

LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO

DIRECCIÓN Ricardo Robayo

PRODUCCIÓN Katerine Soto

DIRECTOR FOTOGRAFÍA Alexander Hortua

DIRECTOR SONIDO Sebastián Pabón

MONTAJE Ricardo Robayo - Jhon Ramírez

GRAFICACIÓN Jhon Ramírez

Docente

Erick Gómez

COORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN

Bogotá D.C.
Noviembre 2016

INDICE

1. Agradecimientos
2. Sinopsis
3. Hilo Conductor
4. Tratamiento Audiovisual
5. Compromisos
 - 5.1. Compromiso de Dirección
 - 5.2. Compromiso de Producción
 - 5.3. Compromiso de Fotografía
 - 5.4. Compromiso de Sonido
 - 5.5. Compromiso Montaje - Graficación
6. Idea del Documental
7. Referentes
8. Investigación
9. Guión Literario
10. Guión Técnico
11. Presupuesto
12. Bitácoras
 - 12.1. Bitácora de Dirección
 - 12.2. Bitácora de Producción
 - 12.3. Bitácora de Fotografía
 - 12.4. Bitácora de Sonido
 - 12.5. Bitácora de Montaje y Graficación
13. Bibliografía
14. Anexos - Fotografías
15. Créditos

1. AGRADECIMIENTOS.

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, por ofrecernos los medios necesarios para llevarlo a cabo, a nuestro distinguido docente Erick Gómez que fue la guía indispensable para así poder culminar todo nuestro proyecto satisfactoriamente, al Respetado Señor Hernando Franco junto a su hijo Joaquín Franco por demostrar el entusiasmo y la confianza en nuestro equipo de trabajo y así mismo tener el privilegio de contar su historia.

SINOPSIS

Hernando Franco (58), quien militaba en un partido político de izquierda en la ciudad de Bogotá en la década de los 80s, fue víctima de un montaje judicial por miembros del ejército, acusándolo del secuestro y asesinato de Gloria Lara (Directora Nacional de Acción Comunal y Asuntos Indígenas de la Presidencia), su cuerpo fue encontrado el 28 de noviembre de 1982. Hernando fue preso y torturado, luego de 5 meses por falta de pruebas fue liberado, desde ahí comienzan las amenazas y persecución por parte de agentes del estado. Hernando busca asilo para salvar su vida y la de su familia, 34 años después regresa a su país.

2. HILO CONDUCTOR

El hilo conductor será un texto narrativo escrito y leído por el personaje principal, que estará llevando la historia, desde el inicio pondrá en contexto la situación, luego contará el conflicto que es la injusticia vivida por su familia y luego el desenlace que pasará por una reflexión y el retorno para encontrarse con su historia. A través de los dibujos que nuestro personaje vaya realizando serán estos los puntos de giro más importantes para que podamos entender lo más relevante de su historia así mismo cada dibujo llevará simbólicamente un inicio, un nudo y un desenlace.

3. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El documental nos mostrará una injusticia cometida por un montaje judicial el cual ocurrió en los años 80s y que debido a esto una familia tuvo que exiliarse para salvar sus vidas, la historia la cuenta unos de los hijos que luego de 32 años decidió regresar al país para reconstruir su historia desde la memoria. El documental tendrá un tratamiento de representación reflexiva que partirá de un texto narrativo en voz en off (voice over) de forma íntima de nuestro personaje principal el cual nos contará su historia pero sin involucrarnos en una modalidad expositiva. De manera distinta se quiere llegar a la susceptibilidad de la persona quien vea este documental) debido a su trasfondo, su estructura narrativa comenzará desde el presente para narrar sucesos ocurridos en el pasado, apoyándonos en imágenes de archivo e imágenes de apoyo de nuestro personaje principal en situaciones cotidianas.

A medida que va transcurriendo el documental tocaremos temas como la violencia y persecución política que se vivía en los años 80s, desde las instituciones militares basándose en la doctrina del enemigo interno, la cual dejó una cifra muy alta de personas exiliadas y refugiadas.

El manejo de la luz en los exteriores será fuente natural, tratando de lograr contraluces en planos cerrados, en los interiores utilizaremos fuentes artificiales dando forma y textura a la atmósfera y jugando con los claroscuros. Desde la cámara trabajaremos encuadres en su mayoría primeros planos y primerísimos primeros planos para mostrar rasgos de su rostro y manos, también habrá uso de planos generales, que dan espacio al desarrollo de las acciones del personaje y su entorno. También nos apoyaremos con imágenes de archivo, a los cuales les haremos desde planos detalles hasta planos abiertos para contextualizar los documentos.

El montaje será un ritmo pausado, dando tiempo y contemplación a cada imagen para darle al espectador tiempo para que tenga lectura de toda la simbología de las imágenes de apoyo, y este pueda crear su propio análisis.

El sonido jugará un papel fundamental ya que con los sonidos ambientes reales siempre trataremos de ubicar al personaje principal en un espacio, con situaciones y un entorno, también con un apoyo con sonidos que reforzaron las situaciones

emotivas para lograr en el espectador un grado de tensión. La relación entre el sonido y la imagen es importante, es así que debe detallarse las dos.

4. COMPROMISOS

4.1 COMPROMISO DE DIRECCIÓN

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL: RICARDO ROBAYO VALLEJO

El documental sirve como lenguaje para contar historias desde otras realizadas de las que muchos de nosotros no conocemos, es así que como individuo consciente de los problemas y de las cicatrices que han marcado a millones de colombianos en medio del conflicto armado en Colombia, decidí tener el compromiso de ser el director del documental "La injusticia nos condenó al exilio". Es así que quiero manifestar estos compromisos como documentalista para hacer de esta pieza audiovisual el mejor trabajo para sensibilizar el tema del exilio, como una situación poco tratada en Colombia.

Durante el proceso de desarrollo de la investigación, el pre producción, la producción, la post producción y la divulgación del documental expongo mis compromisos con mi profesión, con el equipo técnico, la universidad, el personaje central de la historia y la sociedad en general:

- Desarrollar la historia y hacer los cambios necesarios para su éxito.
- Presentar la sinopsis y el argumento de la historia.
- Elaborar el guion y hacer las adecuaciones necesarias.
- Establecer la relación personal con el personaje y su historia la cual se va a contar en el documental.
- Valorar y respetar las personas que conforman el equipo de trabajo.
- Estar presente, solucionar y colaborar durante los días que sean necesarios de grabación.
- Dar la información adecuada sobre las decisiones que se tomen para la realización del documental, socializar las fechas y lugares que sean escogidos para la grabación.
- Exigir orden y silencio durante los días de grabación para mantener el orden durante este proceso.
- Intervenir y apoyar desde las ideas el desarrollo de las piezas gráficas y de créditos del documental a realizar.
 - Guardar una copia del material en bruto y del material final del documental.

4.2 COMPROMISO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTOR (A) DEL DOCUMENTAL: KATHERINE SOTO

Como productora del documental LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO me comprometo directamente a ser la responsable del producto audiovisual, Organizar y distribuir los recursos económicos que correspondan para su realización con el fin de lograr un excelente resultado a través de las decisiones necesarias y estratégicas para su conformación.

Funciones:

- Realización de reuniones para toma de decisiones estratégicas que convengan con el documental.
- Realización de solicitudes de equipos, estudios, aulas de clase y permisos correspondientes de la Universidad CUN.
- Realización de solicitud de permisos posiblemente requeridos para la grabación en locaciones varias.
- Administrar el presupuesto previamente diseñado para su disposición financiera dentro del producto audiovisual.
- Coordinar todo el plan de rodaje y desglosarlo de acuerdo a las necesidades que puedan surgir.
- Mantener el control de asistencia entre los integrantes del documental para no tener inconvenientes en los compromisos previamente elaborados.
- Llevar con todo el equipo de trabajo una relación seria, abierta y respetuosa.

4.3 Compromiso de Fotografía

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ALEXANDER HORTUA SALAZAR

Como director del documental: “LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO”. Mi compromiso es primeramente ofrecer una técnica de fotografía para esta historia, como sabemos bien, se iniciará con una entrevista a nuestro personaje, donde hay planos generales, para denotar su ubicación, planos detalle en los cuales mostremos sus emociones sentimientos reflejados en cámara.

Funciones:

- Manejar los mejores encuadres para el momento de generar acción frente a le entrevista de nuestro documental.
- Conservar esquemas de iluminación donde se debe evitar el RACORD, de esta manera manejar el mismo esquema de iluminación en todo momento.
- Jugar con planos detalle como lo son miradas y expresiones de nuestro personaje.
- En compañía del director revisar cada plano y cada secuencia con la finalidad de agrandar estéticamente nuestro documental

4.4 Compromiso de Sonido

DIRECTOR DE SONIDO: JOHAN SEBASTIÁN PABÓN PENAGOS

Como director de sonido del documental “LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO” me comprometo a ser el responsable en la filmación de grabar el sonido directo, ambiente, y la musicalización que se necesite para transmitir en el momento, con el fin de lograr un excelente resultado, teniendo conocimiento previo de la idea de trabajo que el director desee evidenciar en el documental.

Funciones:

- Colaborador del director en todo momento.
- Conocer detalladamente el producto que se está realizando.
- Monitorear y grabar adecuadamente el sonido directo.
- Planificar y realizar los sonidos que sean necesarios y propuestos para el producto sugiriendo ideas dependiendo de lo que se quiera transmitir.
- Establecer un plan de trabajo a seguir para la materialización del sonido.

- Determinar los sonidos concretos que se deban obtener (sonidos Preexistentes) o crear sonidos (originales) para hacer posible la materialización del sonido.

4.5 Compromiso Montaje - Graficación

DIRECTOR DE MONTAJE Y GRAFICACIÓN: JHON FREDY RAMÍREZ

Como parte del equipo de producción del documental LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO, asumo la responsabilidad de trabajar junto con los demás integrantes aportando desde mi rol como editor para sacar este importante proyecto haciendo buen uso de la información recopilada por el resto del equipo:

Durante todo el proceso de realización de este documental he adquirido los siguientes compromisos:

- Recopilar información respecto al tema documental
- Hacer la edición del teaser para mostrar los avances
- Brindar las herramientas que hagan falta durante el rodaje
- Realizar animación del material de archivo adquirido
- Estar presente en rodaje del documental para asistir al director en lo que sea necesario
- Hacer los aportes económicos necesarios para cubrir los gastos de producción

5. Idea Documental

Una in justicia causa el exilio de una familia, sus hijos crecen en otra cultura sufriendo las causas del exilio, para luego experimentar el retorno a su país de origen.

6. REFERENTES

We are histories by Duece - Red Bull TV

(<http://www.redbull.tv/video/AP-1M5CENWJ12111/duece>)

Este primer referente podemos observar lo que el personaje hizo para liberarse de las calles de la ciudad de los ángeles en busca de una expresión personal a través del baile. Su madre lo inspiró a descubrirse a sí mismo a través de la motivación. Es también una de las maneras en las que se puede contar el documental, mediante la lúdica, hay que conocer a nuestro personaje, saber de sus gustos y sus pasiones, mediante dibujos poder ver la introspección de su vida pasada y que

los dibujos sean el fuerte referente a la hora de contar la historia de nuestro personaje.

We are histories by Tommy Sissons - Red Bull TV

(<http://www.redbull.tv/video/AP-1M5CENSZD2111/tommy-sissons>)


Este segundo referente la idea junto con nuestro personaje es hacer una representación de sus emociones a través del arte, sea una canción, dibujo, baile, etc. es primordial mostrar que él es un ser humano y su historia es humana, para ello escogeremos la representación del dibujo, pues es aquella que nos puede brindar una representación más cercana de la vida de nuestro personaje y cómo vivió lo que vivió cuando estuvo en el exilio y el ahora cómo vive su vida y su familia.

7. INVESTIGACIÓN

Los años 80s están marcados por una fuerte tensión entre EEUU y Rusia conocida como la guerra fría, la cual repercute en América Latina, imponiendo una doctrina anticomunista y de persecución de simpatizantes de movimientos cercanos al comunismo y socialismo, esto se enmarco en una doctrina conocida como el "Enemigo Interno", a la vez que los grupos guerrilleros cogían fuerza en el territorio nacional.

Es así que las instituciones castrenses en su afán de dar resultados empezaron a utilizar algunas prácticas que violan los derechos humanos, como la tortura y la desaparición forzada, todo está para justificar y con falsos testimonios crear montajes judiciales. Igualmente en esta década se empezaron a vivir diferentes conflictos simultáneos, aparece el narcotráfico, el fortalecimiento de los grupos subversivos, y el nacimiento de los grupos paramilitares los cuales permearon las instituciones militares y policiales.

También se vivieron varios intentos de procesos de paz con los diferentes grupos guerrilleros pero que en los años 80s no tuvieron éxito, pero por el contrario hubo una creciente violencia, ocasionando el exterminio de la Unión Patriótica, partido político que nació de un proceso de paz entre las FARC y el Gobierno Nacional. Más de 5000 mil militantes entre candidatos presidenciales, líderes regionales y otros fueron asesinados, masacrados, desaparecidos forzadamente desde su aparición en el escenario político.



Dentro de todas estas formas de violencia empezaron el aumento de secuestros de personalidades que durante los años 80s cometieron todos los generadores de violencia tales como el narcotráfico, las guerrillas y los grupos paramilitares, dejando una cifra de aproximadamente 2000 secuestros durante esa década.

Empezó una época que se conoció como la guerra sucia en donde le costó la vida a dirigentes políticos, defensores de derechos humanos, sindicalistas, líderes estudiantiles, campesinos que cada día eran asesinados, desaparecidos y encarcelados acusados de auxiliar a los grupos guerrilleros, en donde vivían casos de tortura y pagaban penas por crímenes que no habían cometido. Existían las juntas militares, en donde las fuerzas armadas hacían la función de un juez.

8. GUIÓN LITERARIO

No.	Video	Audio	Tiempo	Tiempo Acumulado
1	Planos de diferentes lugares de Francia	Voz en Off de Joaquín (Francés – Español) Música Piano	22”	22”
2	Plano del rostro de Joaquín (Perfil)	Joaquín contando su pensamiento Música piano	33”	55”
3	Calles de Francia	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música piano	13”	1Min 8”
4	Diferentes planos de Joaquín	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música Piano	29”	1Min 37”
5	Joaquín en un café	Joaquín nos adentra en el Exilio vivido por él. Música Piano	29”	2Min 6”
6	Título del Documental	Música Piano	8”	2Min 14”
7	Continuamos con Joaquín en un café	Joaquín habla sobre su caso en específico. Música piano	18”	2Min 32”
8	Fotografías y titulares de prensa con noticias de la época de los 80’s, del asesinato de Gloria Lara, la acusación de sus padres y el exilio.	Voz en off de Joaquín (Narración de lo sucedido) Música piano	53”	3Min 25”
9	Retomamos con Joaquín en el café	Joaquín habla sobre el después del exilio. Música Piano	22”	3Min 47”
10	Calles de Paris	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música Piano	29”	4Min 16”
11	Joaquín en el café	Joaquín cuenta sobre la adaptación del exilio Música piano	29”	4Min 45”
12	Diferentes planos de Joaquín	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración)	27”	5Min 12”

		Música Piano		
13	Joaquín en el café	Joaquín nos habla sobre la importancia de la toma de decisión Música piano	13"	5Min 25"
14	Joaquín caminando por las calles de Bogotá Colombia	Voz en Off de Joaquín (Varios Idiomas), comentándonos sobre la búsqueda de la vida. Música piano	29"	5Min 54"
15	Diferentes planos de Joaquín	Voz en off de Joaquín contándonos sobre volver al lugar al que "pertenece". Música piano	46"	6Min 40"
16	Joaquín en Plaza de Bolívar Bogotá-Colombia	Voz en Off de Joaquín, nos habla sobre las consecuencias de la violencia "en su caso". Música piano	15"	6Min 55"
17	Joaquín en el café	Joaquín nos cuenta sobre las dimensiones de la violencia Música Piano	18"	7Min 13"
18	Joaquín en Plaza de Bolívar Bogotá-Colombia, campamento por la paz.	Voz en Off de Joaquín, la continuidad de la violencia. Música piano	29"	7Min 42"
19	Joaquín en el café	Joaquín nos habla sobre la unión que existe entre la violencia en Colombia y los Colombianos, así no vivan en el país. Música piano	24"	8Min 6"
20	Joaquín en las calles de Bogotá / Fade a negro	Música piano	24"	8Min 30"

9. GUIÓN TECNICO

No.	V. Plano	Angulación	Video	Audio	Tiempo	Tiempo Acumulado
1	P.G	Frontal	Planos de diferentes lugares de Francia	Voz en Off de Joaquín (Francés – Español) Música Piano	22"	22"
2	P.P	Perfil – frontal	Plano del rostro de Joaquín (Perfil)	Joaquín contando su pensamiento Música piano	33"	55"
3	P.G	Frontal – Contrapicado	Calles de Francia	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música piano	13"	1Min 8"
4	P.M – P.P – P.D	Frontal – Perfil	Diferentes planos de Joaquín	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música Piano	29"	1Min 37"
5	P.M	Frontal	Joaquín en un café	Joaquín nos adentra en el Exilio vivido por él. Música Piano	29"	2Min 6"
6	P.G	Frontal	Título del Documental	Música Piano	8"	2Min 14"
7	P.P –	Frontal	Continuamo	Joaquín	18"	2Min 32"

	P.M		s con Joaquín en un café	habla sobre su caso en específico. Música piano		
8	P.D P.G	– Frontal	Fotografías y titulares de prensa con noticias de la época de los 80's, del asesinato de Gloria Lara, la acusación de sus padres y el exilio.	Voz en off de Joaquín (Narración de lo sucedido) Música piano	53"	3Min 25"
9	P.M	Frontal	Retomamos con Joaquín en el café	Joaquín habla sobre el después del exilio. Música Piano	22"	3Min 47"
10	P.G	Frontal	Calles de Paris	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música Piano	29"	4Min 16"
11	P.M P.P	– Frontal	Joaquín en el café	Joaquín cuenta sobre la adaptación del exilio Música piano	29"	4Min 45"
12	P.M – P.P – P.D	Frontal – perfil	Diferentes planos de Joaquín	Voz en Off de Joaquín (Pensamiento – narración) Música Piano	27"	5Min 12"
13	P.M P.P	– Frontal	Joaquín en el café	Joaquín nos habla sobre	13"	5Min 25"

				la importancia de la toma de decisión Música piano		
14	P.G P.M	– Frontal	Joaquín caminando por las calles de Bogotá Colombia	Voz en Off de Joaquín (Varios Idiomas), comentándonos sobre la búsqueda de la vida. Música piano	29”	5Min 54”
15	P.P – P.D	Frontal – perfil	Diferentes planos de Joaquín	Voz en off de Joaquín contándonos sobre volver al lugar al que “pertenece”. Música piano	46”	6Min 40”
16	P.G P.M.L	– Frontal	Joaquín en Plaza de Bolívar Bogotá-Colombia	Voz en Off de Joaquín, nos habla sobre las consecuencias de la violencia “en su caso”. Música piano	15”	6Min 55”
17	P.M	Frontal	Joaquín en el café	Joaquín nos cuenta sobre las dimensiones de la violencia Música Piano	18”	7Min 13”
18	P.G	– Frontal	Joaquín en	Vos en Off	29”	7Min 42”

	P.M.C		Plaza de Bolívar Bogotá-Colombia, campamento por la paz.	de Joaquín, la continuidad de la violencia. Música piano		
19	P.M	Frontal	Joaquín en el café	Joaquín nos habla sobre la unión que existe entre la violencia en Colombia y los Colombianos, así no vivan en el país. Música piano	24"	8Min 6"
20	P.G - P.M.L	Frontal	Joaquín en las calles de Bogotá / Fade a negro	Música piano	24"	8Min 30"

10. PRESUPUESTO

Desarrollo	Días de grabación (4)
Preproducción	\$85.000
Producción y Rodaje	\$98.000
Postproducción	\$20.000
Promoción y Lanzamiento	\$100.000
TOTAL	\$303.000

Preproducción	\$85.000
Papelería y Fotocopias	\$15.000
Ambientador	\$23.000
Utilero	\$11.000
Carro de utilería	\$36.000

Producción y Rodaje	\$98.000
Alquiler equipo de cámara y accesorios	\$30.000
Carro actores	\$20.000
Almuerzos y comidas	\$48.000

Postproducción	\$20.000
Imprevistos	\$20.000

Promoción y Lanzamiento	\$100.000
Afiche de Pliego	\$50.000
Libro de Producción	\$30.000
Otros	\$20.000

11. BITACORA

11.1 Bitácora de Dirección

La idea de este documental surge por la necesidad de dar a conocer a la sociedad la situación a la que se enfrentan casi un millón de colombianos que han tenido que salir del país por causas del conflicto armado para salvar sus vidas, esto se le conoce como exilio, refugio o desplazamiento transfronterizo, situaciones que se encuentran totalmente ocultas. También es un aporte a la construcción de la memoria colectiva para la no repetición de las diferentes injusticias y vulneraciones a los derechos humanos.

Este documental conto con la participación de un equipo que logro su compromiso en el desarrollo de sus tareas, valorando y respetando las ideas de los demás. El aporte y compromiso del director de fotografía Alexander Hortua fue fundamental para la realización del documental, la producción realizo un trabajo normal ya que el documental y su logístico no necesitaba una dedicación prioritaria, la edición fue realizada por mí, es así que como director tenía la idea clara de cómo quería hacer esta pieza audiovisual y eso me dio la facilidad para realizar el montaje que me había propuesto.

Igualmente valoro el trabajo realizado por Jhon Fredy Ramírez quien apporto todo la parte de composición y Graficación para el documental, y de igual manera a Johan Pabón quien facilito la búsqueda de algunas fotografías de archivo que se necesitaron en la post producción.

Durante el proceso de investigación me di cuenta lo difícil que era tocar este caso del cual íbamos a tratar con nuestro personaje Joaquín Franco, es así que también quiero resaltar su colaboración y disposición para que esta producción se pudiera llevar a cabo. Durante los días de grabación, se logró con todos los objetivos y metas planteados en el pre producción, cumpliendo con los tiempos del cronograma y del presupuesto planteados desde el inicio.

11.2 Bitácora de Producción

Ser la productora del documental “LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO” ha sido una experiencia enriquecedora debido a que hubo constante adquisición de conocimientos tanto históricos por el tema como audiovisuales para la generación del producto. El rodaje fue un reto debido a que Joaquín nuestro personaje principal, no contaba con mucho tiempo disponible para las grabaciones ya que tenía compromisos y viajes laborales programados con anterioridad.

El guión que estaba planteado inicialmente fue un poco modificado a raíz de que Joaquín y nuestro equipo de trabajo estaban en constante fluidez de nuevas ideas.

La creación del producto en general fue satisfactoria principalmente por la capacidad de cumplir los retos que teníamos propuestos.

11.3 Bitácora de Fotografía

Para mí siempre será una nueva experiencia trabajar con gente diferente a la cual uno está acostumbrado a trabajar, en este caso mis compañeros de este proyecto fueron personas con las cuales hubo una muy buena comunicación y siempre estuvieron presentes ayudar no importando el cargo que tuvieran, pues la idea no es depender de un cargo sino de personas que amen este hermoso arte del audiovisual, también es bueno enfrentarse a los temperamentos de mis demás compañeros pues ahí se ve la jerarquía que llevan y la visión que tienen de a dónde se dirige cada proyecto.

En mi papel como director de fotografía fue encontrarme con mi propia realidad, pues vengo de proyectos en los cuales solo he dirigido, mas no me he involucrado en la dirección de fotografía pero me parece gratificante por que así mismo se va adquiriendo conocimiento y así mismo se va desarrollando un perfil profesional de a donde se desea llegar, este papel como director también me enseña a saber conocer a las personas y saber con quienes puedo contar más adelante pues lo que principalmente importa es explorar y explotar el potencial que cada ser humano tiene dentro de sí.

11.4 Bitácora de Sonido

La importancia del sonido dentro de la puesta en escena es única en cualquier producto audiovisual, por eso la intención en nuestro documental “LA INJUSTICIA NOS CONDENÓ AL EXILIO” fue planificar y realizar los sonidos específicos para hacer un buen proyecto de excelente calidad, teniendo en cuenta la idea que se quiere transmitir al espectador.

Se grabaron momentos detallados de fuertes influencias que han forjado el carácter del personaje. Se tuvo pensado usar la voz, el objetivo está en unir de manera acorde los sonidos con la imagen, crear una armonía y proponer unas perspectivas auditivas en cada situación, el sonido ambiente sería una parte fundamental para dejarlo en un primer plano en la historia dependiendo de lo que se quiera transmitir en el momento.

Por último, la idea fue crear un ambiente acorde a la vida de Joaquín Franco, enfatizando el espacio y el tiempo, se recreó mediante sonidos suaves, el sonido directo influenció bastante en esta etapa, contribuyendo en la perturbación mental de Joaquín que va creciendo a medida que avanza su relato generando dinamismo en la historia, la imagen y el sonido era muy descriptiva y fue un complemento importante para crear el impacto deseado y la narrativa fue establecida por los momentos deseados por el director y los directores de cada departamento.

11.5 Bitácora de Montaje y Graficación

Llegar a un grupo de trabajo dependiendo del punto de vista que se vea puede ser una buena experiencia puesto que se conocen otros puntos de vista y la manera como trabajan otras personas, no fue la excepción en mi grupo puesto que cada integrante tenía habilidades en las áreas que se necesitaban para la realización del producto audiovisual.

No fue difícil llegar a un consenso sobre el tema del documental, ya que todos aportamos ideas buenas y teníamos claro como realizaríamos cada proyecto en caso de ser aprobado, sin embargo hubo una idea que a mi parecer era algo diferente de todas y por eso me llamó la atención apoyarla.

En esta profesión y en cualquiera hay que asumir roles y compromisos desafortunadamente también la vida presenta fuertes impases que impiden que los tiempos destinados para realizar el documental se cumplan a cabalidad, en mi caso fue difícil por la enfermedad de mi padre y en algún momento pensé que no podría seguir con el grupo pero afortunadamente mis compañeros fueron un gran apoyo y pude continuar.

Me sentí bien en los días de rodaje, el director y el personaje tenían muy clara la idea, los planos, las locaciones, así que gracias a eso aprovechamos muy bien las horas de grabación, la única situación que tuvimos un día fue el tema del sonido, creo que es el talón de Aquiles de muchos en el medio.

En la grabación que hicimos en el café tampoco tuvimos problema de locación, a veces hay factores que afectan la grabación como la iluminación, pero esta vez era excelente y lo poco que había que solucionar se corrigió gracias a la experiencia.

En la parte de la edición creo que me entendí bien con el director, es algo que he aprendido en la vida profesional es tener afinidad con los compañeros de trabajo y acatar bien las ideas que expresa la persona que está dirigiendo a mi parecer nos entendimos y pudimos hacer cosas un poco más elaboradas hablando de edición y animación de contenidos digitales.

Por ultimo resta decir que hubo compromiso por parte de mis compañeros cada uno desde sus cargos y conocimientos aportaron cosas que nutrieron el producto pero he de resaltar el trabajo arduo del director por sacar este proyecto adelante también el apoyo que me dio cuando se presentaron situaciones difíciles.

12. BIBLIOGRAFIA

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/especialExilioColombiano/>

<http://www.verdadabierta.com/>

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis123.pdf>

<https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19821129&printsec=frontpage&hl=es>

13. ANEXOS - FOTOGRAFÍAS







14. CREDITOS

PERSONAJE PRINCIPAL: Joaquín Franco Acosta

LE CAFÉ BOISSON: Liliana Ramírez

DIRECTOR: Ricardo Robayo

PRODUTORA: Katerine Soto

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Alexander Hortua

DIRECTOR SONIDO: Sebastián Pabón

MONTAJE: Ricardo Robayo - Jhon Ramírez

GRAFICACIÓN: Jhon Ramírez

DOCENTE: Erick Fabián Gómez