

LIBRO DE PRODUCCIÓN
DE MENTE IRREAL

Director: Ludin Jiménez

Productor: Yerson Sánchez

Director Arte: Lina Aguilar

Sonido: Harrison Bulla

Script: Jaziel Gómez

Docente: Edwin Ariza

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL (CUN)

BOGOTÁ DICIEMBRE 2015

TABLA DE CONTENIDO

1. Estructura de la historia	1
2. Historia.....	2
3. construcción de personajes.....	4
4. Escaleta.....	8
5. Guión técnico.....	15
6. Guión literario.....	21
7. programa de actividades.....	34
8. desglose de locaciones	35
9. Desglose de ambientación y utilería	36
10. Desglose de vestuario por personaje.....	47
11. Desglose reparto casting.....	52
12. Ficha técnica	53
13. Planimetría.....	54
14. Presupuesto	58
15. Reporte fotografía.....	62
16. Script.....	241
17. Sabana de Locaciones.....	281
18. Staff Artístico.....	282
19. Staff técnico	283
20. Story Board.....	284

DE MENTE IRREAL

ESTRUCTURA HISTORIA

GENERO: Drama

IDEA: Suicidio en un internado por causa del pasado.

PREMISA: El fanatismo del pasado crea consecuencias en el presente.

SINOPSIS

Una niña inocente, un juego inesperado que transcurren en su vida. A sus 9 años Leonilde Rojas tiene todo aquello que una niña de su edad quisiera tener, un hogar lleno de amor y comodidades, una vida perfecta, y de pronto, sin previo aviso su vida se pinta de sombras.

Atenazada entre su pasado y su presente ella tendrá que encontrar su felicidad igual o diferente a la de sus padres.

DE MENTE IRREAL

Años atrás el colegio Cooperativo de Sopó, era un internado llamado Protección y Oficios para señoritas, en donde llegaban niñas y adolescentes por diferentes motivos, como los procesos de exclusión y marginación sociales que conducen al desamparo y el maltrato por deterioro del núcleo familiar.

Hace 30 años llega al Internado Leonilde Rojas Báez una niña huérfana de tan solo 9 años de edad, el motivo de su desamparo radica en que sus padres Adela Báez y Alberto Rojas se suicidaron y su tío Fredy quien luego de este acontecimiento adquiere la patria potestad se convierte en drogadicto; los padres de Leonilde tenían un pensamiento cultivado por Gustavo Báez padre de Adela, que los llevaría a la muerte, pensaban que morir era el estado perfecto para encontrar la plenitud y la felicidad, en un paraíso no terrenal junto a su hija.

Antes de la terrible tragedia, Leonilde a su corta edad ya empezaba a sentirse orgullosa de la familia que tenía, le ofrecían todo lo que necesitaba, esto resumido en amor y comodidades; como era costumbre todas las noches Alberto al llegar dictaba sus clases de pintura en la escuela de arte contemporáneo y junto a Adela que era Ama de casa, después de cenar se inventaban juegos diferentes para divertir a su hija y bajar la tensión del día, jugaban a ilustrar por medio de la pintura lo que habían aprendido en el día; Adela y Alberto habían pactado para el cumpleaños número 9 de su hija, lograr esa felicidad que tanto querían y su objetivo era evidente, la noche del 24 de agosto Leonilde cumpliría sus 9 años de edad y sus padres querían cumplir con el pacto de ser felices, se inventarían un nuevo juego para esa noche; llegada la noche se reunieron en el garaje donde celebrarían el cumpleaños de su hija dando inicio a un nuevo juego, antes de empezar el juego Adela arregla a la niña y Alberto alista todo en el garaje para darle una gran sorpresa a su hija, ellas bajan al garaje tras el llamado de Alberto, celebran el cumpleaños y comen

pastel, Alberto y Adela toman unas pastillas venenosas para lograr mejores resultados ; Alberto empieza a explicarle a Leonilde de que trata el juego, el cual era realmente simple y poco estructurado, Alberto encendió el auto, el reto consistía en el que más tiempo durara en el auto sin dormirse, al encender el auto este expulsa monóxido de carbono altamente toxico el cual mataría a una persona en minutos; al transcurrir el tiempo Leonilde se da cuenta que sus padres están dormidos y en su inocencia grita entusiasmada que ha ganado el juego, pero ellos no despiertan, ella los sacude y no reaccionan, sale del auto algo mareada pero corre a pedir ayuda y falla en su intento, sus padres mueren y su tío Fredy se queda al cuidado de ella.

Fredy es adicto a la marihuana hace varios años, en la convivencia con Leonilde empieza a notar que ella es maniaca depresiva a causa de lo transcurrido con sus padres, pinta las paredes varias veces al día y habla solo con su muñeca, Fredy empieza a tener problemas económicos y no soporta la situación con Leonilde y la envía a un Internado.

Leonilde llega con muchos problemas a este internado en donde por orden de la directora Graciela Olarte son rígidos, encierra a Leonilde por los problemas que tuvo con su tío pensando así que la educará, por 5 días Leonilde vive en un sótano, pinta las paredes, camina alrededor del cuarto y habla con su muñeca, Leonilde encuentra en el piso el papel con la misma frase: ``La felicidad se logra a través de la muerte'', que un día su madre saco de un cofre, dando así continuidad al pensamiento de sus padres, Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.

FIN.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

LEONILDE ROJAS BAEZ (Personaje principal)

Características físicas:

Es una niña de 9 años de edad , tez blanca con pecas, rostro ovalado, ojos marrones, nariz chata, pelo liso, color castaño claro y corto hasta el hombro, boca pequeña y labios delgados, mide 1.30, contextura delgada, tono de voz agudo, postura alineada, se viste muy femenina y le gusta el color rosa.

Características Psicológicas

Es una niña indisciplinada, algo retraída, amante a la pintura y la danza, tierna y amigable, camina sola, tiene un temperamento variante, es a veces ingenua, es introvertida, fácil de influenciar, ve la vida como un juego como su familia es perfecta a concesión de ella no le ve el lado malo, habla con los muñecos.

Características Sociales

Es de clase social media, estudiante de cuarto grado, en su ámbito familiar es muy unida y esta orgullosa de su familia, es católica gracias a su abuelo paterno, no tiene ninguna ideología política, asiste a clases de piano y baile contemporáneo, le gusta leer sola y pintar.

ADELA BAEZ LOPEZ

Características físicas:

Tiene 30 años de edad, delgada, de piel trigueña, ojos claros, cabello castaño, liso, mide 1.56cm, pesa 52 kilos, nariz respingada, labios rojos y delgados, rostro ovalado, cejas abundantes pero delgadas, manos delgadas, cadera delgada.

Características psicológicas:

Es una mujer arriesgada pero a la vez tranquila le encanta cuidar, proteger y consentir a su esposo y a su hija, es un poco extrovertida y le fascinan los retos, es amante al café, se viste como toda una ama de casa pero cuando sale con su marido es elegante y formal, tiene un ideal y un propósito de vida muy extraño ya que cree q para alcanzar la felicidad y la plenitud total basta con morir.

Características sociales:

Le agrada estar siempre cómoda al hacer los oficios del hogar, es muy amable y social con sus vecinos del barrio, hace amigos fácilmente, le gusta invitar a sus amigos a tomar café, le encanta bailar y divertirse.

ALBERTO ROJAS

Características físicas:

Es un hombre de 35 años de edad, piel trigueña, ojos cafés, rostro ovalado, nariz chata, pelo corto, liso y castaño oscuro, boca grande, estatura de 1.76, contextura ancha con un poco de barriga, tono de voz grave, postura un poco encorvada, se viste elegante siempre.

Características físicas:

Es un señor muy responsable tanto a nivel familiar como profesional, es organizado, perfeccionista y rígido con el aseo en general, es bastante analítico, le gustan los zapatos una talla más grande que la suya, ve la vida complicada y tiene una obsesión por conseguir la felicidad, tuvo problemas de alcohol antes de casarse.

Características sociales:

Es de clase social media, es maestro de pintura, le gusta el ambiente de su hogar pero siente que no esta completo del todo, es católico, o tiene ideología política, es conservador, le gusta jugar billar y caminar por las calles solo.

GRACIELA OLARTE

Características físicas:

Mujer de 35 años con un perfil imponente mide 1.57cm, nariz chata, con cejas gruesas y pobladas, piel blanca y varios defectos físicos como verrugas en su cara y problemas de gastritis.

Características Psicológicas

Es una mujer religiosa, creyente de la virgen María, sus ambiciones se limitan ya que solo piensa aportar al internado con su presencia y mando para mantener el orden, tiene un temperamento fuerte e imponente y mira la vida desde un punto de vista muy rígido es decir todo para ella tiene que ser preciso y perfecto, no es emotiva, parece siempre estar de mal humor.

Características Sociales

Es de una clase media, siempre usa el uniforme de directora del internado, es profesional en pedagogía e historia, sus estudios y gusto a la educación la hizo llegar a ser directora de varios colegios e internados, tiene frustración por su infancia pues sus padres la regalaron cuándo tenía 5 años pues no la querían, es conservadora y en sus tiempos libres lee sobre leyes y administración.

FREDY BAEZ LOPEZ

Características físicas

Tiene 35 años de edad, mide 1.60cm, Su peso es 45 kilos, contextura delgada, Ojos cafés, Nariz corta, Cejas grandes, su rostro demasiado delgado, sin un diente de la parte de adelante, ojeras, ojos rojos, barbado, pelo corto y castaño oscuro, Sus prendas de vestir son viejas y sucias, zapatos de colores oscuros, heredo de su abuelo un lunar en su cara y un vicio por el cigarro.

Características Psicológicas:

Ella no culmino sus estudios, curso hasta grado noveno, es demasiado católico "cree en Jesús y la virgen", No cree en la política, no es muy unido a la familia pero si anda muy pendiente de su hermano Alberto, le gusta ver películas de acción y salir con amigos a fumar y beber ron.

Características Sociales:

Es hiperactivo, Irresponsable, respetuoso y tolerante pero tiene un temperamento fuerte, extrovertido, amable y sociable, busca amistades con algún vicio.

**ESCALETA
DE MENTE IRREAL**

Escena 1 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se encuentra el pasillo del bloque central del internado solo y oscuro.

Escena 2 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se ve caminando sin rumbo fijo a Leonilde en el pasillo oscuro del bloque central del Internado.

Escena 3 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Los ojos de Leonilde expresando maldad.

Escena 4 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se ve el acercamiento a un ojo de Leonilde expresando maldad e intriga.

Escena 5 Int. Casa Leonilde. Cocina- Noche

Adela esta en la cocina preparando la cena en un sartén.

Escena 6 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita en sus piernas y empieza a jugar a hablarle.

Escena 7 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Leonilde escucha el carro de su papá, quita la mirada de la muñeca y mira hacia la puerta.

Escena 8 Ext. Casa Leonilde. Entrada Casa - Noche

Alberto abre la puerta, entra a su casa y la cierra a sus espaldas.

Escena 9 Int. Casa Leonilde. Entrada Casa- Noche

Alberto carga su portafolio y se dirige a saludar a su esposa y su hija.

Escena 10 Int. Casa Leonilde. Estudio- Noche

Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.

Escena 11 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras y Leonilde se acerca al comedor con la muñeca en sus manos.

Escena 12 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche

Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.

Escena 13 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche

Terminando de cenar, todos se levantan del comedor y retoman sus actividades.

Escena 14 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde- Noche

Alberto y Adela suben por las escaleras junto con Leonilde, abren la puerta de la habitación de la niña y la acuestan en su cama, se despiden de ella y cierran la puerta.

Escena 15 Int. Casa Leonilde. Habitación Adela y Alberto- Noche

Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, y Adela saca un papel de un cofre que estaba en un cajón de su mesa de noche.

Escena 16 Ext. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto llega al garaje con las cosas que compro para celebrar el cumpleaños de Leonilde.

Escena 17 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto esta en el garaje organizando todo para celebrar el cumpleaños de su hija, coloca el pastel en la mesa y la vela de sus seis años.

Escena 18 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Noche

Adela peina a la niña mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.

Escena 19 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Noche

Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.

Escena 20 Int. Casa Leonilde. Garaje - Día

Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.

Escena 21 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto llama a Adela y le pasa un veneno en pastillas, se las toman y Leonilde los mira sonriendo pensando que están jugando.

Escena 22 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse.

Escena 23 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto le dice a Adela que se suba en el auto junto con Leonilde, la niña esta muy feliz y dan inicio al juego.

Escena 24 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.

Escena 25 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. (Transición presente-pasado)

Escena 26 Ext. Calle de la ciudad. Entrada casa Fredy - Día

Fredy Rojas el hermano de Alberto se hace cargo de Leonilde, el lleva a Leonilde de la mano junto con su maleta, su muñeca, el caballete de Alberto y sus pinturas; se dirigen a su casa.

Escena 27 Int. Casa Fredy. Entrada casa Fredy - Noche

Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.

Escena 28 Int. Casa Fredy. Sala - Día

Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.

Escena 29 Int. Casa Fredy. Hall Fredy - Día

Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.

Escena 30 Int. Casa Fredy. Sala - Noche

Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.

Escena 31 Int. Casa Fredy. Sala - Noche

Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.

Escena 32 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.

Escena 33 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

Secuencia 5: Fredy entrega a Leonilde

Leonilde solo abraza su muñeca y mira con gran tristeza a su tío.

Escena 34 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

La directora y la niña se retiran de la casa poco a poco llevando la maleta, el caballete y la muñeca.

Escena 35 Ext. Internado. Calle- Noche

La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.

Escena 36 Int. Internado. Habitación Leonilde- Noche

La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.

Escena 37 Int. Internado. Pasillos Internado- Noche

La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.

Escena 38 Int. Internado. Habitación Leonilde- Día

Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.

FIN

GUIÓN TECNICO

ESCENA	PLANO	ANGULACION	DESCRIPCION	SONIDOS
Escena 1 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Día	Primer plano	Normal	Enfocando los ojos de Leonilde con una mirada profunda, causa tensión en el pasillo del bloque central.	Ciencia-ficción, Tensión, Drama
Escena 2 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Día	Primer plano	Normal	Enfocando los ojos de Leonilde con una mirada profunda, causa tensión en el pasillo del bloque central.	Tensión, suspenso violín suave
Escena 3 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Día	Primer plano	Normal	Enfocando los ojos de Leonilde que expresan maldad	Tensión, suspenso violín suave
Escena 4 Int. Casa Leonilde. Cocina- Noche	Plano genreal	Normal	Adela esta en la cocina preparando la cena con un sartén.	fritando, olla exprés, cuchillo
Escena 5 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche	General maestro	Picado	Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita frente a ella y juega a hablarle.	Vacío
Escena 6 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche	General maestro	Normal	Leonilde escucha el carro de su papá, quita la mirada de la muñeca y mira hacia la puerta	carro, apagar un carro, una puerta automóvil
Escena 7 Ext. Casa Leonilde. Entrada - Noche	General	Normal	Alberto entra cerrando la puerta a sus espaldas. (Se hace toma pie izquierdo)	abriendo y cerrando puerta ,llaves
Escena 8 Int. Casa Leonilde. Entrada- Noche	General	Normal	Alberto entra a la casa cargando su portafolio y se dirige a	pasos

Libro de Producción

			saludar a su esposa y su hija.	
Escena 9 Int. Casa Leonilde. Estudio- Noche	General	Normal	Alberto sube las escaleras y llega a su estudio para organizar algunas pinturas y bajar el caballete.	Pasos
Escena 10 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche	General	Normal	Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras, Leonilde tiene en sus manos la muñeca.	pasos doble bajando escaleras
Escena 11 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche	General	Normal	Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar mientras que Leonilde insiste en jugar con algunas pinturas en la mano y su muñeca.	corriendo una silla
Escena 12 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche	General	Normal	Terminando de cenar, todos se levantan del comedor.	sonidos de plato y cuchara, movimiento de silla
Escena 13 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde- Noche	General	Normal	Alberto y Adela suben por las escaleras junto con Leonilde, abren la puerta de su habitación y la acuestan en su cama, se despiden y cierran la puerta.	pasos dobles en las escaleras, abriendo y cerrando puerta, movimiento de cobijas
Escena 14 Int. Casa Leonilde. Habitación Adela y Alberto- Noche	General	Normal	Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, Adela coge un cofre que esta encima de su mesa de noche, lo	pasos dobles, abriendo y cerrando puerta, toque en interruptor, anillos de cofre, movimiento de una hoja

			abre y saca una carta que cita: "La felicidad se logra a través de la muerte" Pacto 24-Agosto.	
Escena 15 Ext. Casa Leonilde. Garaje - Día	General	Normal	Alberto llega al garaje	Carro estacionándose
Escena 16 Int. Casa Leonilde. Garaje - Día	General	Normal	Alberto está en el garaje decorando para celebrar el cumpleaños de su hija, coloca el pastel en la mesa y la vela de sus 6 años, organiza todo para jugar con ella.	inflando bombas, movimiento de una persona
Escena 17 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Día	General	Normal	Adela viste y peina a Leonilde mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.	secador de pelo, maquillaje
Escena 18 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Día	General	Picado	Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende y comen	volcán
Escena 19 Int. Casa Leonilde. Garaje - Día	General maestro	Normal	Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse	vacio
Escena 20 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche	General maestro	Normal	Alberto enciende el auto mientras que Leonilde juega con su muñeca, llama a Adela y le pasa unas pastas venenosas, se las toman sin que Leonilde se de	encendiendo carro

			cuenta.	
Escena 21 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche	General maestro	Normal	Alberto le explica a su hija el juego.	Sonido de carro
Escena 22 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche	Plano medio corto	Normal	Leonilde se sube al carro junto con su madre para dar inicio al juego, su padre se sube posteriormente	(suspenso)
Escena 23 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche	Medio	General	Leonilde juega con su muñeca mientras que sus papás hablan, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego, los sacude pero ellos no reaccionan.	Grito de niña. palpitaciones
Escena 24 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche	Plano medio corto	normal	Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.	niña llorando, abriendo puerta de carro, pasos rápidos (corriendo), susto
Escena 25 Ext. Calle de la ciudad. Entrada casa Fredy - Día	General	Contrapicado	Fredy Rojas el hermano de Alberto se hace cargo de Leonilde, el lleva a Leonilde de la mano junto con su maleta, su muñeca, el	rodachinas de una maleta, buses y motos, pitos, gente, pajaritos

			caballete de Alberto y sus pinturas; se dirigen a su casa.	
Escena 26 Int. Casa Fredy. Entrada casa Fredy - Noche	Plano americano	Plano contrapicado	Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.	abriendo y cerrando puerta, algunos pasos
Escena 27 Int. Casa Fredy. Sala - Día	Plano medio	Normal	Fredy se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota a un lado del mueble.	susto, sonidos de papeles
Escena 28 Int. Casa Fredy. Hol Fredy - Día	Medio	Normal	Fredy en su desesperación opta se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana.	Vacío
Escena 29 Int. Casa Fredy. Sala - Noche	subjetivo	picado	Fredy llega a la casa después de comprar marihuana, abre la puerta y la cierra a sus espaldas, enciende la luz y las paredes están pintadas, y Leonilde camina alrededor de la sala.	abriendo puerta, pasos suaves
Escena 30 Int. Casa Fredy. Sala - Noche	General	Normal	Fredy le grita a Leonilde y se sorprende, se aleja de ella y se dirige a su habitación.	sonido de miedo
Escena 31 Int. Casa Fredy. Sala- Noche	General	Normal	Leonilde llega a la puerta y Fredy ya tiene su maleta lista, le explica a Leonilde que se tiene que ir al Internado y ella llora desconsolada abrazando a su muñeca.	piano suave
Escena 32 Int. Casa Fredy. Sala- Noche	General maestro	Normal	Leonilde se despide de su tío y la directora la coge de la mano y coge la maleta y a su	piano suave

Libro de Producción

			muñeca mirando a su tío con tristeza.	
Escena 33 Int. Casa Fredy. Sala- Noche	General maestro	Normal	Leonilde se retira con Graciela Olarte lentamente.	tristeza, disección o piano suave
Escena 34 Ext. Internado. Calle- Noche	General maestro	Normal	La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central, Leonilde lleva en sus manos la muñeca y la directora la maleta.	abriendo rejas, rodachinas maleta

Escena 35 Int. Internado. Habitación Leonilde- Noche	General maestro	Normal	La directora lleva a Leonilde a su nueva habitación, suben las escaleras por el bloque central, abre la puerta y Leonilde acomoda sus cosas.	pasos subiendo escaleras, abriendo puerta
Escena 36 Int. Internado. Pasillos Internado- Noche	General maestro	Normal	Al siguiente día Leonilde pinta algunas paredes de su habitación y no habla.	suspenso o drama, untar
Escena 37-38 Int. Internado. Habitación Leonilde- Día	General maestro	Contrapicado	Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.	Piano Suave

GUIÓN LITERARIO
DE MENTE IRREAL

Escena 1 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se encuentra el pasillo del bloque central del internado solo y oscuro.

CORTE DIRECTO

Escena 2 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se ve caminando sin rumbo fijo a Leonilde en el pasillo oscuro del bloque central del Internado.

CORTE DIRECTO

Escena 3 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Los ojos de Leonilde expresando maldad.

CORTE DIRECTO

Escena 4 Int. Internado. Pasillo Bloque central- Noche

Se ve el acercamiento a un ojo de Leonilde expresando maldad e intriga.

CORTE DIRECTO

Escena 5 Int. Casa Leonilde. Cocina- Noche

Adela esta en la cocina preparando la cena en un sartén.

FUNDE A NEGRO

Escena 6 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita en sus piernas y empieza a jugar a hablarle.

Leonilde

(Entusiasmada)

¿Vamos a jugar?

¡Vamos a pintar!

CORTE DIRECTO

Escena 7 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Leonilde escucha el carro de su papá, quita la mirada de la muñeca y mira hacia la puerta.

CORTE DIRECTO

Escena 8 Ext. Casa Leonilde. Entrada Casa - Noche

Alberto abre la puerta, entra a su casa y la cierra a sus espaldas, guarda las llaves en su pantalón.

CORTE DIRECTO

Escena 9 Int. Casa Leonilde. Entrada Casa- Noche

Alberto carga su portafolio y se dirige a saludar a su esposa y su hija.

CORTE DIRECTO

Escena 10 Int. Casa Leonilde. Estudio- Noche

Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio sacando de él una pintura que trajo de la escuela donde dicta clases.

CORTE DIRECTO

Escena 11 Int. Casa Leonilde. Sala- Noche

Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras y Leonilde se acerca al comedor con la muñeca en sus manos.

ADELA:

(ENTUSIASMADA)

¡Alberto baja a cenar, hija ven!

ALBERTO:

(CANSADO)

Ya voy mi amor.

CORTE DIRECTO

Escena 12 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche

Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.

ADELA:

(TRANQUILA)

¿Amor como te fue en la escuela?

ALBERTO:

(CANSADO)

Bien cielo, algunos perdieron el examen,
¿Leo como se comporto hoy?

ADELA

(FELIZ)

Todo el día estuvo jugando
Con su muñeca y pintando.

LEONILDE:

(ENTUSIASMADA)

Papi yo nunca voy a perder ningún examen

ALBERTO:

(ENTUSIASMADO)

Ja ja ja, serás la mejor pintora hija

CORTE DIRECTO

Escena 13 Int. Casa Leonilde. Comedor- Noche

Terminando de cenar, todos se levantan del comedor, la niña sale a correr con su muñeca por la sala y Alberto descansa en el sofá.

FUNDE A NEGRO

Escena 14 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde- Noche

Alberto y Adela suben por las escaleras junto con Leonilde, abren la puerta de la habitación de la niña y la acuestan en su cama, se despiden de ella y cierran la puerta.

ADELA:

Que descanses hija, sueña con los angelitos

ALBERTO:

Te amo hija mañana jugaremos cuando llegue
Del trabajo.

LEONILDE:

Los amo papás que descansen.
(Se despiden y cierran la puerta)

FUNDE A NEGRO

Escena 15 Int. Casa Leonilde. Habitación Adela y Alberto- Noche

Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, y Adela saca un papel de un cofre que estaba en un cajón de su mesa de noche, el papel cita: ("La felicidad se logra a través de la muerte") Pacto para el día 24-Agosto cumpleaños número 10 de Leonilde.

ADELA:

(FELIZ)

Por fin seremos felices
como lo fue mi papá.

ALBERTO:

(FELIZ)

Si amor cumpliremos el pacto para morir
Junto con nuestra hija en su cumpleaños.

CORTE DIRECTO

Escena 16 Ext. Casa Leonilde. Garaje - Día

El 24 de agosto Alberto llega al garaje con las cosas que compro para celebrar el cumpleaños número 10 de su hija.

FUNDE A NEGRO

Escena 17 Int. Casa Leonilde. Garaje - Día

Alberto esta en el garaje organizando todo para celebrar el cumpleaños de su hija, coloca el pastel en la mesa y globos en la pared.

CORTE DIRECTO

Escena 18 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Día

Adela peina a la niña mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.

LEONILDE

(ENTUSIASMADA)

Mami estoy muy feliz porque hoy es mi cumpleaños,
Quiero jugar con mi muñeca y comer pastel.

ADELA

(ENTUSIASMADA)

Si hija, espero que sea
tú mejor cumpleaños

CORTE DIRECTO

Escena 19 Int. Casa Leonilde. Habitación Leonilde - Día

Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.

ALBERTO

(ENTUSIASMADO)

Adela ya puedes bajar al garaje

ADELA

(ENTUSIASMADA)

Ya vamos amor, Leonilde esta muy emocionada.

CORTE DIRECTO

Escena 20 Int. Casa Leonilde. Garaje - Día

Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.

CORTE DIRECTO

Escena 21 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto llama a Adela y le pasa un veneno en pastillas, se las toman y Leonilde los mira sonriendo pensando que están jugando.

ALBERTO

(CON CAUTELA)

Amor estas pastillas nos harán efecto más rápido

ADELA

(SEDUCIENDO)

Alcánzame el vaso con agua

CORTE DIRECTO

Escena 22 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse.

ALBERTO

(TIERNO)

Hija vamos a jugar, el juego consiste en el que

Dure mas tiempo sin dormirse en el carro

LEONILDE

(ENTUSIASMADA)

¡Súper papi, voy a ganar!

CORTE DIRECTO

Escena 23 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Alberto le dice a Adela que se suba en el auto junto con Leonilde, la niña está muy feliz y dan inicio al juego.

FUNDE A NEGRO

Escena 24 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos.

LEONILDE

(MANIACA)

Mi muñeca es la más bonita,
¿Como estas? ¿Te gusta este juego?

ADELA

(Mirando a Alberto)

Alberto este juego nos hará felices.

LEONILDE

(ENTUSIADMADA)

¡Papi, mami, GANE!

CORTE DIRECTO

Escena 25 Int. Casa Leonilde. Garaje - Noche

Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. (Transición presente-pasado)

FUNDE A BLANCO Y NEGRO

Escena 26 Ext. Calle de la ciudad. Entrada casa Fredy - Día

Fredy Rojas el hermano de Alberto se hace cargo de Leonilde, el lleva a Leonilde de la mano junto con su maleta, su muñeca, el caballete de Alberto y sus pinturas; se dirigen a su casa.

CORTE DIRECTO

Escena 27 Int. Casa Fredy. Entrada casa Fredy - Noche

Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.

CORTE DIRECTO

Escena 28 Int. Casa Fredy. Sala - Día

Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, Se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.

FREDY

(DESESERADO-GRITA)

¿Por qué mas deudas?

FUNDE A NEGRO

Escena 29 Int. Casa Fredy. Hall Fredy - Día

Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.

FUNDE A NEGRO

Escena 30 Int. Casa Fredy. Sala - Noche

Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.

CORTE DIRECTO

Escena 31 Int. Casa Fredy. Sala - Noche

Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.

FREDY

(Desesperado)

¿Por qué rayas las paredes?

LEONILDE

Mi muñeca es la más bonita,
¿Como estas? ¿Te gusta este juego?

CORTE DIRECTO

Escena 32 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.

FREDY

(DROGADO)

¿Cómo esta directora, Graciela?

GRACIELA

(DE MAL HUMOR)

Si señor muy bien gracias,
Vengo a llevarme a la niña

FREDY

(DROGADO)

Espero allá mejore sus problemas pinto todas
Las paredes de la casa y habla con la muñeca.

CORTE DIRECTO

Escena 33 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

Secuencia 5: Fredy entrega a Leonilde

Leonilde solo abraza su muñeca y mira con gran tristeza a su tío.

CORTE DIRECTO

Escena 34 Int. Casa Fredy. Sala- Noche

La directora y la niña se retiran de la casa poco a poco llevando la maleta, el caballete y la muñeca.

CORTE DIRECTO

Escena 35 Ext. Internado. Calle- Noche

La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.

GRACIELA

(DE MAL GENIO)

Te voy a encerrar para ver si así te educas niña.

FUNDE A NEGRO

Escena 36 Int. Internado. Habitación Leonilde- Noche

La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.

CORTE DIRECTO

Escena 37 Int. Internado. Pasillos Internado- Noche

La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.

FUNDE A NEGRO

Escena 38 Int. Internado. Habitación Leonilde- Día

Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.

FUNDE A NEGRO

FIN.

PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS

Título	DE MENTE IRREAL			
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Estefanía Jiménez			
Asistente	Jaziel Gómez			
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	ASISTENCIA
Traslado de escenografía, decorados	6/10/14	3:30pm	casa papas de leonilde	Montadores
Montaje de escenografía	6/10/14	3:40pm	casa papas de leonilde	Escenógrafo, realizador y tramoyas
Ambientación de set	6/10/14	4:00pm	casa papas de leonilde	Escenógrafo, tramoyas, utileros, atrezzo
Iluminación y pruebas	6/10/14	4:10pm	casa papas de leonilde	Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador
Traslado a la locación	8/10/14	2:30pm	colegio cooperativo de sopo	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Instalación en el terreno	8/10/14	3:00pm	colegio cooperativo de sopo	Chofer, <i>staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	6/10/14	6:00pm	casa de Fredy	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	6/10/14 8/10/14 11/10/14	3:30pm 2:30pm 3:30pm	Sopó	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Preparación del equipo técnico	6/10/14	4:10pm	sopo	<i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción
Ensayo en frío	6/10/14	5:00pm	casa papas de leonilde	Director de escena, realizador, elenco
Ensayo con cámaras	6/10/14	4:30pm	casa papas de leonilde	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Ensayo general	6/10/14	4:40pm	casa papas de leonilde	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Reunión de correcciones generales	14/10/14	5:00pm	casa de fredy	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Grabación	6/10/14 8/10/14 11/10/14	3:30pm a 7:00pm 2:30pm a 10:00pm 2:30pm a 8:00pm	sopó	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	14/10/14	2:30pm	Sopo casa de fredy	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	6/10/14 8/10/14	7:00pm 10:00p	sopo	<i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título		DE MENTE IRREAL					
Productor		Yerson Sánchez					
Director		Estefanía Jiménez					
Productor de Campo		Yerson Sánchez					
Asistente		Jaziel Gómez					
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Casa Leonilde	Sala	C1	6,7,8,9,11	4	INT	DIA	
	Comedor	C2	12,13	2	INT	NOCHE	
	Cocina	C3	5,11	2	INT	NOCHE	
	Estudio	C4	10	1			
	Alcoba Leonilde	C5	14,18	2	INT	NOCHE	
	Alcoba padres	C7	15	1	INT	NOCHE	
	Garaje	C8	16,17,19,20,21,24,23,24	8	INT	NOCHE	
	Calle	C9	25	1	EXT	NOCHE	
Casa Fredy	Pasillo entrada	C10	26,27,32,33,34	4	EXT	NOCHE	
	Sala	C11	28,30,31	3	INT	NOCHE	
	Hall	C12	29	1	INT	NOCHE	
Colegio Sopó	Entrada	C13	35	2	EXT	NOCHE	
	Pasillo entrada	C14	36	1	INT	NOCHE	
	Pasillo principal	C15	1,2,3,4	4	INT	NOCHE	
	Pasillo al sótano	C16	36	1	INT	NOCHE	
	Cuarto sótano	C17	37,38	2	INT	NOCHE	

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez
Asistente	

Sala casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Abarrotada de muebles nuevos y en buen estado. Gran cantidad de elementos decorativos y modernos, paredes blancas y limpias. Texturas orgánicas que dan una impresión de calor y tranquilidad de hogar, con cuadros de diferentes pinturas. Colores blancos y negros. A este lugar le falta luz.</p> <p>Materiales predominantes: madera y algodón</p>
---------------------------	---

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACION	UTILERÍA
6,7,8,9,11	Alberto llega de trabajar mientras que Adela cocina y Leonilde juega con la muñeca, Alberto las saluda y sube al estudio a dejar su caballete y sus pinturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de centro en madera • Muebles en L • Televisor LG • Teléfono color rosa • Equipo de 4 bafles • Lámpara grande de tela • Cortina de bambú • Cuadros de pinturas de paisajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Porta retratos • Muñeca • Caballete • Reflector • Lámparas de halógeno

Observaciones

En la escena 13 cuando la familia retoma sus actividades se debe acomodar un caballete que conseguí con una compañera de diseño grafico.

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Comedor casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Abarrotada de muebles nuevos y en buen estado. Gran cantidad de elementos decorativos y modernos, paredes blancas y limpias. Texturas orgánicas que dan una impresión de calor y tranquilidad de hogar, con un cuadro alusivo a frutas. A este lugar le falta luz.</p> <p>Materiales predominantes: madera</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
12 y13	Se sientan a cenar Adela, Alberto y la niña.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de centro en madera • Cuadro de frutas 	<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Frutas

Observaciones

En la escena 13 cuando la familia retoma sus actividades se debe acomodar un caballete que conseguí con una compañera de diseño gráfico.

IMAGENES REFERENTES

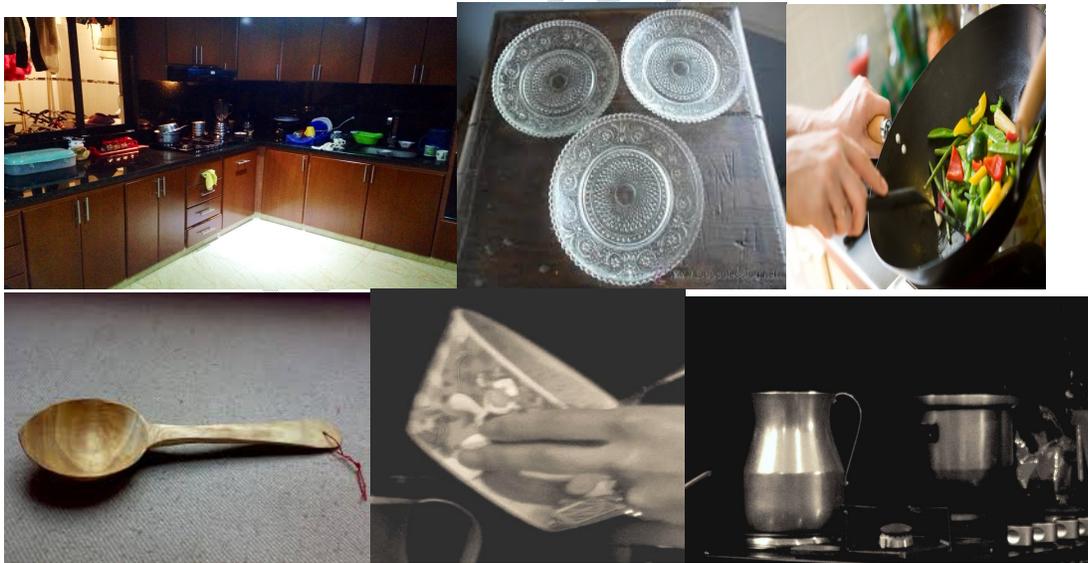


DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Cocina casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Abarrotada con una cocina en madera moderna, vajilla común limpia y organizada. Este lugar tiene poca luz.</p> <p>Materiales predominantes: madera</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
5 y 11	Adela prepara la cena para Alberto y la niña	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina integral en madera • Nevera • microondas 	<ul style="list-style-type: none"> • Platos de vidrio • Sartén antiadherente • Cuchara de palo • Tazón • Ollas

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES

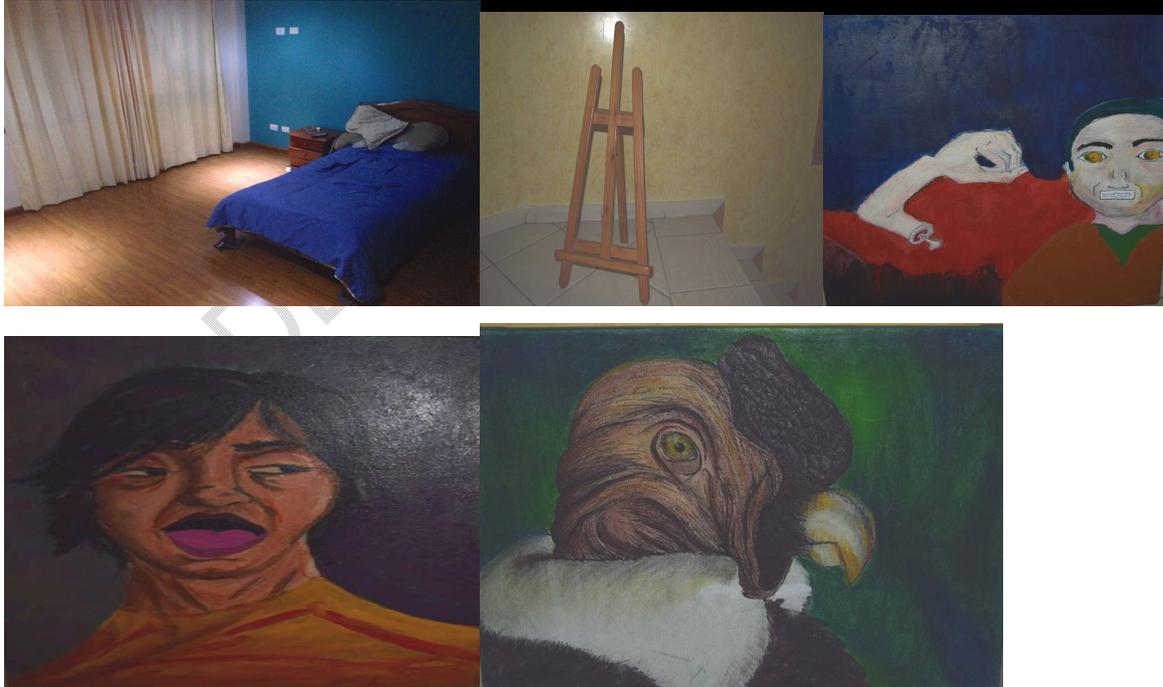


DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Estudio Alberto casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Es un lugar apropiado para pintar y colgar los cuadros en la pared por el contraste del color de la pared, es oscuro pero muy aseado.</p> <p>Materiales predominantes: madera</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
10	Alberto sube a descargar su portafolio con algunas pinturas que trae de la escuela contemporánea donde dicta clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Cama doble en madera • Mesa de noche en madera • Cortinas de tela 	<ul style="list-style-type: none"> • Caballete • Cuadros de pinturas

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Alcoba Leonilde Casa	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo, de una niña muy infantil y consentida por sus padres.</p> <p>Abarrotada de muebles nuevos y en buen estado. Gran cantidad de elementos decorativos y modernos, paredes blancas y limpias. Texturas orgánicas que dan una impresión de calor, con. Colores en las paredes blanco y azul. A este lugar le falta luz.</p> <p>Materiales predominantes: madera y algodón</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
14 y 18	Adela y Alberto llevan a la niña a dormir.	<ul style="list-style-type: none"> • Cortinas en tela • Cama sencilla en madera decorada • Tocador con silla en madera • Repisa en madera • Peluches 	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeca • Manta color rosa

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Alcoba padres casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Abarrotada de muebles nuevos y en buen estado. Poca cantidad de elementos decorativos, el color de la pared es azul cielo, iluminación oscura, cobija del mismo color de la pared.</p> <p>Materiales predominantes: madera y algodón</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
15		<ul style="list-style-type: none"> • Cama doble en madera • Mesa de noche en madera • Cortinas de tela 	<ul style="list-style-type: none"> • Cofre de madera

Observaciones: Esta habitación es la misma del estudio porque no se encontró otra locación

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Garaje casa Leonilde	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo en la armonía de una familia perfecta, permanece limpio gracias a Adela ya que ella es ama de casa.</p> <p>Es un lugar bastante iluminado, no tiene objetos decorativos solo una mesa de madera, portón grande. El color de las paredes es blanco y da más iluminación al lugar.</p> <p>Materiales predominantes: Metal</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
16,17,19,20,21,22,23,24,25		<ul style="list-style-type: none"> • Portón gigante 	<ul style="list-style-type: none"> • Camión

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES

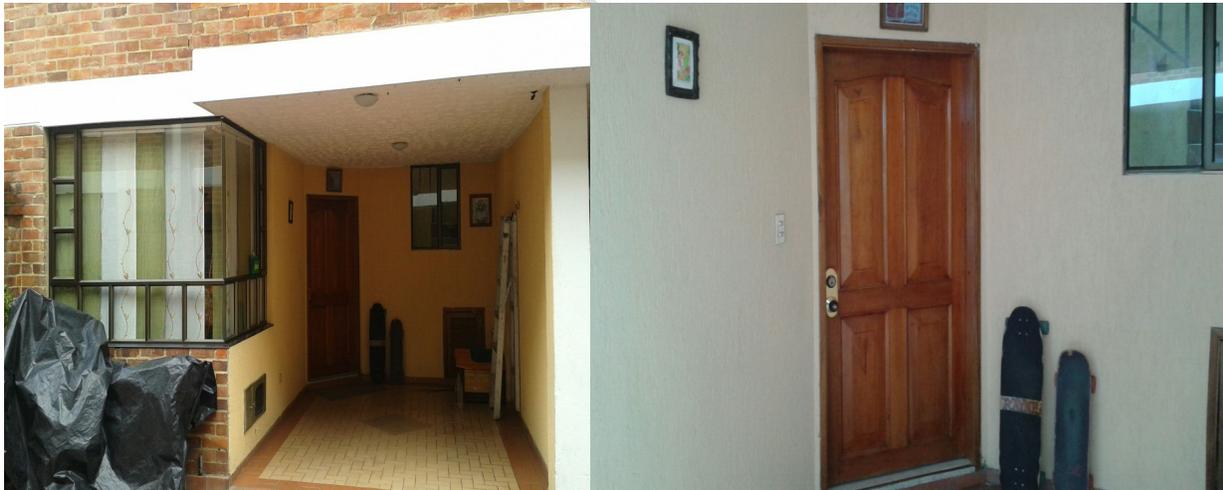


DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Pasillo casa Fredy	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es limpio pero con cosas de distracción, de un hombre que vive solo y es poco ordenado.</p> <p>Predomina la madera y es una fachada de una casa moderna.</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
26,27,32,33, 34	Fredy llega con Leonilde después de que los padres de ella mueren.	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de madera • Cuadros • Patinetas 	

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Sala casa Fredy	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo, algo sucio pero moderno.</p> <p>Abarrotada de muebles nuevos y en buen estado. Gran cantidad de elementos decorativos y modernos, paredes en 3 tonos. Texturas orgánicas, con botellas de diferentes tipos de alcohol, que dan impresión de un coleccionador o un adicto. Color que predomina beige. Este lugar tiene buena iluminación.</p> <p>Materiales predominantes: madera, vidrio y algodón</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
28,30,31	Leonilde pinta las paredes y camina alrededor de la sala hablando con la muñeca en sus manos.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de centro en vidrio • Muebles en L • Equipo de 4 baffles • Recipientes de vino • Cortina de bambú 	<ul style="list-style-type: none"> • Porta retratos • Animales en porcelana

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Hall casa Fredy	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que es tranquilo, algo sucio pero moderno.</p> <p>La consola es muestra de vanidad, es bastante iluminado y las paredes son de color beige.</p> <p>Materiales predominantes: madera</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
29	Fredy sube desesperado después de ver los recibos de los gastos de la casa y empieza a fumar marihuana	<ul style="list-style-type: none"> • Consola con mantel azul con blanco • Puertas en madera 	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso de plástico • Marihuana

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	DE MENTE IRREAL		
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Estefania Jiménez		
Director de Arte	Lina Bustos		
Asistente	Jaziel Gómez		
Asistente			
Internado Colegio sopó	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar antiguo, un internado de solo niñas, con infraestructura, piso de madera, paredes sucias y viejas, es un ambiente de tensión y de maltrato. La Iluminación no es mucha solo en los pasillos.</p> <p>Materiales predominantes: madera</p>		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1,2,3,4,35,36 37, 38	<p>Graciela lleva a Leonilde al Internado para inculcarle un castigo por su mal comportamiento con su tío, la encierra en un cuarto en el sótano, la niña sigue pintando hasta que se suicida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros antiguos con fotos de las estudiantes • Cuerdas en el cuarto del sótano 	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeca

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lima Bustos
Vestuarista	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez

Leonilde Báez Rojas	<p>Es una niña de 9 años de edad , tez blanca con pecas, rostro ovalado, ojos verdes, nariz chata, pelo liso, color castaño claro y largo, boca grande y labios delgados, mide 1.40, contextura delgada, tono de voz agudo, postura alineada, se viste muy femenina y le gusta el color rosa. Indisciplinada, algo retraída, amante a la pintura y la danza, tierna y amigable, camina sola, tiene un temperamento variante, habla con su muñeca favorita.</p> <p>Materiales predominantes: Tela algodón y hebillas</p>
----------------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF .	OBSERVACIONES
5,6,7,9,11,12,13,14,26,27,30,31,32,33,34	Vestido de flores, esqueleto blanco, y botas cafés	Hebillas y ganchos para el cabello.	M1	
18,19,20,21,22,23,24,25	Mismo vestuario de escena 5, se cambia el vestido de color café con mangas.	Hebillas y ganchos para el cabello.	M2	
2,3,4,35,36,37,38	Mismo vestuario de escena 5, se cambia el vestido de color negro y zapatos baletas.	Hebillas y ganchos para el cabello.	M3	

Observaciones

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

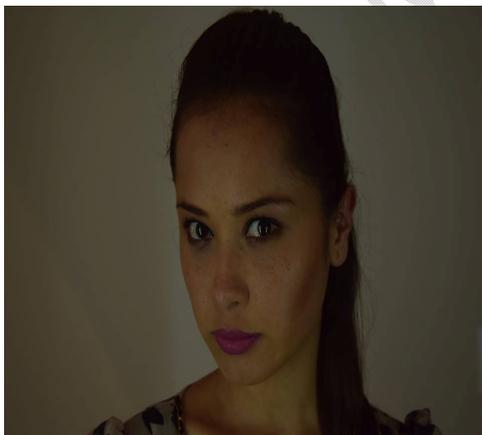
Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lina Bustos
Vestuarista	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez

Adela Báez	<p>Delgada, de piel trigueña, ojos cafés, cabello castaño, liso, mide 1.56 cm, pesa 52 kilos, nariz respingada, labios delgados, rostro ovalado, cejas abundantes pero delgadas, manos delgadas, cadera ancha; Es una mujer arriesgada pero a la vez tranquila le encanta cuidar, proteger y consentir a su esposo y a su hija, es un poco extrovertida y le fascinan los retos, es amante al café, se viste con vestidos y es ama de casa.</p> <p>Materiales predominantes: Tela algodón</p>
-------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
5,9,11,12,13,14,15	Vestido café con círculos negros, botas de cuero.	Gancho para pelo, pulsera blanca, dos anillos plata y un collar bronce.	M4	
18,19,20,21,22,23,24	Mismo vestuario de escena 5, se cambia el vestido a blanco.	Gancho para pelo, pulsera blanca, dos anillos plata y un collar bronce.	M5	

Observaciones: No hay foto existente del primer vestuario por inconsistencia de Directora de Arte.

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lina Bustos
Vestuarista	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez

Alberto Rojas	<p>Es un hombre de 35 años de edad, piel trigueña, ojos cafés, rostro ovalado, nariz chata, pelo corto, liso y castaño oscuro, boca grande, estatura de 1.76, contextura ancha con un poco de barriga, tono de voz grave, postura un poco encorvada, se viste elegante siempre compra ropa de la misma, él ve la vida complicada y tiene una obsesión por conseguir la felicidad, tuvo problemas de alcohol antes de casarse.</p> <p>Materiales predominantes: poliéster</p>
----------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
8,9,10,11,12 13,14,15,16,17 20,21,22,23, 24	Camisa azul a rayas, Bata azul, pantalón negro, y zapatos negros de cuero.	Cinturón color rojo	M6	

Observaciones : Este personaje no cambia de vestuario en ninguna escena porque siempre usaba lo mismo.

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lina Bustos
Vestuarista	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez

Fredy Rojas	<p>Tiene 35 años de edad, mide 1.60 cm, Su peso es 45 kilos, contextura delgada, Ojos cafés, Nariz corta, Cejas grandes, su rostro demasiado delgado, sin un diente de la parte de adelante, ojeras, ojos rojos, barbado, pelo corto y castaño oscuro, Sus prendas de vestir son viejas, Zapatos de color oscuro, Heredo de su abuelo un vicio por el cigarro; no es muy unido a la familia pero si anda muy pendiente de su hermano Alberto, le gusta ver películas de acción y salir con amigos a fumar y beber ron.</p> <p>Materiales predominantes: poliéster</p>
--------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
26,27,28,29 31	Camisa a cuadros, pantalón negro y zapatos negros	Gafas	M7	
32,33,34	Mismo vestuario escena 26, cambia camisa a gris con rayas.		M8	

Observaciones: La directora de Arte no estudio el vestuario de este personaje.

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Estefania Jiménez
Director de Arte	Lina Bustos
Vestuarista	Lina Bustos
Asistente	Jaziel Gómez

Graciela Olarte	<p>Mujer de 45 años con un perfil imponente mide 1.64 cm, nariz delgada, con cejas gruesas y pobladas, piel blanca y varios defectos físicos como verrugas en su cara y problemas de gastritis. Es de una clase media, siempre usa el uniforme de directora del internado, es profesional en pedagogía e historia, sus estudios y gusto a la educación la hizo llegar a ser directora de varios colegios e internados, tiene frustración por su infancia pues sus padres la regalaron cuándo tenía 5 años pues no la querían, es conservadora y en sus tiempos libres lee sobre leyes y administración.</p> <p>Materiales predominantes: poliéster y cuero</p>
------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
31,32,33,35	Saco de sastre, pantalón negro, botas de cuero cafés.	Hebilla para pelo.	M9	

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	DE MENTE IRREAL				
Productor	Yerson Sánchez				
Director	Estefania Jiménez				
Asistente	Jaziel Gómez				
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
Leolilde Báez Rojas	A1	2,3,4,5,6,7,9,11, 12,13,14,18,19,2 0,21,22,23,24,25 ,26,27,30,31,32, 33,34,37,38	28	Principal	
Adela Báez	A2	5,9,11,12,13,14, 15,18,19,20,21,2 2,23,24	14	Secundario	
Alberto Rojas	A3	8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17,20,2 1,22,23,24	15	Secundario	
Fredy Rojas	A4	26,27,28,29,31,3 2,33,34	8	Secundario	
Graciela Olarte	A5	32,33,34,35,36	5	Secundario	

FICHA TÉCNICA		
TÍTULO	De mente Irreal	
GÉNERO	Drama	
IDIOMA	Español	
DURACIÓN	6:00 min	
CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Yerson Sánchez	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)	Ludín Jiménez	Colombiana
Productor Ejecutivo	Yerson Sánchez	Colombiana
Productor de Campo	Yerson Sánchez	Colombiana
Guión	Ludín Jiménez	Colombiana
Director	Ludín Jiménez	Colombiana
Script	Jaziel Gómez	Colombiana
		Colombiana
Actores principales	Dana Soto Moreno	
	Camilo Soto Moreno	Colombiana
Actores secundarios	Julián Osorio	
Jefe de Casting	Lina Aguilar	Colombiana
Director de fotografía	Yerson Sánchez	Colombiana
Camarógrafo	Yerson Sánchez	Colombiana
Asistente de Cámara	Harrison Bulla	Colombiana
Foto Fija	Yerson Sánchez	Colombiana
Diseñador de Producción	Ludín Jiménez	Colombiana
Director de Arte	Lina Aguilar	Colombiana
Jefe de Ambientación	Lina Aguilar	Colombiana
Escenógrafo	Lina Aguilar	Colombiana
Diseñadora de vestuario	Lina Aguilar	Colombiana
Jefe de maquillaje y peinados	Lina Aguilar y Jaziel Gómez	Colombiana
Sonidista	Harrison Bulla	Colombiana
Microfonista	Harrison Bulla	Colombiana
Editor	Yerson Sánchez	Colombiana
Mezcla de audio	Yerson Sánchez	Colombiana

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

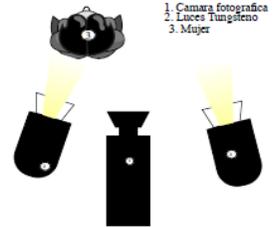
Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Ludin Jiménez
Director de Arte	Lina Aguilar
Director de Fotografía	Yerson Sánchez

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6 a la 25	1	Casa Leonilde	C1,C2,C3,C4, C5,C6,C7,C8, C9	Adela cocina y Leonilde juega con la muñeca, llega Alberto todos cenar, los padres llevan a Leonilde a dormir y luego abren una carta, al día siguiente preparan el cumpleaños de la niña en el garaje y mueren con el monóxido de carbono.	U1,2,3,4,5, 6,7	FIJA. PE Leonilde FIJA PM Leonilde FIJA PE Alberto FIJA PM Alberto FIJA PE Adela Fija PM Adela	Luces de tungsteno y reflector

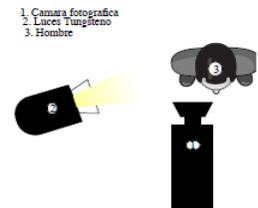
ESQUEMA



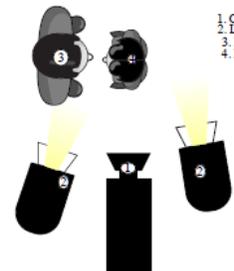
CONVENCIONES



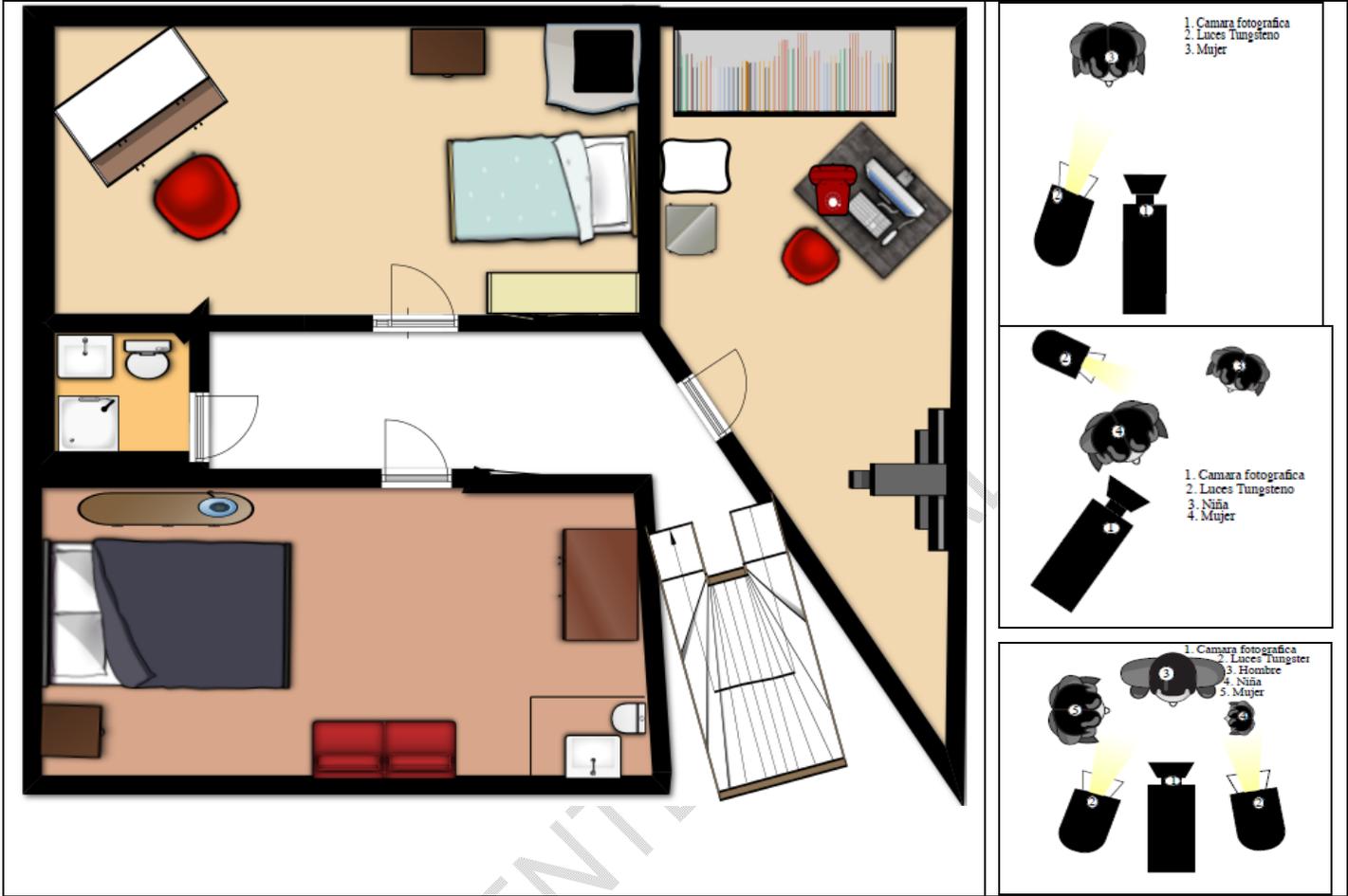
- 1. Cámara fotográfica
- 2. Luces Tungsteno
- 3. Mujer



- 1. Cámara fotográfica
- 2. Luces Tungsteno
- 3. Hombre



- 1. Cámara f
- 2. Luces Tu
- 3. Hombre
- 4. Niña



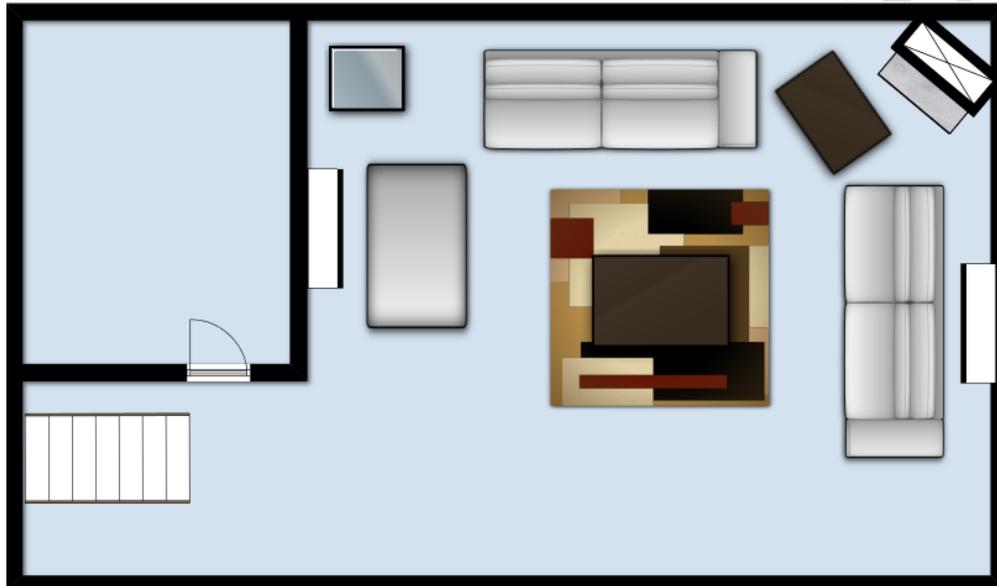
DE MENTIRAS

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

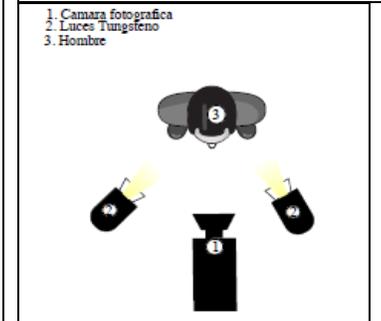
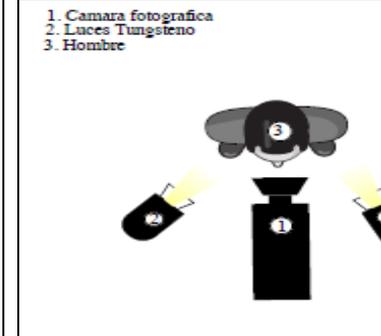
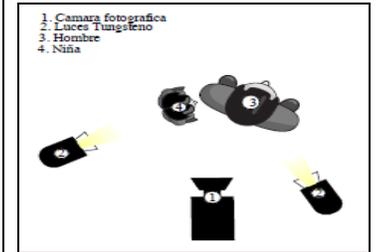
Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Ludin Jiménez
Director de Arte	Lina Aguilar
Director de Fotografía	Yerson Sánchez

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
27 a la 34	1	Casa Fredy	C10,C11,C12	Fredy llega con la niña a su casa ve unos recibos y se droga mientras que la niña pinta en las paredes, el la regaña y llega Graciela la directora del internado a llevarsela.	U8,9,10	FIJA. PE Leonilde FIJA PM Leonilde FIJA PE Fredy FIJA PM Fredy FIJA PE Graciela Fija PM Graciela	Luces de tungsteno y reflector

ESQUEMA



CONVENCIONES



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

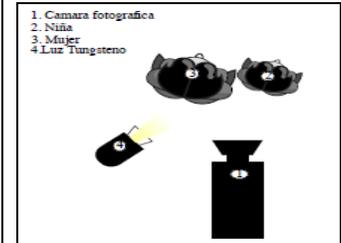
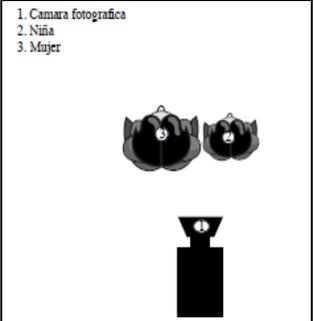
Título	DE MENTE IRREAL
Productor	Yerson Sánchez
Director	Ludin Jiménez
Director de Arte	Lina Aguilar
Director de Fotografía	Yerson Sánchez

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
35,36, 37 y38	1	Internado Sopó	C10,C11,C12	Graciela llega con Leonilde al internado caminan por todos los pasillos hasta llegar al cuarto del sótano, la encierra y ella se suicida con su muñeca.	U11	FIJA. PE Leonilde FIJA PM Leonilde FIJA PE Graciela Fija PM Graciela	Luces de tungsteno y reflector

ESQUEMA



CONVENCIONES



PRESUPUESTO

Formato de rodaje	
Semanas de preproducción	10
Semanas de rodaje	15
Semanas de posproducción	5
TOTAL PESOS:	\$ 235.700,00

NOMBRE DEL PROYECTO: DE MENTE IRREAL
 PRODUCTOR: YERSON SANCHEZ
 DIRECTOR: LUDIN GARCIA

RESUMEN

- 1. DESARROLLO:
- 2. PREPRODUCCION:
- 3. PRODUCCION Y RODAJE:
- 4. POSPRODUCCION:
- 5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:

GRAN TOTAL

Subtotal
\$ 19.500,00
\$ 37.000,00
\$ 118.700,00
\$ 37.500,00
\$ 23.000,00
\$ 235.700,00

			Precio unitario	Unidad	sub total	total
1. DESARROLLO :						
Investigación						\$ 19.500,00
	Viajes					\$ 18.000,00
		Transporte	\$ 1.800,00	10	\$ 18.000,00	
		Alimentación			\$ 0,00	
	Materiales					\$ 1.500,00
		tabla portapapeles			\$ 0,00	
		fotocopias	\$ 50,00	30	\$ 1.500,00	
		bloc de hojas			\$ 0,00	
Administración						\$ 0,00
	Papelería y fotocopias				\$ 0,00	
	Cafetería y refrigerios				\$ 0,00	
	Transportes urbanos				\$ 0,00	

2. PREPRODUCCION :		Precio unitario	Unidad	Subtotal	total
\$ 37.000,00					
ADMINISTRACION GENERAL					\$ 19.000,00
Papelería y fotocopias		\$ 1.000,00	1	\$ 1.000,00	
Cafetería y refrigerios				\$ 0,00	
Transportes urbanos		\$ 1.800,00	10	\$ 18.000,00	
ADMINISTRACION PELICULA					\$ 18.000,00
Búsqueda de locaciones					\$ 18.000,00
	transporte	\$ 1.800,00	10	\$ 18.000,00	
		Precio unitario	Unidad	Subtotal	total
3. PRODUCCIÓN Y RODAJE:	\$ 118.700,00				
LUMINOTECNIA Y GRIP					\$ 60.000,00
Compra luces					\$ 60.000,00
	Bombillos de repuesto	\$ 60.000,00	1	\$ 60.000,00	
SONIDO					\$ 0,00
Alquiler de grabadora				\$ 0,00	
	DAT y Microfonos	\$ 0,00		\$ 0,00	
Material de consumo					
DIRECCION ARTISTICA					\$ 26.000,00
comprar elementos ambientación					
	Liquido de camara de humo	\$ 12.000,00	1	\$ 12.000,00	
Alquiler elementos ambientación					
	ponqué	\$ 6.000,00	1	\$ 6.000,00	
Alquiler elementos utilería					
	Ponque brazo de reina	\$ 8.000,00	1	\$ 8.000,00	
				\$ 0,00	

Libro de Producción

Alquiler elementos de vestuario						
					\$ 0,00	
Elementos de maquillaje						
					\$ 0,00	
Elementos efectos especiales						
				1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:					
TRANSPORTE						\$ 18.000,00
transporte publico			\$ 1.800,00	10	\$ 18.000,00	
Otros	Imprevistos:				\$ 0,00	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION						\$ 14.700,00
Almuerzos y comidas de producción			\$ 2.000,00	5	\$ 10.000,00	
Refrigerios			\$ 4.700,00	1	\$ 4.700,00	
Otros	Imprevistos:					
			Precio unitario	Unidad	Subtotal en pesos	total
4. POSTPRODUCCIÓN:	\$ 37.500,00					
EDICION						\$ 37.500,00
Materiales						\$ 19.500,00
	dvd		\$ 2.000,00	1	\$ 2.000,00	
	fotocopias		\$ 50,00	50	\$ 2.500,00	
	encuadernacion		\$ 15.000,00	1	\$ 15.000,00	
Gastos de viajes			\$ 1.800,00	10	\$ 18.000,00	\$ 18.000,00
Licencias de sonido						\$ 0,00
	Licencia Dolby		\$ 0,00	1	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:				\$ 0,00	
MUSICA						\$ 0,00

Libro de Producción

Estudio de grabación					\$ 0,00	\$ 0,00
Musicalización adicional						\$ 0,00
	Discos, derechos, efectos, etc.		gratis		\$ 0,00	\$ 0,00
Derechos de autor			\$ 0,00		\$ 0,00	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:				\$ 0,00	
			Precio unitario	Unidad	Subtotal en pesos	total
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO:	\$ 23.000,00					
Publicidad (Impresos, radio, TV)			\$ 5.000,00	1	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
Premier					\$ 0,00	\$ 0,00
Diseño de campaña					\$ 0,00	\$ 0,00
Afiche de pliego				1		\$ 18.000,00
	Diseño		gratis			
	Impresión		\$ 18.000,00	1	\$ 18.000,00	
Press books				1		\$ 0,00
	Diseño		gratis			
	Impresión				\$ 0,00	
Material de prensa				1	\$ 0,00	\$ 0,00
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.				1	\$ 0,00	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:				\$ 0,00	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:07
ESCENA	1	PLANO	1
SET	internado	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Se encuentra el pasillo del bloque central del internado solo y oscuro.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/10s	Aprobado
Reflector	7B	1/10s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES			
	TOMA	OBSERVACIONES	
	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17: 15

ESCENA	1	PLANO	2	SET	Internado	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	-----------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
 Se ve caminando sin rumbo fijo a Leonilde en el pasillo oscuro del bloque central del Internado.
 Plano general

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/10s	Aprobado
Reflector	7B	1/10s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Reflector</p>	1	Poca luz
	2	Desenfocada
	3	Mucha luz
	4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:21

ESCENA	1	PLANO	2	SET	internado	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	-----------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
Se ve caminando sin rumbo fijo a Leonilde en el pasillo oscuro del bloque central del Internado.
Plano general

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/10s	Aprobado
Reflector	7B	1/10s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Lucas Tungsteno 3. Niña 4. Reflector</p>	1	Desenfocada
	2	Buena
	3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	17:27				
ESCENA	1	PLANO	3	SET	internado	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Los ojos de Leonilde expresando maldad. Plano primer plano desenfocada									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/8s			Aprobado		
Reflector	7B			1/8s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/5.6			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					1	Mucha luz			
					2	Mucha luz			
					3	aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	17:32					
ESCENA	1	PLANO	3	SET	internado	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Los ojos de Leonilde expresando maldad.										
Plano primer plano										
Un poco desenfocada										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/8s			Aprobado			
Reflector	7B			1/8s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/5.6			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tubo LED 3. Niña</p>					1	Mucha luz				
					2	Mucha luz				
					3	aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:40
ESCENA	1	PLANO	3
SET	internado	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Los ojos de Leonilde expresando maldad. Plano primer plano Un poco desenfocada			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/8s	Aprobado
Reflector	7B	1/8s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/5.6	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>	1	Mucha luz	
	2	Mucha luz	
	3	aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:46
ESCENA	1	PLANO	3
SET	internado	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Los ojos de Leonilde expresando maldad.			
Plano primer plano			
enfocado			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/5.6	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>	1	Mucha luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:53
ESCENA	1	PLANO	3
SET	internado	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Se ve el acercamiento a un ojo de Leonilde expresando maldad e intriga.			
Plano detalle			
enfocado			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/50s	Aprobado
Reflector	7B	1/50s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/5.6	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>	1	Buena	
	2	Aprobada	

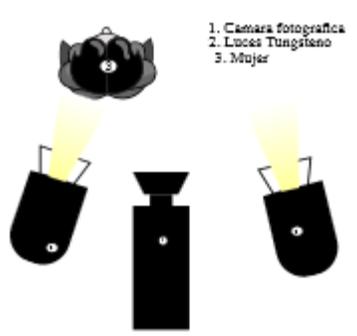
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	17:59
ESCENA	1	PLANO	3
SET	internado	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Se ve el acercamiento a un ojo de Leonilde expresando maldad e intriga.			
Plano detalle			
enfocado			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/50s	Aprobado
Reflector	7B	1/50s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/5.6	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	18:20				
ESCENA	2	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Adela está en la cocina preparando la cena con un sartén									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/15s			Aprobado		
Reflector	7B			1/15s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Mucha luz			
					2	Mucha luz			
					3	Poca luz			
					4	Aprobada			

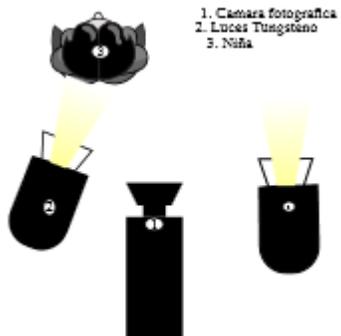
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014				HORA:	18:30			
ESCENA	2	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Adela está en la cocina preparando la cena con un sartén									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
 <p> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Mujer </p>					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	18:35
ESCENA	2	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela está en la cocina preparando la cena con un sartén			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Mujer</p>		1	desenfocada
		2	aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	18:40				
ESCENA	2	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita en sus piernas y empieza a jugar a hablarle.									
Plano maestro									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
 <p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Mucha luz			
					2	Profundidad de campo			
					3	Poca luz			
					4	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	18:45
ESCENA	2	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita en sus piernas y empieza a jugar a hablarle.			
Plano maestro			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>	1	Profundidad de campo	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	18:50				
ESCENA	2	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Mientras Adela cocina, Leonilde pone a su muñeca favorita en sus piernas y empieza a jugar a hablarle.									
Plano maestro									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Profundidad de campo			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	18:55				
ESCENA	2	PLANO	3	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde escucha el carro de su papá, quita la mirada de la muñeca y mira hacia la puerta									
Plano maestro									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/25s			Aprobado			
Reflector	7B		1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					1	Profundidad de campo			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludin Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:02					
ESCENA	3	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto entra a la casa cargando su portafolio y se dirige a saludar a su esposa y su hija.										
Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/40s			Aprobado			
Reflector	7B			1/40s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
<p>1. Cámara f 2. Luces Tu 3. Hombre 4. Niña</p>					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Poca luz				
					2	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:06				
ESCENA	4	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Alberto saluda a su hija y la abraza Plano medio									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/25s			Aprobado			
Reflector	7B		1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara f 2. Lúces Tu 3. Hombre 4. Niña</p>					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

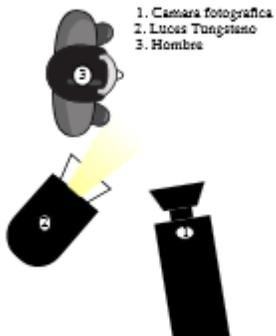
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:15				
ESCENA	4	PLANO	3	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto saluda a su esposa y la abraza									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p> 1. Cámara f 2. Luces T8 3. Hombre 4. Niña </p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:17
ESCENA	4	PLANO	3
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Alberto saluda a su esposa y la abraza			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:20						
ESCENA	4	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto saluda a su esposa y la abraza									
Plano medio									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/25s			Aprobado			
Reflector	7B		1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B		DIAFRAGMA: f/3.5		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm			
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
 <p> 1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre </p>					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:22

ESCENA	4	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.

Plano general

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>	1	Poca luz
	2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:24
ESCENA	4	PLANO	4
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.			
Plano americano			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/40s	Aprobado
Reflector	7B	1/40s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES			
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>	TOMA	OBSERVACIONES	
	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:26

ESCENA	4	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.

Plano primer plano largo

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/40s	Aprobado
Reflector	7B	1/40s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-----------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>	1	Poca luz
	2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:28				
ESCENA	4	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.									
Plano primer plano									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/40s			Aprobado		
Reflector	7B			1/40s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:29

ESCENA	4	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.

Plano primer plano

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/40s	Aprobado
Reflector	7B	1/40s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-------------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>	1	Poca luz
	2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:30
ESCENA	4	PLANO	4
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Alberto sube las escaleras, al abrir la puerta que está frente a él, ve su caballete con algunas pinturas y descarga el portafolio y saca de él una pintura.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:30
ESCENA	4	PLANO	5
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras y Leonilde se acerca al comedor con la muñeca en sus manos.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Mujer</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

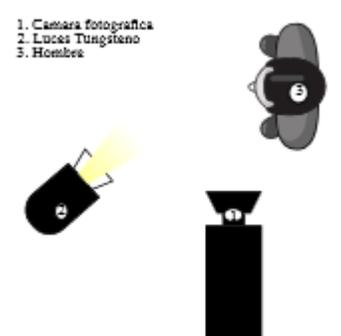
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:30				
ESCENA	5	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras y Leonilde se acerca al comedor con la muñeca en sus manos.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Poca luz			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:30
ESCENA	5	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.			
Plano medio largo			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/30s	Aprobado
Reflector	7B	1/30s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer</p>		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:32
ESCENA	5	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela llama a Alberto y a Leonilde a cenar; Alberto baja las escaleras, Leonilde tiene en sus manos la muñeca y algunas pinturas que ella realizó.			
Plano americano			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
 <p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título		De mente irreal								
Productor		Yerson Sánchez Ascanio								
Director		Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo		Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo		Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha		11/11/2014			HORA:		19:34			
ESCENA	5	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.										
Plano americano										
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado			
Reflector		7B		1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Niño</p>					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Poca luz				
					2	Mucha luz				
					3	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:36
ESCENA	5	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.			
Plano americano			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsten 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

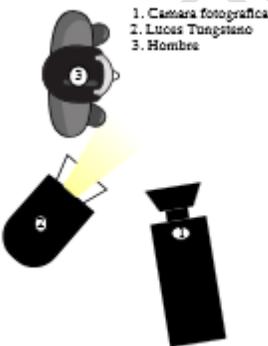
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:38
ESCENA	5	PLANO	3
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela organiza la mesa y se sientan en el comedor a cenar y conversan sobre lo hecho en el día.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsten 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:39				
ESCENA	5	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Terminando de cenar, todos se levantan del comedor y retoman sus actividades.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/15s			Aprobado		
Reflector	7B			1/15s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

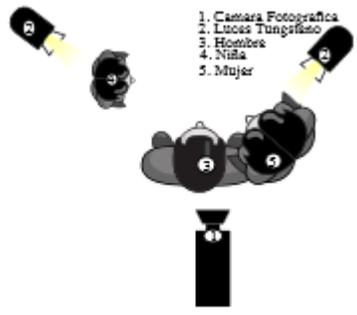
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:42
ESCENA	7	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Alberto coloca una nueva hoja en el caballete para jugar Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/40s	Aprobado
Reflector	7B	1/40s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
 <p> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre </p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

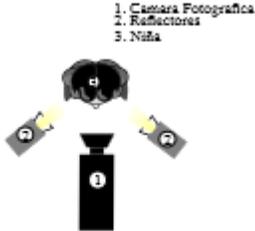
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:44							
ESCENA	7	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Alberto coloca una nueva hoja en el caballete para jugar Plano general										
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO			OBSERVACIONES					
Tubo LED T8		1/25s			Aprobado					
Reflector	7B	1/25s			Aprobado					
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55			FOCO: 25mm			
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:48
ESCENA	8	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Alberto y Adela suben por las escaleras junto con Leonilde, abren la puerta de su habitación y la acuestan en su cama, se despiden y cierran la puerta.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
 <p>1. Cámara 2. Luz Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:50					
ESCENA	8	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto y Adela suben por las escaleras junto con Leonilde, abren la puerta de su habitación y la acuestan en su cama, se despiden y cierran la puerta.										
Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado			
Reflector	7B			1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Reflectores 3. Niña</p>					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:52

ESCENA	9	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, Adela coge un cofre que está encima de su mesa de noche.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer</p>	1	Poca luz
	2	Desenfocada
	3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	19:53

ESCENA	9	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	---	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, Adela coge un cofre que está encima de su mesa de noche.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

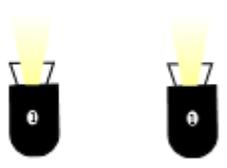
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-------------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer</p>	1	Poca luz
	2	Desenfocada
	3	Aprobada

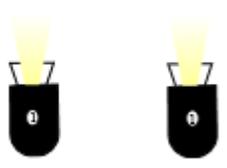
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	19:54				
ESCENA	9	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Adela y Alberto se dirigen a su habitación abren la puerta y la cierran a sus espaldas, encienden la luz, Adela coge un cofre que está encima de su mesa de noche.									
Plano detalle									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/5.3			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luzes Dúplex 3. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:00					
ESCENA	10	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto llega al garaje con las cosas que compro para celebrar el cumpleaños de Leonilde.										
Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/8s			Aprobado			
Reflector	7B			1/8s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<p>1. Luces Tungsteno</p> 					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Aprobada				
					4	desenfocada				
					5	Mucha luz				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:02					
ESCENA	10	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto llega al garaje con las cosas que compro para celebrar el cumpleaños de Leonilde.										
Plano medio										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado			
Reflector	7B			1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<p>1. Luces Tungsteno</p> 					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Aprobada				
					4	Desenfocada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título		De mente irreal								
Productor		Yerson Sánchez Ascanio								
Director		Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo		Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo		Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha		11/11/2014			HORA:		20:03			
ESCENA	10	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto esta en el garaje organizando todo para celebrar el cumpleaños de su hija, coloca el pastel en la mesa y la vela de sus seis años.										
Plano detalle										
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO		OBSERVACIONES				
Tubo LED T8				1/20s		Aprobado				
Reflector		7B		1/20s		Aprobado				
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<p>1. Luces Tungsteno</p> 					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Aprobada				
					4	Desenfocada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:06
ESCENA	11	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Adela peina a la niña mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.			
Plano americano			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tubo 3. Hombre</p>		1	Poca luz
		2	Desenfocada
		3	Medio buena
		4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:09				
ESCENA	12	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Adela viste y peina a Leonilde mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.									
Plano primer plano									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

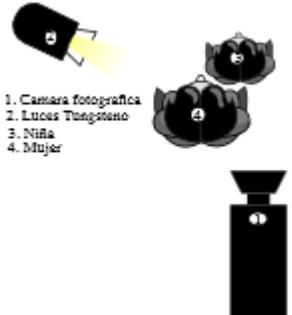
Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:10

ESCENA	12	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

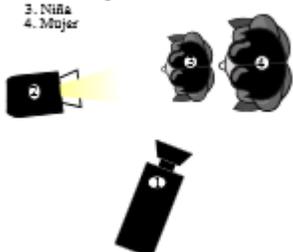
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
Adela viste y peina a Leonilde mientras espera el llamado de Alberto para ir al garaje.
Plano primerísimo plano

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
 <p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer</p>	1	Poca luz
	2	Desenfocada
	3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:11					
ESCENA	12	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.										
Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado			
Reflector	7B			1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Niñera 					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Poca luz				
					2	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:11				
ESCENA	12	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. NIRA 4. Niñer 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

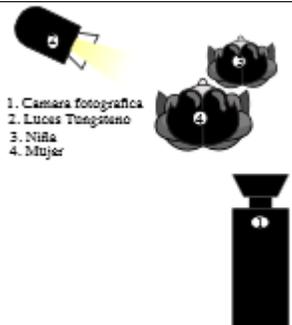
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:11						
ESCENA	12	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer 					1		Poca luz		
					2		Aprobada		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:12				
ESCENA	12	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto llama a Adela para que baje junto con su hija al garaje, la mamá, le pone una venda en sus ojos, la coge de la mano y Leonilde lleva a su muñeca en las manos.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:13				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
 <p> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer </p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:14				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/15s			Aprobado		
Reflector	7B			1/15s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:15				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:16

ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Al llegar al garaje Alberto se acerca a su hija y le quita la venda, ella se sorprende, Adela enciende las velas, cantan el cumpleaños y comen pastel.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-----------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer</p>	1	Poca luz
	2	Poca luz
	3	Desenfocada
	4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:17				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto llama a Adela y le pasa un veneno en pastillas, se las toman y Leonilde los mira sonriendo pensando que están jugando.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotografica 2. Luzes Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Poca luz			
					3	Desenfocada			
					4	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:18

ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

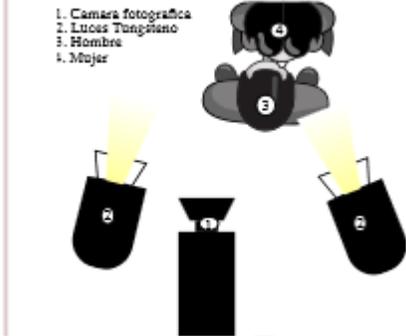
Alberto llama a Adela y le pasa un veneno en pastillas, se las toman y Leonilde los mira sonriendo pensando que están jugando.

Plano medio

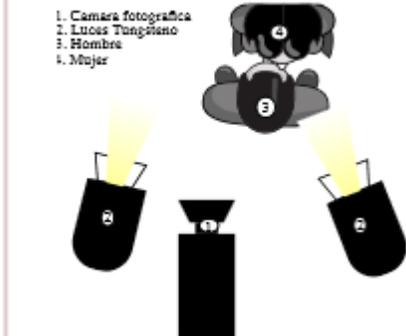
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-----------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
 <p> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer </p>	1	Poca luz
	2	Poca luz
	3	Desenfocada
	4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:20				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto llama a Adela y le pasa un veneno en pastillas, se las toman y Leonilde los mira sonriendo pensando que están jugando.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
 <p> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Mujer </p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:24
ESCENA	13	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Desenfocada
		4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:25				
ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludin Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:26					
ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Alberto sienta a Leonilde en sus piernas y le explica el nuevo juego que consiste en el que más dure en el auto sin dormirse.										
Plano medio										
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES				
Tubo LED T8			1/20s			Aprobado				
Reflector	7B		1/20s			Aprobado				
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 					1	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:28						
ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto le dice a Adela que se suba en el auto junto con Leonilde, la niña esta muy feliz y dan inicio al juego.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungstén 3. Hombre</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:29						
ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
<p>Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.</p> <p>Plano medio</p>									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:31

ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
 Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.
 Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:33

ESCENA	13	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

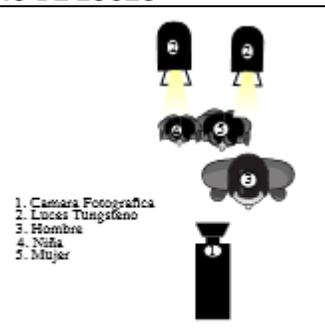
Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:35				
ESCENA	13	PLANO	3	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Alberto enciende el auto mientras que Leonilde juega con su muñeca, llama a Adela y le pasa unas pastas venenosas, se las toman sin que Leonilde se de cuenta.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Camara Fotografica 2. Luces Tungsteno</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título		De mente irreal							
Productor		Yerson Sánchez Ascanio							
Director		Ludín Estefanía Jiménez García							
Fotógrafo		Yerson Sánchez Ascanio							
Camarógrafo		Yerson Sánchez Ascanio							
Fecha		11/11/2014			HORA:		20:37		
ESCENA	13	PLANO	3	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
<p>Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.</p> <p>Plano general</p>									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/80s			Aprobado		
Reflector		7B		1/80s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luzes T8e3000</p>					1		Poca luz		
					2		Desenfocada		
					3		Aprobada		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:40
ESCENA	13	PLANO	3
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
<p>Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.</p> <p>Plano general</p>			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/80s	Aprobado
Reflector	7B	1/80s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Camara Fotografica 2. Luces Tungsteno</p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014				HORA:	20:42			
ESCENA	13	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
<p>Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.</p> <p>Plano medio</p>									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Niñer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:42				
ESCENA	13	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
<p>Todos hablan y sonríen, la niña incluye a la muñeca en el juego, transcurridos 20 minutos a Adela y Alberto les hace efecto las pastillas, Leonilde se empieza a sentir algo mareada y se da cuenta que sus padres están dormidos, en su inocencia grita entusiasmada que a ganado el juego.</p> <p>Plano medio</p>									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:44				
ESCENA	13	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. Plano medio									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/20s			Aprobado			
Reflector	7B		1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:46
ESCENA	13	PLANO	4
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p> 1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer </p>		1	Poca luz
		2	Desenfocada
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:48				
ESCENA	13	PLANO	5	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren.Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Descartada			
					4	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:50					
ESCENA	13	PLANO	5	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren.Plano medio										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado			
Reflector	7B			1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Descartada				
					4	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:52					
ESCENA	13	PLANO	5	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. Plano medio										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado			
Reflector	7B			1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Niñer</p>					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Poca luz				
					2	Desenfocada				
					3	Descartada				
					4	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:54				
ESCENA	13	PLANO	6	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

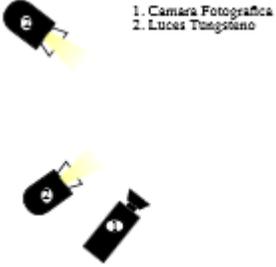
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:55
ESCENA	13	PLANO	6
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES			
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luzes Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 5. Mujer</p>	TOMA	OBSERVACIONES	
	1	Poca luz	
	2	Descartada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	20:57				
ESCENA	13	PLANO	6	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luzes Tungsteno</p>					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	20:59
ESCENA	13	PLANO	6
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/13s	Aprobado
Reflector	7B	1/13s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>	1	Poca luz	
	2	Descartada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	21:02				
ESCENA	13	PLANO	6	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde empieza a llorar, coge a su muñeca abre la puerta del auto y abre la puerta de salida hacia la cocina, se dirige hacia la puerta principal de la casa para pedir ayuda.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/13s			Aprobado		
Reflector	7B			1/13s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014			HORA:	21:04				
ESCENA	14	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde pasa por la sala y abre la puerta de la casa, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. (Transición presente-pasado).									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/13s			Aprobado		
Reflector	7B			1/13s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	21:05
ESCENA	14	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde pasa por la sala y abre la puerta de la casa, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/13s	Aprobado
Reflector	7B	1/13s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Poca luz
		2	Descartada
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	11/11/2014	HORA:	21:06
ESCENA	14	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde pasa por la sala y abre la puerta de la casa, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/13s	Aprobado
Reflector	7B	1/13s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Poca luz
		2	Descartada
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	25/11/2014			HORA:	21:07				
ESCENA	14	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde pasa por la sala y abre la puerta de la casa, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. (Transición presente-pasado).									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/13s			Aprobado		
Reflector	7B			1/13s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	11/11/2014	HORA:	21:08						
ESCENA	14	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde pasa por la sala y abre la puerta de la casa, pierde el conocimiento por completo, sus padres mueren. (Transición presente-pasado).									
Plano medio									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/13s			Aprobado			
Reflector	7B		1/13s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.8		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 					1	Poca luz			
					2	Descartada			
					3	Aprobada			

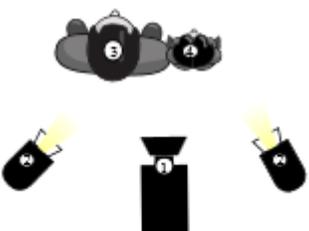
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	15:35				
ESCENA	15	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy Rojas el hermano de Alberto se hace cargo de Leonilde, el lleva a Leonilde de la mano junto con su maleta, su muñeca, el caballete de Alberto y sus pinturas; se dirigen a su casa. Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Lentes Tungsten 3. Hombre 4. Niña 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

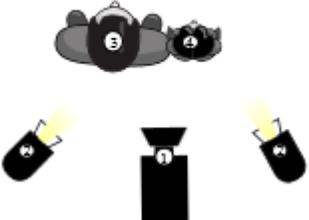
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:38
ESCENA	16	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Aprobada

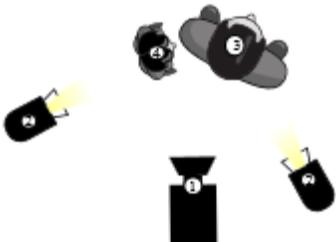
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:40
ESCENA	16	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:41
ESCENA	16	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta y entra a la casa con Leonilde, cierra la puerta a sus espaldas.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:44
ESCENA	17	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy camina hacia la nueva habitación de Leonilde que el mismo decora para que ella se sintiera cómoda, abre la puerta, Leonilde se sorprende y le agradece, Fredy acomoda el caballete en una esquina de la habitación.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/10s	Aprobado
Reflector	7B	1/10s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Poca luz
		4	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:46
ESCENA	17	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde saca de su maleta la ropa, las pinturas, y sus juegos de mesa, y empieza a jugar con su muñeca, Fredy se retira de su habitación cerrando la puerta a sus espaldas. Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:47
ESCENA	17	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde saca de su maleta la ropa, las pinturas, y sus juegos de mesa, y empieza a jugar con su muñeca, Fredy se retira de su habitación cerrando la puerta a sus espaldas.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:49
ESCENA	18	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy ve y libro y lo lee en su sofá			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:51
ESCENA	18	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	Reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy ve y libro y lo lee en su sofá			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/4.2	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 		1	Poca luz
		2	Poca luz
		3	Aprobada

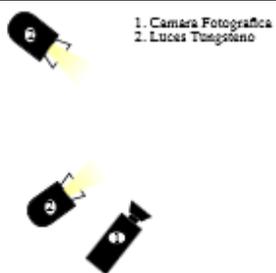
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:53
ESCENA	19	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	Reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy ve y libro y lo lee en su sofá			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Túngsteno</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

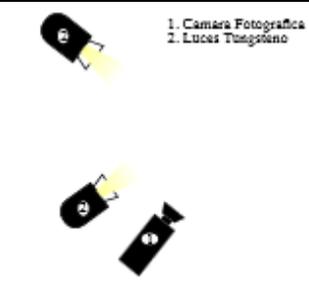
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:54
ESCENA	19	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	Reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso. Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	15:55				
ESCENA	19	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	Reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:56						
ESCENA	19	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza,									
se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1/25s			Aprobado			
Reflector	7B		1/25s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES									
					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:57

ESCENA	19	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-------------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Lucas Tungsteno 3. Hombre</p>	1	Poca luz
	2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	15:58
ESCENA	19	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy se da cuenta que hay unos recibos en la puerta y los alza, se coge la cabeza al leer los recibos, se sorprende bastante y los bota al piso.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotografica 2. Lucas T8g8iano 3. Hombre</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:03
ESCENA	19	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hoembek</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	13/11/2014			HORA:	16:05					
ESCENA	20	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.										
Plano medio										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado			
Reflector	7B			1/20s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Poca luz				
					2	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	16:07				
ESCENA	21	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hoestex 					1	Poca luz			
					2	Desenfocada			
					3	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:09
ESCENA	21	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hotshoe</p>	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:011
ESCENA	21	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 		1	Poca luz
		2	Desenfocada
		3	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:13
ESCENA	21	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 	1	Poca luz	
	2	Desenfocada	
	3	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:14
ESCENA	21	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>		1	Poca luz
		2	Desenfocada
		3	Aprobada

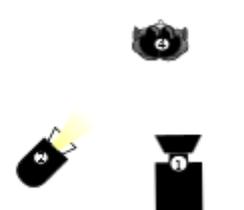
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	16:15				
ESCENA	21	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/20s			Aprobado		
Reflector	7B			1/20s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:16
ESCENA	21	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy sube las escaleras, se acerca a la consola y empieza a fumar marihuana, luego se ríe.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:18
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:19
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:20
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungstano 5. Reflectores 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:21

ESCENA	22	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.

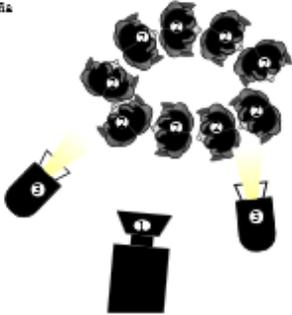
Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Niña 	1	Poca luz
	2	Aprobada

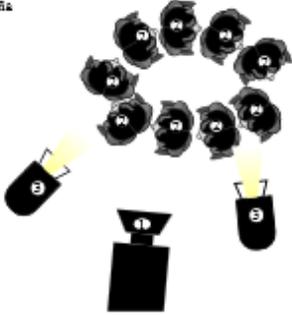
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:22
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica	1	Poca luz	
2. Niña	2	Aprobada	
			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:23
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica		1	Poca luz
2. Niña		2	Aprobada

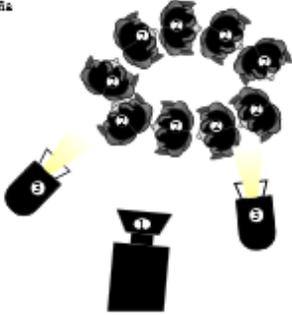
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:24
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica	1	Poca luz	
2. Niña	2	Aprobada	
			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:25
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Niña 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:26
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica	1	Poca luz	
2. Niña	2	Aprobada	
			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:29

ESCENA	22	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado

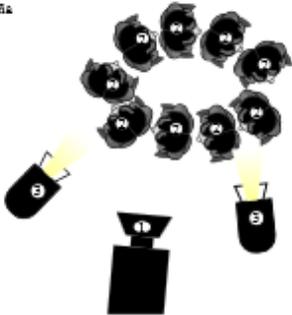
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara fotográfica 2. Niña</p>	1	Poca luz
	2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:31
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Niña 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

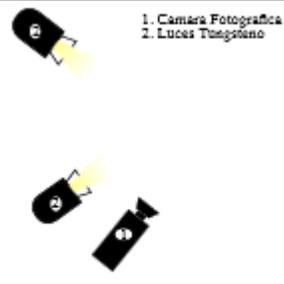
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:32
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica	1	Poca luz	
2. Niña	2	Aprobada	
			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:33
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Niña 		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:34
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

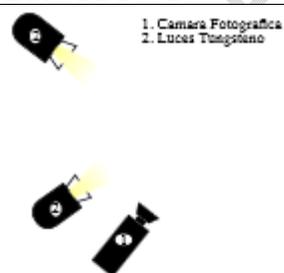
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:35
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde empieza a pintar en las paredes y a caminar alrededor de la casa jugando con su muñeca sonriendo constantemente y hablando con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	16:37				
ESCENA	22	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/15s			Aprobado		
Reflector	7B			1/15s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

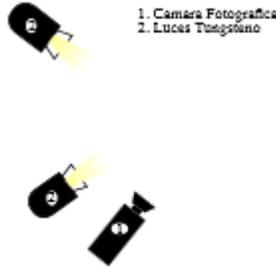
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	16:38				
ESCENA	22	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/15s			Aprobado		
Reflector	7B			1/15s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Poca luz			
					2	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:40
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:42
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>		1	Poca luz
		2	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:43
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luzes Tungsten 3. Hombre</p>	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:45
ESCENA	22	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luzes Tungsten 3. Hombre 	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:50
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara fotográfica 2. Luzes Tungstén 3. Hombre</p>	1	Poca luz	
	2	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:52
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:54
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:54
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:56
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	16:58
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

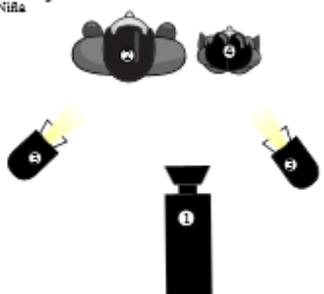
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:00
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy baja y se sorprende al ver las paredes pintadas y regaña a la niña, Leonilde no le responde solo habla con su muñeca.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:01
ESCENA	22	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/15s	Aprobado
Reflector	7B	1/15s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:05				
ESCENA	23	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.									
Plano medio									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/10s			Aprobado		
Reflector	7B			1/10s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/4.2			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Hombre 3. Luz Tungsteno 4. Niña 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:07

ESCENA	23	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

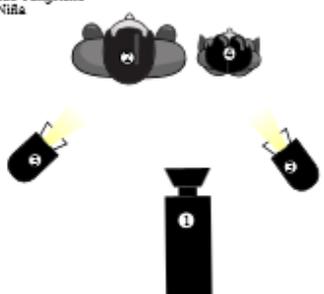
Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/10s	Aprobado
Reflector	7B	1/10s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B **DIAFRAGMA:** f/4.2 **LENTE:** 18.55 **FOCO:** 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Hostiles 3. Luz Tungsteno 4. Niña 	1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:09
ESCENA	23	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotografica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

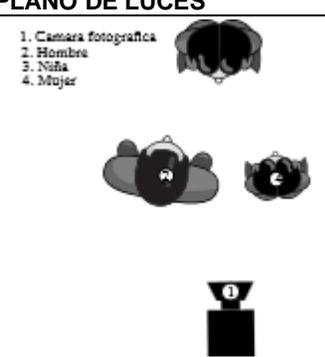
Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:10

ESCENA	23	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
 Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.
 Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotografica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer 	1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:12

ESCENA	23	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
---------------	----	--------------	---	------------	------	----------------	----------	------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.

Plano medio

LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado

CÁMARA: Nikon D5300

FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
-------------------	-------------------------	---------------------	-------------------

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotografica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer 	1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:11
ESCENA	23	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Fredy abre la puerta junto con la niña y reciben a Graciela Olarte directora del Internado quien se llevara a Leonilde por sus problemas maniacos.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
1. Cámara fotográfica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:13
ESCENA	23	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde solo abraza su muñeca y mira con gran tristeza a su tío.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:15
ESCENA	23	PLANO	3
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde solo abraza su muñeca y mira con gran tristeza a su tío.			
Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/20s	Aprobado
Reflector	7B	1/20s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:17
ESCENA	23	PLANO	4
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro. Plano medio			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/6s	Aprobado
Reflector	7B	1/6s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES			
1. Cámara fotográfica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer		TOMA 1	
		OBSERVACIONES	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:18
ESCENA	23	PLANO	4
SET	casa	INT/EXT	exterior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro. Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/6s	Aprobado
Reflector	7B	1/6s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer 	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:20				
ESCENA	23	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/6s			Aprobado		
Reflector	7B			1/6s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
1. Cámara fotográfica 2. Hotshoe 3. Niña 4. Mujer					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		Aprobada		

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:22					
ESCENA	23	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro. Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/6s			Aprobado			
Reflector	7B			1/6s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
1. Cámara fotográfica 2. Hostibek 3. Niña 4. Mujer					TOMA		OBSERVACIONES			
					1		Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:23					
ESCENA	23	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro. Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/6s			Aprobado			
Reflector	7B			1/6s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES										
1. Cámara fotográfica 2. Hotshoe 3. Niña 4. Mujer					TOMA		OBSERVACIONES			
					1		Aprobada			

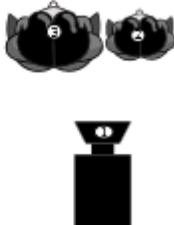
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:25				
ESCENA	23	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde y la directora se alejan de la casa, Leonilde mira a la directora desconcertada y luego voltea a mirar a su tío con tristeza en su rostro. Plano primer plano									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/5s			Aprobado		
Reflector	7B			1/5s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
1. Cámara fotográfica 2. Hotshoe 3. Niña 4. Mujer					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		Aprobada		

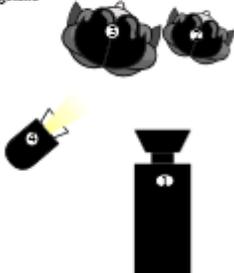
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:27				
ESCENA	23	PLANO	4	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.									
Plano primer plano									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/5s			Aprobado		
Reflector	7B			1/5s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<p>1. Camara Fotografica 2. Luces Tungsten</p>					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:35				
ESCENA	25	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

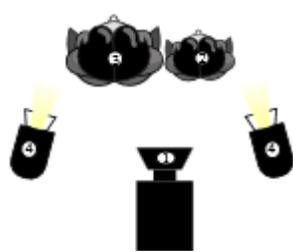
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:37				
ESCENA	25	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	exterior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luz Tungsteno 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

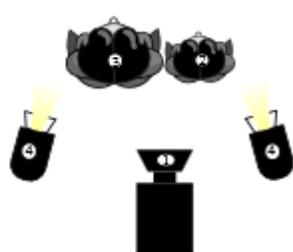
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:40				
ESCENA	25	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado		
Reflector	7B			1/25s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/3.5			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:42
ESCENA	25	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora llega con Leonilde al Internado, se abre la puerta del internado y se dirigen por el bloque central a un sótano de castigo.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Aprobada

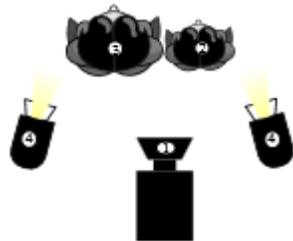
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:44
ESCENA	25	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/3.5	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:46
ESCENA	26	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Aprobada

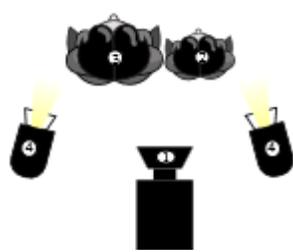
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:47
ESCENA	26	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora lleva a Leonilde a su nueva habitación, suben las escaleras por el bloque central, abre la puerta y Leonilde acomoda sus cosas.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 	1	Aprobada	

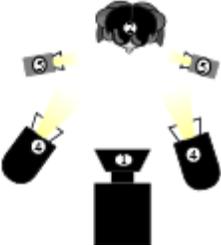
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:48
ESCENA	26	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 	1	Aprobada	

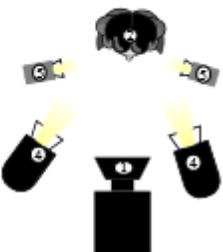
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludin Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:50
ESCENA	26	PLANO	1
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La directora lleva a Leonilde al sótano, bajan las escaleras por el bloque central, abre la puerta, la encierra y Leonilde se sienta en un rincón.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1/25s	Aprobado
Reflector	7B	1/25s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/6.3	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal									
Productor	Yerson Sánchez Ascanio									
Director	Ludín Estefanía Jiménez García									
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio									
Fecha	13/11/2014			HORA:	17:52					
ESCENA	26	PLANO	1	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.										
Plano general										
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8				1/25s			Aprobado			
Reflector	7B			1/22s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300										
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/6.3			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 5. Reflectores 					1	Aprobada				

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:53
ESCENA	26	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1s	Aprobado
Reflector	7B	1s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 5. Reflectores 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:54
ESCENA	26	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1s	Aprobado
Reflector	7B	1s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:56						
ESCENA	26	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.									
Plano general									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
Tubo LED T8			1s			Aprobado			
Reflector	7B		1s			Aprobado			
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/11		LENTE: 18.55		FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	17:57
ESCENA	26	PLANO	2
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
La niña empieza pintar las paredes de la habitación y a caminar alrededor por sus problemas maniaco depresivos.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		1s	Aprobado
Reflector	7B	1s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/11	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 	1	Aprobada	

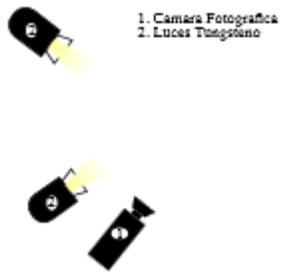
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludín Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:00						
ESCENA	37	PLANO	2	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
La directora la encuentra una noche pintando las paredes y le aplica un castigo por 5 días encerrada en su habitación.									
Plano primer plano									
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO			OBSERVACIONES				
Tubo LED T8		2s			Aprobado				
Reflector	7B	2s			Aprobado				
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B		DIAFRAGMA: f/8		LENTE: 18.55			FOCO: 25mm		
PLANO DE LUCES									
1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:14
ESCENA	38	PLANO	5
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
<p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Túngsteno</p>	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:17
ESCENA	38	PLANO	5
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
<p>Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.</p> <p>Plano general</p>			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
 <p>1. Cámara Fotográfica 2. Luces Tungsteno</p>		1	Aprobada

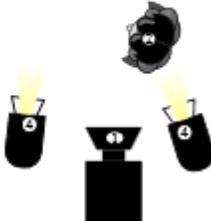
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal								
Productor	Yerson Sánchez Ascanio								
Director	Ludin Estefanía Jiménez García								
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio								
Fecha	13/11/2014			HORA:	18:20				
ESCENA	38	PLANO	6	SET	casa	INT/EXT	interior	LUZ	reflector
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.									
Plano general									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
Tubo LED T8				2s			Aprobado		
Reflector	7B			2s			Aprobado		
CÁMARA: Nikon D5300									
FILTRO: 7B			DIAFRAGMA: f/8			LENTE: 18.55		FOCO: 25mm	
PLANO DE LUCES									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Aprobada			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:22
ESCENA	38	PLANO	6
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES		TOMA	OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno 		1	Aprobada

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:25
ESCENA	38	PLANO	7
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer	1	Aprobada	
			

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:26
ESCENA	38	PLANO	7
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer 4. Luces Tungsteno	1	Aprobada	
			

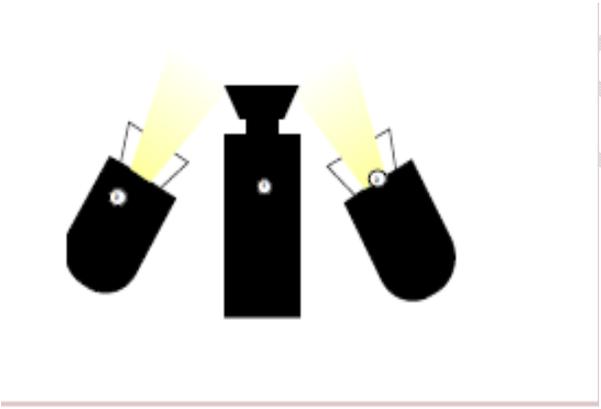
REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:27
ESCENA	38	PLANO	7
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES			
1. Cámara fotografica 2. Niña 3. Mujer	TOMA	OBSERVACIONES	
	1	Aprobada	

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	De mente irreal		
Productor	Yerson Sánchez Ascanio		
Director	Ludín Estefanía Jiménez García		
Fotógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Camarógrafo	Yerson Sánchez Ascanio		
Fecha	13/11/2014	HORA:	18:28
ESCENA	38	PLANO	7
SET	casa	INT/EXT	interior
LUZ	reflector		
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:			
Leonilde decide tomar una sabana y enrollándola forma una cuerda atándola al techo del cuarto, también le enrolla una cuerda a su muñeca para morir junto a ella y se ahorca terminando así con su vida.			
Plano general			
LUCES	FILTROS	LECTURA EXPO	OBSERVACIONES
Tubo LED T8		2s	Aprobado
Reflector	7B	2s	Aprobado
CÁMARA: Nikon D5300			
FILTRO: 7B	DIAFRAGMA: f/8	LENTE: 18.55	FOCO: 25mm
PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES	
1. Cámara fotográfica 2. Niña 3. Mujer	1	Aprobada	
			

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 1
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 1		PLANO	1	SET	C15	TIPO PLANO:
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
					EST	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
PLANO DE PISO			STORY BOARD			
						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100	

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 2
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludín Jiménez García					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 2		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
						EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido negro				Tubo LED T8	
					Reflector	
PLANO DE PISO			STORY BOARD			
 <p>1. Cámara fotográfica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100	

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 3
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 3		PLANO		SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
						EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido negro				Tubo LED T8	
					Reflector	
PLANO DE PISO			STORY BOARD			
<p>1. Cámara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100	

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL										No. 4	
Productor	Yerson Sánchez											
Director	Ludin Jimenez Garcia											
Asistente	Harrison Bulla											
Script	Jaziel Gómez											
Fecha						HORA:						
ESCENA: 4												
		PLANO			3	SET		C15				TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT		EST				
PERSONAJES			VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES			
Leonilde			Vestido negro						Tubo LED T8			
									Reflector			
PLANO DE PISO						STORY BOARD						
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>												
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA		FOCO	TOMA	TIEMPO						
18.55	7B	f/5		25mm	1	1"/100						

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 6
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludin Jimenez Garcia			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 6		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca	Tubo LED T8
			Reflector

PLANO DE PISO

1. Camara fotografica
2. Luces Tungsteno
3. Niña

STORY BOARD

LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 7
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludín Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 7		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	muñeca	Tubo LED T8
			Reflector



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

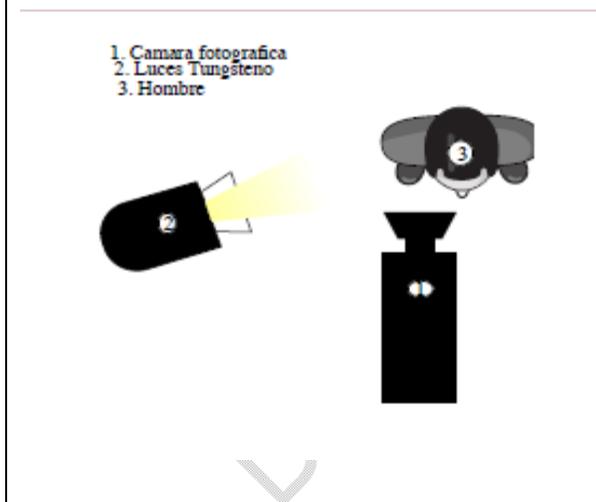
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 8
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludin Jimenez Garcia			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 8		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	Portafolio	Tubo LED T8
			Reflector

PLANO DE PISO



STORY BOARD



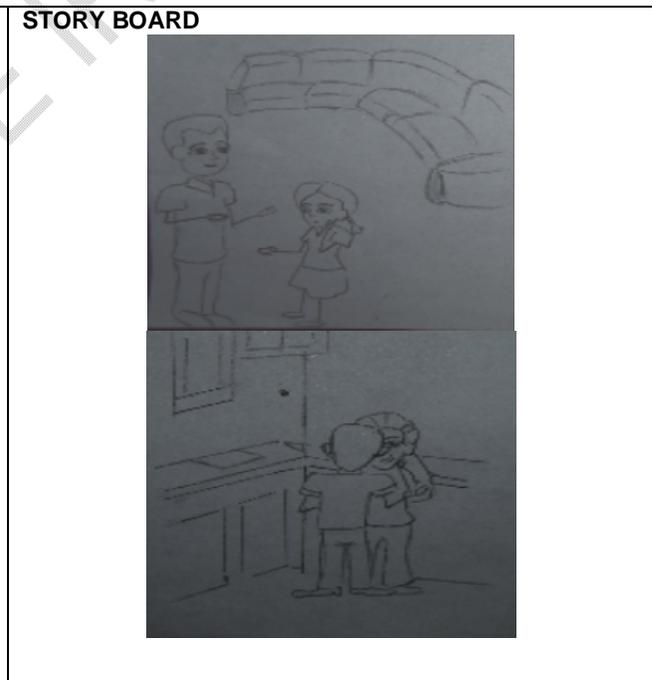
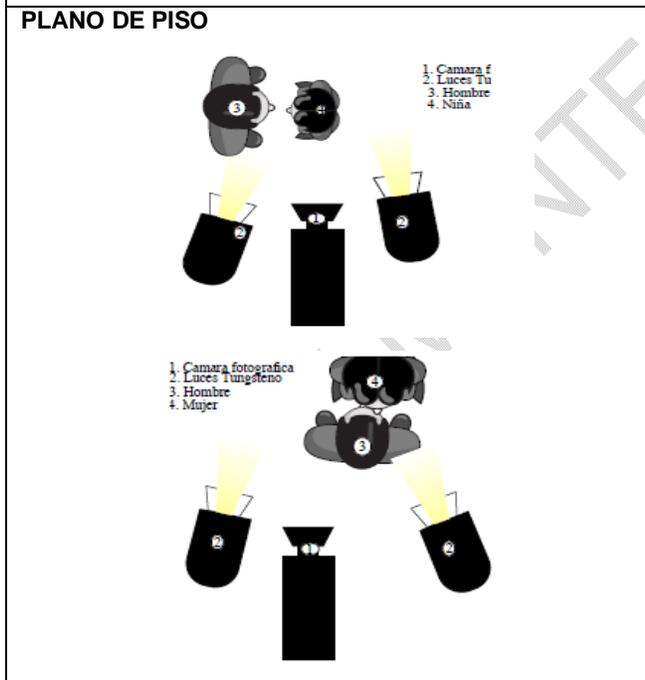
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 9
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 9		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca	Tubo LED T8
Adela	Vestido café con círculos negros	Manillas y anillos	Reflector
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	Portafolio	



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

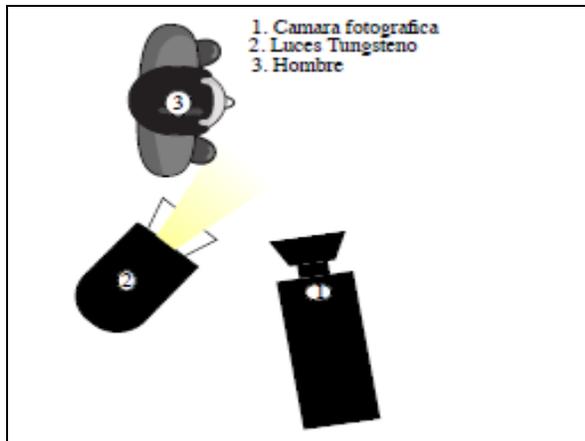
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 10
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludín Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 10		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	Portafolio	Tubo LED T8
			Reflector

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

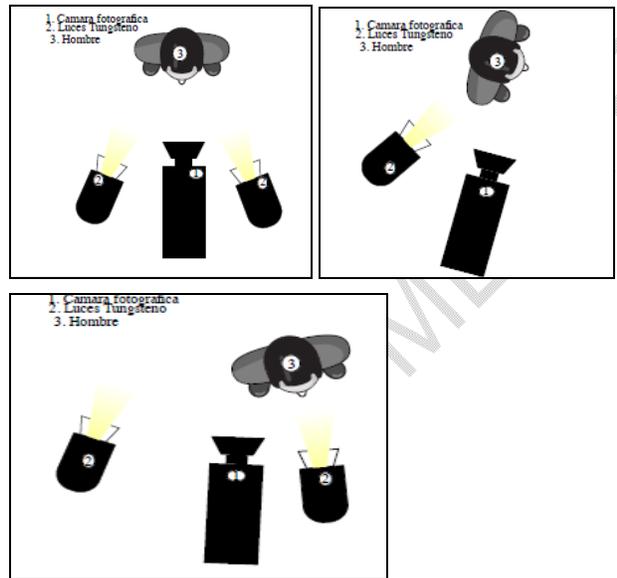
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No.11
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludín Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 11		PLANO 2	SET	C15		TIPO PLANO	
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	
					EST		

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	Portafolio	Tubo LED T8
			Reflector

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

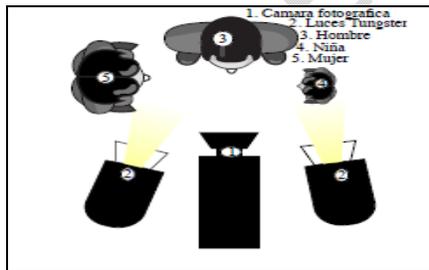
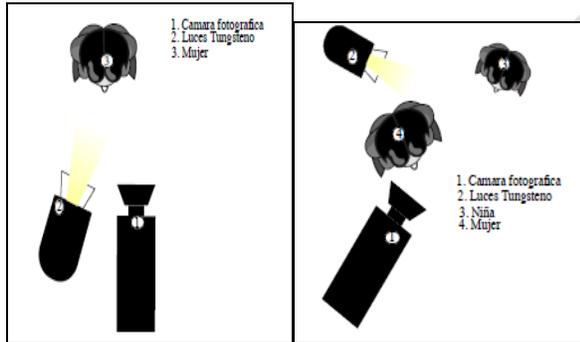
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 12
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 12		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca	Tubo LED T8
Adela	Vestido café con círculos negros	Manillas y anillos	Reflector
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	Caballote	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

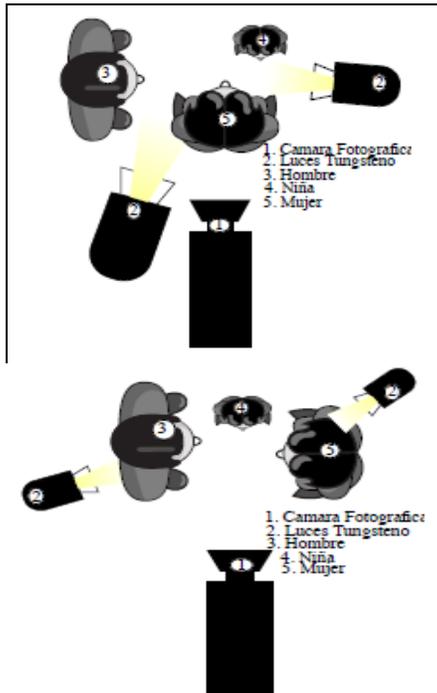
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 13
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

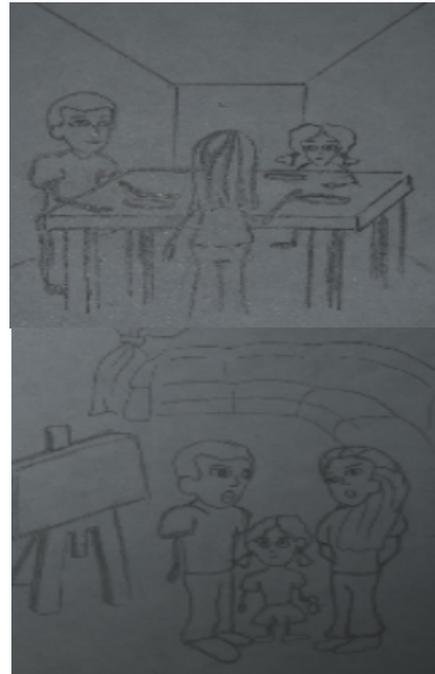
ESCENA: 13		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca	Tubo LED T8
Adela	Vestido café con círculos negros	Manillas y anillos	Reflector
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro		

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

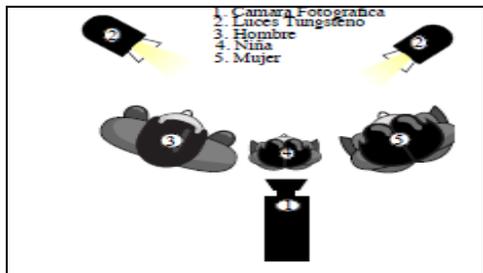
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 14
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 14		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca	Tubo LED T8
Adela	Vestido café con círculos negros	Manillas y anillos	Reflector
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro		

PLANO DE PISO



STORY BOAR



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

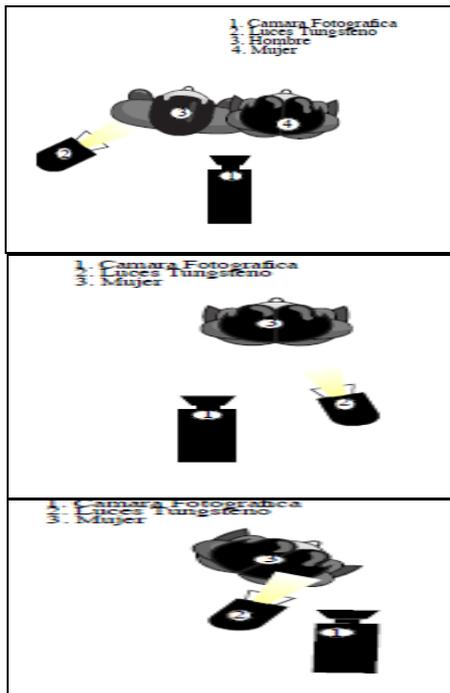
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 15
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludín Jimenez García			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 15		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Adela	Vestido café con círculos negros	Manillas y anillos, carta, cofre	Tubo LED T8
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro		Reflector

PLANO DE PISO



STORY BOARD



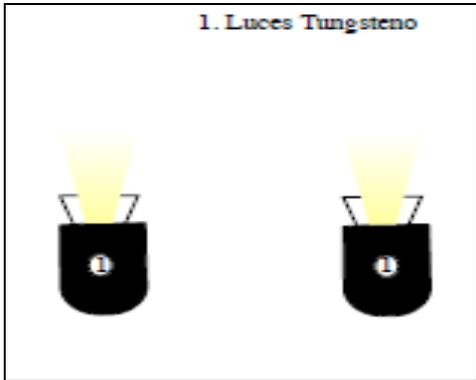
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1 ⁹ /100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 16
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludín Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 16		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	carro	Reflector
			Tubo LED T8

<p>PLANO DE PISO</p> 	<p>STORY BOARD</p> 
--	---

LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

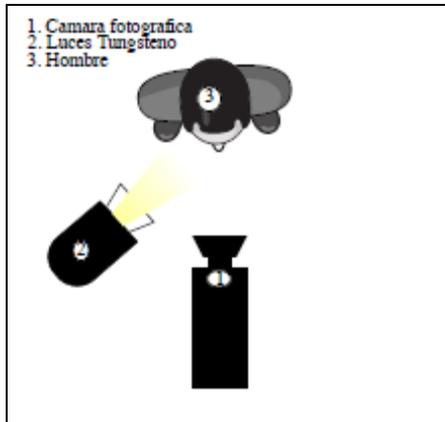
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 17
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludín Jimenez Garcia			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 17		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Alberto	Camisa azul, pantalón oscuro	pastel	Reflector
			Tubo LED T8

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

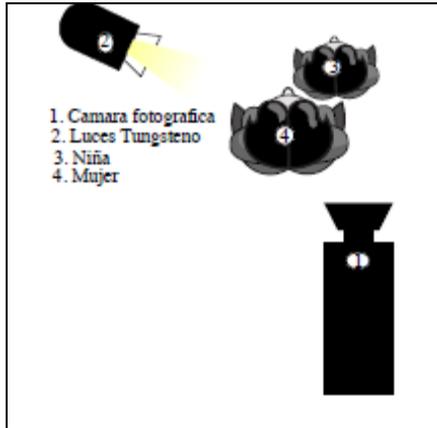
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 18
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludín Jiménez García			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 18		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido manga larga cafe	Muñeca, hebillas	
Adela	Vestido blanco	Hebillas, manillas	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL						No. 19
Productor	Yerson Sánchez						
Director	Ludín Jimenez Garcia						
Asistente	Harrison Bulla						
Script	Jaziel Gómez						
Fecha				HORA:			
ESCENA: 19		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES		
Leonilde	Vestido manga larga cafe		Muñeca, hebillas, venda				
Adela	Vestido blanco		Hebillas, manillas				
PLANO DE PISO				STORY BOARD			
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña 4. Mujer</p>							
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO		
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100		

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 20
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludin Jimenez Garcia			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 20		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido manga larga cafe	Muñeca, hebillas, venda	
Adela	Vestido blanco	Hebillas, manillas	
Alberto	Camisa azul		

PLANO DE PISO	STORY BOARD
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Niña</p>	

LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 21
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludín Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha		HORA:				
ESCENA: 21		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
				EXT		EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Alberto	Camisa azul		carro			
PLANO DE PISO				STORY BOARD		
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsten 3. Hombre</p>						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100	

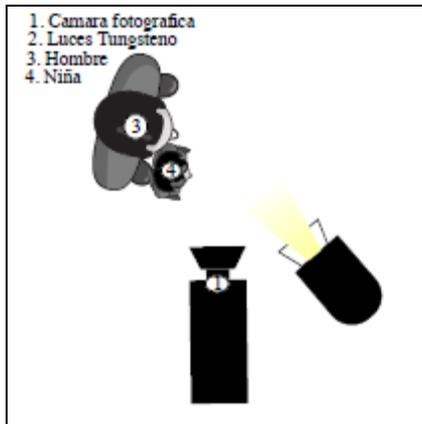
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 22
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 22		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido manga larga cafe	Muñeca, hebillas, venda	
Adela	Vestido blanco	Hebillas, manillas	
Alberto	Camisa azul	carro	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

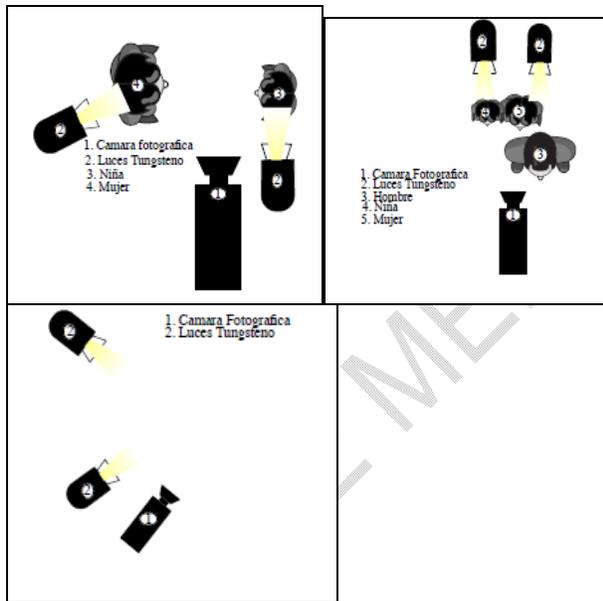
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 23
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

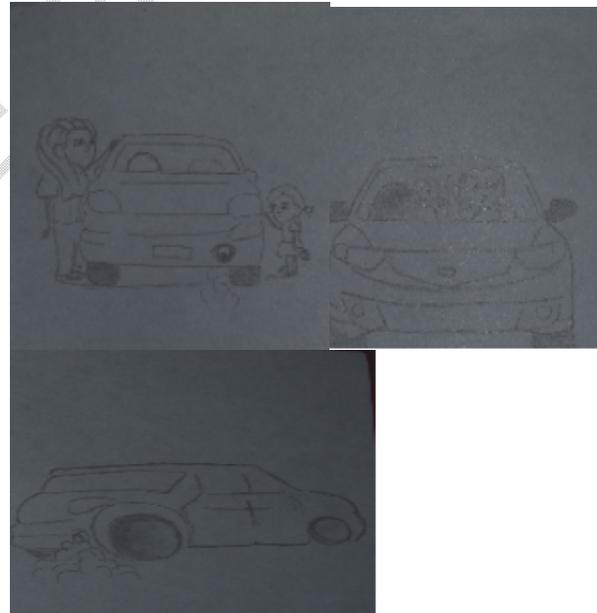
ESCENA: 23		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido manga larga cafe	Muñeca, hebillas, venda	
Adela	Vestido blanco	Hebillas, manillas	
Alberto	Camisa azul	Carro	

PLANO DE PISO

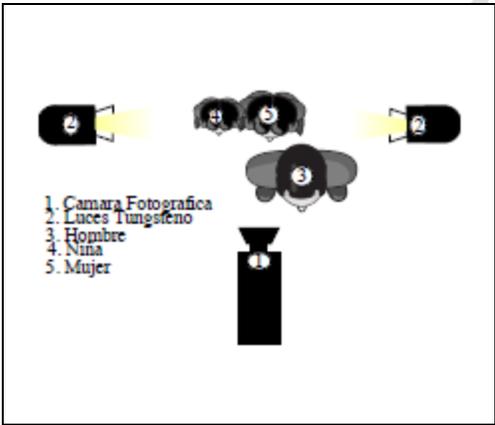
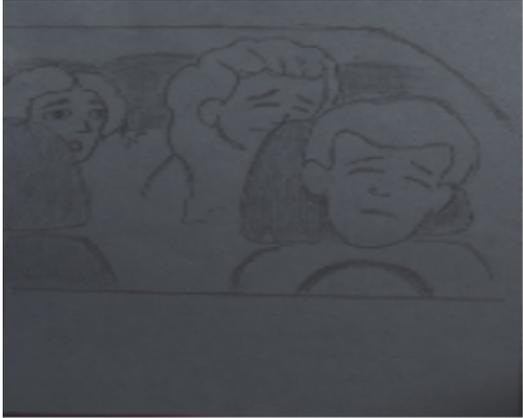


STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

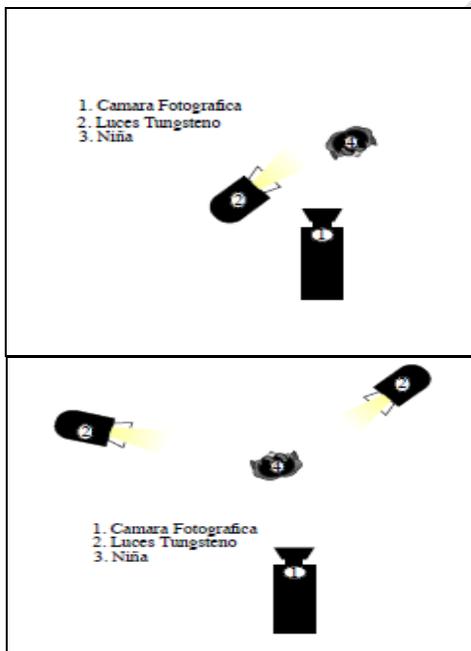
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 24
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 24		PLANO	2	SET	C15	
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
				EXT		
				EST		
					TIPO PLANO	
PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES			
Leonilde	Vestido manga larga cafe	Muñeca, hebillas, venda	Se usara cámara de humo para el efecto de la muerte azul			
Adela	Vestido blanco	Hebillas, manillas				
Alberto	Camisa Azul	Carro				
PLANO DE PISO			STORY BOARD			
						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/5	25mm	1	1"/100	

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL						No. 25
Productor	Yerson Sánchez						
Director	Ludin Jimenez Garcia						
Asistente	Harrison Bulla						
Script	Jaziel Gómez						
Fecha				HORA:			
ESCENA: 25		PLANO	2	SET	C15		
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	
					EST	TIPO PLANO	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES		
Leonilde	Vestido manga larga cafe		Muñeca, hebillas, venda				
Adela	Vestido blanco		Hebillas, manillas				
Alberto	Camisa azul		Carro				

PLANO DE PISO



STORY BOARD



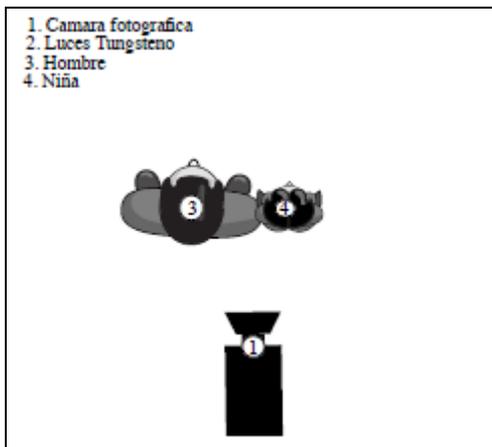
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

--	--	--	--	--	--

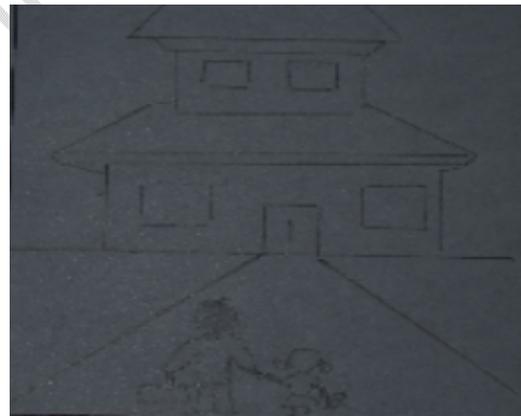
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 26
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 26		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA	NOCHE	X	INT	X	EXT	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido café		Muñeca, hebillas			
Fredy	Camisa a cuadros		Maleta y caballete			

PLANO DE PISO



STORY BOARD

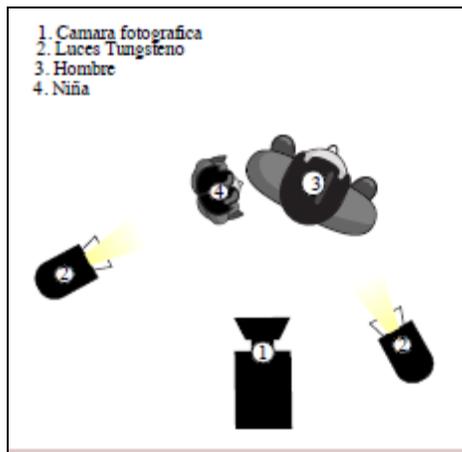


LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 27
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludín Jiménez García					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 27		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT
					EST	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido café		Muñeca, hebillas			
Fredy	Camisa a cuadros		Maleta y caballete			

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

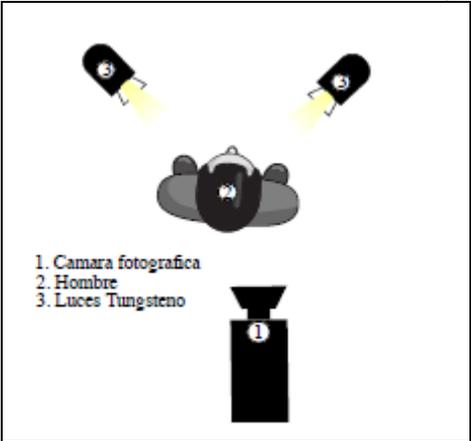
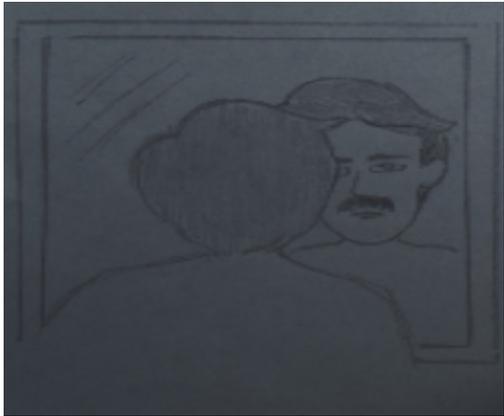
Título	DE MENTE IRREAL					No. 28
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 28		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
					EST	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Fredy	Camisa a cuadros		Recivos			
PLANO DE PISO			STORY BOARD			
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>						
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre</p>						
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO	
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100	

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 29
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

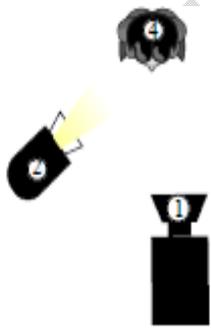
ESCENA: 29		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Fredy	Camisa a cuadros	Consola y marihuana	

PLANO DE PISO	STORY BOARD
 <p>1. Camara fotografica 2. Hombre 3. Luces Tungsteno</p>	

LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL										No. 30
Productor	Yerson Sánchez										
Director	Ludin Jimenez Garcia										
Asistente	Harrison Bulla										
Script	Jaziel Gómez										
Fecha						HORA:					
ESCENA: 30			PLANO		2	SET		C15			
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT		EST		TIPO PLANO	
PERSONAJES			VESTUARIO			UTILERÍA			OBSERVACIONES		
Leonilde			Vestido café			Muñeca, hebillas y pinturas					
PLANO DE PISO						STORY BOARD					
											
LENTE	FILTRO		DIAFRAGMA		FOCO		TOMA		TIEMPO		
18.55	7B		f/4		25mm		1		1"/100		
18.55	7B		f/4.5		25mm		1		1"/100		

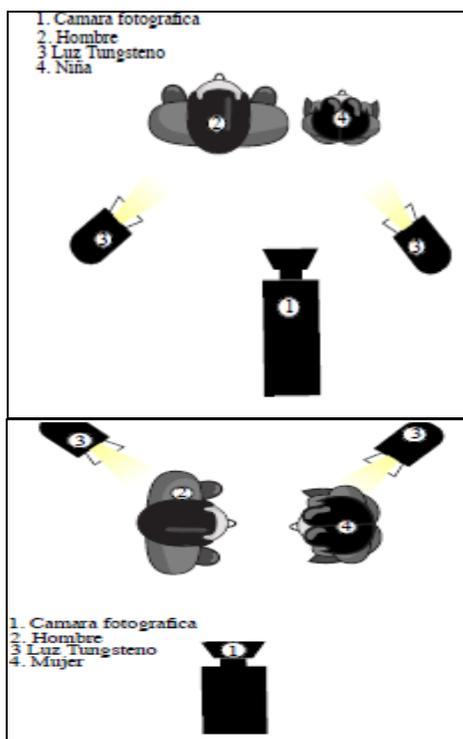
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL						No. 31
Productor	Yerson Sánchez						
Director	Ludín Jimenez Garcia						
Asistente	Harrison Bulla						
Script	Jaziel Gómez						
Fecha				HORA:			
ESCENA: 31		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES		
Leonilde	Vestido café		Muñeca, hebillas y pinturas				
Fredy	Camisa a cuadros						
PLANO DE PISO				STORY BOARD			
<p>1. Camara fotografica 2. Luces Tungsteno 3. Hombre 4. Niña</p>							
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO		
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100		
18.55	7B	f/4.5	25mm	2	1"/100		

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL					No. 32
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez Garcia					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 32		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido café		Muñeca, hebillas y pinturas			
Fredy	Camisa a rayas gris		Maleta y caballete			

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/5	25mm	1	1"/100

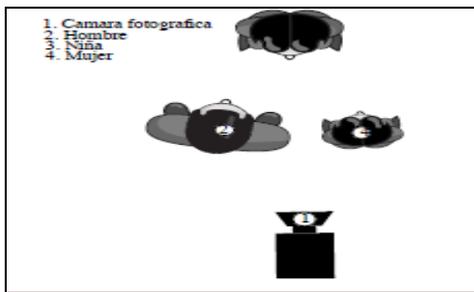
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 33
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

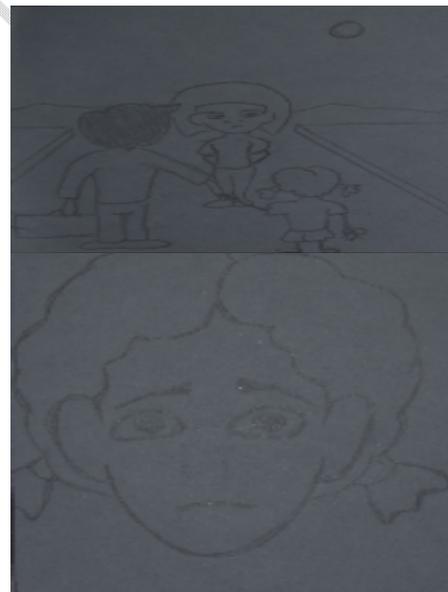
ESCENA: 33		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca, hebillas y pinturas	
Fredy	Camisa a rayas gris	Maleta y caballete	
Graciela	Blazer a cuadros	Hebillas	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



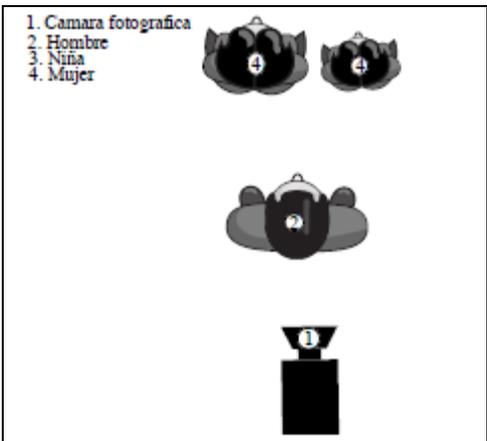
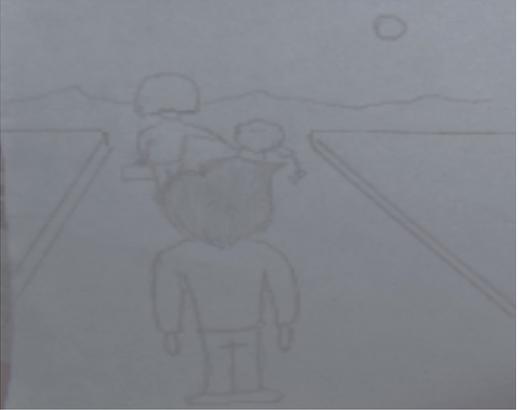
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/5	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL			No. 34
Productor	Yerson Sánchez			
Director	Ludin Jimenez Garcia			
Asistente	Harrison Bulla			
Script	Jaziel Gómez			
Fecha		HORA:		

ESCENA: 34		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido café	Muñeca, hebillas y pinturas	
Fredy	Camisa a rayas gris		
Graciela	Blazer a cuadros	Hebillas Maleta y caballete	

PLANO DE PISO	STORY BOARD
<p>1. Camara fotografica 2. Hombre 3. Niña 4. Mujer</p> 	

LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

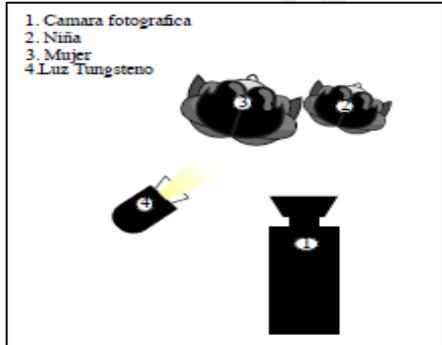
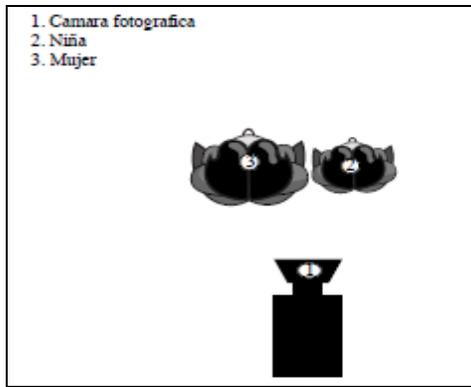
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 35
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludín Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

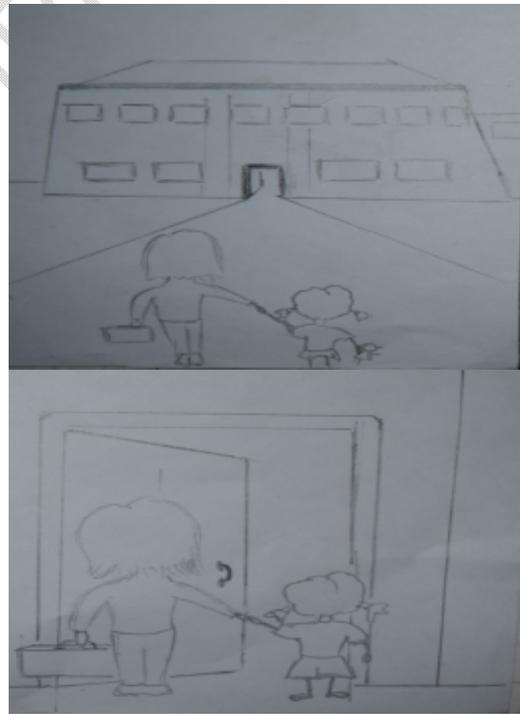
ESCENA: 35		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido negro	Muñeca, hebillas y pinturas	
Graciela	Blazer a cuadros	Hebillas Maleta y caballete	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100

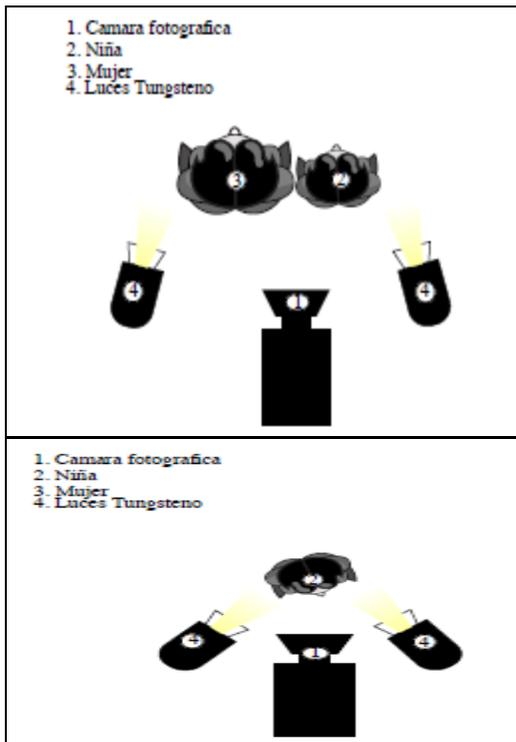
REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL		No. 36
Productor	Yerson Sánchez		
Director	Ludin Jimenez Garcia		
Asistente	Harrison Bulla		
Script	Jaziel Gómez		
Fecha		HORA:	

ESCENA: 36		PLANO	2	SET	C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT	EST

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
Leonilde	Vestido negro	Muñeca, hebillas y pinturas	
Graciela	Blazer a cuadros	Hebillas Maleta y caballete	

PLANO DE PISO



STORY BOARD



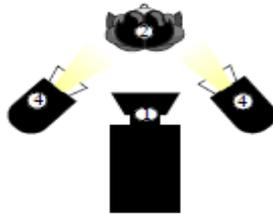
LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/5	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.2	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

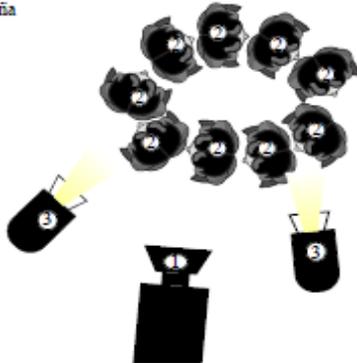
Título	DE MENTE IRREAL					No. 37
Productor	Yerson Sánchez					
Director	Ludin Jimenez García					
Asistente	Harrison Bulla					
Script	Jaziel Gómez					
Fecha				HORA:		
ESCENA: 37		PLANO	2	SET	C15	TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	
PERSONAJES	VESTUARIO		UTILERÍA		OBSERVACIONES	
Leonilde	Vestido negro		Muñeca, hebillas y pinturas			

PLANO DE PISO

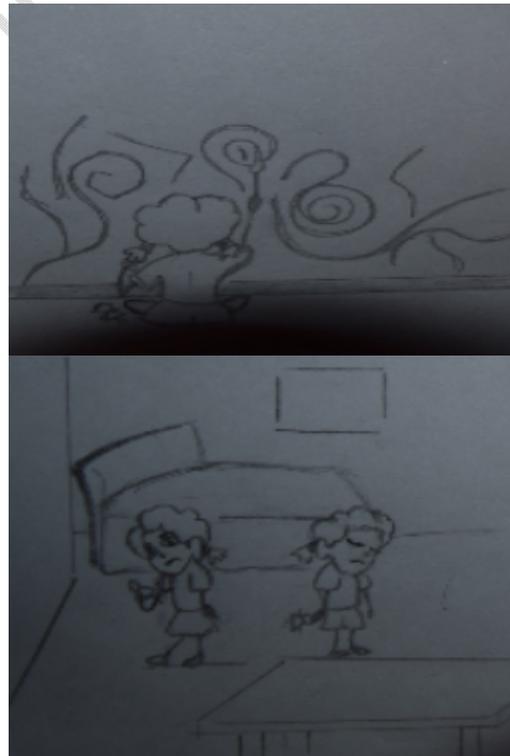
- 1. Camara fotografica
- 2. Niña
- 3. Mujer
- 4. Luces Tungsteno



- 1. Camara fotografica
- 2. Niña



STORY BOARD

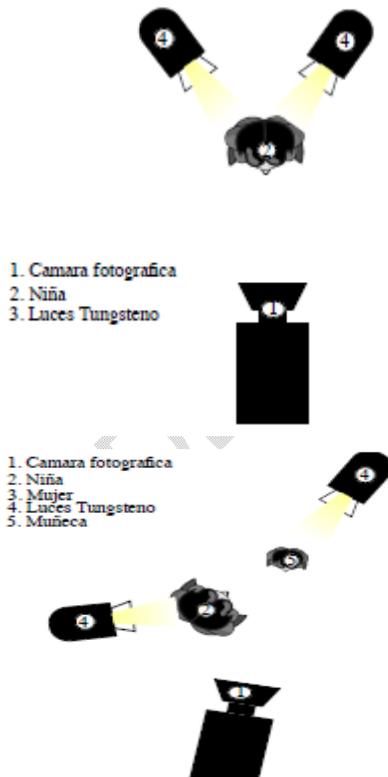


LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/5	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	1	1"/100

REPORTE DE SCRIPT

Título	DE MENTE IRREAL						No. 38		
Productor	Yerson Sánchez								
Director	Ludín Jimenez García								
Asistente	Harrison Bulla								
Script	Jaziel Gómez								
Fecha				HORA:					
ESCENA: 38		PLANO		2	SET		C15		TIPO PLANO
DÍA		NOCHE	X	INT	X	EXT		EST	
PERSONAJES		VESTUARIO			UTILERÍA		OBSERVACIONES		
Leonilde		Vestido negro			Muñeca, hebillas y pinturas				

PLANO DE PISO



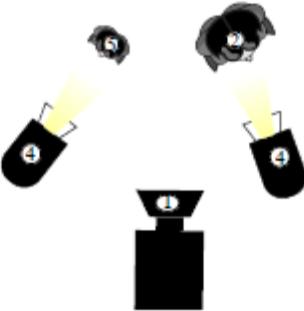
STORY BOARD



1. Cámara fotografica
2. Niña
3. Luces Tungsteno



1. Cámara fotografica
2. Mujer
3. Luces Tungsteno
4. Muñeca






LENTE	FILTRO	DIAFRAGMA	FOCO	TOMA	TIEMPO
18.55	7B	f/4	25mm	1	1"/100
18.55	7B	f/4.5	25mm	2	1"/100
18.55	7B	f/4	25mm	3	1"/100

SÁBANA DE LOCACIONES

Título		DE MENTE IRREAL				
Productor		Yerson Sánchez				
Director		Estefania Jiménez				
Asistente		Jaziel Gómez				
Asistente						
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Sebastian	1036587952	Casa Leonilde	569863	3102365897	Sopó	
Yerson Sánchez	1075 875 427	Casa Fredy		312 470 9191		
Camilo Soto	1075873376	Colegio			Sopó	

DE MENTE IRREAL



STAFF ARTÍSTICO

Título		DE MENTE IRREAL				
Productor		Yerson Sánchez				
Director		Estefania Jiménez				
Asistente		Jaziel Gómez				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Dana Soto Moreno	1003838126	Leonilde	857 2307		Sopó	
Lina Maria Bustos	1030659303	Adela		3208220385	Cll 117 #02 c 24	linusart1@gmail.co m
Camilo Soto Moreno	1075873376	Alberto	857 2307	3193658794	Sopó	
Julian Osorio R.	10256369875	Fredy		3206598745	Sopó	
Ludin Jiménez	1033748015	Graciela	7676203	3213485842	Cll 49 H 10 a 22	Lusitania@hotmail. com

DE MENTE IRREAL

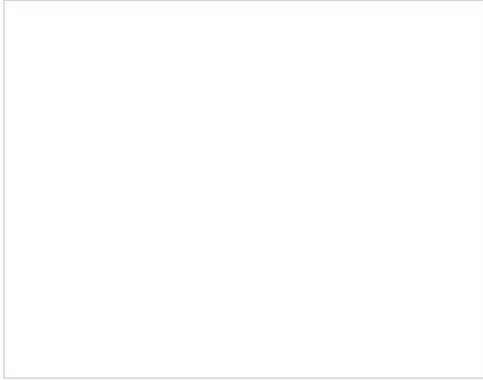
STAFF TÉCNICO

Título		DE MENTE IRREAL				
Productor		Yerson Sánchez				
Director		Estefania Jiménez				
Asistente		Jaziel Gómez				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Lina Maria Bustos	1030659303	Dirección Arte		3208220385	Cll 117 #02 c 24	linusart1@gmail.com
Ludin Jiménez	1033748015	Dirección y guión	7676203	3213485842	Cll 49 H 10 a 22	Lusitania@hotmail.com
Yerson Sánchez	1075 875 427	Fotografía y edición		312 470 9191	Sopó	
Jaaziel gomez	97030108276	Script		3112444381		
Harrison Bulla	1073707435	Sonidista			1073707435	bullla58@hotmail.com

1. ESCENA

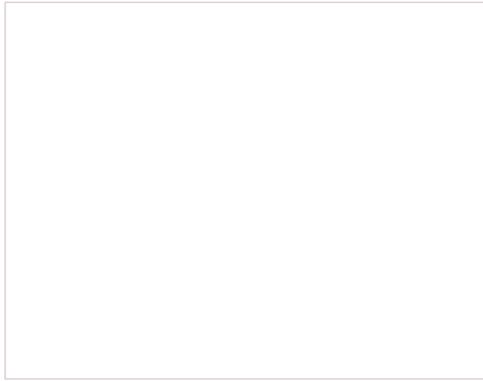
1.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



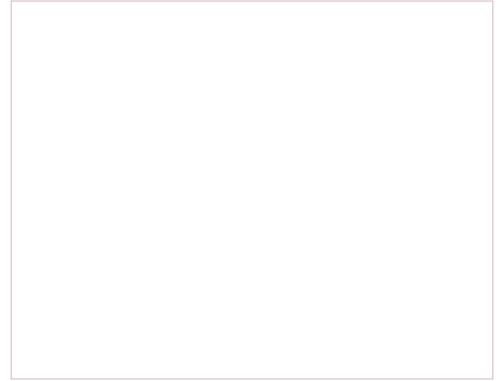
1.2 GENERAL:

ANGULACION PICADO



1.3 PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:

ANGULACION NORMAL



1.4

ANGULACION NORMAL PLANO EN
DETALLE



2. ESCENA

2.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



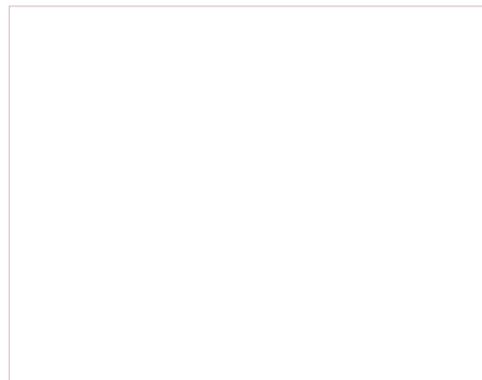
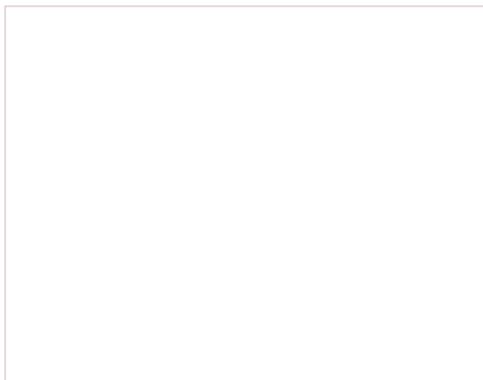
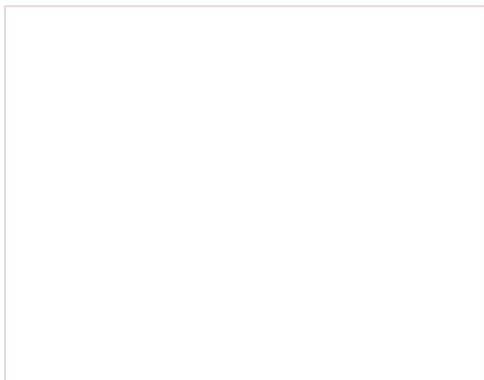
2.2 GENERAL:

ANGULACION PICADO



2.3 GENERAL:

ANGULACION PICADO



2.4 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



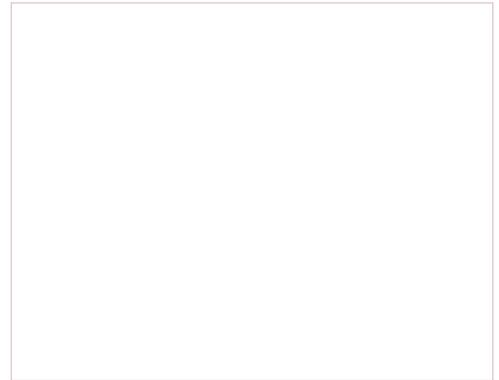
2.5 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



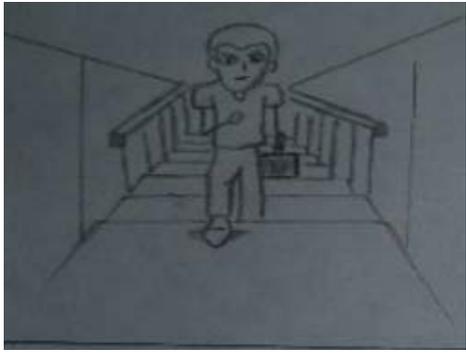
2.6 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.7 GENERAL:

ANGULACION PICADO



2.8 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



2.9 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.10 GENERAL:

ANGULAION NORMAL



2.11 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



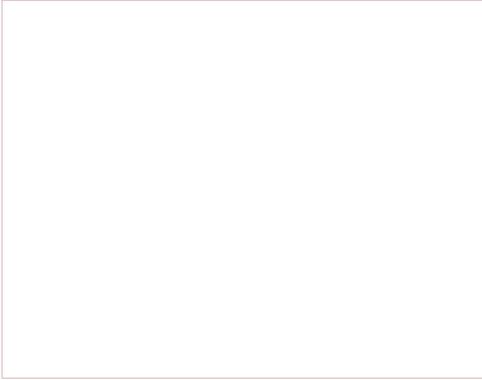
2.12 GENERAL:

ANGUILACION NORMAL



2.13 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.14 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.15 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.16

PLANO MEDIO CORTO ANGULACION CENTRAL



2.17 GENERAL:

ANGULACION GENERAL



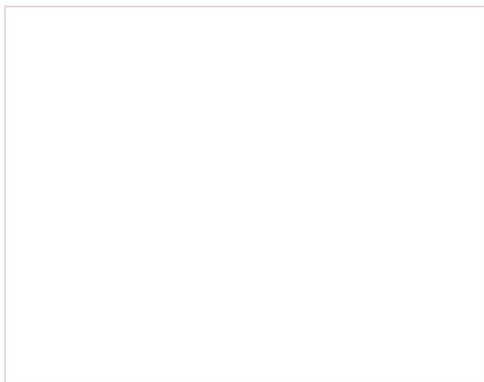
2.18 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



2.19

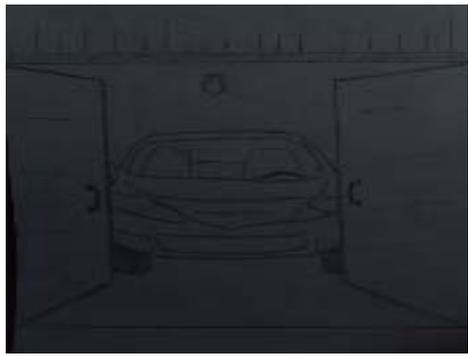
ANGULACION PICADO PLANO MEDIO
CORTO



3. ESCENA

3.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.2 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.3 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



3.4 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.5 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.6 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.7

ANGULACION NORMAL MEDIO CORTO



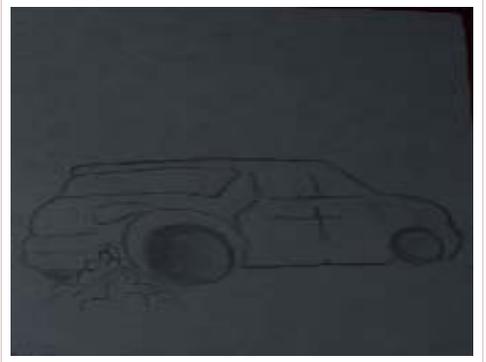
3.8 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



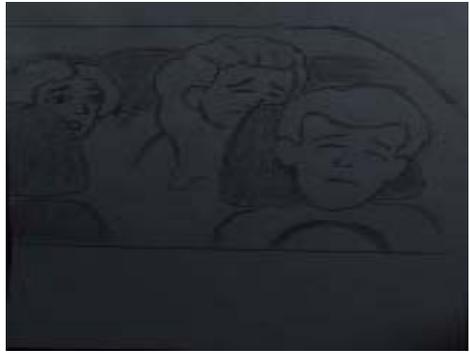
3.9 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.10 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



3.11 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



3.12 GENERAL:

ANGULACION PICADO



4. ESCENA

4.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



4.2 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



4.3 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



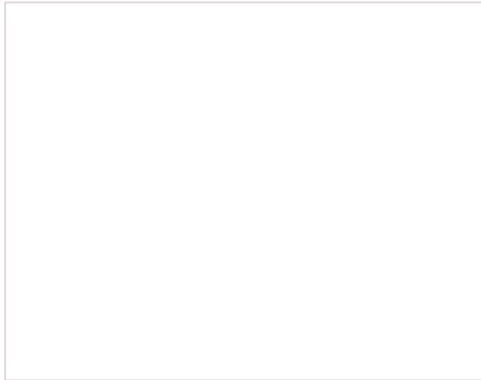
4.4 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



4.5

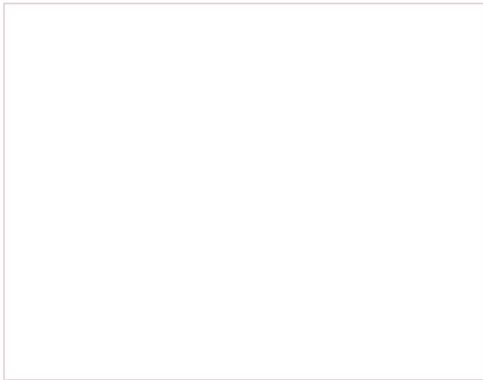
ANGULACION NORMAL PLANO EN
DETALLE



5. ESCENA

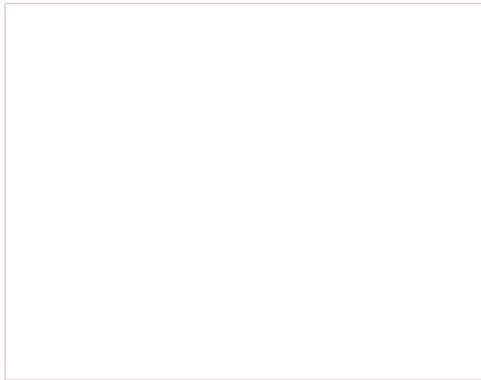
5.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



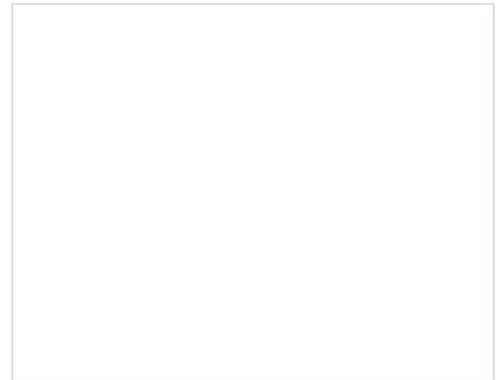
5.2 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



5.3 GENERAL:

ANGULACION NORMAL
ANGULACION NORMAL



5.4 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



5.5 GENERAL:

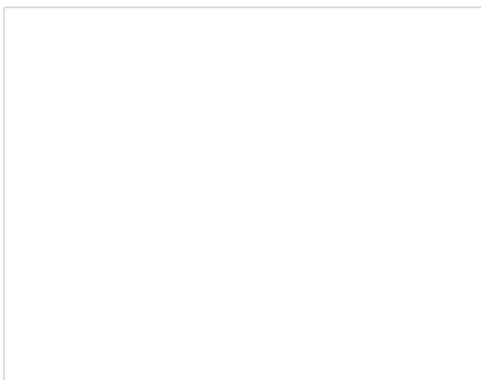
ANGULACION NORMAL



6. ESCENA

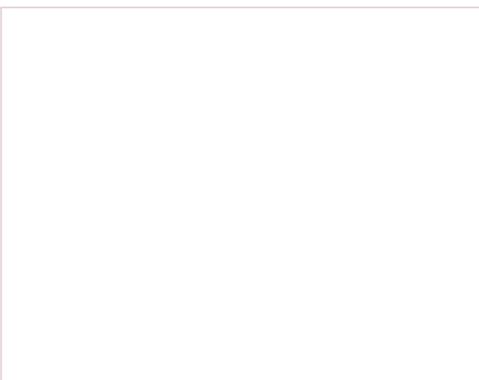
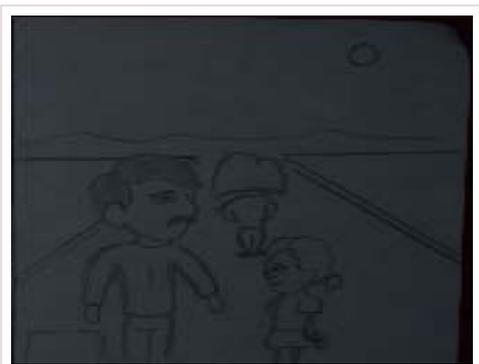
6.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



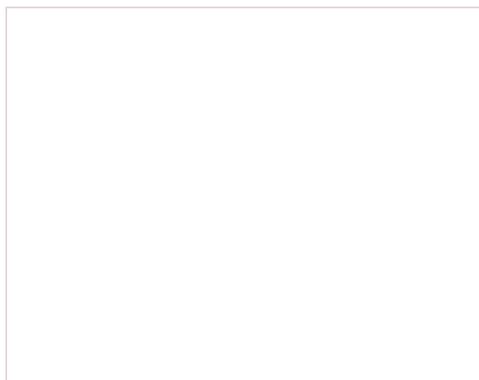
6.2 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



6.3 GENERAL:

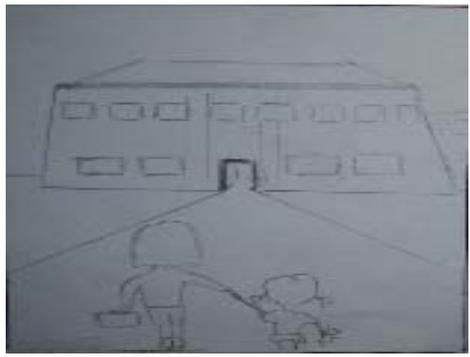
ANGULACION NORMAL



7. ESCENA

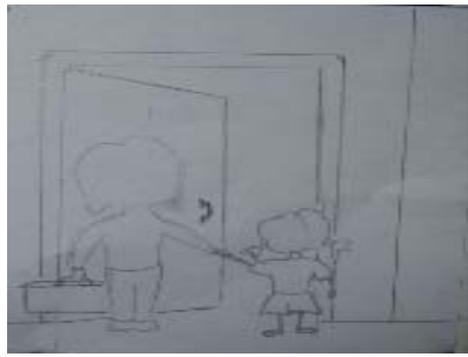
7.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



7.2 GENERAL:

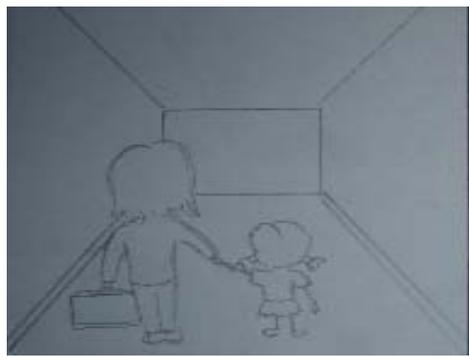
ANGULACION NORMAL



8. ESCENA

8.1 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



8.2 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



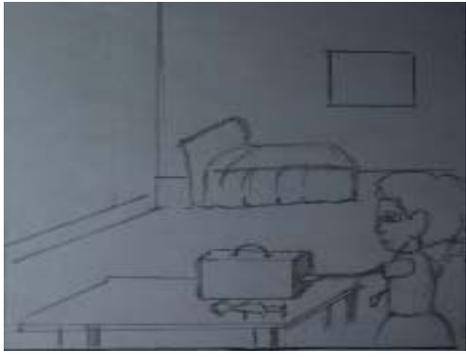
8.3 GENERAL:

ANGULACION PICADO



8.4 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



8.5 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



8.6 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



8.7 GENERAL:

ANGULACION NORMAL



8.8 MEDIO:

ANGULACION NORMAL



8.9 GENERAL:

ANGULACION NORMAL

