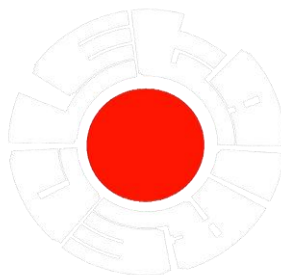




# SIEMBRA



## STAFF TECNICO

TITULO	SIEMBRA
PRODUCTOR	NICOLAS PARRA
DIRECTOR	RUBEN CALDAS
ASIS.PRODUCCION	JESSICA OROZCO
ASIS.DIRECCION	CAROLINAURRUTIA

NOMBRE	C.C	CARGO	TELE.CEL	DIRECCION	MAIL
NICOLAS PARRA CARDONA	1012399773	PRODUCTOR D.SONIDO	3166193612	KR2#80-38	<a href="mailto:BRAYAN.PARRA@CUN.EDU.CO">BRAYAN.PARRA@CUN.EDU.CO</a>
RUBEN CALDAS	80773302	DIRECTOR	3107778737	CALLE 2 # 8 - 71 INTERIOR 7	<a href="mailto:RUBEN.CALDAS@CUN.EDU.CO">RUBEN.CALDAS@CUN.EDU.CO</a>
WILSON VALDERRAMA	1015427994	D.FOTOGRAFIA	3214096540	cra 145#142	<a href="mailto:WILSON.VALDERRAMA@CUN.EDU.CO">WILSON.VALDERRAMA@CUN.EDU.CO</a>
JESSICA OROZCO	1013656704	D.ARTE ASI.PRODUCCION	3107720074	CLL 29ª 29-32	<a href="mailto:JESSICA.OROZCOV@CUN.EDU.CO">JESSICA.OROZCOV@CUN.EDU.CO</a>
KAREN OROZCO		ASI.FOTOGRAFIA ASI.ARTE	3194241641		<a href="mailto:KAREN.OROZCORO@CUN.EDU.CO">KAREN.OROZCORO@CUN.EDU.CO</a>
CAROLINA URRUTIA PONTON	1016074072	MONTAJE EDISION	3125397211	CALL69 111D 11	<a href="mailto:CAROLINA.URRUTIA@CUN.EDU.CO">CAROLINA.URRUTIA@CUN.EDU.CO</a>

SATAFF ARTISTICO

NOMBRES	# IDENTIFICA	PERSONAJE	TELEFONO	MAIL
Mario miranda				
JULIA ROSERO MORALES	53140988	CAROLINA	3132768941	JULITAESPERA@HOTMAIL.COM
Carlos David rosero	87067569	Alfredo	3004434431	DELFINYMASCARA@HOTMAIL.COM
SARA CAMILA MARTINEZ	1016818487	EZPERANZA 5	317852565	



MATERIA  
OPCION DE GRADO

DOCENTE  
DANIELA MELO CAIPA

# Narrativa

## IDEA

Pase lo que pase con nosotros siempre habrá esperanza para continuar

## PREMISA

la vida te devuelve todo lo que das.

## TEMA

abandono.

## GENERO

DRAMA FAMILIAR

el drama es un género cinematográfico que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una orientación más susceptible de inspirar tristeza y compasión que risa o gracia.

en el centro de un drama muy frecuentemente se presenta a uno o varios personajes que están en conflicto en un momento crucial de sus vidas. en este caso se involucran problemáticas vinculadas con la familia.

desde el punto de vista etimológico, el drama evoca acción y diálogo.

desarrolla a fondo la caracterización de los personajes, de una manera realista, y dejando aflorar sus emociones y sus sentimientos, lo que de una u otra forma genera conflictos entre ellos y aún consigo mismo.

## STORY LINE

Andrés un escritor fracasado el desea que su hija esperanza sea una artista y su esposa carolina no se lo permite ya que ella desea que ella valla al colegio para que no fracase como Andrés.

## SINOPSIS COMERCIAL

Andrés, un escritor de Bogotá en los años 60, quiere enseñarle a su hija esperanza todo lo que sabe para que sea una artista como su madre y como él. Cuando pasan 10 años y su esposa carolina se convierte en su peor enemigo y ella debe recuperar el rumbo de su hija para que no fracase. El

comprador de las pinturas de carolina Alfredo decide ayudarla, pero termina ayudando a Andrés para que cumpla su objetivo.

## SINOPSIS LARGA

esta es la historia de Andrés un escritor con mala suerte en su carrera son los años 60 él vive con su esposa carolina ella es una pintora y su hija esperanza que apenas tiene unos meses la vida no parece ser mala, Andrés y carolina son felices. pasan 5 años y la vida se torna difícil ya que Andrés tiene la decisión de instruir a su hija en la casa, carolina en cambio no piensa igual los años que han pasado y Andrés no lo ha logrado nada, carolina se siente mal porque él no permite que su hija crezca con otros niños y que valla al colegio para que tenga otras posturas o caminos en la vida.

Alfredo que es un conocido de los dos, empieza a meterse en la vida de a carolina aconsejándole que le haga saber a Andrés sus ideas, pasan otros 5 años y Andrés no consigue ser publicado por ninguna editorial. carolina también comienza a verse afectada en sus pinturas, Alfredo llega un día a la casa de ellos carolina lo invita a pasar mientras va con Esperanza a la cocina se queda solo con Andrés; en un momento de la conversación Alfredo confiesa su preocupación por el trabajo de carolina, por lo que ha perdido significado y calidad agregando que la situación de esperanza hace que ella no se inspire. carolina entra al estudio Andrés disgustado reclama a carolina para que le explique porque le cuenta sus problemas a otras personas allí empiezan a pelear y Andrés agrede físicamente a carolina.

Ella toma la decisión de marcharse de allí cuanto antes, llevándose a su hija, Andrés recurre a Alfredo para que le confiese donde esta Carolina Alfredo se lo dice más tarde, Alfredo se encuentra con Carolina Andrés llega al lugar más exaltado que el día anterior pero esta vez solo pretendía encontrar a su hija pero Carolina le jura que no volverá a verla nunca esto hace que el vuelva a maltratarla pero un poco más fuerte, Alfredo lo detiene para que no cometa una locura Carolina se marcha y Andrés no vuelve a saber de ellas.

Han pasado 10 años donde Andrés ha perdido su carisma y sus ganas de vivir ahogado en alcohol, pero aún guarda la esperanza de volver a ver a su hija, por eso sigue con vida, totalmente perdido entre recuerdos llanto y cigarrillos decide encender su televisor y en ese momento están transmitiendo programa de entrevistas allí escucha un nombre familiar vuelve la mirada hacia el tv y ahí estaba su hija convertida en toda escritura profesional y con el libro más vendido del año,

Andrés llora ... de felicidad.

## ARGUMENTO

andrés (30), pasa largas jornadas sentado frente a la máquina de escribir, produciendo novelas con la ilusión de ser publicado por alguna editorial. esta actividad la realiza alternándola con su otra pasión: enseñarle a su amada hija esperanza (5) todo lo relacionado con la escritura, literatura, arte, porque él anhela que su hija se convierta en una famosa artista.

carolina (26 pareja de andrés) pasa su tiempo frente al lienzo, lugar en donde realmente experimenta la felicidad y la libertad; esta actividad la realiza alternándola con la venta de sus cuadros, el dinero que gana lo utiliza para cubrir los gastos del hogar.

con el pasar de los días carolina se convence de que su estilo de vida en el que solo se preocupan por sus ideas, la creación artística y el enriquecimiento intelectual debe cambiar, su hija está creciendo y deben garantizarle un mejor futuro, debe ir a una escuela en donde comparta con personas de su edad, es prioritario que aprenda ciencias y matemáticas, es urgente que amplíe su visión del mundo.

andrés se opone radicalmente frente a la nueva postura de carolina, él desea que su hija sea educada en casa, confía plenamente que ella no necesita nada más.

andrés y carolina dialogan tratando de llegar a un acuerdo beneficioso para todos pero les resulta imposible ceder a sus pretensiones. las conversaciones se convierten en discusiones que terminan en grandes peleas que poco a poco van debilitando el amor, hasta el punto en el que carolina empaca sus cosas y se marcha con esperanza mientras andrés duerme.

andrés busca desesperado a carolina y esperanza pero no las encuentra, día a día se sumerge en recuerdos, melancolías, llantos y alcohol porque no encuentra la manera de superar el abandono.

al cumplir cincuenta años, andrés lucha contra el alcoholismo y la pobreza, pasa el tiempo deambulando por la casa en ruinas, su vida se ha reducido a recuerdos, una botella y un televisor.

las ilusiones y sueños que andrés veía irreparables se restauraron en el momento en que reconoció a su hija esperanza (25) en la televisión, ella siempre conservo en su corazón las enseñanzas de su padre y ahora estaba convertida en una escritora con una carrera en ascenso, es la invitada especial en un programa periodístico, las palabras que pronuncia en aquella entrevista alegran el corazón de andrés; esperanza habla de que su inspiración proviene de su padre, el que una vez tuvo y le fue arrebatado, también dice que lo ha buscado durante largos años y anhela tenerlo de frente nuevamente para agradecerle por todas las útiles enseñanzas que le dio.

## ECALETA

### 1. INT - CASA DE ANDRÉS – SALA – NOCHE

AÑO 1980

ANDRÉS (50) está sentado en el sofá leyendo un libro, lo cierra; luego se levanta y camina hasta un mueble en donde hay una botella de licor, sirve en un vaso y bebe.

Mientras bebe, observa un gran cumulo de recortes de periódicos que describen todo el proceso que él ha pasado en búsqueda de su hija, también hay un cumulo muy grande de fotos. ANDRÉS toma entre sus manos un retrato de CAROLINA (25) quien fuera su pareja hace veinte años junto con su hija ESPERANZA (3 MESES); con resignación se lamenta y se pregunta donde estarán.

ANDRÉS retoma el camino hacia el sofá, se sienta y prende la televisión. Después de pasar varios canales se detiene en un programa periodístico en el que reconoce un rostro que le resulta familiar. ANDRÉS queda perplejo por la sorpresa.

FADE A NEGRO

### 2. INT – CASA DE ANDRÉS – ESTUDIO – TARDE

AÑO 1960

ANDRÉS (30) Está sentado, entre sus brazos tiene a su hija ESPERANZA (3 MESES), la abraza y le canta el fragmento de una canción. ANDRÉS le hace muecas y gestos a su hija.

ANDRÉS escucha cuando la puerta de la casa se abre, CAROLINA (25) entra al estudio esbozando una canción, ella está muy feliz.

CAROLINA le cuenta a ANDRÉS que ALFREDO (27 – COMERCIANTE - AMIGO DE LA PAREJA) le pago una buena cantidad de dinero por los cuadros que ella le vendió. ANDRÉS la felicita y se besan.

ANDRÉS se lamenta porque la bebe ESPERANZA acabo de ensuciar su pañal, se dispone a cambiarla, todos se retiran.

FADE A NEGRO

### 3. INT – CASA DE ANDRÉS – ESTUDIO – NOCHE

AÑO 1965

CAROLINA (30) Está pintando un lienzo, está muy feliz porque la inspiración esta de su lado y el trabajo avanza a un muy buen ritmo.

ANDRÉS (35) Está sentado frente a la máquina de escribir, se le nota estresado por que no logra concentrarse, no logra avanzar en su trabajo.

ESPERANZA (5) Entra corriendo y le pregunta a ANDRÉS sobre unos niños uniformados ANDRÉS le explica a ESPERANZA

ANDRÉS habla con ESPERANZA.

ANDRÉS envía a ESPERANZA a buscar una cartilla y ESPERANZA entra corriendo con la cartilla en la mano

ANDRÉS sienta a su hija en sus piernas. CAROLINA sale del estudio luego entra con ALFREDO, el saluda a ANDRÉS y a ESPERANZA ellos salen del estudio ALFREDO habla con CAROLINA ALFRESO nota su tristeza le habla sobre lo que él ve en ella CAROLINA le cuenta ella lo abraza él se despide y se va del estudio.

### 4. INT – CASA DE ANDRÉS – HABITACIÓN, DORMITORIO DE ESPERANZA – NOCHE

AÑO 1965

ESPERANZA está acostada en la cama mientras ANDRÉS le lee un libro. ESPERANZA bosteza y se queda dormida. ANDRÉS la besa y se va del cuarto.

## **5 INT – CASA DE ANDRÉS – HABITACIÓN, DORMITORIO DE ANDRÉS Y CAROLINA – NOCHE**

ANDRÉS esta sentado y CAROLINA llega y se sienta al otro lado de la cama.

CAROLINA le pide a ANDRÉS reconsiderar su decisión porque para ella es prioritario que ESPERANZA tenga una educación más integral y pueda integrarse socialmente con personas de su misma edad. ANDRÉS refuta un poco disgustado y le dice que nada lo hará cambiar de decisión, ESPERANZA será educada en casa y punto.

## **6 INT – CASA DE ANDRÉS – ESTUDIO – DÍA**

**AÑO 1970**

CAROLINA (35) Está pintando un lienzo, está muy triste, ANDRÉS (40) dicta unas frases a ESPERANZA (10), ella escribe ellos están felices.

golpea a la puerta, CAROLINA le pide a ESPERANZA que abra la puerta; la niña sale corriendo.

ANDRÉS le pregunta a CAROLINA el motivo de su tristeza, de su poca productividad y ella le recrimina, le exige que deje a un lado su carrera como escritor, él le pide estar tranquila porque parece que en la editorial están evaluando de manera positiva sus últimos textos. CAROLINA le exige que busque un trabajo le pide que permita a ESPERANZA asistir a una escuela porque no quiere que su hija tenga un futuro tan limitado como el de ellos. ANDRÉS se enfurece y lo único que responde es que nadie más que él le dará educación a ESPERANZA.

La discusión es interrumpida por ALFREDO (37) y ESPERANZA.

ALFREDO percibe que ha llegado en mal momento y se dispone a retirarse; CAROLINA lo detiene y le pide que se quede. CAROLINA se ve angustiada ella sale con ESPERANZA, para traerle una bebida a ALFREDO quien se encuentra incómodo.

ALFREDO y ANDRÉS se quedan hablando. ALFREDO le manifiesta a ANDRÉS su preocupación por los últimos cuadros de CAROLINA, ALFREDO le dice que el bajo desempeño de CAROLINA es debido a los problemas familiares que están atravesando.

CAROLINA y ESPERANZA entran con bebidas, ANDRÉS esta muy enojado y regaña a CAROLINA Ella se acerca y trata de tranquilizarlo; ALFREDO se lleva a EZPERANZA, ANDRÉS se enfurece y la empuja, CAROLINA cae sentada en su silla del estudio. ESPERANZA entra corriendo abraza a su madre y llora ANDRES le Pide a ALFREDO que se marche el advierte a carolina y se va CAROLINA y ESPERANZA se quedan abrazadas tristes.

## **7 INT – CASA DE ANDRÉS – HABITACIÓN, DORMITORIO ESPERANZA – NOCHE**

AÑO 1970

Están ALFREDO y ESPERANZA muy asustados por como pelean ANDRES y CAROLINA ALFREDO habla y le pregunta cosas a EZPERANZA ella asiente con la cabeza a preguntas cerradas y responde en eso ellos escuchan un golpe y corren a ver que ocurrió

(Escena 7 en copresencia simultánea con la 6)

## **8 INT – CASA DE ANDRÉS – HABITACIÓN, DORMITORIO – NOCHE**

AÑO 1970

CAROLINA Y ANDRES están acostados Andrés esta profundo por la borrachera que tiene carolina mira al techo pensativa sollozando en silencio entre algunos suspiros, luego ella se levanta y decide marcharse

## **9 INT – CASA DE ANDRÉS – DÍA**

ANDRÉS despierta y llama a CAROLINA mira hacia el closeth se para va al closeth mueve los cajones grita el nombre de CAROLINA y ESPERANZA sale de la habitación

## **10 INT – OFICINA ALFREDO – DÍA**

AÑO 1970

Esta ALFREDO sentado en frente de su escritorio leyendo una hojas ANDRES golpea la puerta muy fuerte muchas veces mientras le pregunta a ALFREDO gritando ALFREDO habla se levanta va hasta la mitad de su oficina se toca la cabeza preocupado sin saber que hacer ANDRES sigue golpeando ALFREDO abre la puerta ANDRES entra muy rápido y furioso lo toma de la camisa muy amenazante ALFREDO le habla muy asustado ANDRES está apunto de golpearlo ALFREDO lo tranquiliza diciéndole lo que necesita ANDRES se calma y deja de gritar.



## **11 EXT – CALLE – DÍA**

AÑO 1970

ANDRÉS camina desconsolado por la calle, esta muy triste.

ANDRÉS se sienta en un andén y se pone a llorar.

## **12 EXT – CALLE – DÍA**

AÑO 1970

ALFREDO está parado en el centro de un parque esperando a CAROLINA, está nervioso.

CAROLINA llega y lo abraza, ALFREDO le entrega el dinero CAROLINA lo guarda en una cartera

CAROLINA le pregunta a ALFREDO sobre el motivo de su extraña actitud: él está muy nervioso.

ANDRÉS llega y los interrumpe, CAROLINA se asusta, no sabe cómo reaccionar, Él le grita A CAROLINA y la agarra del brazo mientras le habla muy enojado ALFREDO lo toma del brazo y le habla ANDRES gira y vuelve hablar con CAROLINA muy enojado CAROLINA le grita ANDRES la golpea ella cae al suelo ALFREDO lo agarra del cuello y lo retiene CAROLINA lo mira con tristeza se levanta y se va corriendo

**FADE A NEGRO**

### **13 INT - CASA DE ANDRÉS – SALA – NOCHE**

**AÑO 1980**

ANDRÉS está muy feliz viendo el programa periodístico en el cual entrevistan a una joven escritora (ESPERANZA 20) quien ha logrado publicar un best seller.

En la entrevista, ESPERANZA atribuye sus logros al padre que alguna vez tuvo y le fue arrebatado, dice que el recuerdo de su progenitor ha sido su motor e inspiración para convertirse en lo que es y conserva la ilusión de poder reencontrarse con él.

ANDRÉS esta estupefacto por las buenas noticias, su alegría es ilimitada, las lagrimas brotan de sus ojos.

**FADE A NEGRO**

**FIN.**

## PERFILES PERSONAJES

### ANDRES

Edad:30 a 50

Color y estilo de cabello: corto,negro grueso tiene barba muy frondosa un bigote largo

Complexión: delgado alto piel blanca

Manera de hablar: habla muy bien se expresa correctamente

Adicciones: leer escribir fumar beber enseñar

Manera de vestir: sastre camisa zapatos tirantas

Estrato social : medio alto

Situación económica: su esposa lo mantiene

Estudios: universitarios

Ocupación actual : escritor

Fantasías: ser publicado con uno de sus libros y dejar de ser un fracasado educar a su hija para que sea mejor que el y mucho mas exitosa como escritora

Temores : quedarce sin su familia especialmente su hija

Personalidad: muy tranquila pero cuando se empieza a bloquear explota siendo agrsivo

### CAROLINA

edad:25 a 45

color estilo de cabello: largo muy arreglado castaño

complexión: delgada caderas grandes baja d estatura piel blanca ojos cafes

manera de hablar: se expresa correctamente ofende cuando se siente triste con sus palabras muy fuertes.

Adicciones: pintar leer educar a su hija fumar

Manera de vestir: vestidos muy elegantes tacones

Estrato social: medio alto

Situación económica: muy buena le llega dinero de sus pinturas

Estudios: universitarios

Ocupación actual: pintora

Fantasías: que su esposo deje estudiar a su hija que su esposo logre sus objetivos, convertirse en una pintora muy reconocida vender cuadros en Europa que su hija no sea como ellos

Temores: que su hija no triunfe del todo como ellos dos

Personalidad: muy apasionada tierna dedicada fuerte

## ALFREDO

edad 33 años

color y estilo de cabello: cabello corto barba canchada cabello negro

complexión: delgado alto de piel blanca ojos negros

manera de hablar : se expresa muy bien

adicciones: fuma bebe el dinero juega tejo leer

manera de vestir: ropa de sastre a la medida zapatos importados corbata camisa

estrato social : alto

situación económica: estable

estudios: maestrías

ocupación actual : gerente de varias galerías

fantasías: que Carolina le haga caso tener mucho poder y riquezas

temores: no encontrar a alguien con quien pasar los días antes de morir y no tener un heredero legítimo

personalidad: miedoso asolapado

## EZPERANZA

edad : 5 a 20

color y estilo de pelo: pelo largo castaño

complexión: delgada atlética piel blanca ojos cafés

manera de hablar: se expresa incorrectamente pero se corrige cuando le dicen o le indican como debe hacerlo

adicciones: leer escribir inventar pintar jugar con su padre

estrato social: medio alto

estudios: en su hogar con su padre

ocupacion actual: estudiante hija

fantasias: escribir igual a su padre con la misma carga emocional que el transmite que sus padres dejen de pelear por y su camino a elegir

temores: que ninguno de sus padres este cuando ella triunfe

personalidad: alegre asertiva muy diligente

GUIÓN CORTOMETRAJE "SIEMBRA"

Escrito por: Rubén Caldas Rivera

Versión 4

Marzo 29 de 2016

**1. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA - NOCHE**

AÑO 1980 - ANDRÉS (50) está sentado en el sofá leyendo un libro, lo cierra; se levanta y camina hasta un mueble en donde hay una botella de licor, sirve en un vaso y bebe.

Mientras bebe, observa un gran cúmulo de recortes de periódicos y fotografías.

ANDRÉS toma entre sus manos un retrato de CAROLINA (25, quien fuera su pareja) junto a su hija ESPERANZA (3 MESES).

**ANDRÉS**

**(VOZ EN OFF)**

(Reflexivo)

Veinte años han pasado

y en mi mente estás presente el destino me ha castigado  
arrebátandome lo más preciado. Las fuerzas para buscarte  
se acabaron

tan solo queda una leve esperanza que el padre y la hija  
se abracen y pongan fin a la añoranza.

ANDRÉS retoma el camino al sofá, se sienta y prende la  
televisión. Pasa varios canales y se detiene en un  
programa periodístico en el que reconoce un rostro  
familiar.

ANDRÉS queda perplejo por la sorpresa.

**FADE A NEGRO**

**2. INT. CASA DE ANDRÉS - ESTUDIO - TARDE**

AÑO 1960 - ANDRÉS (30) está sentado con su hija ESPERANZA (3 MESES) entre sus brazos.

Se escucha abrirse la puerta de la casa.

**ANDRÉS**

(Feliz, cantándole a la bebe)

El amor lo encuentro en tus ojos en tu presencia esta mi  
alegría que sean realidad tus sueños

y así bendigas el alma mía.

CAROLINA (25) entra al estudio.

**CAROLINA**

(Sonriendo)

No puedo estar más alegre, CAROLINA besa a ANDRÉS.

**CAROLINA**

ALFREDO (27) me pago una gran cantidad de dinero por las últimas  
pinturas.

**ANDRÉS**

Mi amor, estoy muy orgulloso de ti, Te lo mereces.

ANDRÉS revisa el pañal sucio del bebe y se la entrega a CAROLINA.



**CAROLINA**

(Tono burlón)

Lo único que no merezco es limpiar la suciedad de esta beba tan linda.

ANDRÉS y CAROLINA sueltan una gran carcajada.

**FADE A NEGRO**

**3. INT. CASA DE ANDRÉS - ESTUDIO - NOCHE**

AÑO 1965 - CAROLINA (30) está muy feliz pintando un lienzo; ANDRÉS (35) Está estresado sentado frente a la maquina de escribir.

**ANDRÉS**

(Desesperado)

Hoy estoy muerto, no me salen las palabras...

**CAROLINA**

(Tolerante, tranquila) No te preocupes, ellas vendrán solas cuando sea el momento.

ANDRÉS suspira, ESPERANZA (5) entra corriendo.

**ESPERANZA**

(Inquieta)

¡Papito, papito! Está mañana vi niños vestidos de la misma manera.

¿Por qué se visten así?

**ANDRÉS**

Ellos van a un lugar que llaman "colegio".

**ESPERANZA**

(Entusiasmada, curiosa)

¿Y que hacen allá? ¿yo voy a ir?

**ANDRÉS**

Reúnen a los niños y les enseñan matemáticas, ciencias y otras cosas. Tus no iras porque... lo que debes aprender, nosotros te lo enseñaremos.

CAROLINA mira inconforme a ANDRÉS por sus respuestas.

ESPERANZA esboza una sonrisa aprobando las palabras de su padre.

**ANDRÉS**

(Mira a ESPERANZA a los ojos)

ve rápido y trae tu libro de lecturas.

**ESPERANZA**

Si papi.

ESPERANZA sale corriendo, CAROLINA mira fijamente a ANDRÉS.

**CAROLINA**

(Inconforme)

Es necesario que ella vaya al colegio.

**ANDRÉS**

¿Para qué? Allá lo único que enseñan es una cantidad de cosas que resultan siendo inútiles.

**CAROLINA**

(Inconforme)

Pero crecerá rodeada de niñitos de su misma edad, eso es importante en su desarrollo.

**ANDRÉS**

(Molesto)

No hay mejor educación para Esperanza que la que le demos nosotros mismos.

ESPERANZA entra corriendo con un libro, se sienta en las piernas de su padre; ESPERANZA abre el libro.

**ANDRÉS**

(Muy cariñoso con ESPERANZA) Bueno, vamos a estudiar.

CAROLINA los mira poco convencida, Suena el timbre y ella

se retira.

ANDRÉS lee el libro y ESPERANZA lo escucha.

**ANDRÉS**

Un día dos caballos cansados de viajar, se quedaron dormidos en la orilla del mar.

Las olas comenzaron a cubrirlos de sal y los pobre caballos no sabían nadar.

Entonces comenzaron los dos a parpadear y se fueron volviendo caballitos de mar.

CAROLINA entra con ALFREDO (32).

**ALFREDO**

(Amable)

Buenas noches.

ANDRÉS se levanta rápidamente y los dos se dan la mano.

**ANDRÉS**

Alfredo, Buenas noches.

ALFREDO sonrío a ESPERANZA mientras ANDRÉS la carga.

**ANDRÉS**

(Se dirige a ESPERANZA)

Vámonos, tu mamá necesita trabajar.

ANDRÉS se retira con ESPERANZA. CAROLINA organiza las pinturas para que ALFREDO las mire.

**CAROLINA**

Mira Alfredo, este el último cuadro que hice.

**ALFREDO**

(Muy emocionado, sorprendido) Son muy lindo, tienes un gran talento, Siento que debo comprártelo antes que seas famosa.

CAROLINA sonríe, luego se pone melancólica y empieza llorar.

**ALFREDO**

(Sorprendido)

Espero que esas lagrimas sean de felicidad, hay motivos más que suficientes para celebrar.

**CAROLINA**

(Triste)

No todo es alegría, mis esfuerzos están dando resultados; pero, con Andrés es diferente, tiene un gran talento, es una grande escritora, pero... no pasa nada,

Carolina hace una pausa, extiende un poco sus brazos y mira para arriba.

**CAROLINA**

(Triste)

No se si es falta de gestión, pereza, mala suerte, no lo se...

**ALFREDO**

¿Pero que mejor que tener una mujer como tú para apoyarlo?

**CAROLINA**

(triste, desconsolada) Si, ¿hasta cuando  
tendré que hacerlo? Me siento cansada.

**ALFREDO**

¿Y se lo has dicho?

**CAROLINA**

(Triste, desconsolada)

Lo he tratado, pero no puedo, no quiero  
darle más problemas.

**ALFREDO**

¿Y entonces?

**CAROLINA**

(Desconsolada)

¿Y entonces? eso no es todo; Él quiere que  
Esperanza también sea escritora y esa idea  
no me cabe en la cabeza.

**ALFREDO**

(Tolerante) Tienes que decírselo.

**CAROLINA**

Yo quiero que ella vaya al colegio, pero él  
está empeñado en educarla aquí en la casa,  
a su manera.

**ALFREDO**

Yo estoy de acuerdo contigo, lo correcto es  
que ella vaya al colegio, luego ella podrá  
tomar sus propias decisiones.

CAROLINA respira profundo y abraza fuertemente a ALFREDO.

**CAROLINA**

(triste)

Alfredo, Gracias por escucharme, está situación me asfixia, necesitaba desahogarme.

**ALFREDO**

Tranquila, todo tiene solución, De alguna manera se pondrán de acuerdo y elegirán lo mejor.

CAROLINA y ALFREDO se sueltan.

**CAROLINA**

pues que así sea.

CAROLINA se acicala.

**CAROLINA**

Ahora, hablemos de esta pintura.

**ALFREDO**

Pues me tiene encantado. A primera hora volveré con mi socio y negociamos; Ya me voy, es muy tarde.

ALFREDO y CAROLINA se dan la mano.

**CAROLINA**

Muchas gracias.

ALFREDO asienta con la cabeza y salen del estudio.

**4. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO de Ezperanza - NOCHE**

AÑO 1965 - ANDRÉS le pone el pijama a ESPERANZA y le lee un libro.

**ANDRÉS**

Duerme, duerme, vida mía; no más juego y parlería. Cierra, cierra los ojitos, que los ángeles benditos mientras haya quien los vea no te vienen a arrullar.

ESPERANZA bosteza y ANDRÉS la contempla mientras duerme.

ANDRÉS se levanta despacio y se retira

**5. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO de Ezperanza - NOCHE**

camina hasta llegar a su cama. Se quita la camisa, se acuesta mirando para el techo.

CAROLINA entra muy despacio y se acuesta al lado de ANDRÉS.

**ANDRÉS**

(curioso)

¿Cómo te fue con Alfredo?

**CAROLINA**

(Indiferente)

Bien.

**ANDRÉS**

¿Bien?



**CAROLINA**

(indiferente)

Si, dijo que mañana comprara algunas pinturas.

**ANDRÉS**

(Sorprendido)

¿Y que paso? Deberías estar alegre y no tener esa actitud.

**CAROLINA**

(Molesta)

No pasa nada, solo que, quiero un mejor futuro para Esperanza...

ANDRÉS interrumpe a CAROLINA.

**ANDRÉS**

Ayyy Carolina, no más con ese cuento del colegio, lo que Esperanza necesita está aquí, en la casa, con nosotros.

**CAROLINA**

(Molesta)

Pero...

**ANDRÉS**

Pero nada, eso no se discute. Hasta mañana.

ANDRÉS se da la vuelta y deja a CAROLINA hablando sola.

**FADE A NEGRO**

**6. INT. CASA DE ANDRÉS - ESTUDIO - DÍA**

Año 1970 - CAROLINA (35) está pintando un lienzo, está muy triste.

ANDRÉS (40) supervisa a ESPERANZA (10) mientras ella escribe.

Alguien golpea la puerta.

**CAROLINA**

(Disgustada)

Esperanza, por favor abre la puerta.

**ESPERANZA**

(diligente)

Si mami.

ESPERANZA sale corriendo.

**ANDRÉS**

Mi amor, no me gusta verte así.

¿qué sucede?

**CAROLINA**

(Disgustada)

Usted ya sabe lo que pasa.

**ANDRÉS**

Pero Carolina... CAROLINA lo interrumpe.

**CAROLINA**

(Explota)

Carolina nada, su carrera como escritor nunca funcionó y usted no hace nada, muchas veces le he dicho que busque otras alternativas y no se le da la gana, estoy cansada de ser el sustento de esta casa.

**ANDRÉS**

(Molesto)

El último texto que envié a la editorial es excelente, pronto tendremos buenas noticias.

**CAROLINA**

(iracunda)

Ese cuento lo he escuchado muchas veces y no ha pasado nada.

**ANDRÉS**

(Bravo, levanta la voz) Pronto llegara mi momento y no habrá nada que recriminar.

**CAROLINA**

(Iracunda, reclamando) Escúcheme bien Andrés, Yo puedo tolerar que ese momento nunca llegue, lo que no soporto es que usted le impida a Esperanza asistir al colegio. Le esta negando oportunidades y no lo quiere entender.

**ANDRÉS**

(muy enojado)

¿Qué? ¿Ha visto sus avances? ¿O no los quiere ver?

**CAROLINA**

Lo único que veo es que quiere para ella una vida tan mediocre como la tuya.

ALFREDO (37) entra con ESPERANZA, Él queda sorprendido.

**ALFREDO**

(nervioso)

Buenos días.

**CAROLINA**

(Indignada)

Buenos días Alfredo.

**ANDRÉS**

(Molesto)

Buenos días.

Esperanza va al lado de sus padres

**ALFREDO**

(Incomodo)

Carolina yo paso otro día.

**CAROLINA**

(Excusándose)

Alfredo, adelante, ponte cómodo, voy a traer algo para tomar.

ALFREDO está apenado, se siente obligado a quedarse. CAROLINA toma a ESPERANZA de la mano y se retiran.

**ANDRÉS**

(disgustado)

¿Y como va el trabajo?

**ALFREDO**

Bien, todo muy bien.

ANDRÉS hace un gesto afirmativo con su cabeza.

**ALFREDO**

Siendo honesto, me preocupan los cambios en el trabajo de Carolina.

**ANDRÉS**

Todos los artistas evolucionan.

**ALFREDO**

El caso de Carolina es preocupante.

**ANDRÉS**

¿Preocupante?

**ALFREDO**

Si, sus problemas personales están afectando el resultado de su trabajo.

**ANDRÉS**

(Indignado)

¿Sus problemas personales?

**ALFREDO**

Si, para nadie es un secreto que la situación de Esperanza se ha convertido en un dolor de cabeza para Carolina.

CAROLINA y ESPERANZA llegan con una bandeja y bebidas.

**ANDRÉS**

(Malgeniado, se dirige a CAROLINA)

¿Qué razón tienes para contarle la situación de nuestra familia a otras personas?

CAROLINA, molesta, deja la bandeja sobre la mesa.

**CAROLINA**

Él es como un hermano... ANDRÉS la interrumpe y empuja a ALFREDO.

**ANDRÉS**

(Enojado, irónico)

Ahora resulta que cualquier persona puede ser parte de esta familia.

**ALFREDO**

(Muy asustado)

Andrés, tranquilo, no es mi intención crear problemas para su familia.

ALFREDO toma a ESPERANZA de las manos y se retiran. CAROLINA se acerca a ANDRÉS y le extiende sus manos.

**ANDRÉS**

(Enfurecido)

Esto no lo puedo permitir, las situaciones que se presenten en esta casa las arreglamos en privado.

**CAROLINA**

(asustada)

Alfredo siempre ha sido una persona muy cercana a nuestra familia, él nos ha ayudado mucho.

**ANDRÉS**

(Enfurecido)

¿O sea que por ayudarnos puede meterse en asuntos que no le importan?

ANDRÉS agarra a CAROLINA de los brazos.

**ANDRÉS**

(Enfurecido)

¿Qué le pasa? Entienda que nuestra familia somos solo los tres.

ANDRÉS zarandea a CAROLINA y la empuja al piso.

**(CORTE A ESCENA 7)**

CAROLINA permanece tirada en el piso, llorando.

**ANDRÉS**

(Enojado)

Los asuntos de esta casa son de nosotros y de nadie más.

ESPERANZA entra corriendo y se dirige hacia CAROLINA.

**ESPERANZA**

(Asustada)

Mamá, No llores.

ALFREDO se dirige hacia CAROLINA para ayudarla.

**ANDRÉS**

(Autoritario, enfurecido)

Alfredo, mejor váyase, usted no tiene nada que hacer aquí.

ALFREDO, muy asustado se va.

**ANDRÉS**

(Se dirige a CAROLINA)

Que está sea la primera y última vez que un extraño se mete en  
nuestros asuntos.

ANDRÉS se retira, ESPERANZA abraza fuerte a CAROLINA.

**CAROLINA**

(Muy dolida)

Tranquila mi amor, tranquila

**7. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO - DÍA**

Año 1970 - ALFREDO Y ESPERANZA están asustados sentados en la cama. Escuchan la pelea de ANDRÉS Y CAROLINA.

**ALFREDO**

(Nervioso)

¿A ti te gustan los poemas que escribe tu padre?

**ESPERANZA**

(Tímida)

Si son muy bonitos. Ha escrito varios a cerca de mi, y hasta los he aprendido.

**ALFREDO**

(Nervioso)

¿los has aprendido?

ESPERANZA asienta con la cabeza.

**ESPERANZA**

(Tímida)

Sí, me gustaría poder escribir como él, pero, a mi mamá no le gusta; Además, siempre pelean por lo mismo.

ALFREDO y ESPERANZA escuchan un fuerte golpe que proviene del estudio, salen corriendo para averiguar lo sucedido.

**(ESCENA 6 EN COOPRECENCIA CONESCENA7)**



**8. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO - NOCHE**

AÑO 1970 - ANDRÉS y ESPERANZA están profundos durmiendo. CAROLINA no puede dormir, está llorando mirando al techo.

**CAROLINA**

**(VOZ EN OFF)**

(Meditando)

Dios, perdóname, tú conoces mis intenciones, dame fuerzas para continuar adelante.

Mientras ANDRÉS duerme, CAROLINA se levanta muy despacio y despierta empaca sus maletas y se va.

**FADE A NEGRO**

**9. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO - DÍA**

AÑO 1970 - ANDRÉS despierta y descubre que CAROLINA no está a su lado. Mira la cama de ESPERANZA y la encuentra vacía.

**ANDRÉS**

(Bosteza y grita)

Carolina, ¿Dónde estás? Esperanza... hija, ¿Dónde están?

ANDRÉS descubre que las cosas de CAROLINA no están, se desespera. Corre hacia la puerta y se va.

**10. INT. OFICINA DE ALFREDO - DÍA**

AÑO 1970 - ALFREDO está sentado en el escritorio revisando algunos papeles. Toca a la puerta muy fuerte.

**ALFREDO**

(Sorprendido)

¿Quién es?

Vuelven a tocar a la puerta muy fuerte.

**ANDRÉS**

(Desesperado) Soy yo, Soy Andrés

ALFREDO se levanta rápidamente.

**ALFREDO**

(Sorprendido)

¿Que paso? ¿Que quiere?

**ANDRÉS**

(Desesperado)

Por favor, abra la puerta.

ALFREDO se levanta y camina hasta la puerta.

**ALFREDO**

(asustado)

¿Qué paso? ¿Qué necesita?

ALFREDO camina de un lado para otro.

**ANDRÉS**

(Angustiado)

Carolina se fue, me abandono, se largo y se llevo a Esperanza.

ALFREDO abre la puerta simulando no saber nada.

**ALFREDO**

(Asustado)

¿cómo así que se fue?

ANDRÉS entra y agarra a ALFREDO por la camisa.

**ANDRÉS**

(Angustiado)

Ayúdeme a encontrarlas, usted sabe en donde están.

**ALFREDO**

(Asustado) No, no se nada.

**ANDRÉS**

(Angustiado, tono amenazante) Ayúdeme, Usted debe saber algo.

**ALFREDO**

(Asustado)

No tengo la menor idea de donde pueden estar, Se lo juro.

ANDRÉS aprieta a ALFREDO, sus rostros quedan muy cerca.

**ANDRÉS**

(Amenazante)

Si usted sabe algo de Carolina y me lo oculta va a sufrir las consecuencias, se lo juro. Si usted la ayuda soy capaz hasta de matarlo.

**ALFREDO**

(Asustado)

Tranquilo, Tranquilo Andrés, no vaya a cometer una locura. Yo... yo tengo una cita con ella en el parque a las cuatro de la tarde.

ANDRÉS empuja a ALFREDO y él cae al piso.

**ANDRÉS**

(Enfurecido, gritando)

Si sabia, ¿Cierto? Yo voy a ir a esa cita, tengo que hablar con Carolina, si ella no llega usted va a sufrir. ¿Me entendió?

**ALFREDO**

(Asustado)

Claro, claro, pero... lo único que le pido es que no la lastimé.

ANDRÉS se retira y ALFREDO queda asustado, muy preocupado.

**11. EXT. CALLE - DÍA**

AÑO 1970 - ANDRÉS camina por la calle, esta iracunda. Se sienta en un andén y empieza a llorar de rabia y desespero.

**12. EXT. PARQUE - TARDE**

AÑO 1970 - ALFREDO está esperando a CAROLINA, camina de un lado para otro, está muy asustado. Ella llega y lo abraza.

**CAROLINA**

(Preocupada)

Alfredo, gracias por venir.

**ALFREDO**

(Asustado) Carolina, ¿Cómo estás?

**CAROLINA**

(Preocupada)

Muy bien, todo ha sido difícil, pero estoy bien. Estas nervioso,

¿Qué sucede?

ALFREDO extiende sus manos y le da un sobre lleno de billetes a CAROLINA.

**ALFREDO**

(Asustado)

Nada... No pasa nada. Toma este dinero, te pago las pinturas y un poco más para ayudarte.

**CAROLINA**

(Preocupada, sonríe) Muchas gracias Alfredo.

**ALFREDO**

(Asustado)

Todo lo que hago por ti, es con el mayor de los gustos.

ANDRÉS llega, CAROLINA queda estupefacta.

**ANDRÉS**

(Trata de estar tranquilo) Carolina, ¿Por qué te has ido?

¿Dónde está mi Esperanza?

CAROLINA está preocupada, indignada.

**CAROLINA**

(Asustada)

Alfredo, ¿Él por que está aquí?

¿Usted le dijo?

**ALFREDO**

(Asustado)

Tuve que hacerlo; Él me amenazo.

CAROLINA le reprocha ha ALFREDO con un gesto, ANDRÉS se acerca a CAROLINA y la toma por los brazos.

**ANDRÉS**

¿Dime donde está mi hija? ¿Cómo te atreves a alejarla de mi?

**CAROLINA**

(Asustada)

Hago lo que es mejor para ella. Esperanza no merece el padre que tiene.

ANDRÉS ultraja a CAROLINA.

**ANDRÉS**

(Airado, Gritando)

Tu no sabes lo que es bueno para Esperanza...

**ALFREDO**

(Asustado)

Andrés, por favor, no la lastimes.

ALFREDO trata de apartarlos pero ANDRÉS lo empuja.

**ANDRÉS**

(Airado, gritando)

Haz lo que quieras con tu vida, pero devuélveme a Esperanza.

**CAROLINA**

(Asustada, llorando)

No, nunca más la volverás a ver.

ANDRÉS le da una cachetada a CAROLINA, ella cae al piso.

ALFREDO se abalanza sobre ANDRÉS. CAROLINA aprovecha el momento para correr.

**FADE A NEGRO**

**13. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA - NOCHE**

AÑO 1980 - ANDRÉS (50) está sentado frente el televisor, está perplejo porque reconoció a ESPERANZA (20) en la pantalla.

- ESPERANZA se ha convertido en una reconocida escritora, es la invitada especial en un programa periodístico.

**(voz en off)**

**PERIODISTA**

(Emocionada)

Esperanza, tu libro es todo un éxito, en la dedicatoria mencionas a tu padre, háblanos de él.

**ESPERANZA**

(Feliz)

Bueno, él fue quien me enseñó a amar las letras, me leía historias, me decía que su sueño era verme convertida en una escritora, y ahora que lo estoy logrando no podría dedicarle esto a otra persona más que a él.

- ANDRÉS (50) Está sentado frente el televisor, llora de la emoción al ver su sueño convertido en una realidad.

**FADE A NEGRO**

**-FIN-**

**Técnica**



## GUION TECNICO

ESC	# PLANO	DIA/NOCHE	LOCACION	VALOR PLANO, ANGULO PLANO, TIRO CAM	DESCRIPCION IMAGEN
DESCRIPCION SONIDO	TP	TT			
1	1	NOCHE	CASA, SALA	Primer plano, paneo hacia la derecha. Libro sostenido por Andrés, y Andrés sierra el libro.	
	9	9			
	2	NOCHE	CASA, SALA	Plano medio en frente. Andrés bebiendo.	4 13
	3	NOCHE	CASA, SALA	Plano subjetivo, Primer plano, paneo. Recortes de periódicos y fotografías, paneo hasta llegar a una fotografía de carolina y su hija.	5 18
	4	NOCHE	CASA, SALA	Plano general Andrés tomando la fotografía.	2 20
	5	NOCHE	CASA, SALA	Primer plano, travelling a la izquierda. Rostro de Andrés. Voz en off	
7	27				
	6	NOCHE	CASA, SALA	Plano medio con escorzo Andrés pasando los canales y el tv al fondo fuera de foco cambiando canal, para en un canal.	3 30
	7	NOCHE	CASA, SALA	Primer plano Rostro de Andrés. (fade a negro)	8 38
2	8	TARDE	CASA, ESTUDIO	Plano general, travelling hacia la derecha con cámara baja. Andrés sentado con su hija sonriente canta a su hija. Dialogo	8 46
	9	TARDE	CASA, ESTUDIO	Plano general. Carolina entra al estudio. Dialogo	3 49
	10	TARDE	CASA, ESTUDIO	Primer plano Carolina besa a Andrés. Dialogo	2 51
	11	TARDE	CASA, ESTUDIO	Plano medio ligeramente picado. Carolina hablando. Dialogo	5
56					

	12	TARDE CASA, ESTUDIO		Primer plano. Andrés mirando y hablando a Carolina	Dialogo
	13	TARDE CASA, ESTUDIO		Plano medio Andrés mira pañal de la bebe	
	14	TARDE CASA, ESTUDIO		Primer plano Carolina	Dialogo
	15	TARDE CASA, ESTUDIO		Plano general ligeramente picado	Carolina y Andrés riendo. ( fade a negro)
3	16	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano con escorzo.	Carolina pintando
	17	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano con escorzo picado, travelling a la derecha	Andrés escribiendo, travelling .
	18	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano, travelling a la derecha.	Andrés Dialogo
	19	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano. Carolina hablando.	Dialogo
	20	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano. Andrés suspirando	
	21	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general. Esperanza corriendo.	
	22	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano picado. Esperanza hablando a Andrés	Dialogo
	23	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano contrapicado. Andrés habla a Esperanza	Dialogo
	24	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general , travelling a la izquierda	de Esperanza y Andrés travelling Dialogo
	25	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano de Andrés hablando a Esperanza	Dialogo
61	26	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano ligeramente contrapicado	Carolina

	27	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Esperanza	2	63		
	28	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano detalle	De los ojos de esperanza	Dialogo		5	68
	29	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Andres y Esperanza	Dialogo		8	76
	30	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina	Dialogo	4	80	
	31	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Prime plano	Andres	Dialogo	5	85	
	32	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano, escorzo	Carolina	Dialogo		6	91
	33	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano, escorzo	Andres		9	100	
	34	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Esperanza corriendo a sentarse				2
102									
	35	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Andres y Esperanza travelling.	Dialogo			3
105									
	36	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Carolina		5	110	
	37	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general, travelling hacia la derecha.		Andres y Esperanza			Dialogo
	3	113							
	38	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Carolina y Alfredo		5	118	
	39	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Alfredo	Dialogo	4	122	
	40	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Andres, Esperanza, Alfredo Carolina	Dialogo			6
128									
	41	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina besa a Esperanza.				
	42	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Carolina enzaña sus pinturas	Dialogo			

	43	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Alfredo	Dialogo		
	44	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina	Dialogo		
	45	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Alfredo	Dialogo		
	46	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Carolina	Dialogo		
	47	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano general	Alfredo y Carolina	Dialogo		
	48	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina	Dialogo		
	49	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Alfredo	Dialogo		
	50	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina	Dialogo		
	51	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano, escorzo	Alfredo en escorzo Carolina al fondo	Dialogo		
	52	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Carolina	Dialogo		
	53	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Alfredo	Dialogo		
	54	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Carolina y Alfredo	Dialogo		
	55	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina	Dialogo		
	56	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Alfredo	Dialogo		
	57	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Carolina	Dialogo		
	58	NOCHE	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Alfredo		2	130
4	59	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano general	Andres le pone la pijama a esperanza		2	132

5	60	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano medio	Andres toma un libro y lee a Esperanza	Dialogo	
	137						
7	61	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano subjetivo de andres	Esperanza bosteza y duerme.	Dialogo	
	145						
5	62	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano secuencia	Andres se levanta despacio y camina hasta llegar a su		
				5	150		
							cama se quita la camisa y se acuesta
10	63	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano medio, senital	Andres mirando al techo sierra los ojos.		
	160						
	64	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano general	Carolina entra al dormitorio y se acuesta al lado de Andres.		
	3				163		
168	65	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano detalle	Andres observa a Carolina	Dialogo	5
170	66	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano medio	Andres y carolina en la cama dialogan	Dialogo	2
Dialogo	67	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Primer plano, paneo hacia carolina.	Andres y carolina en la cama dialogan		
				3	173		
negro)	68	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano medio	Andres termina su dialogo con carolina y se da la vuelta( fade a		
				5	178		
6	69	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano medio, paneo izq a derecha	Carolina sentada unta la brocha de su pincel y		
				4	182		
	70	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano detalle	Mirada caris baja de carolina	2	184
187	71	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano general	Andres supervisa a Esperanza mientras ella escribe		3

189	72	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de Andrés	Esperanza escribe	Suena la puerta	2	
	73	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina mira hacia la puerta	Dialogo	2	191
	74	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano general	Esperanza va hacia la puerta, Andrés y carolina conversan			Dialogo
	3	194						
2	75	DIA	CASA, ESTUDIO	plano medio, Plano contra plano	Carolina y Andres hablan	Dialogo		
	196							
202	76	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Carolina con la mirada hacia abajo	Dialogo		6
	77	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de carolina	Esperanza entra con Alfredo quien queda sorprendido			
	Dialogo	3	205					
210	78	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano medio zoom in	Carolina	Dialogo (voz en off Andrés)		5
	79	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de carolina	Alfredo toma a Esperanza de la mano y da la espalda para marcharse, voltea a mirar a carolina. (voz en off de carolina: Alfredo adelante ponte cómodo)		2	212
	80	DIA	CASA, ESTUDIO	Paneo hacia carolina	Se levanta de la silla		3	215
retiran	81	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano secuencia	Se dirige hacia donde Esperanza, la toma de la mano y se			
	8	223						
	82	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Andres	Dialogo	3	226
	83	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Andres y alfredo	Dialogo	4	230
235	84	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Andres hace un gesto afirmativo con su cabeza			5

	85	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Andres y alfredo	Dialogo	6	241
5	86	DIA	CASA, ESTUDIO	Zoom in hacia andres	Andres indignado	Dialogo (sus problemas personales)		
	246							
	87	DIA	CASA, ESTUDIO	Paneo hacia Alfredo	Alfredo	Dialogo	4	250
	88	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de andres	Carolina y Esperanza llegan con una bandeja y bebidas.			
	3		253					
	89	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Rostro de Andres	Dialogo	2	255
	90	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano medio	Alfredo, andres, esperanza, Carolina quien deja la bandeja en la mesa,			
dialogan entre los tres			Dialogo				3	258
	91	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de andres	Alfredo toma a Esperanza de la mano y se retira,			
Carolina se acerca a Andres							8	266
	100	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Las manos de carolina las extiende a andres			9
275								
	101	DIA	CASA, ESTUDIO	Paneo de abajo hacia arriba desde las manos de carolina hasta el rostro de andres	Manos de carolina hacia el rostro de Andres enfurecido	Dialogo	3	278
	102	DIA	CASA, ESTUDIO	zoom out hasta llegar a plano medio de andres y carolina	Andrés y carolina			
discuten, Andrés agarra a Carolina de los brazos				Dialogo			5	283
	103	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano general	Andrés zarandea a carolina y la empuja al piso			4
287								
7	104	DIA	CASA, DORMITORIO	Plano general zoom in	Alfredo y esperanza sentados en la cama conversan			
Dialogo			5	292				
	105	DIA	CASA, DORMITORIO	subjetivo de Andrés, primer plano	esperanza responde a Alfredo	Dialogo, nolo se		
dificil.	8		300					

	106	DIA	CASA, DORMITORIO	Plano secuencia	Alfredo y esperanza escuchan un golpe en el estudio y salen corriendo para observar que paso.	4	304
	6	107	DIA CASA, ESTUDIO	Plano general	Carolina tirada en el piso llorando, Andrés grita y esperanza entra corriendo y se dirige a carolina	5	309
Carolina	108	DIA	CASA, ESTUDIO	Paneo hacia a y travelling de seguimiento hasta carolina	Alfredo se acerca a	6	315
	109	DIA	CASA, ESTUDIO	Primer plano	Rostro Andrés Dialogo	8	323
	110	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano subjetivo de Andrés	Alfredo se va del lugar, sierra la puerta	5	328
	111	DIA	CASA, ESTUDIO	Plano secuencia	Andrés se dirige a carolina y sale del lugar	6	334
	112	DIA	CASA, ESTUDIO	Travelling 180°	Esperanza abraza fuerte a carolina	3	337
	113	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano general	Carolina despierta, Andrés y esperanza en sus camas durmiendo,	2	339
carolina	114	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Primer plano, plano cenital	Carolina mirando al techo	11	350
	115	NOCHE	CASA, DORMITORIO	Plano secuencia	Carolina se levanta muy despacio y despierta a esperanza cogen dos mochilas y salen( fade a negro)	5	355
	116	DIA	CASA, DORMITORIO	Primer plano	Rostro de Andrés abre los ojos	6	361
	117	DIA	CASA, DORMITORIO	Plano subjetivo de Andrés	Observa toda la habitación y la encuentra vacía,		
	118	DIA	CASA, DORMITORIO	Primer plano	Andrés bosteza y grita Dialogo	2	363

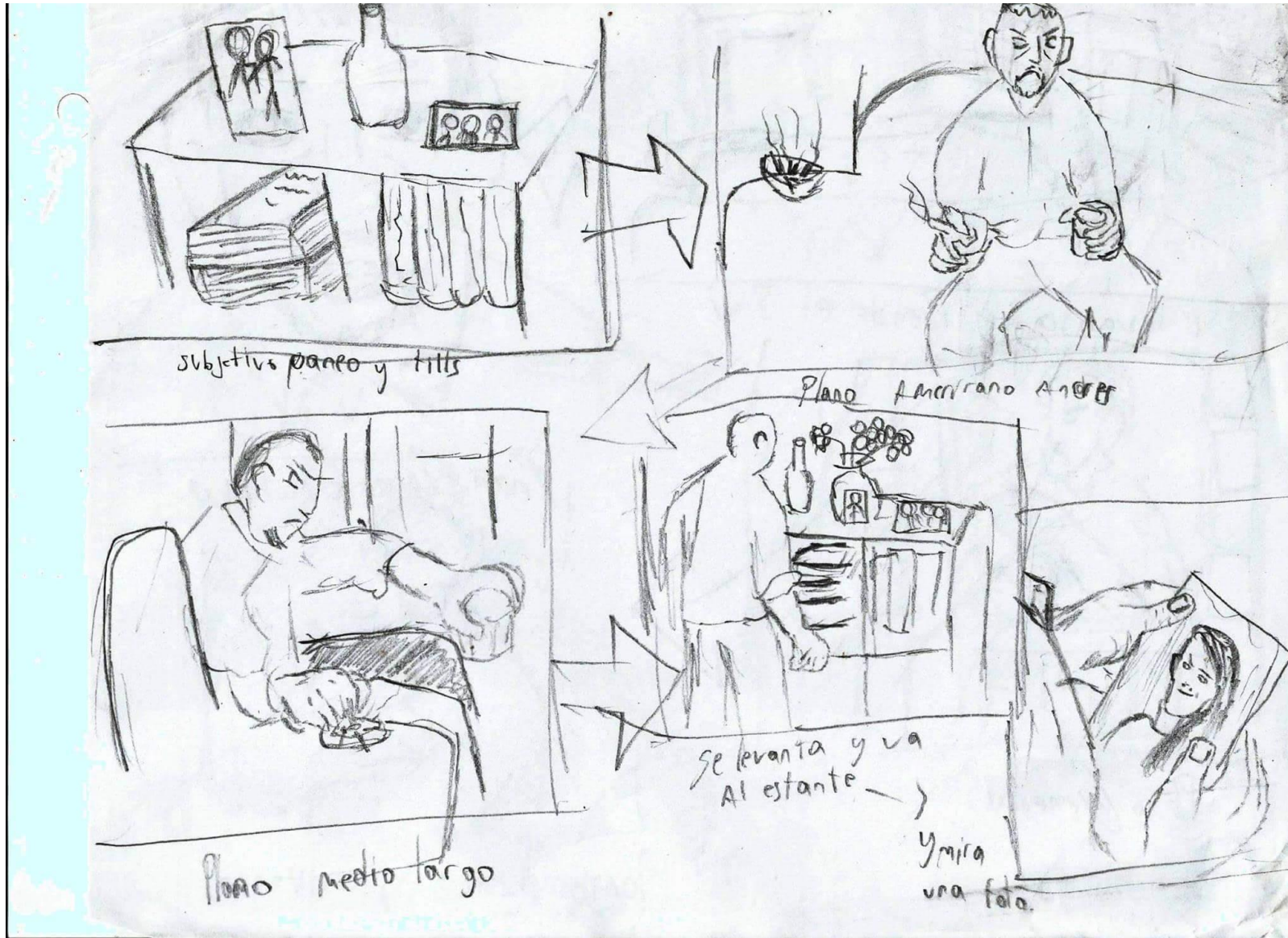


119	DIA	CASA, DORMITORIO	Plano secuencia	camina de un lado a otro con las manos en su cabeza, vuelve a			
sentarse en la cama a llorar.		Dialogo	3	366			
10	120	DIA	CALLE	Plano general	Andrés corre por las calles de un lado a otro, mirando en todas las direcciones		
mirando a carolina			5	371			
11	121	DIA	OFICINA-ALFREDO	Plano medio, paneo abajo hacia arriba desde escritorio hasta Alfredo	Esta		
sentado en el escritorio revisando algunos papeles, tocan la puerta muy fuerte				2	373		
	123	DIA	OFICINA-ALFREDO	Prime plano	Alfredo sorprendido	Dialogo, golpean a la puerta	5
378							
	124	DIA	OFICINA-ALFREDO	Plano secuencia	Alfredo se levanta, hace preguntas camina hacia la puerta		
¡que paso que necesita!				Dialogo	Camina de un lado a otro abre la puerta ¡como si que se fue!	4	382
	125	DIA	OFICINA-ALFREDO	Plano subjetivo de Andrés	Andrés entra y agarra a Alfredo por la camisa	Dialogo	
	5			387			
	126	DIA	OFICINA-ALFREDO	Primer plano	Andrés aprieta a Alfredo sus rostros quedan cerca	Dialogo	
8	395						
	127	DIA	OFICINA-ALFREDO	Plano medio	Andrés empuja a Alfredo	Dialogo	5
							400
	128	DIA	OFICINA-ALFREDO	Primer plano	Alfredo asustado	Dialogo	6
							406
	129	DIA	OFICINA-ALFREDO	Plano subjetivo Alfredo	Alfredo queda asustado, Andrés se retira y sierra la		
puerta				7	413		
	12	130	DIA	CALLE	Travelling seguimiento	Andres camina por la calle	8
							421
		131	DIA	CALLE	Plano medio	Andres se sienta en un anden y llora	
	13	132	DIA	PARQUE	Plano general	Alfredo espera a carolina, camina de un lado a otro ella llega y lo abraza	
Dialogo				9	430		

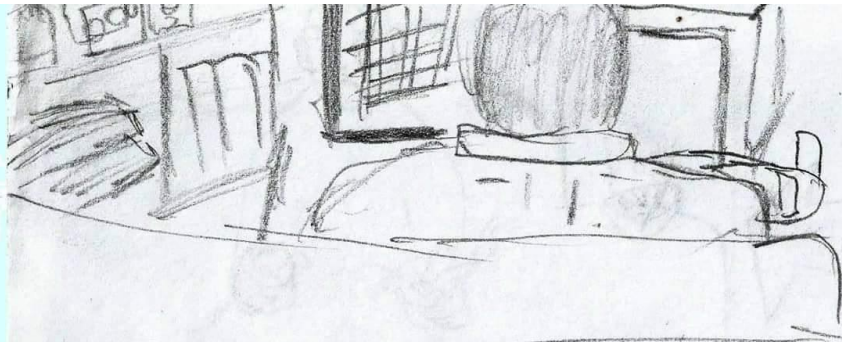
	133	DIA	PARQUE	Plano detalle	Alfredo extiende sus manos y le da un fajo de billetes a carolina			5
435								
Andrés llega	134	DIA	PARQUE	zoom out hasta llegar a plano medio de alfredo y carolina	Alfredo y carolina hablan,			
	Dialogo		7	442				
	135	DIA	PARQUE	Primer plano	Carolina estupefacta			
	136	DIA	PARQUE	Plano secuencia	Andrés carolina Alfredo charlan, carolina reprocha a Alfredo con un gesto Andrés se acerca a carolina y la toma por los brazos, y la ultraja	Dialogo	4	446
	137	DIA	PARQUE	Primer plano	Andres grita	Dialogo	5	451
6	138	DIA	PARQUE	Plano medio	Alfredo trata de apartarlos pero Andres lo empuja y el cae al piso	Dialogo		
	457							
	139	DIA	PARQUE	Primer plano	Andres le da un cachetada a carolina ella cae al piso		9	466
	140	DIA	PARQUE	Plano general, plano indirecto	Alfredo se abalanza sobre andres, plano indirecto de carolina que aprovecha el momento para correr(fade a negro)		2	468
14	141	NOCHE	CASA-SALA	Plano medio con escorzo	Andres sentado en frente de la tv, el tv se ve al fondo			
4	472							
	142	NOCHE	CASA-SALA	Primer plano	rostro de andres		5	476
	143	NOCHE	CASA-SALA	Zoom in	hacia el televisor		5	481
	145	NOCHE	ESTUDIO TV	Plano general	Periodista presenta a esperanza	Dialogo	6	487
	146	NOCHE	ESTUDIO TV	primer plano	esperanza	Dialogo	9	496
	147	NOCHE	CASA-SALA	Plano medio, paneo de abajo hacia arriba, desde las manos hasta el rostro.	Sentado frente al tv, llora.(disolvencia)			
	4		500					



# STORY BOARD







se levanta y Prendo el TV



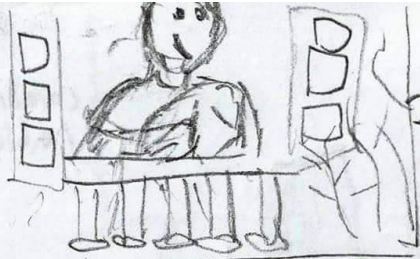
Plano General



Primer Plano Emotivo.



Plano medio y volvemos Al Aterior.



Plano Medio llega Carolina.



llega, carolina. Plano Medio

estos Plans  
se intercambian  
Hasta final de  
la misma.

### Escena 2 1965



Plano Americano  
Carolina pintando



Plano medio con travellin de  
lea, derecha..

plano de talle  
mon los esmbienos  
Antes





Regresan Al Primer Plano que es la escena



carolina habla

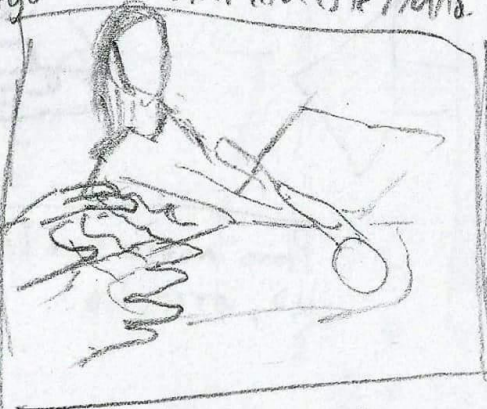
Plano Medio Andres vamos al primer plano de esta escena, luego ha este plano.

Se vuelve a este plano y ASI KRUS KRUS

Via transicion tiempo



Plano medio corto Andres escribiendo.



llega esperanza, Plano detalle Fondo.



Plano Medio corto Andres y esperanza



Volvemos a ver Cortes Plano  
de esta conversacion.

Inserto Carolina



esta Plano entce en  
espera para que  
Carolina convenga.



Antes discutiendo  
con Carolina.

llega esperanza



entra este Plano  
y golpea la Puerta y el Plano cambia Plano Primero.







y con este plano  
se hace contrap  
con los Aterioles  
hasta el final  
de la escena.

escena 4







ESCENA 6 1970



Plano General estudio.



todos los planos, que se usara por esta escena.



Escena 7



Movimiento travelling de derecha a izquierda



Escena 6

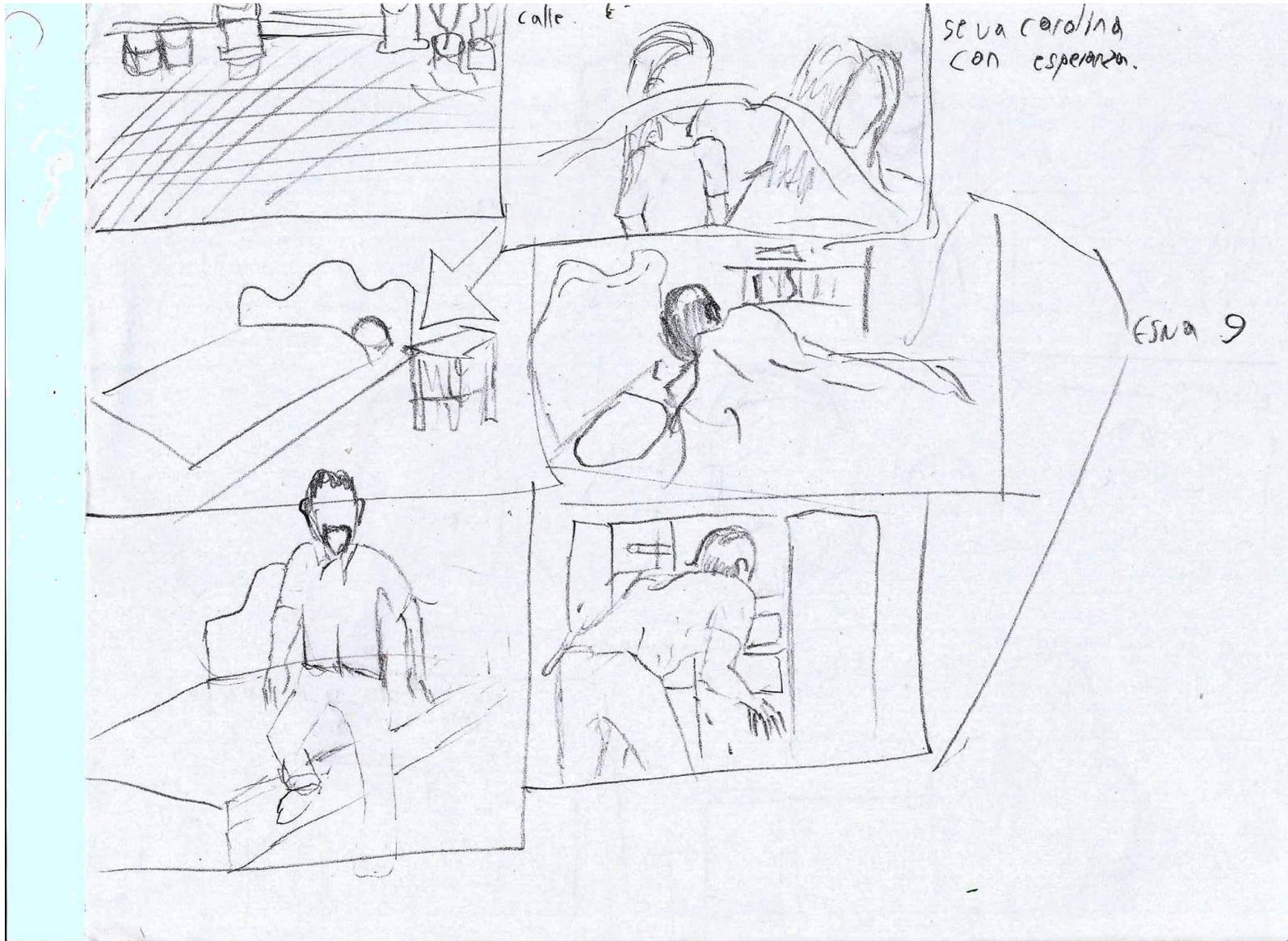












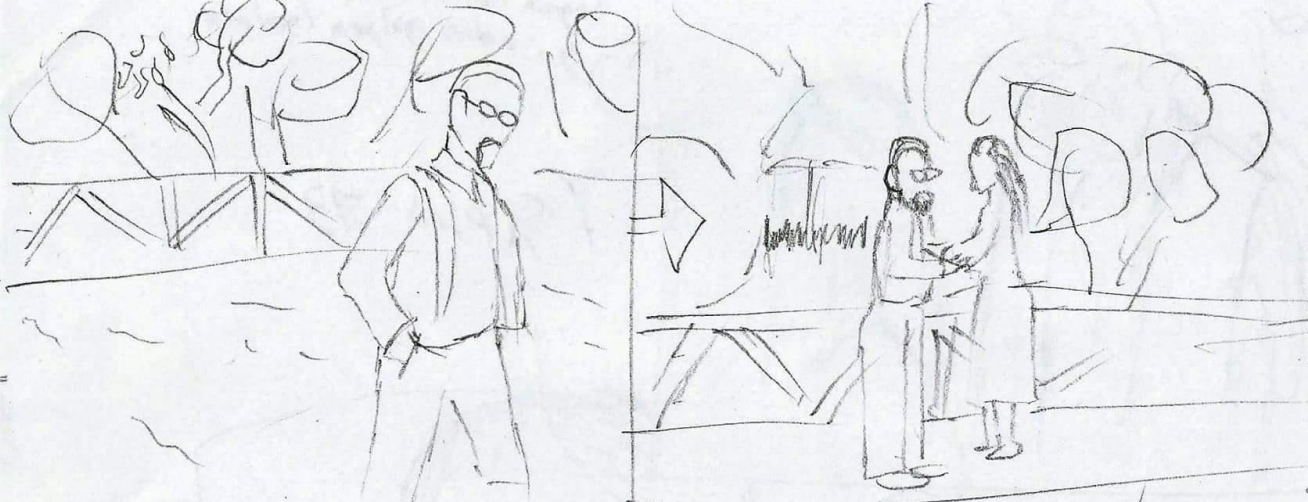








ESCENA 12







## Propuestas de dirección

En 1948, a raíz de la muerte del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, el centro de Bogotá fue prácticamente destruido y se recrudeció la violencia, muchos habitantes del sector se marcharon y reconstruyeron sus vidas hacia el norte. A partir de esa fecha, la ciudad tuvo una serie de cambios fundamentales en su aspecto urbanístico, arquitectónico y poblacional.

En los años cincuenta se aceleró la transformación de la vida cultural Bogotana, en parte gracias a los nuevos medios de comunicación. Se multiplicaron los periódicos, las revistas nacionales y extranjeras, el cine, la radio, las comunicaciones telegráfica y telefónica.

La candelaria jugó un papel importante en este proceso, poco a poco se fue convirtiendo en el punto de llegada de cada uno de los avances de la ciudad.

En 1960, surgió un movimiento fuerte de pensamiento político y social orientado a hacer de La Candelaria el centro histórico cultural de la nación, sueño que se materializó con la ley 59 de 1963. Desde entonces, el vocablo Candelaria se ratificó como un sinónimo de Centro Histórico.

Durante la década de los setenta cuando La Candelaria adquirió buena parte de sus características actuales y muchos grupos de teatro ocuparon viejas casas. El sector fue escogido por artistas como lugar de residencia; igualmente se formaron organizaciones particulares para fines culturales y se creó la imagen de cierta bohemia cultural, la cual subsiste hoy en día.

Este escenario es más que propicio para ser el punto de partida de la historia de Andrés, un hombre que cegado por su forma inflexible de pensar y de ser, aleja de su lado a las personas que más ama: Carolina, su esposa y Esperanza, su hija.

Andrés queda rezagado en un período en el que las nuevas ideas son bienvenidas, esto queda reflejado en su profesión como escritor porque, aunque todos tienen opciones de exponer sus ideas a través de la literatura, él no lo logra y sus textos siempre quedan relegados.

### GENERO DRAMA FAMILIAR

El drama es un género cinematográfico que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una orientación más susceptible de inspirar tristeza y compasión que risa o gracia.

En el centro de un drama muy frecuentemente se presenta a uno o varios personajes que están en conflicto en un momento crucial de sus vidas. En este caso se involucran problemáticas vinculadas con la familia.

### FORMA NARRATIVA

El recurso narrativo utilizado en el corto “Esperanza” (Working title) se conoce como *racconto*.

El *racconto* ocurre cuando se produce un quiebre en la organización temporal de los acontecimientos, para ir hacia el pasado. Este tránsito hacia un tiempo pretérito, es extenso; por lo tanto, gran parte de la narración transcurre dentro de este salto temporal; solo en el desenlace o muy avanzado el desarrollo del relato, se realiza el regreso a la situación presente de los personajes.

“Esperanza” (Working title), comienza con Andrés, un hombre de cincuenta años, sumergido en el alcoholismo y la pobreza, quien ve en la pantalla de la televisión un rostro que le resulta muy familiar. En ese preciso momento ocurre el *racconto* y la historia vuelve veinte años atrás, Cuando Andrés era joven, con una linda familia y muchas ilusiones. Poco a poco se describen todos los sucesos que lo llevan hasta su solitaria edad de cincuenta años, acabado y maltrecho.

La vida de Andrés va de más a menos, porque todos sus esfuerzos por sobresalir son en vano, su carácter se transforma y con el paso del tiempo empeora. Su fracaso lo convierte en un hombre iracundo, logrando con esto que el amor profesado por Carolina muera lentamente. Él no encuentra otra alternativa más que tratar de convertir en realidad sus propios sueños, en la vida de su hija Esperanza.

Carolina es una mujer de mente abierta, guerrera, una emprendedora que apoya a su marido hasta más no poder; Ella tiene la fortuna de ser una pintora con un gran talento, esto le permitió no solo poder cubrir los gastos de su hogar sino también patrocinar moralmente a Andrés, quien poco a poco se va hundiendo en el mar del fracaso.

Carolina, quién está destinada para grandes cosas, no quiere un destino diferente al suyo para Esperanza, su hija. El anhelo de Carolina es que su hija vaya al colegio y tenga una excelente educación para que sus perspectivas frente a la vida sean amplias. Esta forma de pensar es totalmente contradictoria a la de Andrés quien está convencido que la mejor educación para Esperanza es la que pueden brindarle ellos. Esta situación hace que la relación de pareja explote y el concepto de familia desaparezca; Carolina no cedé en sus intenciones y Andrés mucho menos, ambos quieren darle lo mejor a Carolina desde su propia perspectiva. Carolina logra imponerse alejando a Esperanza de su padre, dándole la educación que ella cree conveniente.

Carolina siempre cuenta con la ayuda de Alfredo, un comerciante sentimental, endeble, quien se convierte en su hermano, amigo, confidente y apoyo incondicional.

Tan grande es la necesidad de Alfredo por procurar el bien para Carolina que se ve obligado a sacar fuerzas de donde no las tiene para enfrentarse a Andrés, un ser que se llena de amargura e intolerancia.

Esperanza siempre fue una niña muy inteligente, obediente y dispuesta aprender. Fue víctima de la ruptura de la relación de sus padres, pero con el tiempo logra sacar provecho



de la situación y se convierte en una reconocida escritora quien reconoce que su triunfo es en honor a su padre.

Cuando su vida esta en la etapa adulta, y ya sin mayores pretensiones en la vida, Andrés tiene el privilegio de ser espectador del éxito de su hija. Esperanza se convierte en una gran artista y él celebra ese triunfo como propio.

### REFERENTE NARRATIVO

Un ejemplo de racconto es lo que sucede en “Titanic”, el filme dirigido por James Cameron.



La cinta comienza con las palabras de una anciana que, entrevistada por buscador de tesoros, empieza a recordar sus vivencias a bordo del famoso barco hundido.

Acto seguido, el presente de la narración pasa a ser el viaje inaugural del Titanic, donde se puede ver qué ocurrió con la anciana cuando era joven. Llegando al final de la cinta, la historia vuelve al presente.

### REFERENTES CINEMATOGRAFICOS EN BUSCA DE LA FELICIDAD

**TÍTULO ORIGINAL: The Pursuit of Happyness**

**DIRECTOR: Gabriele Muccino**

**GÉNERO: Drama**

**AÑO: 2006**



### **ARTE TRATAMIENTO VISUAL**

La historia se desarrolla en un lapso de tiempo de veinte años, desde 1960 hasta 1980. Estos veinte años se dividen en cuatro momentos específicos:

**Año 1960**

**Presentación de personajes: Imagen en blanco y negro.**

**Año 1965**

**Presentación del conflicto: Imagen en blanco y negro.**

**Año 1970**

**Desarrollo el conflicto: Imagen en blanco y negro.**

**Año 1980**

**Resolución y desenlace: Imagen a color.**

## AÑOS 60 Y 70: BLANCO Y NEGRO

El blanco y negro transmite con mayor facilidad la textura, el volumen, a las líneas y la forma, eliminando una de las dimensiones, que es el color, eliminando su protagonismo. La conjunción de luces y sombras toma un mayor protagonismo.

El blanco y negro es sencillamente más elegante.

### REFERENTE COLOR



Suma de rojo y verde.

### ESQUEMA DE COLOR COMPLEMENTARIO

Este esquema funciona con colores que se ven como opuestos en la rueda de color, es decir, son su par complementario.



Es el estilo más empleado por los cinematógrafos. Lógicamente, al estar en lugares opuestos de la paleta, lo usual es que se trate de un color cálido en combinación con uno frío, y por eso sacia y calma a la vista. Es un esquema que funciona de manera sencilla y que viene muy bien tanto para retratar acción externa como interna.

## REFERENTES VESTUARIO

### AÑOS 1960

La moda de 1960 se caracteriza por ser una de las más revolucionarias en la historia de la vestimenta. Surge una gran necesidad de cambio, el cual se ve impulsado por la disconformidad de la mujer con respecto a su rol en la sociedad. La moda de esa época estuvo influenciada por el movimiento hippie.



## AÑOS 1970

En esta década las faldas se vieron en todo tipo de longitudes, desde minis, maxis y todos los largos. Las telas usadas también fueron muy variadas, desde lentejuelas hasta diseños étnicos, se experimentó prácticamente con todo tipo de materiales y colores.







AÑOS



1980





## SONIDO Y MUSICA

Por tener una gran carga emocional los sonidos diegéticos juegan un papel primordial para resaltar los sentimientos y acciones de los personajes.

La música extradiegética está ligada estrechamente con el arte y la moda:

## REFERENTES MUSICALES

**1960**

Janis Joplin, Love, Grateful Dead, Jefferson Airplane y Pink Floyd.

**1970**

Sex Pistols, los Ramones, Bowie.

**AÑOS 80**

Madonna, Axel rose, cher.

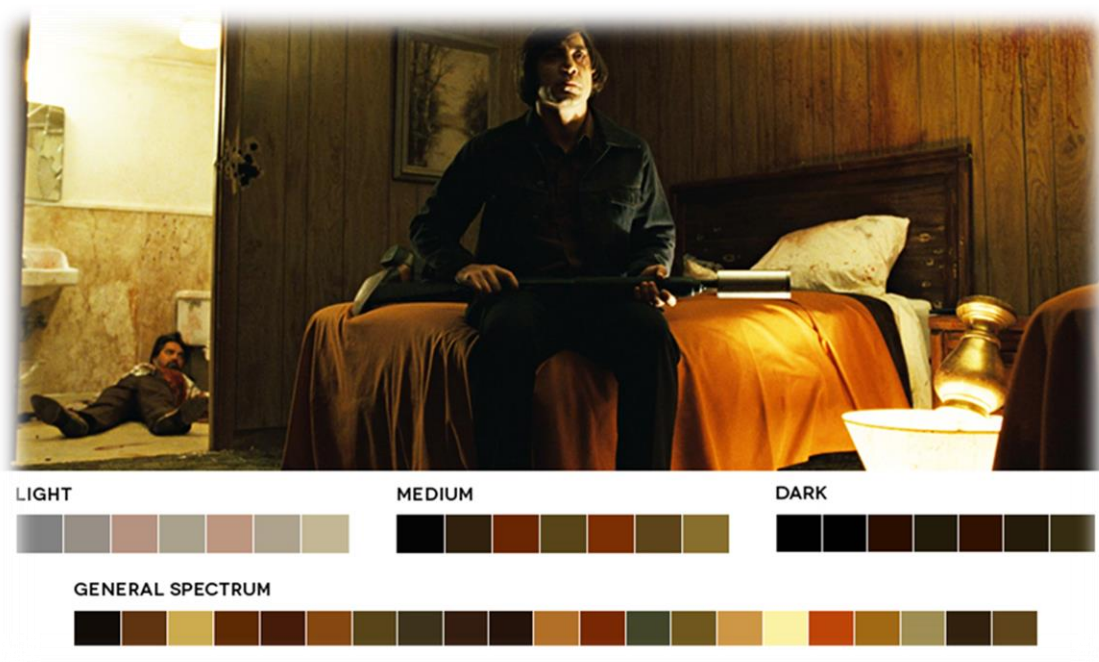
## REFERENTES LOCACIONES





## PROPUESTA DE FOTOGRAFIA

En cuanto a la visión del cortometraje "esperanza" esta propuesta es naturalista sin efectos especiales. La historia enmarcada en la cotidianidad de un hombre al perder su familia, la problemática que encuentra al querer educar de una forma singular a su hija. Desde la fotografía se propone dar blanco y negro en el momento de contar el pasado de aquel hombre, con sombras fuertes, volumen, resaltar detalles y manejar estados de ánimo de nuestros protagonistas. Para la resolución y desenlace siguiendo la propuesta de dirección se propondrá una temperatura de colores cálidos, dando importancia a los espacios, en cuanto a personajes se propone colores vivos con relación a los años 80.



### Año 1980

Resolución y desenlace: Imagen a color.

Año 1960 Presentación de personajes: Imagen en blanco y negro.

Año 1965 Presentación del conflicto: Imagen en blanco y negro.

Año 1970 Desarrollo el conflicto: Imagen en blanco y negro.



Personajes: Año 1980 Resolución y desenlace: Imagen a color.



Se propone dar dinamismo acompañado de tensión por medio de travellings, paneos, plano secuencia, planos detalle, los protagonistas por ser una pareja en conflicto se muestran en ocasiones planos que no expresan unión. +

La historia llevara una sucesión de planos expresivos, contemplativos al lugar donde habita el protagonista mostrando un antes y después de su vida familiar y de soltero, generales medios y detalle.

En el diseño de iluminación se utilizará un factor mixto (natural y artificial) la idea es conseguir una estética creativa con iluminación realista.

Se basará en varios puntos de luz claves, luz suavizada, se utilizará luz artificial y se contará con aprovechamiento de luz natural

## PROPUESTA DE ARTE

La locación del cortometraje va ser una casa antigua con paredes rusticas de color claro, con ventanas grandes que dan una buena iluminación natural, el piso es de madera color marrón y una arquitectura colonial por lo tanto será bastante amplia para la realización del audiovisual.

Ya que la época es muy interesante, también es muy importante lograr que en el cortometraje la ambientación sea un asertivo para que el espectador se proyecte a los años sesenta a ochenta. Esto se logrará con la construcción de elementos, color y texturas.

Una ambientación es la habitación de Andrés y Carolina que tendrá unos muebles de madera muy representativos de la época, se va usar una paleta de color marrón a veis.



También usaremos cuadros de pinturas para las paredes, lámparas para las mesas de noche, algunos libros para el personaje Andrés. Habrá alfombras medianas con estampados de colores oscuros y unas cortinas.



Lámparas y alfombras.



Cuadros de pinturas y cortinas

El estudio de Andrés es un sitio que debe transmitir tranquilidad, es el lugar donde se inspira y plasma todo su conocimiento artístico e igual que Carolina Va ser un lugar con poco color en las paredes; con muebles de madera, uno en especial es el escritorio donde ve estar la máquina de escribir y todos los escritos de Andrés.

También tendrá una mueble biblioteca, cuadros en la pared y porta retratos con fotos de Andrés, Carolina y Esperanza. Se utilizarán colores fríos y oscuros en los muebles.





Por el lado de Carolina su espacio de pintar será iluminado, transmitirá tranquilidad, color y mucho arte; con pinturas de muchos colores, pinceles, un tablero y cuadros de pinturas ya terminadas en lienzo. Los tonos serán cálidos un poco llamativos.



La ambientación de la sala será tranquila con colores fríos, ya que las escenas que se grabaran ahí son claves en el cortometraje. Estará construida con un sofá, un mueble bife con una botella de licor y vasos de vidrio, habrá un televisor antiguo, una mesa de centro de madera color marrón con libros encima. Cuadros colgados en las paredes y porta retratos con fotos de los tres. Una foto en especial será de Carolina con Esperanza en blanco y negro.



## PROPUESTA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE

El vestuario estará basado en la época; para todos los personajes ya que es una parte esencial en el cortometraje en estética, se usarán telas con estampados y mucho color, texturas como rayas, cuadros en diferentes materiales. Principalmente pensando en la época y el estado económico medio que tiene la familia de Andrés; el vestuario será delicado con una costura elegante y un poco formal.





En cuanto a peinado y maquillaje se tendrá en cuenta la época, pero como propuesta de arte no serán tan extravagantes, serán peinados más formales y convencionales para los dos géneros. El maquillaje para Carolina será suave en los años sesenta. Y en los años ochenta será más llamativo en los ojos con colores más fuertes.

Para Andrés y Alfredo se usará base y polvos para el brillo de la luz e igualmente para Esperanza.



## PROPUESTA DE SONIDO

### SONIDO Y MUSICA

#### “ESPERANZA” (WORKING TITLE)

Por tener una gran carga emocional, los sonidos diegéticos juegan un papel primordial porque permiten resaltar los sentimientos y emociones que expresan los personajes.

Se utilizara la técnica Wild track (con micrófono boom) que consiste en registrar sonidos en el rodaje de una forma independiente a la imagen. En ocasiones, el encuadre de imagen o el movimiento de los actores o la cámara dificulta la cercanía del micrófono a la acción y por tanto un buen registro de sonido, de modo que se graba después aparte para su post - sincronización en el montaje o la mezcla.

EJEMPLOS:

#### **1. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA - NOCHE**

ANDRÉS (50) retoma el camino al sofá, se sienta y prende la televisión. Pasa varios canales.

#### **2. INT. CASA DE ANDRÉS - ESTUDIO - TARDE**

AÑO 1960 - ANDRÉS (30) está sentado con su hija ESPERANZA (3 MESES) entre sus brazos.

Se escucha abrirse la puerta de la casa.

#### **9. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO - DÍA**

ANDRÉS descubre que las cosas de CAROLINA y ESPERANZA no están, se desespera. Camina de una lado para otro con las manos en su cabeza.

### **13. EXT. PARQUE - TARDE**

ANDRÉS le da una cachetada a CAROLINA, ella cae al piso.

También se utilizara la técnica de Wild track (con micrófono boom) para la grabación del ambiente natural de las localizaciones del rodaje (previo riguroso silencio de todo el equipo, por supuesto) que se empleará para uniformizar los fondos sonoros de las distintas tomas de la escena, o con el fin de cubrir tomas para las que no se haya registrado sonido directo.

Para grabar las voces de los actores se utilizaran micrófonos lavalier, también conocidos como micrófonos de solapa, pues son extremadamente fáciles de llevar, ligeros y discretos, también se utilizara una grabadora de audio digital TASCAM.

Se utilizara la técnica del voice over o voz superpuesta en dos escenas que tienen un alto contenido emocional:

### **1. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA - NOCHE**

AÑO 1980 - ANDRÉS (50) está sentado en el sofá leyendo un libro, lo cierra; se levanta y camina hasta un mueble en donde hay una botella de licor, sirve en un vaso y bebe.

Mientras bebe, observa un gran cúmulo de recortes de periódicos y fotografías.

ANDRÉS toma entre sus manos un retrato de CAROLINA (25, quien fuera su pareja) junto a su hija ESPERANZA (3 MESES).

#### **ANDRÉS (VOZ EN OFF)**

(Reflexivo)

Veinte años han pasado  
y en mi mente estás presente  
el destino me ha castigado  
arrebátandome lo máspreciado.  
Las fuerzas para buscarte se  
acabaron  
tan solo queda una leve esperanza  
que el padre y la hija se abracen y  
pongan fin a la añoranza.

## **8. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN, DORMITORIO - NOCHE**

AÑO 1970 - ANDRÉS y ESPERANZA están profundos durmiendo.  
CAROLINA no puede dormir, está llorando mirando al techo.

**CAROLINA (VOZ EN OFF)**

(Meditando)

Dios, perdóname, tu conoces mis  
intenciones, dame fuerzas para  
continuar adelante.

Se utilizara Música extradiégetica que se ajuste con precisión a los acontecimientos narrados en pantalla.

La música no afecta a la narración del argumento o la historia, sino que se adapta, se añade a ella.

Se conoce como música extradiégetica a la que suena mientras ocurren los acontecimientos de la película, si bien solo la escuchan los espectadores y no los personajes. Esto es, no forma parte de ese mundo (ficticio) donde los acontecimientos y las situaciones ocurren. En la extradiégetica, la banda sonora se ajusta con precisión a los acontecimientos narrados en pantalla, para disfrute exclusivo de los espectadores.

EJEMPLO:

## **13. EXT. PARQUE - TARDE (MUSICA DE ACCIÓN)**

**ANDRÉS**

¿Dime donde está mi hija? ¿Cómo te  
atreves a alejarla de mi?

**CAROLINA**

(Asustada)

Hago lo que es mejor para ella.  
Esperanza no merece el padre que  
tiene.



ANDRÉS ultraja a CAROLINA.

**16. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA - NOCHE (MUSICA ROCK)**

AÑO 1980 - ANDRÉS (50) Está sentado frente el televisor, llora de la emoción al ver su sueño convertido en una realidad.

La música extradiegética que se utilizara en el cortometraje se conseguirá de bibliotecas gratuitas de internet, tales como:

## PROPUESTA DE MONTAJE

En primera instancia, se usará el método de transición más común; el corte. Dependiendo de las escenas y la narrativa que queramos mostrar Pasando directamente de un plano al siguiente usando disolvencias o fade a negro y blanco cuando la escena lo requiera.

Una de las características principales la cual se destacará es que la edición será no lineal, ya que empezara en la escena numero 14 la cual es:

14. INT. CASA DE ANDRÉS – SALA - NOCHE AÑO 1980

– ANDRÉS (50) está sentado frente el televisor, está perplejo porque reconoció a ESPERANZA (20) en la pantalla

(FIN DE ESCENA)

Podríamos tener como referentes claves para nuestro corto en cuanto a la edición, pueden ser las películas, Memento, Irreversible, o Babel.

El drama es prioridad en nuestro proyecto, así que se llevara a cabo con un ritmo corto y de larga duración, para que nuestro personaje (ANDRES) logre mostrarnos su dolor y tristeza.

Manejaremos tonalidades de colores fríos para los momentos de tristeza y cálidos para los momentos de alegría, logrando dar un efecto de tono vintage durante todo el corto, el tono o efecto sepia se manejará para los flashbacks ya que tratamos de época relacionada del año 1960 a 1980.



### Efecto vintage en tonos cálidos



### Efecto Vintage en tonos fríos



### Efecto Sepia

Usaremos programas para edición de video como lo son Adobe premiere Para el montaje grueso y final, Adobe after effects para efectos ya sea en los créditos y demás , davinci resolve, para etalonaje y tratamiento de color, todo el material lo tendremos debidamente organizado para que nos ayude a mantener la continuidad en las escenas.

# PRODUCCIÓN-LOGÍSTICA

## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA	2016																				DEAD LINE	RESPONSABLE	
	ENERO				FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO					
	Semanas				Semanas				Semanas					Semanas				Semanas					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3			4
<b>Desarrollo</b>																							
Guion																						10 DE MARZO	RUBÉN
Reescrituras																						17 DE MARZO	RUBÉN
Monografía																						7 DE ABRIL	WILSON Y NICOLÁS
<b>PreProducción</b>																							
Storyboard																						24 DE MARZO	CAROLINA KAREN
Guion Técnico																						24 DE MARZO	NICOLÁS
Propuesta de Dirección																						24 DE MARZO	RUBÉN
Propuestas por departamento																						31 DE MARZO	TODOS
Reunión equipo de Trabajo																						31 DE MARZO	TODOS
Scouting de Locaciones																						7 DE ABRIL	YESSICA
Casting																						9 DE ABRIL	NICOLÁS Y WILSON
Ensayos y trabajo con actores																						10 DE ABRIL	TODOS
Libro de Arte																						14 DE ABRIL	YESSICA
Prueba de cámara																						14 DE ABRIL	KAREN Y NICOLÁS
Prueba de maquillaje y vestuario																						10 DE ABRIL	WILSON Y YESSICA
Entrega Libro de Producción terminado																						1 DE ABRIL	NICOLÁS
<b>Producción</b>																							
Avanzada de Arte																						14 DE ABRIL	TODOS
Rodaje																						15-16-17 DE ABRIL	TODOS
Desmontaje de Arte																						17 DE ABRIL	TODOS
<b>Postproducción</b>																							
Diseño Afiche y estrategia POP																						22 DE ABRIL	KAREN WILSON YESSICA
Entrega de Trailer y Afiche																						29 DE ABRIL	KAREN CAROLINA RUBEN
Edición Offline / Montaje																						12 DE MAYO	CAROLINA RUBÉN
Corrección de Color																						12 DE MAYO	CAROLINA RUBÉN
Postproducción de audio																						12 DE MAYO	CAROLINA RUBÉN
Pre entrega																						13 DE MAYO	TODOS
Correcciones																						13 AL 19 DE MAYO	CAROLINA RUBÉN



# PRESUPUESTO

							1 dólar =	3.00 0
CO D.	Ítem	Uni dad	Can tida d.	Vr. Unitar io	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtot ales en pesos	Totale s en dólare s
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES (todas las etapas)</b>							<b>0</b>
<b>1.1</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					-		<b>0</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Sele ccio nar			-			0
1.1.2	Gastos fiduciaria	Sele ccio nar		-	-			0
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Sele ccio nar			-			0
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Sele ccio nar			-			0
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Sele ccio nar		-	-			0
1.1.6	Seguros de equipos	Sele ccio nar		-	-			0
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Sele ccio nar		-	-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-		<b>0</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Sele ccio			-			0

		nar					
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar			-		0
1.2.3	Teléfono fijo	Seleccionar			-		0
1.2.4	Telefonía móvil	Seleccionar			-		0
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar			-		0
1.2.6	Insumos de oficina	Seleccionar			-		0
1.2.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar		-	-		0
1.2.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar			-		0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>1.3</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-	<b>0</b>
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccionar		-	-		0
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar		-	-		0
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar			-		0
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar		-	-		0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>2 DESARROLLO</b>							<b>672</b>

						2.015.000	
<b>2.1</b>	<b>GUION</b>					<b>1.120.000</b>	<b>373</b>
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar		-	-	0	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana			-	0	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	600.000	600.000	200	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			-	0	
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Tarifa plana	2	250.000	500.000	167	
2.1.6	Traducciones	Paquete			-	0	
2.1.7	Fotocopias guion / encuadernación	Tarifa plana	8	2.500	20.000	7	
<b>2.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>700.000</b>	<b>233</b>
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-	0	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-	0	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar			-	0	



2.2. 4	Tarifa productora	Paquete	1	700.000	700.000		233
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
2.3. 1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Tarifa plana			-		0
2.3. 2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Tarifa plana			-		0
2.3. 3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar		-	-		0
2.3. 4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar	3	-	-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>195.000</b>	<b>65</b>
2.4. 1	Transporte personas terrestre	Tarifa plana	9	5.000	45.000		15
2.4. 2	Transporte personas aéreo	Seleccionar		-	-		0
2.4. 3	Transporte personas fluvial	Seleccionar		-	-		0
2.4. 4	Alimentación	Seleccionar	15	10.000	150.000		50
2.4. 5	Alojamiento	Seleccionar			-		0
2.4. 6	Gastos de viaje	Días		-	-		0

*Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".*

<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>4.780.000</b>	<b>1.593</b>
<b>3.1</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>750.000</b>	250
3.1.1	Gerente de producción	Mes es	1	750.00	750.00		250
3.1.2	Productor de línea	Mes es			-		0
3.1.3	Asistente(s) de producción	Mes es			-		0
3.1.4	Jefe de producción	Mes es			-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					<b>80.000</b>	27
3.2.1	Productor de campo	Mes es	1	80.00	80.000		27
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccio nar			-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>					<b>2.600.000</b>	867
3.3.1	Director	Mes es	1	800.00	800.00		267
3.3.2	Director de fotografía	Mes es	1	750.00	750.00		250
3.3.3	Director de arte	Mes es	1	750.00	750.00		250

3.3.4	Sonidista	Meses	1	300.00	300.00		100
<p style="text-align: center;"><i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i></p>							
<b>3.4</b>	<b>CASTING</b>					<b>300.000</b>	<b>100</b>
3.4.1	Director de casting	Meses	1	300.00	300.00		100
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar		-	-		0
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana			-		0
<p style="text-align: center;"><i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i></p>							
<b>3.5</b>	<b>ENSAYOS</b>					<b>150.000</b>	<b>50</b>
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días	1	150.00	150.00		50
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Días			-		0
<p style="text-align: center;"><i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i></p>							
<b>3.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
3.6.1	Pruebas cámara	Días			-		0
<p style="text-align: center;"><i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i></p>							
<b>3.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>900.000</b>	<b>300</b>
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	15	50.00	750.00		250
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar			-		0

		nar				
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar			-	0
3.7.4	Alimentación	Seleccionar	15	10.00	150.00	50
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar			-	0
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar			-	0
3.7.8	Caja Menor	Meses			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

<b>4 PRODUCCIÓN</b>						<b>4.567</b>
						<b>13.70</b>
						<b>0.000</b>
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>				<b>1.800.000</b>	<b>600</b>
4.1.1	Director(es)	Días	3	300.00	900.00	300
4.1.2	Asistente de dirección	Días			-	0
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días			-	0
4.1.4	Continuista (Script)	Días	3	120.00	360.00	120
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	3	90.00	270.00	90
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	3	90.00	270.00	90
4.1.7	Practicantes	Seleccionar			-	0

		nar						
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>						<b>900.000</b>	<b>300</b>
4.2.1	Coordinador de Producción	Días				-	0	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días	3	150.00				
4.2.3	Jefe de producción	Días	3	300.00	900.00	0	300	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>						<b>-</b>	<b>0</b>
4.3.1	Productor de campo	Días				-	0	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccio nar				-	0	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccio nar			-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.4</b>	<b>ELENCO</b>						<b>760.000</b>	<b>253</b>
4.4.1	Protagonicos	Días	3	80.00	240.00	0	80	
4.4.2	Secundarios	Seleccio nar	6	70.00	420.00	0	140	
4.4.3	Figurantes	Seleccio nar	2	50.00	100.00	0	33	
4.4.4	Extras	Días				-	0	
4.4.	Dobles	Sele			-	-	0	

5		ccio nar				
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>				<b>1.260.000</b>	<b>420</b>
4.5.1	Director de fotografía	Días	3	200.000	600.000	200
4.5.2	Operador de cámara	Seleccio nar	3	120.000	360.000	120
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccio nar			-	0
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccio nar			-	0
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccio nar			-	0
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccio nar			-	0
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Seleccio nar	3	100.000	300.000	100
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccio nar			-	0
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccio nar			-	0
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccio nar			-	0
4.5.11	Maquinista	Seleccio nar			-	0
4.5.12	Electricista	Seleccio nar			-	0

4.5. 13	Operador <i>Steady Cam</i>	Sele ccio nar			-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>780.000</b>	<b>260</b>
4.6. 1	Director de arte	Días	3	260.0 00	780.00 0		260
4.6. 2	Asistente de arte I	Sele ccio nar			-		0
4.6. 3	Otros asistentes de arte	Sele ccio nar			-		0
4.6. 4	Productor de arte	Sele ccio nar			-		0
4.6. 5	Coordinador de efectos especiales	Días			-		0
4.6. 6	Escenógrafo	Días			-		0
4.6. 7	Equipo de elaboración de escenografías	Sele ccio nar			-		0
4.6. 8	Ambientador	Días			-		0
4.6. 9	Asistente(s) de ambientación	Sele ccio nar			-		0
4.6. 10	Utilero	Sele ccio nar			-		0
4.6. 11	Asistente(s) de utilería	Sele ccio nar			-		0
4.6. 12	Diseñador de vestuario	Paq uete			-		0
4.6. 13	Vestuarista	Días			-		0
4.6. 14	Asistente(s) de vestuario	Sele ccio			-		0



		nar					
4.6.15	Maquillador	Días				-	0
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccio nar			-	-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.7</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					<b>270.000</b>	<b>90</b>
4.7.1	Sonidista	Días	3	90.000	270.000		90
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccio nar			-	-	0
4.7.3	Microfonista	Seleccio nar			-	-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.8</b>	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					<b>1.920.000</b>	<b>640</b>
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	3	240.000	720.000		240
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	2	500.000	1.000.000		333
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete			-		0
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Paquete	2	100.000	200.000		67
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccio nar			-		0
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccio nar			-		0

		nar					
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar				-	0
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Tarifa plana				-	0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>4.970.000</b>	<b>1.657</b>
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar			-	-	0
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete				-	0
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	20	200.00	4.000.000		1.333
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete				-	0
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Tarifa plana	12	60.00	720.00		240
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Tarifa plana	5	50.00	250.00		83
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>120.000</b>	<b>40</b>
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	1	100.00	100.00		33
4.1	Compras misceláneas de	Tarif	20	1.000			7

0.2	sonido	a plan a			20.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.1 1</b>	<b>LOCACIONES</b>				<b>800.000</b>	<b>267</b>
4.1 1.1	Alquiler de locaciones	Tarif a plan a	1	800.0 00	800.00 0	267
4.1 1.2	Reparación y daños en locaciones	Sele ccio nar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.1 2</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>120.000</b>	<b>40</b>
4.1 2.1	Transporte personas y carga terrestre	Tarif a plan a	12	10.00 0	120.00 0	40
4.1 2.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Tarif a plan a			-	0
4.1 2.3	Radios	Sele ccio nar			-	0
4.1 2.4	Enfermería y primeros auxilios	Sele ccio nar			-	0
4.1 2.5	Seguridad	Sele ccio nar			-	0
4.1 2.6	Alimentación	Paq uete			-	0
4.1 2.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Días			-	0
4.1 2.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Sele ccio nar			-	0

4.1 2.9	Cafetería	Sele ccio nar			-		0
4.1 2.1 0	Caja Menor	Tarif a plan a			-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							

<b>5 POSPRODUCCIÓN</b>							<b>6.100.000</b>	<b>2.033</b>
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>3.900.000</b>	<b>1.300</b>	
5.1.1	Edición o montaje	Días	6	500.000	3.000.000		1.000	
5.1.2	Asistente de edición I	Días	6	150.000	900.000		300	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Sele ccio nar			-		0	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Mes es			-		0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>					<b>-</b>	<b>0</b>	
5.2.1	Coordinador de postproducción	Sele ccio nar			-		0	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Sele ccio nar			-		0	
5.2.3	Telecine o transfer	Sele ccio nar			-		0	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Sele ccio			-		0	

		nar					
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar			-	-	0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>250.000</b>	<b>83</b>
5.3.1	Conformación	Tarifa plana				-	0
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar			-	-	0
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar			-	-	0
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar			-	-	0
5.3.5	Colorización	Tarifa plana	1	250.00	250.00	0	83
5.3.6	Estereoscopía	Seleccionar			-	-	0
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Tarifa plana				-	0
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Tarifa plana				-	0
5.3.9	Efectos visuales	Tarifa plana				-	0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
5.4.1	Data to film	Seleccionar		-	-		0
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar		-	-		0
5.4.3	Codificación DCP – DCI	Seleccionar		-	-		0
5.4.4	Master DCP	Seleccionar		-	-		0
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar			-		0
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar		-	-		0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					<b>650.000</b>	<b>217</b>
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana	2	150.00	300.00		100
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Tarifa plana	1	350.00	350.00		117
5.5.3	Doblaje	Tarifa plana			-		0
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana			-		0
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana			-		0

5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar				-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>						<b>1.000.000</b>	<b>333</b>
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana	5	200.00	1.000.000		333	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete				-	0	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar				-	0	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar				-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>						<b>300.000</b>	<b>100</b>
5.7.1	Elaboración trailer	Tarifa plana	1	300.00	300.000		100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>5.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>						<b>-</b>	<b>0</b>
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar				-	0	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar				-	0	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar				-	0	



5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar		-	-		0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							

<b>6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>							<b>4.210.000</b>	<b>1.403</b>
<b>6.1</b>	<b>COPIAS</b>					<b>10.000</b>	<b>3</b>	
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana			-		0	
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana	1	10.000	10.000		3	
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Seleccionar			-		0	
6.1.4	Gastos de aduana	Seleccionar			-		0	
6.1.5	Clasificación película	Seleccionar			-		0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>6.2</b>	<b>PUBLICIDAD Y PAUTA</b>					<b>4.200.000</b>	<b>1.400</b>	
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Seleccionar	1	200.000	200.000		67	
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar			-		0	
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar			-		0	

6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Seleccionar	5	300.00	1.500.000	500	
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar			-	0	
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana	50	50.000	2.500.000	833	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>6.3</b>	<b>HONORARIOS</b>					-	0
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Paquete			-	0	
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Tarifa plana			-	0	
6.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar		-	-	0	
6.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar		-	-	0	
6.3.5	Personal prensa	Seleccionar		-	-	0	
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar		-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>6.4</b>	<b>PREMIER</b>					-	0
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete			-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>6.5</b>	<b>DISTRIBUCIÓN</b>					-	0
6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y	Seleccionar			-	0	

	mercados	nar					
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6.6</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					-	0
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccio nar	12		-	-	0
6.6.2	Transporte personas nacional	Seleccio nar			-	-	0
6.6.3	Alojamiento nacional	Seleccio nar			-	-	0
6.6.4	Gastos de viaje	Seleccio nar			-	-	0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>7</b>	<b>TOTAL</b>						<b>10.26</b>
						30.80	8
						5.000	

## CONTRATO ACTORAL

Carlos David Zesero Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 87067569 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Actor, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en actuación, cortometraje "Sembra" sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 días contados a partir de 7 de mayo de 2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 300.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completó)

C.c.

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.

Carlos David Zesero  
(Nombre completo)

C.c. 87067569.

CONTRATISTA

## CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS

Wilson Enrique Valderrama Bejarano Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 1015427994 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de dirección de fotografía, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes cláusulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en dirección de fotografía, sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de cuatro meses y medio contados a partir de 01 de febrero, el valor del contrato será por la suma de \$ 4.000.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completó)

C.c.

Representante legal del: Productora 245 films

CONTRATANTE.



\_\_\_\_\_  
(Nombre completo)

C.c.1015427994

CONTRATISTA



## CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS

RUBÉN GALDAS Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 80773301 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de DIRECTOR, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual registrá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en DIRECCION CORTO SIEMPRE sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 4 MESES contados a partir de FEB 20/2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 2.500.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completó)

C.c.

Representante legal del: Productora 245 films

CONTRATANTE.

Rubén Galdas Riverz  
(Nombre completo)

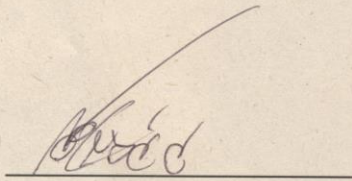
C.c. 80773302 Bta.

CONTRATISTA

### CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS

Carolina Urrutia Ponton Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 10196074072 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Montaje y edición y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en Montar y editar el video sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 meses contados a partir del mes de febrero, el valor del contrato será por la suma de \$ 400.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.



C.c. 1072399773

Representante legal del: Productora 245 films

CONTRATANTE.



carolina Urrutia Ponton

C.c. 1016074072.

CONTRATISTA



## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo Carlos David Rosero identificado con cedula de ciudadanía # 8997067569 de Bogotá, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora 245films dentro del proyecto cortometraje SIEMBRA de corporación unificada nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación unificada nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecida es la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante de personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá en cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora 245films.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el cortometraje SIEMBRA, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tengan categoría académica.

Cordialmente

Carlos David Rosero  
C.C. 8997067569



**CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS**

Nicolas Pajra Cardona Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 1012399773 actuando en la productora 245films quien adelante se denominara la labor de Productor, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en Administrar dinero, conseguir locaciones sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 dias contados a partir de 9/04/2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 400.000 el día, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

Nicolas Pajra Cardona  
(Nombre completó)

C.c. 1012399773  
Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.  
Mónica  
(Nombre completo)

C.c. 1012399773  
CONTRATISTA

CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS

Jessica Orozco Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 1013656704 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Directora de Arte, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes cláusulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en crear esnografía, texturas, vestuario sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 días contados a partir de 9/04/16, el valor del contrato será por la suma de \$ 200.000 día, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

Jessica Orozco  
(Nombre completó)

C.c. 1013656704

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.

Nicolas Porra Cardona  
(Nombre completo)

C.c. 1012399773

CONTRATISTA



MINISTERIO DEL INTERIOR

DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

OFICINA DE REGISTRO

Libro - Tomo - Partida

10-569-37

Fecha Registro

29-mar-2016

**CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA**

Página 1 de 1

**1. DATOS DE LAS PERSONAS**

**AUTOR**

Nombres y Apellidos RUBEN CALDAS RIVERA No de identificación CC 80773302

Nacional de COLOMBIA

Dirección CALLE 2 NUMERO 8 - 71 INTERIOR 7

Ciudad

BOGOTA D.C.

**2. DATOS DE LA OBRA**

Título Original GUION CORTOMETRAJE SIEMBRA VERSIÓN 4

Año de Creación 2016

CLASE DE OBRA

INEDITA

CARACTER DE LA OBRA

OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA

OBRA ORIGINARIA

AMBITO LITERARIO

INTERES GENERAL

**3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA**

**4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA**

## **5. DATOS DEL SOLICITANTE**

Nombres y Apellidos	<b>RUBEN CALDAS RIVERA</b>	No de Identificación	<b>80773302</b>
Nacional de	<b>COLOMBIA</b>	Medio Radicación	<b>REGISTRO EN LINEA</b>
Dirección	<b>CALLE 2 NUMERO 8 - 71 INTERIOR 7</b>	Teléfono	<b>2801208</b> Ciudad <b>BOGOTA D.C.</b>
Correo electrónico	<b>CALDAS0730@GMAIL.COM</b>	Radicación de entrada	<b>1-2016-24356</b>
En representación de	<b>EN NOMBRE PROPIO</b>		

**MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR**

JEFE OFICINA DE REGISTRO

SSS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras . No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

## CONTRATO ACTORAL

Mario Hernan Miranda Portilla Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 13.091.958 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Actor, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en actuación con traje "siembra" sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 días contados a partir de 7 de mayo de 2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 300.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completo)

C.c.

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.

Mario Hernan Miranda P.

(Nombre completo)

C.c. 13.091.958 de Bta

CONTRATISTA

## CONTRATO ACTORAL

Mario Hernan Miranda Portilla Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 13.091.958 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Actor, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en actuación con traje "siembra" sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 días contados a partir de 7 de mayo de 2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 300.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completo)

C.c.

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.

Mario Hernan Miranda P.

(Nombre completo)

C.c. 13.091.958 de Bta

CONTRATISTA



CONTRATO ACTORAL

Yuly Fosero Morales Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 83 140 988 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Actriz y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual regirá las siguientes clausulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en actuación, contomeaje, reborde en que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 3 días contados a partir de 7 mayo de 2016, el valor del contrato será por la suma de \$ 300.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

\_\_\_\_\_  
(Nombre completo)

C.c.

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE.

Yuly Fosero Morales  
\_\_\_\_\_  
(Nombre completo)

C.c. 83140988

CONTRATISTA

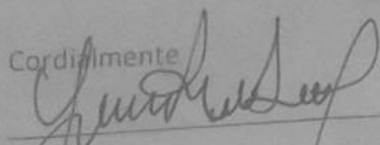


## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo Julio Casero Morales identificado con cedula de ciudadanía # 58140988 de Bogotá en mi condición de interpretante de personaje autorizo a productora 245films dentro del proyecto cortometraje SIEMBRA de corporación unificada nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación unificada nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecida es la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante de personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá en cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora 245films.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el cortometraje SIEMBRA, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tengan categoría académica.

Cordialmente  
  
C.C. 58140988.

## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo \_\_\_\_\_ identificado con cedula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora 245films dentro del proyecto cortometraje SIEMBRA de corporación unificada nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación unificada nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecida en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante de personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá en cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora 245films.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el cortometraje SIEMBRA, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tengan categoría académica.

Si el intérprete es menor de edad, se sede la autorización de cesión derechos de imagen a su tutor o padre responsable y/o Jorge Martínez identificado con la cedula de ciudadanía # 39651891 de Sara Martínez del menor Jorge Martínez con # de identificación 1016818487 de Bogotá.

Cordialmente

Jorge Martínez  
cc. 1016818487

#### CONTRATO ACTORAL

Sonia Martínez Mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía No. 39651841 actuando en la productora 245films quien en adelante se denominara la labor de Actor, y quien para los efectos del presente documento se denominara el contratista, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios el cual registrá las siguientes cláusulas, el contratista en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con el contratante a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en Trabaja Personal sin que exista un horario determinado o dependencia, el plazo para la ejecución del presente contrato será de 9 abril contados a partir de 10 abril, el valor del contrato será por la suma de \$ 30.000, el contratante deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, el contratista deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

La productora 245 films adquiere expresamente y en exclusiva el derecho a realizar y presentar el trabajo realizado con las limitaciones temporales establecidas, adquiere mediante el presente contrato los derechos del guion, pudiendo realizar en base a este una obra audiovisual, la productora 245 films podrá hacer modificaciones el cual tiene carácter provisional.

Nicolas Parra  
(Nombre completo)

c.c. 1012399713

Representante legal del: LABORATORIOS films y Productora 245 films

CONTRATANTE,

Sonia Martínez  
(Nombre completo)

c.c. 39651861

CONTRATISTA

N. col: s parra  
1012399713

ARRENDATARIO(A):  
PARRA CARDONA BRAYAN NICOLAS

DIRECCION:  
CR 2 9 87

CIUDAD: BOGOTA DC

Mensajes para el Cliente

Cobro 4 dias de arrendamiento



ARRENDAMIENTOS - VENTAS  
AVALUOS - INTERVENTORIAS  
**ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS**  
Nit 860000037-2  
M.A. 182



<b>Inmueble No:</b> 2499 <b>Canon de:</b> Abril de 2016		<b>ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS</b>		<b>Nit 860000037-2</b>
<b>DIRECCION:</b> CR 2 9 87		<ol style="list-style-type: none"> <li>El pago a través del banco es una facilidad que brinda ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS LTDA a sus arrendatarios, pero no modifica ninguna de las cláusulas del contrato de arrendamiento celebrado con la inmobiliaria. En consecuencia la falta del recibo de pago no exime al arrendatario de la cancelación oportuna del canon del arrendamiento.</li> <li>Por no pago en el término de los cinco primeros días calendario a la fecha de suscripción del contrato, se cobrará un recargo que corresponde a transacción por incumplimiento.</li> <li>El recibo de pago de la inmobiliaria para que sea válido, debe tener el timbre de la registradora y/o el sello de HELM BANK.</li> <li>Cuando la cancelación se haga en cheque, este debe girarse a nombre de ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS LTDA, y al respaldo del mismo se debe anotar el nombre del arrendatario, el número del contrato y los teléfonos de la residencia y oficina.</li> <li>Los pagos de arrendamiento pueden efectuarse en cualquier oficina de HELM BANK.</li> <li>Los cheques no pagados tendrán sanción del 20% y el recibo carecerá de validez e (*) Incluirá el recargo por mora.</li> </ol>		
<b>CANON DE ARRENDAMIENTO:</b>	\$ 800.000			
<b>ADMINISTRACION P.H.:</b>	\$ 0			
<b>IVA 16%:</b>	\$ 0			
<b>RETENCION:</b>	\$ 0			
<b>RETEICA:</b>	\$ 0			
<b>RETE IVA:</b>	\$ 0			
<b>RETE CREE:</b>	\$ 0			
<b>DERECHOS:</b>	\$ 0			
<b>SERVICIOS:</b>	\$ 0			
<b>SALDO:</b>	\$ 0			
<b>OTROS:</b>	\$ 4.000			
<b>TOTAL:</b>	\$ 804.000			
<b>FECHAS DE PAGO:</b>	<b>VALOR</b>			
06/05/2016	\$ 804.000			
11/05/2016	\$ 844.000			
<b>REFERENCIA</b> 003824302499	<b>CONVENIO No.</b>			

BANCO CORPBANCA COLOMBIA S.A.  
Suc: 726 Sec: 30020 Id: 1172  
07/04/2016  
3100 - Convenios y Recaudos Efectivo  
Convenio: 0372 ALFONSO CARRIZOSA HE  
Referencias: 003824302499  
Valor: \*\*\*\*\*804.000



860000037-2 Elaborado por SIMI. (6212490) Visítelos www.simiweb.com

Sello y Firma del Cajero - CLIENTE -

4488

**PAGARE**

**LUGAR Y FECHA DE FIRMA:** Bogotá D.C., 7 de Abril de 2.016

**PAGARE NUMERO:** Uno (1)

**VALOR:** CINCO MILLONES DE PESOS (\$ 5.000.000) MONEDA CORRIENTE

**INTERESES DURANTE EL PLAZO:** Dos por ciento (2%) mensual

**INTERESES DE MORA:** A la tasa Moratoria Máxima Legal (2%)

**PLAZO:** Treinta (30) días.

**PERSONA A QUIEN DEBE HACERSE EL PAGO:** ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS Ltda.

**LUGAR DONDE SE EFECTUARA EL PAGO:** Carrera 10A No. 69A-11

**FECHA DE VENCIMIENTO DE LA OBLIGACION:** Abril 10 de 2.016

**DEUDORES:** Señores **BRAYAN NICOLAS PARRA CARDONA**, Identificado con C.C. No. 1.012.399.773 de Bogotá D.C., Colombiano soltero y **RUBEN CALDAS RIVERA**, identificado con C.C. No. 80.773.302 de Bogotá D.C., colombiano casado

Declaramos: **PRIMERA.- OBJETO:** Que por virtud del presente titulo valor pagaremos incondicionalmente, a la orden de ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS LTDA. o a quien represente sus derechos, en la ciudad y dirección indicados, la suma de **CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000) MONEDA GORRIENTE**, el día 10 de Abril del año 2.016, interés a la tasa Moratoria Máxima Legal mensual, pagaderos por anticipado y sobre el saldo como se anota en la cláusula segunda de este documento, el valor total del capital se cancelara en su totalidad el 10 de Abril del año 2.016.

**SEGUNDA.- CLAUSULA ACELERATORIA:** El tenedor podrá declarar vencidos la totalidad de los plazos de esta obligación o de las cuotas que constituyan el saldo de lo debido y exigir su pago inmediato ya sea judicial o extrajudicialmente, cuando los deudores entren en mora o incumplan una cualquiera de las obligaciones derivadas del presente documento.

**TERCERA.- IMPUESTO DE TIMBRE:** El impuesto de timbre de este documento si se causare será de cargo único y exclusivamente de los deudores.







En constancia de lo anterior, se suscribe este documento el día 7 del mes de Abril del año 2.016 en Bogotá D.C.

**OTORGANTE**

-----  
**ALFONSO CARRIZOSA HERMANOS LTDA.**  
**NIT:860.000.037-2**  
JOSE ALFONSO CARRIZOSA ALAJMO  
C.C. 19.063.839

**DEUDORES**

*Notario*  
-----  
**BRAYAN NICOLAS PARRA CARDONA**  
**C.E. 1.012.399.773**

*Ruben Caldas Rivera*  
-----  
**RUBEN CALDAS RIVERA**  
**C.C. 80.773.302**





## RUTA DE FESTIVALES

### XIII Festival Internacional de cortometrajes y escuelas de cine El Espejo

Películas para la categoría de cortometrajes entre los 30 segundos y los 30 minutos.

<https://elespejofilmfestival.com/g104>

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SANTANDER

BUCARAMANGA – COLOMBIA

2 AL 6 DE AGOSTO 2016

<http://www.ficsfestival.co/>

### FESTIVAL DE CINE DE POPAYAN 2016

1 MAYO 31 AGOSTO 2016

<http://www.festicinepopayan.com/convocatoria-2016/>

### 12º FICMonterrey.

El Festival Internacional de Cine de Monterrey invita a realizadores locales, nacionales e internacionales a postular obras para su decimosegunda edición, cuya convocatoria permanecerá abierta hasta el próximo 14 de mayo. El certamen cuenta con una sección internacional abierta a realizadores de todos los países con largometrajes y cortometrajes terminados después del 1 de enero de 2015 y en la que se entregarán sendos premios a la mejor película de ficción, animación y documental.

<http://monterreyfilmfestival.com/es/convocatoria-seleccion-oficial/>

## **Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá**

El Hayah Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá en su décima edición, convoca a realizadores de Panamá y el mundo a participar de su concurso de cortometrajes.

El Hayah es el festival más antiguo de cortometrajes en Panamá y Centroamérica, que abre espacios anualmente para premiar al corto local y extranjero.

Deadline – 1 de Junio, 2016

<http://festivalhayah.com/>

El 10 Hayah Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá, se realizará en Noviembre 2016 en Ciudad de Panamá.

## SCOUTING



**CASA VIEJA EN LA CARRERA 2 CON CALLE 10 CANDELARIA LA VIEJA  
CON 9 HABITACIONES 30 VENTANAS**



**38 CONECCIONES ELECTRICAS**

**40 ROSQUITAS PARA BOMBILLOS**

**4 BAÑOS**



## **1 JARDIN**



## **EXTERIORES**

**CARRERA 3**

**CON CALLE 11**



**CASCADA QUE QUEDA CERCA DE LA QUINTA DE BOLIBAR**



**CASTING**





**ACTOR : MARIO ROSERO**

**EDAD: 30 AÑOS**

**PERSONAJE: ANDRES**





ACTRIZ :JULIA ESPERANZA ROSERO MORALES

EDAD :25 AÑOS

PERSONAJE: CAROLINA



ACTOR :CARLOS DAVID ROSERO

EDAD: 30

PERSONAJE: ALFREDO



ACTRIZ: SARA PULIDO

EDAD:5 AÑOS

PERSONAJE: EZPERANZA(5)



ACTRIZ:

EDAD:10 AÑOS

PERSONAJE: EZPERANZA(10)