

**CAPÍTULO 1**

**UN DIA COMO HOY**







**CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR CUN PROGRAMA  
DE DIRECCION Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES ESCUELA DE  
COMUNICAION Y BELLAS ARTES**

**Opcion de grado**

**Tutor:  
José Clemente Arias M.**

**Estudiantes:**

**Tania Valencia**

**Alejandro  
Cubillos**

**Julian Morales**

**Stivenson Mora**

**Jhonatan Villota**

**Andres Chilatra**

**Rafael Baez**

**Cortometraje: Un  
dia como hoy**



## TABLA DE CONTENIDO

### CAPÍTULO 1

#### 1. PRESENTACION DEL PROYECTO

- 1.1. Hoja de presentación
- 1.2. Tabla de contenido
- 1.3. Sinopsis
- 1.4. Listado de los integrantes del proyecto
- 1.5. Propuestas por departamentos
  - 1.5.1. Departamento de Producción
  - 1.5.2. Departamento de Dirección
  - 1.5.3. Departamento de Fotografía
  - 1.5.4. Departamento de Arte
  - 1.5.5. Departamento de Sonido
  - 1.5.6. Departamento de Edición y Montaje
- 1.6. Ficha técnica (**Anexo 1**)
- 1.7. Staff de Producción (**Anexo 2**)
- 1.8. Cronograma de actividades (**Anexo 5**)

### CAPITULO 2

#### 2. HISTORIA

- 2.1. Guion Literario
- 2.2. Guión Técnico (**Anexo 3**)
- 2.3. Story Board

### CAPITULO 3

#### 3. PRESUPUESTOS Y GASTOS

- 3.1. Presupuesto (**Anexo 4**)
- 3.2. Soporte gastos (**Recibos**)

### CAPITULO 4

#### 4. PLAN DE RODAJE

- 4.1. Plan de rodaje (**Anexo 6**)

### CAPITULO 5

#### 5. DESGLOSES

- 5.1. Desglose de producción (**Anexo 7**)
  - 5.1.1. Desglose de Locaciones (**Anexo 9**)
  - 5.1.2. Desglose de reparto (**Anexo 12**)
- 5.2. Desglose de arte (**Anexo 8**)
  - 5.2.1. Desglose de ambientación (**Anexo 10**)
  - 5.2.2. Desglose de vestuario por personaje (**Anexo 11**)



## CAPITULO 6

### 6. PLANIMETRIAS(Anexo 13)

## CAPITULO 7

### 7. SABANAS

7.1. Sabana de actores (**Anexo 14**)

7.2. Sabana de locaciones (**Anexo 15**)

## CAPITULO 8

### 8. PLANILLAS

8.1. Planillas SONIDO (**Anexo 17**)

8.2. Planillas FOTOGRAFIA (**Anexo 18**)

8.3. Plan de EDICION (**Anexo 19**)



### 1.3 SINOPSIS

John (28) se siente encerrado con su cotidianidad, esto es fruto a que es una persona antisocial esto se debe a un rechazo en su adolescencia. John trabaja inconforme en una fábrica textil la cual lo lleva a que tenga que hacer el mismo trabajo todos los días por más de 12 horas, Tiene que transportarse por varias horas poder llegar a trabajar. Vive en un cuarto de inquilinato en el centro de la ciudad una de sus compañeras de habitación MARCELA trata de hablar con él pero es no habla es muy esquivo con las personas. Al día siguiente John hace su rutina diaria no se siente bien nota que algo ha cambiado en su entorno y se siente incómodo no sabe qué le pasa, se encuentra a marcela en el pasillo ella le comenta que debe salir que confíe en ella y lo invita a una fiesta, él no la conoce muy bien pero no se puede resistir a su encanto angelical y le dice que lo va a pensar ya que es una persona responsable y sabe que tiene que trabajar el día siguiente guarda una nota que le da marcela con la dirección de la fiesta, después de salir de la fábrica John decide ir a la fiesta para distraerse y salir de su práctica diaria.

John llega a la dirección hay dos hombres vestidos de negro lo cual lo reciben como si fueran sus guarda espaldas el entra a la casa y se da cuenta que es un bar un poco particular ya que la luz roja es la que predomina el entono se encuentra a marcela y lo recibe con un beso en la boca le dice que siga y se siente en la mesa en la cual están ella y otros 5 personas mas entre mujeres y hombres ellos lo reciben como si lo conocieran de toda la vida, le brindan trago y droga la rechaza marcela empieza a seducirlo y lo hace tocar el trago a la fuerza este trago tenia droga y él se siente diferente empieza a reírse eufóricamente y a tomar y a bailar sin control.

Despues que le pasa el efecto del trago mira la hora en el reloj y se da cuenta que tiene que a trabajar busca a marcela y no la encuentra no se siente bien, trata de salir a buscar la salida lo persiguen los dos hombres de la entrada vestidos de negro, sale a la calle y desesperado corre por la ciudad hasta llegar a su casa, la encuentra acordonada por la policía nota algo raro le pregunta a las personas y nadie le responde, entra a la casa y ve que es su habitación ve sangre y al agente de criminalística tomando fotos. Se acerca sutilmente a su cama y ve que es el.



## Guion Literario

INT.CASA.HABITACION.DIA - DIA 1

Una luz entrap or la ventana , un recorrido por toda la habitacion,todo en deterioro, durmiendo se encuentra JHON, hombre de 24 años, algunos elementos los zapatos, ropa y detalles de toda la habitacion.

Suena el reloj digital,la mesa de noche algo sucia Al levantarse JOHN toma su tiempo y se despereza un poco, toma su toalla cepillo y jabón,

INT.CASA.BAÑO.DIA

Entra al baño y orina, comienza a tomar una ducha, toma un puñado de shampu, toma el jabón lo saca de su estuche y el estropajo se baña sus dientes y termina su baño se seca y recoge sus elementos de aseo.

INT. PASILLO

sale con la toalla en la cintura recorre el pasillo hacia su habitación,(cierra la puerta

INT.EXTERIOR FACHADA

Se ve salir a JHON por la puerta.

EXT.FABRICA.PARADERO DE BUS.DIA

Se ve a JHON subir al bus, el bus se aleja. se ve un peueño recorrido del bus.

EXT.RECEPCION.FABRICA.DIA

Se ve de un letrero que dice Fabrica de confecciones "MIS CAMISAS" JHON golpea la puerta y entra a la fabrica.

INT.FABRICA.DIA

JHON marca su tarjeta al entrar y se sienta en su puesto de trabajo, saluda

JHON

se ven unas tijeras cortan la tela en forma de manga al terminar hay un pilar de mangas cortadas al costado de JHON





EXT.FACHADA.CASA.NOCHE.

Se ve llega a JHON con una bolsa de pan y vaso de yogurt a casa, abre la puerta y entra.

INT.CASA.HABITACION.NOCHE.

JHON

se quita la chaqueta y los zapatos toma un pan de la bolsa y se toma el yogurt. suspira y se acuesta en la cama.

INT.CASA.HABITACION.DIA. - DIA 2

JHON

Duerme placidamente tras un sonido fuerte se despierta por un ruido que escucha en la habitacion del lado, se asusta silenciosamente se escucha una despedida y un gracias de fondo, JHON saca sus elementos de aseo y sale de la habitacion.

INT.CASA.HALL.DIA.

Mujer de 25 a 30 años delgada de cabello largo y con cara bonita.

MARCEL

A

Hola! Uyy lo desperte! que pena de verdad es que no tenia otra ahora para poder trastearme, Mucho gusto MARCELA.

JHO

N JHON, Hola.

JHON se dirige hacia el baño con sus elemetos de aseo en sus manos.

INT.CASA.BAÑO.DIA.

JHON se ducha suspira mientras lo hace. se baña los dientes y se afeita.

INT.CASA.HALL.DIA.

MARCELA camina con una caja en sus manos y se cruza con JHON el se encuentra medio desnudo se sonroja al ver pasar a MARCELA se cruzan las miradas un poco coquetas JHON baja la mirada rapidamente.



INT.CASA.HABITACION.DIA

JHON se pone el pantalon y una camisa toma las cosas que estan en la mesa de noche, la billetera, el dinero la tarjeta del bus y las llaves.

EXT.CIUDAD.CALLE.DIA.

Se ve a JHON subirsea su moto. Se ve el andando en moto dirigiendose, asi e trabajo

INT.FABRICA.DIA

Se ve el marcar de la tarjeta muchas veces en la entrada de JHON a la fabrica, el ve el cortar de las mangas y el pilar a su lado y alrededor aumnetando rapidamente.

EXT.CIUDAD.CALLE.NOCHE.

Se ve el pasar de los carros el TM y el cambio de los semaforos.

EXT.CIUDAD.CALLE.NOCHE.

JHON se baja de su moto saca del bolsillo las llaves trata de abrir la puerta y al forzar la llave la rompe se enoja y reniega se sienta en el anden y se toma con las manos la cabeza.

se acerca una persona lentamente a el.

MARCEL

A

¡Oye! ¿Te pasa algo? ¿Estas bien?

JHON

Me he quedado por fuera rompi.

MARCEL

A

Creo que puedo ayudarte. se como abrir la puerta.

JHON voltea y se da cuenta que es MARCELA, MARCELA toma las manos de JHON.

MARCEL

A

Tienes las manos frias, Entremos.

MARCELA abre la puerta e invita a JHON a la casa.



INT.CASA.NOCHE

Tras MARCELA se ve a JHON

JHON

Con respiracion agitada observamarcela subir las escaleras.

MARCEL

A

(Se rie). Que tonto eres, ya no  
vives solo somos vecinos y puedes  
contar con migo.

JHON

Nesecito otra llave?,

MARCEL

A

Noooo a que horas se te nota que  
trabajas mucho y no tienes tiempo  
para esas cosas, dejame yo te ayudo  
con la copia, dejate ayudar.

INT.CASA.HALL.NOCHE.

MARCELA y JHON caminan por el hall y llegan a las entradas de los cuartos.

MARCEL

A

Quieres entrar, estas frio tengo  
bebida caliente en mi habitacion.

JHON

No! tranquila ya se me pasara.

JHON abre la puerta de la habitacion y mira a MARCELA ella hace lo mismo  
en su habitacion JHON se queda mirando sus labios, ojos, cabello y senos  
se despista y reacciona,y entra a su cuarto, MARCELA entra al cuanto.

INT.CASA.HALL.DIA.

-

DIA 3

MARCELA esta entrando las cosas que estan el hall a la habitacion de ella. Se  
ve a JHON salir de la habitacion de el con sus elemntos de aseo, no saluda a  
MARCELA y entra rapidamente al baño. se escuha la ducha mientras marcela  
se arregla su blusa alista su bolso y sale.



INT.CASA.BAÑO.DIA

JHON se ducha y escucha la salida de marcela, suspira y sonrie.

INT.CASA.HABITACION.DIA.

Se escucha la ducha y a JHON mientras mostramos el pantalon, la camisa y los elemntos encima de la mesita de noche, la billetera la tarjeta de trasporte y las llaves con una llave rota.

EXT.CIUDAD.CALLE.DIA.

Se ve a JHON subirse en su moto. Se ve el recorrido de la moto por las calles y el rostro de john.

INT.recepcion.fabrica.DIA

Se ve el marcar de la tarjeta muchas veces en la entrada de JHON a la fabrica, el ve el cortar de las mangas esta vez de diferente colores y el pilar a su lado y alrededor aumnetando rapidamente.

EXT.CIUDAD.CALLE.NOCHE.

ve el pasar de los carros el TM y el cambio de los semaforos.

EXT.CIUDAD.CALLE.NOCHE.

JHON se baja de su moto saca del bolsillo las llaves y mira la lleve rota se acuerda de marcela y golpea la puerta, MARCELA abre y emocionada se lanza y le da un abrazo y un pico en la mejilla, saca de su bolsillo la llave nueva y se la entrega a JHON el solprendido quea estupefacto.

MARCEL

A

Hola! JHON te estaba esperando llegue y no te vi y estaba ansiosa de que llegaras para darte la llave.

JHON

Un poco ensimismado sin responderle a marcela le recibe la llave.

MARCEL

A

Entremos quiere como llover y no quieres que nos momjemos o si?



Se les ve entrar a la casa.

INT.CASA.HALL.NOCHE.

Caminan lentamente hacia sus habitaciones.

MARCELA  
Tengo cafe, ¿Quieres?

JHON  
No! tengo que alistar mi  
ropa.

MARCEL  
A  
Solo es un cafe, no te vas a  
trasmochar por eso, o si?, dale.  
tengo un termo que traje del  
trabajo y lo tengo aqui con los dos  
posillos.

JHON  
Se queda  
en el pasillo mientras  
ella le sirve el café

MARCELA toma de la ventana el termo que tiene y sirve un posillo y se lo da a JHON sirve el otro y deja el termo en el mismo sitio, MARCELA le pregunta JHON mientras se quedan entrelasadas las miradas de los dos.

MARCEL  
A  
¿En que trabajas?

JHON  
En una fabrica de confecciones  
de ropa.

MARCEL  
A  
yo ... mmm mi trabajo se trata de  
dar vida de ayudar a otras personas  
a que vivan, a que se sientan  
vivos.(con sentido misterioso)

JHON  
Mmmmm algo Psicologico  
medicina ¿algo?

MARCEL  
A Puede ser....

MARCEL  
A  
Sabes, quiero conocer el barrio me  
vine a vivir aca por que es muy  
tranquilo y bonito.



(CONTINÚA)



JHON  
no, creo que sea la persona indicada para enseñarte el barrio

MARCEL  
A  
No, No soy de la ciudad ni del Campo, pero no me cambies el tema, ¿podrias en enseñarme el barrio?

JHON  
No creo, trabajo y llego muy tarde no puedo.

MARCEL  
A  
Hagamos el intento, si es necesario yo te ayudo en el trabajo, haria eso y muchas otras cosas por ti

JHON  
Queda pensativo y entra a su cuarto si va con ella

MARCEL  
A  
Esta bien si te decides salgo en un rato o nos vemos en el parque.

Siguen hablando ....

INT.CASA.HABITACION.DIA

DIA 4

JHON se despierta al sonar del reloj despertaor se alista para salir a trabajar pero recuerda que es su dia de descanso, se escucha de fondo la ducha y el cantar de MARCELA.

INT.CASA.HALL.DIA.

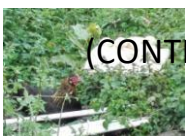
JHON camina por el hall y ve las coasa de MARCELA, ella sale en toalla del baño y saluda a JHON. JHON entra al baño.

INT.CASA.BAÑO.DIA.

JHON ve cosas de mujer en el baño y ve varios cabellos de ella en el piso de la ducha. abre el grifo y se baña. se escucha la voz de MARCELA despidiendose.

MARCEL  
A  
JHON! A dios que estes bien, voy a salir a conocer el barrio si te decides estare en el parque.

JHON  
MARCELA! Se queda pensativo y termina de bañarse.



(CONTINÚA)



MARCELA  
Ella ya se a marchado

JHON  
Espera ya  
salgo.cuando se  
deside ella ya se a  
marchado

JHON cierra el grifo se coloca la toalla y sale todo mojado. INT.CASA.HALL.DIA.

EXT.CIUDAD.PARQUE.DIA.

JOHN

El esta caminando por el parque buscando donde estara marcela la ve de lejos y ella por alguna pero solo en su imaginacion

Se ve caer el atardecer, en la ciudad.

INT.CASA.HALL.NOCHE.

Se ve entrando a JHON y a MARCELA estan los dos en las entradas a las habitaciones. MARCELA le dice a JHON que la espere que necesita entrar por algo que no se valla. el la espera mientras se arregla su ropa. MARCELA sale con un lapiz y un papel mientras escribe.

MARCEL  
A  
Quiero invitarte a ahora  
en noche. se que tienes que ir a  
trabajar mañana pero definitivamente tienes  
acompañes esta noche.

MARCELA le entrega a JHON el papel le da un beso en la mejilla y ella entra a su habitacion.

JHON ansioso y nervisoso abre la puerta de su cuarto.





INT.CASA.HABITACION.NOCHE.

JHON se sienta al borde de la cama se quita los zapatos, suspira y saca las coass de su bolsillo y las deja en la mesita de noche no deja de pensar y estar ansioso.

se acuesta en la cama y lentamente se empieza a quedar dormido cierra los ojos.

INT.BAR.NOCHE. - IMAGINACION JHON se imagina que el

va a el bar y ve a MARCELA donde ella y el se encuentran solos los dos donde rien y bailan, donde todo es perfecto la boca, sus ojos, sus senos describe visualmnete el cuerpo de MARCELA. se acerca a darle un beso y abre los ojos se ve sudando y levemente agitado.

INT.CASA.HABITACION.NOCHE.

JHON se desespera respira y cierra los ojos los vuelve abrir y se levanta se sienta en el borde de la cama mira hacia la mesita de noche y ve el papel doblado que le dio MARCELA, lo abre y lee.

(Te espero esta noche, este dia fue muy especial para ti y para mi, no me dejes sola)  
(Direccion - Carrera 20 con calle 43 -)

JHON se toma la cabeza muy nervioso no sabe que hacer. decide arreglarse lo vemos ponerce el pantalon una camisa y sus zapatos deja en la mesita de noche la billetera y las llaves.

INT.CARRO.NOCHE.

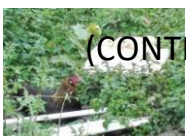
Se ve a JHON desde un carro andando mirando la calle tiene en sus manos el papel de la direccion de donde esta marcela.

EXT.CALLE.NOCHE.

JHON se baja del carro y se dirige hacia la puerta de un bar que se llama el cielo.

INT.BAR.NOCHE.

JHON busca entre las mesas a MARCELA ve las paejas dandosen besos, las botellas y las copas de trago. es un lugar donde predominan los colores rojos y el negro de la bestimenta de la gente. MARCELA ve a JHON y lo saluda con un pico esquineado cerca a la boca,



(CONTINÚA)



MARCEL

A

Hola! Te estaba esperando que vieras. Me  
alegra mucho que estes aqui.

JHO

N Mmmmmm  
¿sí?

JHON describe a MARCELA visualmente, mira su cabello y su peinado, mira sus ojos , su boca con ese rojo sensual de su pinta labios, y ese sutil escote de su espalda.

Marcela lo lleva de la mano hacia la mesa de sus amigos se escucha la musica del bar un poco fuerte.

MARCEL

A

Que bueno que viniste, ¿vamos a  
Tomar algo?

JHON

Una agua con con gas,

MARCEL

A

No! que no vas a tomar eso (Sonrie)

En la mesa en donde estan hay varios basos y una botella de Ron MARCELA saca unos hielos abre la botella de Ron y le sirve a JHON. JHON huele el trago y hace cara que no le gusta decide tomar y hace cara que no entro nada bien.

MARCELA le quita la chaqueta a JHON y MARCELA le presenta a sus amigos, Hay cambio de cancion en el Bar y MARCELA saca a bailar a JHON.

INT.BAR.PISTA DE BAILE.NOCHE.

Se ven imagenedes de JHON disfrutando el trago y el baile sensual de MARCELA, Se ven imagenes de risas y brindis de los amigos de MARCELA con JHON.

EXT.CALLE.CIUDAD.NOCHE.

Se ve a JHON abrazado con MARCELA un poco tomado pero feliz alegres. llega a la entrada el pedazo de llave roto JHON comienza abrir.

INT.CASA.HALL.NOCHE.

JHON sube las escaleras mientras se escucha el sonido del despertador se pone nerviso y se escucha mas fuerte el reloj entrelazados con latidos de corazon lentos.



INT.CASA.HABITACION.NOCHE.

JHON abre la puerta y el rechinar de las bisagras es un sonido debastador JHON, el ve sus Zapatos que salen de la cama como si estuviera durmiendo se acerca y mira su mano caer de la sabana de la cama, mira su cabello un poco despeinado y mira su cara palida. se da cuenta que el esta muerto.

MARCELA le toma la mano y lo y le dice que haremos este dia



#### 1.4 LISTADO DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

- 2 Tania  
Valencia
- 3 Alejandro  
Cubillos
- 4 Julian  
Morales
- 5 Stivenson  
Mora
- 6 Jhonatan  
Villota
- 7 Andres  
Chilatra
- 8 Rafael Baez



## 8.3 PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

### 1.5.1 Departamento de Dirección

El cortometraje se va a centrar a finales de la primera década del siglo XXI donde hay una Bogotá que está viviendo en sus jóvenes tendencias que surgen en otros lados del mundo, sabiendo que el punk es una cultura vieja y los colombianos hemos sido pioneros en tratar de adoptar esta cultura a nuestra idiosincrasia pero la sociedad colombiana del común nunca se ha acostumbrado a este tipo de tendencias sociales.

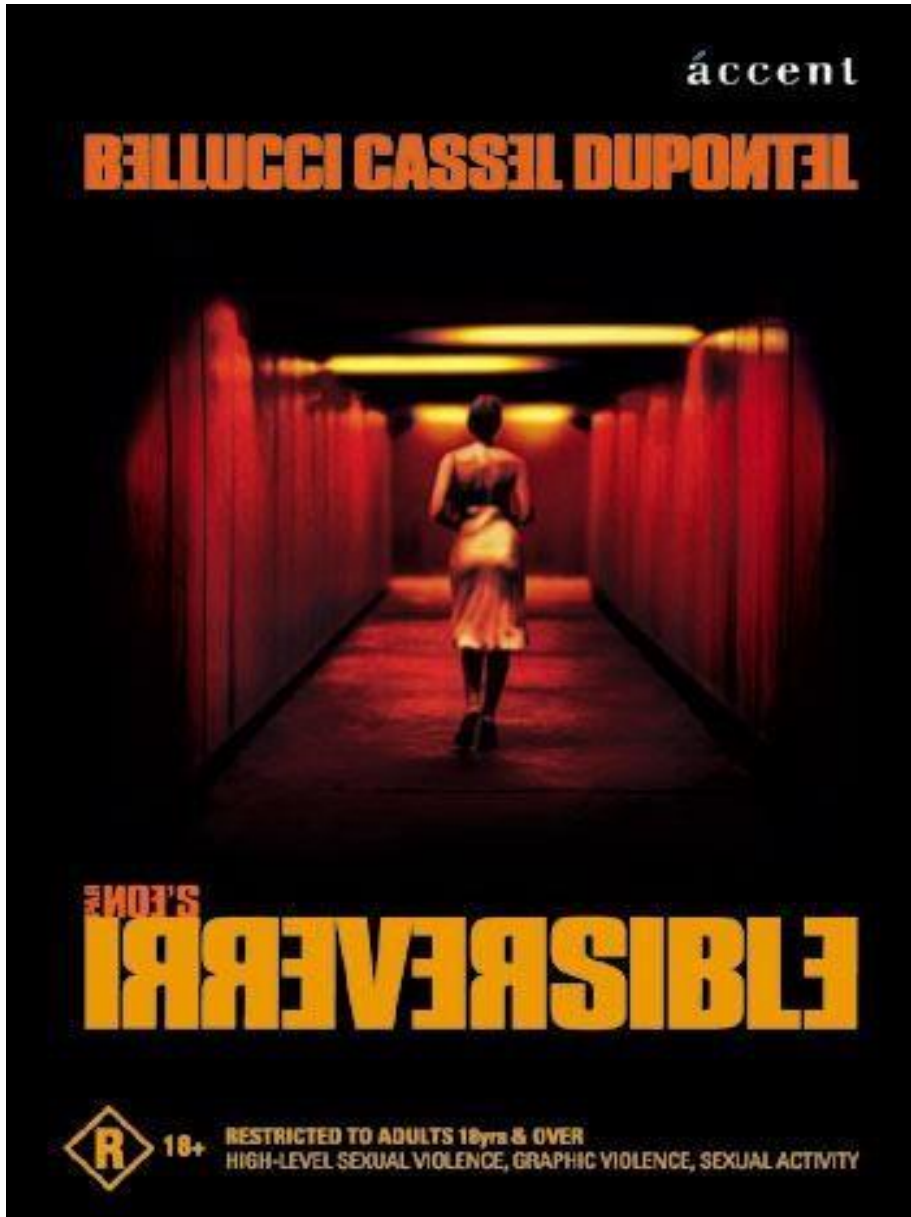
Nuestro personaje principal John está pasando por una situación de soledad y rutina, esto efecto a ese rechazo social que le brindaron por ser diferente, por pensar diferente y actuar diferente. Se mostrara en imagen planos que den alusión a la soledad y a la rutina, la expresión actoral del personaje principal es primordial para llevarnos a entender este thriller psicológico. Los elementos que lo rodearán serán importante para ir entendiendo al personaje cada segundo que pase.

El personaje aceptara la muerte como la única salida a esta soledad y rutina por lo cual se representara por medio de una mujer Punk, la actuación de este segundo personaje debe ser algo particular ya que es la esencia del mismo punk y la muerte. Sera primordial en esta mujer la vestimenta y su hablar ya que son ciertas características que la hacen diferente y atractiva para John.

Se manejaran ritmos lentos al principio con planos descriptivos y cámara estática esto para representar lo amarrado que se siente John ante la vida, cuando entre al bar que es la parte donde acepta la muerte la cámara saldrá de esta zona de confort y se hará en mano para tener la sensación de libertad, se manejaran planos y sonidos que complementen la imagen en el bar ya que es donde John tendrá experiencias que nunca se ha imaginado, planos detalles y musicalización es lo que nos brindara un ritmo más armónico.

En la salida de John del bar la cámara siempre estará a espaldas de el esto ya que los hombres de negro son los que lo seguirán en este secuencia y se podrá interpretar como ese seguimiento que le hacen estos personajes, el desespero del personaje principal y la tranquilidad de los personajes que lo siguen es fundamental en esta secuencia







## 1.5.2 Departamento de Fotografía

### Temperatura

De acuerdo a lo propuesto por el director y en el guion tecnico, donde se espera un ambiente frio que marque a nuestro personaje como un ser unido a este mundo de soledad y sobretodo donde el concepto base es la Monotonía en la que el vive y se quiere representar.

Se usaran una temperatura fria, utilizando luces tustegno donde la el grado estara entre unos 2500k a 3500k, en sitios interiores. ya que la intencionalidad es transmitir que su hogar el cual lo tiene oprimido en su cotidianidad es un mundo oscuro para el, y esto se quiere respresentar según en propuesta de direccion, con este tipo de tempo.

En sitios Exteriores, se usara un temperatura un poco más cálida, esto le dará un contraste a la narrativa, ya que afuera en el mundo real nuestro personaje es otra persona, sin dejar su lado oscuro y seco que lleva dentro para eso se usara una temperatura entre unos 4000k y 5000k siempre dando ambiente frio., Usaremos luz dia nublada, La intención es el contraste del mundo de Jhon.

Planos. Normalmente en la narrativa audiovisual se usa una escala de planos para comunicar nuestra historia en el cuadro, en este caso, no usaremos tanto esta herramienta, ya que por lo general se sabe que para ubicar a un personaje de comienza por un plano general y abierto hasta terminar en uno selectivo, como en un plano medio o primer plano, según la intención del director jugaremos con esta herramienta. Ejemplo: se pasara de un plano general, directamente a un plano de detalle o primer primerísimo plano. Esto será una manera de comunicar que nuestro personaje o se siente diminuto en este mundo, o siente que el mundo es muy pequeño para él. Esto solo se verá reflejado en los momentos en que el guion lo establezca y de acuerdo a la intención que por parte de dirección se quiera lograr.

### Planos generales.

Estos los usaremos en donde sea necesario según el guion y por parte de dirección en donde queremos reflejar la soledad de jhon, a través del espacio ya que este se verá pequeño en este, como parte de este vacío de espacio. Esto con la intención de que el mundo es gigante para él, y este se siente insignificante.

### Primeros Planos.

Estos jugaran un papel importante a la hora de transmitir las emociones de nuestro personaje, donde se verá una relación más íntima en la narrativa que vera el espectador.

### Planos medios

No abarcara mucho en la narrativa, pero se usaran en exteriores o interiores dependiendo de la narrativa y el espacio en qué dirección piense que se deban utilizar, se usaran en momentos de dar información a nuestro espectador a través del espacio en que se desarrolle la acción.

### Primer Primerísimos Planos

Estos se usaran con frecuencia, en nuestro personaje en sus momentos de tensión e impulsos de ansiedad antes la soledad.

### Planos de detalle.

Con frecuencia se verán para dar intención narrativa a los actos que nuestro personaje ha hecho en su pasado tanto emocional como sus acciones, y de igual manera en sus acciones futuras.





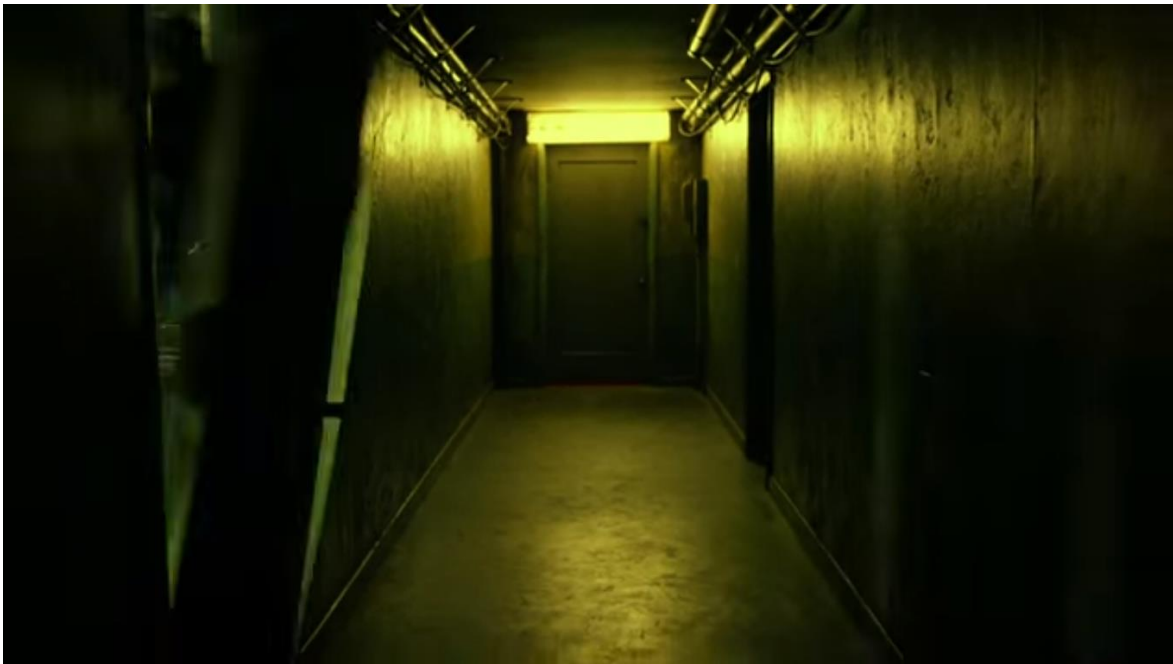


## Departamento de Arte

### Propuesta Estetica

Los personajes tendrán su identidad muy marcada con chaquetas de cuero con tachas, peinados extravagantes de colores fuertes botas militares , botas estilo Dr Martens, pierciings, tatuajes, cretas, camisetas, los lugares serán sitios fríos algo arruinados, los colores predominantes serán los oscuros como negro y gris, también colores como el rojo, el verde, el morado con saturaciones bajas y colores pasteles poco saturados para dar la sensación de lugares simples y aburridos que contrastaran con los atuendos de los personajes, el bar será un sitio lleno de luces que irán casi de un solo color.





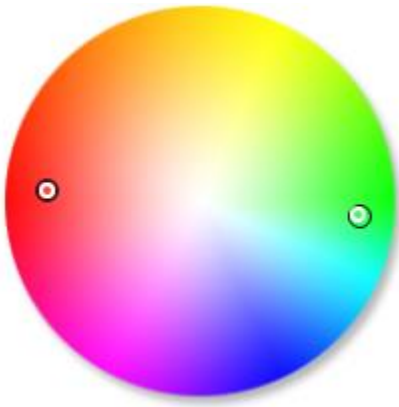


## PALETA DE COLORES



**ptm** Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales





## Departamento de Sonido

Esta propuesta busca alinearse bajo el concepto general de la rutina, rutina que al inicio experimenta nuestro protagonista, un joven de 17 años que le gusta el punk pero que a su corta edad y con pensamientos revolucionarios, su vida ya se ve involucrada en la (rutina) de una ciudad que busca someternos en El Sistema, y de la cual John quiere escapar. Para lograr este propósito, en las escenas de rutina en el trabajo y de soledad en su habitación manejaremos sonidos de instrumentos musicales propios del Punk como las guitarras y la batería, transmitiendo así un poco el resentimiento y la agresividad reprimida de John además de identificarlo con este género musical. El silencio también va a ser protagonista en ciertos momentos de la historia así que usaremos este recurso para dejarnos llevar por la fotografía de la imagen y transmitir también un poco su vacío en la soledad.

Con esta propuesta también buscaremos expresar el deseo, la alteración de los sentidos y el miedo, sentimientos que experimenta John al conocer a Marcela y dejándose seducir por ella acepta la invitación a un bar en donde lo drogan y percibe sensaciones desconocidas por lo cual termina huyendo hacia su destino; para esto usaremos piezas musicales originales de la banda de Punk INKONFORMEZ que tengan un ritmo acelerado, una melodía lírica con un compás fuerte marcado por la batería para crear atmosferas de suspenso y miedo que serán transmitidos al espectador comulgando en cierta forma con los sentimientos de John. Los sonidos ambiente también serán parte de la propuesta ya que esto nos dará riqueza auditiva y a la vez veracidad a la hora de realizar la mezcla final.

Para esta historia que la queremos enmarcar en la palabra RUTINA debemos lograr la continuidad de los sonidos diegéticos y “on the air” generando una inmersión temporal en la que el espectador se sienta conectado con ese lugar.



Algunos sonidos puntuales los queremos realizar con la técnica de Foley para lograr las atmosferas creíbles de los escenarios donde se desarrollara la historia.

### **Referente a sonido de grabación ambiente realista película**

#### **Efectos de sonido:**

Como se habló en grupo se llegó al acuerdo que las musicalizaciones y efectos de sonidos a realizar para el corto se harán en posproducción para tener una mejor calidad de sonido y volverlo más real para mejores sensaciones de clímax en la escena a montar este audio

#### **Equipos para grabar:**

Una caña de boom de 1 metro que habrá a 4 o 3 metros para ganar distancia dependiendo la ubicación de cámara en el set.





### Referencia de distancias

Un Slim para proteger el micrófono y un peluche cobertor para proteger los diálogos en exteriores en caso tal que haya mucho viento o ruidos cercanos a la locación.

Un micrófono bidireccional para tener los diálogos más limpios con el ambiente que registre el micrófono.



Tascam dr 40 –grabadora de 3 pilas 3A compartimiento para memorias cd puerto de USB para computador para bajar directamente los sonidos.

### Propuesta de edicion



Con el montaje queremos mostrar el concepto de la rutina que vive JHON mediante imágenes que describan el quehacer diario de su vida, se utilizara en cambio de escena una disolvencia indicando el paso de tiempo y para reforzar en determinado momento al inicio habrá una reiteración de imágenes o movimientos buscando la sensación de que su rutina termina invadiéndolo al punto de que se desespera, mostrando acá imágenes acompañadas de un fuerte sonido en ambiente. Se colocara imágenes planos generales buscando mostrar la ubicación del personaje expresando agitación, alboroto, desespero. Primeros planos de JHON buscando la máxima atención del espectador, con el montaje se mostrara el vaivén del estilo de vida que se basa fundamentalmente en el trabajo y la casa, en las actividades que se destaque dentro del cortometraje se propone manejar cortes invisibles con diferentes tipos de planos buscando la yuxtaposición de imágenes. Se jugara intercalando distintos tipos de montaje como paralelo, rítmico, narrativo. De manera experimental queremos jugar con planos que dentro de un contexto temático definido rompan entre sí criterios de continuidad, ya sea por medio de diferentes direcciones de mirada o por movimientos de cámara contrapuestos, se buscara realizar overlap para que el espectador sienta la anticipación del sonido relacionándola a la narrativa que se está llevando, se utilizara en algunas imágenes el ralentí con el fin de buscar el impacto visual.

Se intentará crear una armonía sonora y visual donde la cotidianidad y procesos monótonos y repetitivos toman importancia para la caracterización tanto del personaje como del espacio. La música que se utilizara es de un grupo musical llamado INKONFORMEZ que será evidenciada en algunas partes del corto, el ambiente ira acorde con las imágenes creando una armonía y entablar perspectivas auditivas de cada situación. El silencio será parte importante ya que el personaje vive solo por ello se tendrá cuidado de no llenar de sonidos y ambientes que no sea coherente al plano y situación.

En cuanto la colorimetría se estima que sea fría al igual que lo es en la mayoría de los escenarios a excepción de la escena que se desarrolla dentro del bar que ira con colores cálidos trasmitiendo que está en un ambiente de música, licor, se tendrá como referente la película "Romper Stomper" de Geoffrey Wright.

Se cuenta con un equipo de edición adecuado con software Avid Media Composer y un disco duro.



**1.6 FICHA TÉCNICA**

TÍTULO: UN DIA COMO HOY  
 GÉNERO: DRAMA  
 IDIOMA: ESPAÑOL  
 DURACIÓN: 15 MIN  
 FORMATO DE RODAJE  
 FORMATO FINAL

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	TANIA VALENCIA	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)		
Productor Ejecutivo		
Productor de Campo		
Guión	RAFAEL BAEZ	Colombiana
Director	ALEJANDRO CUBILLOS	Colombiana
Script		
Actores principales	GABRIEL LOZANO, MARIA ALEJANDRA RESTREPO	COLOMBIANOS
Actores secundarios	-	COLOMBIANA
Jefe de Casting	TANIA VALENCIA	COLOMBIANA
Director de fotografía	JULIAN MORALES	Colombiano
Camarógrafo	JULIAN MORALES	COLOMBIANO
Asistente de Cámara		
Foto Fija		
Diseñador de Producción	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	COLOMBIANA
Director de Arte	STIWENSON MORA	Colombiano
Jefe de Ambientación	STIWENSON MORA	COLOMBIANA
Escenógrafo		
Diseñadora de vestuario	STIWENSON MORA	COLOMBIANA
Jefe de maquillaje y peinados	STIWENSON MORA	COLOMBIANA
Sonidista	JHONATAN VILLOTA	COLOMBIANO
Microfonista	JHONATAN VILLOTA	COLOMBIANO
Director Efectos Especiales	JHONATAN VILLOTA	Colombiano
Editor	ANDRES CHILATRA	COLOMBIANO
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original		





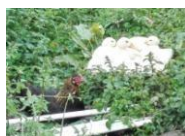
## 1.7 STAFF TÉCNICO

<b>Título</b>	UN DIA COMO HOY					
<b>Productor</b>	TANIA VALENCIA					
<b>Director</b>	ALEJANDRO CUBILLOS					
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
ALEJANDRO CUBILLOS	1013634216	DIRECTOR		3115381099		<a href="mailto:jose.cubillos@cun.edu.co">jose.cubillos@cun.edu.co</a>
RAFAEL BAEZ	79829349	GUION		3112096008		<a href="mailto:rafael.baez@cun.edu.co">rafael.baez@cun.edu.co</a>
JULIAN MORALES	<b>1024585014</b>	FOTOGRAFIA		3134125153		<a href="mailto:julian.morales@cun.edu.co">julian.morales@cun.edu.co</a>
STIWENSON MORA	<b>1023883812</b>	ARTE		3188787559		<a href="mailto:stiwenson.mora@cun.edu.co">stiwenson.mora@cun.edu.co</a>
JHONATAN VILLOTA	<b>97472271</b>	SONIDO		3112634655		<a href="mailto:jonathan.villota@cun.edu.co">jonathan.villota@cun.edu.co</a>
TANIA VALENCIA	<b>1016091299</b>	PRODUCCIÓN		3106181137		<a href="mailto:tania.valencia@cun.edu.co">tania.valencia@cun.edu.co</a>



**1.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Título</b>	UN DIA COMO HOY			
<b>Productor</b>	TANIA VALENCIA			
<b>Director</b>	ALEJANDRO CUBILLOS			
<b>Asistente</b>				
<b>Asistente</b>				
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE CADA FASE</b>	<b>INSTRUMENTOS A APLICAR</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FECHA ENTREGA</b>
Desarrollo	Definición de historia	Sinopsis	Cada autor	19 DE AGOSTO
	Equipo Técnico	Ficha técnica	Grupo	26 DE AGOSTO
	Definición de concepto	Concepto	Grupo	26 DE AGOSTO
	Concepto por departamentos	Concepto arte	Stiwenson mora	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto fotografía	Julian morales	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto sonido	Jonathan villota	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto dirección	Alejandro cubillos	02 DE SEPTIEMBRE
	guion	Primer borrador de guion	Rafael Baez	02 DE SEPTIEMBRE
	Libro de producción	1. capítulo	Producción	09 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Guion Técnico		-	16 DE SEPTIEMBRE
	Desglose por departamentos	Desglose arte	Stiwenson mora	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose fotografía	Julian morales	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose sonido	Jonathan villota	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose dirección	Alejandro cubillos	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose producción	Tania valencia	16 DE SEPTIEMBRE
	Libro de producción	6. capítulo	Producción	16 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Presupuesto y Financiación	4. capítulo	Producción	23 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Preparación de Casting	Actores	Producción	30 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Story Board	2. capítulo	Julian morales	7 DE OCTUBRE
	Planimetría	7. capítulo	Stiwenson mora	7 DE OCTUBRE
Preproducción	Realización	Casting	Alejandro cubillos	14 DE OCTUBRE
Preproducción	Libro de producción	5. capítulo		21 DE OCTUBRE



Producción	Rodaje			21 DE OCTUBRE
Postproducción	Edición			11 DE NOVIEMBRE
	Promoción y Distribución			18 DE NOVIEMBRE
	Exhibición			27 DE NOVIEMBRE
	Entrega final			27 DE NOVIEMBRE

**FASES:**

Investigación y Desarrollo de

Guión Preproducción

Producción

Posproducción

n

Promoción, distribución y exhibición.



**CAPITULO 2**



## 2.2 Guion Técnico

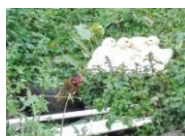
Título		Un día como hoy			
Productor		Tania Vanesa Valencia			
Director		José Alejandro Cubillos			
ESC.	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
6		Ext.Ciudad.Calle.Noche			
6	1	Angulación contrapicado – Plano detalle – se ve el cambiar de los semáforos	Sonido ambiente ciudad		
6	2	Angulación Normal – plano detalle – se ven las manos de jhon en el manigueta de la moto de jhon			
6	3	Angulación normal - plano medio largo- se observa llegar a jhon a la puerta de la casa donde el vive, introduce su llave, entra y cierra la puerta.	Sonido ambiente ciudad		
6	4	Angulación normal - plano medio largo- se observa llegar a jhon a la puerta de la casa donde el vive, introduce su llave, entra y cierra la puerta.	Sonido ambiente ciudad		
11		Int.Pensión.Hall.Dia			
11	1	Angulación normal- plano entero – Paneo Marcela camina con una caja en sus manos tropieza con jhon quien sale con la toalla en su cadera.	Sonido ambiente pensión		
11	2	Angulación normal – Plano medio largo – Cámara en mano jhon y marcela están acurrucados levantan la caja juntos y jhon pide disculpas mientras marcela lo mira.	Sonido ambiente pensión		
11	3	Angulación normal - primer plano- cámara en mano marcela lo mira y le dice que no pasó nada.	Sonido ambiente pensión		
11	4	Angulación normal- primer plano - jhon se pone muy penoso y sale de cuadro.	Sonido ambiente pensión		

11	5	Angulación normal- plano entero - jhon se camina por el pasillo hasta salir de cuadro, marcela continúa su camino.	Sonido ambiente música		
21		Ext.ciudad.dia			
21	1	Angulación Normal – Plan americano lateral - sin movimiento de cámara – Jhon busca la llave para introducirla en la chapa y mira que está rota.	Sonido ambiente,		
21	2	Angulación picada – Plano detalle – Sin Movimiento de cámara – se ven las llaves y se ve la llave rota.	Sonido ambiente,		
21	3	Angulación normal – plano medio Lateral – sin movimiento de cámara – jhon golpea con fuerza la puerta de la casa.	Sonido ambiente,		

21	4	Angulación normal - plano medio largo lateral – Cámara en mano – Marcela sale y le da un abrazo a jhon.	Sonido ambiente,		
21	5	Angulación normal – plano americano lateral – cámara en mano – se ve a marcela entregándole la nueva llave a jhon.	Sonido ambiente,		











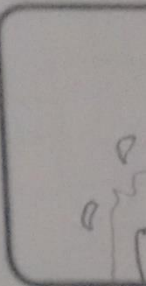
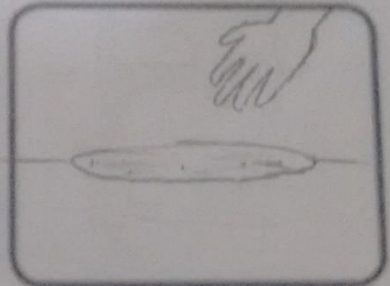
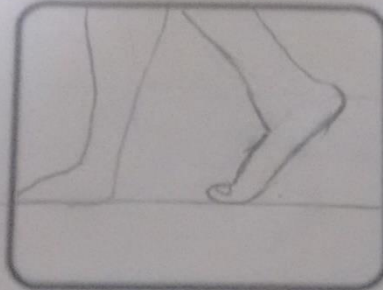
21	4	Angulación normal - plano medio largo lateral – Cámara en mano – Marcela sale y le da un abrazo a jhon.	Sonido ambiente,		
21	5	Angulación normal – plano americano lateral – cámara en mano – se ve a marcela entregándole la nueva llave a jhon.	Sonido ambiente,		

2.3 Story Board

PROYECTO:

ESC 1 PL 1 = Angulación normal - primer plano - movimiento de cámara traveling frontal - se observa a John acostado en la cama	ESC 1 PL 2 = Angulación normal - plano de detalle - movimiento de cámara zigzago - se observa un reloj en la mesa de noche	ESC 1 PL 3 = Angulación cenital - primer plano - movimiento de cámara zigzago - se observa a John abrir sus ojos rápidamente al oír la alarma del reloj.	ESC 1 PL 4 = A plano lateral - m se ve a John el techo
ESC 1 PL 5 = Angulación normal - plano medio - cámara subjetiva de John viendo la habitación desde la cama.	ESC 1 PL 6 = Angulación normal - plano medio - movimiento de cámara zigzag - John se sienta en el borde de la cama. se escogen de hombros y remienga su cara	ESC 1 PL 7 = Angulación plano - plano de detalle - cámara subjetiva de John. John se pone de pie y sale descalzo del cuarto.	ESC 1 PL 8 = A plano medio - out - resorte armado



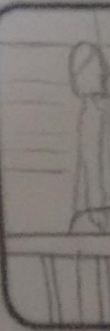
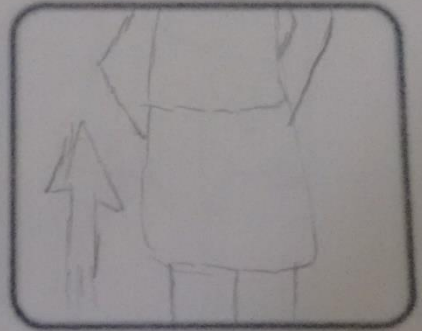


ESC 1 PL9 = Angulación normal - plano medio - movimiento de cámara zigzagueo - Jhon toma sus cosas de aseo y sale de cuadro

ESC 2 PL1 = Angulación normal - plano detalle - secuencia - movimiento de cámara - traveling seguimiento de los pies de Jhon

ESC 2 PL2 = Angulación normal - plano detalle - movimiento de cámara zigzagueo - se ve la mano de Jhon tomando un jabón ya viejo y gastado.

ESC 2 PL3 = plano detalle - los pies de Jhon por el piso



ESC 2 PL4 = Angulación contrapicado - primer plano - movimiento zigzagueo - el agua cae sobre el rostro y el pecho de Jhon.

ESC 2 PL5 = Angulación normal - plano medio corto - se observa a Jhon secándose con una toalla vieja, su cabello húmedo destapa su cara mirando la cámara.

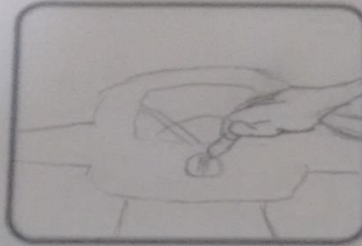
ESC 2 PL6 = Angulación normal - plano americano - tilt up - se observa a Jhon de espaldas poniéndose la toalla en su cadera y sale del cuadro

ESC 2 PL7 = medio plano - se observa un piso

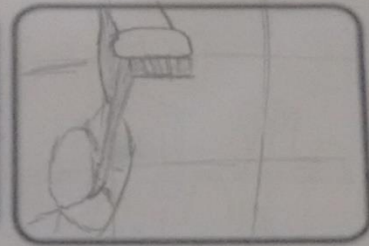




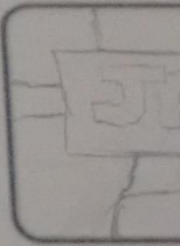
ESC 2 PL8 = Angulación normal - plano medio largo - John llega a la puerta de su cuarto donde la abre y entra cerrándola.



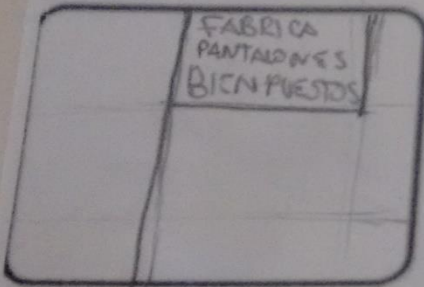
ESC 3 PL1 = Angulación normal - plano detalle - movimiento de cámara siguiente - John usa la llave de la moto en el switch.



ESC 3 PL2 = Angulación normal - plano detalle de la parte de encendido de la moto.



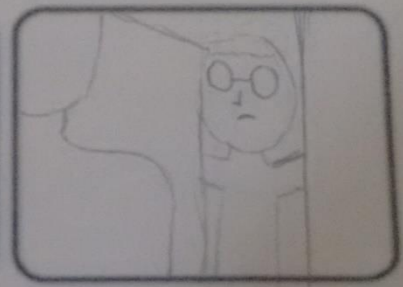
ESC 3 PL3 = plano detalle de la sin movimiento de la moto y sale



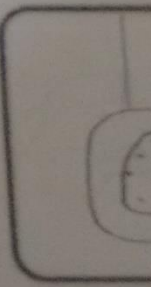
ESC 4 PL1 = Angulación contrapicado - plano detalle - movimiento de cámara siguiente - se muestra letrero de fábrica llamado "pantalones bien puestos"



ESC 4 PL2 = Angulación normal - plano detalle - movimiento de cámara siguiente - mano de John golpea la puerta.



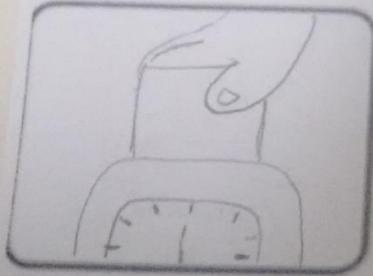
ESC 4 PL3 = Angulación normal - plano medio - cámara desde el hombro de John como le abre la puerta y sale fuera



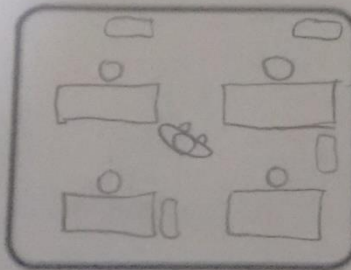
ESC 5 PL1 = Angulación normal - plano detalle - movimiento de cámara siguiente - John llega a la



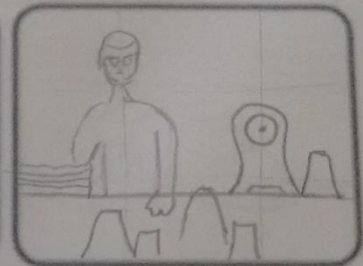
PROYECTO:



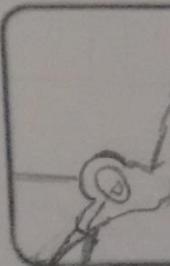
ESC 5 PL2 = Angulación normal - plano  
detalle - movimiento de cámara - se  
observa la mano de Jhon  
sacando la tarjeta.



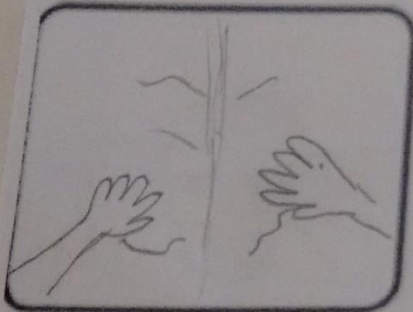
ESC 5 PL3 = Angulación normal - plano  
ceñital - movimiento de cámara  
- Jhon llega a su puesto  
de trabajo



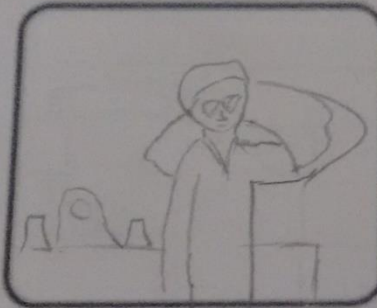
ESC 5 PL4 = Angulación normal - plano  
medio sin movimiento de cámara - se  
observa a Jhon en su puesto de  
trabajo.



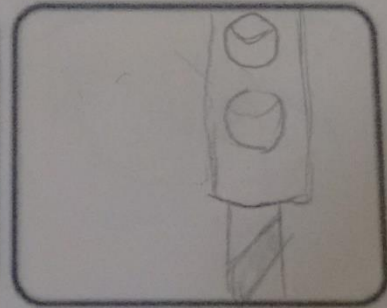
ESC 5 PL5 = Ang  
detalle - sin movim  
tipos cortando  
tela.



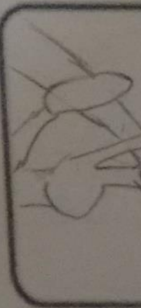
ESC 5 PL6 = Angulación prada - plano  
detalle sin movimiento de cámara - vemos  
a Jhon guiándole los hilos sobrantes  
a las prendas.



ESC 5 PL7 = Angulación normal - plano  
medio corto - se ve a Jhon leer en su  
producto del día de hoy a donde se  
encuentra el de los demás



ESC 6 PL1 = Angulación contrariada -  
plano detalle - se ve el cambio de  
los semáforos

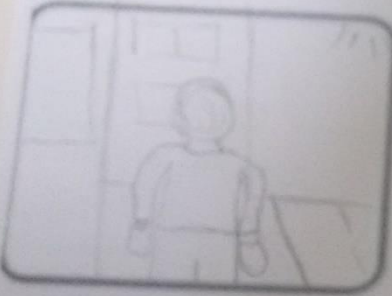
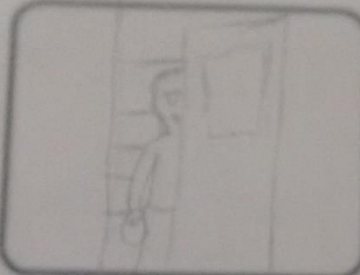
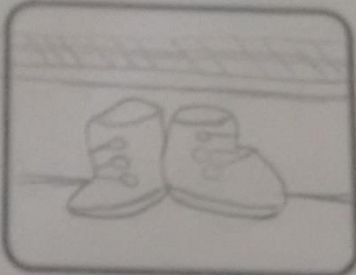
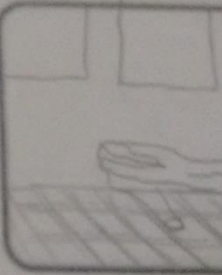
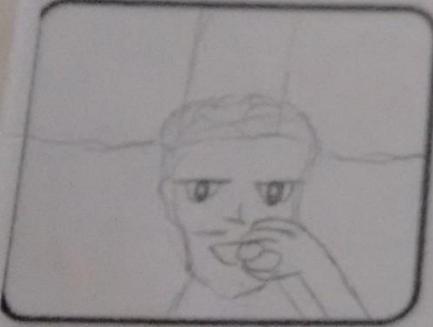

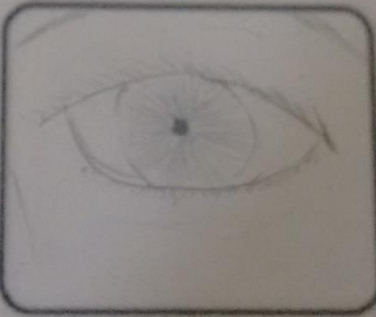
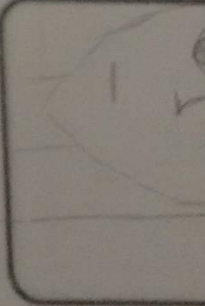


ESC 6 PL2 = Ang  
plano detalle  
de Jhon e  
moto de J





PROYECTO:

			
ESC 6 PL 3: Regulación visual - plano medio corto - se observa de espaldas al Jhon caminando en la noche por la calle con una bolsa de pan y un vaso de yogurt.	ESC 6 PL 4: Regulación visual - plano medio largo - se observa llegar a Jhon a la puerta de la casa desde el exterior, introduce su llave, entra y cierra la puerta.	ESC 7 PL 1: Regulación visual - plano detalle - se observan de cerca los pies de Jhon cuando se quita los zapatos y calza del ruido y quita los zapatos.	ESC 7 PL 2: Regulación visual - plano medio corto - se observa de cerca su chaqueta y se quita su chaqueta y se la deja sobre la chiquetera.
			
ESC 7 PL 3: Regulación visual - plano detalle - Jhon se tumba en su cama para un pan en su tintero hasta su rostro en su primer plano entonces come el pan y un yogurt, mira hacia la nada.	ESC 7 PL 4: Regulación visual - plano medio - Jhon se tira hacia atrás en su cama quedando acostado de lado, sus ojos se cierran y se queda a negro.	ESC 8 PL 1: Regulación visual - primer plano - se observa un punto rojo, se van los ojos de Jhon quien lo abre un poco asustado.	ESC 8 PL 2: Regulación visual - lateral - se observa de cerca la cabeza hacia donde se va la conversación de alguien.



PROYECTO:



ESC 8 PL3 = Angulación normal - plano medio -  
sin movimiento de cámara - John se  
sienta en su cama como de  
costumbre



ESC 8 PL4 = Angulación normal - plano  
autro - sin movimiento de cámara  
- John repiñga su rostro y se pone  
de pie



ESC 8 PL5 = Angulación normal - plano  
autro - sin movimiento de cámara - John  
toma su toalla sus cosas de baño y  
sale del cuarto



ESC 9 PL1 = Angulación normal -  
primer plano - rostro de John  
al salir del cuarto



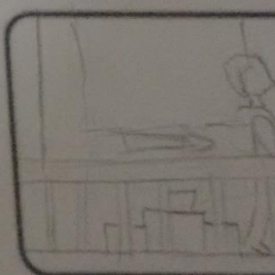
ESC 9 PL2 = Angulación normal - primer  
plano - cámara en mano - se ve a Marcela  
en cuadro quien mira a John y le habla  
por primera vez



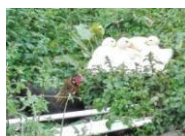
ESC 9 PL3 = Angulación normal - plano  
medic recta - cámara en mano - se ve a John  
en cuadro quien mira a Marcela quien  
habla por primera vez



ESC 9 PL4 = Angulación normal - plano  
medic - John camina hacia la cámara  
asumiendo junto a ella con una  
Expresión algo rara



ESC 9 PL5 = Angulación normal -  
autro - dolly - se ve el rostro  
del cuarto al borde de  
según del tránsito de



PROYECTO:



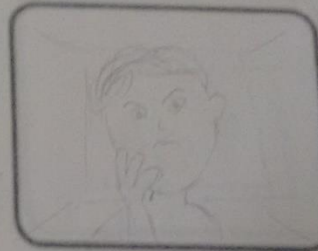
ESC 10 PL1 = Angulación normal -  
primer plano - Jhon debajo de  
la ducha



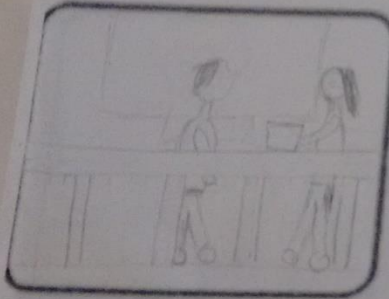
ESC 10 PL2 = Angulación normal -  
primer plano - Jhon frente a la cámara  
como si fuera su espejo lavándose  
los dientes



ESC 10 PL3 = Angulación normal -  
primer plano - Jhon se acerca frente  
al espejo - el espejo sigue siendo la  
cámara



ESC 10 PL4 = Angulación normal -  
primer plano - Jhon se toca la barbilla  
y se mira en el espejo de nuevo y  
sale del baño saliendo de cuadro



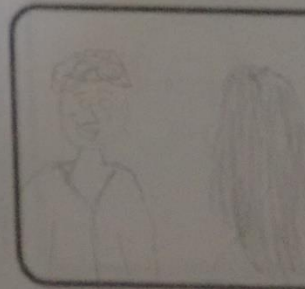
ESC 11 PL1 = Angulación normal -  
plano medio - primer plano cámara con  
el ojo en su mano - Jhon se  
quiere ir con la botella en su cabeza



ESC 11 PL2 = Angulación normal - plano  
medio largo - cámara en mano Jhon y  
Marcela están acurrucados levantando la cara  
suena y Jhon pide disculpas Marcela lo mira



ESC 11 PL3 = Angulación normal - primer  
plano - Jhon se mira en mano Marcela bromea y  
le dice que se vaya



ESC 11 PL4 = Angulación normal -  
plano - Jhon se pone muy serio  
y sale de cuadro



PROYECTO:



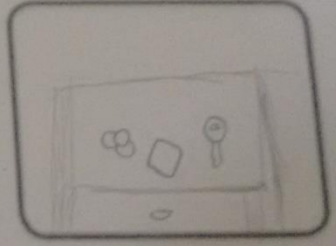
ESC 11 P1: Augmentación normal - plano  
exterior - Jhon camina por el pasillo  
hacia salir de cuadro, Marcebi continúa  
su camino



ESC 12 P1: Augmentación normal - plano  
detalle - se ve movimiento de cámara - Jhon  
caden de fren donde está su bicicleta y  
su cine y se abraza el cinturón



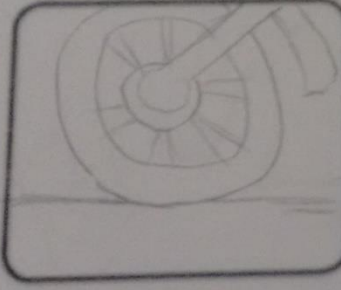
ESC 12 P2: Augmentación normal - plano  
detalle - se ve movimiento de cámara - Jhon  
se pone una camisa tapando su  
abdomen de amillo hacia abajo



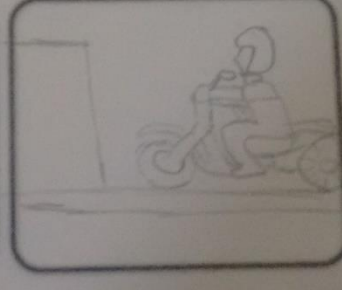
ESC 12 P3: Augmentación normal - plano  
detalle - se ve movimiento de cámara - Jhon  
toma de la mesa de su cine un objeto en  
billetera algo de dinero y se va



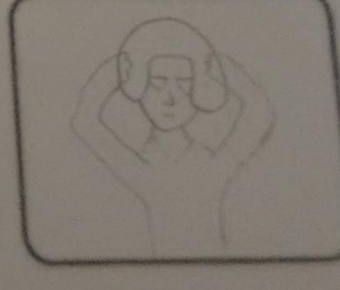
ESC 13 P1: Augmentación normal - plano  
medio plano - Jhon maneja su  
la moto por la ciudad



ESC 13 P2: Augmentación normal - plano  
detalle - se ve el giro de la rueda  
de la moto



ESC 13 P3: Augmentación normal - plano  
exterior - se ve movimiento de cámara - Jhon  
llega a la fábrica



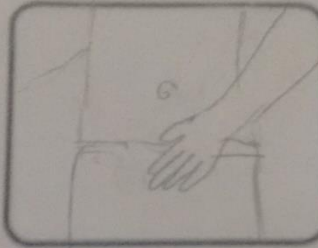
ESC 13 P4: Augmentación normal - plano  
detalle - se ve movimiento de cámara - Jhon  
Jhon que trabaja en el cine



PROYECTO:



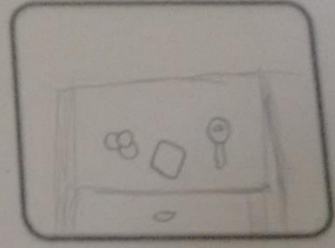
ESC 11 P15: Angulación normal-plano  
entero - Jhon camina por el pasillo  
hacia salir de cuadro, Mirela continúa  
su camino



ESC 12 P16: Angulación normal-plano  
debile - se ve movimiento de cámara - Jhon  
cabeza de Jhon desde su posición y  
su cuerpo y se abre la el circuito



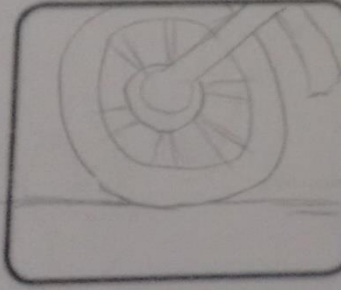
ESC 12 P17: Angulación normal-plano  
medio - se ve movimiento de cámara - Jhon  
se pone una camisa tapado su  
abdomen de ombligo hacia abajo



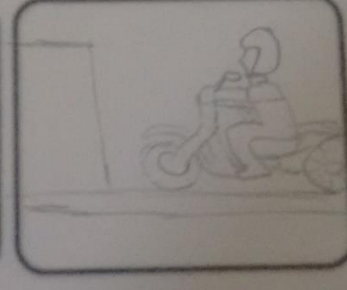
ESC 12 P18: Angulación normal-plano  
debile - se ve movimiento de cámara - Jhon  
toma de la mesa de un libro sacando el  
billete algo de dinero y se levanta



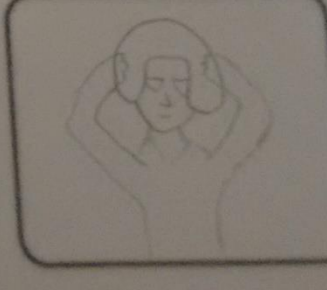
ESC 13 P19: Angulación normal-plano  
medio - Jhon camina por  
la moto por la ciudad



ESC 13 P20: Angulación normal-plano  
debile - se ve el giro de la rueda  
de la moto de la moto

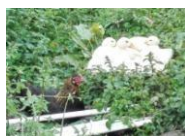


ESC 13 P21: Angulación normal-plano  
entero - se ve movimiento de cámara - Jhon  
llega a la fábrica



ESC 13 P22: Angulación normal-plano  
debile - se ve movimiento de cámara - Jhon  
Jhon que trabaja en la obra

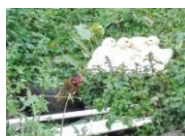






















**CAPITULO 3**

**3. PRESUPUESTOS Y GASTOS**

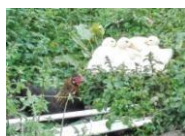
**3.1 Presupuesto (Anexo 4)**

<b>DEPARTAMENTOS</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>VALOR DIA</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>	camara Nikon 5200	
	Tripode cabeza fluida	-
	optica 18 - 55	-
	optica 50	-
	optica 55- 200	-
	Filtros	
	Claqueta	-
	Grua	-
	kit luces Arri	-
	flycam	-
	Dolly	-
	revisión tecnica de electricidad	
<b>SONIDO</b>	kit boom	
	Tascam	-
<b>ARTE</b>	varios	
	<b>TOTAL:</b>	<b>400.000</b>



DEPARTAMENTOS	ELEMENTOS	VALOR DIA
<b>PRODUCCION</b>	locacion	-
	transporte	60.000
	alimentacion	150.000
	dulces	-
	refrigerios	-
	ACTOR 1	250.000
	ACTOR 2	250.000
	ACTOR 3	-
	DIRECCION	-
	PRDUCCION	-
	CAMAROGRAFO	-
	LUMINOTECNICO	-
	GAFFER	-
	ARTE	-
	GRUA	-
	DOLLY	-
	SALA DE EDICION	-

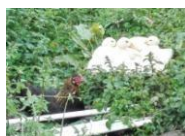
**710.000**















**CAPITULO 4**

**4. PLAN DE RODAJE**

**4.1 Plan de rodaje (Anexo 6)**

<b>Título</b>	<b>Un día como hoy</b>
<b>Productor</b>	<b>Tania Valencia</b>
<b>Director</b>	<b>Alejandro cubillos</b>
<b>Productor de Campo</b>	
<b>Asistente</b>	
<b>Asistente</b>	

<b>Pla.</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>D/N</b>	<b>Hora</b>	<b>Locacion</b>	<b>Set</b>	<b>Des</b>
1	INT	DIA		CASA	HABITACIÒN	se observa a jhon
2	INT	DIA		CASA	HABITACIÒN	se observa un re
3	INT	DIA		CASA	HABITACIÒN	se observa a jhon abrir sus ojos



Libro de Producción

4	INT	DIA		CASA	HABITACION	se ve a jhon acostado mirando
5	INT	DIA		CASA	HABITACION	jhon viendo la habitación desde
6	INT	DIA		CASA	HABITACION	jhon se sienta en el borde de la cama. Se encoje de
07-ene	INT	DIA		CASA	HABITACION	jhon se pone y sale descalzo de
8	INT	DIA		CASA	HABITACION	recorrido de jhon hacia el ar
9	INT	DIA		CASA	HABITACION	jhon toma sus cosas de aseo y sal



Libro de Producción

1	INT	DIA		CASA	BAÑO	Se observa los pies de jhon donde entra al baño orina, lava sus dientes oye el agua caer
2	INT	DIA		CASA	BAÑO	Se ve la mano de jhon tomando un jabón
3	INT	DIA		CASA	BAÑO	se observa los pies de jhon y el agua cor
4	INT	DIA		CASA	BAÑO	el agua cayendo sobre el rostro y el
5	INT	DIA		CASA	BAÑO	Se observa a jhon secándose con una toalla vieja su cabello hasta desta espejo
6	INT	DIA		CASA	BAÑO	se observa a jhon de espaldas ponerse la toalla e
7	INT	DIA		CASA	PASILLO	Se observa a jhon salir del baño por un pasillo rumbo a su cuarto





Libro de Producción

8	INT	DIA		CASA	PASILLO	Jhon llega a la puerta de su cuarto donde la abre y entra cerrándola
1	EXT	DIA		CALLE	CALLE	jhon inserta la llave de la moto en el swch
2	EXT	DIA		CALLE	CALLE	plano detalle de la pata de encendido de la moto
3	EXT	DIA		CALLE	CALLE	avanza la moto y sale de plano
1	EXT	DIA		CALLE	FACHADA CASA	se observa letrero de fábrica llamado "Pantalones bien puestos"
2	EXT	DIA		CALLE	FACHADA CASA	mano de jhon golpea la puerta
3	EXT	DIA		CALLE	CASA	se observa desde el hombro de jhon como le abren la puerta y este ent



Libro de Producción

1	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	llega jhon frente a este donde meterá su tarjeta de tiempo
2	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Se observa la mano de jhon sacado la tarjeta
3	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Jhon llega a su puesto de trabajo
4	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	se observa a jhon en su puesto de trabajo
5	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Tijeras cortando varios tipos de tela
6	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Vemos a jhon quitándole los hilos sobrantes a las prendas.
7	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Se ve a jhon levantar su producido del día – lo lleva a donde se encuent
1	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	se ve el cambiar de los semáforos





Libro de Producción

				CASA	HABITACIÓN	jhon se tira hacia atrás en su cama quedando acostado donde s
4	INT	NOCHE				
1		DIA				se oye un fuerte ruido, se ven los ojos de jhon quien los abre un poco a
2		DIA		CASA	HABITACIÓN	jhon gira su cabeza hacia donde proviene el ruido de una conversación.
3	INT	DIA		CASA	HABITACIÓN	Jhon se sienta en su cama como de costumbre
4	INT	DIA		CASA	HABITACIÓN	Jhon se refriega su rostro y se pone de pie.
5	INT	DIA		CASA	HABITACIÓN	jhon toma su toalla sus cosas de baño y sale del cuarto
1	INT	DIA		CASA	HABITACIÓN	rostro de jhon al salir del cuarto
2	INT	DIA		CASA	PASILLO	Se ve a Marcela en cuadro quien mira a jhon y le habla por primera vez.
3	INT	DIA		CASA	PASILLO	Se ve a jhon en cuadro quien mira a Marcela quien le habla por primera
4	INT	DIA		CASA	PASILLO	jhon camina hacia la cámara pasando junto a ella con una expresión alg



Libro de Producción

5	INT	DIA		CASA	PASILLO	Se el recorrido de jhon del cuarto al baño se ven las cajas del trasteo de
1	INT	DIA		CASA	BAÑO	plano jhon debajo de la ducha
2	INT	DIA		CASA	BAÑO	primer plano jhon frente a la cámara como si fuese espejo lavándose lo
3	INT	DIA		CASA	BAÑO	Jhon se afeita frente al espejo el espejo sigue siendo la cámara
4	INT	DIA		CASA	BAÑO	jhon se toma su barbilla y se la mira en el espejo de nuevo y sale del ba
1	INT	DIA		CASA	PASILLO	Marcela camina con una caja en sus manos tropieza con jhon quien sale
2	INT	DIA		CASA	PASILLO	Cámara en mano jhon y marcela están acurrucados levantan la caja jun mira
3	INT	DIA		CASA	PASILLO	Cámara en mano jhon y marcela están acurrucados levantan la caja jun mira
4	INT	DIA		CASA	PASILLO	Cámara en mano jhon y marcela están acurrucados levantan la caja jun mira



Libro de Producción

5	INT	DIA		CASA	PASILLO	jhon se camina por el pasillo hasta salir de cuadro, marcela continúa su
1	INT	DIA		CASA	HABITACION	se ve la cadera de jhon donde sube su pantalón y su cierre y se abrocha
2	INT	DIA		CASA	HABITACION	jhon se pone una camisa tapando su abdomen de arriba hacia abajo.
3	INT	DIA		CASA	HABITACION	Jhon toma de la mesita de noche sus objetos personales, billetera, algo
1	EXT	DIA		CIUDAD	CALLE	Jhon manejando la moto por la ciudad.
2	EXT	DIA		CIUDAD	CALLE	se el girar de la rueda delantera de la moto.
3	EXT	DIA		CIUDAD	CALLE	Jhon llega a la fábrica.



Libro de Producción

4	EXT	DIA		CIUDAD	CALLE	Jhon quitándose el casco.
5	EXT	DIA		CIUDAD	CALLE	la pata de la moto y el zapato de jhon bajándola y dejándola en el piso
1	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	la tarjeta introducida al marcador de entrada, se muestra varias veces c
2	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Jhon se encuentra parado al frete de una mesa cortando o marcando la lado de el
3	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	se ve como marca o corta una prenda encima de la mesa
4	INT	DIA		FABRICA	FABRICA	Rostro de jhon cansado y aburrido.
1	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	se observa las manos de jhon con las llaves intentando abrir la puerta d
2	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	se ve jhon sacar y mirar la llave rota, al mismo tiempo que se enoja por



Libro de Producción

3	EXT	NOCHE		CALLE	ANDEN	jhon se encuentra sentado en el andén frente de la casa mirando la llave
4	EXT	NOCHE		CALLE	ANDEN	jhon sentado en el andén pone sus manos en su cabeza mientras observa
5	EXT	NOCHE		CALLE	ANDEN	Jhon sentado y mirando hacia el piso – se ve en el tercio derecho que se
6	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	jhon se pone de pie y le muestra la llave.
7	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	marcela toca la mano de jhon a coger la llave rota.
8	EXT	NOCHE		CALLE	CALLE	jhon mira las manos de ella como tocan las de él y se agita un poco.
9	INT	NOCHE		CASA	CASA	marcela le abre la puerta a jhon y entran juntos.
1	INT	NOCHE		CASA	CASA	Marcela hablándole a jhon.





Libro de Producción

2	INT	NOCHE		CASA	CASA	Jhon mirando hablar a marcela.
3	INT	NOCHE		CASA	CASA	Jhon le habla a marcela. Y le pide que le preste la llave.
4	INT	NOCHE		CASA	CASA	Marcela hablándole a jhon que ella le ayuda con el duplicado de la llave
5	INT	NOCHE		CASA	HABITACION	Se ve a marcela que invita a jhon al cuarto y jhon la rechaza y sale jhon
6	INT	NOCHE		CASA	HABITACION	Labios de marcela hablando.
7	INT	NOCHE		CASA	HABITACION	de los ojos de marcela.
1	INT	DIA		CASA	PASILLO	se ve a marcela mover sus cajas y entrarlas a su cuarto.



Libro de Producción

						Se ve salir a jhon de la habitación.
2	INT	DIA		CASA	HABITACION	
3						Jhon recorre el pasillo hacia la cámara mientras vemos salir a marcela d baño.
1	INT	DIA		CASA	BAÑO	se ve el torso de jhon desnudo
2	INT	DIA		CASA	HABITACION	se ve la cara de Jhon y se escucha su suspiro de gusto por marcela.
3	INT	DIA		CASA	BAÑO	jhon abre el grifo de la ducha.
4	INT	DIA		CASA	BAÑO	se ve caer el agua de la ducha.
5	INT	DIA		CASA	BAÑO	Se ven las llaves la billetera y la tarjeta de acceso mientras se escucha la



Número de Escena

Número de Plano

Hora planeada para el inicio de la actividad

Número de referencia de la locación

Número de referencia del set

Clara de lo que se va a realizar, ya sea en la parte técnica o la acción que se desarrolla en el plano.

Se refiere al equipo técnico que se requiere para la actividad

Número de referencia de los personajes que intervienen

Número de referencia de los vestuarios

Número de referencia del maquillaje seleccionado

Número de referencia de la Ambientación

Número de referencia de la Utilería





CAPITULO 5

5. DESGLOSES

5.1 Desglose de locaciones (Anexo 9)

DESGLOSE DE LOCACIONES

<b>Título</b>	UN DIA COMO HOY						
<b>Productor</b>	TANIA VALENCIA						
<b>Director</b>	ALEJANDRO CUBILLOS						
<b>Productor de Campo</b>							
<b>Asistente</b>							
<b>Asistente</b>							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No . ES C.	INT/EX T	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
CASA	ENTRADA		2,9	2	EXT	DIA	
	CUARTO		3,10	2	EXT	DIA	
	PASILLO		6	1	EXT	DIA	
	BANO		11	1	EXT	DIA	
				14	1	EXT	DIA
BAR	BAR		1,6,17	3	EXT	NOCHE	
			3,4,5,10,13	5	INT	NOCHE	
			13	1	INT	NCOHE	
			9,7,15,8,12,17,	6	INT/EX T	NOCHE	
			8,9	2	INT	NCOHE	
			6,16	2	EXT	NOCHE	

6. **REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.
7. **ESC.** Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche
8. **No. ESC.** Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.



## 5.2 Desglose de reparto (Anexo 12)

### DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

<b>Título</b>	UN DIA COMO HOY				
<b>Productor</b>	TANIA VALENCIA				
<b>Director</b>	ALEJANDRO CUBILLOS				
<b>Asistente</b>					
<b>Asistente</b>					
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
UN DIA COMO HOY		1,9,3,4,10,13,16,1 5,12,8,11,14,6,7,1 7,2	16	PRINCIPAL	
JHON		1,3,4,5,6,7,1 5,8,9 12,17,2	12	PRINCIPAL	
MARCELA		17	1	PRINCIPAL	

6

7 **REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

8 **ESC.** Todas las escenas en las que aparece el personaje.

9 **No. ESC.** Total de escenas en las que participa.

10 **TIPO:** Principal / Secundario / Figurante / Extra









CAPITULO 7 7.SABANAS

7.1 Sabana de Actores (Anexo 14)

SÁBANA DE ACTORES

<b>Título</b>		UN DIA COMO HOY				
<b>Productor</b>		TANIA VALENCIA				
<b>Director</b>		ALEJANDRO CUBILLOS				
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICAC IÓN</b>	<b>TIPO ACTOR</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
GABRIEL ALEJANDRO LOZANO	1054801624	PRINCIPAL		3012420318	BOGOTA	
MARIA ALEJANDRA RESTREPO	1020803878	PRINCIPAL		3209758315	BOGOTA	



7.2 Sabana de locaciones (Anexo 15)

SÁBANA DE LOCACIONES

<b>Título</b>		UN DIA COMO HOY				
<b>Productor</b>		TANIA VALENCIA				
<b>Director</b>		ALEJANDRO CUBILLOS				
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE PROPIETARIO</b>	<b>IDENTIFICACION</b>	<b>TIPO DE PROPIEDAD</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
RAFAEL BAEZ		CASA		3112096008	Bogota	
STIWENSON MORA		BAR		3188787559	Bogota	

