

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CUN)

Producción y Dirección de Medios Audiovisuales

Wale' Kerü

El Capullo de una Diosa



Autores: Oscar Giovanni Oviedo, Libardo Morales, Nataly Suancha, Camila Niño,
Tatiana Cadena.

Docente:

Francisco De Paula Contreras Albornoz



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	5
4. HIPOTESIS Y VARIABLES.....	6
5. IDEA.....	7
6. PROBLEMA.....	8
7. ARGUMENTO.....	9
8. MARCO TEORICO.....	10
8.1 LOS WAYÚU.....	10
8.2 ORIGEN DE LOS WAYÚU.....	12
8.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL.....	16
8.4 COSMOVISIÓN, ECOSISTEMA Y ECONOMÍA TRADICIONAL.....	23
8.5 RITOS WAYÚU.....	26
8.6 MITOS O LEYENDAS WAYÚU.....	27
8.6.1 PUUROWII (LA MUJER MISTERIOSA).....	27
8.6.2 WALE' KERÜ (LA ARAÑA).....	27
8.6.3 MITO DE LA CREACIÓN WAYÚU.....	28
8.6.4 MITO DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE.....	29
8.6.5 MITO DEL MAL.....	29
8.7 ORIGEN DEL TEJIDO WAYUU.....	30
8.8 FIBRAS E HILOS.....	31
9. BIBLIOGRAFÍA.....	32

1. INTRODUCCIÓN

La investigación se realizara sobre la Diosa Walekeru proveniente de la cultura Wayúu, leyenda que cuenta la importancia de los tejidos de esta cultura indígena, el documental reflejara la importancia de la mujer y los significados que tiene los tejidos que ellas realizan, mostrados en sus artesanías la importancia de sus colores y símbolos. Sin embargo la investigación va más allá de solo una leyenda, por esto abarca familia, costumbres, economía, vivienda, vestuarios, ritos, para así tener conocimientos de su forma de vida y bases para mostrar esto en un producto audiovisual.

La Diosa Walekeru es una araña tejedora que siempre en las noches mientras todos dormían bajaba tejía y tejía con cada luna, esperando que una niña curiosa le pidiera conocer el arte de urdir Hilos, mezclar colores y lograr diseños. Desde allí la importancia de la menstruación y el paso de niña a mujer, dando un valor simbólico a su cultura y a su familia.

También es importante mostrar la belleza de los Wayúu, tanto físicamente como espiritual y aprender de su estilo de vida para obtener conocimientos que podemos aplicar tanto en la vida cotidiana como en la vida profesional. Por lo tanto el documental va enfocado a la Diosa Walekeru y la importancia de las mochilas Wayúu en la cultura y toda la cosmología que abarca su significado.

UMBRAL
FILMING

2. JUSTIFICACIÓN

Walekeru “El Capullo de una Diosa” busca dar a conocer la riqueza cultural que tiene Colombia, tanto con paisajes, gente, costumbres, artesanías y demás, mostrando los diferentes pensamientos culturales que tiene nuestro país, así aprendiendo la importancia de sus colores, de su comida, de su vestimenta, transcendencia de la mujer en su cultura, patrimonio, tejidos y leyendas.



UMBRA
FILMING

3. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Mostrar cómo es la creación de los tejidos Wayúu, como sus mantas y la realización de mochilas basándonos en la leyenda de Diosa walekere.

Objetivos específicos:

- Conocer un poco más sobre el pueblo Wayúu, sus costumbres y ideologías.
- Mostrar el valor que tiene la realización de cada mochila y lo que significa para su cultura.
- Conocer leyendas y mitos sobre los tejidos Wayúu, en específico la cosmología Walekere.

UMBRAL
FILMING

4. HIPOTESIS Y VARIABLES

El tejido Wayuu es una técnica artesanal de la Guajira, que es enseñada a las mujeres desde muy niñas, de allí parte la leyenda de la “Diosa Walekeru”. La investigación abarca conocer sus costumbre y su cultura, el cual nos lleva realizar consultas de cómo viven, como es su construcción conyugal, la importancia de la mujer en la sociedad, tejidos, figuras geométricas, conocimiento que con lleva a convivir con cada uno de ellos y descubrir los motivos que conlleva su comportamiento.

UMBRAL
FILMING

5. IDEA

El en el documental se desarrollara la investigación de un mito poco tratado en la búsqueda de la cosmología de la cultura Wayúu, posterior a esto sobre el origen de los tejidos, la creación de las mochilas basándonos en sus leyendas y la importancia que tiene como símbolo en su cultura.

UMBRAL
FILMING

6. PROBLEMA

Las mujeres Wayúu son las creadoras de las mochilas y demás tejidos, pero esta tradición, tiene una leyenda de la diosa walekere creadora de los tejidos. Cada mochila Wayúu es única y cada tejido creado tiene su propio significado.

UMBRAL
FILMING

7. ARGUMENTO

La investigación abarca un mito poco tratado en la búsqueda que se realiza desde la cosmología de la cultura Wayúu, que desde sus costumbres transforman el significado de elementos que para personas que no pertenecen a esta cultura, no tienen ningún valor.

El mito tiene transcendencia en la enseñanza del tejido de las mochilas, de donde Walekeru una araña tejedora enseña a un Wayúu a realizar sus diferentes tejidos y desde esto parte la idea de desarrollar un documental donde se evidencie todos los aspectos de esta cultura.

UMBRAL
FILMING

8. MARCO TEORICO

8.1 LOS WAYÚU

La cultura Wayúu o los guajiros que significa “Hombre poderoso”, provienen de la península de la Guajira, sobre el mar caribe, la comunidad Wayúu se caracterizan por sus valores morales, espirituales y éticos, que al igual que todas sus costumbres y conocimientos son transmitidos de generación en generación por sus antepasados, todas estas costumbres culturales poseen un contenido simbólico. Cada pueblo tiene una determinada forma de expresar su lenguaje, religión y vestimenta.

“Los Wayúu son el pueblo indígena más numeroso de Colombia y Venezuela. El 97% de los habitantes indígenas hablan el idioma wayuunaiki y el 34% hablan castellano”, su familia se estructura de manera matrilineal y clánica, por lo cual los parientes son principalmente de la madre, formando aproximadamente unos 30 clanes que son grupos de la misma familia.

La familia en Wayunaiki se expresa de la siguiente manera: Abuelo – Tatushi, Abuela – Toushi, Tío – Alaura, Tía - Ta>i, Primo (a) – Tasipuu, Papá – Tashi, Mamá - Te>i, Hermano – Tawala, Hermana – Tashunu, Hermana menor – Temiria, en donde cada uno de su clan posee su propio territorio. Existen aproximadamente más de veintidós clanes, en las cuales están los Epieyú, Uriana o Uliana, Iguana o Lipuana, Epineyu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu.

(Toda Colombia)

El tío materno asume el sustento económico del padre la mayoría de veces, en sus costumbres, el matrimonio siempre se contrae con otro linaje uterino en donde el padre del novio tenga la capacidad de pagar los bienes o patrimonio de la mujer. Los Wayúu practican ocasionalmente la poligamia, un régimen familiar que les permite tener más de una esposa al mismo tiempo. En cada Clan hay un hombre que ejerce la autoridad en donde administra los bienes colectivos y dirige las labores cotidianas y así mismo un hombre que representa y dirige.

En el aspecto jurídico los Wayúu cuando se produce un agravio en contra de una persona, es la familia a quien se ofende y allí es donde ellos tienen una forma específica de administrar justicia, los afectados recurren al Putchipu que son los portadores de la palabra y también ayudan a resolver conflictos entre clanes ya que es conocedor de las leyes internas buscando así un acuerdo equitativo. Como lo mencionaba anteriormente la autoridad máxima corresponde al tío materno que el que interviene en todos los problemas familiares y domésticos, la mujer tiene un papel más importante ya que son las organizadoras de todo el clan y políticamente son participativas e independientes.

La vivienda Wayúu es construida en barro y techo de Yotojoro que es un cactus seco conocido en la guajira y arboles llamados trupillos, de esta manera también realizan las puertas, carretillas y banquillos formando la ranchería, la cocina siempre es construida afuera de la casa. El techo cuando está bien construido puede durar hasta 50 años mucho más que la hoja de palma; todos estos materiales se consiguen alrededor de las rancherías.

(Intermundos)

La agricultura por lo general muy poco se practica, el pueblo está dedicado primordialmente al pastoreo, los bovinos que son búfalos Cafre son considerados de mucho

valor pero su crianza es limitada por las condiciones ambientales, también cuentan con cabras o chivos que registran el mayor número de cabezas que está entre 100 y 150 animales, para los Wayúu el tener ganado simboliza mucha riqueza, también tiene pequeñas huertas llamadas apain en donde siembran Maíz, Frijol, yuca, pepino, sandía, ahuyama y melón sin poder sembrar otros alimentos por el clima, adicional realizan actividades de pesca en toda la zona costera. Su economía también se basa en la fabricación de artesanías.

Su gastronomía proviene de ovejo asado en brasas, carnero en cocos, la sisina que es la carne puesta al sol por más de cuatro días cubierta en totalidad por sal, plato de Frishe que es una mezcla de todas las vísceras de ovejo, bebida de maíz y demás.

El vestuario para los hombres Wayúu está compuesto por Guaireñas o alpargatas, la cual las guaireñas les recuerda a los antepasados, Guayuco es la prenda elaborada a mano, la Keratzat que son utilizadas especialmente para los bailes, esta corona Wayúu tiene un significado especial ya que son pocas las personas que pueden colocar sobre sus cabezas, el único con este privilegio son los caciques. Para la mujer Wayúu su vestuario se basa en los atuendos típicos o mantas, dependiendo el estilo ya sea sencilla, elegante o cotidiana.

(Filosofía, Cultura Wayúu)

8.2 ORIGEN DE LOS WAYÚU

En las culturas indígenas, a través de los tiempos se transmiten de una generación a otra por medio de expresión oral, conocimientos sobre mitos que permanecen por su particular forma de ser relatadas construyendo así su propia concepción del universo. La cultura Wayúu tiene un conjunto de mitos, leyendas, cuentos, que componen su pensamiento mítico ancestral, así como en un principio ellos consideraron el mundo y el mismo ser “Una

pregunta que hubo que responder acerca de sus propios orígenes”. G.Ojeda. Desde allí sus inquietudes sobre los fenómenos de la naturaleza, fueron originando los mitos que dieron respuestas al origen del universo.

Hay diversas versiones sobre el origen de la cultura Wayúu desde la mitología, una de las interpretaciones es a partir de las relaciones de la Madre Tierra (Mma) y el “Gran espíritu creador”, (Juya) conocido como el señor de las lluvias; al ser seducido por la Mma, la fecundizó y la hizo su esposa. Afirman que a partir de este momento nacieron diversas generaciones de seres que posterior a esto dieron origen a los Wayúu.

La participación de diversos fenómenos naturales, que están representados por entes masculinos y femeninos, los cuales se destacan seres fundamentales como: La oscuridad (Calma Piyuushi), el viento (Joutai), el mar (Palaa), la luna (Kashi), el sol (ka’i), el tiempo (Weinshi), y demás. Estas entidades sobre naturales realizaron la creación de seres con vidas propias, como las plantas (Mojuui), los árboles (Wunuui), y los animales (Murulu), desde estos primeros seres, dan origen a las primeras generaciones Wayúu que hasta hoy conservan la sangre como elemento esencial para la vida.

Desde la mitología el Dios Juya tiene una estrecha relación con el entorno Wayúu, y en su carácter de Dios Supremo está asociado a la fecundación de la tierra y a la emanación de la vida en sus entrañas, en donde se tiene una concepción del nacer y renacer de la vida de la maternidad de la tierra, por lo cual los Wayúu tiene un profundo respeto por el agua ya que está es un elemento sagrado que sostiene la vida.

Juya es el promotor de la fecundidad y creador de toda forma de vida por lo cual se le considera como padre creador de todos los seres vivientes, por esto los Wayúu consideran que la relación que tiene con la tierra, el agua dulce y salada constituye la base física, cultural y espiritual de su existencia.

En este concepto el Dios Juyapersonifica la bondad que germina su presencia en forma de lluvia, produciendo así abundancia de las diversas cosechas, con esto establecen una relación más estrecha con los Wayúu y su propio entorno. Respecto a su apariencia lo consideraban un anciano con poderes especiales y grandes habilidades en el uso del “Uraichi”, arco de gran resistencia y flexibilidad, el cual es tallado en madera fina y con gran capacidad para lanzar potentes flechas, generando un gran éxito en las actividades de cacería.

Su atuendo está en el uso de Si´´raa, el cual es una faja tradicional masculina que acompañada del Korsu, elaborado en cuero de jaguar (kalaira) obtenido de la cacería forman una faja que cubre el rededor de la cabeza, el uso de esta prenda es considerada para los Wayúu un prestigio social de gran importancia, por tanto sustenta grandes habilidades de cacería, de igual forma se considera que el individuo asimila de alguna manera los atributos propios del animal cazado , siendo digno merecedor del respeto y un gran prestigio social.

Por consiguiente el Dios Juya que también viene a ser el Dios de la abundancia de diversos alimentos que proporcionan la fauna silvestre y demás, el cual los Wayúu en agradecimiento realizan danzas tradicionales como la Yonna y el Kaulayawaa, que acompañadas de las Kaasha (Tambora Wayúu) cuya resonancia similar al retumbar de los truenos, se le atribuye efectos mágicos para agilizar la presencia de lluvias sobre la tierra.

Para los Wayúu en su mitología fueron concebidos en el seno de la Madre Tierra, donde cada ser se traduce dentro de un territorio sagrado, en donde se estima la vida como máxima creación. Su cosmología es considerada a través de una espiral el cual representa la unidad integral del pasado. El presente y el futuro en donde consideran que el pasado ha originado el presente, por lo cual el presente va configurando el futuro; afirma el poeta Wayuu José Ángel Fernández *“Entendiendo por cosmovisión al conocimiento que el hombre tiene sobre sí mismo, de su entorno y su relación con los elementos de la naturaleza, incluyendo los fenómenos telúricos, astronómicos y suprasensoriales, para el Wayúu existe un tiempo-espacio relativo y continuo, por lo tanto el pasado, el presente, y el futuro están fusionados y relacionados armónicamente. Existe una idea sobre el espacio sagrado que genéricamente puede ser expresado con el término Pulowui, que en el plano de la religiosidad Wayúu es concebido paradójicamente en el aquí terrenal como el más allá o Jepira (Paraíso de los Wayúu muertos). Por esta concepción espiral e integrada de lo espacial y lo temporal, el Wayúu se nutre de una cultura altamente simbólica y surrealista, lo que explica el uso cotidiano de mucho simbolismo en el plano real y onírico. Vivimos soñando y ritualizando, lo que nos permite expresar conductas y actitudes que nutren día adía el mundo mágico religioso Wayúu.”*

A partir de este concepto la figura del espiral representada el Wayúu, sus orígenes, la raíz de sus ancestros.

Como se mencionaba anteriormente el origen de los Wayúu proviene de la Madre Tierra Mma y el Dios Juya “el señor de las lluvias”, y con ellos llega una segunda generación: las plantas eran seres que tenían apariencia humana, y al igual que sus padres desempeña cualidades como: Kute’ena, árbol conocido como “Indio desnudo” era un Wayúu de piel

hermosa y la corteza de su árbol es utilizada hoy en día para bañar a los niños y a las Majayuulu durante el encierro para que tenga una piel suave, el árbol Aitpia era el Wayúu encargado de curar las fracturas y ahora se utiliza la corteza para entablillar , Wayawaichi la cual su corteza cura la diarrea de sangre, Jawapi kashupu'u para disminuir la fiebre, Jawapi Kashuria para apresurar el parto, Jawapi Kewirasu, para alejar los malos espíritus, sin embargo nace una tercera generación formada por animales.

Desde las nuevas creaciones surge otra versión unificadora de los Wayúu, la cual sostienen que fueron creados en forma colectiva por un Dios soberano, conocido con el nombre de Maleiwa, que en la mitología está registrado como un héroe cultural a quien se le atribuye la creación del mundo Wayúu. Se dice que después de haber creado a los Wayúu, ordeno conformar los clanes y diferenciarlos por nombre y símbolos Clanil, en donde se puedan identificar ante los demás clanes con quienes tienen que convivir en un territorio tradicional. Los primeros Guajiros surgieron de Wotkasainru, una tierra en la alta Guajira.

(Jayariyu, 2011)

8.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL

Desde la alta Guajira Maleiwa realizo también los hierros para marcar cada clan y así poder distinguirlos, uno para los Uliana, otro para los Jayaliyu, otro para los Uraliyú, también hizo uno para los Ipuana, para Jusayú, pára los Epieyú, para los Sapuana y otro para los Jinnú. Posterior a esto también repartio ganado distribuyendo cuchillos, machetes y una pala *“Con esto trabajara para su mujer, para su madre y para su suegra. Ustedes se ocuparan de los vivos desde su más tierna infancia. Su madre les criará, dijo Maleiwa”*.

Entonces Maleiwa repartió a los Wayúu uno por aquí y otro por allá, condujo a cada uno a su tierra y así fue como se realizó la división social de los Wayúu en clanes, ya es una tradición etnográfica más de treinta clanes o sibs (llamadas castas) y sus vínculos totémicos y distribuirlos por la península, realizando una integración social amplia a series de parientes uterinos, la cual la historia Wayúu ha venido adscribiendo a determinados territorios, enlazando matrimonialmente de manera compleja.

(Goulet, Banco de la República)

Actualmente, los clanes no están localizados y se les encuentra repartido por todo el territorio. Los miembros de un clan, por ejemplo, comparten el mismo apellido, pero la mayoría de las veces estas personas que comparten un mismo apellido no son parientes entre sí y están asociados a territorios diferentes, y no es cierto que toda la gente de un mismo apellido intervenga de modo significativo en la vida de cada uno de los que tienen igual apellido. Hoy en día los clanes no conforman territorios propios y han perdido importancia sociológica y política. Sin embargo, esto no implica que en otro tiempo sí.

(Vergara)

Actualmente todos los de un mismo *eiruku* (o de la misma carne o matri-sib) no se reconocen forzosamente como *apüshi*, es decir, como parientes matrilineales en el sentido estricto de la palabra. La diversidad de los animales totémicos según las zonas geográficas traduce el fenómeno: los *Uliana* se dividen en *Uliana* asociados al jaguar (*Uliana-kalaira*), al gato (*Uliana-muusa*) o al conejo (*Uliana-at'pana*). Todos se consideran como parientes lejanos, pero ninguna actividad les une. Incluso pueden ser enemigos.

Míticamente los wayuu proceden de la Alta Guajira, donde se sitúan casi todos los cementerios familiares de origen, y adonde aún se dirigen muchos a realizar el segundo y

definitivo entierro del difunto; y siempre ese cementerio define el asentamiento ancestral de un núcleo familiar determinado, que reconocen como suyo sus familiares que han vivido y permanecido en la Media o Baja Guajira por décadas. Pero la complejidad "de las redes genealógicas y maritales mejor que los linajes corporativos", constituyen un mejor instrumento para "hacerse una idea de los grupos sociales y de la acción social entre los guajiros"

(Goulet o. c.)

Las unidades que funcionan en el seno de la sociedad Wayúu hoy en día son mucho más pequeñas. Más allá de la familia nuclear matriocal en la que el hombre, si es polígamo, puede periódicamente estar ausente, la unidad más pequeña es un conjunto de tales familias. Estas viven a menudo en regiones bastante cercanas y están unidas por lazos de parentesco matrilineal a un ancestro común muerto o vivo situado a una distancia de dos o tres generaciones con respecto a un adulto joven. El matrilineaje se define como una relación a una figura dominante, el alaula; este término, traducido a veces por 'cacique', es fuertemente polisémico. Designa primero al tío materno, pero quiere decir también 'viejo', y por extensión, 'jefe'.

(Michel Perrin)

El sistema de parentesco es clasificatorio de tipo crow, donde los primos cruzados matrilineales se diferencian de los primos cruzados patrilineales, y los primos paralelos de ambos lados pertenecen al mismo grupo y reciben la misma denominación. La madre, el padre y los hijos conforman el núcleo del sistema guajiro de parentesco. Los individuos que comparten este vínculo genealógico por la carne son *apiushi*, parientes uterinos. Con el padre y sus hermanos se comparte la misma sangre, más no la carne, y se designan como *oupayu*, que corresponde a los parientes uterinos del padre.

(Otto Vergara, Banco de la Republica)

Los wayuu conforman vecindarios y a partir de ellos una patria Wayúu (o sistema de vecindarios) como punto de referencia espacial para los *apüshi* o los *oupayu*.

Dichos vecindarios, donde residen familias extensas de hasta 300 miembros, son un sistema de rancherías que albergan unidades familiares de parientes uterinos, conformando un grupo de residencia definido por un cementerio, una red estrecha de cooperación y el derecho de acceso a una fuente de agua local. Adicionalmente la territorialidad se define por la adyacencia a un recurso natural determinado, como una ciénaga, una salina o un yacimiento de talco o de yeso, entre otros.

Estos sistemas de parentesco y patrones de residencia vertebran el sistema de conformación de las relaciones sociales wayuu, que carecen de centralismo político y estructuran sus formas de representación de manera local, a partir de la serie de parientes uterinos.

Normalmente ubicadas a varios minutos de distancia a pie entre sí, cada una de estas rancherías (o *piichipala*) consta de un área social (*oenramada*) de cuatro, seis y hasta ocho postes extraídos de árboles locales como el trupillo (*Prosopis juliflora*), el cauvaro (*koushot*, *Cordia alba*), el palo brasil (*jata*, *Haematoxylon brasillato*) o el Uraichi (*Tabebuia serratifolia*), cuyo techo normalmente es confeccionado con el corazón del cardón o *Yotojolo* (*Yusú*, *Lemnaireceus griseus*), madera de gran resistencia y versatilidad térmica —fresca de día y cálida de noche—; una vivienda-dormitorio cerrada por paredes de bahareque, con una o dos pequeñas ventanas, una puerta y techo de dos aguas, también en *Yotojolo*; una cocina-enramada semicerrada por una empalizada generalmente de cactus para protegerla del viento y de los animales; uno o dos corrales; un pozo o casimba, y/o un jaguey (o depósito natural de aguas lluvias), un molino de viento o una alberca donde recolectar agua traída en carro-tanque; y un cementerio familiar. Actualmente los materiales tradicionales de las rancherías

aledañas a los centros urbanos empiezan a combinarse, a veces de modo absurdo por las condiciones climáticas, con zinc para los techos; o cemento en las albercas...

Es excepcional que en un conjunto de rancherías como el descrito, se encuentren construcciones occidentales como escuela, centro de salud o puesto de policía; y cuando las hay, son de una sola planta, generalmente de unos pocos metros cuadrados, y techo de zinc...

Existe una correlación ecológica entre la distribución de estos vecindarios y el bosque guajiro, que como se dijo, alterna sectores densos con matorrales y rastrojos, según la escorrentía subterránea o superficial.

Los wayuu complementan su patrón residencial con por lo menos una ranchería alterna para usar durante el verano, en la cual reside generalmente un núcleo de la misma línea de parientes uterinos. Este sistema poli residencial define, por su parte, un esquema migratorio familiar de por lo menos dos traslados al año, generalmente desde la Alta y Media Guajira, hacia la Baja o las inmediaciones de los centros urbanos; y el retorno con la estación de las lluvias.

Ahora bien,

"las redes matrimoniales y genealógicas constituyen las categorías más adecuadas para hacerse una idea de los grupos guajiros: grupos residenciales, grupos de trabajo y grupos de disputa"

En efecto, además del grupo residencial, los wayuu se reordenan desde el mismo parentesco según otros dos órdenes de relaciones: de trabajo, y de disputa, de acuerdo con atribuciones diferenciadas de obligaciones y derechos a las diversas clases de parientes.

En el primer caso, los grupos de trabajo se conforman cuando se asume una tarea colectiva como la construcción de un corral, de una casa, o la preparación del terreno para el cultivo estacional; en ella generalmente se apela a los hijos paternos (sin excluir a los vecinos eventualmente vertebrados por línea materna), a través del *yana 'ma'* o trabajo en conjunto

para el beneficio de alguno en particular, el cual ofrece la comida y la bebida durante la jornada.

Los grupos de conflicto o disputa también se vertebran generalmente por línea materna, sin descartar su posible articulación por la vía del *Oupayu*.

(Goulet o. c.)

Se trata de la concurrencia familiar para responder por obligaciones contraídas por alguno de sus miembros ante ofensas o daños infringidos a otro grupo, o para proceder al cobro por daños u ofensas recibidas. Y en casos extremos, para librar la guerra o acción vindicativa del daño recibido y no reconocido.

Como se verá luego, la combinación entre ese tejido familiar y el patrón de residencia, establece las bases de todo el sistema de control territorial y de regulación social.

Finalmente, una fuerte jerarquización social y sistemas de prestigio consolidan la organización social wayú, a partir de la actividad socioeconómica principal: el pastoreo.

La crianza de bovinos, caprinos y ovinos es el principal recurso wayú. La horticultura, la caza y la pesca son hoy en día residuales, mientras que el contrabando y los empleos asalariados y aleatorios que tienen tendencia a desarrollarse siguen siendo secundarios. La ganadería, introducida poco después de la conquista española, se extendió progresivamente a todo el territorio guajiro. A fines del siglo pasado estaba más o menos generalizada excepto según parece en la región de la *sierrakusina*, donde se desarrolló después. El ganado se destina al consumo y al mercado, pero es a un tiempo un bien de prestigio que es bueno acumular. Anteriormente los caballos y las mulas eran junto con los bovinos, los animales más apreciados. Ahora los primeros han desaparecido prácticamente. Los wayuu más ricos compran en la actualidad camiones y camionetas. La propiedad es de todo el linaje pero también individual. Hombres y mujeres poseen cada uno sus animales. Se comienza a darle animales en propiedad a los niños desde muy corta edad. Los rebaños generalmente se

reparten en varias regiones del territorio, donde son cuidados por miembros del matrilineaje o afines. Es una precaución que limita los robos por venganza y también los efectos de la sequía. Los animales de un rebaño son marcados con hierro con una señal que representa el linaje, pero no impide que además cada uno de sus miembros reconozca los suyos y pueda disponer de ellos en la vida cotidiana: por ejemplo, para vender algún animal en alguno de los cuatro o cinco mercados que se encuentran en los pueblitos fronterizos de la zona indígena. Se dice que ciertas familias nucleares poseen varios miles de cabezas de ganado, lo que representa una hazaña en esa región semidesértica. Para un individuo de la sociedad tradicional, el tamaño de sus rebaños es, junto con la posesión de ciertas joyas, la más grande señal de prestigio. Pero uno no puede hacerse rico si no pertenece a un linaje ya rico y grande. Pues es la pertenencia al linaje lo que primero determina la posición social. Es sólo en segundo lugar que el éxito individual distingue entre sí a los miembros de un mismo linaje.

(Michel Perrin o. c.)

Todos estos sistemas de relación social están sustentados por profundas creencias y sistemas de valores, en los cuales las correlaciones entre la vida y la muerte, sus concepciones y sus ritos, cumplen un papel fundamental.

Los velorios y los entierros propiamente dichos son uno de los momentos fundamentales en la vida del Wayúu, que se proyecta después de muerto en forma de *Yolujaa*, o espíritu visto sólo por los niños, los perros y los burros, pero sentido por todos; y con algunas de las prácticas funerarias se trata de propiciarle o de prevenirle ritualmente tal o cual acción pendiente en relación con los vivos, parientes o enemigos. Sólo hasta después de su segundo entierro, el difunto abandona su actividad sobre la tierra.

El velorio, del cual se hablará más adelante, además de ocasión de acompañar al difunto y de relieves socialmente la relación con él, lo es de llorar en público; de reencontrarse con el conjunto de parientes y aliados, y de redistribuir la riqueza del difunto.

(Chayo Epieyú)

8.4 COSMOVISIÓN, ECOSISTEMA Y ECONOMÍA TRADICIONAL

"Esta es la historia del chivo. Cuando la cabra hacía *Mee* — ¿qué será eso?— en tiempo de invierno salían. Cada que llovía salían, se escondían. El chivo macho soñó que lo vio y lo contó. Le dice en sueños: —Tú me has visto, yo vine a traerte la riqueza; cada vez que salían del mar venían era a coger sal a la tierra porque ella se la quería entregar. Entonces le dijo una persona en el sueño: —Te voy a regalar mi riqueza. He venido yo a traerte mi poder, le dijo así: —Ahora tienes que hacer para que no te enfermes y para que vivas bien, para que seas rico. Entonces le puso a hacer un corral, como una trampa por todo el camino por donde salían. El dueño le dijo: —Tienes que hacer un corral, tienes que meterle ahí.

Fue como una trampa que les pusieron cuando ya los chivos iban saliendo. El corral era alto, les daba por aquí (la barbilla), y amaneció y los chivos encerrados. Los chivos como estaban, eran de agua, entonces le dijeron que tenían que hacer una enramada, un corral angosto pero largo para que no se ahogaran con el sol, porque como eran de playa se ahogaban y eran pelones, no tenían pelo y entonces con el sol les iba saliendo pelo. Tenían que cuidarlos en la noche. Entonces le dijo que hicieran otro corral allá en su rancharía. Ya entonces ya venía la gente y conocieron la gente. Así fue la historia del chivo, eran del mar y se salieron del mar"

(Pushaina, 1991)

Este relato sobre el origen del chivo vincula su salida del mar, de donde procede, con la estación de las lluvias, esenciales a la reproducción del orden cultural Wayúu. Asociado con la riqueza y con el bienestar, el chivo es aquí el fruto de la conjugación de la estación de invierno; la prodigalidad de la tierra, que en este caso otorga la sal; y la acción del Wayúu, guiada por un sueño y dirigida a canalizar el ganado hacia otro corral, "allá en su ranchería, a donde ya venía la gente.

Juyakai (el que llueve), fecunda a *Mna* (la tierra), y recrea la vida del Wayúu; *Juyá* es masculino, móvil y errante por la península, polígamo, pues fecunda aquí y allá a la tierra; es como los hombres Wayúu. *Mna* es única, fija y adscrita a un lugar, la ranchería, como la mujer Wayúu. Ambos son figuras prototípicas de un esquema de relación que simboliza y condensa la complejidad del parentesco y la organización social Wayúu, cuyo soporte central, a nuestro modo de ver, está en la profunda correspondencia entre las fuerzas naturales y culturales.

Los wayuu combinan residencias y actividades tradicionales según las estaciones y la diversidad ecológica de la península, siempre bajo un concepto que se deriva del sentido de bienestar, en el cual los sueños son guías esenciales para la existencia. Hace aproximadamente siete años se presentaron entre los wayuu una serie de sueños, y con ellos innumerables llamados de tambor por toda la península, alertando a las comunidades por el mal síntoma de las sequías (dos años sin llover): ellas revelaban que los wayuu estaban abandonando sus tradiciones, no bailaban la *yonna* ni respetaban a los tíos, y estaban cambiando de hábitos religiosos (avance de los pastores evangélicos), alimenticios y medicinales.

Juyakai no estaba cumpliendo con sus deberes; y *Mna* estaba perdiendo su fecundidad... Los sueños convocaron a reencauzar a los wayuu por sus mejores tradiciones, y así volvió a llover... y con la lluvia se recuperaron las bases del bienestar natural y social.

El aspecto central a relieves es precisamente el tejido de variados elementos naturales y culturales; la permanente combinación de actividades socio-económicas; reciprocidades derivadas de los sistemas de parentesco; cosmovisión y diversidades ecológicas propicias. Seres sobrenaturales como *Pulowi*, manifestación diversa de *Mma*, actúan y "hacen sus cobros" a los wayuu que usan los recursos naturales (cfr. más adelante, acápite sobre las creencias).

Todos esos aspectos explican los aciertos fundamentales en el sistema reproductivo social wayuu: El carácter disperso del poblamiento Wayúu en un medio natural semi-árido; la forma localizada como han sabido resolver el abastecimiento de agua y la reproducción de los grupos familiares; y el ordenado uso comunal de las sabanas de pastoreo y de los mismos recursos naturales —se pide permiso a los adscritos a un lugar, para pescar o recolectar un recurso allí localizado, y es una especie de deber concederlo.

Con esa lógica los wayuu tejen todo: sus cercas y sus mochilas; sus techos y sus reciprocidades; sus alianzas y sus chinchorros; sus sueños, sus actos y las acciones de la naturaleza

(Villegas.)

21. Un difunto puede ser enterrado entre otras posibilidades junto con las garras de un tigre, cuando ha sido asesinado, en función del pronto cumplimiento de su venganza (información personal de Chayo Epieyú). Sobre la magia entre los wayuu, ver: Roberto Pineda, "Aspectos de la magia en la Guajira", en *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, Vol. III entrega 1a., Bogotá, 1947, 162 p.

22. Narrado por Coronel Pushaina a los autores, en junio de 1991. Traducción textual de Chayo Epieyú.

23. Ver Alberto Rivera y Liliana Villegas. *Iiowya, la Guajira a través del tejido*. Bogotá,

Intercol 1982, 165p. Sobre la relación de los wayuu con sus ecosistemas no todo es idflico: el sobrepastoreo, suscitado por complejos procesos derivados del contacto regional, y ahora de los procesos urbanos e industriales, han convertido a muchos de ellos en cómplices del deterioro del medio ambiente (desertificación). Razón de más para plantearse la recuperación cultural, íntimamente ligada a la del eco-sistema.

Pueblo de pastores y de pescadores, aún combina estas actividades con la caza-recolección y la horticultura, heredadas de sus antecesores prehispánicos. Junto a ellas, el comercio, los tejidos, eje de las actividades domésticas; la cerámica, cada vez más en desuso; la explotación de la sal y de algunos otros recursos naturales como el yeso y el talco, y el trabajo asalariado, completan el panorama de sus actividades económicas.

La pesca y el pastoreo son los ejes socioeconómicos respectivos de los dos sectores tradicionales principales de la sociedad Wayúu. El otro gran sector tradicional, prácticamente extinguido desde el primer tercio de este siglo, lo constituyeron grupos de cazadores-recolectores que no adoptaron el pastoreo y se refugiaron en las formaciones montañosas de la Media y Alta Guajira. Eran los denominados Kusina o Cocinas.

Los pescadores, o "playeros", que en realidad combinaron esta actividad con la recolección costera, fueron siempre mirados por los pastores como de una categoría social inferior, y de hecho construyeron su propia cosmovisión actual a partir de la cosmovisión pastoril (las especies marinas como rebaños; las Pulowi de mar a semejanza de los de tierra, etc.).

8.5 RITOS WAYÚU

Los Wayúu tiene ritos y ritos funerarios, los ritos provienen de los chamanes tanto masculinos como femeninos quienes para curaciones utilizan técnicas tradicionales como canto con maraca, uso de tabaco y demás. Los ritos funerarios para los Wayúu se basan en

que los huesos del difunto se colocan en una urna funeraria en donde las mujeres deban bañar al difunto.

(Tripod - Los Wayúu)

8.6 MITOS O LEYENDAS WAYÚU

8.6.1 PUUROWII (LA MUJER MISTERIOSA)

Es un espíritu maligno que suele tener muchas transformaciones de acuerdo al lugar y al tiempo.

Es una mujer que cuando se enamora de un hombre lo acosa en sus sueños, pensamiento hasta llamarlo con su pensamiento hasta la orilla del (Jawei) lago. Allí ella se le aparece totalmente desnuda, es una mujer hermosa con un rostro y figura espectacular y lo llama "ven, ven ven a mí". Y como la mujer misteriosa lo tiene hipnotizado es fácil de convencer y desaparecerlo. Nunca más se vuelve a saber de ese hombre, hasta el punto de que no encuentran ni sus restos.

Esta mujer suele aparecer en el mar como sirena, en la maleza se manifiesta como un árbol hermoso con figura de mujer, en el agua de los lagos es una hermosa mujer o como una boa.

8.6.2 WALE' KERÜ (LA ARAÑA)

El tejido para el pueblo Wayúu más que una práctica cultural y una herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como ellos la sienten y la desean. Según cuenta la historia, la araña o Wale' Kerü fue quién le enseñó a tejer a la mujer Wayúu.

Wale' Kerü es una araña tejedora que cuando amanecía ya tenía hechas fajas y chinchorros, y hacía siempre sus dibujos antes de la primavera. Los Wayúu entonces le preguntaban cómo las había hecho, entonces la araña empezó a contarles. Cuentan que Wale' Kerü enseñó primero a una sola mujer. Esa mujer luego contó que la araña les enseñaría a tejer si ellas le daban un burro o una cabra, y entonces allí los Wayúu le dieron sus prendas y collares.

La historia también dice que Wale' Kerü se enamoró de un Wayúu, se fugó con él y al él llevarla donde su familia la madre del wayuu le dijo: “Toma este material para que hagas fajas” y Wale' Kerü se comió todo el algodón y luego de su boca empezó a salir el hilo ya torcido y preparado para tejer. Wale' Kerü enseñaba a las muchachas que permanecían en el encierro, les pedía mucha atención, que no miraran para los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre.

8.6.3 MITO DE LA CREACIÓN WAYÚU

Al principio solo vivía Mareiwa, allí arriba muy lejos cerquita de caí (sol) y al lado de kachi (luna) también vivía con ellos Juya (lluvia) y aquí abajo estaba Mma (Tierra) muy sola. El sol Kaí tenía una hija llamada Warattui (Claridad) y la luna (Kashi) otra hija llamada Pluushi (oscuridad) shulliwala (estrellas) hijas de Plyuushi. Un día juya empezó a caminar y se encontró a Mma y brotó con mma (tierra) se enamoró de ella y en su alegre canto y su canto fue un Juka pula juka (Rayo) que penetro a mma y broto de ella un ama kasutai (caballo blanco) que se convirtió en ali juna y fue papá de todos los ali juna blanco. Mma quería más hijos y entonces juya siguió cantando y muchos rayos cayeron y mma parió a wunu lia (plantas) que brotaban en su vientre tenían muchas formas y tamaños, pero todas eran quietas

y no se movían. Mma seguía triste porque ella quería hijos que caminaran, se movieran, y fueron de un lugar a otro.

8.6.4 MITO DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE

Mal eiwa no quería ver triste a Mma por eso vino a Wotkasairu, aquí en la alta guajira y tomó pootchi ustedes serán los Wayuu, hablarán y caminarán por todas partes esta tierra será suya. Siguió haciendo figuras pero a ellas les dijo a ustedes no las dejen hablar ustedes serán muru>ulu (Animales) los hizo de diferentes tamaños y formas, unos grandes y otros pequeños, unos con cuatro patas y otros con dos a unos les dio brazos para volar, a otros los dejó aquí caminando Maleiwa es el julaulashi (jefe o autoridad superior) Les ordeno al Wayuu que no podía pelearse tenían que vivir en paz y respetarse.

No puedes matar a ningún Wayuu por que será vengado y pagara toda tú familia, no derrames sangre porque en ella está la vida por eso cuando los derrames cóbrala.No cojas lo ajeno. No es tuyo, si lo haces tendrán que pagar tres veces más el daño hecho. Esas son las ordenes de Maleiwa y nosotros la respetaremos y la cumplimos todos lo han hecho, nuestros antepasados y nosotros ahora.

8.6.5 MITO DEL MAL

Cuenta que en punta espada esconde en su vientre un dragón mítico capaz de tener a juya (lluvia) y no permitirle que visite a mma (Tierra) para seguirla fecundando. Este poder maléfico puede presentarse bajo la forma de woosole echi (iguana) wui (culebra) con siete cabezas que ataca a juya asomando la cabeza, abriendo huecos en la tierra y amenazándola

para que no baje. Para vencer este dragón es necesario celebrar anualmente un ritual, pues cada año el mundo debe ser creado y fecundado de nuevo. El ataque la revancha de este poder maléfico que se rebela contra la obra de juya, igualmente la victoria es el símbolo del poder de los seres creados contra las fuerzas del mal de la muerte y del caos.

8.7 ORIGEN DEL TEJIDO WAYUU

Cuenta la tradición Wayuu, que es un sitio no identificado de la península, un joven cazador se encontró con una niña huérfana, abandonada a su suerte. El cazador condolido se la llevo a su casa entregándola a sus hermanas, con el fin de atenderla Y enseñarle los oficios femeninos. Las tres hermanas del joven desde un primer momento rechazaron a la niña lo cual hizo que el mismo se encargara de sus cuidados y socializaciones. Cuando Irunuu (así se llamaba el joven) salía, la niña era insultada y tratada despóticamente.

En una de las noches de soledad, se transformó en una bella doncella que sacaba de su boca los hilos con los cuales iba a tejer a su protector chinchorros y wayucos. Las hermanas, al descubrir los tejidos le hicieron saber a su hermano que eran obras de ellas. Sin embargo Irunuu descubrió las cualidades de la niña trasformada en doncella, quien luego castigo avlas hermanas convirtiéndolas en murciélagos; Irunuu enamorado de la niña quiso retenerla pero al tratar de abrzarla le que do en sus manos un jirón.De telaraña, es decir la bella doncella se había convertido en araña y desapareció entre las ramas de un árbol.

Irunuu emocionalmente afectado, al volver a su casa recogió los tejidos y los guardo para que las nuevas generaciones wayuu aprendieran el arte de tejer. De esta manera se empezó a difundirse por toda la península la variada expresión del tejido.

(leyendas)

8.8 FIBRAS E HILOS

Los Wayúu hilan el algodón silvestre, el magüey en mecha, el aipis y otras fibras naturales propias de la región. Tuercen cintas de cuerdo de chivo o de res para formar hilos, cuerdas y cordeles. Retuercen el algodón y la lana industrial para los tejidos finos, además de los hilos gastados que reutilizan en los tejidos “de segunda”. Ya sea “en pierna”, o con la ayuda del huso, los Wayúu tuercen y retuercen hilos en forma de “S” o en “Z”.



UMBRA
L
FILMING

9. BIBLIOGRAFÍA

Chayo Epieyú. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Banco de la Republica :

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>

Filosofía . (s.f.). *Cultura Wayúu*. Recuperado el 26 de 04 de 2015, de Cultura Wayúu: <http://filosofia-culturawayuu.blogspot.com.co/2012/05/cultura-wayuu.html>

Goulet, J. C. (s.f.). *Banco de la Republica*. Recuperado el 26 de 05 de 2015, de Banco de la Republica: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#13>

Goulet, J. C. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 26 de 05 de 2016, de Actividad Cultural: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#12>

Goulet, o. c. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 26 de 05 de 2016, de Banco de la Republica : <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#13>

Goulet, o. c. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Banco de la Republica : <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>

Intermundos. (s.f.). Recuperado el 25 de 04 de 2016, de Intermundos: http://intermundos.org/casa_ecologica/?p=288

Jayariyu, G. O. (07 de 10 de 2011). *Achijirawaa*. Recuperado el 26 de 05 de 2016, de Achijirawaa: <https://www.achijirawaa.co/node/651>

leyendas, M. y. (s.f.). *Cultura Wayúu* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Cultura Wayúu :

<http://culturawayu.blogspot.com.co/2009/06/mitos-y-leyendas.html>

Michel Perrin, o. c. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Banco de la

Republica :

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>

Michel Perrin, o. c.-8. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 26 de 05 de 2016, de Banco de la

Republica :

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#13>

Otto Vergara, o. c. (s.f.). *Banco de la Republica*. Recuperado el 26 de 05 de 1069, de Banco de la

Republica: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>

Otto Vergara, o. c. (s.f.). *Banco de la Republica* . Obtenido de Banco de la Republica .

Pushaina, C. (06 de 1991). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Banco de la

Republica :

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>

Toda Colombia. (s.f.). *Toda Colombia*. Recuperado el 7 de Mayo de 2016, de Toda Colombia:

<http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/wayuu.html>

Tripod - Los Wayúu. (s.f.). *Tripod*. Recuperado el 15 de 04 de 2016, de Tripod:

<http://ramonmodus.tripod.com/id12.html>

Vergara, O. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de "La 'Ley Guajira'.

Justicia y venganza entre los guajiros":

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#13>

Villegas., V. A. (s.f.). *Banco de la Republica* . Recuperado el 27 de 05 de 2016, de Banco de la Republica :

<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu21.htm#17>



UMBRAL
FILMING