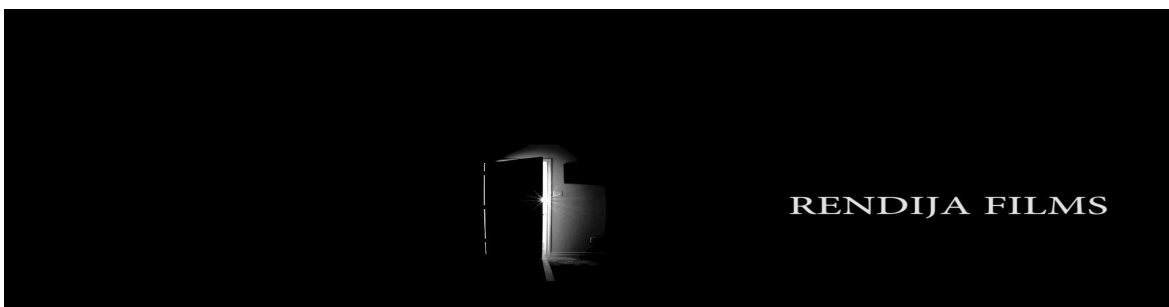


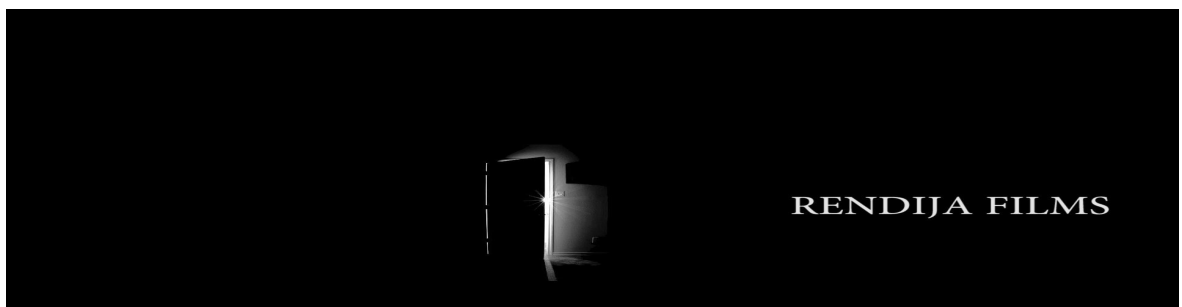


RENDIJA FILMS.

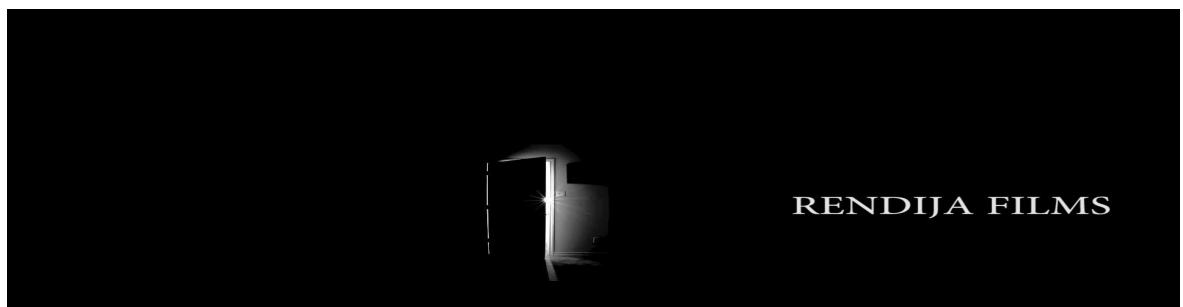
Jhojan Andrés Pardo  
Andrés Muñoz  
Mateo Vanegas  
Daniel Bejarano

Coporación Unificada Nacional de Educacion Superior  
CUN  
Facultad de bellas artes,  
Dirección y producción de medios audiovisuales  
Bogotá, Colombia  
2016





POSTER



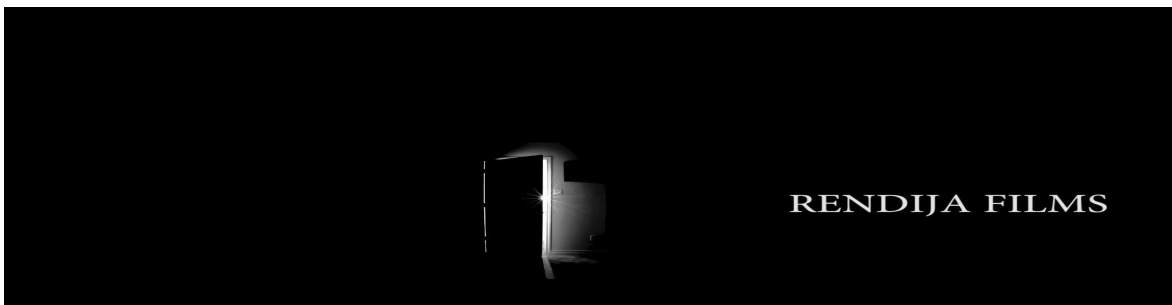


STORYLINE

José, endeudado y sin dinero, se ve obligado a hacer cosas inimaginables; ante la miseria en la que se encuentra decide resignarse y esperar la muerte.

## SINÓPSIS

Sur de Bogotá, José tiene veintitrés años, vive solo en un cuarto piso, con facturas y recibos sin pagar por todas partes, el reloj marca las doce del mediodía, José se levanta de la cama, coge un cigarrillo, abre la nevera la cual está vacía sólo tiene queso rancio, abre el grifo y no sale agua, coge un vaso se dirige al baño, orina en él, se acerca al espejo y se lo toma, se ríe de él mismo y escupe el espejo, se dirige a la cama. El calendario pasa tres meses José, trata de levantarse de su cama pero no puede, en el suelo sobre las facturas están sus heces.



FADE IN:



1. INT. HABITACIÓN. MEDIODÍA

JOSÉ(23) se encuentra en su habitación, que tiene recibos y facturas por todas partes acostado en el suelo, con unas cobijas cubriendolo; abre sus ojos lentamente, con su mano izquierda coge sus ojos y su nariz, se levanta, de su pantalón saca una cajetilla se cigarillos y un encendedor, prende su cigarillo y bota el humo lentamente, se acerca a la ventana y mira hacia afuera, el día está despejado, el sol brilla, sólo se escuchan puertas cerrandose.

DISOLVENCIA A:

2. INT. HABITACIÓN. MEDIODÍA

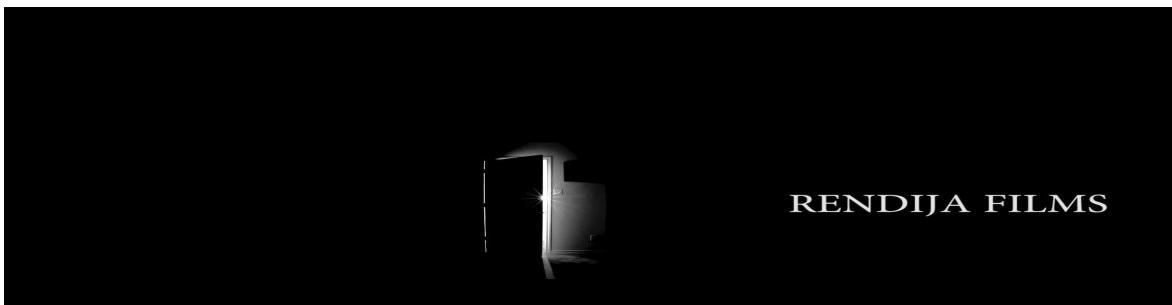
PANORÁMICA, José da media vuelta, fuma de su cigarro y sale de la habitación.

DISOLVENCIA A:

3. INT. PASILLO. MEDIODÍA

José bosteza, camina por el pasillo, baja las escaleras, abre la puerta y entra a la cocina.

DISOLVENCIA A:





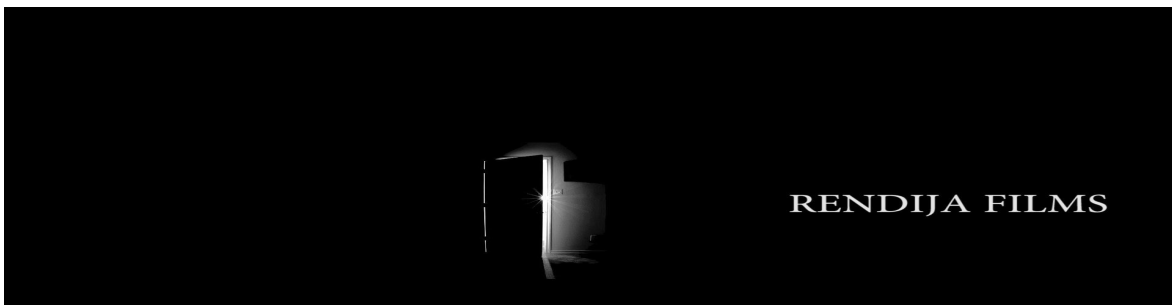
José camina por la cocina, llega a la nevera que esta cubierta por óxido, la abre, mira hacía adentro pero sólo hay un trozo de queso verde por el moho, lo saca.

DISOLVENCIA A:

5. INT. COCINA. MEDIODÍA

Mira el queso (sonríe con tono irónico), se lo come todo de un sólo mordisco, pasa saliva e intenta vomitar pero no puede, da media vuelta y queda frente al escurrerplatos.

DISOLVENCIA A:



6. INT. COCINA MEDIODÍA

Coge un vaso sucio y roto, con su brazo izquierdo abre el grifo pero no sale ni una sola gota de agua, José mira fijamente el vaso, sale de la cocina.

DISOLVENCIA A:

7. INT. BAÑO. MEDIODÍA

José entra al baño, se acerca al retrete que esta sucio, y con colillas de cigarrillos dentro, con su mano izquierda tiene el vaso y con la derecha saca su miembro y orina en él, da media vuelta.

DISOLVENCIA A:

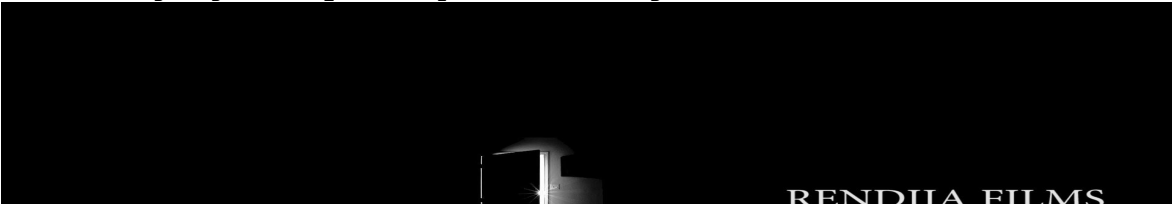
8. INT. BAÑO. MEDIODÍA

José se acerca al espejo y se mira fijamente en él, pasa su lengua por sus labios reseca, baja la mirada y mira el vaso, le da vueltas con su mano y toma sus orines, sube su cabeza y pasa saliva.

DISOLVENCIA A:

9. INT. BAÑO. MEDIODÍA

Baja la cabeza y se mira fijamente al espejo, con su boca hace gárgaras y escupe su reflejo en el cristal, con su mano el





DISOLVENCIA A:

10. INT. BAÑO. MEDIODÍA

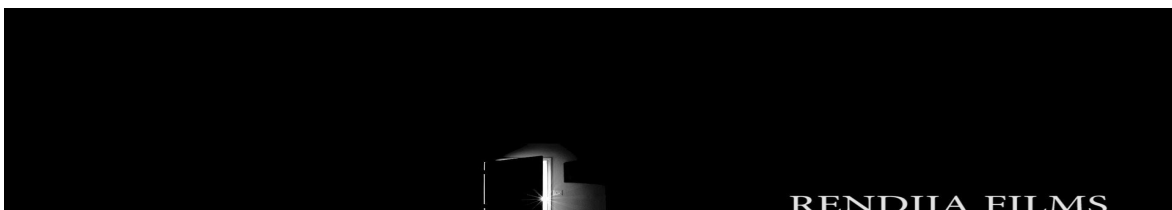
José enciende el último cigarrillo de su cajetilla, fuma de él y bota el humo.

MATCH-CUT

11. INT. HABITACIÓN. MEDIODÍA

José se encuentra sentado sobre sus cobijas, se acuesta y mira un reloj que está sobre la mesa.

FUNDIDO A NEGRO



12. INT. HABITACIÓN. NOCHE

El reloj está destrozado en el piso, José está deteriorado físicamente, su cuerpo está más delgado, sus ojos tienen ojeras, intenta levantarse de la cama pero no puede.

DISOLVENCIA A:

13. INT. HABITACIÓN. NOCHE

PANORÁMICA, la habitación está deteriorada, José no puede levantarse de su cama, en el suelo está su excremento sobre las facturas.



RENDIJA FILMS

## GUIÓN TÉCNICO

Nº Sec.	Plano	Encuadre	Movimiento/dirección	Descripción del plano	Audio: música, efectos, texto	Tiempo
1	1	Plano conjunto	Picado	JOSÉ se encuentra en su habitación, que tiene recibos y facturas por todas partes acostado en el suelo, con unas cobijas cubriéndolo.		7" Segundos
1	2	Plano medio corto	Picado	Abre sus ojos lentamente, con su mano izquierda coge sus ojos y su nariz		5" Segundos
1	3			Se levanta, de su pantalón saca una cajetilla se cigarrillos y un encendedor		4"segundos



		americano				
1	4	Plano entero	Travelling de seguimiento	Prende su cigarrillo y bota el humo lentamente, se acerca a la ventana y mira hacia afuera, el día está despejado, el sol brilla,	se escuchan puertas cerrándose	8"Segundos
2	1	Plano medio	Frontal	José da media vuelta, fuma de su cigarro y sale de la habitación.		
3	1	Plano conjunto	Perfil	José bosteza, camina por el pasillo, baja las escaleras		
3	2	Plano entero	Frontal	Abre la puerta y entra a la cocina.		
4	1		Dorsal	José camina por la cocina, llega a la nevera que esta		



4	2	Plano entero	Escorzo	Mira hacia adentro pero sólo hay un trozo de queso verde por el moho, lo saca.	Nevera abriéndose	
		Plano medio corto				

### GUIÓN TÉCNICO

Nº Sec.	Planos	Encuadre	Movimiento/dirección	Descripción del plano	Audio: música, efectos
5	1	Plano medio corto	Frontal	Mira el queso, se lo come todo de un sólo mordisco, pasa saliva e intenta vomitar pero no puede, da media vuelta y queda frente al escurrer platos.	
				Coge un vaso sucio y roto, con su brazo izquierdo abre	



6	1	Plano medio	Escorzo	grifo pero no sale ni una sola gota de agua, José mira fijamente el vaso, sale de la cocina.
7	1	Plano entero	Dorsal	José entra al baño, se acerca al retrete que está sucio, y con colillas de cigarrillos dentro,
7	2	Plano americano	Perfil	Con su mano izquierda tiene el vaso y con la derecha saca su miembro y orina en él, da media vuelta.
8	1	Primer plano	Indirecto	José se acerca al espejo y se mira fijamente en él, pasa su lengua por sus labios resacos, baja la mirada
8	2		Frontal	Mira el vaso, le da vueltas con su mano y toma sus

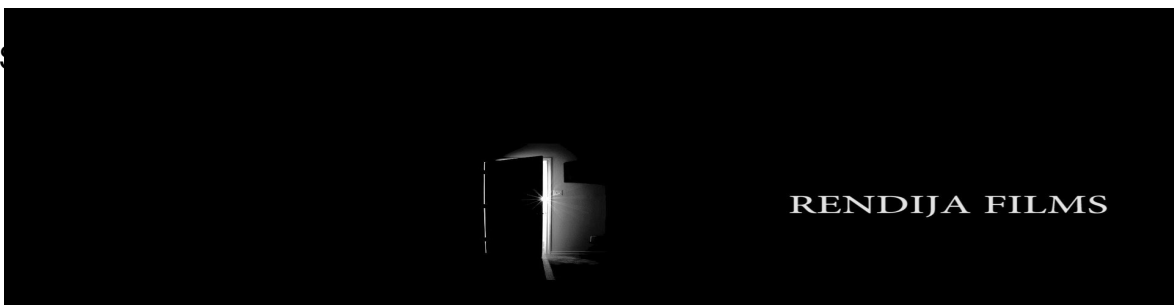


		Primer primerísimo plano		Baja la cabeza y se mira fijamente al espejo, con su boca hace gárgaras y escupe su reflejo en el cristal	
9	1	Plano medio corto	Perfil		
10	1	Primer plano	Objetual	Su mano derecha la pasa por el espejo.	
10	2	Plano entero	Perfil	Con su mano izquierda deja caer el vaso y	Vaso estrellándose
11	1	Primer primerísimo plano	Frontal	José enciende el último cigarrillo de su cajetilla, fuma de él y bota el humo.	
12	1		Frontal	José se encuentra sentado fumando sobre sus cobijas, se acuesta	



12	1			Mira un reloj que esta sobre la mesa.	
----	---	--	--	---------------------------------------	--

13	1	Plano detalle	Perfil	El reloj está destrozado en el piso.	
14	1	Plano medio	frontal	José está deteriorado físicamente, su cuerpo está más delgado, sus ojos tienen ojeras, intenta levantarse de la cama pero no puede.	
14	2	Plano medio corto	frontal	José no puede levantarse de su cama.	
15	1	Plano conjunto	Travelling descriptiva	José está acostado. En el suelo está su excremento sobre las facturas.	







RENDIJA FILMS



RENDIJA FILMS





RENDIJA FILMS



RENDIJA FILMS



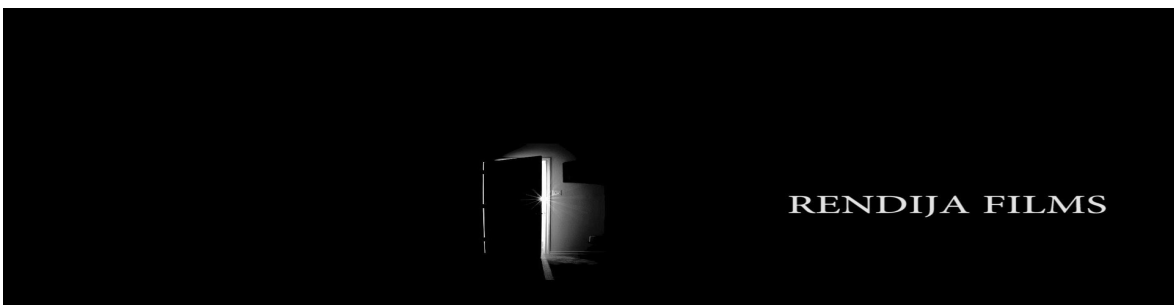
RENDIJA FILMS



RENDIJA FILMS



SEC	SEC	INT/EX T	LU Z	LOCACIÓ N	DECORAD O	ELENC O	UTILERÍA
-----	-----	-------------	---------	--------------	--------------	------------	----------





1	1	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	COBIJAS, CIGARRILLOS, FACTURAS ENCENDEDOR
3	2	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	CIGARRO ENCENDEDOR
4	3	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	PUERTA
5	4	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	NEVERA QUESO
6	5	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	QUESO, ESCURRE PLATOS
7	6	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	VASO SUCIO GRIFO
8	7	INT	DÍA	CASA	COCINA	JOSÉ	VASO SUCIO, COLILLAS DE CAGARRILLO
9	8	INT	DÍA	CASA	HABITACIÓN	JOSÉ	VASO, ESPEJO
10	9	INT	DÍA	CASA	HANITACIÓN	JOSÉ	VASO, ESPEJO
11	10	INT	DÍA	CASA	HANITACIÓN	JOSÉ	ENCENDEDOR, CIGARRILLO
12	11	INT	DÍA	CASA	HABITACIÓN	JOSÉ	RELOJ, COBIJAS, MESA
13	12	INT	DÍA	CASA	HABITACIÓN	JOSÉ	RELOJ



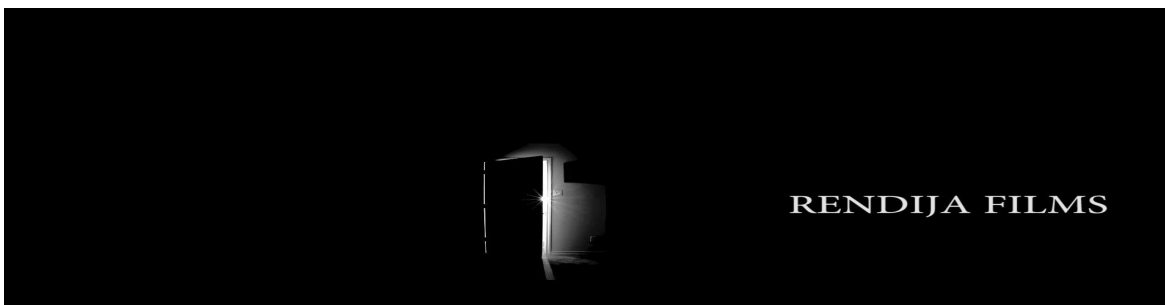


14	13	INT	DÍA	CASA	HABITACIÓ N	JOSÉ	FACTURA S, EXCREME NTO
----	----	-----	-----	------	----------------	------	---------------------------------

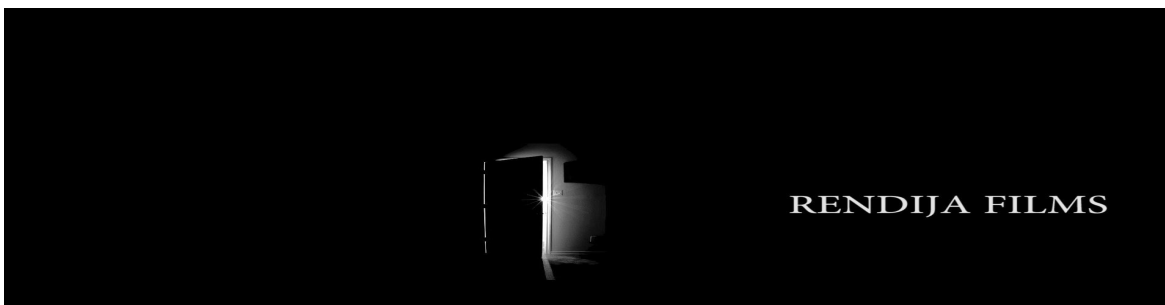


RENDIJA FILMS

VESTUARIO/ UTILERÍA	UTILERÍA/ ACCIÓN
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 1,1-INT-HABITACIÓN COBIJAS, FACTURAS, ENCENDEDOR, CIGARRILOS
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 2,3-INT-HABITACIÓN CIGARRO
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 3,4-INT-HABITACIÓN PUERTA
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 4,5-INT-HABITACIÓN PUERTA CON ÓXIDO
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 5,6-INT-HABITACIÓN QUESO, ESCURREPLATOS
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 6,7-INT-HABITACIÓN VASO SUCIO, GRIFO
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 7,8-INT-HABITACIÓN RETRETE, GRIFO, COLILLAS, VASO



JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 8,9-INT-HABITACIÓN COLILLAS, RETRETE, GRIFO
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 9,10-INT-HABITACIÓN ESPEJO, VASO
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 10,11-INT-HABITACIÓN CIGARRO, CAJETILLA
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 11,12-INT-HABITACIÓN COLILLAS, RELOJ, MESA
JEANS ROTOS, CAMISA SUCIA, GRIFOS, NEVERA, CIGARROS, ENCENDEDOR, VASO, ESPEJO, TRANSPIRCIÓN	SEC 12,13-INT-HABITACIÓN CAMA, EXCREMENTO



PRESUPUESTO

JHOJAN PARDO	LOCACIÓN CRA99A-#58-40 SUR	ALMUERZO, ACTOR, PASAJE, MERIENDA	10.000 5.000 4.000 3.000	22.000
ANDRÉS MUÑOZ	CÁMARA, TRÍPODE, RELOJ	ALMUERZO, ACTOR, PASAJE, MERIENDA	10.000 5.000 4.000 3.000	22.000
MATEO VANEGAS	CÁMARA, TRÍPODE, LUZ	ALMUERZO, ACTOR, PASAJE, MERIENDA	10.000 5.000 4.000 3.000	22.000
DANIEL BEJARANO	PC, PORRTÁTIL	ALMUERZO, ACTOR, PASAJE, MERIENDA	10.000 5.000 4.000 3.000	22.000
			TOTAL:	88.000





## PROPUESTA DEPARTAMENTO DE ARTE

La Propuesta desde el departamento de arte, es una paleta de colores opacos, en la habitación de (José) como en su vestimenta, baño y cocina. Usando como referente la película (PI: Orden del caos y los autorretratos de David Nebreda) donde los tonos utilizados son una gama de blancos, negros y grises, en el cortometraje representarán la soledad, miseria y resignación del personaje.

### Locaciones

La habitación será adecuada con un colchón, facturas y recibos por todas partes, frases escritas en la pared, y un cuadro con una manzana mordida representando así la pobreza del personaje, con colores muy neutros.

La cocina será adecuada para que se vea sucia, la nevera de un color amarillo verdoso, con oxido cubriéndola, vasos rotos, y trastes en el lavado.

El baño tendrá un espejo roto, el excusado sucio.

### Vestuario

El vestuario al iniciar de José será un pantalón de jean semiajustado al cuerpo, una camisa de color negro, sin zapatos ni medias. En el transcurso de los tres meses José estará sin camisa, y el pantalón mucho más grande, aún estará descalzo.

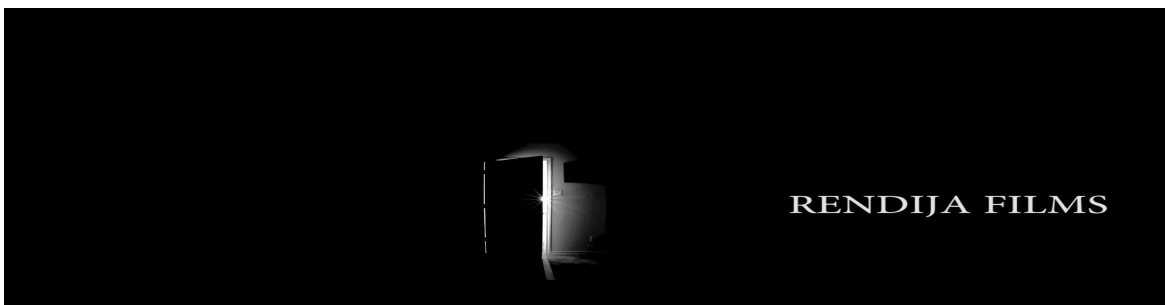
### Utilería

colchón, cuadro. Nevera, vasos, cigarrillos, espejo roto,

### Maquillaje

Utilizaré escala de grises para demostrar el deterioro en la piel de José, pero poco maquillaje.

Mi propuesta utiliza una gama de colores oscuros para hacer notar el deterioro en José y en su casa, y poder mostrar así las sensaciones y sentimiento que tiene José.



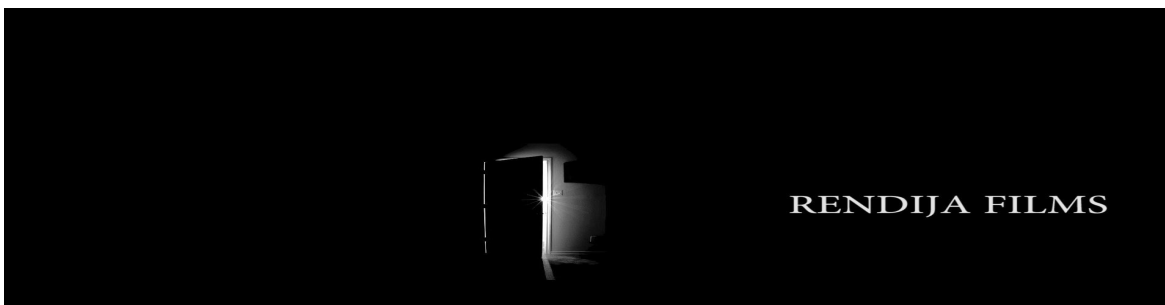


## PROPUESTA DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

**FOTOGRAFÍA:** Los equipos que vamos a utilizar en este film son: dos cámaras, una Fujifilm X30 y una canon T5i, vamos a usar algunos equipos celulares para llevar registro de lo que estamos haciendo durante el rodaje.

Vamos a hacer tomas con planos cerrados, el plano más largo será un plano conceptual, ya que reflejaremos el ensimismamiento del personaje, encerrándolo con ése tipo de planos, no utilizaremos efectos especiales, para dar mayor crudeza y realismo al cortometraje.

**ILUMINACIÓN:** En la iluminación utilizaremos dos fuentes lumínicas con un azul lumínico de 500 watts, con sus correspondientes trípodes, la luz va a ser muy tenue, esto para demostrar la soledad del personaje, dándole mayor énfasis a los colores oscuros, para que en la post producción al cortometraje ser a blanco y negro genere una buena imagen.





## DESGLOSE DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

- Cámara Fujifilm X30
- Cámara canon T5i
- Dos celulares de alta gama
- Dos luces de 500 watts
- Dos trípodes para las luces
- Trípode Davis & Stanford



RENDIJA FILMS



## DESGLOSE DE POST-PRODUCCIÓN

La post-producción es la que concreta la idea audiovisual, revisa todo el material filmado, elige las mejores imágenes, escenas y secuencias, y les da una idea coherente con la idea principal del director.

- Hacer un visionado del material y seleccionarlo
- Cronometrar el material
- Realizar una primera edición en bruto
- Afinar la edición
- grabar la narración
- Grabar la música
- Limpieza y comprobación del resultado final,

