

Proyecto de Grado

BALL

El ayer y el mañana

Sergio Castillo

Camilo Clavijo

Andres Vega

Nicole Ortiz

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Bogotá D.C

2020

BALL

El ayer y el mañana

Sergio Castillo

Camilo Clavijo

Andres Vega

Nicole Ortiz

Proyecto de Grado

Para optar al título de Director y Productor

en medios Audiovisuales

Directores:

Luis Fernando Gasca

Norman Esteban Gil Reyes

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Bogotá D.C

## Tabla de contenido

<b>Tabla de contenido</b>	2
Resumen	3
Palabras clave	4
Abstract	4
Key words	5
Pregunta Problema	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	6
Introducción	6
Antecedentes	9
Voguing, la danza de la comunidad LGBTQ+	17
La globalización del Ball	18
El Voguing en Bogotá	23
Conclusiones	31
Vocabulario	34
Referencias	35

## Resumen

Originaria de Harlem, Nueva York, la cultura del ballroom alternativo o Underground ha sido símbolo de simbiosis para las sociedades segregadas compuestas de afroamericanos y latinos pertenecientes a la comunidad LGBTQ+. Durante muchos años las competencias de baile y reinados de belleza excluían y rechazaban en su totalidad la participación de miembros de la comunidad LGBTQ+ y personas de color en Estados Unidos, motivo por el cual en el año 1967, una drag queen llamada Crystal LaBeija decide abrir puertas para todos aquellos que fueron marginalizados y permite así la llegada de la emblemática cultura del Ballroom neoyorquino. Aquellos balls proporcionaron un espacio acogedor para la comunidad queer y rompió barreras al crear una escena sin las limitaciones impuestas por una sociedad basadas en el género o la expresión sexual, estos eventos se caracterizan por ser una combinación entre la moda, la competencia y el baile.

Tras años de permanecer en un contexto subterráneo y penalizado por las leyes, la cultura del Ballroom recibió gran aclamación por el público general cuando la cantautora de música pop Madonna lanza el sencillo Vogue en Marzo de 1990, lo cual abre paso para que esta subcultura y sus innovadoras técnicas de baile se vuelvan reconocidas mundialmente y logren hacer eco en la industria de la moda, la televisión y el cine. Esta investigación busca examinar los orígenes, personajes y movimientos socio-políticos detrás de dicha cultura, haciendo un recorrido cronológico que exponga el inicio, la evolución y ahora globalización del *Underground Ballroom* y explorando su llegada a la ciudad de Bogotá, donde desde el año 2016 progresivamente el movimiento se ha dado a conocer, lo que ha venido con eventualidades como la fundación de la primera casa de Voguing, eventos de Ballroom y la presentación del drag en la industria de la moda colombiana.

## **Palabras clave**

Ballroom, Danza, LGBTQ+, Voguing, Casa.

## **Abstract**

Originally from Harlem, New York, the Underground or alternative ballroom culture has been a symbol of symbiosis for the segregated society built by afro american and latin LGBTQ+ community members. For a lot of years the dance competitions and beauty pageants would exclude and totally reject any participation from LGBTQ+ community members and persons of color in the United States which is why in 1967 a drag queen called Crystal LaBeija decided to open door for all of those that were marginalized, this allowed the opening for the emblematic Ballroom culture. These 'balls' provided a cozy and safe space for the queer community and broke down barriers by creating a scene without the limitations put by a society based on gender or sexual expression. These events are known for being a combination between fashion, competition and dance.

After years of remaining in an underground, penalised by law context, the Ballroom culture receives huge acclaim by the general public when the singer and writer Madonna reléase the single Vogue in March, 1990, which opens up for this sub-culture and its innovative dance techniques. This investigation examines the origin, characters and socio-political movements behind this culture, making a chronological run through the beginning, the evolution and now globalization of *Underground Ballroom*, showing the influence that it has over global pop culture, its significance in modern dance and exploring its arrival to the city of Bogotá, where the movement has progressively become very known since 2016, which has come with events like the foundation of the first Voguing house, the first Ballroom events and the introduction of drag to the fashion industry.

#### Key words

Ballroom, Dance, LGBTQ+, Voguing, House.

#### Pregunta Problema

¿Cuál es el marco histórico que le dio paso al nacimiento del Ballroom LGBTQ+ y cómo ha influenciado esta subcultura a la sociedad bogotana?

#### Objetivo General

Presentar la escena *Ballroom* desde sus orígenes y su evolución hasta hacerse global, para manifestar la identidad y creatividad de la comunidad LGBTQ+ en Bogotá en un documento monográfico que sirva de base para el desarrollo del contenido de la miniserie BALL: El ayer y el mañana.

## Objetivos Específicos

1. Identificar los acontecimientos que originaron la tradición y costumbres encontradas en el Underground Ballroom, determinando las etapas que atravesó la comunidad queer en América desde el nacimiento de esta subcultura en la década de 1920.
2. Explorar la evolución de diversos aspectos dentro de las competencias del Ballroom LGBTQ+, presentando categorías, términos y dialectos procedentes de dicho mundo.
3. Determinar los factores que dieron paso al Ballroom fuera de los Estados Unidos, haciendo énfasis en el desarrollo que tiene la cultura en Bogotá.

## Introducción

La danza se ha visto influenciada por muchos movimientos y culturas a través de los años como el romanticismo o el renacimiento (SAN JOSÉ LERA, 2015, p. 128), desde su origen en rituales y ceremonias espirituales provenientes de la Edad de Piedra (Kassing, 2017, p. 20) hasta la llamada *Nueva Realidad*, con este término refiriéndonos a lo que ha dejado una de las crisis de salud más impactantes en el mundo, cuando el virus mortal COVID-19 (SIGnals, 2020), originario de Asia, se esparció por todos los continentes y forzó a la humanidad a aislarse y cambiar drásticamente su forma de vivir en el año 2020. A pesar de esto, la danza continúa acompañando a la humanidad y sigue siendo uno de los artes más apreciados.

Desde la época de colonia estadounidense existe una noción de racismo, en donde la supremacía blanca que sustentaba el poder económico y político, segregó a todas las personas de color y las categorizó desde ese entonces como sus esclavos ( Lourdes, 2013).

Por otro lado, la comunidad gay, lesbiana y queer en todo Estados Unidos ha sufrido de rechazo, bullying en colegios, expulsiones de iglesias y hasta de sus propias familias. Agitados por la intolerante violación de derechos (Wilson, 2019) y enfrentando segregación en su diario vivir, pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, asiáticos, negros, latinos y blancos encontraban un refugio en las calles y clubs nocturnos al asegurar no tener una familia real (Hilderbrand, *Paris Is Burning: A Queer Film Classic*, 2013), siendo el único lugar en el que podían celebrar estar vivos y sobrevivir a un día más de la dura realidad que enfrentaban las minorías y estratos bajos. El conjunto de creencias, rituales y lenguajes como el *Voguing*, el *Chanté* y el *Reading* que fundaron personajes rechazados hace décadas, se convirtió en una cultura que trascendió para unir a personas con un mismo interés: el de ser libres (Roberson, 2017).

En la actualidad escuelas alrededor del mundo desde la ASAB (Facultad de artes, s.f.) en Bogotá hasta Marais (Dance School, s.f.) en París, están a cargo de entrenar a bailarines a lo que ahora se llama danza moderna. Sin duda alguna, un movimiento proveniente de Harlem, Nueva York en los años 60's ha sido de gran importancia y ha influenciado, moldeado y estructurado muchas técnicas (Barcelona Dance, s.f.) e incluso costumbres encontradas en una casa de baile moderno. A esta cultura se le denomina *Underground Ballroom*.

Esta corriente nacida dentro de la escena Ballroom y propia de un proceso evolutivo de la misma, también se organiza en houses o casas. Las casas son un marco familiar alternativo

para sus integrantes, donde aparte de bailar, encuentran un apoyo muy importante para ellos mismos (TRAYECTOS, p. 6).

## Antecedentes

Los inicios de esta subcultura se remontan a finales de los años 1920's en la ciudad de Nueva York, en el llamado renacimiento de la ciudad Harlem. Como parte de shows exóticos, hombres blancos homosexuales de la escena nocturna en esta ciudad se vestían con prendas de mujer y entretenían audiencias de mujeres y hombres heterosexuales en eventos denominados 'Balls'. Artistas afroamericanos y latinos eran constantemente rechazados, o tenían que llevar un fuerte maquillaje que aclarara sus rostros para poder participar.

### **Figura 1**

*1981: Drag queens posan con elaborados disfraces en la reapertura de Studio 54, Nueva York*



*Nota.* Fotografía de Tom Gates (1981). Fotografía tomada de Hulton Archive. Getty Images © 1981. Imagen de dominio público.

Es durante la década de los años veinte, que el drag empieza a relacionarse más con la comunidad gay con la participación en algunos 'drag balls'. Estos eventos empezaron como

enormes fiestas exóticas en las que la mayoría de hombres se vestían de mujer. Estas drag balls ganaron mayor aclamación cultural cuando eventualmente empezó el periodo denominado Pansy Craze (en español, Locura mariquita) (Faye, 2018).

### Figura 2 y 3

*Round Rock*



Nota. Una foto de época del equilibrista travesti Barquette publicada originalmente en 1926. El artista se convirtió en una sensación en la alta sociedad francesa, © 1981, Imagen de dominio público.

Se considera que uno de los artistas principales de Panzy Craze fue Barquette.

Barquette (Barquette (performer), s.f.) fue una artista de personificación femenina, recordada por sus actos como trapeceista y en la cuerda floja. Su impacto y fama llegaron a su pico cuando pudo salir de gira por todo Estados Unidos y Europa, especialmente en París. Realizó estas giras durante las décadas de los 20's y los 30's.

Sus shows se caracterizaban por actuar completamente en drag, es decir, con peluca, maquillaje y tacones altos. Siempre concluía su show revelándose como hombre al hacer una pose masculina y quitándose la peluca.

En agosto 5 de 1933 ocurre la llegada del movimiento Panzy al Indiana Avenue (Fernando, s.f.), el epicentro de la comunidad negra, en donde podían reunirse en aquellas épocas de segregación. A este espacio se le denominó como 'La Avenida', un lugar recordado por ser el primer espacio en el que un show fue presentado por artistas de raza negra abiertamente gay en Indianápolis. Los habitantes de Indianápolis recuerdan aquella fecha por ser la primera vez en sus 112 años de historia en la Indiana que lograban igualar a los estados de Nueva York y Chicago con su propio show de drag, aunque por seguridad de los artistas nunca se revelaron sus identidades.

Durante la época del Pansy Craze, los artistas drag se basaban en las tendencias de maquillaje de cine (Allure, 2020), en aquella era se dibujaban las cejas arqueadas y muy delgadas, con sombras de ojos oscuras difuminadas y se aplicaban labial rojo en forma de corazón. Una referencia importante para el maquillaje drag de esos tiempos era Julian Eltinge (Nominee, s.f.), quien era famoso por sus interpretaciones de papeles femeninos y era de los actores mejores pagos.

Conforme la escena progresaba llegando cada vez a más estados del territorio americano, aún era considerado un crimen para muchas estaciones policiales el hecho de que un hombre realizará shows vestido de mujer (Pansy Craze, s.f.) o expresando con libertad la identidad que llevaban oculta. A pesar de que en la actualidad se considera que la comunidad LGBTQ+ es una de las subculturas que lograron emerger gracias a la formación de organismos internacionales políticos (Montero, 2007 ) que reconocen la interrelación de estructuras económicas y culturales, al menos en Estados Unidos, se necesitó de abuso y extremos signos de desigualdad para que la comunidad Queer, inmigrantes y provenientes de distintos orígenes étnicos, despertara y se propusiera a enfrentar a las leyes. Por ejemplo, es muy recordado el caso del asesinato de Walton Ford (POLCHIN), un negociante sureño que

residía en Nueva York, cuyo cuerpo fue encontrado severamente golpeado y atado en su apartamento. Tras encontrar a los culpables del delito y a pesar de ser acusados con cargos de delito de primer grado, el tribunal declara a los asesinos como culpables de delito de segundo grado. La prensa reportó que un crimen tan brutal era entendible mientras que la sodomía fuera un delito aún mayor en todos los estados, lo que tachaba a cualquier individuo Queer como criminal.

Dentro de la comunidad LGBTQ+, personas transgéneros, miembros de minorías étnicas o raciales, jóvenes, personas sin hogar, y profesionales del sexo son los colectivos más expuestos a sufrir abusos y conducta indebida por parte de la policía.

La raza es un factor importante que determina la probabilidad de que una persona lesbiana, gay, transexual o bisexual sea objeto de abusos policiales y ellos es un reflejo del racismo sistémico que aún puede encontrarse en muchos aspectos de la actuación policial en Estados Unidos. (Benenson, 2006, p. 16).

El éxito y aclamación que deja atrás el periodo Pansy Craze permite que muchos artistas como Ray Bourbon o Bruz Fletcher tomen las riendas de su carrera inclinándose hacia el drag o el travestismo, algunos con propósitos de comedia, otros con el fin de convertirse en una estrella más que podría ser acogida por la fama de Hollywood, o por representar a la comunidad Queer y generar un cambio ante las previamente mencionadas injusticias (Hollywood Bohemians, págs. 37-38).

A medida que cada vez más personas emergen como miembros de la comunidad LGBTQ+ y deciden apropiarse de su identidad, la política ha progresado y la diferencia entre el presente y hace 60 años es abismal, al punto de que el principio de igualdad y no

discriminación se encuentra en la base del sistema internacional de protección de los derechos humanos. La Declaración Universal dice en su primer artículo:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (Orientación sexual e identidad, p. 1).

Debido a la ausencia de patrones de seguridad para cualquier persona que se identificara como algo distinto a heterosexual, fue mucho el tiempo en el que el gay, lesbiana, bisexual y transexual o transgénero se vio agredido y privado de la libertad con la que ahora, según las leyes, se nace. Cansados del rechazo y control por parte de los heterosexuales y gays de raza blanca, la comunidad negra y latina decide iniciar sus propios eventos de ball en Harlem, en la década de los 60's (African American Arts). Estos eventos consisten de desfiles con música en los que los participantes debían deslumbrar en distintas categorías y ser puntuados por jueces; en sus inicios la escena era de hecho bastante restringida todavía, y los concursantes se destacan ante todo por encarnar bailarinas de Las Vegas, sin embargo, un suceso histórico transformó el propósito de la cultura Ballroom: los disturbios de Stonewall, iniciados en junio de 1969. Centenares de gays, lesbianas, travestis y transexuales marcharon y combatieron a la policía reclamando por sus derechos y el respeto a su identidad, luego de ser severamente hostigadas por la policía.

Este hecho se constituye en un símbolo de las luchas por los derechos civiles sexuales y sienta las bases de los movimientos de liberación sexual. Estos procesos globalizadores llevan a pensar que se necesita una teoría de la sexualidad vinculada con las políticas internacionales, la conceptualización del Estado y lo global (Galindo, p. 21).

Cuando las personas de color se enfrentaron a la policía, entendieron que debían sentir orgullo y amor propio en vez de culpa, lo que impulsó a que la escena del Ballroom se abriera a más participantes, más categorías y más audiencia. Tras esto, la legendaria Crystal LaBeija

fundó la primera ‘house’ o casa, tras perder en un concurso de belleza contra una participante rubia y blanca. No mucho se sabe de acerca de la vida de Crystal, aparte de ser considerada como una pionera (Crystal LaBeija) de las drag balls, en las que se convirtió en una leyenda y un icono para las drag queens de color. En el año 1977 (Iovannone), la drag Queen de Harlem llamada Lottie le propuso a Crystal fundar una casa que decidieron llamar la House of LaBeija, en las que ellas mismas pudieran conducir y competir en estos concursos, sin ser rechazadas por su género ni color de piel.

### Figura 3

*House of LaBeija*



*Nota.* Crystal LaBeija (izquierda) en un fotograma de La reina, dirigida por Frank Simon Grove Press / Photofest, © 1968. Imagen de dominio público.

Cuando la gente joven se unía a una casa, no solo encontraban amistades con ideales de libertad de identidad y diversidad sexual, sino que encontraban también el sentimiento de aceptación que seguramente no podían encontrar en sus familias biológicas. Las *Houses* se

convierten, literalmente, en una casa para muchos miembros que preparaban sus eventos en una frecuencia mensual.

El primer Ball, en 1972, se presentó como “Crystal & Lottie LaBeija presents the first annual House of Labeija Ball at Up the Downstairs Case on West 115th Street & 5th Avenue in Harlem, NY” O en español, Crystal y Lottie LaBeija presentan la primer ball anual de la Casa de Labeija subiendo la escalera de abajo en la Cale 115th oeste con Avenida 5ta en Harlem, Nueva York. (Lawrence, 2010, p. 2).

Haciendo referencias a las glamurosas casas de moda editorial, cuyo estilo y glamour admiraban, otras drags queens y mujeres transexuales negras empezaron a formar casas, o familias, donde convivían juntos, encabezados por una madre o un padre que se asegurara de cuidar a sus hijos, y de que sus hijos se cuidaran el uno del otro y trabajaran juntos en los Balls (incluyendo los que ellos conducían, y en los que concursaban).

La madre Dorian y el padre Chipper fundaron la House of Corey en 1972, y dos años después, el padre Jay estableció la House of Dior, luego La Duchess Wong y Nicole Wong establecieron la House of Wong y Paris Dupree y Burger Dupree inauguraron la House of Dupree, todos en 1975 (Lawrence, 2010, p. 4).

La subcultura del Ballroom empezaba a tener reconocimiento (Inside the underground world of Ballroom at downtown L.A.'s Banjee Ball) por fuera de Nueva York, lo que con el tiempo implicó que se iniciaran casas legendarias entre finales de los 70's e inicios de los 80's.

Extendiendo la cultura del ball fuera de Harlem, tres casas más, House of Omni, House of Ebony y House of Chanel - debutaron en Brooklyn durante 1979 y 1980. Luego, unos cuantos

años después, Pepper LaBeija se convirtió en la nueva madre de la House of LaBeija, que ya había aparecido originalmente en 1972. De este punto en adelante, los concursantes competían para ganar trofeos, con múltiples entradas y pasarelas, con vestuarios y personajes dependientes de cada categoría. Al final de cada ronda, un grupo de escrupulosos jueces daba su veredicto, a veces premiando la realness (la habilidad de verse tan femenina como una mujer heterosexual) o en otras ocasiones premiando la extravagancia y opulencia (Lawrence, 2010, p. 4)

Con la llegada de distintas casas también aumentó el número de competencias. Mediante una categoría previamente asignada, los participantes compiten por trofeos y distintos premios en una pasarela, emulando personajes que encajaran según las categorías y luego son puntuados por una mesa de jueces, que califican la moda, apariencia, baile y presentación.

Muchas de estas categorías buscaban reconocer y validar las distintas corporalidades y los distintos acoples y cruces que pudieran darse entre sexo y género a través del baile. La masculinidad y feminidad en cuerpos de hombre, la identidad de las mujeres trans, la feminidad de las drag queens, la capacidad de mostrarse sexualmente atractiva, entre otras. (Muñoz, 2019).

Paris Dupree (Who is Paris Dupree, 2020), reconocida Drag queen a la que se le otorgó el nombre de ‘Madre de madres’ por su apoyo y compromiso con la escena, ofreció su primer ball en 1981, y según Kevin Ultra, fundador de la también neoyorquina (House Of Omni), fue la primer noche en la que hubo gran variedad de categorías, como Ejecutiva, Ciudad, Country, Étnica, vestido de Hollywood y machorra, todas estas categorías acompañadas del término realness, que se refiere a que el look debe ser autentico y asimilado a la realidad del tema en cuestión.

## Voguing, la danza de la comunidad LGBTQ+

El término de Voguing se originó en un evento Ballroom de discoteca, en una noche donde Paris Dupree sacó la revista Vogue que tenía en su bolso, abriéndola en una página donde una modelo estaba posando, así que ella posó al ritmo de la música sosteniendo y haciendo distintas poses de la revista. Inmediatamente otra drag queen empezó también a bailar y hacer poses de revista, a lo que París reaccionó con ubicarse frente a ella y seguir haciendo poses. El mundo del Ballroom conoce esto como 'Throw shade' que, aunque traduce textualmente a 'Lanzar sombra' en realidad se refiere a tener la audacia de tratar de opacar a un contrincante, y desde esa noche fue una de las costumbres más que emergieron en esta escena.

El Voguing se convirtió en un elemento indispensable de la cultura Ballroom, y con el tiempo se vio influenciado por los jeroglíficos egipcios, arte africano y elementos del Kung Fu.

Aparte de las reuniones subterráneas y en clubs nocturnos, en el día, las madres y padres de ciertas houses se reunían constantemente en batallas que terminaron convirtiéndose en nuevos espacios caseros pero seguros. Allí cada vez se reunían más personas de distintas razas: latinos, asiáticos, negros, todo tipo de minoría iba a competir y los excelentes y variados tracks de los DJ's reunían entre 2.000 y 3.000 bailarines cada martes.

La escena del drag y la cultura Ballroom empezó a ganar aclamación cuando un par de periódicos neoyorquinos como Styles y New York Times (Paris Has Burned) publicaron notas y artículos acerca de la nueva nación de bailarines de Ballroom. Chichi Valenti,

empresaria y reconocido nombre en la industria nocturna, lanza un artículo de título Naciones en el periódico Details en el que aclamaba e invitaba al público a conocer algo de esta sensacional cultura:

*Balls* modernos con un panel de jueces que levantan cartones con puntuaciones, envidias y rivalidades de largo tiempo y apasionadas audiencias sin miedo a abuchear a los peor puntuados, estos eventos tienen todo y más sabor del que tiene un gran evento deportivo. (Guilbert, 2002)

Los bailarines que practicaban Voguing empiezan a ganar más reconocimiento en el ámbito del entretenimiento y la moda. Algunos empiezan a caminar para pasarelas de Thierry Mugler en París, luego posando para la Fundación de Diseños Industriales en un evento contra las AIDs (ETS) el cual era conducido por la reconocida promotora de clubs Susanne Bartsch y la editora de Details, Annie Flanders.

## La globalización del Ball

El ball, el drag, Voguing y todos los elementos pertenecientes a esta subcultura hacen su debut en cine en 1990, cuando la película *Paris Is Burning*, dirigida por Jennie Livingston y filmada entre 1986 y 1989 es lanzada y empieza a recoger premios en festivales de cine. El documental aportó un punto de vista interno de lo que solía ser una cultura clandestina de gente negra y latina. La película muestra varios eventos de Ballroom, material de la vida cotidiana de algunas casas y entrevistas con Pepper LaBeija, Dorian Corey, Angie Xtravangaza y otros. La manera en la que vivían estos bailarines, artistas, padres, madres e hijos era perfectamente plasmada y de la manera más cruda. En algún punto de la narrativa, la película muestra el diario vivir de Venus Xtravangaza, de la House of Xtravangaza, quien

describe su plan de ahorrar dinero para pagar su cambio de sexo y volverse en una ‘niña rica de los suburbios’ mientras trabaja siendo prostituta, más adelante Angie Xtravaganza es quien revela que Venus ha sido asesinada en su propia habitación (Hilderbrand, 2013).

La película termina por ganar el premio a mejor documental en el festival de cine SunDance, derrotando documentales como *Absolutely Positive* de Peter Adair y *Blood in the face* de Anne Bohlen y Kevin Rafferty. La película excede los cuatro millones de dólares en la taquilla (*Defining legendary: Paris Is Burning at 30*, 2020).

También en 1990, tras asistir a un Ballroom en el bar Sound Factory y ver a los concursantes voguear, Madonna se interesa y le pide al bailarín dominicano José Xtravaganza que le enseñe algunos pasos. Esto lleva a que José coreografe el siguiente sencillo de Madonna, que es lanzado en marzo de 1990 y también está inspirado por completo en la subcultura de la que Madonna empezaba a aprender: El sencillo lleva como nombre *Vogue*, el cual se convierte en número uno en más de 30 países y en el sencillo más vendido de aquel año.

La misma Madonna escribió la letra. Para los profanos (en el sentido más fuerte) esta canción no significa mucho más que una invitación a unirse a la pista de baile de un club, interrumpida por una lista de celebridades. Por supuesto, las cosas no eran tan sencillas. El *Voguing* es un estado de mente, un declaramiento político, y un baile. Proviene de las casas del Harlem, aquellas que le daban techo a personas gay que lo buscaban. (Guilbert, 2002, p. 124)

Madonna no solo le trae algo de atención a la escena y al *Voguing* tras lanzar el sencillo a la radio y el video musical, sino que también se lleva de gira a figuras prominentes

y aclamadas del mundo underground del Voguing para coreografiar el set completo de su tour Blond Ambition, lo que se evidencia en el documental Truth or Dare de la artista.

Las letras de la canción invitan a ‘lanzar una pose’ y ‘voguear al ritmo de la música’. El impacto del video y canción creó controversia alrededor de Madonna, pues se debatía que Madonna sólo había ‘utilizado’ una subcultura marginal para popularizar y quedarse con el crédito. Sin embargo, innegablemente el sencillo le proporcionó una audiencia ahora global a los performers y artistas de esta escena, permitiendo que distintas industrias se empezaran a interesar cada vez más por estos talentosos bailarines, e introduciendo al mundo de la moda, música y entretenimiento.

#### **Figura 4**

*Vogue*



*Nota.* Fragmentos del video musical de Vogue, sencillo perteneciente al álbum que acompañaba a Madonna en la película "Dick Tracy" "Vogue" (originalmente programado para ser el lado b de "Keep It Together"), fue un éxito internacional © 1990. Imagen de dominio público.

El propósito de las *drag balls* es permitir que todos esos niños inventaran una glamurosa identidad de sí mismos durante una parodia del acceso al Sueño Americano. Los jueces elegían a los concursantes que crearán la personalidad más captivante, y que creará las poses más imprevistas. Voguear es bailar en una forma de bailar apropiando las poses de los modelos de la revista Vogue de los 20 's, 30' sy 50 's. De hecho, la letra de Vogue narra (entre otras cosas) el Voguing proveniente de las casas de Harlem, y en el video ella (Madonna) baila con humor, vogueando con bailarines de múltiples etnias. (Guilbert, 2002, p. 124)

La transición de esta subcultura marginal a hacer parte de espectáculos y shows de nivel intercontinental, por supuesto, dejó una huella muy grande y no pasó desapercibida, obteniendo gradualmente mucha más atención y siendo expuesta a audiencias nacionales gracias a los medios de comunicación. La cultura del ball underground, aunque sigue siendo prominentemente una subcultura, también llegó al ojo del público general por medio de programas de televisión y clubs de drag. La transición de estos eventos poco conocidos a tener reconocimiento del público general puede ser comprendido al analizar la carrera de la drag queen RuPaul. RuPaul Andre Charles es una drag queen afroamericana, actualmente reconocida por su reality ganador del Emmy, RuPaul's Drag Race, una competencia de drag queens estadounidenses. Sin embargo, su carrera inició en el circuito underground, donde participaba en Ballrooms con otras drag queens, que vivían en las calles de Nueva York.

Su carrera despegó cuando abandonó una banda y se le ofrece un contrato para lanzar un álbum. Su sencillo 'Supermodel of the world' recibió buenas críticas provenientes del público y fue de los videos más reproducidos por MTV en 1993.

Es innegable que la intervención de Livingston y Madonna permitió que la cultura floreciera en ese punto.

El público general progresivamente abrió muchas puertas para las personas Queer alrededor de todos Estados Unidos, y el drag se convirtió en una celebrada manera de ser diferente frente al mundo.

Parte de la fascinación con el drag es su habilidad de causar diversas reacciones en diferentes contextos con diferentes audiencias. En algunas instancias, el travestismo es usado como un arma de misoginia e incluso homofobia. En otros contextos, el drag funciona para cuestionar el estricto punto de vista frente a los roles de género, que actúan como un medio de liberación.

Antes de que Paris Is Burning se lanzará, había 27 casas activas en Nueva York, le cuenta Christian Marcel LaBeija, abuelo de la House of LaBeija a Gay City News en el 2003. Un año después, había 70 casas. Mientras que, afirma el especialista en salud de la comunidad Iván Monforte, la crisis por las epidemias sexuales generaron eventos en 1990, uno de ellos llamados House of Latex, los cual se realizaban para responder a problemas como el VIH/SIDA a través del baile y creando la tradición de un Ballroom anual a su nombre. Era atendido por más de 5.000 personas y durante el evento se premiaron a miembros de la comunidad por sus contribuciones a la escena y sus esfuerzos por combatir con los estigmas hacia el VIH/SIDA, que era una realidad dentro de la cultura ball, Monforte, I, House and Ball Culture Goes Wide (Monforte, 2010, p. 28).

Lo que comenzó en Harlem, ahora es una comunidad global, llena de activismo e inclusión. Desde aquellas épocas hasta el día de hoy, el Ballroom busca crear un lugar seguro y cómodo que celebre la diversidad, la libertad y, ante todo, acabar con cualquier tipo de discriminación. Y es que a pesar de que las barreras de racismo y fobia hacia las distintas

orientaciones sexuales han aparentemente desvanecido cada vez un poco más, en cierto sentido todavía se implican muchos juicios de valor cuando se habla políticamente de las leyes migratorias, aun existiendo sesgos de carácter étnico que no han permitido la eliminación de la selección racial por parte de las democracias. (Yankelevich, 2015).

## El Voguing en Bogotá

El Voguing no es una práctica común en Bogotá, sin embargo hoy en día hay colectivos activos que generan espacios seguros de encuentro para el desarrollo libre del cuerpo y el género. Allí se explora lo que culturalmente está catalogado como *mariconeo* y *pluma* ademanes y movimientos estigmatizados y excluidos en lugares públicos; es por ello que estos colectivos se interesan en la vida nocturna y fiesta como lugar de construcción de conocimientos, donde el manifiesto es el cuerpo y el baile.

En el 2016 nació la idea de crear una casa Vogue en Bogotá con un contexto totalmente diferente, tanto estético como sonoro, al estilo neoyorkino, en las legendarias casas de Harlem; un colectivo de baile muy popular en Bogotá que a partir del *Voguing* celebra *el mariconeo* y *la pluma*. Éstas son expresiones muy populares en Colombia que se refieren a una forma de ser gay que está fuera de los estándares heteronormados; como ponerse tacones, mallas, darla toda en el baile son elementos de *mariconeo*, querer mostrar esa parte que aún es tabú, que es marginado; son ademanes y formas de expresar la orientación sexual que paradójicamente dentro de la comunidad gay son rechazados por ser demasiados femeninas, demasiado estridentes, demasiado expresivas, demasiado “maricas”.

House of Tupamaras es la principal casa voguera local y colectivo dedicado a la práctica, circulación, y gestión de la cultura Ballroom y Voguing en Bogotá:

Las tupamaras son subversivas, unas divas merengueras que han decidido convertir a la pista de baile en un territorio de discusión sobre el género, la identidad y la segmentación de la misma comunidad (Pieschacon, 2018. comunicación personal 14/06/14)

En esta casa se generan espacios seguros de encuentro para el desarrollo libre del cuerpo y el género tomando elementos de la danza, el performance y las artes visuales, desarrollan piezas escénicas que se interrogan por las diferencias o semejanzas entre el arte contemporáneo y el espectáculo, transitan por escenarios convencionales y espacios no habituales en la circulación de las artes vivas, la idea de Tupamaras nació en un bar de la fiesta para la fiesta.

Hacemos encuentros nocturnos entre la comunidad LGBTQ+ y el contexto local, construimos pistas de baile seguras e inclusivas basadas en el respeto (House of Tupamaras, p. 153)

Dicho lo anterior es donde podemos afirmar que el baile de las Tupamaras se convierte también en una revolución, una revolución a un cuerpo oprimido al que le han impuesto códigos de cómo vestirse, cómo actuar, cómo expresarse ante la sociedad. códigos de movimientos para que jamás revele la posibilidad de ser femenino, estos cuerpos oprimidos por medio del baile exploran ciertos movimientos de cadera, de muñecas y de pies que también le han sido prohibidos. Se puede decir que es otro tipo exploración de masculinidad y así es como estos cuerpos se empoderan y dan todo de sí en la pista, sienten la libertad estando en la pista bailando como mejor les salga, así es como de estos cuerpos ese mariconeo y pluma sale a flote sin importar quién está viendo, sin pensar que pueden ser juzgados, sin sentir la segregación; cada integrante tiene su historia por ende cada quien entiende y explora su masculinidad de manera diferente.

En septiembre de 2017 se realizó el primer intento *Ball* en Colombia donde asistieron más de 600 personas disfrazadas y dragueadas, quienes compartieron diferentes categorías de voguing en la pista de baile. A continuación las categorías que participaron:

La *primer categoría* participante es el Vogue Femme, este se caracteriza por ser el estilo de Voguing mas extremo, con exagerados movimientos que incluye movimientos femeninos influenciados por el ballet y la danza moderna, en esta categoría los concursantes deben presentar todos los elementos o pasos básicos del Voguing de una manera entretenida. A continuación, se describen los pasos básicos.

- Catwalk Es el caminar en posición vertical en una forma lineal
- Duckwalk Se refiere a agachado, en cuclillas, los pies pateando y pasando rápidamente los movimientos que requieren el equilibrio sobre las puntas de los pies
- Hands Performance Se refiere a las ilusiones y los movimientos de los brazos, muñecas, manos y dedos
- Floor Performance Se refiere a los movimientos realizados en el suelo utilizando principalmente las piernas, las rodillas y la espalda
- Dips La caída o descenso hacia atrás sobre la espalda con una pierna doblada debajo. En ocasiones se denomina “Death Drop” (caída de la muerte) cuando se hace en los Dramatics. Y debido a los medios de comunicación populares, el Dip es a veces incorrectamente denominado “5000”, “shablam” ó “shabam”.
- Giros (Alatar.es)

La *segunda categoría* participante es el Drag cuya finalidad es demostrar que el participante ama el Dragageo hasta con su vida misma.

Finalmente, se presenta la *tercera categoría*: Merengue Ball aquí se le exige creatividad y etnografía, se evalúa las pintas más extravagantes, mas guisas<sup>1</sup>, más ñeras, inspiradas en personas de barrios bajos y comunas. La finalidad de esta categoría es la inclusión de grupos sin importar su estrato social, su vestimenta, su maquillaje y su forma de hablar, es una forma de dar ejemplo que todos pueden estar en un espacio libre de discriminación y prejuicios es el claro ejemplo de respeto y aceptación.

Estas categorías no determinan particularidades estéticas de la apariencia física de la cara y el cuerpo de los concursantes, más bien, dan importancia al concepto de danza propuesto por los participantes. Los ganadores de cada categoría recibieron \$100.000 y un trofeo hecho a mano por los mismos Tupamaras. Este evento fue apoyado y patrocinado por Kuir Bogotá - Festival internacional de Arte y Cine Queer.

## Figura 5

---

<sup>1</sup> El término *guiso* y *ñero* son términos que se usan principalmente en Bogotá y se refiere a personas principalmente de bajos recursos, maleducados, personas visten prendas como lo son Gap, prendas de Looney Tunes, tenis tacón y jeans anchos.

### *House of tupamaras*



*Nota.* Foto de los integrantes de las Tupamaras el día 16 de septiembre 2017, día del evento más grande de Voguing en Bogotá (Tupamaras) © 2017. Imagen de dominio público.

También han existido eventos en espacios no convencionales como bodegas, con asistencias de 100 a 200 personas, no obstante existen escasos registros de ello. Algunos de estos eventos comienzan con alguna charla o actividad y terminan en una fiesta.

El 30 de junio de 2018 se hace el primer *miniball*, donde los asistentes comparten la fiesta y el baile. En este espacio los asistentes pueden ir vestidos como mejor se sientan, no hay lugar a las críticas malintencionadas.

El 10 de agosto de 2018 se realiza otro evento llamado *¡Vuelva vuelva! Viaje al fondo del asunto*, en este evento cuatro colectivos son los protagonistas, cada uno hizo su puesta en escena en la pista con su respectiva modalidad, el Voguing fue protagonista con las Tupamaras.

El 18 de agosto de 2018 se hace el evento *Noche de fantasía*, tuvo una duración de 50 minutos, se expuso una pieza escénica de reivindicación y orgullo del mariconeo; si se habla de mariquear en términos coloquiales, se refiere a esa loca de peluquería de barrio, al travesti de pie en las esquinas que no se la *deja montar*<sup>2</sup> de nadie, a los gays muy afeminados, estas personas de barrios del sur, de la vida popular, son un referente dentro de esta pieza escénica para hacer visible ese mariconeo que resulta siendo cliché en la sociedad pero al mismo tiempo tiene un calificativo despectivo y es rechazado por la burla y la discriminación.

El 1 de septiembre de 2018 se realizó un videoclub con una conocida cantante aclamada internacionalmente por su valor en la escena house contemporánea, ella es Octa Octa. Este evento empezó con un conversatorio, se iban presentando Dj 's locales, artistas importantes y el colectivo House of tupamaras con la escena del voguing, entre otros.

El 4 de noviembre de 2018 se hace el evento *Mariconeo Night Diva*, una fiesta de brujas donde primaron los disfraces más satánicos y el disfraz más feo fue el ganador, se celebró la noche de brujas del año 2018.

Para terminar ese año el 13 de diciembre de 2018 se hizo el evento *KIKI Ball Chispita Mariposa*, fiesta en la que se hizo un concurso abriendo dos categorías: una de ellas fue Vogue performance oveja arisca, la cual permitió un espacio para hacer un performance de estilo libre al estilo que más guste el participante; la segunda categoría se denominó Runway cordero manso, se caracterizó por el participante que más brillará, el que tuvo más luces en sus atuendos y/o brillantinas. En esta categoría gana “quien más se parezca a un arbolito de navidad”<sup>3</sup>. La asistencia aproximada a este evento fue de 150 personas.

En el 2019 se empezó la fiesta del Voguing el 23 de febrero, primera fiesta del año con asistencia aproximada de 200 personas.

---

<sup>2</sup> Frase que se refiere a una persona que no se deja amedrentar de nadie.

<sup>3</sup> Se refiere a la persona que mas brillantes tenga en sus atuendos y quien mas baile haciendo referencia a los arbolitos de navidad que dan vueltas.

El Ballroom y su influencia se han visto reflejados en diferentes escenarios, desde la industria del entretenimiento hasta las academias de arte moderno. Recientemente, en la edición del 2019 de Colombia, la drag queen bogotana Monica Di Whisky participó en la pasarela trayendo uno de los elementos más importantes del Ballroom a uno de los escenarios más importantes de la moda latinoamericana.

Figura 6



Monica Di Whisky

Nota. “Desde pequeña veía las pasarelas de grandes ferias de moda en Fashion Tv en compañía de mi primo y a escondidas de nuestros papás, siempre queriendo ser parte del mundo de la moda y admirando a sus participantes” Monica Di Whisky vía Instagram (Obasi)© 1990. Imagen de dominio público.

La facultad de artes ASAB abrió sus puertas el 27 de junio del 2019 para el evento artístico-académico *La Noche y Las Luciérnagas* que incluyó cerca de 60 artistas no solo de Bogotá, sino que también de otras ciudades del país como Pereira, Cali y Medellín. Las puestas en escena presentadas en esta exposición celebraron el transformismo, el baile, y el arte del drag (Radiónica).

La última fiesta de Voguing y Ballroom en Bogotá fue el 7 de marzo de 2020, fiesta que se realizó en un bar de Bogotá, fue un espacio libre de baile.

Debido a la emergencia sanitaria, estos grupos y/o colectivos se han visto en la necesidad de reunirse al aire libre, la mayoría de veces se sitúa en el centro de la capital y en chapinero para hacer las prácticas del Voguing y Ballroom, de esta manera han sido más visibles por la sociedad.

Para la sociedad Bogotana, el movimiento y la ejecución del Voguing y Ballroom empieza a cumplir y transmitir el mensaje socio-político que plantean con su práctica, ya que se están construyendo estos espacios que no han sido dados para la comunidad LGBTQ+ con los ideales, fantasías y respeto propuesto desde una ética y valores para que sean incluidos y celebrados; espacios donde todos se cuidan se respetan, se aceptan, se apoyan y sobre todo luchan y resisten juntos.

## Conclusiones

Tras la realización de la investigación y creación del proyecto se logró crear un vínculo directo con la cultura Ballroom y Voguing desde los diferentes estilos de baile relacionando algunos conflictos sociales y políticos.

En Bogotá desde siempre ha existido la problemática de exclusividad principalmente a los cisgenero, se evidencia la discriminación, falta de empatía y exclusión social; este grupo poblacional está en constante estado de vulnerabilidad y son rechazados y rechazadas por la misma sociedad LGBTQ+, como sociedad se tiene la responsabilidad de respetar estos cuerpos y reaccionar frente a situaciones desfavorables para esta comunidad, defender siempre que haya un acto de misoginia en cualquier espacio.

Como se mencionó anteriormente, en la misma comunidad LGBTQ+ hay mucha discriminación, exclusión, bullying, Esta cultura busca construirse, reconstruirse y reivindicarse recordando siempre la historia y actuando de manera consecuente con la misma.

El rechazo por parte de sus familias biológicas y entornos académicos generan frustraciones, malas experiencias, autoestimas bajas, a raíz de esto nacen casas vogueras y grupos cuyo principal objetivo es romper con toda esta exclusión, hacer declaraciones políticas mediante el baile y crear un símbolo de resistencia en estos espacios seguros también aprovechan situaciones de exclusión y violencia para crear oportunidades, enseñar y crecer, el Voguing y el Ballroom se ha transformado y se han incorporado movimientos más femeninos gracias a la interpretación de mujeres trans y drag queens por eso la resignificación y reivindicación de cuerpos feminizados.

Las fiestas y espacios de Ballroom y Voguing propician el establecimiento de lazos de solidaridad, amistad y fraternidad ofreciendo experiencias de vida que salen de lo normal, un ejemplo claro son las mujeres trans que realizan trabajo sexual, pocas veces se les ve disfrutando de una fiesta en establecimientos debido a las restricciones y prejuicios que existen en los bares de la ciudad, es por ello que estos espacios son importantes porque motiva a través de la fiesta, el entretenimiento y el arte al fortalecimiento de un sector alternativo y trasgresor dentro de la sociedad.

Llegar al mundo del Voguing y Ballroom en Bogotá significa romper tabúes y miedos, ya es normal hablar de homosexualidad, de transgénero, ya es normal ver a un hombre con las uñas pintadas de algún color, ver hombres maquillados y usando algún atuendo de mujer, se ha ido alejando el miedo de ser juzgado y rechazado por la sociedad, se ha perdido el miedo al qué dirán, el ser homosexual hoy en día ya no es tan difícil como lo era en épocas pasadas. Es pensar en el cuerpo, llevarlo a otro lado perdiendo el género es decir no importe lo que seas lo que importa es que bailes, que muevas bien las caderas, las muñecas, los brazos, pensar en el cuerpo un lenguaje y arma artística política, es pensar en la vida y el talento propio, es empezar a explorar más a fondo las identidades propias del ser y expresarlas libremente a través del vogue sin etiquetas y sin prejuicios que la sociedad impone, es tener un lugar seguro rodeado en un grupo de personas, donde se puede bailar y expresar como plazca sin prejuicio alguno; la finalidad de estas casas más que formar grupos de baile es entender que todos los integrantes son familia donde todos deben protegerse y deben cuidarse de la violencia y la discriminación.

el Voguing y el Ballroom ha sido fundamental para la comunidad LGBTQ+ para el desarrollo del baile y también para entender las implicaciones artísticas, políticas, sociales y personales en torno a las nuevas formas de música y de situaciones, la moda se ha visto influenciada por esta cultura en términos de que un hombre o una mujer pueda expresarse desde su feminidad y así mismo desde su masculinidad, hoy en día un hombre puede salir a la calle con atuendos de mujer, como vestidos, tacones, uñas largas y pintadas, maquillaje, etc. sin el miedo de que va a ser asesinado como ocurría en siglos pasados, la danza como arte es otro aspecto muy influenciado por estas culturas, ha inspirado a nuevos artistas de esta escena, a chicos marginados, ha hecho explotar el potencial de muchas personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+ en espacios seguros llenos de respeto y confianza.

La monografía e investigación realizada llevan como objetivo el explorar a fondo la historia, movimientos políticos y personajes que permitieron que el arte que se originó en la década de los 60's pudiera hacerse global. Asimismo, se busca la determinación de los factores que han dado paso a dicha cultura de orígenes extranjeros a la ciudad de Bogotá, encontrando que todo nace a partir del concepto de las diferencias y la autenticidad de cada individuo, cada Bogotano que se ha sentido identificado con las costumbres y la unión que el Underground Ballroom trae consigo, trascendiendo desde el ámbito artístico pero también estableciendo un lugar seguro para los miembros de la comunidad LGBTQ+ que simplemente no encajan en el molde heteronormado de esta ciudad.

## Vocabulario

*Bolas.* Son competencias que consisten en individuos, generalmente drag queens, que realizan diferentes géneros y categorías de drag.

*Drag.* Se refiere a las prácticas de un género de vestirse con la ropa que usa típicamente el género opuesto y adoptan gestos convencionales de ese género.

*Ballroom.* Se refiere a una habitación con mucho espacio usada para bailar.

*Danza.* La fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado.

*LGBTQ+.* Sigla que se refiere a Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, Queer, con el símbolo (+) haciendo referencia a la inclusividad.

*Queer.* Individuos que no encajan en las ideas tradicionales del sexo o género, especialmente la idea de que solo se es masculino o femenino o que la gente solo debería tener relaciones sexuales con el sexo opuesto

*Voguing.* Forma estilizada de y moderna de baile, inspirada en las poses de modelos de revista de alta costura y jeroglíficos egipcios

*Dragueada.* Término usado para describir a una persona que se encuentra en drag, es decir, caracterizando el género opuesto.

*Cisgenero.* Término que es utilizado para hacer referencia a aquellos individuos cuya identidad de género o expresión coincide con su fenotipo sexual.

*Transexual.* Se denomina transexual a una persona que tiene un cuerpo correspondiente a un sexo, pero que se siente como perteneciente al otro sexo.

## Referencias

- Alatar.es.* (s.f.). Obtenido de [http://www.stravadanza.com/view.php?id=60African American Arts](http://www.stravadanza.com/view.php?id=60AfricanAmericanArts). (n.d.). From [https://books.google.com.co/books?id=e2bcDwAAQBAJ&pg=PT341&dq=hailem+ball+culture&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjngp2w\\_q3sAhUPqlkKHXvuDbAQ6AEwA3oECAEQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=e2bcDwAAQBAJ&pg=PT341&dq=hailem+ball+culture&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjngp2w_q3sAhUPqlkKHXvuDbAQ6AEwA3oECAEQAg#v=onepage&q&f=false)
- Allure.* (2020). *100 Years of Drag Makeup*. From <https://www.youtube.com/watch?v=EL7uM4uLT14>
- Barbette* (performer). (n.d.). From <https://enacademic.com/dic.nsf/enwiki/3895537>
- Barcelona Dance.* (n.d.). From <https://barcelona-dance.com/reportajes/Waacking-TyroneProctor2.php>
- Benenson, P.* (2006). *Stonewalled*. Reino Unido. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=TJqUuncl-XsC&printsec=frontcover&dq=stonewall+estados+unidos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjHtflsrJLsAhUipFkKHYQCA5AQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=stonewall%20estados%20unidos&f=false>
- Crystal LaBeija.* (n.d.). From <https://www.imdb.com/name/nm6697946/bio>
- Dance School.* (n.d.). From <https://www.paris-marais-dance-school.org/en/>
- Defining legendary: Paris Is Burning at 30.* (2020). From <https://lwlies.com/articles/paris-is-burning-at-30/>

*Facultad de artes. (n.d.). From <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/>*

*Faye, B. (2018). Drag Herstory 101. From <https://goqnotes.com/60431/drag-herstory-101-1800s-through-the-1920s-pansy-craze/>*

*Fernando, C. (n.d.). The Avenue's Black drag. From <https://www.indystar.com/story/entertainment/arts/2020/08/30/indiana-avenue-black-drag-queens-shaped-indianapolis-queer-history/3308145001/>*

*Galindo, L. M. (2018). Diversidad sexual. Obtenido de [http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/07\\_diversidad.pdf](http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/07_diversidad.pdf)*

*Gates, T. (n.d.). 1981. New York. From <https://www.historyextra.com/period/20th-century/history-drag-queens-rupaul-race-evolution-gay-rights/>*

*Guilbert, G. (2002). Madonna as Postmodern Myth. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=H3o6lKBvyjwC&pg=PA124&dq=voguing&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjur-2RuJLsAhXCqFkKHcSrCIYQ6AEwAnoECAQQA#v=onepage&q=voguing&f=false>*

*Hilderbrand, L. (2013).*

*Hilderbrand, L. (Director). (2013). Paris Is Burning: A Queer Film Classic [Motion Picture].*

*(n.d.).Hollliwood Bohemians.*

*House Of Omni. (n.d.). From <https://iconkevinomni.com/>*

*House of Tupamaras. (n.d.). From <https://45sna.com/artistas/house-of-tupamaras>*

*Inside the underground world of Ballroom at downtown L.A.'s Banjee Ball. (n.d.).*

*From <https://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-ca-vogue-20150510-story.html>*

*Kassing, G. (2017). History of Dance. From*

*[https://books.google.com.co/books?id=QAMkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=dance+history&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjH\\_aP3657sAhXMIVkKHSXvC7YQ6AEwBHoECAAQA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=QAMkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=dance+history&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjH_aP3657sAhXMIVkKHSXvC7YQ6AEwBHoECAAQA#v=onepage&q&f=false)*

*Lawrence, T. (2010). A history of drag balls. Obtenido de*

*<http://www.ezratemko.com/wp-content/uploads/2019/05/A-history-of-drag-balls-houses-and-the-culture-of-voguing.pdf>.*

*Iovannone, J. (n.d.). Crystal LaBeija: Legendary House Mother. From*

*<https://medium.com/queer-history-for-the-people/crystal-labeija-legendary-house-mother-946542cb05f6>*

*Lourdes, V. (2013). Carbone y Valeria Lourdes. From*

*<http://cdsa.aacademica.org/000-010/939.pdf>*

*Monforte, I. (2010). House and Ball Culture Goes Wide. Obtenido de*

*<https://hivdatf.files.wordpress.com/2011/03/history-of-balls.pdf>*

*Montero, D. (2007 ). DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS LGTB. From*

*<https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/derechos-personas-lgtbi/Microsoft%20Word%20-%20DERECHOS%20HUMANOS%20Y%20DERECHOS%20LGTB%20desde%20una%20perspectiva%20internacional.doc.pdf>*

- Muñoz, L. (2019). *Lo trans y la cultura Ballroom*. From <https://www.laizquierdadiario.mx/Lo-trans-y-la-cultura-Ballroom-Encuentros-y-desencuentros>
- Nominee. (n.d.). From [https://legacyprojectchicago.org/person/julian-eltिंगे](https://legacyprojectchicago.org/person/julian-eltिंगe)
- Orientación sexual e identidad*. (s.f.). Obtenido de <http://acnudh.org/wp-content/uploads/2013/11/orientación-sexual-e-identidad-de-género2.pdf>
- Obasi, C. (s.f.). Obtenido de <http://fuckingyoung.es/monica-diwhisky-fierce-queer-artist-shattering-archetypal-notions-modern-culture/>
- Pansy Craze. (n.d.). From <https://www.theguardian.com/music/2017/sep/14/pansy-craze-the-wild-1930s-drag-parties-that-kickstarted-gay-nightlife>
- (n.d.). *Paris Has Burned*. From [https://s1.nyt.com/timesmachine/pages/1/1993/04/18/420793\\_360W.png](https://s1.nyt.com/timesmachine/pages/1/1993/04/18/420793_360W.png)
- Pieschacon, J. P. (Director). (2018). *Así Suena La Noche* [Motion Picture]. From [https://www.youtube.com/watch?v=ja6XKzAUMiU&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=ja6XKzAUMiU&feature=emb_title)
- POLCHIN, J. (n.d.). *How True-Crime Stories* . From <https://time.com/5600232/lgbt-crime-history/>
- Radionica. (s.f.). Obtenido de <https://www.radionica.rocks/agenda/bogota-la-noche-y-las-luciernagas-una-exposicion-drag-transformista>
- Roberson, M. (2017). *Ballroom: The Trans Sounds of Black Freedom*. From <https://artseverywhere.ca/2017/06/16/ballroom/>

SAN JOSÉ LERA, J. (2015). LUDEBANT CORAM DEO. From

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjog5eG5Z7sAhVDiFkKHfwJAAsQFjAJegQIChAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5095406.pdf&usg=AOvVaw1UBhiMkgFMdqHSfwcEOggp>

SIGnals. (2020). From <https://www.sig.biz/signals/co/articles/covid-19-una-nueva-realidad>

Simon, F. (1968). Crystal LaBeija. From <https://www.them.us/story/how-crystal-labeija-reinvented-ball-culture>

Tupamaras, H. o. (s.f.). Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BaVe-5EHIL5/>

TRAYECTOS. (n.d.). From <http://www.danzatrayectos.com/wp-content/uploads/2017/05/Kiki-Ball.pdf>

ullstein , b. (n.d.). ROUND ROCK. From

<https://www.houstonchronicle.com/news/columnists/native-texan/article/A-thin-line-separates-Round-Rock-and-Paris-for-6338510.php>

(n.d.). Vogue. From <https://www.madonna.com/discography/lyrics/103>

Yankelevich, P. (2015). Inmigracion y racismo. Obtenido de

[https://books.google.com.co/books?id=IkW8CwAAQBAJ&pg=PT43&dq=racismo+en+estados+unidos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi8nKu9s5LsAhXk01kKHYy\\_CPMQ6AEwA3oECAUQA#v=onepage&q=Harlem&f=false](https://books.google.com.co/books?id=IkW8CwAAQBAJ&pg=PT43&dq=racismo+en+estados+unidos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi8nKu9s5LsAhXk01kKHYy_CPMQ6AEwA3oECAUQA#v=onepage&q=Harlem&f=false)

Who is Paris Dupree. (2020). From <https://www.sydney-yaeko.com/paris-is-burning/paris-dupree>

*Wilson, J. (2019). The Court Cases. From*

*<https://www.nytimes.com/2019/06/19/us/legal-history-lgbtq-rights-timeline.html>*