

ENIGMA

DIRECTOR:

Camilo Castañeda

PRODUCTOR:

Natalia Lopez

FOTOGRAFIA:

Valeria Rodriguez



SONIDO:

Ivan Munevar

ARTE:

Victor Saldaña



INDICE

1. PRESENTACION

- Equipo

2. Guion Literario

- Sinopsis
- Storyline
- Argumento
Guion Literario
- Perfil

3. Desarrollo

- Propuesta Creativa
- Desglose
- Presupuesto
- Storyboard
- Guion Técnico
- Cronograma
- Casting

EQUIPO (THE CREW)

**Director: Camilo
Castañeda**

**Productora: Natalia
Lopez**

**Fotografia: Valeria
Rodriguez**

Sonido: Ivan Munevar

Arte: Victor Manuel



SINOPSIS

Juan (21) y Camila (20) una pareja de novios, salen acampar, mientras acampan escuchan ruidos extraños que hace salir a Juan del camping, pasa el tiempo y Camila preocupada decide salir a buscarlo, Camila en medio de preocupaciones es sometida a momentos tensos en medio del bosque, recibiendo una gran sorpresa por parte de Juan.



STORYLINE

“Un juego que termina en tragedia”

ARGUMENTO

Juan es un chico de 21 años, Camila una chica de 20 años ellos son novios salen un día acampar al bosque, Camila escucha ruidos raros y se molesta con Juan haciéndolo salir de la carpa, Juan se tarda, Camila desesperada sale en busca de él en su camino por el bosque escucha ruidos extraños y una presencia de alguien, en su camino por el bosque se encuentra con un cuerpo sin vida el cual viste con la misma ropa de Juan, Camila asustada sale a correr con un cuchillo que encuentra al lado del cuerpo de Juan, ella sigue sintiendo la presencia de alguien de repente pasa una persona corriendo detrás de ella y empieza a caminar de espaldas, chocando con la persona reacciona rápido y lo apuñala cuando este cae se da cuenta que era Juan desesperada llora el cuerpo que vestía con la ropa de Juan luego es encontrado por unos jóvenes que iban de caminata por el bosque ellos lo revisan y se dan cuenta que era un muñeco.

Guion Literario

1. EXT. BOSQUE. DIA

En un bosque se encuentra una carpa.

2. INT. CARPA. DIA

Al interior de la carpa esta Juan (21) viste jean claro camiseta blanca con una camisa a cuadros roja y tenis, Camila (20) pantalón negro camisa leñadora verde, ellos se están besando. El desabotona la camisa de ella. Se escucha un ruido fuera de la carpa. Ella deja de besarlo y se levanta asustada, el la sujeta de la cintura para que se acueste, se siguen besando y nuevamente se escucha el sonido fuera de la carpa, ella se levanta temerosa le hace señas para que salga a revisar, él se levanta muy molesto y sale de la carpa.

3. EXT. BOSQUE. DIA

Juan sale de la carpa al no observar nada, camina por el bosque.

4. INT. CARPA. DIA Camila angustiada se sienta y espera a que Juan regrese. Pasa el tiempo y Juan no aparece. Ella preocupada saca su celular para intentarlo llamar, pero lo que no sabe es que el celular se le quedo a Juan en la maleta, al ver que no le contesta se levanta y sale a buscarlo.

5. EXT. BOSQUE. DIA

Camila sale de la carpa mira a su alrededor y no lo ve, camina por el bosque, escucha pisadas sobre ramas secas, ella voltea a mirar y no ve nada, continúa caminando con un paso más acelerado.

6. EXT. BOSQUE. DIA

Camila exhausta de tanto correr se tropieza y cae al lado de un cuerpo, levanta la mirada y se da cuenta que la persona que esta tirada al lado de ella lleva puesta la misma ropa de

Juan. Camila muy asustada mira alrededor del cuerpo y encuentra un cuchillo lo recoge y continúa caminando.

7. EXT. BOSQUE. DIA

Camila cansada de caminar escucha que alguien pasa corriendo detrás de ella, se gira rápido mira a su alrededor sin ver nada cerca, empieza a caminar de espaldas, Camila está muy asustada, mientras camina de espalda choca con la persona misteriosa su reacción es rápida cierra los ojos se gira y apuñala el abdomen de la persona misteriosa, viste una chaqueta camuflada, jean negro y zapatos negros, Camila abre los ojos mira el rostro del personaje misterioso mientras este cae lentamente al suelo, Camila se da cuenta que se trataba de Juan, ella se tira sobre el llorando muy desesperada y grita fuerte.

8. EXT. BOSQUE. DIA

Dos chicas jóvenes que caminan por el bosque se encuentran con el cuerpo que corresponde a Juan, ellas asustadas de ver que no se movía deciden mirar quien es.

9. EXT. BOSQUE. DIA

Lo cogen del hombro izquierdo y lo giran al girarlo se dan cuenta que se trataba de un muñeco. Fin

PROPUESTAS

Propuesta de dirección:

Es una historia escrita y dirigida por Camilo Andres Castañeda como propuesta se tiene pensado en los personajes como una pareja de 20 y 21 años. Juan será un joven alto (1.75) de tez blanca, pelo oscuro y de contextura delgada. Camila será una joven de una estatura promedio (1.63) tez blanca contextura delgada y pelo oscuro. Los jóvenes vestirán ropa descomplicada y de acuerdo a la edad de ellos.

El filminuto será grabado en el día, se buscarán locaciones no muy retiradas de la ciudad pero que den la ilusión de que es un lugar boscoso y solitario. Se manejará la luz del día, el filminuto será con voces en off y solo con el sonido ambiente y musicalización. Esto se llevará a cabo gracias a los departamentos de fotografía, arte, sonido y montaje.

Propuesta de Fotografía:

En cuanto a la visión del film el campamento esta propuesta es de luz ambiente con un efecto especial al comienzo del trabajo, según el avance de los departamentos de dirección de arte y sonido, es la historia enmarcada a una broma que le juega, Juan a su novia terminado en una triste tragedia, desde la fotografía se propone darle color, luz natural y resaltar ciertos detalles de la protagonista en busca de su novio.

TIEMPO Y ESPACIO

Una historia de amor con elementos visuales de camping en bosque poco visitado inspirando miedo a sus alrededores

RITMO Y TIEMPOS

En unos casos el dinamismo de las acciones acompañados por planos secuencias, medios, primer plano, plano detalle, paneos

SISTEMA Y FORMATO DE GRABACIÓN

Las imágenes serán captadas por medio de un sistema DSLR, cámaras Canon T3, T5, 70D, lo cual se adapta eficazmente a este tipo de proyecto.

Las ópticas manejadas por un 18 mm -55 mm hasta un teleobjetivo 75mm- 300mm

Propuesta de arte:

AMBIENTACIÓN Y TONALIDADES:

La ambientación de 'El campamento, es totalmente actual, ya que utilizamos un tema contemporáneo, lo cual el vestuario, elementos utilizados y la imagen en general es de hoy en día.

El campamento busca una hibridación entre espacios naturales, ya que no se utilizará iluminación para exteriores. Las dos ambientaciones dentro y fuera de la carpa, se utilizarán de manera distinta en diferentes ocasiones. La primera, la natural, se utilizará para todos los exteriores que formen parte del cortometraje, ya que se mostrará la realidad tal como es, sin alterarla y sin utilizar ningún elemento artificial. De este modo, las imágenes tendrán una tonalidad azulada ya que se trata de luz natural del Sol, a pleno día. Asimismo, La parte artificial será utilizada en los interiores de la carpa más informales dando importancia al amor de los personajes.

Siendo así esta ambientación interior, habrá que contar con una tonalidad verdosa que se desprende del color de la carpa, con contrastes del vestuario de los personaje para generar el punto de atención del espectador. Con esto, se pretende dar profesionalidad a la imagen, sin alterar la realidad y que las imágenes queden homogéneas, y que en su mayor parte sea una imagen natural, pero al mismo tiempo dando fuerza a los elementos importantes que acontecen al interior de la carpa .

ESPACIOS:

Los espacios en que se rodará el cortometraje están situados en la ciudad de Bogotá, alameda. Esto se divide solo en exterior, lo cual es una quebrada natural, pero también utilizaremos el interior de la carpa que se sitúa en dicho parque.



Vestuario:

El vestuario de uno de los personajes se contrastó con un rojo, para generar tensión y también generar la atención del espectador, y en el segundo personaje se utilizó ropa oscura, lo cual generamos un contraste entre uno y el otro personaje (rojo y negro).

Además de esto, el color del vestuario de los personajes no se pierde en la escenografía, y siempre va a ser visible.

PROPUESTA DE SONIDO:

Dar a conocer cada uno de los aspectos más relevante en la realización del cortometraje para hacer de este un excelente trabajo, para los espectadores, teniendo en cuenta el concepto o sensación que se quiere transmitir, sin necesidad de diálogos o subtítulos. En esto el departamento de sonido desarrollara una propuesta de sonido para lograr imponer un lenguaje en el cortometraje, se necesitará la ayuda de factores que impondrán la narrativa de la historia, como lo son los sonidos incidentales y de ambientes. Esta elección viene dada por la intención de no recargar el plano sonoro. De tal forma que se pueda llegar a transportar al espectador a un espacio real mediante los sonidos donde varios serán originales y el restante será manejado de bibliotecas de sonidos libres teniendo en cuenta algunos referentes.

Por otra parte, la banda sonora, para los créditos de inicio y final, contará con una composición musical específica para ellos. Esta propuesta de composición será la reproducción de los preliminares de una banda de percusión, es decir, le queremos dar un híbrido entre drama y terror en el plano sonoro al cortometraje para que así el espectador se adentre en la historia. El cortometraje en la narrativa está acompañado por un sonido ambiente de un bosque en un ciento por ciento y así mismo de los sonidos incidentales cuando lo requiera la historia.

DESGLOSE FOTOGRAFÍA: Se empleara luz natural o ambiente

Plano secuencia:

Para este plano realizaremos un recorrido de manera rápida hasta llegar a una carpa y enfocar a nuestros protagonistas en una escena muy comprometedor.

Plano medio, plano secuencia y plano americano:

Con un plano medio lograremos captar sus reacciones comprometedoras y así mismo dar la primera reacción de Camila al momento de empezar a escuchar ruidos muy raros y al monto cuando Juan enojado sale de la carpa para hallar el sonido que le incomoda a Camila. Ella mientras espera empieza a mirar el reloj y desesperadamente sale a buscarlo.

Plano general:

En este plano se quiere mostrar a Camila buscando a Juan, luego se requiere dar la sensación de que alguien la sigue y a su vez acelera los pasos

Plano medio:

Se emplea nuevamente para que en esta escena Camila corriendo por el bosque y se choca con un obstáculo y cae.

Plano general:

Camila agacha su mirada y observa un cuerpo con vestimenta iguala a la de su novio Juan, se emplea de nuevo un plano general para resaltar un momento trágico y de angustia al ver que su pareja estaba muerto

Primerísimo plano:

Expresion facial de Camila

Plano detalle:

En este plano se representa como Camila coge un arma punzante

Plano general:

Muestra a Camila sintiendo una presencia extraña, corre, se tropieza con el asesino, reacciona y lo apuñala

Plano general:

Camila llorando por la muerte de su novio

DESGLOSE DE SONIDO

Para el proyecto se tiene planteado una serie de sonidos ambientales los cuales serán patrocinados originalmente del lugar donde se rodara como lo pueden ser las cánticos de las aves, el sonido que produce el agua de una cascada. Por lo tanto los sonidos incidentales que nos dará mas realismo la hora que el espectador visualice el corto serán las pisadas sobre hojas secas, el sonido transmitido en un beso, agitaciones rápidas al respirar . Además de utilizar el sonido que produce un llanto estos sonidos acompañaran a la imagen a lo largo del cortometraje .

En cuanto a la música el departamento de sonido se encuentra en la búsqueda ya que por medio de esta queremos transmitir al espectador un sentimiento de drama creando así mismo una expectativa sobre el cortometraje



RESUMEN		
1. GUION		3,000
2. PREPRODUCCION		28,000
		157,00
3. Produccion y rodaje		0
4. Posproduccion		0
5. Promocion y lanzamiento		0
		188,00
Total		0

	Precio Unitario	Unidad	Subtotal en Pesos
			\$
1. GUION :			3,000
Derechos			0
Guión			0
Presentación			3,000
2. PREPRODUCCION :			#####
ADMINISTRACION GENERAL			#
Transportes publicos			28,000
3. PRODUCCION			157,00
ADMINISTRACION			0
PELICULA			
Productor de campo			0
DIRECCION			
Director			0
ELENCO			
Actores principales			
			0
FOTOGRAFIA Y CAMARA			
Director de fotografía			0
SONIDO			
Sonidista			
			0
DIRECCION ARTISTICA			
Dirección de arte			0
Utilero			0

	Compra elementos ambientación			0
	Compra elementos utilería	2,000	2	4,000
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION				
	Desayunos			0
	Almuerzos			126,000
	Refrigerios			27,000
4. POSPRODUCCION :				\$ 0
EDICION				
	Editor			0
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO :				\$ 0
	Afiche de pliego			0

FILM STORYBOARD

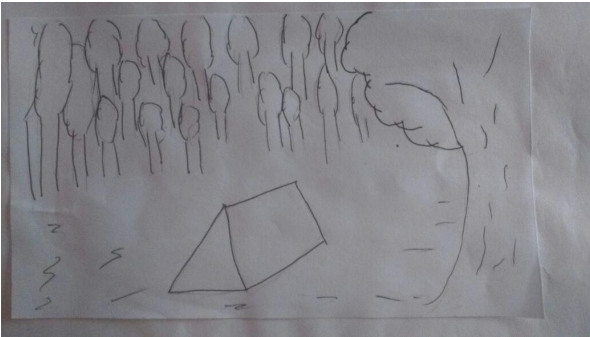
PROYECTO:

PRODUCTOR: Natalia Lopez

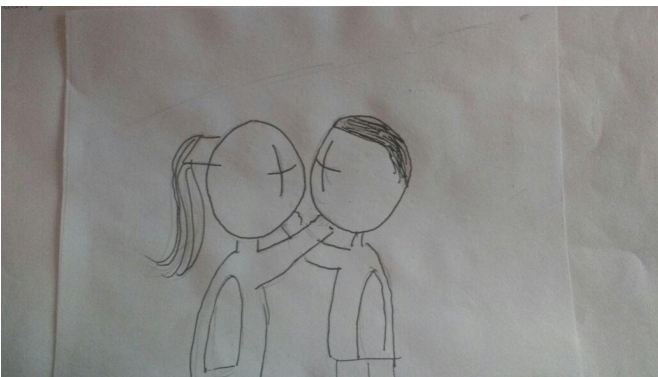
DIRECTOR: Camilo
Castañeda

ARTISTA: Natalia Lopez

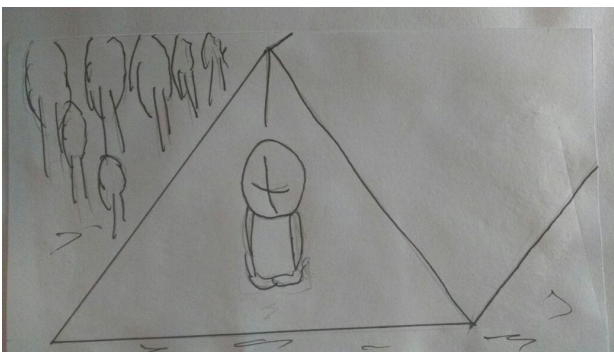
1. Camping en el bosque (P.G)



2. Juan y Camila se están besando



3. Juan sale de la carpa (P.M)



4. Camila mir el celular (P.A)

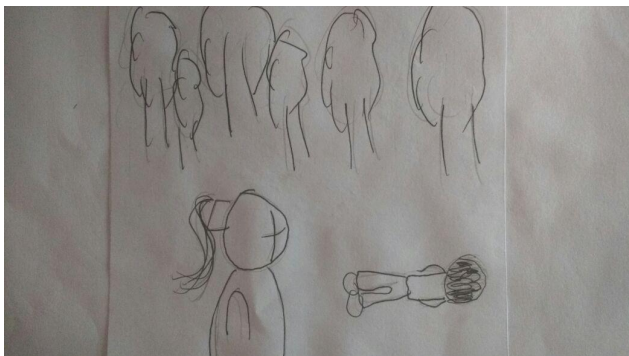


5. Camila sale por el bosque buscando a Juan (P.G)

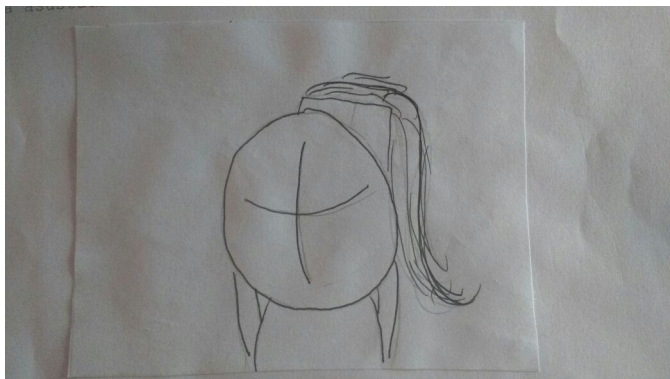


6. Camila tropieza con el cuerpo de Juan

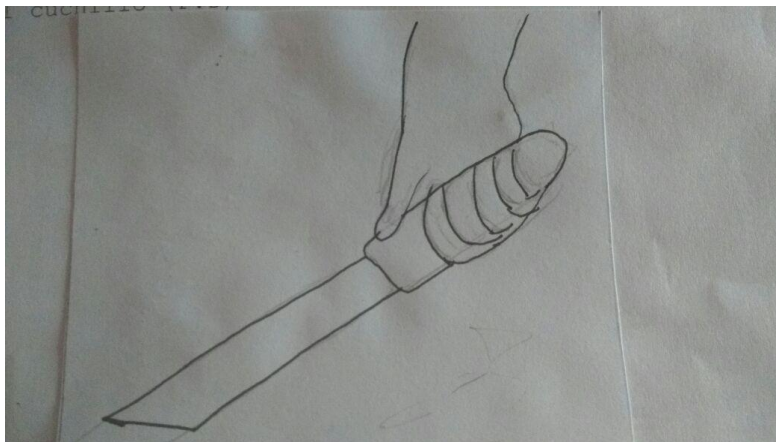
(p.
2)



7. Camila llora (p.p)



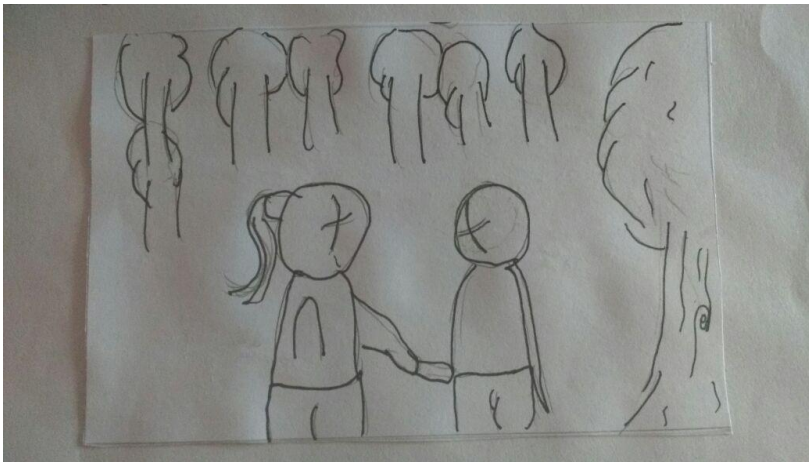
8. Camila toma el cuchillo (P.D)



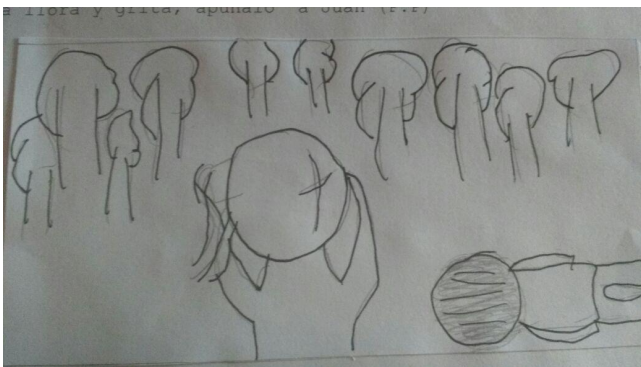
9. Camila corre asustada por el bosque (p.6)



10. Camila apuñala al desconocido (p.m)



11. Camila llora y grita (p.p)



GUIÓN TÉCNICO

S E	P L	INT EXT	VL R	D/N	TP M	SONIDO	DESCRIPCIÓN
1	1	EXT	P.S	DIA	RAP		Recorrido rápido por el bosque hasta llegar a una carpa.
2	2	EXT	P.G	DIA	Norm	Incidentales (cascada, aves)	Se observa una carpa en medio del bosque.
2	3	EXT	P.M	DIA	Norm	Incidentales (Besos, respiración agitada)	Juan y Camila se están besando apasionadamente
2	4	EXT	P.M	DIA	Norm	Pisadas sobre hojas secas, besos	Juan y Camila se están besando, se escucha un sonido de pisadas, Camila lo deja de besar
3	5	EXT	P.A	DIA	Norm	Movimiento de carpa	Camila se levanta rápidamente, Juan la sujeta de la cintura, ella se vuelve acostar y se siguen besando.
3	6	EXT	P.P	DIA	Norm	Movimiento de carpa, cremallera de carpa	Juan y Camila se siguen besando, se escucha nuevamente las pisadas, ella incomoda por el sonido deja de besarlo y el enojado sale de la carpa y camina hacia el bosque.
3	7	EXT	P.D	DIA	Norm	Vibración celular, sonido ambiente	Camila cansada de esperar mira el celular, lo llama no le contesta Juan, ella sale de la carpa
4	8	EXT	P.G	DIA	Norm	Viento	Camila sale angustiada mira a su alrededor y camina hacia el bosque
4	9	EXT	P.G	DIA	Norm	Incidentales (cascada, aves) Pisadas sobre hojas secas	Camila camina por el bosque en busca de Juan, escucha unas pisadas voltea a mirar y no ve nada, continúa caminando
4	10	EXT	P.G	DIA	Norm	sonido ambiente, música suspenso, ambiente	Camila cansada de caminar se tropieza y cae a un lado de un cuerpo, levanta la mirada y se da

							cuenta que tiene la misma ropa de Juan.
4	1 1	EXT	P. M	DIA	Nor m	sonido ambiente, música suspenso, ambiente	Camila ve un cuchillo al lado del cuerpo, lo recoge se para y corre.
4	1 2	EXT	P.A	DIA	Nor m	sonido ambiente, música suspenso, ambiente, pisadas sobre hojas secas	Camila va corriendo cuando escucha que alguien pasa corriendo detrás de ella, se gira rápido y mira a su alrededor
4	1 3	EXT	P.G	DIA	Nor m	música suspenso	Camila empieza a caminar de espaldas, choca con la persona desconocida se gira rápido apuñalando el abdomen del desconocido.
4	1 4	EXT	P. M	DIA	Nor m	musica suspenso	Esta persona cae al suelo y Camila se da cuenta que se trata de Juan
5	1 5	EXT	P.G	DIA	Nor m	Grito de una mujer.	Camila lo mira y se tiró sobre él llorando desesperada y grita fuerte.
5	1 6	EXT	P.G	DIA	Nor m	Incidentales(cascada, pájaros)	Esta el cuerpo tirado, dos chicas van caminando lo ven y se acercan a mirar quien es
5	1 7	EXT	SU BJ	DIA	Nor m	Incidentales(cascada, pájaros)	Lo toman del hombro izquierdo lo giran y se dan cuenta que era un muñeco.

CRONOGRAMA

1. DOMINGO 15 DE OCTUBRE DEL 2016

- 8:00 am: Llegada del equipo del equipo producción a la locación
- 8:30 am: Desayuno
- 9:00am: Llegada de actores
- 9:15 am: Recorrido hasta la locación
- 10:00 am: Inicio de grabación
- 12:00 pm: Final de grabación
- 1:00 pm: Almuerzo

2. Domingo 22 de Octubre

- 8:00 am: Llegada del equipo del equipo producción a la locación
- 8:30 am: Desayuno
- 9:00am: Llegada de actores
- 9:15 am: Recorrido hasta la locación
- 10:00 am: Inicio de grabación
- 12:00 pm: Final de grabación
- 1:00 pm: Almuerzo

CASTING

Juan camilo peña
Estatura 1.73
tez trigueña, cabello oscuro



Juana Chaparro Leon
Estatura 1.62
tez morena, cabellos oscuro



vivencias

CARTA DE EXPERIENCIA DIRECCIÓN

Ansiedad y estrés invadieron mi ser el primer día de grabación, llego ese día tan esperado, nos reunimos todo el equipo de trabajo juntos con los actores en las horas de la mañana en la reserva natural donde se llevaría a cabo la grabación, el clima estaba perfecto ya que por cuestiones climáticas se podía cancelar la grabación, pero no fue así teníamos todo listo y empezamos a grabar llevábamos un ritmo bueno, los actores no contaban con experiencia, aun así se metieron en su papel y dieron lo mejor de ellos, fueron de gran ayuda, acepto que al comienzo del rodaje me sentía nervioso no sabía qué hacer, cómo dirigir a mis compañeros de trabajo, pero gracias a la comunicación que llevábamos como compañeros las cosas fueron muy fácil, entre todos aportamos ideas y todo se facilitaba, ese día se nos presenta un problema el parque lo cerraban temprano y nosotros no contábamos con eso desanimados tuvimos que recoger todo y salir.

El fin de semana siguiente nos pusimos cita para continuar con la grabación ese día fue excelente ya que todos sabíamos que tocaba hacer, la comunicación con cada uno del equipo siempre fue muy buena, la experiencia como director fue la mejor tanto como escribir la historia y hacerla real en compañía de mis otros compañeros esto nos enseñó que es primordial el trabajo en equipo para cualquier tipo de grabación.

Me queda por agradecer a Natalia, Valeria, Víctor, Ivan y los actores ya que gracias a la dedicación y al esfuerzo de cada uno este proyecto no se hubiera podido llevar a cabo.

vivencias

CARTA EXPERIENCIA PRODUCCION:

Como productora del filminuto me queda una satisfactoria experiencia desde principio a fin. ¿momentos de estrés? si, los vivimos todos pero no solo eso, se vivieron momentos agradables de risas de roces entre compañeros pero que se supieron arreglar como equipo. Hubo dificultades al momento de grabar ya que yo como productora también debía cumplir asuntos laborales los fines de semana y no podía acompañarlos al momento de grabar pero esto se soluciono y cada uno de los integrantes en los días de rodaje estuvo aportando ideas para ayudar a la construcción del filminuto; aunque se estaba planeado grabar todo en un solo dia pero por condiciones la locación no se pudo pero esto no fue un impedimento para nosotros solucionarlo en equipo.

Realmente estoy satisfecha con la locación que se escogió tanto como en la parte de monetaria como en la parte visual, es un lugar lleno de colores y vida. Ser productora de este corte fue una gran experiencia ya que a uno le llena de conocimiento y de gran responsabilidad aparte de eso uno obtiene experiencias únicas en el inicio de este medio que es lo audiovisual.

vivencias

Carta de experiencia Fotografía:

Principalmente quiero dar las gracias por trabajar con un gran equipo por su responsabilidad, al comienzo se nos presentaron varias dificultades para grabar en la locación ya determinada, debido que por horarios de la reserva nos impedía grabar, teniendo en cuenta que no fuera llover, que para tener un buen clima es a veces difícil, para nosotros fue de mucha suerte no llovió en ningún momento de la grabación, al momento del cargo como director de fotografía me sentí gratamente porque pude alimentar partes del film con varios planos aprovechando que se contaba con un gran espacio en la naturaleza y que se podía mostrar de varias maneras.

por la parte organizacional en el grupo nuestra productora Natalia como nuestro Director Camilo supieron mantener el orden para que cada paso del cronograma estipulado saliera a lo pensado por cada uno de ellos, a los actores que no fueron de mayor experiencia pero que con gran voluntad nos ayudaron supieron desenvolver un buen papel y por último diría que sin duda fue un gran trabajo en equipo que me ayudó a crecer mucho más con la experiencia a estar detrás de una cámara.

vivencias

Carta de experiencia Arte:

En el rodaje del cortometraje de "el campamento", como director de arte, fue una experiencia muy enriquecedora para todo el grupo, conociendo lugares nuevos donde nunca había visitado, además de eso tener la oportunidad de manejar la escenografía haciendo todo como desde un principio lo tenía planeado, también al interactuar con los actores y darles las prendas indicadas para que se pusieran y sentir el agradecimiento de ellos por lo cómodas que eran las prendas que utilizaron para el cortometraje.

a pesar de que en el departamento de arte era muy poco lo que se tenía que hacer, lo cual la mayoría de cosas era ambientación natural, también sentí la preocupación de que en las escenas no se fueran a ver "vacíos" de objetos en la imagen, que la iluminación natural no fuera la correcta, y muchas más, pero con el apoyo del grupo logramos que todo saliera bien.

Me gusto trabajar con mi equipo ayudándonos unos a otros en lo que se pudiera, compartir mucho tiempo de rodaje con ellos y además conociéndonos unos a los otros, a pesar de que fueron muchas horas de grabación y momentos de ira pero también muchos momentos de tranquilidad.

Gracias a este proyecto puede enfocarse más sobre la dirección de arte, para poder más adelante sacarle el mayor provecho al arte.

Sin decir más, solo me queda expresar el agradecimiento a las clases y tutorías del docente y el apoyo de mis compañeros, porque gracias a todo el grupo de trabajo sacamos el proyecto adelante como se planeaba.

MAKING OFF



CREDITOS



DIRECTOR: Camilo
Castañeda

PRODUCTOR: Natalia
Lopez



FOTOGRAFÍA: Valeria
Rodriguez

SONIDO: Ivan Munevar

