto a derechos de autor.

### Referentes:

La Soledad de la Luna (2011) - Cortometraje Drama    En agosto (2008) – Cortometraje drama



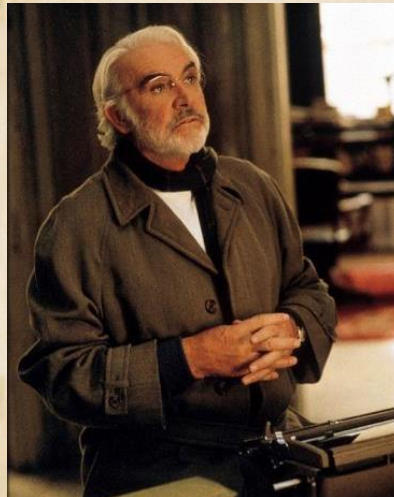
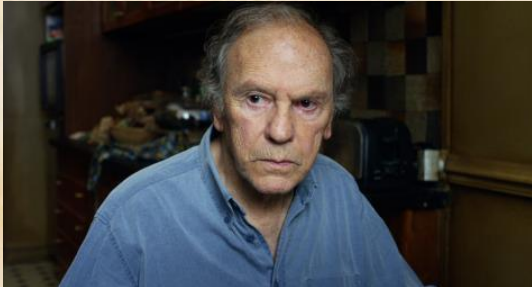
MUSICALIZACION

SONIDO DIRECTO Y AMBIENTE



## Propuesta montaje El Siguiente Paso

Esta propuesta se basa en los referentes audiovisuales expuestos en las notas de dirección como los son *Amour*, *Finding Forrester* y el documental *Choosing to die*.



Teniendo en cuenta que la historia es lineal y que el tratamiento en cuanto a la luz va a ser enfocado en el claro oscuro. Se propone un montaje lento en que las reacciones y acciones de Efraím enaltezcan el desarrollo del personaje y la historia, es decir, el comportamiento de Efraím en la historia estará contado de una forma lenta en las que las acciones no solo mostrarán su forma de actuar sino que también permitirá que se pueda conocer más de este veterano de literatura.

La presentación del personaje y de su entorno está propuesto por un montaje alternado en el que él irá caminando y junto a este recorrido se irán presentando

Espacios de su hogar y referentes de su vida (en esta parte irán los créditos iniciales de los actores y equipo técnico del cortometraje).





El desarrollo de la historia se tratara con un montaje lento en el que el corte directo será el protagonista, los planos largos y los detalles lentos; lo que se quiere lograr es la conexión con el espectador y la historia.

También es fundamental el tratamiento sonoro y el de la imagen, ya que en el momento en el que el leitmotiv haga su aparición se dará un montaje rítmico acompañado de disolvens largas y planos ralentizados de acuerdo al momento en el que Efraím decida dar fin a su vida, dándole un toque de tensión en el clímax y resolución de la historia



CRONOGRAMA	2016																DEAD LINE	RESPONSABLE				
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL						MAYO			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas						Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			1	2	3	4
<b>Desarrollo</b>																						
Guion																					04-mar	Producción y dirección
Reescrituras de Guion																					11-mar	Producción y dirección
Monografía																					17-mar	Dir. - Dir. Arte
<b>PreProducción</b>																						
Guion Técnico																					11-mar	Dir. De fotografía
Storyboard																					11-mar	Dir. De fotografía
Propuesta de Dirección																					11-mar	Dirección
Propuestas por departamento																					17-mar	Equipo de trabajo
Reunión equipo de Trabajo																					17-mar	
Scouting de Locaciones																					17-mar	Producción
Casting																					19-mar	Producción
Ensayos y trabajo con actores																					23-mar	Dirección
Libro de Arte																					17-mar	Dir. De arte
Prueba de cámara																					19-mar	Dir. Fotografía
Prueba de maquillaje y vestuario																					23-mar	Dir. De arte
Entrega Libro de Producción terminado																					02-abr	Equipo de trabajo
<b>Producción</b>																						
Avanzada de Arte																					14-abr	Dir. De arte
Rodaje																					16-17-abr	Equipo de trabajo
Desmontaje de Arte																					18-abr	Dir. De arte
<b>Postproducción</b>																						
Diseño Afiche y estrategia POP																					22-28-abr	Producción
Entrega de Trailer y Afiche																					22-abr	Producción
Edición Offline / Montaje																					29-abr	Post-producción
Corrección de Color																					05-may	Post-producción
Postproducción de audio																					06-abr	Post-producción
Pre entrega																					09-may	Equipo de trabajo
Correcciones																					09-may	Post-producción
<b>Exhibición y Promoción</b>																						
Premier																					16-may	Equipo de trabajo
Copiado Máster y DVD																					20-may	Producción
Distribución Nacional e Internacional																					29-may	Producción



Este presupuesto esta completamente formulado por favor tenga mucho cuidado al diligenciarlo, cualquier error afectaría el resultado total. Usted podrá añadir filas si lo considera necesario y/o dejar en blanco los ítems que no requiera su proyecto.

1 dólar=

3.000

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos	Totales en dólares
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES (todas las etapas)</b>						-	0
<b>1.1</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					-		0
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar			-			0
1.1.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar			-			0
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar			-			0
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar			-			0
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar			-			0
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar			-			0
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-		0
1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar			-			0
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar			-			0
1.2.3	Teléfono fijo	Seleccionar			-			0
1.2.4	Telefonía móvil	Seleccionar			-			0
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar			-			0
1.2.6	Insumos de oficina	Seleccionar			-			0
1.2.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar			-			0
1.2.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.3</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-		0
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccionar			-			0
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar			-			0
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar			-			0
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>						70.500	24
<b>2.1</b>	<b>GUIÓN</b>					40.500		14
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar			-			0
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana			-			0
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1		-			0
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			-			0
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Tarifa plana	1	30.000	30.000			10
2.1.6	Traducciones	Paquete			-			0
2.1.7	Fotocopias guion / encuademación	Tarifa plana	5	2.100	10.500			4
<b>2.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					-		0
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-			0
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-			0
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar			-			0
2.2.4	Tarifa productora	Paquete			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN</b>					-		0
2.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Tarifa plana			-			0
2.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Tarifa plana			-			0
2.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar			-			0
2.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					30.000		10
2.4.1	Transporte personas terrestre	Tarifa plana	1	30.000	30.000			10
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar			-			0
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar			-			0
2.4.4	Alimentación	Seleccionar			-			0
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar			-			0
2.4.6	Gastos de viaje	Días			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							



<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>				2.805.000	935
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>				-	0
4.1.1	Director(es)	Días			-	0
4.1.2	Asistente de dirección	Días			-	0
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días			-	0
4.1.4	Continuista (Script)	Días			-	0
4.1.5	Foto fija	Seleccionar			-	0
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar			-	0
4.1.7	Practicantes	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>				-	0
4.2.1	Coordinador de Producción	Días			-	0
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días			-	0
4.2.3	Jefe de producción	Días			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				-	0
4.3.1	Productor de campo	Días			-	0
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar			-	0
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.4</b>	<b>ELENCO</b>				930.000	310
4.4.1	Protagónicos	Días			-	0
4.4.2	Secundarios	Seleccionar	3	200.000	600.000	200
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	2	120.000	240.000	80
4.4.4	Extras	Días	1	90.000	90.000	30
4.4.5	Dobles	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>				-	0
4.5.1	Director de fotografía	Días			-	0
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar			-	0
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar			-	0
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar			-	0
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar			-	0
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar			-	0
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Seleccionar			-	0
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar			-	0
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar			-	0
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar			-	0
4.5.11	Maquinista	Seleccionar			-	0
4.5.12	Electricista	Seleccionar			-	0
4.5.13	Operador Steady Cam	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>				-	0
4.6.1	Director de arte	Días			-	0
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar			-	0
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar			-	0
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar			-	0
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Días			-	0
4.6.6	Escenógrafo	Días			-	0
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar			-	0
4.6.8	Ambientador	Días			-	0
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar			-	0
4.6.10	Utilero	Seleccionar			-	0
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar			-	0
4.6.12	Diseñador de vestuario	Faquete			-	0
4.6.13	Vestuarista	Días			-	0
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar			-	0
4.6.15	Maquillador	Días			-	0
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.7</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>				-	0
4.7.1	Sonidista	Días			-	0
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar			-	0
4.7.3	Microfonista	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						



5 POSPRODUCCIÓN					150.000	50
<b>5.1 EDICIÓN</b>					-	0
5.1.1	Edición o montaje	Días	-	-	0	0
5.1.2	Asistente de edición I	Días	-	-	0	0
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	-	-	0	0
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.2 LABORATORIO</b>					-	0
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	-	-	0	0
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	-	-	0	0
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	-	-	0	0
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	-	-	0	0
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.3 FINALIZACIÓN</b>					-	0
5.3.1	Conformación	Tarifa plana	-	-	0	0
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	-	-	0	0
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	-	-	0	0
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	-	-	0	0
5.3.5	Colorización	Tarifa plana	-	-	0	0
5.3.6	Esterescopia	Seleccionar	-	-	0	0
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Tarifa plana	-	-	0	0
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Tarifa plana	-	-	0	0
5.3.9	Efectos visuales	Tarifa plana	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.4 DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					-	0
5.4.1	Data to film	Seleccionar	-	-	0	0
5.4.2	Copia U y posteriores	Seleccionar	-	-	0	0
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	-	-	0	0
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	-	-	0	0
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	-	-	0	0
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.5 SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					-	0
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana	-	-	0	0
5.5.2	Grabación y edición foley (Incluye artista y sala)	Tarifa plana	-	-	0	0
5.5.3	Doblaje	Tarifa plana	-	-	0	0
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana	-	-	0	0
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana	-	-	0	0
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.6 MÚSICA</b>					150.000	50
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana	1	150.000	150.000	50
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Faquete	-	-	0	0
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	-	-	0	0
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.7 TRAILER</b>					-	0
5.7.1	Elaboración trailer	Tarifa plana	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0
<b>5.8 LOGÍSTICA</b>					-	0
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	-	-	0	0
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	-	-	0	0
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	-	-	0	0
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	-	-	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					-	0



6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					39.000	13
<b>6.1 COPIAS</b>					<b>24.000</b>	<b>8</b>
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana	2	2.000	4.000	1
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana	10	2.000	20.000	7
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Seleccionar			-	0
6.1.4	Gastos de aduana	Seleccionar			-	0
6.1.5	Clasificación película	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.2 PUBLICIDAD Y PAUTA</b>					<b>15.000</b>	<b>5</b>
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Seleccionar			-	0
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar			-	0
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar			-	0
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Seleccionar			-	0
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar			-	0
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana	3	5.000	15.000	5
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.3 HONORARIOS</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Faquete			-	0
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Tarifa plana			-	0
6.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar			-	0
6.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar			-	0
6.3.5	Personal prensa	Seleccionar			-	0
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.4 PREMIER</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasatocas	Faquete			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.5 DISTRIBUCIÓN</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.6 LOGÍSTICA</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar			-	0
6.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar			-	0
6.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar			-	0
6.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						



Productor	COP1	COP2	COP3	TOTAL
-	-	-	-	-
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

3.320.500

	PRODUCTOR		COPRODUCTOR 1		COPRODUCTOR 2		TOTAL	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
DESARROLLO	70.500	2,1	0	0,0	0	0,0	70.500	2,1
PREPRODUCCIÓN	256.000	7,7	0	0,0	0	0,0	256.000	7,7
PRODUCCIÓN	2.805.000	84,5	0	0,0	0	0,0	2.805.000	84,5
POSPRODUCCIÓN	150.000	4,5	0	0,0	0	0,0	150.000	4,5
PROMOCIÓN	39.000	1,2	0	0,0	0	0,0	39.000	1,2
<b>TOTAL</b>	<b>3.320.500</b>	<b>100,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>3.320.500</b>	<b>100,0</b>

	PRODUCTOR	COPRODUCTOR 1	COPRODUCTOR 2
NACIONALIDAD	Colombiano		



## Plan de rodaje

ESC	E/I	D/N	Pag	No. PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	EXTRAS
1	I	D		9	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
2	I	D		2	CASA LAURA	COCINA EFRAIM	EFRAIM	
3	I	D		5	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
4	I	D		2	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
5	I	D		3	CASA LAURA	HABITACION EFRAIM	EFRAIM	
6	I	D		3	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
7	I	N		6	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
8	I	D		7	UNIVERSIDAD	CAMERINO	EFRAIM Y EMILY	
9	I	N		2	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM Y EMILY	
10	I	D		9	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM Y EMILY	
11	I	D		9	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM Y EMILY	
12	E	D		4	PARQUE DE	LAGO	EFRAIM Y EMILY	
13	I	D		7	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM Y EMILY	
14	I	N		3	CASA LAURA	SALA EFRAIM	EFRAIM	
15	I	D		1	CARRO OSO	TAXI	EFRAIM Y EMILY	
16	I	D		9	CASA LAURA	HABITACION HOSPITAL	EFRAIM Y EMILY	

#Escenas	LOCACIÓN	#Escenas	Total Escenas	Día	Noche
EXT 1	CASA DE LAURA	1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,13,14,16	13	10	3
INT 15	PARQUE		1	1	
	UNIVERSIDAD		1	1	
#Escenas	CARRO OSO		1	1	
			16	13	3



	Día 1				Día 2				Día 3		
	Mañana	Tarde	Noche		Mañana	Tarde	Noche		Mañana	Tarde	Noche
<b>Locación</b>	Casa Laura	Casa Laura	Casa Laura	<b>Locación</b>	Casa Laura	Casa Laura	Casa Laura	<b>Locación</b>	Parque	universidad	casa Laura
<b>#ESC</b>	1	2,3,4	7,9	<b>#ESC</b>	5	6,10,11,13	14	<b>#ESC</b>	12	8,15	16
<b>INT / EXT</b>	INT	INT	INT	<b>INT / EXT</b>	INT	INT	INT	<b>INT / EXT</b>	ext	Int	int
<b>Día / Noche</b>	Día	Día	Noche	<b>Día / Noche</b>	DÍA	Día	Noche	<b>Día / Noche</b>	Día	Día	DÍA
<b>#Planos</b>	9	19	8	<b>#Planos</b>	3	28	3	<b>#Planos</b>	4	8	9
<b>TOTAL ESCENAS DÍA:</b>	6			<b>TOTAL ESCENAS DÍA:</b>	6			<b>TOTAL ESCENAS DÍA:</b>	4		



PLAN DE RODAJE, CORTOMETRAJE

DÍA 1 - Sábado, ABRIL 16, 2016

Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	Props	VESTUARIO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN
8:00 AM	ELAMADO											
8:00 am	ORGANIZACIÓN PERSONAL											
8:00 am	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA											
8:30 am	CALL TIME ACTOR											
8:30 am	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR											
11:30 AM	PRUEBA DE SONIDO											
11:30 am	PRUEBA DE CÁMARA											
11:45 am	PREPARACIÓN ACTORAL											
12:00 PM	INICIO DEL RODAJE											
a 12:10 PM	1	1	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Atributos traficos	Efraim			primer plano descripción de elementos de utilería	Traveling de derecha a izquierda
	1	2	I	D	sala Efraim	Casa Laura	( FOTOGRAFIA) CREDITOS	Efraim			Plano detalle	Traveling de izquierda a derecha
	1	3	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Contestadora	Efraim			Plano detalle	Traveling hacia adelante
	1	4	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Maquina de escribir, gulones	Efraim			Plano descriptivo	Traveling de izquierda a derecha
	1	5	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Recorrido libros, terminando con la puerta	Efraim			Plano medio	Traveling in
	1	6	I	D	sala Efraim	Casa Laura	aparece en plano la cerradura de la puerta abriéndose	Efraim			Plano detalle	Cámara fija
	1	7	I	D	sala Efraim	Casa Laura	entra Efraim cierra la puerta/cuelga las llaves	Efraim			Plano medio	Tilt up
	1	8	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim se dirige a la contestadora	Efraim			Primer plano	Cámara estatica
a 12:45	1	9	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim se va a la cocina	Efraim			Plano medio	Cámara estatica
a 1:30 pm	2	10	I	D	Cocina Efraim	Casa Laura	Efraim prende el cigarro	Efraim			Plano medio	Tilt down
	2	11	I	D	Cocina Efraim	Casa Laura	Efraim sirve café	Efraim			Plano medio	Tilt up
a 2:00 pm	3	12	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim Entra a la sala	Efraim			Plano General	
	3	13	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim se sienta en la maquina	Efraim			Plano General	Traveling in
	3	14	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim escribiendo/recuerda los sobres	Efraim			Plano detalle	Cámara fija
	3	15	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim pasa los sobres	Efraim			Plano medio	Traveling de izquierda a derecha
a 2:45 pm	3	16	I	D	sala Efraim	Casa Laura	Efraim lee el sobre	Efraim			Primer plano	cámara fija
3:00 PM	ALMUERZO											
	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA											
	PRUEBA DE CÁMARA											
	PRUEBA DE SONIDO											
	Inicio rodaje											
a 4:00:	4	17	I	D	Sala Efraim	casa Laura	Efraim marca un numero telefonico	Efraim			Primer plano	Cámara fija
	4	18	I	D	Sala Efraim	casa Laura	Efraim habla por telefono	Efraim			Plano medio	Cámara fija
a 4:45	7	25	I	N	Sala Efraim	casa Laura	Efraim sentado en su maquina de escribir	Efraim			Plano medio	Traveling in
	7	26	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Efraim se detiene	Efraim			Primer Plano	Cámara fija
	7	27	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Efraim impactado	Efraim			Primer plano	Cámara fija
	7	28	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Efraim quite la hoja y pone otra	Efraim			Plano medio	Cámara fija
	7	29	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Letras en la hoja	Efraim			Primer plano	Cámara fija
	7	30	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Efraim lee en voz alta	Efraim			Plano medio	Traveling de izquierda a derecha
a 5:10	9	38	I	N	Sala Efraim	casa Laura	Efraim fuma un cigarro y mira el book	Efraim			Plano General	Traveling in
a 5:30	9	39	I	N	sala Efraim	Casa Laura	Efraim le marca a Emily	Efraim			Plano americano	Cámara fija contrapicada
	FIN GRABACIÓN DIA 1											
a 6:00	ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO											
a 6:30	ASEO SET											
a 7:00	DESCARGUE DE MATERIAL											
a 7:00	COMIDA											
a 7:30	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN (DESGLOSE PLAN DE RODAJE DIA 2)											
	FIN DIA 1											
TOTAL PLANOS DIA 1:												



**DÍA 2 - Domingo, Abril 17, 2016**

Inicio	Exc	Plano	E/I	D/B	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES LLAMADO	Props	VESTUARIO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN
9:00 AM												
a 10:00 am							ORGANIZACIÓN PERSONAL					
a 10:30 am							PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA					
a 11:00am							CALL TIME ACTOR					
a 11:30 am							VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR					
11:30 AM							PRUEBA DE SONIDO					
a 11:30 am							PRUEBA DE CÁMARA					
a 11:45 am							PREPARACIÓN ACTORAL					
12:00							INICIO DEL RODAJE					
a 12:00:00	5	20	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim oye el timbre y va a la puerta	Efraim			Plano medio	Cámara fija
	5	21	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim abre la caja	Efraim			Primer plano	Cámara fija , contrapicada
	5	22	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim saca los libros	Efraim			Plano medio	Cámara fija
a 12:30	6	23	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Salen hojas del fax	Efraim			Primer plano	Cámara fija
	6	24	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim baja las escaleras	Efraim			Plano general	Tild down (grua)
	6	25	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	efraim llama a su hijo y ex esposa	Efraim			Plano medio	Cámara fija
a 1:15	10	40	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim escribe en su maquina de Escribir	Efraim			Plano medio	Cámara fija
	10	41	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim abre la puerta entra Emily	Efraim- Emily			Plano general	Seguimiento
	10	42	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Conversacion Emily-Efraim	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	10	43	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily se sienta	Emily			Plano americano	tild up (grua)
	10	44	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily mira los diplomas	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	10	45	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Subjetiva mirada Emily	Emily			Plano medio	Subjetiva
	10	46	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Confeccion Efraim	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
	10	47	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Expresiones Emily	Emily			Primer plano	Cámara fija
	10	48	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily confundida	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
2:15:00							ALMUERZO					
3:00pm	11	49	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y llega de la clinica con Emily	Efraim- Emily			Plano Medio	Traveling out
	11	50	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim deja la carpeta en la mes	Efraim			Primer plano	cámara fija
	11	51	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily mira las fotografias	Emily			Plano medio	cámara fija
	11	52	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily se levanta y mira las fotos de cerca	Emily			Plano Americano	Seguimiento
	11	53	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim va donde la maquina de escribir	Efraim			Plano medio	cámara fija
	11	54	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Letras en la hoja	Efraim			Primer plano	cámara fija
	11	55	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim saca la hoja y sala entrega a Emily	Efraim- Emily			Plano medio	Till up (grua)
	11	56	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y Emily conversan sobre ese dia	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
	11	57	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Contra plano Emily se despidie	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
a 3:40 pm	13	62	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily sentada en el Sofa	Emily			Plano general	cámara fija
	13	63	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily toma un album	Emily			Plano medio	cámara fija
	13	64	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily pregunta por el album	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	13	65	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim se dirige donde Emily	Efraim- Emily			Plano general	cámara fija
	13	66	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y Emily se sientan a ver fotos	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	13	67	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Fotografias en el album	Efraim- Emily			Plano detalle	cámara fija
	13	68	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily le pregunta a Efraim sobre su familia	Efraim- Emily			Plano medio	Traveling de izquierda a derecha
a 5:00 pm	14	69	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim escribe en su maquina de Escribir	Efraim			Plano medio	Till up
	14	70	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Dedos de efraim tecleando	Efraim			Primer plano	cámara fija
	14	71	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim se refriega los ojos	Efraim			Primer plano	cámara fija
5:30 AM							FIN GRABACIÓN DIA 2					
a 6:00							ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO					
a 6:30							ASEO SET					
a 7:00							DESCARGUE DE MATERIAL					
a 7:00							COMIDA					
a 7:30							REUNIÓN DE PRODUCCIÓN (DESGLOSE PLAN DE RODAJE DIA 3)					
							FIN DIA 2					

VERBA ET SCRIPTA MANUS 2



**DÍA 2 - Domingo, Abril 17, 2016**

Hora	Esc.	Plano	I/J	D/R	LOCACION	SET	DESCRIPCION	PERSONAJES	Props	VESTUARIO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCION
9:00 AM												
a 10:00 am							<b>ORGANIZACIÓN PERSONAL</b>					
a 10:30 am							<b>PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO &amp; MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA</b>					
a 11:00am							<b>CALL TIME ACTOR</b>					
a 11:30 am							<b>VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR</b>					
11:30 AM							<b>PRUEBA DE SONIDO</b>					
a 11:30 am							<b>PRUEBA DE CÁMARA</b>					
a 11:45 am							<b>PREPARACIÓN ACTORAL</b>					
12:00							<b>INICIO DEL RODAJE</b>					
a 12:00:00	5	20	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim oye el timbre y va a la puerta	Efraim			Plano medio	Cámara fija
	5	21	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim abre la caja	Efraim			Primer plano	Cámara fija , contrapicada
	5	22	I	D	Habitacion Efraim	Casa Laura	Efraim saca los libros	Efraim			Plano medio	Cámara fija
A 12:30	6	23	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Salen hojas del fax	Efraim			Primer plano	Cámara fija
	6	24	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim baja las escaleras	Efraim			Plano general	Tilt down (grua)
	6	25	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	efraim llama a su hijo y ex esposa	Efraim			Plano medio	Cámara fija
a 1:15	10	40	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim escribe en su maquina de Escribir	Efraim			Plano medio	Cámara fija
	10	41	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim abre la puerta entra Emily	Efraim - Emily			Plano general	Seguimiento
	10	42	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Conversacion Emily-Efraim	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	10	43	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily se sienta	Emily			Plano americano	tilt up ( Grua)
	10	44	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily mira los diplomas	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	10	45	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Subjetiva mirada Emily	Emily			Plano medio	Subjetiva
	10	46	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Confecion Efraim	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
	10	47	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Expresiones Emily	Emily			Primer plano	Cámara fija
	10	48	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily confundida	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
2:15:00							<b>ALMUERZO</b>					
3:00pm	11	49	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y llega de la clinica con Emily	Efraim- Emily			Plano Medio	Traveling out
	11	50	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim deja la carpeta en la mes	Efraim			Primer plano	cámara fija
	11	51	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily mira las fotografias	Emily			Plano medio	cámara fija
	11	52	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily se levanta y mira las fotos de cerca	Emily			Plano Americano	Seguimiento
	11	53	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim va donde la maquina de escribir	Efraim			Plano medio	cámara fija
	11	54	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Letras en la hoja	Efraim			Primer plano	cámara fija
	11	55	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim saca la hoja y sela entrega a Emily	Efraim- Emily			Plano medio	Tilt up (Grua)
	11	56	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y Emily conversan sobre ese dia	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
	11	57	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Contra plano Emily se despid	Efraim- Emily			Plano medio	Cross Cross
a 3:40 pm	13	62	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily sentada en el Sofa	Emily			Plano general	cámara fija
	13	63	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily toma un album	Emily			Plano medio	cámara fija
	13	64	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily pregunta por el album	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	13	65	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim se dirige donde Emily	Efraim- Emily			Plano general	cámara fija
	13	66	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim y Emily se sientan a ver fotos	Efraim- Emily			Plano medio	cámara fija
	13	67	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Fotografias en el album	Efraim- Emily			Plano detalle	cámara fija
	13	68	I	D	Sala Efraim	Casa Laura	Emily le pregunta a Efraim sobre su familia	Efraim- Emily			Plano medio	Traveling de izquierda a derecha
a 5:00 pm	14	69	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim escribe en su maquina de Escribir	Efraim			Plano medio	Tilt up
	14	70	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Dedos de efraim tecleando	Efraim			Primer plano	cámara fija
	14	71	I	N	Sala Efraim	Casa Laura	Efraim se refriega los ojos	Efraim			Primer plano	cámara fija
5:30 AM							<b>FIN GRABACIÓN DÍA 2</b>					
a 6:00							<b>ORGANIZACIÓN EQUIPOS &amp; FOTOGRAFIA &amp; ARTE - VESTUARIO</b>					
a 6:30							<b>ASEO SET</b>					
a 7:00							<b>DESCARGUE DE MATERIAL</b>					
a 7:30							<b>COMIDA</b>					
a 7:30							<b>REUNION DE PRODUCCIÓN (DESGLOSE PLAN DE RODAJE DIA 3)</b>					
							<b>FIN DIA 2</b>					

TOTAL PLANOS DÍA 2



## Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, María Alejandra Cerrales de León identificado con cédula de ciudadanía # 4020770707 de Bogotá, en mi condición de actor, autorizo a Katherine Barbosa Hernández dentro del proyecto EL SIGUIENTE PASO de 7 ALMAS FILMS para que me incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a 7 ALMAS FILMS

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido por /en festivales académicos y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

María Alejandra

C.C. 4020770707





Facatativá, 19 de Abril de 2016  
Oficio SDE No 225-016

Doctora  
**LIZ MARY HERNANDEZ ARTEAGA**  
Coordinadora Académica  
Corporación unificada Nacional de Educación Superior CUN  
Bogotá

Referencia: Respuesta Oficio 2016PQR4083

Reciba un cordial saludo por parte de la **SECRETARIA DE DESARROLLO ECONÓMICO**, agradeciendo de antemano la atención que le brinde a este comunicado, por medio de la presente me permito brindar respuesta satisfactoria a su solicitud, para el ingreso de los estudiantes producción de medios audiovisuales al Parque Arqueológico Piedras del Tunjo el próximo Viernes 22 de Abril del año en curso.

Así mismo le solicitamos se nos comparta este tipo de actividades, ya que estamos en la construcción de una biblioteca y archivo de las propuestas que se adelantan en el interior del parque desde el punto de vista académico y es muy importante nutrir este con tan importante ejercicio a realizar.

Sin otro en particular, agradezco la atención prestada a la presente.

Cordialmente,

**FREDY ALBERTO GOMEZ QUIÑONES**  
Secretario de Desarrollo Económico

Proyecto: Milena Micán



República de Colombia  
Departamento de Cundinamarca  
Alcaldía de Facatativá

Cra 3 No. 5-68 PBX. (1) 843910  
www.facatativa-cundinamarca.gov.co  
Código Postal: 25305



### Contrato de autorización de grabación en locación

Yo, Pedro Julio Leque Beltrán con  
cédula de ciudadanía # 80273769 de  
Bombá en mi condición de propietario o representante  
legal del establecimiento: Casa ubicado en la  
dirección: Trans 77i # 71 B 55 Sur, autorizo a  
Katherine Barbosa Hernandez dentro del proyecto de 7 ALMAS FILMS  
denominado EL SIGUIENTE PASO para que utilice la locación  
Casa de Ercain con el fin  
de adelantar la grabación del CORTOMETRAJE. El contratista Katherine Barbosa  
Hernández se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en  
que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación  
alguna y por el tiempo que sea necesario.

Cordialmente,

Pedro J. cc. 80 273 769.  
Representante legal

### CONTRATO DE TRABAJO ACTORAL

Estudiantes de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), en asociación con Juan Carlos Ariza, como responsable: **Katherine Barbosa Hernández**, con domicilio en la calle kr 12f #31a-29 sur por una parte, y el/la sr/sra Juan Carlos Ariza conocido/a bajo el nombre artístico de Juan Carlos Ariza con DNI 375562 con domicilio real en la calle (112 #110), por la otra parte llamados indistintamente en lo sucesivo "LA EMPRESA" Y "EL CONTRATADO" respectivamente, convienen en celebrar el presente contrato con sujeción a las siguientes cláusulas:

**Primera:** La empresa y/o productor(es) responsable(s) contrata a el/la sr/sra Juan Carlos Ariza en su calidad de Actor para la actuación del proyecto El siguiente paso en el personaje de Franco

**Segunda:** La duración o vigencia de este contrato será de 3 día(s) a contar del día de iniciación de rodaje, ensayo o comienzo de la labor del actor que se llevará a cabo el día 16/04/2016 debiendo la empresa contratante comunicar con 24 horas de anticipación, el lugar o estudio cinematográfico donde deberá concurrir EL CONTRATADO.

**Tercera:** La retribución mutuamente pactada en las partes es de 600.000 pesos (\$) \_\_\_\_\_ por todo el término de vigencia pactado en la cláusula que antecede, que le será abonado conforme a lo establecido.

**Cuarta:** La empresa se obliga a consignar el nombre artístico del actor en los titulares de la película a filmarse, afiches, volantes y/o en toda forma de propaganda que la misma realice.

**Quinta:** El contratado se obliga a aceptar, estudiar, e interpretar con el mayor empeño y dedicación en rol asignado en la categoría en la cuál ha sido contratado y a observar los horarios que se indicaren dentro de lo establecido en las bases de trabajo referidas.

**Sexta:** Las partes firmantes reconocen y se obligan a respetar fiel e íntegramente las BASES DE TRABAJO y/o CONVENIO COLECTIVO citado, que declaran conocer y que dan por reproducido como formando parte de este contrato.

Firma del actor

Juan Carlos Gabriel Ariza Turillo  
C.E. 375.562 de Bogotá.

Firma del productor

Katherine Barbosa



### CONTRATO DE TRABAJO ACTORAL

Estudiantes de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), en asociación con FALCON FILMS, como responsable: **Katherine Barbosa Hernández**, con domicilio en la calle **kr 12f #31a-29 sur** por una parte, y el/la sr/sra maria A. Corrales de León conocido/a bajo el nombre artístico de maria A. Corrales de León con DNI 1020770707 con domicilio real en la calle C/1146 # 21-76, por la otra parte llamados indistintamente en lo sucesivo "LA EMPRESA" Y "EL CONTRATADO" respectivamente, convienen en celebrar el presente contrato con sujeción a las siguientes cláusulas:

**Primera:** La empresa y/o productor(es) responsable(s) contrata a el/la sr/sra maria A. Corrales de León en su calidad de actriz para la actuación del proyecto "El siguiente paso" en el personaje de Emily

**Segunda:** La duración o vigencia de este contrato será de 3 día(s) a contar del día de iniciación de rodaje, ensayo o comienzo de la labor del actor que se llevará a cabo el día 16/10/2016 debiendo la empresa contratante comunicar con 24 horas de anticipación, el lugar o estudio cinematográfico donde deberá concurrir EL CONTRATADO.

**Tercera:** La retribución mutuamente pactada en las partes es de 240.000 pesos (\$) \_\_\_\_\_ por todo el término de vigencia pactado en la cláusula que antecede, que le será abonado conforme a lo establecido.

**Cuarta:** La empresa se obliga a consignar el nombre artístico del actor en los titulares de la película a filmarse, afiches, volantes y/o en toda forma de propaganda que la misma realice.

**Quinta:** El contratado de obliga a aceptar, estudiar, e interpretar con el mayor empeño y dedicación en rol asignado en la categoría en la cuál ha sido contratado y a observar los horarios que se indicaren dentro de lo establecido en las bases de trabajo referidas.

**Sexta:** Las partes firmantes reconocen y se obligan a respetar fiel e íntegramente las BASES DE TRABAJO y/o CONVENIO COLECTIVO citado, que declaran conocer y que dan por reproducido como formando parte de este contrato.

Maria Alejandra  
Firma del actor

Katherine Barbosa H.  
Firma del productor

Maria Alejandra Corrales de León  
1020770707

Aclaración de firma y DNI

Aclaración de firma y DNI



SCOUTING LOCACIONES





## CASTING

### Book Co-protagonista (EMILY)



#### **Maria Alejandra Corrales de León**

**3138537773**

**Edad:** 23 años

**Estatura:** 1.68m

**Color de cabello:** castaño

**Color de piel:** blanca

**Color de ojos:** café

**Peso:** 55 kg

#### **ESTUDIOS REALIZADOS**

Actuación teatro, tv y cine compañía teatral Goyenechus. 4 años

#### **TALLERES**

- Improvisación teatral (1 año), clown (Chile), entrenamiento básico en técnica Gtoowsky, introducción al teatro social, del movimiento al teatro.

#### **EXPERIENCIA LABORAL**

- **"Compañía teatral Goyenechus"**: Hamlet company, obra invitada al festival de teatro de Chillán, Chile (2015)
- **"Escuela de formación Goyenechus"**: Ridículas postmodernas, Haciéndole el amor a la amistad, Guernica Mind, El día en que José dio a luz, Interludio a la mortal exposición, Los trillizos, El circo del sagrado corazón, La negra ascensión, Caudillo somos todos, Rabunzel posconflictuada, Match de improvisación, Improcolor (*Director: Mauricio Goyeneche*).
- **"La gran comedia"**: Obra de conciencia ciudadana, alcaldía de bosa (*Director: Víctor Mora*)
- **"Producciones La ventana"**: Musical "pensar en ti", cruz verde (*Directora: Erika Ortega*)

#### **HABILIDADES**

Manejo del inglés y francés. Habilidades para las artes marciales. Manejo de instrumentos de percusión y guitarra.

Book Protagonista (EFRAÏM)

Juan Carlos Ariza

Actor



Datos personales

Nombre: Juan Carlos Ariza

Nacionalidad: argentino

Estatura: 1,87 mts

Peso: 78 Kg

Piel: Blanca

Ojos: Cafés





## Ruta Festivales

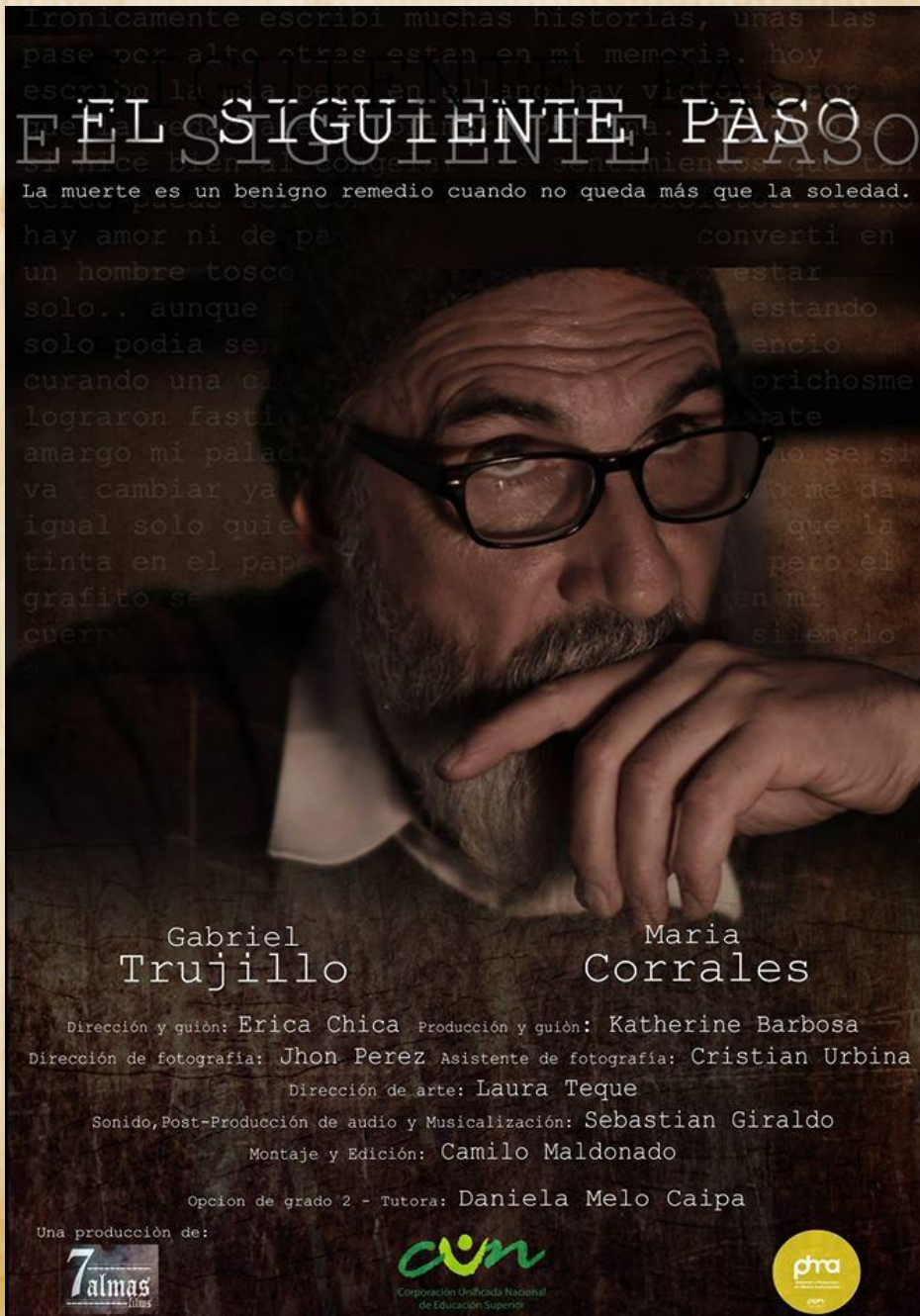
FESTIVAL	FECHA LIMITE INSCRIPCIÓN	FECHA FESTIVAL	ESTADO	WEB
Festival cine Alicante (ESPAÑA)	10 de mayo	4-11 de Junio	Pendiente	<a href="http://www.festivaldealicante.com/">http://www.festivaldealicante.com/</a>
Festival internacional de cortometrajes Hayah ( PANAMA)	15 de mayo	17-24 de noviembre	pendiente	<a href="http://www.festivalhayah.com/">http://www.festivalhayah.com/</a>
Festival Silueta (FRANCIA)	16 de mayo	26 de agosto-3 de septiembre	Pendiente	<a href="http://www.association-silhouette.com/">http://www.association-silhouette.com/</a>
Festival internacional de cortometrajes Uppsala 2016 (SUECIA)	31 de mayo	24-30 de octubre	Pendiente	<a href="http://www.shortfilmfestival.com/">http://www.shortfilmfestival.com/</a>
Festival Castellinaria internazionale del cine Giovane Bellinzona (SUECIA)	1 de junio	12-19 de noviembre	Pendiente	<a href="http://www.castellinaria.ch/">http://www.castellinaria.ch/</a>
Sedicicorto Internacional de Forli 2016 (ITALIA)	5 de junio	7-16 de octubre	Pendiente	<a href="http://www.sedicicorto.it/">http://www.sedicicorto.it/</a>
Interfilm Festival (ALEMANIA)	24 de junio	15-20 de noviembre	Pendiente	<a href="http://www.interfilm.de/">http://www.interfilm.de/</a>

Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine el espejo (COLOMBIA)	30 de junio	4-11 de Agosto	Pendiente	<a href="https://elespejofilmfestival.com/g104">https://elespejofilmfestival.com/g104</a>
Bogo shorts (COLOMBIA)	6 de agosto	6-13 de diciembre	Pendiente	<a href="http://www.bogoshorts.com/sccs/festival/convocatoria.html">http://www.bogoshorts.com/sccs/festival/convocatoria.html</a>
Festival Embrión (COLOMBIA)	26 de agosto		Pendiente	<a href="http://mediosaudiovisualescun.weebly.com/">http://mediosaudiovisualescun.weebly.com/</a>



Propuesta POP

Propuesta Cartel



**EL SIGUIENTE PASO**




La muerte es un benigno remedio cuando no queda más que la soledad.

Gabriel Trujillo      Maria Corrales

Dirección y guión: Erica Chica    Producción y guión: Katherine Barbosa  
Dirección de fotografía: Jhon Perez    Asistente de fotografía: Cristian Urbina  
Dirección de arte: Laura Teque  
Sonido, Post-Producción de audio y Musicalización: Sebastian Giraldo  
Montaje y Edición: Camilo Maldonado

Opción de grado 2 - Tutora: Daniela Melo Caipa

Una producción de:





Propuesta de BTL

Dirrección y Guión: Erica Chica Producción y Guión: Katherine Barbosa  
Dirección de Fotografía: Jhon Pérez Asistente de Fotografía: Cristian Urbina  
Dirección de Arte: Laura Teque  
Sonido, Post-Producción de Audio y Musicalización: Sebastian Giraldo  
Montaje y Edición: Camilo Maldonado

Maria  
Corrales

Gabriel  
Trujillo

EL SIGUIENTE PASO





## Propuesta Packyaying



### EL SIGUIENTE PASO

La muerte es un benigno remedio cuando no queda mas que la soledad.

Un reconocido guionista llamado Efraim se encuentra en su vejes solo, su único hijo se ha ido al exterior y su esposa lo dejó hace varios años. Efraim comienza a sentirse mal y al recibir los resultados del hospital descubre que padece una terrible y dolorosa enfermedad terminal. Efraim se comunica con un hospital llamado "EL SIGUIENTE PASO" en donde le brindan un suicidio asistido a los enfermos como él, sin embargo no podrán hacer el procedimiento si él no cuenta con un familiar que lo acompañe en el momento de su muerte, a Efraim se le ocurre la loca idea de realizar un casting para que una actriz se haga pasar por su hija y lo acompañe, cuando al fin la encuentra y consigue que acepte, se dirigen al Hospital y le asignan el suicidio asistido dentro de Cuatro días. Emily decide acompañar a Efraim en sus últimos días y cumplir su último deseo antes de morir.



Efraim	_____	Gabriel Trujillo
Emily	_____	María Corrales
Dirección y guión	_____	Erika Chica
Producción u guión	_____	Katherine Barboza
Dirección de Fotografía	_____	Whon Perez
Asistente de Fotografía	_____	Cristian Urbina
Dirección de arte	_____	Laura Tesque
Sonido audio y musicalización	_____	Sebastian Giraldo
Montaje y edición	_____	Camilo Maldonado
Opción de grado 2	_____	
Tutora	_____	Daniela Melo Caipa

7 Almas Films  
CUN (Corporación Unificada Nacional)

Cortometraje



## Promociòn

<https://www.youtube.com/watch?v=9pQ0AObw2Tk>



<https://www.facebook.com/elsiguietepasocorto/?fref=ts>



<http://elsiguietepasocor.wix.com/elsiguietepaso>



## Certificado Derechos de AUTOR

	<b>MINISTERIO DEL INTERIOR</b> <b>DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR</b> <b>UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL</b> <b>OFICINA DE REGISTRO</b>		Libro - Tomo - Partida <b>10-564-128</b>
	<b>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA</b>		Fecha Registro <b>03-mar-2016</b>
Página 1 de 1			
<b>1. DATOS DE LAS PERSONAS</b>			
<b>AUTOR</b>			
Nombres y Apellidos	CINDY KATHERINE BARBOSA HERNANDEZ	No de identificación CC	1031160500
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 13 A N31A 29 SUR	Ciudad	BOGOTA D.C.
<b>2. DATOS DE LA OBRA</b>			
Título Original	EL SIGUIENTE PASO		
Año de Creación	2016		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL		
<b>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</b>			
<b>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</b>			
<b>5. DATOS DEL SOLICITANTE</b>			
Nombres y Apellidos	CINDY KATHERINE BARBOSA HERNANDEZ	No de Identificación	1031160500
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA 13 A N31A 29 SUR	Teléfono 3661699	Ciudad BOGOTA D.C.
Correo electrónico	KATO_MURPHYNE@HOTMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2016-17083
En representación de	EN NOMBRE PROPIO		
 <b>MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR</b> JEFE OFICINA DE REGISTRO			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).