

Contenido

Genero.....	Pág. 1
Tema.....	Pág. 1
Idea.....	Pág. 1
Premisa.....	Pág. 1
Storyline.....	Pág. 1
Sinopsis.....	Pág. 2
Argumento.....	Pág. 4
Perfil psicológico.....	Pág. 6
a. Víctor	
b. Carlos	
c. Antonia	
Antecedentes.....	Pág. 7
a. Víctor	
b. Carlos	
Escaleta.....	Pag6
Guion literario.....	Pág. 11
Guion técnico.....	Pág. 20
Monografías.....	Pág. 35
• Suspenso	
• Características	
• Thriller psicológico	
• Características	
• Misógino	
• Trauma	
• Violación	
Reacciones.....	Pág.39
Preguntas.....	Pág.40
Objetivos	Pág.40
Locaciones.....	Pág.41
Referencias.....	Pág.42

Propuesta de dirección	Pág. 45
Propuesta de cámara.....	Pag. 48
Propuesta de arte	Pág.56
Propuesta de sonido	Pág.66
Propuesta de montaje	Pág. 67
Desglose de arte	Pág. 68
Desglose de locaciones	Pág. 72
Story board.....	Pág.74
Reparto actores	Pág.80
Contrato de cesión derechos de imagen	Pág. 81-83
Plan de rodaje.....	Pág. 84
Derechos de autor.....	Pág. 105
Presupuesto modelo ficción	Pág. 106
Carta.....	Pág. 122

OPCIÓN DE GRADO

DANGER FILMS

Productora

GÉNERO

Suspense y thriller psicológico.

TEMA

Busqueda - destino

IDEA

Un hombre con deseos de satisfacer su placer carnal.

PREMISA

una aventura, con un destino y un propósito que nunca olvidaran.

STORYLINE

Una pareja va en búsqueda de un lugar para acampar, un sujeto les sugiere cierto lugar, con las indicaciones llegan a un pueblo baldío en el cual sucederán una serie de cosas extrañas y estarán en la peor situación de sus vidas.

SINOPSIS

Antonia (24) y Carlos (27) deciden acampar en un pueblo cercano para celebrar su primer aniversario, en el camino se cruzan con Víctor (39) un hombre que les da indicaciones con el fin de desviar su camino quien lleva un periódico en la mano el cual lee con los ojos llorosos.

Con las coordenadas de Víctor, Antonia y Carlos llegan a un bosque donde deciden pasar la noche a causa del cansancio.

En la madrugada Antonia se despierta asustada tras escuchar un ruido y sentir la presencia de alguien, al no ver nada supone que era parte de un sueño y se acuesta de nuevo. Más tarde, Carlos deja a Antonia descansando y se va en busca de leña, mientras tanto y sin que nadie lo note alguien está acechando el lugar.

Carlos camina en medio de los árboles cuando es golpeado en la cabeza, mientras está inconsciente Antonia despierta y se asusta al notar que su novio no está allí, ella sale de la carpa y mientras camina se encuentra con restos de humanos, entra en pánico y sale corriendo sin conocer su rumbo mientras llama a Carlos.

Antonia, llega a unas ruinas donde es forzada a entrar a un cuarto por Víctor, quien siempre está escuchando unas voces internas que lo incitan a hacer daño a las personas y es allí donde suele llevar todas sus víctimas.

Mientras tanto Carlos despierta al escuchar un grito, corre desesperado hacia la carpa, escucha otro grito entre los árboles y corre tropezando con los restos humanos, llega al lugar de donde provienen los alaridos, allí encuentra el cuerpo de Antonia y a lo lejos ve una sombra que lo alerta, al recorrer el lugar encuentra un machete, lo coge y sigue la sombra, llega a un cuarto oscuro y trata de buscar al sujeto, al encontrarlo tienen un enfrentamiento a ciegas, Víctor es sometido, Carlos le clava el machete y él se desangra, mientras que Carlos sobrevive con grandes heridas.

Un grupo de amigas llegan al mismo pueblo, preguntan por información donde la persona que las guía al lugar equivocado es Carlos.

ARGUMENTO

Antonia (24) Mujer de baja estatura, delgada, trigueña con las facciones delicadas y Carlos (27) Joven alto, blanco y arreglado, son una pareja de novios, que en su primer año de aniversario deciden acampar en un pueblo cercano. Caminando con su equipaje por una carretera llegan a un punto donde no saben qué camino tomar, en ese momento ven a un hombre feo y poco aseado el cual lleva un periódico de hace algunas años, le preguntan que si sabe de un lugar donde puedan acampar y los orienta hacia un bosque, él es Víctor (39) Residente del pueblo.

Con las indicaciones, Antonia y Carlos agotados de un largo camino logran llegar al bosque donde deciden pasar una noche, descargan su equipaje, arman su carpa y se duermen.

En la madrugada Antonia se despierta asustada tras escuchar un ruido y sentir la presencia de alguien, se sienta rápidamente, al no ver nada supone que es un sueño y se acuesta de nuevo. Más tarde, en la mañana, Carlos despierta y le da un beso en la frente a Antonia, no la despierta al ver que está en un sueño profundo, se levanta y se va en busca de leña para encender una fogata, mientras se aleja del lugar donde están acampando no se percata de que hay alguien que se encuentra detrás de los árboles acechando el lugar.

Carlos camina en medio de los árboles y es golpeado con una roca en la cabeza y queda inconsciente, mientras en la carpa Antonia despierta, le parece raro no ver a

su novio, se levanta llamándolo, sale de la carpa, mientras camina ve ropa llena de sangre por el suelo se asusta, empieza a correr perdida buscando y llamando a Carlos desesperadamente; se tropieza con restos de humano en el suelo, llega a unas ruinas, se detiene, se toca la cabeza con sus manos arrepintiéndose por haber llegado a ese bosque, a espaldas de ella llega Víctor le tapa la boca con una mano, entra a Antonia a la fuerza hacia un cuarto dentro de las ruinas, la amarra, empieza a tocarla, golpearla y la viola; Víctor está escuchando una voz en su mente que lo obliga a violar y asesinar a Antonia.

Carlos despierta al escuchar un grito, se levanta muy mareado a causa del golpe, tambaleando y en medio del dolor camina hacia la carpa mientras se soba la cabeza, cuando ve una calavera, atemorizado con ese hallazgo reacciona cuando escucha otro grito entre los árboles, al darse cuenta que son los gritos de Antonia entra en sí y se apresura llamándola desesperado, llega a las ruinas allí tropieza con accesorios de mujer que se encontraban tirados en el lugar, sigue corriendo y llega al lugar de donde provienen los gritos, entra a las ruinas, al asomarse a un cuarto observa aterrorizado que el cuerpo de Antonia está allí tirado, al ver esa escena sus piernas no responden y se cae, a lo lejos ve una sombra que lo alerta.

Se incorpora rápidamente con el deseo ferviente de vengarse, encuentra un machete en el suelo, lo levanta y empieza a correr tras la sombra, llega a un cuarto oscuro, enciende una linterna de bolsillo y trata de buscar al sujeto, al encontrarlo tienen un enfrentamiento a ciegas, Víctor es acorralado y empieza a reírse de forma exagerada, Carlos deja la linterna en el suelo y Víctor es apuñalado y muere.

Un grupo de amigas van caminando por la misma carretera donde Carlos y Antonia vieron por primera vez a Víctor, preguntan por información para llegar a un hotel a una persona que las guía al lugar equivocado y esa persona es Carlos.

PERFIL PSICOLÓGICO

Víctor

Víctor es un hombre de unos 39 años, con una patología psicológica, desarrollada durante su juventud, lo cual hace que actúe y reaccione de formas violenta y perversa cuando está en presencia de una mujer, tiene características de una persona con un desorden mental, al no sentir arrepentimiento cuando comete sus actos, al no manejar sus pensamientos ni controlar sus actitudes, siempre tratando de satisfacer su deseo carnal, el cual ha afectado su estado físico ya que no siente ningún interés por cuidar su imagen; es una persona antisocial por lo cual se oculta y busca lugares desolados, para así poder someter a sus víctimas.

Carlos

Carlos es un joven de 27 años, con unos objetivos claros para su vida, es una persona anímicamente estable, siempre tiene una actitud positiva ante las adversidades. En sus relaciones laborales y personales deja que las cosas fluyan aminorando los conflictos, se entrega profundamente a las personas con las que entabla una relación, pero tiene un conflicto el cual lo ha marcado de una manera que él aún no ha experimentado, llevándolo a sentir en ocasiones una falta de amor, situación que lo frustra en su vida cotidiana, por esa razón da todo de él para lograr ese objetivo de tener una relación larga y estable, convirtiéndolo en una persona melosa y constantemente apasionada cuando cree encontrar el amor, con Antonia es muy reservado en cuanto a sus problemas personales a pesar de que la ama.

Antonia

Es una mujer positiva juiciosa llena de motivaciones y expectativas altas en la vida, se caracteriza por su entrega de amor y cariño la cual hace denotar su intelecto, su fortaleza y su seguridad, se muestra como una persona equilibrada y calmada su vida gira en torno al estudio. Su vida sentimental, la aventura son muy estables y conciliadoras gracias a su nivel óptimo de seguridad y alto autoestima, gracias a que Antonia cuenta con personas en su entorno que le dan apoyo y

satisfacción. Su familia siempre está pendiente de ella tanto sentimental como económicamente, es una persona que siempre ha tenido mucho apoyo, así no estén muy de acuerdo con su relación, Antonia enamorada con Carlos decide tener un viaje el cual quieren disfrutar para cuando llegar casarse.

ANTECEDENTES

Víctor

Fue un niño campesino, con pocos recursos, lo cual hizo que Víctor creciera siendo una persona antisocial e inhumana. Tuvo una madre la cual le daba lo que podía pero nunca estaba en la casa, dado que siempre estaba trabajando en el pueblo.

Al no tener amigos o personas cercanas, no pudo mostrar lo que era, convirtiéndose en una persona insensible e inestable. Con los hechos se crea un trauma que lo va desarrollando al pasar del tiempo, se convierte en una persona ninfómana. El no sentir placer carnal hace que Víctor atente contra las mujeres, las viole y cometa una serie de asesinatos. Siempre le gusto caminar por lugares solos, observar y espiar las parejas que llegaban a los lugares donde él se encontraba.

Carlos

Carlos es un joven llegando a su adultez, quien había tenido a sus padres siempre pero no tan presentes, debido a que trabajaban todo el tiempo, esta falta de apoyo emocional y padres ausentes hacen que Carlos comience de cierta forma a tener una falta de empatía con las personas, pero más que eso cuando era un niño, su madre nunca prestaba atención de él apartándolo y excluyendo al igual que su padre porque se la pasaba ocupado, creando en el niño una falta de amor y la carencia de esta lo hace odiarse a sí mismo y a través de los años ha intentado encontrar ese sentimiento que lo haga sentirse bien pero queda encerrado en sí mismo, por eso cada vez que tiene una pareja quiere tenerla casi poseerla porque necesita ese amor para crecer, para seguir viviendo, llegamos a la vida casi adulta de Carlos y en esa búsqueda de amor se obsesiona con su actual pareja lo que ayuda a que se desarrolle.

ESCALETA

1. EXT. CALLE PUEBLO-DIA

Víctor (39) con un aspecto desagradable y poco aseado; sentado sobre un andén del pueblo, tiene en sus manos temblorosas un artículo de un viejo periódico, está viendo una noticia que trata de una mujer violada y asesinada; al parecer esa mujer era su esposa, Víctor se encuentra alterado dobla el artículo y lo guarda en su bolsillo

En ese momento por la misma calle se encuentra Antonia (24) Mujer de baja estatura, delgada, trigueña con las facciones delicadas y Carlos (27) Joven alto, blanco y arreglado, una pareja de novios que en su primer año de aniversario deciden acampar en un pueblo cercano. Caminando con su equipaje están en búsqueda de un lugar donde puedan acampar pasan por el lado de Víctor, le preguntan si sabe de un lugar donde pueden acampar, el con una actitud muy extraña los orienta hacia un bosque.

2. EXT. BOSQUE-DIA/NOCHE

Con las indicaciones, Antonia y Carlos agotados de un largo camino logran llegar al bosque donde deciden pasar una noche, descargan su equipaje, arman su carpa rápidamente y se duermen.

En la madrugada Antonia se despierta asustada tras escuchar un ruido y sentir la presencia de alguien, se sienta rápidamente, al no ver nada supone que es un sueño y se acuesta de nuevo.

En la mañana, Carlos despierta, le da un beso en la frente a Antonia, no la despierta al ver que está en un sueño profundo, se levanta y se va en busca de leña para encender la fogata, mientras se aleja del lugar donde están acampando no se percata de que hay alguien que se encuentra detrás de los árboles acechando el lugar.

3. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Carlos camina en medio de los árboles y es golpeado con una roca en la cabeza, cae al piso de inmediato al quedar inconsciente, se ven los pies de la persona que lo golpea y suelta la piedra.

4. EXT. BOSQUE-DIA

Antonia despierta, le parece raro no ver a su novio, se levanta llamándolo, sale de la carpa Y se aleja.

5. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Mientras Antonia camina ve ropa llena de sangre por el suelo, se asusta, empieza a correr perdida buscando y llamando a Carlos; se tropieza con una calavera en el suelo la cual la altera demasiado.

6. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA

Antonia llega a unas ruinas, se detiene, se toca la cabeza con sus manos arrepintiéndose por haber llegado a ese bosque, a espaldas de ella llega Víctor le tapa la boca con una mano, entra a Antonia a la fuerza a las ruinas.

6. INT. RUINAS-DIA

Víctor hace entrar forzosamente a Antonia a un cuarto, empieza a tocarla, ella se reusa, le pega con la rodilla en sus genitales, corre a la salida y logra salir.

8. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA

Mientras Víctor la persigue corriendo sobándose sus genitales con dolor, logra alcanzarla. La golpea con puños hasta dejarla inconsciente y la arrastra a las ruinas de nuevo.

9. INT. RUINAS-DIA

Víctor arrastra a Antonia a la habitación, la amarra, la viola, está escuchando una voz en su mente que lo obliga a violar y asesinar a Antonia.

10. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Carlos despierta al escuchar un grito, se levanta muy mareado a causa del golpe, tambaleando y en medio del dolor camina hacia la carpa mientras se soba la cabeza, se escuchan otros gritos esta vez son más fuertes al darse cuenta que son los gritos de Antonia entra en sí, se apresura llamándola desesperado.

11. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA

Carlos llega a las ruinas y entra cautelosamente.

12. EXT. CALLE PUEBLO-DIA

Al entrar Carlos se asoma a una habitación, observa aterrorizado que el cuerpo de Antonia está allí tirado totalmente ensangrentada, asustado sus piernas no responden y se cae hacia atrás; a lo lejos ve una sombra que lo alerta y despierta en si con un deseo ferviente de venganza, enciende una linterna de bolsillo, encuentra un machete en el suelo, lo levanta, camina lentamente tras la sombra,

Llega a un cuarto oscuro, al ver a Víctor por medio de la luz generada por la linterna, tienen un enfrentamiento a ciegas, Víctor es acorralado, empieza a reírse de forma exagerada, la linterna queda en el suelo hacia donde ilumina cae un cuerpo y su sangre se esparce por el piso.

13. EXT. CALLE PUEBLO-DIA

Un grupo de amigas van caminando por el mismo pueblo donde Carlos y Antonia vieron por primera vez a Víctor, preguntan por información para llegar a un hotel a una persona que las guía al lugar equivocado y esa persona es Carlos.

GUIÓN LITERARIO

1. EXT. CALLE PUEBLO-DIA

Carretera desolada, con mucho pasto y poco transitada. Víctor (39) con un aspecto desagradable y poco aseado, hombre castaño y alto, se encuentra sentado en una, está observando una hoja, cogiéndose la cabeza está viendo una noticia la cual trae su foto. Lo guarda en su bolsillo.

Inserto

FOTO DE VICTOR, SE BUSCA VIOLADOR, RECOMPENSA 6.000.000.

En ese momento por la misma carretera a lo lejos se encuentra Antonia (24) Mujer de baja estatura, delgada, trigueña con las facciones delicadas y Carlos (27) Joven alto, blanco y bien peinado, están caminando con su equipaje, cogidos de la mano, mientras caminan Antonia y Carlos ven a Víctor sentado.

ANTONIA:

Amor, ya estoy muy cansada

CARLOS:

Preguntémosle a ese señor lo más cercano para quedarnos, él debe saber.

ANTONIA:

Okey, dale

Carlos y Antonia le preguntan a Víctor si sabe de un lugar donde acampar.

CARLOS:

Disculpe... ¿Señor?

Al llamarlo por segunda vez Víctor los mira desapercibido y un poco desconcentrado. Al ver a Antonia se emociona con algunas miradas libidinosas los orienta hacia un bosque.

CARLOS:

¿Señor?, ¿sabe de un lugar cercano donde podamos acampar?

¿Señor?

Víctor se levanta de la ladera y camina con Carlos y Antonia dándole las especificaciones

VICTOR:

Sí... hay un bosque aquí caminando derecho, sigan por este camino hasta

Se detienen los tres, Antonia y Carlos le agradecen a Víctor por la información alejándose mientras Víctor responde y observa morbosamente la cola Antonia y se muerde los labios

VICTOR:

emmm, el tercer desvió a la derecha es una vía destapada y a unos 15 minutos hay un bosque, allá pueden acampar.

CARLOS:

Listo, muchas gracias

ANTONIA:

Gracias señor, Hasta luego.

VICTOR:

¡Por nada!

2. EXT. BOSQUE - DIA

Carlos y Antonia caminando por un sendero en medio del bosque, deciden acampar en el lugar donde están a causa del cansancio

ANTONIA:

Ya estoy muy cansada, quedémonos por aquí ¿Si?

CARLOS:

Si por acá está bien

Descargan su equipaje y comienzan a armar la carpa.

3. EXT. BOSQUE - AMANECER

Mientras Antonia y Carlos descansan, Víctor asecha el lugar, suena una rama rompiéndose la cual despierta a Antonia y se levanta, se sienta rápidamente, agitada, se vuelve a acostar y abraza a Carlos dormido creyendo que era un animal el que había causado el sonido.

4. EXT. BOSQUE - DIA

En la mañana, Carlos despierta, le da un beso en la frente a Antonia, le avisa que va a ir en busca de leña. Antonia está muy dormida y afirma con su cabeza.

CARLOS:

¿Antonia?... ¿Amor?, voy a ir a buscar leña para la fogata, no demoro.

Te amo

ANTONIA:

(Entre dormida)

Yo igual

Carlos se aleja del lugar donde están acampando, camina pero no se percata de que hay alguien que se encuentra detrás de los árboles acechando el lugar.

5. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Carlos camina en medio de los árboles. Ve una revista erótica en el suelo, la recoge, le parece gracioso y sonríe, mientras que camina viendo la revista pisa un periódico el cual tiene la misma noticia de que Víctor se busca por ser violador y en ese momento es golpeado con una roca en la cabeza la cual lo hace caer al piso de inmediato.

6. EXT. BOSQUE-DIA

Antonia despierta, se levanta confundida, mira su reloj y ve que ya es muy tarde, extrañada al no ver a Carlos, se aleja llamándolo.

ANTONIA:

¿Carlos?

¿Carlos?

¿Amor?

7. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Mientras Antonia camina se encuentra ropa interior de mujer en el suelo, le parece muy extraño pero sigue caminando siguiendo con su mirada la ropa interior. Siente una presencia voltea a mirar, se da cuenta que alguien la está persiguiendo y empieza a correr gritando desesperada.

ANTONIA:

(Asustada)

¡CARLOS AYUDAME!

¿Quién está ahí?

¡CARLOS!

8. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA

Antonia está corriendo, a espaldas de ella Víctor la alcanza y la coge por detrás, Antonia muy asustada grita.

ANTONIA:

(Asustada)

Dios, por favor ayúdame

Víctor la forcejea mientras intenta entrarla a un cuarto, mientras camina Víctor le toca la cintura mientras le da besos a la fuerza.

VICTOR:

Quietica, quietica mamita usted decide a las buenas o a las malas

ANTONIA:

(Forzada con la mano de Víctor tapándole la boca)

Suélteme

Ayuda

9. INT. RUINAS-DIA

En medio del forcejeo de Víctor y Antonia, ella le pega con la rodilla en sus genitales y sale a correr muy asustada, mientras ella corre Víctor se soba del dolor siguiéndola.

VICTOR:

(Adolorido)

¡Aghh!

10. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA

Antonia corre y se esconde detrás de unos matorrales. Víctor sale adolorido de las ruinas, mira los alrededores buscando a Antonia, pasa por el lado del árbol y sigue derecho, Antonia Está muy agitada, al verlo seguir piensa que se salva, pero Víctor le llega por el otro lado forcejeándola más fuerte.

ANTONIA:

(Llorando)

¡CARLOS!

¡AYUDA!

¡CARLOS!

VICTOR:

(Enfadado)

Si ve mamita, se lo dije toco a las malas

Antonia se golpea con un tronco con su espalda el cual la deja inconsciente

11. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

Carlos despierta al escuchar un grito, inconsciente se toca la cabeza y tiene sangre en su frente. Se levanta muy mareado a causa del golpe. Tambaleando y en medio del dolor camina hacia la carpa mientras se soba la cabeza. Escucha muchos gritos y cada vez más fuertes, entra en sí, se altera, corre llamando a Antonia desesperado.

CARLOS:

(Asustado)

Antonia

Antonia

Ya voy Antonia

12. INT. ENTRADA RUINAS-DIA

Víctor entra a Antonia al cuarto abandonado.

VICTOR:

Ahora si mamacita, vamos a acabar esto rápido.

Víctor tira a Antonia a una colchoneta, la viola mientras ella esta inconsciente, toma su cuello fuertemente hasta ahorcarla, Antonia asesinada con moretones mientras Víctor agotado muestra un gesto de placer.

13. INT. RUINAS-DIA

Al entrar Carlos se asoma a una habitación la cual está obscura, pisa una linterna, la recoge, la enciende y observa aterrificado que el cuerpo de Antonia está allí tirado. Sorprendido Carlos pierde el equilibrio y cae.

CARLOS:

(Susurrando Miedoso)

No no no no.

Antonia

No

Carlos está en el suelo mirando a Antonia, gira la cabeza al sentir una presencia por fuera del cuarto y ve una sombra que lo alerta el cual no deja ir y persigue hasta enfrentarlo. Empieza a caminar hacia donde vio la sombra. Víctor se da cuenta que es seguido, se esconde detrás de un muro cuando ve

a Carlos, Víctor le mete un puño y Carlos no alcanza a reaccionar, comienza un forcejeo, tienen un enfrentamiento a oscuras.

CARLOS:

(Forzado)

Lo voy a matar hijo de puta, ¿Por qué? ¡Por qué la mato!

VICTOR:

(Maquiavélico)

Ella lo quiso así

CARLOS:

(Forzado)

Hijo de puta

LA VOY A VENGAR

Mientras están enfrentándose la linterna cae y tanto Víctor como Carlos caen en el suelo

14. EXT. CALLE PUEBLO-DIA

Un grupo de amigas se encuentran por la misma carretera donde Carlos y Antonia vieron por primera vez a Víctor, ellas están tomándose fotos.

Mujer #2:

Ahí quieta

MUJER #1:

¿Si quedo bien?

MUJER #2:

Sí, hay viene un señor

MUJER #1:

Oye, disculpa ¿Nos puedes hacer el favor de tomarnos una foto?

Ellas se van acercando al señor que le piden el favor, mientras se ven sus pies con unas botas esperándolas.

FORMATO GUION TECNICO

Director: Angie Castilla

Director de Fotografía: Cristian Urbina

8	1	E	D	PANEO	NORMAL	P.G	1	ANTONIA CAMINA ENTRE EL BOSQUE, MIRANDO PARA TODO LADO LLAMANDO A CARLOS		PANEO DETRÁS DE ÁRBOLES Y PASA ANTONIA	3"
8	3	E	D	TILD UP	NORMAL	P.M	1	ROPA INTERIOR EN EL SUELO Y SE VE ACERCÁNDOSE ANTONIA, ROSTRO DE ELLA PREOCUPADA Y ASUSTADA	NO	TILD UP DESDE LA PRENDA HASTA EL ROSTRO DE ANTONIA CON LA GRÚA	5"
8	4	E	D	NA	OVERSHOULDER	P.A	1	VÍCTOR ESCONDIDO ENTRE LOS ARBOLES OBSERVANDO ANTONIA, SE MUEVE DE ÁRBOL PERO AL MOVERSE PIZA UNA RAMA HACIENDO RUIDO ALERTANDO ANTONIA	RAMA PARTIÉNDOSE	NO	5"
8	5	E	D	NA	NORMAL	P.M	1	ANTONIA VOLTEA A MIRAR DE DONDE VINO EL RUIDO Y MÁS	NO	NO	4"

								ASUSTADA DA VUELTAS MIRANDO PARA TODO LADO BUSCANDO QUIEN ESTÁ POR HAY			
8	6	E	D	HUMANO	NORMAL	SUBJETIVO	1	ANTONIA MIRANDO PARA TODO LADO PREGUNTANDO SI ALGUIEN ESTÁ POR HAY	ANTONIA: QUIEN ESTÁ POR AHÍ?	CÁMARA SE MUEVE PARA LADO Y LADO BUSCANDO ALGUIEN	2"
8	7	E	D	NA	NORMAL	P.G	1	ANTONIA ASUSTADA CORRE MÁS ADENTRO DEL BOSQUE, AL FONDO SE VE COMO VÍCTOR SE ESCONDE ENTRE LOS ARBOLES	NO	NO	3"
8	8	E	D	TRAVELING	PERFIL	P.M	1	ANTONIA CORRIENDO Y MIRANDO PARA ATARAS	NO	NO	2"
8	9	E	D	TILD UP	CONTRAPICADO	P.G	1	ANTONIA CORRIENDO Y DE TRAS VÍCTOR CAMINANDO RAPIDAMENTE SIGUIENDOLA	ANTONIA: ¡CARLOS AYUDAME!.....CARLOS!!	ANTONIA ENTRA AL ENCUADRE DANDO LA ESPALDA A MEDIDA QUE VA CORRIENDO SALE VÍCTOR DETRÁS CON LA GRÚA	8"
9	1	I	D	TRAVELING DE SEGUIMIENTO Y CIRCULAR	NORMAL	P.M-P.M.C	1	ANTONIA LLEGA A LAS RUINAS LLORANDO, MIRANDO SORPRENDIDA PARA TODOS LADOS, COGIÉNDOSE LA CABEZA, ARREPINTIÉNDOSE POR LLEGAR A		CÁMARA SALE DETRÁS DE UNA PARED DÁNDOLE LA ENTRADA ANTONIA SIGUIÉNDOLA MIENTRAS LLEGA CORRIENDO A LO QUE SE QUEDA QUIETA	10"

								ESTE BOSQUE, Y A SU ESPALDA LLEGA VÍCTOR		OBSERVANDO LAS RUINAS, SE HACE UN TRAVELING CIRCULAR PARA MOSTRAR LA LOCACIÓN Y LO QUE VUELVE A QUEDAR ENFRENTA DE ELLA ESTA VÍCTOR DETRÁS PARADO	
9	2	I	D	NA	NORMAL	P.P.P	1	MIRADA PERVERTIDA VIOLADORA,Y ENFERMA DE VÍCTOR			3"
9	3	I	D	TRAVELING DE AVANCE	NORMAL	P.A	1	VÍCTOR COGIENDO ANTONIA POR LA ESPALDA FUERTEMENTE, ANTONIA GRITANDO	GRITOS DIOS! POR FAVOR AYUDAMEEE!!	MIENTRAS SUCEDE LA ACCIÓN LA CÁMARA ESTÁ ENFRENTA DE LOS PERSONAJES Y HACE UN TRAVELING DE AVANCE CON AYUDA DE SLIDER!	6"
9	4	I	D	NA	NORMAL	P.G	1	VÍCTOR FORCEJEANDO CON ANTONIA LLEVANDO A UN CUARTO	GRITOS	NO	4"
9	5	I	D	NA	NORMAL	P.P	1	BESÁNDOLE EL CUELLO Y LA OREJA MIENTRAS LE TAPA LA BOCA	GRITOS AHOGADOS	NO	4"
9	6	I	D	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	NORMAL	P.P.P	1	LA MANO DE VÍCTOR FORCEJEANDO Y MANOSEANDO EL CUERPO DE ANTONIA DESDE EL PECHO HASTA LA CADERA	GRITOS AHOGADOS	TRAVELING DE SEGUIMIENTO A LA MANO MIENTRAS LA BAJA POR EL CUERPO DE ANTONIA	3"

10	1	I	D	NA	NORMAL	P.G	1	VÍCTOR ENTRA A UN CUARTO EMPUJANDO ANTONIA FORCEJEANDO CON ELLA	NO	NO	3"
10	2	I	D	NA	CONTRAPICADO	P.P	1	AL ENTRAR AL CUARTO A VÍCTOR SE LE CAE EL MACHETE SUELTA ANTONIA Y VOLTEA A RECOGERLO, ANTONIA REACCIONA RÁPIDO Y POR LA ESPALDA LE DA UNA PATADA EN LOS GENITALES Y EMPUJÁNDOLO AL PISO	NO	NO	4"
10	3	I	D	TRAVELING DE AVANCE	NORMAL	P.M.C	1	ANTONIA SALE DEL CUARTO CORRIENDO Y VÍCTOR SE QUEDA BOTADO EN EL PISO	VICTOR ADOLORIDO: AGGGG PERRAA!!	TRAVELING DE AVANCE HACIA VICTOR EN EL SUELO CON SLIDER	4"
11	1	E	D	PANEO	NORMAL	P.G	1	ANTONIA CORRE AFUERA DE LAS RUINAS LLORANDO, ASUSTADA Y AGITADA BUSCANDO UN LUGAR DONDE ESCONDERSE	NO	NO	5"
11	2	E	D	NA	NORMAL	P.M	1	ANTONIA ESCONDIÉNDOSE DETRÁS DE UNA ÁRBOL AGITADA LLORANDO Y COGIÉNDOSE LA CABEZA	NO	NO	3"
11	3	E	D	NA	NORMAL	P.G	1	VÍCTOR SALE DE LAS RUINAS CORRIENDO, ADOLORIDO, COGIENDO DEL DOLOR MIRANDO PARA TODO LADO	NO	NO	4"

11	5	E	D	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	PERFIL	P.M	1	VÍCTOR CAMINA LENTAMENTE RIENDO DESQUICIADAMENTE MIRANDO PARA LADO Y LADO	RIZA	CÁMARA TRAS DE LOS ARBOLES TRAVELING DE SEGUIMINETO A VÍCTOR MIENTRAS CAMINA	3"
11	7	E	D	NA	NORMAL	P.M	1	ANTONIA QUIETA CON LOS OJOS CERRADOS, AGITADA, PASANDO SALIVA, ESCONDIDA DETRÁS DE UNA ÁRBOL Y ATRÁS SE VE A VÍCTOR ACERCÁNDOSE RIENDO Y MIRANDO PARA TODO LADO	RESPIRACIÓN AGITADA DE ANTONIA Y RIZA DE VÍCTOR	NO	7"
11	8	E	D	PANEO	PERFIL	P.P	1	ROSTRO DE VÍCTOR LLEGANDO ÁRBOL DONDE ESTA ANTONIA PERO A LO QUE VOLTEA MIRAR EL ÁRBOL ESTA SOLO Y SIGUE CAMINANDO	NO	PANEO Y APARECE EL ROSTRO VÍCTOR A LO QUE VOLTEA A MIRAR AL ÁRBOL DONDE ESTA ANTONIA HAY CAMBIÓ DE FOCO (ENFOCA EL ÁRBOL) Y SIGUE CAMINANDO	3"
11	9	E	D	TILD DOWN-PANEO	PICADO-NORMAL	P.M-P.M.C	1	VÍCTOR SIGUE CAMINANDO Y APARECE ANTONIA EN EL MISMO ÁRBOL PERO DEL OTRO LADO, ASUSTADA CREYENDO QUE VÍCTOR YA SE ESTABA MARCHANDO, Y SE RELAJA UN POCO, PERO LUEGO SALE VÍCTOR AL	SUSPIROS, GRITOS ,RIZA ANTONIA: CARLOS!.....CARLOS!	TILD DOWN MIENTRAS VÍCTOR CAMINA HACIA EL FRENTE COMBINADO CON UN PANEO HASTA LLEGAR ANTONIA DETRÁS DEL ÁRBOL, MIENTRAS SE HACE UN PANEO SUAVE VÍCTOR SE POSICIONA PARA SALIR DE NUEVO EN EL	8"

								OTRO LADO DE ELLA MIRÁNDOLA		ENCUADRE PERO AL LADO DE ELLA	
11	10	E	D	NA	PERFIL	P.M	1	VUELVE A COGER FUERTEMENTE ANTONIA, LA JALA Y FORCEJEA CON ELLA, MIENTRAS GRITA MUY DURO Y LLORA	ANTONIA: CARLOS!.. AYÚDAME POR FAVOR!... VICTOR: SI VE MAMITA SE LO DIJE..... GRITOS	EL GRITO DE ANTONIA ES LA TRANSICIÓN	5"
12	1	E	D	HUMANO	HOLANÉS	SUBJETIVO	1	CARLOS DESPIERTA EN EL PISO BOCA ABAJO, MUY MAREADO CON EL GRITO DE ANTONIA, SE TOCA LA CABEZA, MIRA SU MANO Y ESTÁ LLENA DE SANGRE	MMMM AUUGG!!!	PLANO SUBJETIVO, HOLANÉS CAÍDO, A MANO ALZADA	5"
12	2	E	D	PANEO	NORMAL	P.P	1	CARLOS EN EL PISO BOCA ABAJO MUY SUCIO Y LLENO DE SANGRE, INTENTA PARARSE PERO ESTÁ MUY MAREADO Y DOLIDO QUE LE CUESTA UNOS INTENTOS		PANEO DESDE LOS HOMBROS LLENOS DE SANGRE Y POLVO HASTA LA CARA LLENA DE SANGRE	4"
12	3	E	D	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	NORMAL	P.M	1	CARLOS LOGRA PONERSE DE PIE Y SE RECUESTA EN UN ÁRBOL TAMBALEÁNDOSE DE LADO A LADO POR LO MAREADO		TRAVELING DE SEGUIMIENTO MIENTRAS CARLOS SE PONE DE PIE	6"
12	4	E	D	NA	NORMAL	P.M.C	1	CARLOS MIRA DE LADO A LADO TRATANDO DE ANALIZAR EL LUGAR	NO	NO	3"

								Y SE DA CUENTA QUE NO ES EL LUGAR DONDE FUE GOLPEADO			
12	5	E	D	NA	NORMAL	P.G	1	CARLOS CAMINA HACIA LA CARAPA MAREADO, TAMBALEÁNDOSE DE LADO A LADO Y RECOSTÁNDOSE EN LOS ARBOLES	NO	NO	4"
12	6	E	D	TRAVELING	NORMAL	P.M	1	CARLOS LLEGA A LA ZONA DONDE ACAMPARON SOBÁNDOSE LA CABEZA, ESCUCHA DE NUEVO LOS GRITOS DE ANTONIA Y ENTRA EN SI, CORRIENDO A LA CARPA BUSCANDO ANTONIA	GRITOS DE ANTONIA	TRAVELING EMPEZANDO AL BORDE DE LA CARPA CON EL SLIDER	5"
12	7	E	D	NA	NORMAL	P.M.C	1	CARLOS ALZA LA MIRA AL ESCUCHAR DE NUEVO LOS GRITOS DE ANTONIA MÁS SEGUIDOS Y SE ALTERA Y CORRE	GRITOS DE ANTONIA	NO	3"
12	8	E	D	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	PERFIL	P.M	1	CARLOS CORRIENDO EN MEDIO DEL BOSQUE SIGUIENDO LOS GRITOS, DESESPERADO LLAMANDO ANTONIA	CARLOS: ANTONIA! ANTONIA!..... YA VOY ANTONIA!	LA CÁMARA VA ESTAR DETRÁS DE UN ÁRBOL, TRAVELING DE SEGUIMIENTO CON EL SLIDER	4"
13	1	E	D	TRAVELING DE RETROCESO	NORMAL	P.G	1	VÍCTOR ARRECHO, FORCEJEANDO FUERTEMENTE CON ANTONIA	FORCEJEO, RIZA DE VICTOR	CÁMARA ENFRENTA DE LOS PERSONAJES Y UN TRAVELING DE RETROCESO	4"

13	2	E	D	ND	NORMAL	P.M.C	1	ANTONIA LLORANDO DESESPERADA GRITANDO, TRATANDO DE LIBERARSE, VÍCTOR LA ABRAZA POR DETRÁS Y LE BESA EL CUELLO DESESPERADAMENTE		NO	3"
14	2	I	D/T	ND	NORMAL	P.M.C	1	ROSTRO DE VÍCTOR ARRECHO OBSERVANDO ANTONIA		ND	3"
14	6	I	D/T	ND	OVER SHOULDER	P.M.C	1	VICTOR SENTADO ENCIMA DE ANTONIA EN SU ARRECHURA LA MANOSEA Y LE INTENTA QUITAR LA ROPA PERO SE LE HACE IMPOSIBLE		ND	4"
14	7	I	D/T	ND	NORMAL	P.P	1	ROSTRO ANSIOSO, ARRECHO DE VÍCTOR MORDIÉNDOSE EL LABIO DESESPERADAMENTE	VICTOR: AHORA SI MAMASITA	ND	3"
14	8	I	D/T	PANEO	PERFIL	P.D	1	MANOS DE VÍCTOR LEVANTÁNDOLE EL BUSO, Y DESAJUSTÁNDOLE EL PANTALÓN	VICTOR: VAMOS A TERMINAR ESTO	PANEO DESDE EL PECHO HASTA LA CINTURA MIENTRAS LA MANOSEA	3"
14	9	I	D/T	ND	NORMAL	P.P	1	VÍCTOR AFLOJÁNDOSE Y BAJÁNDOSE EL PANTALÓN TEMBLOROSO, ANSIOSO		ND	3"

14	10	I	D/T	TILD UP	OVER SHUOLDER- PICADO	P.M	1	VÍCTOR VOLTEANDO BOCA ABAJO BRUSCAMENTE A ANTONIA, Y TIRÁNDOSE ENCIMA DE ELLA COMIENZA A VIOLARLA		TILD UP DESDE LA CINTURA DE VÍCTOR HASTA LLEGAR AL PICADO VÍCTOR ENCIMA DE ANTONIA	7"
14	11	I	D/T	TRAVELING DE AVANCE	CONTRAPICADO	P.P	1	ROSTRO DE ANTONIA INCONSCIENTE ENSANGRENTADA Y ATRÁS VÍCTOR ARRECHO, VIOLÁNDOLA		TRAVELING DE AVANCE AL ROSTRO DE ANTONIA CON EL SLIDER	4"
14	12	I	D/T	ND	PERFIL	P.M.C	1	CUELLO Y EZPALDA DE ANTONIA, VICTOR SE ACERCA A BESARLA Y SE QUEDA QUIETO DURANTE 1 SEGUNDO Y REACCIONA DE UNA MANERA MÁS ARRECHA Y VIOLENTA QUE AGARRA ANTONIA POR EL CUELLO LA COMIENZA AHOGAR MIENTRAS LA VIOLA		ND	6"
14	13	I	D/T	ND	NORMAL	P.M- P.P	1	VÍCTOR ALZA EL PECHO Y SE VE EL ROSTRO DE SATISFACCIÓN PERO AÚN SIGUE AHOGANDO ANTONIA, LUEGO LA ALZA, SE VE EL ROSTRO DE ANTONIA ENSANGRENTADO, ROJA YA AGONIZANDO Y SE VE COMO LA AHOGA MIENTRAS LA VIOLA		APARECE VÍCTOR EN EL ENCUADRE LEVANTÁNDOSE DE LA ESPALDA DE ANTONIA ARRECHO VIOLÁNDOLA, VÍCTOR AHOGÁNDOLA ALZA ANTONIA Y APARECE EL ROSTRO DE ELLA EN EL ENCUADRE EN PRIMER	7"

										PLANO JUGANDO CON EL FOCO	
14	14	I	D/T	TILD DOWN	PICADO	P.M-P.P	1	VÍCTOR ALZA LA MIRADA CERRANDO LOS OJOS CON CARA DE ARRECHO, DE SATISFACCIÓN, DEMENTE Y FELIZ POR QUE CUMPLIÓ SU NECESIDAD Y DESEO, LA SUELTA PORQUE YA ESTÁ MUERTA Y SE TOCA CABEZA CON QUE PLACER		TILD DOWN PLANO MEDIO HASTA LLEGAR A UN PRIMER PLANO DEL ROSTRO DE VÍCTOR Y ABAJO DESENFOCADA SE VERÁ ANTONIA	6"
15	1	E	D/T	TRAVELING	NORMAL	P.G- P.M	1	CARLOS LLEGA CORRIENDO DESESPERADO Y MUY AGITADO PARA UN MOMENTO, TOMA AIRE Y A LO QUE VUELVE ALZAR LA MIRADA QUEDA SORPRENDIÓ DEL LUGAR AL QUE HA LLEGADO		TRAVELING (PANEÓ) PLANO GENERAL SALE DE ENTRE LOS ARBOLES LA CÁMARA, HASTA QUE PARA CARLOS Y TOMA AIRE QUEDANDO EN UN PLANO MEDIO	4"
15	2	E	D/T	TILD UP	OVER SHOULDER	P.M	1	CARLOS MIRANDO EL LUGAR DETENIDAMENTE HASTA QUE VUELVE A ENTRAR EN SI Y SIGUE CORRIENDO		TILD UP AL RAS DEL CUERPO DE CARLOS LLEGANDO A COSTADO DEL HOMBRO DE EL REACCIONA Y SIGUE CORRIENDO	4"
15	3	E	D/T	TRAVELING DE RETROCESO	NORMAL	P.M.C	1	CARLOS OBSERVANDO EXTRAÑADAMENTE		ND	4"

15	5	E	D/T	ND	NORMAL	P.G	1	CARLOS ENTRANDO A LAS RUINAS SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS GRITOS		ND	4"
16	1	I	D/T	TILD DOWN	NORMAL	P.M	1	CARLOS LLEGA A UN PASILLO DE LAS RUINAS MUY CAUTELOSO LLEVÁNDOSE UNA SORPRESA		TILD DOWN A RAZ DE UNA PARED A MEDIDA QUE CARLOS AVANZA CON LA GRÚA	5"
16	2	I	D/T	ND	NORMAL	P.P	1	ROSTRO DE CARLOS LLORANDO, ATERRORIZADO, COGIÉNDOSE LA CABEZA TRATANDO DE CREERLO	Carlos: no no nooooo.....	ND	5"
16	3	I	D/T	TILD DOWN	NORMAL	P.M.C	1	CARLOS COGIÉNDOSE LA CABEZA PERDIENDO EL EQUILIBRIO Y CAYÉNDOSE VIENDO EL CUERPO ENSANGRENTADO, ARRASTRADO, GOLPEADO Y SEMI DESNUDO DE ANTONIA	Carlos: Antoniaaaa....	ND	5"
16	4	I	D/T	TRAVELING DE RETROCESO	A RAS DE SUELO	P.P-P.M	1	ROSTRO DE ANTONIA MUERTA Y CARLOS ARRIMÁNDOSE POR EL SUELO LLORANDO DESESPERADAMENTE Y LA CONSIENTE Y ATRÁS SE VE UNA SOMBRA PASAR	Carlos: no teme vallas	TRAVELING DE ROTROCESO CON EL SLIDER	6"
16	5	I	D/T	ND	PERFIL	P.P	1	CARLOS ESCUCHA ALGUIEN QUE PIZA UN RAMA Y LA PARTE, ALERTÁNDOLO Y VOLTEANDO A		ND	3"

								MIRAR, PERO YA NO CON SU LA MIRADA QUE TENÍA ANTES SI NO CON MIRADA DE ODIOS Y DESQUICIO			
16	6	I	D/T	ND	PERFIL	P.M	1	SALE CARLOS DEL CUARTO FRIO CON GANAS DE VENGANZA Y AL FONDO SE VE UNA SOMBRA ESCONDIÉNDOSE ENTRE LOS ARBOLES		CARLOS ENTRA A UN TERCIO DEL ENCUADRE, ATRÁS SE VE LA SOMBRA CRUZAR Y SE ENFOCA	4"
16	7	I	D/T	ND	NORMAL	P.G	1	CARLOS CORRIENDO Y SIGUE LA SOMBRA		ND	3"
16	8	I	D/T	TRAVELING	A RAS DE SUELO	P.P	1	CARLOS PATEA EL MACHETE Y SE DE VUELVE PARA ALZARLO		TRAVELING CON EL SLIDER	4"
16	9	I	D/T	ND	NORMAL	P.P	1	CARLOS MIRA EL MACHETE Y SONRÍE CON CARA DE DESQUICIO Y SIGUE CORRIENDO		ND	
16	10	I	D/T	TILD DOWN	NORMAL	P.G	1	CARLOS RECORRIENDO LOS PASILLOS DE LAS RUINAS MIRANDO CUARTO POR CUARTO BUSCANDO A VÍCTOR PERO NO SE PERCATA DE QUE LA SOMBRA PASA NUEVAMENTE POR ATRÁS DE EL, CARLOS SOLO ESCUCHA UNA RIZA MAQUIAVÉLICA ALERTANDO A CARLOS	Victor riza	TILD DOWN A MEDIDA DE QUE CARLOS CAMINA Y BUSCA ENTRE LOS CUARTOS AL FONDO SE VE DE NUEVO LA SOMBRA DE VÍCTOR PASAR. CON LA GRÚA	7"

16	11	I	D/T	ND	NORMAL	P.P	1	CARLOS SE GIRA Y SE DEVUELVE CAUTELOSAMENTE		ND	3"
16	12	I	D/T	HUMANO	NORMAL	SUBJETIVO	1	VÍCTOR ESCONDIDO TRAS LOS ARBOLES OBSERVANDO A CARLOS COMO BUSCA, PERO CARLOS LO ALCANZA A NOTAR Y CAMINA HACIA ESE LUGAR		A MANO ALZADA TRAS LOS ARBOLES	4"
16	13	I	D/T	ND	NORMAL	P.M	1	CARLOS LLEGA A UNA ZONA OSCURA RODEADA DE MUCHOS ÁRBOLES Y ESTÁ ANOCHECIENDO Y NO SE VE NADA		ND	4"
16	14	I	T	ND	NORMAL	P.P	1	CARLOS ZACA UNA LINTERNA PEQUEÑA DE SU BOLSILLO		ND	3"
16	15	I	T	HUMANO	NORMAL	SUBJETIVO	1	CARLOS ALUMBRA PARA TODO LADO BUSCANDO A VÍCTOR DA VUELTAS Y A LO QUE TERMINA DE GIRARSE ENFRETE DE ÉL ESTÁ VÍCTOR MIRÁNDOLO DESQUICIADO Y SONRIENDO Y LO GOLPEA PERO CARLOS REACCIONA RÁPIDO		A MANO ALZADA	6"
16	16	I	T	ND	OVERSHOULDER	P.M	1	VÍCTOR FORCEJEANDO CON CARLOS, CARLOS LOGRA SOLTARSE Y LE METE UN CACHAZO CON EL MACHETE A VÍCTOR	Carlos: LO VOY A MATAR HP.....	SE VE LA ESPALDA DE VÍCTOR Y ENFRETE CARLOS	7"

									Victor: ELLA LO QUISO ASI		
16	17	I	T	TRAVELING	PERFIL	P.M	1	VÍCTOR SE TOCA LA CABEZA Y SE MIRA LA MANO LLENA DE SANGRE SE ENFURECE Y SE BOTA PA'' ENCIMA DE CARLOS A DARLE PUÑOS		TRAVELING (PANE0) CON LA GRÚA	6''
16	17	I	T	TRAVELIG	CONTRAPICADO A RAS DEL SUELO	P.P	1	SE VE CAER LA LINTERNA, ALUMBRANDO AL FONDO Y SE VE A CARLOS Y A VÍCTOR ENFRENTÁNDOSE, CAE EL MACHETE LLENO DE SANGRE Y CAE UN CUERPO DE RODILLAS PERO NO SE VE CLARAMENTE QUIEN ES		TRAVELING CON EL SLIDER MIENTRAS SE ENFRENTAN Y JUEGO CON EL FOCO	7''
17	1	E	D	TILD DOWN	NORMAL	PG-P.M	1	SE VE TODO MUY NORMAL LA NATURALEZA, EL SOL, LOS PÁJAROS, UN GRUPO DE AMIGAS PARA ACAMPAR EMOCIONADAS TOMÁNDOSE FOTOS, AL VER ALGUIEN ACERCÁNDOSE LE PIDEN EL FAVOR DE TOMARLES UNA FOTO Y LE PASAN EL CELULAR	Mujer#2: HAY QUIETA QUIETA MUJER #1: OYE, DISCULPA, NOS PÓDRIAS HACER.....	TILD DOWN DE LO ALTO DE LOS ARBOLES ASTA QUEDAR EN PLANO MEDIO CON LAS CHICAS TOMÁNDOSE FOTOS	10''
17	2	E	D	TILD UP	OVERSHOULDER	P.M.C	1	SE VE LA ESPALDA DEL SUJETO TOMANDO LA FOTO.		TILD UP A RAS DERL CUERPO DEL SUJETO TOAMDNO LA FOTO ALO	4''

								FIN.....		QUE LLEGA AL NIVEL DEL HOMBRO FUNDIDO A NEGROOO DANDO EL FINAL	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	---	--

MONOGRAFIAS

INVESTIGACIÓN: SUSPENSO

Suspense, es aquello que mantiene la expectativa sobre una resolución o el estado de tensión en una determinada situación. Se trata, en el ámbito del arte, de un recurso también conocido como suspense que busca la expectación impaciente del espectador o lector por el desarrollo de una acción.

El suspense se experimenta cuando no se sabe qué puede ocurrirle a los personajes de una obra y, por lo tanto, se genera una particular atención ante el desarrollo del conflicto. El recurso suele utilizarse en las películas o libros policiales o de terror.

En cinematografía podemos ver el comportamiento contemporáneo de las estrategias del suspense, para que exista el suspense, es necesaria la participación del público, que debe involucrarse con los acontecimientos. El autor tiene que sugerir pistas sobre el posible desenlace del conflicto, de modo tal que el espectador o lector pueda inferir o suponer qué es lo que está a punto de ocurrir. La resolución del nudo, finalmente, debe concretarse de manera lógica y de acuerdo a la verosimilitud del género.

Características:

- Tratan de demostrar el drama lo cual caracteriza un ritmo rápido y fuerte.
- Frustraciones de planes poderosos y bruscos.
- Manejar la psicología de los personajes, hombres duros y frívolos, con problemas psicológicos.
- Sus locaciones son ciudades, partes desoladas.
- Conflictos y confrontaciones violentas.

<http://definicion.de/suspense/>

<https://escribirficción.wordpress.com/tag/que-es-el-suspense/>

http://www.ehowenespanol.com/suspense-sobre_348067

THRILLER PSICOLÓGICO

Es un subgénero cinematográfico que se centra en los estados emocionales y mentales inestables de los personajes. A menudo recurre al misterio, suspenso y terror psicológico para crear una dinámica de tensión que pretende sorprender al espectador con giros inesperados por medio de uno o más puntos de vista a lo largo del relato. El temor, la ansiedad, el miedo, la repulsión y los traumas son otros elementos que aderezan este tipo de filmes.

En un thriller psicológico, los personajes no confían en su fuerza física para vencer a sus enemigos, sino más bien en sus recursos mentales, y muchas veces los enemigos no son externos, sino internas (locura, fobias, impulsos, sentimientos, temores). Incluso cuando los enemigos son otros personajes, los conflictos se juegan generalmente a través de juegos de la mente, el engaño y la manipulación, o incluso mediante intentos que buscan demoler el equilibrio mental del oponente.

Características

- A diferencia de un thriller clásico se delimitan perfectamente los buenos contra los malos; sus rasgos y acciones están bien definidas cerrando cualquier clase de duda en los espectadores. Por su parte, en un thriller psicológico, la naturaleza del protagonista radica en cuestionarse frecuentemente sobre los conceptos de la bondad y la maldad, y si es el caso -de un estado mental alterado- los límites entre bien y mal se borran creando confusiones y angustias en el personaje y en el espectador.
- Tiene la intención de propiciar una respuesta emocional por parte del espectador. Es un subgénero que recurre a las emociones. En un primer nivel, representa el peligro y la violencia para suscitar terror; en un segundo nivel, recurre a la inestabilidad mental y confusiones de los personajes para producir una experiencia psicológica vívida.

- Aspira a generar ansiedad. Este tipo de filmes utilizan el suspenso no sólo como un dispositivo estructural, sino como un dispositivo psicológico que busca provocar ansiedad en el espectador conforme se desarrolla el relato. El suspenso se elabora depositando el énfasis en las problemáticas personales de uno de los personajes, por lo regular es el protagonista.
- Expone el terror psicológico; los personajes están expuestos al peligro a nivel mental, en lugar de ser expuestos a un peligro físico.
- Explora los procesos mentales (alucinaciones, sueños, visiones, imaginaciones e ilusiones) para crear realidades subjetivas que se mezclan con el mundo objetivo, generando una sensación de confusión e incertidumbre al no contar con la certeza de qué es real y qué es producto de la imaginación.

<http://www.enfilme.com/notas-del-dia/15-caracteristicas-esenciales-del-thriller-psicologico>

MISÓGINO

El término misoginia proviene del griego, idioma para el cual el sufijo museo significa odiar o despreciar y gyné significa mujer o femenino. El misógino es una persona que ejerce un desprecio por la mujer, critica, odia y menosprecia no sólo las actitudes que las mujeres específicamente pueden tener en circunstancias particulares sino su rol permanente dentro de la sociedad.

Concepto social: Se utiliza para designar a aquella actitud mediante la cual una persona demuestra odio o desprecio hacia el género femenino. Si bien por lo general el término es aplicado a los hombres, en alguna que otra situación también puede ser aplicado a mujeres que se mueven con una actitud de desprecio o menosprecio a sus pares de género. La misoginia es una actitud que el hombre ejerce sobre la mujer.

Problema: Es común en la actualidad y no sólo se observa en sociedades más conservadoras como las de Medio Oriente, también en las que normalmente son vistas como más progresistas, es decir, las de Occidente. El maltrato a la mujer puede estar penado o sancionado oficialmente por ley pero esto no siempre significa que en la práctica la mujer no

reciba maltrato, desprecio, abuso o negligencia no sólo de los hombres si no de sus pares de género.

<http://www.definicionabc.com/social/misoginia.php>

TRAUMA

Es una respuesta emocional a un acontecimiento negativo como un accidente, violación o un desastre natural. Inmediatamente después del evento, genera en el subconsciente de las personas un estado de shock y negación sobre los hechos ocurridos. Algunas reacciones a largo plazo incluyen emociones impredecibles, recuerdos, relaciones tensas y síntomas incluso físicos como dolores de cabeza o náuseas. Mientras que estos sentimientos son normales, algunas personas tienen dificultades para seguir adelante con sus vidas, crean una marca duradera que en algunas personas se puede olvidar y superar y en otras no.

Trauma Psicológico: es el resultado de un doloroso exceso de intensidad emocional que quiebra el funcionamiento mental de un sujeto adulto, o que distorsiona gravemente el desarrollo del funcionamiento mental de un niño, por lo general, se producen a partir de la vivencia de una experiencia dolorosa, angustiante y crítica como puede ser presenciar la muerte de un ser querido, sufrir algún tipo de abuso, alguna situación cercana a la muerte entre otras.

Problema: al tener un trauma el cerebro genera unas estimulaciones altas o bajas, cuando se generan estos estímulos la mente de un adulto se rompe por un exceso de carga y la de un niño se distorsiona al intentar adaptarse a ese exceso.

VIOLACIÓN

Consiste en acceder carnalmente por vía vaginal, anal o bucal a una persona, ya sea usando fuerza o intimidación, aprovechándose de la incapacidad de la víctima para oponer resistencia o que se halle fuera de sentido, o abusando de enajenación o trastorno mental de la víctima y puede involucrar el uso de una parte del cuerpo o un objeto.

Las víctimas típicas son mujeres de 16 a 24 años de edad, sin embargo, cualquier hombre o mujer, adulto o niño, puede ser

víctima de esta agresión, en la mayoría de casos la víctima sabe quién es su agresor.

Problema: Es un evento traumático que trae como consecuencia un choque emocional. Todo trauma de esta naturaleza, trae consigo una serie de características que la mayoría de las mujeres o víctimas experimentan. Es importante notar que cada persona tiende a responder de manera única ante el acontecimiento.

Consecuencias: depresión, experimentación del abuso mentalmente consciente o inconsciente, problemas de concentración inestabilidad y en relaciones personales miedo.

Reacciones:

Reacción Física:

Nuestras reacciones físicas son automáticas, es decir, son reacciones inconscientes que no requieren ser planificadas. Ante una situación de peligro, nuestro cuerpo responde inmediatamente por medio de una reacción fisiológica: el ritmo cardíaco aumenta en velocidad e intensidad, la presión sanguínea se incrementa, se respira más rápido y nuestros músculos se tensionan. Este tipo de reacciones son el resultado de la secreción inmediata de adrenalina. En el momento en que percibimos una situación de peligro, nuestro cuerpo se alista para enfrentar el objeto de peligro o para huir de este.

Reacción Mental:

Nuestros propios pensamientos pueden estimular reacciones físicas, características de miedo. La víctima tiende a pensar que el asaltante va a causarle daño de nuevo. Al estar sola en un lugar, en algunas ocasiones ciertos lugares o personas tienden a estimular este tipo de pensamientos paranoicos. En otros casos, dichos pensamientos aparecen sin causa determinada, algunas víctimas dicen pensar constantemente en la fotografía del asaltante de manera espontánea, es decir el asalto se convierte en un recuerdo permanente.

Reacciones de Comportamiento:

Toda víctima de abuso responde al miedo y a la ansiedad a través de un cambio en el comportamiento. La persona tiende a controlar el miedo tratando de ignorar la molestia física y mental que el miedo y la ansiedad causan.

<https://umm.edu/health/medical/spanishency/articles/generalidades-sobre-la-violacion-agresion-sexual>

http://academicdepartments.musc.edu/ncvc/resources_public/victim_reactions_espanol.pdf

Preguntas

- ¿Cuáles son las causas de la inusual personalidad de Víctor?
- ¿Por qué Víctor toma venganza contra cada mujer que puede?
- ¿Por qué Carlos decide vengarse con personas que no tienen que ver con lo que Víctor hacía?
- ¿Qué significa el cráneo con el que tropieza Antonia?
- ¿Porque Antonia tiene tanto temor antes de que Víctor la coge a la fuerza?

Objetivos

- Primero queremos generar conciencia en nuestro público que no se debe confiar en personas desconocidas, siempre hay que tener un poco de desconfianza porque no todo es lo que parece ser.
- Reflexionar acerca de los problemas más comunes actualmente que es recurrir a la violencia y estar en un ambiente donde la venganza es quien nos guía, y al final no trae nada bueno.

LOCACIONES

Bosque



Ruinas



Cuarto



REFERENCIAS :

DESDE MI CIELO - PETER JACKSON

PERFIL DE PERSONAJE

George Harvey: Hombre con problemas mentales el cual desarrolla su psicopatía espiando a sus víctima hasta que la asesina, trata de llegar a ellas por medio de confianza y siendo buena gente.



A SERBIAN FILMS - SRĐAN SPASOJEVIĆ IRREVERSIBLE - GASPAR NOÉ

REFERENCIA EN VIOLACIÓN Y MUERTES

Nos basamos en estas dos películas para poder recrear la violación y las muertes, donde solo se vea un forcejeo y el espectador entienda lo que se quiere mostrar.



PSICOSIS

REFERENCIA DE GÉNERO Y MUERTE

En la expresión de la mujer al ver al hombre.



LA HUERFANA JAUME - COLLET-SERRA

REFERENCIA DE PROTAGONISTA Y PAREJA

En la película vemos el amor que se tiene la pareja y como está unida, como también vemos la multifacética personalidad de la protagonista la cual hace giros en el desarrollo de la película.



PROPUESTA DE DIRECCION

Estética y conceptualmente la idea del cortometraje es manejar lo intenso de una violación, tanto en la narrativa como en la escena, la idea es lograr un fuerte impacto y manejar la problemática que se lleva acabo como el gran trasfondo del film, de ahí parte el manejo que vamos a realizar en los diferentes departamentos.

La paleta de colores que se manejara en el corto son los colores ocres con baja saturación de la mano con la luz natural y luego u tono más azul con un gran contraste.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA

En fotografía se busca darle un tono y manejo natural a las tomas, al ser nuestro escenario algo natural se trata mantener este concepto de naturaleza, en las primeras escenas y las dos primeras locaciones que son la calle donde los personajes principales se encuentran, los movimientos de cámara serán muy suaves usando pequeños desenfoques en las distancias, y realizando movimientos lentos, las tomas serán largas y darán la información necesaria que se busca mostrar, en el siguiente escenario que es el bosque también se busca mantener la naturaleza haciendo de cada plano una foto en movimiento.

En las escenas donde transcurre la acción y se desarrolla el conflicto se usaran planos cerrados y abiertos, tratando de darle la mayor información al espectador por medio de acciones, en la pelea de los personajes principales también se usaran planos cerrados y generales, serán planos cortos pero que muestren muchos detalles y acciones.

El cortometraje será plasmado a una cámara ya que con esto nos dará una mejor contextualización y nos dejara manejar mejor en el montaje.



DEPARTAMENTO DE ARTE

En ambientación y escenografía se quiere remarcar la perversión que tiene nuestro personaje, la idea es que el lugar este desolado y que de la mano de fotografía se trabaje la misma paleta de colores. En cuanto vestuario y maquillaje será algo muy sencillo, a utilería maneja cosas sencillas pero de gran utilidad y que van de la mano con la narrativa de la historia.



DEPARTAMENTO DE SONIDO

En sonido nos basaremos en un ataque la idea es que sea intenso ese momento y con poder para si mismo llegar al espectador con un impacto de fuerza y llenar a nuestro personaje con tanta hostilidad, se lleva la renovación y sea creíble que nuestros personajes se enfrenten a varias situaciones.

La idea es utilizar tanto en la grabación como en posproducción de audio y musicalización algo agitado y fuerte que compacte imagen y sonido, que muestre el suspenso y que cuente una historia.

POST PRODUCCION

El montaje, será uno de los elementos mas importantes y con el cual buscamos darle una adecuada narración al cortometraje, se buscara tener un contraste entre las imágenes, que halla no simplemente una sucesión de planos, por lo contrario que se cuente la historia, manteniendo nuestro genero el suspenso y el thriller; el ritmo de montaje tendrá secuencias con planos largos en las primeras escenas de la historia, se usaran secuencias rápidas y con fluidez en las escenas de violación de la mujer, y el enfrentamiento de los dos personajes masculinos.

La idea es que los departamentos estén de la mano con la paleta de colores escogida de manera que en la corrección de color no sea tan complicado y darle una buena tonalidad que de la misma manera cumpla con las expectativas.

Formato De Grabacion

16:9 (1920 x 1080) 24 fps HD

PROPUESTA DE CAMARA

Para el rodaje de este cortometraje trabajaremos a una cámara, para darle más continuidad a la historia, ayudándola a reforzar con planos detalles de apoyo. Solo contaremos con dos fuentes de luz recargables de 90 w lo suficiente para ayudar a reforzar un poco la iluminación de los personajes en ciertos espacios de la locación, nuestra luz principal será el sol, ya que la locación es un espacio abierto (BOSQUE), contrastada por la cantidad de árboles.

TENDECIA CROMATICA

Al comienzo del cortometraje manejaremos un look cálido, con tonos amarillos y verdes ocres, para recrear la atmosfera de un bosque tranquilo y acogedor, y en el momento que Víctor ataca a la pareja, se maneja un look frío con colores verdes y azules ocres, para generar tensión y suspenso en la historia.



ILUMINACION

- ❖ La iluminación al comienzo debe ser cálida, manejando tonos amarillentos, anaranjados y verdes ocres un poco desaturados, para generar el ambiente de un bosque acogedor, y para dar la sensación al espectador de que todo está bien que la pareja lleva una vida feliz y tranquila

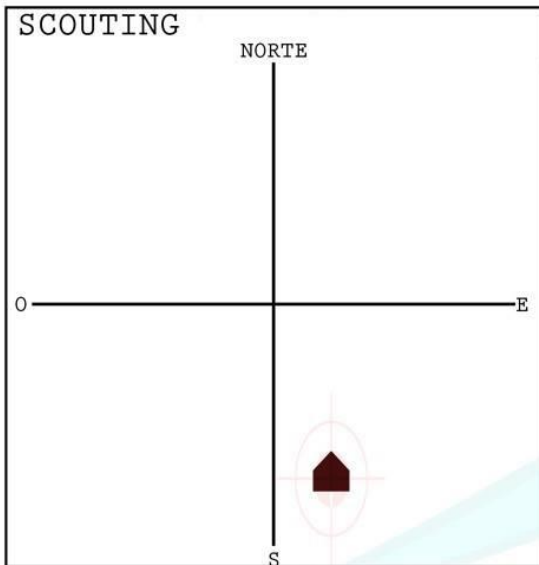
Trabajaremos con la ayuda de luz natural, nuestra principal fuente de luz el sol, y balance de blancos en la cámara



- ❖ En el momento del suspenso la luz como característica principal debe ser un poco dramática, contrastada dejando lugares oscuros dentro del plano y otros muy luminosos, tonos amarillos, verdes y azules, una mezcla de fríos y calidos ocres opacos donde se mostrara el desquicio de victor por satisfacer su necesidad.

Trabajaremos con la ayuda de luz natural, nuestra principal fuente de luz el sol, y balance de blancos en la cámara





NOMBRE DE LOCALIDAD BOSQUE RESERVA NATURAL VITELMA

DIRECCION ANTIGUA AV. CIRCUNVALAR, ANTIGUA VIA AL LLANO

DE PISOS 0 # DE PISO A GRABAR 0

REFERENCIA Instituto De Ciegos batallon san cristobal

NOMBRE DE CONTACTO _____

CELULAR (1ERA. OPCION) _____

TELEFONO _____

PRIMERA _____ lugar al aire libre, _____

IMPRESION _____ con buenas fuentes de _____

DEL LUGAR _____ luz natural y buena escenografia

LUCES A 2 reflectores recargables de 90 w

OCUPAR _____

SONIDO sonido ambiente natural (pajaros, arboles, briza del viento etc.) ya que estamos en medio de un bosque

ESTACIONAMIENTO A una cuadra hay un parqueadero del batallon.

ASISTENCIA POLICIAL ASISTENCIA MEDICA

PROBLEMAS CON VECINOS _____ A/C SWITCH? _____

_____ CALOR _____ PLANTA DE ENERGIA

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE (RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

_____ NO HAY CERCA _____

_____ INTERIOR

DETALLES DE LA CASA la ambientacion del lugar es acorde con las necesidades del guion

Bosque lleno de follaje arboles muy grandes y abundantes para generar mas suspenso en la historia.

DE VENTANAS 0 # DE PUERTAS 0

EXTERIOR

ESTILO: _____ CONTEMPORANEO MODERNO

_____ RUSTICO _____ MINIMALISTA

OTRO: _____

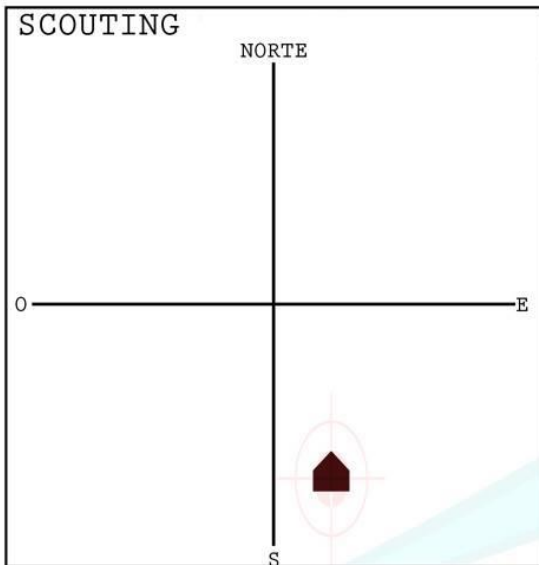
_____ BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO

_____ # DE VENTANAS _____ # DE PUERTAS

OBJETOS INMOVIBLES todo nuestro escenario va ser fijo natural rodeado de arboles, matorrales, arbustos etc....

NOTAS IMPORTANTES

El lugar es demasiado amplio, podriamos hacer un muy buen trabajo de campo, manipular los equipos de grabacion y asi mismo es muy buen lugar para dirigir a nuestros personajes



NOMBRE DE LOCALIDAD AFUERAS DEL PUEBLO

DIRECCION AV. CIRCUNVALAR VIEJA

DE PISOS 1 # DE PISO A GRABAR 1

REFERENCIA BATALLON DE LOGISTICA

NOMBRE DE CONTACTO _____

CELULAR (1ERA. OPCION) _____

TELEFONO _____

PRIMERA _____

IMPRESION DEL LUGAR LUGAR APROPIADO PARA GRABAR LA LLEGADA AL PUEBLO

LUCES A 2 INT CARRO

OCUPAR _____

SONIDO AMBIENTE _____

ESTACIONAMIENTO un parqueadero

ASISTENCIA POLICIAL ASISTENCIA MEDICA

PROBLEMAS x CON VECINOS _____ A/C SWITCH?

_____ CALOR _____ PLANTA DE ENERGIA

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE (RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

NO HAY CERCA

DETALLES DE LA CASA X INTERIOR

CARRO

DE VENTANAS 2 # DE PUERTAS 4

X EXTERIOR

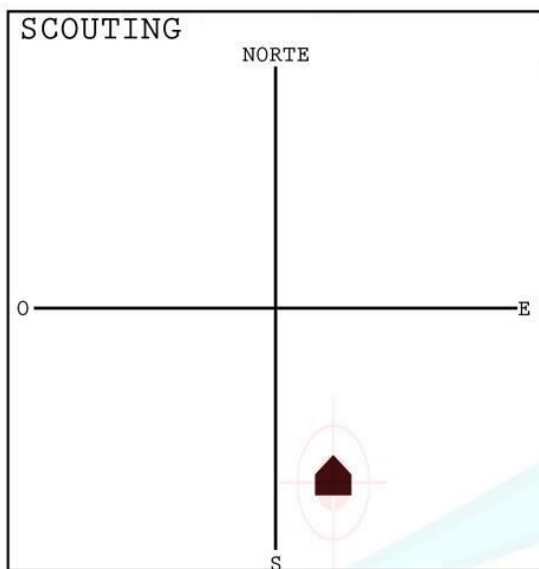
ESTILO: _____ CONTEMPORANEO _____ MODERNO
X RUSTICO _____ MINIMALISTA
 OTRO: _____

_____ BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO
 _____ # DE VENTANAS _____ # DE PUERTAS

OBJETOS INMOVIBLES _____

NOTAS IMPORTANTES

ES MUY NECESARIO EL ACOMPAÑAMIENTO POLICIAL YA QUE ES UN BARRIO DE RIEGO PARA TODA LA PRODUCCION



NOMBRE DE LOCALIDAD RUINAS- BOSQUE RESERVA NATURAL VITELMA

DIRECCION ANTIGUA AV. CIRCUNVALAR, ANTIGUA VIA AL LLANO

DE PISOS 2 # DE PISO A GRABAR 1 Y 2

REFERENCIA Instituto De Ciegos, batallon san cristobal

NOMBRE DE CONTACTO _____

CELULAR (1ERA. OPCION) _____

TELEFONO _____

PRIMERA _____ lugar al aire libre, _____

IMPRESION _____ con buenas fuentes de _____

DEL LUGAR _____ luz natural y buena escenografia

LUCES A 2 reflectores recargables de 90 w

OCUPAR _____

SONIDO sonido ambiente natural (pajaros, arboles, briza del viento etc.) ya que estamos en medio de un bosque

ESTACIONAMIENTO A una cuadra, hay un parqueadero del batallon.

ASISTENCIA POLICIAL

ASISTENCIA MEDICA

PROBLEMAS CON VECINOS _____

_____/A/C SWITCH?

_____/CALOR

_____/PLANTA DE ENERGIA

PROBLEMAS DE SONIDO AMBIENTE (RUIDO DE AEROPUERTO/BLVD./FABRICA/OTROS)

_____/NO HAY CERCA

INTERIOR

DETALLES DE LA CASA la ambientacion del lugar es acorde con las necesidades del guion

Ruinas, lleno de follaje arboles muy grandes y abundantes para generar mas suspenso en la historia.

DE VENTANAS 0 # DE PUERTAS 0

EXTERIOR

ESTILO: CONTEMPORANEO MODERNO

RUSTICO MINIMALISTA

OTRO: _____

BARRIO SEGURO PERMISO REQUERIDO

DE VENTANAS # DE PUERTAS

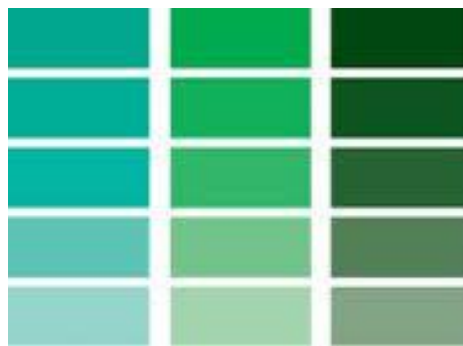
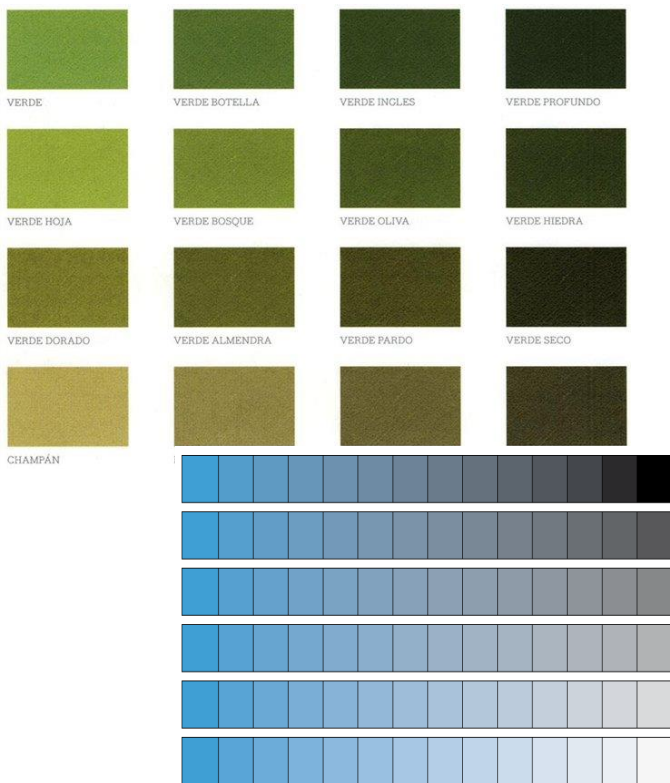
OBJETOS INMOVIBLES todo nuestro escenario va ser fijo natural rodeado de arboles, matorrales, arbustos etc....

LAS RUINAS YA VIENEN CON SU AMBIENTACION Y ESCENOGRAFIA.

NOTAS IMPORTANTES

El lugar es demasiado amplio, podriamos hacer un muy buen trabajo de campo, manipular los equipos de grabacion y asi mismo es muy buen lugar para dirigir a nuestros personajes. Estas ruinas se presta para lo que deseamos una historia llena de suspenso, gracias ala escenografia y ambientacion natural que tiene este lugar.

Tonos Frios ocre



ILUMINACION POR ESCENAS

1- EXT. CALLE BOSQUE. DIA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL)

2- EXT. BOSQUE. DIA-TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTO

3- INT. CARPA-BOSQUE. MADRUGADA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE-NOCHE),
reflector recargable de 90w, para falsear y generar
ambiente, sensación de madrugada tipo 4:30 am a 5:30 am.

4- INT. CARPA-BOSQUE. MAÑANA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL)

5- EXT. BOSQUE. MAÑANA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL)

6- INT. CARPA-BOSQUE.DIA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL)

7- EXT. BOSQUE. DIA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL), filtro CTB

8- EXT. ENTRADA-RUINAS-BOSQUE. DIA-TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTB

9- INT. RUINAS-BOSQUE. DIA-TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTB

10- EXT. ENTRADA-RUINAS-BOSQUE. DIA-TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTB
CTO

11- EXT. BOSQUE.TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTB

12- EXT. ENTRADA-RUINAS-BOSQUE.TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE),
reflectores recargables de 90w, filtro CTB

13- INT. RUINAS-BOSQUE. TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE), reflectores recargables de 90w, filtro CTB

14- EXT. ENTRADA-RUINAS-BOSQUE. TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE), reflectores recargables de 90w, filtro CTB

15- INT. RUINAS-BOSQUE. TARDE

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE), reflectores recargables de 90w, filtro CTB

16- EXT. CALLE-BOSQUE. DIA

Fuente principal, luz natural (LUZ SOL TARDE), reflectores recargables de 90w, filtro CTB

CORTES Y FUNDIDOS

Los fundidos a negro se utilizaran en partes del video para mostrar el cambio en el tiempo y cortes directos para llevar la continuidad del cortometraje.

DESGLOCE TECNICO

- Canon T5
- 2 Tripodes
- Stady cam (Estabilizador Soporte de Hombro)
- Dolly
- Lente 18-55 mm Canon
- Lente 50 mm 1.4f G Canon
- Lente 18-300 mm 1.4g Canon
- 2 reflectores recargables de 90w
- Dos trípodes de luz
- Filtros difusores
- Filtros CTB Y CTO

PROPUESTA DEPARTAMENTO DE ARTE

Desde el departamento de arte queremos mantener, resaltar y reforzar la historia, manteniendo objetos un poco ambiguos y desgastados, resaltando la personalidad del personaje principal, y objetos un poco coloridos y actuales para la pareja que va a campar; la paleta de color que se usara serán tonos ocres al comienzo del cortometraje, con baja saturación, en el desarrollo se buscan colores mas verdes y mas contrastados.

El cortometraje estará desarrollado en un ambiente natural, rodeado de arboles y naturaleza, también se encontrara un cuarto en el que entra poca luz y es algo estrecho, se busca mantener el entorno natural adecuando un lugar donde se podría acampar y manteniendo lo oscuro de la habitación.

Escenografía

Para la primera escena que es donde encontramos a nuestro personaje principal, se busca ubicar la piedra en donde esta el sentado, adecuar el lugar como una calle desolada cercana a un pueblo y no a las afueras de la ciudad.

En el bosque se busca mantener la naturalidad del lugar, reacomodar algunas ramas y palos; limpiar el lugar de basuras, para los arboles se busca que estén bien juntos para que el sujeto al asechar el lugar no se vea en medio.

El lugar donde se desarrolla la acción que son las ruinas, se buscara mantener el espacio sucio, y adecuarlo para que entre menos luz.

Para el cuarto donde Antonia es violada, se oscurecerá, se quiere adecuar como una especie de cuarto en donde Víctor se la pasa debido a que trabaja allí, no tiene muchas cosas, pero si la esenciales.

Maquillaje

Aplicado a los actores será muy sutil en los rostros, en Víctor se quiere mantener ese aspecto un poco dejado

y viejo; para Carlos no es necesario, y Antonia ira con un maquillaje muy suave y sutil nada fuerte.

Se buscara resaltar mucho los golpes y moretones que recibe Antonia cuando es violada y posteriormente asesinada, las manchas de sangre en su cuerpo y en su ropa.

Vestuario

El vestuario esta basado en un entorno actual para nuestra pareja, Antonia ira con unos jeans cómodos, un buzo y un chaleco, y llevara unas botas. Carlos, ira en jean una camisa leñadora de cuadros, chaqueta amplia y botas.

Para Víctor se tendrá una camisa oscura un poco vieja y sucia, un pantalón de tela oscuro ancho y estará con unas botas de caucho, portara un machete que esta amarrado a su cintura.

Elementos de ambientación y Utilería

Los elementos que llevara nuestra pareja son dos maletas de campamento en una de ellas ira una carpa en su estuche, en cuanto a utilería habrán latas de comida y termos, también encontraran madera, palos y piedras.

La habitación de Víctor tendrá revistas pornográficas tiradas con las hojas por fuera y algunos recortes en forma de collage pegados en una de sus paredes, también una olleta pequeña y una especie de plato con una cuchara, y un colchón sucio y roto.

PALETA DE COLOR

Para la imagen se busca un color ocre, enfocado a los amarillos pero con baja saturación, esta será utilizada en las primeras escenas del cortometraje; luego se busca usar una paleta mucho mas azul, con un contraste alto. Para el vestuario se busca mantener este tipo de tonalidades, al igual que con los espacios.



ESCENARIO

Bosque (donde acampan)



(ruinas) Cuarto donde es violada

Utilería

- Carpa



- Maletas



- Latas de comida



- Termo



- Colchón



- Machete



- Linterna

Referencias Visuales

Víctor



Vestuario

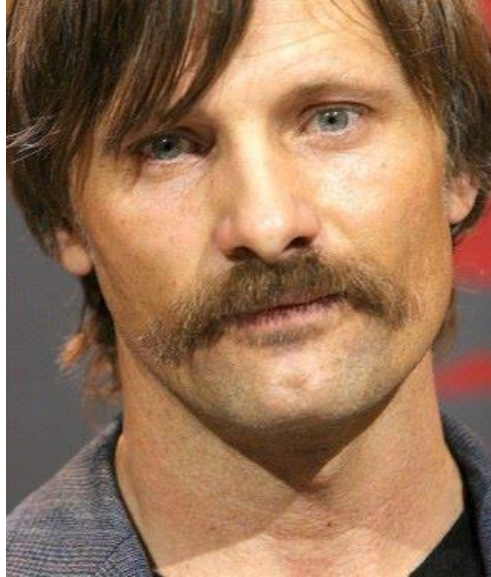
En los días que transcurren Víctor usará la misma ropa, usaremos una camisa gris la cual



muestra ese desinterés por él ya que este color es un color neutro que no muestra ni fuerza ni debilidad estará un poco sucia, arremangada hasta la altura de sus codos, el pantalón es clásico de tela le queda grande, largo y ancho, será de color oscuro; sus zapatos serán unas botas de caucho y llevará su machete.

Maquillaje

un hombre del pueblo poblado, y pocas canas.



Se busca enfatizar en que es no muy aseado, con bigote

Antonia

Vestuario

Acorde a su personalidad y economía, ella usara un buzo cerrado de color rojo que refleja su pasión y amor, un chaleco gris, un jean ajustado que marca su figura y unas botas juveniles, al estilo de la moda; de accesorios llevara unos artes pequeños y un reloj.





Maquillaje

Como se menciona

anteriormente, Antonia lleva un maquillaje muy y natural, no tan fuerte debido a que van acampar, le gusta lucir bien y no exagerar, su peinado de igual manera es natural, lleva el cabello suelto.

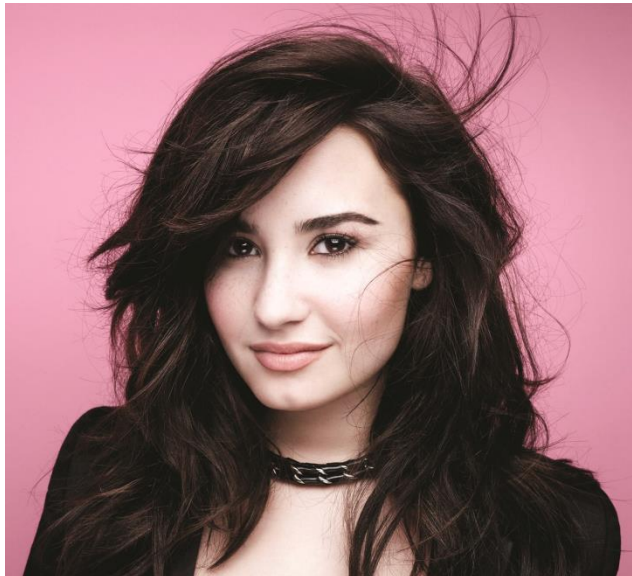
suave



Carlos

Vestuario

Su vestuario es muy parecido al de Antonia, siempre se ve bien porque tiene que estar a la altura de ella; lleva puesto un dril oscuro, una camisa de cuadros grandes de color azul que refleja tranquilidad y un buzo de lana gris, con unas botas.





PROPUESTA DE SONIDO

El cortometraje Parafilia es de suspenso y thriller psicológico, para esto usaremos musicalización cuyo instrumentos principales son el piano y violín acompañados de un ritmo muy lento, buscando siempre generar angustia y miedo en el espectador.

La historia desde su inicio hasta su fin se desarrolla en una carretera y un bosque con una edificación en ruinas, para la narración el sonido acompañara siempre a la imagen, de manera que fortalezca aún más la situación donde se encuentran nuestros personajes, para esto tendremos sonido directo del ambiente, diálogos y acciones.

Usaremos Foley para generar el sonido de los pasos sobre las hojas, tierra y ramas. Grabaremos de la mano con la imagen de manera que los gritos y diálogos sean reales, acompañados en posproducción de efectos dependiendo del lugar y la distancia del emisor en ese momento.

Referencias:

Musicalización:

- Suspenso:

Horror music - creepy soundtrack: Desde 2:05

<https://www.youtube.com/watch?v=AWeASUBltUA>

- Ambiente Naturaleza - pasos:

Sonido 3d ambiente naturaleza: Desde 0:18

<https://www.youtube.com/watch?v=N42rQwpSaj0>

Equipos:

Tascam

Boom-Caña, Micrófono Shotgun y Zeppelin

Auriculares

PROPUESTA DE MONTAJE

Parafilia es un cortometraje de suspenso y thriller psicológico, en su mayoría tiene ambientes de mucho suspenso y de acción, se usara un Montaje Expresivo Rítmico con esto lograremos un mayor impacto en el espectador: en las escenas de acción se usara un ritmo rápido el cual dará un impacto psicológico al cortometraje, en cuanto a escenas de suspenso y dramáticas será un ritmo lento.

Hay 3 momentos en la historia con un cambio significativo en el tiempo, para dar sensación que han transcurrido unas horas se usara transiciones lentas.

Referencias:

-The Walking Dead - Serie (Montaje Expresivo Ritmico rapido)

Montaje: Hunter M. Via, Julius Ramsay, Nathan Gunn, Robert Bramwell

-El Final - Cortometraje (Montaje Expresivo Rítmico rapido)

Montaje: Andres F. Morales

-Metamorfosis - Cortometraje: desde 2:54-4:45 (Montaje Expresivo Rítmico lento)

Equipos:

Computador alto rendimiento - Software: Packet Adobe CC

DESGLOSE DE ARTE

Título		Entre Hojas								
Productor		Joyce González								
Director		Angie Castilla								
Director de Arte		Maryan Idrobo								
ESC	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC	PER	AMB	UTIL	VEST	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	EXT	DÍA	Cr01	V1 A1 C1		M1 M2 CR	V10 A10 C10	V11 A11		V11: Maquillaje suave de Victor A11. Maquillaje suave Antonia M1-M2-CR: Utilería, maletas de los personajes y su carpa.
2	EXT	DÍA	B01	A1 C1		M1 M2 CR	A10 C10	A11		B01: Bosque, sitio donde acampan
3	INT	NOCHE	CP01	A1 C1	M1 M2 L1	S1 CR	A10 C10	A12		A12: Maquillaje, Gotas de sudor, pelo

										despeinado de Antonia.
4	INT	DIA	CP0 1	A1 C1	M1 M2 L1	S1 CR	A10 C10	A13		A13:Maquillaje, un poco despeinado Antonia.
5	EXT	DÍA	B01	C1		CR	C10			CR: Elemento que pasa a ser ambientación carpa ya armada
6	EXT	DIA	B02	C1 V1		R1 R2 P1 PL	C10 V10			B02: Locación, otra parte del bosque más alejada de la carpa. PL: Objeto con el cual Víctor golpea a Carlos.
7	INT	DIA	CP0 1	A1	M1 M2 L1	RJ1 S1	A10	A13		RJ: Utilería, objeto personal de Antonia reloj de pulso.
8	EXT	DÍA	B03	A1	CR	IF PB	A10	A13		B03: Locacion, bosque un poco más cercano a la carpa. CR: Ambientación, la carpa pasa a ambientar y deja de usarse.

									IF-PB: Utilería, ropa sucia y elemento con el cual el personaje camina.
9	EXT	DÍA	RU	A1 V1			A10	A14 V12	RU, Locación, callejón y escaleras. A14: Maquillaje, personaje agitado pero con un peinado más normal. V12: Maquillaje, Venas y arrugas más marcadas.
10	INT	DÍA	H01	A1 V1	HJ CM	CH	A10 V10	A14 V12	HJ-CM: Ambientación, hojas de mujeres desnudas y cacerola.
11	EXT	DÍA	B04	A1 V1			A10 V10		B03: Locación, otro lugar del bosque más cerca a las ruinas.

13	INT	DIA	H01	A1 V1	HJ CM	CH	A10 V10	A14 V13 AF		V13: Maquillaje, Victor con rasgos y venas más marcadas con ojeras y más agitado. AF: Maquillaje, Golp es y morados en el rostro y cuello de Antonia.
14	EXT	DIA	B01	C1			C10	CF		
15	INT	NOCHE	H01	A1 C1	HJ CM	CH LI	A10 C10	A14 AF CF		LI: Utilería, linterna que usa Carlos para alumbrar a su atacante.
16	INT	NOCHE	RU2	C1 V1		LI	C10 V10	CF		RU2: Locación, ruinas pasillo y habitación donde se enfrentan los dos personajes.
17	EXT	DIA	Cr0 2	CJ1 CJ2 CJ3 V1		CLL	CJ10 CJ20 CJ30 V10			CJ1-2-3: Personajes, grupo de amigas.

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Entre Hojas
---------------	-------------

Productor		Joyce González					
Director		Angie Castilla					
Productor de Campo		Maryan Idrobo					
LOCACIÓN	SET	REF .	ESC .	No. ESC .	INT/E XT	DÍA/NO C.	OBSERVACIONE S
Bosque		B01	5 6	5	EXT	DÍA	Escena 6 de noche
		B02	8				
		B03	11 12				
	Carpa	CP0 1	3 4	3	INT	DIA	Escena 3 de noche
		CP0 2	7				
Carretera		Cr0 1	1 2 17	3	EXT	DÍA	
Ruinas	Habitación	H01	10 13 14	3	INT	NOCHE	
	Pasillos	RU2	9 15 16	3		NOCHE	

Storyboard

1. EXT. CALLE PUEBLO-DIA



2. EXT. BOSQUE-DIA/NOCHE



7. EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA



4.EXT. BOSQUE-DIA



5 EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA



6. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA



8. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA



9. INT. RUINAS-DIA



10.EXT. ARBOLES BOSQUE-DIA

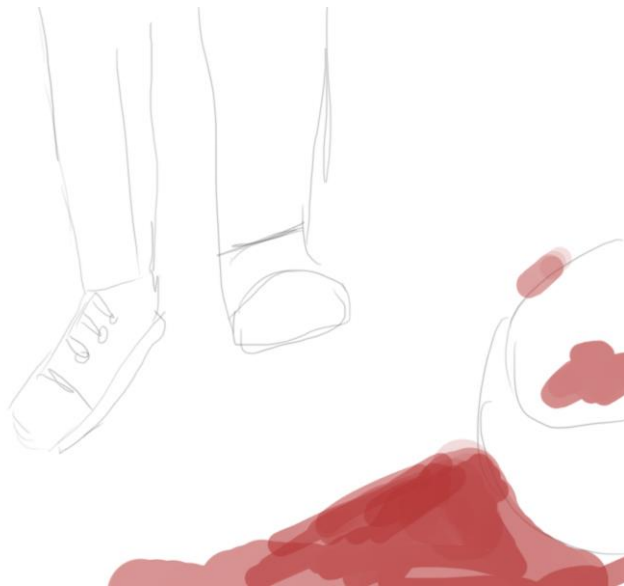


1

11. EXT. ENTRADA RUINAS-DIA



13. EXT. CALLE PUEBLO-DIA




14. EXT. CARRETERA -DIA



ENTRE HOJAS

Productor: Joyce Natalia González

Director: Angie Castilla

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	CELULAR	MAIL
Anderson Rodríguez 	1'129.565.954	Carlos	3112753746	andersonfrg1990@hotmail.com
Alex Isaías Martínez Paz 	72'162.447	Víctor	311 539 332	palexisaias@gmail.com
Clara Escobar 	10'71.163.267	Antonia	312 3476404	clainess.88@gmail.com

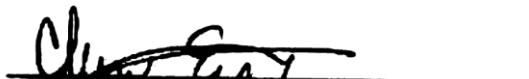
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Clara Escobar identificado con cédula de ciudadanía # 1'071.163.267 en mi condición de entrevistado, autorizo a: Joyce Natalia González dentro del proyecto Entre Hojas de Danger Films audiovisual de Corporación Unificada de educación Superior, denominado: Entre Hojas para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Danger Films. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Danger Films.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por /en internet y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

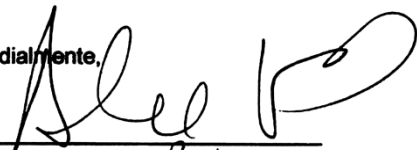

C.C. 1.071.163.267

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Alex Isaías Martínez identificado con cédula de ciudadanía # 72'162.442 en mi condición de entrevistado, autorizo a: Joyce Natalia González dentro del proyecto Entre Hojas de Danger Films audiovisual de Corporación Unificada de educación Superior, denominado: Entre Hojas para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Danger Films. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Danger Films.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por /en internet y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

c.c. 72'162.442

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Anderson Rodríguez identificado con cédula de ciudadanía # 1'127.583.746 en mi condición de entrevistado, autorizo a: Joyce Natalia González dentro del proyecto Entre Hojas de Danger Films audiovisual de Corporación Unificada de educación Superior, denominado: Entre Hojas para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Danger Films. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Danger Films.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por /en internet y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 1127583746

PLAN DE RODAJE, CORTOMETRAJE ENTRE HOJAS

DÍA 1- Sábado, NOVIEMBRE 14 , 2015

Hora	Esc	Plan o	E/ I	D/N	LOCACI ÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	VESTUARI O	ENCUA DRE	MOVIMIEN TO/DIRECCI ON
6:30 a. m.	LLAMADO									
6:40	ORGANIZACIÓN PERSOAL									
7:00AM	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN									
7:15 a. m.	PREPARACION DE EQUIPO PARA 1ER PLANO DEL DIA/ARTE-VESTUARIO & MAQUILLAJE-FOTOGRAFIAS									
a 7:30 am	PRUEBA SONIDO-PRUEBA CAMARA-PREPARACION ACTORAL									
8:00 a. m.	INICO									
8:15 a. m.	4	1	I	DIA	CARPA/B OSQUE	rayos del sol entrado por las puntas de los arboles iluminado la carpa			PLANO GENERAL	TILD UP- DOWN



TRAMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra AudioVisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salida Segura

Creanet

Red de Contactos para las Industrias del Derecho de Autor en Colombia



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
 DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE
 OFICINA DE REGISTRO

**SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA LITERARIA INEDITA
 CONFIRMACIÓN DE DATOS**

1. DATOS DEL AUTOR O AUTORES:

Documento Identidad	Nombres	Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio
1014270691	DANIEL ALFREDO	SOCHA CAICEDO	CALLE 70 A BIS A #117 15 TORRE 2, APTO 1501	BOGOTÁ D.C.

2. DATOS DE LA OBRA:

Título: Entre Hojas

Año de Creación: 2015

Carácter de la Obra:

1. Por participación de autores

OBRA INDIVIDUAL

OBRA EN COLABORACION

OBRA COLECTIVA

2. Por su origen

OBRA ORIGINARIA

OBRA DERIVADA

3. Por la forma en que se da a conocer el autor.

OBRA ANÓNIMA

OBRA POSTUMA

OBRA SEUDÓNIMA

4. Por su forma de elaboración

OBRA POR ENCARGO

FUNCIONARIO PUBLICO EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES

Categoría de la Obra:

10:10 a.m.	1	2	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	Víctor sentado en una ladera observando el periódico, cogiéndose la cabeza	VICTOR	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO MEDIO CORTO	TILD UP
10:30	1	3	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	Víctor observando la noticia del periódico	VICTOR	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	TRAVELING DE AVANCE	OVERSHUOLDER
10:50	1	4	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	victor guardando el periodico , alo lejos se ven carlos y antonia subir por la carretera	VICTOR , ANTONIA,CARLOS	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO MEDIO	FIJO
11:00	1	5	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	carlos y antonia agitados subiendo por la carretera	CARLOS,ANTONIA	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN ANTONIA: CHALECO,BOTAS,JEAN ,BUSO	PLANO MEDIO	TRAVELING DE RETROCESO
11:20	1	6	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	carlos y antonia preguntandole a victor que esta medio ido y no les pone cuidado	CARLOS,ANTONIA	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN ANTONIA: CHALECO,BOT	PLANO MEDIO	FIJO

								AS,JEAN ,BUSO		
11:30	1	7	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	victor sube la mirada un poco ido, despistado, pero al ver antonia su cambio emocional se ve alterdo , lo refleja su rostro y su mirada	VICTOR,ANTONIA	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSO	PLANO MEDIO CORTO	FIJO
11:40	1	8	E	DIA/ TARDE	CARRETE RA	victor se levanta de la ladera y camina con carlos y antonia dándole las especificaciones	VICTOR,CARLOS,ANT ONIA	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSOVICTOR: CAMISA,PANT ALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO GENERAL	TRAVELING DE RETROCESO
12:00 p. m.	7	1	I	DIA/ TARDE	CARPA/B OSQUE	Antonia despierta asustada, se toma la cabeza al no ver a Carlos y mira la hora	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSO	CENITAL	TRAVELING DE RETROCESO

12:20 p. m.	7	2	I	DIA/ TARDE	CARPA/B OSQUE	reloj de Antonia			P.P.P	TRAVELING DE RETROCESO
12:40 p. m.	7	3	I-E	DIA/ TARDE	CARPA/B OSQUE	Antonia saliendo de la carpa llamando a Carlos asustada	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSO	P.M.	TRAVELING DE RETROCESO
1:00 p. m.	8	1	E	DIA/ TARDE	BOSQUE	Antonia camina entre el bosque, mirando para todo lado llamando a Carlos	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSO	P.G.	TILD UP
1:15 p. m.	8	2	E	DIA/ TARDE	BOSQUE	ropa interior en el suelo y se ve acercándose Antonia, rostro de ella preocupada y asustada			P.M.	PANEO
1:30:00 - 2:00 PM	ALMUERZO									
2:10 p. m.	8	4	E	TARDE	BOSQUE	Víctor escondido entre los arboles observando Antonia, se mueve de árbol pero al moverse pisa una rama haciendo ruido alertando Antonia	VICTOR, ANTONIA	VICTOR:CAMI SA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN, BUSO	p.a	overshoulder

2:30 p.m.	8	6	E	TARDE	BOSQUE	Antonia mirando para todo lado preguntando si alguien está por hay	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOTAS,JEAN ,BUSO	subjetivo	humano
2:45 p.m.	8	9	E	TARDE	BOSQUE	Antonia corriendo y de tras Víctor caminando rapidamente siguiendola	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PLANO GENERAL CONTRAPICADO	tild up
3:00 p.m.	9	1	I	TARDE	RUINAS	Antonia llega a las ruinas llorando, mirando sorprendida para todos lados, cogiéndose la cabeza, arrepintiéndose por llegar a este bosque, y a su espalda llega Víctor	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	p.m-p.m.c	traveling de seguimiento y circular
3:15 p.m.	9	3	I	TARDE	RUINAS	Víctor cogiendo Antonia por la espalda fuertemente, Antonia gritando	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO,	p.a	traveling de avance

								MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO		
3:25 p. m.	9	5	I	TARDE	RUINAS	besándole el cuello y la oreja mientras le tapa la boca	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	p.p	na
3:30 p. m.	10	2	I	TARDE	CUARTO	al entrar al cuarto a Victor se le cae el machete suelta Antonia y voltea a recogerlo, Antonia reacciona rápido y por la espalda le da una patada en los genitales y empujándolo al piso	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	P.P CONTR APICAD O	na

3:40PM	10	3	I	TARDE	CUARTO	Antonia sale del cuarto corriendo y Víctor se queda botado en el piso	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	p.m.c	traveling de avance
15:55	REFRIGERIOS									
16:10	11	2	E	TARDE / NOCH E	BOSQUE	Antonia escondiéndose detrás de una árbol agitada llorando y cogiéndose la cabeza	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOT AS,JEAN ,BUSO	PM	NA
4:20	11	3	E	TARDE / NOCH E	BOSQUE	Víctor sale de las ruinas corriendo, adolorido, cogiendo del dolor mirando para todo lado	VICTOR	VICTOR:CAMI SA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PG	NA

4:30	11	7	E	TARDE / NOCHE	BOSQUE	Antonia quieta con los ojos cerrados, agitada, pasando saliva, escondida detrás de una árbol y atrás se ve a Víctor acercándose riendo y mirando para todo lado	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,BOTAS,JEAN, ,BUSO	PM	NA
4:40	11	8	E	TARDE / NOCHE	BOSQUE	rostro de Víctor llegando árbol donde esta Antonia pero a lo que voltea mirar el árbol esta solo y sigue caminando	VICTOR	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PP PERFIL	PANEO
16:50	11	9	E	TARDE / NOCHE	BOSQUE	VÍCTOR SIGUE CAMINANDO Y APARECE ANTONIA EN EL MISMO ÁRBOL PERO DEL OTRO LADO, ASUSTADA CREYENDO QUE VÍCTOR YA SE ESTABA MARCHANDO, Y SE RELAJA UN POCO, PERO LUEGO SALE VÍCTOR AL OTRO LADO DE ELLA MIRÁNDOLA	VICTOR	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PM- PC PICADO - NORMAL	TILD DOWN-PANEO
17:00	11	10	E	TARDE / NOCHE	BOSQUE	vuelve a coger fuertemente Antonia, la jala y forcejea con ella, mientras Grita muy duro y llora	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO,	PM PERFIL	NA

									BOTAS, JEAN. BUSO		
17:05	3	4	I	TARDE	CARPA/B OSQUE	Antonia se levanta agitada, sudando, se coge la cabeza miedosa, del sueño, y al escuchar alguien en aquel lugar, escucha ramas caer, no ve a nadie afuera de la carpa y sigue durmiendo	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,B OTAS,JEAN ,BUSO	PLANO MEDIO	NA	
17:10	3	5	I	TARDE	CARPA/B OSQUE	Antonia muy asustada, cerrando los ojos y abriéndolos logrando quedar dormida	ANTONIA	ANTONIA: CHALECO,B OTAS,JEAN ,BUSO	PRIMER PLANO	NA	
5:15 p. m.	16	5	I	TARDE	BOSQUE	Carlos escucha alguien que piza un rama y la parte, alertándolo y volteando a mirar, pero ya no con su la mirada que tenía antes si no con mirada de odio y desquicio	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PP PERFIL	NA	
5:20 p. m.	16	6	I	TARDE	BOSQUE	ve una sombra escondiéndose entre los arboles	CARLOS,VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEANVICTOR:C AMISA,PANTA	PM PERFIL	NA	

								LON DRIL, BOTAS DE CAUCO MACHETE		
5:25 p. m.	16	7	I	TARDE	BOSQUE	Carlos corriendo y sigue la sombra	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PG	NA
5:30 p. m.	16	8	I	TARDE	BOSQUE	Carlos patea el machete y se de vuelve para alzarlo	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PP AL RAS DEL SUELO	TRAVELING
5:40 p. m.	16	12	I	TARDE	BOSQUE	Víctor escondido tras los arboles observando a Carlos como busca, pero Carlos lo alcanza a notar y camina hacia ese lugar	CARLOS, VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA, B OTAS Y JEAN VICTOR: C AMISA, PANTA LON DRIL, BOTAS DE CAUCO MACHETE	SUBJETV O	NA

5:45 p. m.	16	13	I	TARDE	BOSQUE	Carlos llega a una zona oscura rodeada de muchos árboles	CARLOS,VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEANVICTOR:C AMISA,PANTA LON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PM	NA
5:50 p. m.	16	16	I	TARDE	BOSQUE	Víctor forcejeando con Carlos, Carlos logra soltarse y le mete un cachazo con el machete a Víctor, Víctor se toca la cabeza y se mira la mano llena de sangre se enfurece y se bota pa" encima de Carlos a darle puños	CARLOS,VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEANVICTOR:C AMISA,PANTA LON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PM	OVERSHOULDE R
6:00 p. m.	16	17	I	TARDE	BOSQUE	se ve caer la linterna, alumbrando al fondo y se ve a Carlos y a Víctor enfrentándose, cae el machete lleno de sangre y cae un cuerpo de rodillas pero no se ve claramente quien es	CARLOS,VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEANVICTOR:C AMISA,PANTA LON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PP CONTRAP ICADO AL RAS DEL SUELO	TRAVELING

6:15 p. m.	FIN GRABACIÓN DIA 1									
18:20	ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO									
18:30	CARGUE DE MATERIAL									
TOTAL PLANOS DÍA 1:	42									
DÍA 2 - Domingo, Noviembre 15, 2015										
Hora	Esc	Plan o	E/ I	D/N	LOCACI ÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	VESTUARI O	ENCUA DRE	MOVIMIEN T O/DIRECCI ON
a 7:00 am	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN									
a 7:30 am	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA									
a 7:45 am	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR									
a 8:00 am	PRUEBA DE SONIDO, PRUEBA DE CÁMARA, PREPARACIÓN ACTORAL									
8:00 a. m.	INICO									

8:00 a. m.	5	3	E	DIA	BOSQUE	Víctor detrás de los arboles observando la carpa y viendo como Carlos se aleja	VICTOR	VICTOR:CAMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO SUBJETIVO	CAMARA EN MANO
8:15 a. m.	6	1	E	DIA	BOSQUE	Carlos caminando por el bosque recogiendo leña	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN	PLANO GENERAL	TILD DOWN-TRAVELING-TILD UP
8:30 a. m.	6	3	E	DIA	BOSQUE	Carlos recogiendo leña, sin percatarse que alguien lo sigue detrás de los arboles	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN	PLANO GENERAL	NA
8:45 a. m.	6	4	E	DIA	BOSQUE	hoja de revista xxx arrugada y rota en el suelo, Carlos camina hacia ella y se agacha para mirar detalladamente la hoja	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN	PRIMER PLANO	NA
9:00 a. m.	17	1	E	DIA	CARRETERA	se ve todo muy normal la naturaleza, el sol, los pájaros, un grupo de amigas para acampar emocionadas tomándose fotos, al ver alguien acercándose le piden el favor de tomarles una foto y le pasan el celular			PG - PM	TILD DOWN

9:10 a. m.	17	2	E	DIA	CARRETERA	SE VE LA ESPALDA DEL SUJETO TOMANDO LA FOTO.			PMC	TILD UP - OVERSHUOLDER
9:20 a. m.	REFRIGERIO									
9:40AM	6	5	E	DIA	BOSQUE	Carlos mirando la hoja y se levanta riendo	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA, BOTAS Y JEAN	PLANO MEDIO CORTO	TRAVELING DE AVANCE
10:00 a. m.	6	6	E	DIA	BOSQUE	Carlos riendo, moviendo la cabeza, pensando que esa hoja fue de algún campista aventurado	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA, BOTAS Y JEAN	PRIMER PLANO	NA
10:20 a. m.	6	7	E	DIA	BOSQUE	Víctor pasando de árbol en árbol, cada vez más cerca de Carlos, sin hacerse sentir, Carlos arroja la hoja y sigue su camino	VICTOR	VICTOR:CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO SUBJETIVO	HUMANO
10:40 a. m.	6	8	E	DIA	BOSQUE	Víctor camina por la ladera de una colina, recoge el ultimo palo, con mucha leña en la mano, que no logra agacharse bien y se enreda	VICTOR	VICTOR:CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO MEDIO	PANEO DE TRAVELING DE SEGUIMIENTO

11:00 a. m.	6	9	E	DIA	BOSQUE	Carlos cae en el suelo	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN	PRIMER PLANO	PANEO
11:20 a. m.	6	10	E	DIA	BOSQUE	Carlos se detiene y se para asustado y sorprendido	CARLOS	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEAN	PLANO MEDIO	NA
11:40	6		E	DIA	BOSQUE	TRAVELING MOSTRANDO DETALLADAMENTE EL CONTENIDO DEL PERIÓDICO Y LOS PAPELES EL REGUERO DEL LUGAR			PLANO DETALLE	TRAVELING
12:00	6	11	E	DIA	BOSQUE	Carlos observando , hojas de revistas xxx, y se rie	CARLOS,VICTOR	CARLOS :CAMISA LEÑADORA,B OTAS Y JEANVICTOR:C AMISA,PANTALON DRIL,BOTAS DE CAUCO MACHETE	PLANO MEDIO	TILD UP - OVERSHUOLDE R
12:30P M	6	13	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos es golpeado con un palo	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS	TILD UP	CONTRAPICAD O NORMAL

12:50 p.m.	6	14	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos cayendo al suelo aturdido intentando ver quienes, pero solo logra ver un zapato, lo vuelven a golpear y queda inconsciente	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PLANO SUBJETIVO, PLANO CAIDO 70°	HOLANDES
1:30:00 - 2:40 PM	ALMUERZO									
2:30 p.m.	12	1	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos despierta en el piso boca abajo, muy mareado con el grito de Antonia, se toca la cabeza, mira su mano y está llena de sangre	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	SUBJETIVO	HOLANDES
2:45 p.m.	12	3	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos logra ponerse de pie y se recuesta en un árbol tambaleándose de lado a lado por lo mareado	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PM	TRAVELING DE SEGUIMIENTO
3:00 p.m.	12	4	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos mira de lado a lado tratando de analizar el lugar y se da cuenta que no es el lugar donde fue golpeado	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PMC	NA

3:20 p. m.	12	6	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos llega a la zona donde acamparon sobándose la cabeza, escucha de nuevo los gritos de Antonia y entra en si, corriendo a la carpa buscando Antonia	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PM	TRAVELING
3:40 p. m.	12	7	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos alza la mira al escuchar de nuevo los gritos de Antonia más seguidos y se altera y corre	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PMC	NA
4:00 p. m.	12	8	E	TARDE	BOSQUE/ ARBOLES	Carlos corriendo en medio del bosque siguiendo los gritos, desesperado llamando Antonia	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PM	TRAVELING SE SEGUIMIENTO
4:15 p. m.	15	1	E	TARDE	RUINAS	Carlos llega corriendo desesperado y muy agitado para un momento, toma aire y a lo que vuelve alzar la mirada queda sorprendió del lugar al que ha llegado	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PG- PM	TRAVELING
4:30 p. m.	REFRIGERIO									

4:50 p. m.	13	1	E	TARDE	CUARTO	Víctor arrecho, forcejeando fuertemente con Antonia	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PG	TRAVELING DE RETROCESO
5:00 p. m.	13	2	E	TARDE	CUARTO	Antonia llorando desesperada gritando, tratando de liberarse, Victor la abraza por detrás y le besa el cuello desesperadamente	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PMC	NA
5:10 p. m.	14	9	I	TARDE	CUARTO	Víctor aflojándose y bajándose el pantalón tembloroso, ansioso	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PP	NA

5:20 p. m.	14	11	I	TARDE	CUARTO	rostro de Antonia inconsciente ensangrentada y atrás Víctor arrecho, violándola	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PP CONTRAP ICADO	TRAVELING DE AVANCE
5:30 p. m.	14	12	I	TARDE	CUARTO	cuello y espalda de Antonia, victor se acerca a besarla y se queda quieto durante 1 segundo y reacciona de una manera más arrecha y violenta que agarra Antonia por el cuello la comienza ahogar mientras la viola	VICTOR, ANTONIA	VICTOR: CAMISA, PANTALON DRIL, BOTAS DE CAUCHO, MACHETE, ANTONIA: CHALECO, BOTAS, JEAN. BUSO	PMC PERFI	NA
5:40 p. m.	15	5	E	TARDE	CUARTO	Carlos entrando a las ruinas siguiendo el rastro de los gritos	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PG	NA

5:50 p. m.	16	1	I	TARDE	CUARTO	Carlos llega a un pasillo de las ruinas muy cauteloso e impactado	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PM	TILD DOWN
6:00 p. m.	16	3	I	TARDE	CUARTO	CARLOS COGIÉNDOSE LA CABEZA PERDIENDO EL EQUILIBRIO Y CAYÉNDOSE VIENDO EL CUERPO ENSANGRENTADO, ARRASTRADO, GOLPEADO DE ANTONIA	CARLOS	CARLOS: CAMISA LEÑADORA, JEAN Y BOTAS. BOTA DE CAUCHO	PMC	TILD DOWN
6:15 p. m.	FIN GRABACIÓN DIA 1									
18:20	ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO									
18:30	CARGUE DE MATERIAL									
TOTAL PLANOS DÍA 2:		31								
Total Planos Rodaje: 73										

PRESUPUESTO MODELO FICCIÓN

Este presupuesto esta completamente formulado por favor tenga mucho cuidado al diligenciarlo, cualquier error afectaría el resultado total. Usted podrá añadir filas si lo considera necesario y/o dejar en blanco los ítems que no requiera su proyecto.

1 dólar=

3.000

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)						-
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS						-
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar			-		
1.1.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar		-	-		
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar		-	-		
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar			-		
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar		-	-		
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar		-	-		
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar		-	-		
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA						-

1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar			-
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar			-
1.2.3	Teléfono fijo	Seleccionar			-
1.2.4	Telefonía móvil	Seleccionar			-
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar			-
1.2.6	Insumos de oficina	Seleccionar			-
1.2.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar		-	-
1.2.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar			-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".

1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS				-
------------	--	--	--	--	---

1.3.1	Secretaria(s)	Seleccionar		-	-
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar		-	-
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar			-
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar		-	-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".

2	DESARROLLO				1.160.000
----------	-------------------	--	--	--	------------------

2.1	GUIÓN				210.000
------------	--------------	--	--	--	----------------

2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar		-	100.000
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana			30.000
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete			20.000

2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			-
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Tarifa plana			60.000
2.1.6	Traducciones	Paquete			-
2.1.7	Fotocopias guion /encuadernación	Tarifa plana			-
2.2	PRODUCTORES				400.000
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			300.000
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar			100.000
2.2.4	Tarifa productora	Paquete			-
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
2.3	GESTIÓN				-
2.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Tarifa plana			-
2.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Tarifa plana			-
2.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar		-	-
2.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar		-	-
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
2.4	LOGÍSTICA				550.000

2.4.1	Transporte personas terrestre	Tarifa plana			200.000
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar		-	-
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar		-	-
2.4.4	Alimentación	Seleccionar			100.000
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar			-
2.4.6	Gastos de viaje	Días		-	250.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

3 PREPRODUCCIÓN						2.145.000
3.1	PRODUCTORES					200.000
3.1.1	Gerente de producción	Meses			200.000	
3.1.2	Productor de línea	Meses			-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses			-	
3.1.4	Jefe de producción	Meses			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					300.000
3.2.1	Productor de campo	Meses			300.000	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar		-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					1.100.000
3.3.1	Director	Meses			350.000	

3.3.2	Director de fotografía	Meses			300.000
3.3.3	Director de arte	Meses			200.000
3.3.4	Sonidista	Meses			250.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.4	CASTING				130.000
3.4.1	Director de casting	Meses			80.000
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar		-	-
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana			50.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.5	ENSAYOS				15.000
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días			15.000
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Días			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				50.000
3.6.1	Pruebas cámara	Días			50.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
3.7	LOGÍSTICA				350.000
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete			150.000
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar		-	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar		-	-
3.7.4	Alimentación	Seleccionar			200.000
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar			-

3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar			-
3.7.8	Caja Menor	Meses			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

4	PRODUCCIÓN		3.730.000
----------	-------------------	--	------------------

4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				280.000
4.1.1	Director(es)	Días			200.000
4.1.2	Asistente de dirección	Días			-
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días			-
4.1.4	Continuista (Script)	Días			50.000
4.1.5	Foto fija	Seleccionar			-
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar			30.000
4.1.7	Practicantes	Seleccionar		-	-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".

4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				450.000
4.2.1	Coordinador de Producción	Días			150.000
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días			
4.2.3	Jefe de producción	Días			300.000

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".

4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				250.000
4.3.1	Productor de campo	Días			250.000
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar			-

4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.4	ELENCO				600.000
4.4.1	Protagonicos	Días			600.000
4.4.2	Secundarios	Seleccionar			-
4.4.3	Figurantes	Seleccionar			-
4.4.4	Extras	Días			-
4.4.5	Dobles	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				310.000
4.5.1	Director de fotografía	Días			250.000
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar			-
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar			-
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar			-
4.5.5	Asistente de cámara III (<i>Video assist</i>)	Seleccionar			-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar			-
4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Seleccionar			-
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar			-
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar			-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar			-
4.5.11	Maquinista	Seleccionar			-
4.5.12	Electricista	Seleccionar			-
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar			60.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					500.000
4.6.1	Director de arte	Días			200.000	
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar			-	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar			-	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar			-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Días			-	
4.6.6	Escenógrafo	Días			80.000	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar			-	
4.6.8	Ambientador	Días			60.000	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar			-	
4.6.10	Utilero	Seleccionar			50.000	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar			-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete			-	
4.6.13	Vestuarista	Días			50.000	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar			-	
4.6.15	Maquillador	Días			60.000	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar		-	-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					280.000
4.7.1	Sonidista	Días			200.000	
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar		-	-	
4.7.3	Microfonista	Seleccionar		-	80.000	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					600.000

4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete			500.000
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete			-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete			-
4.8.4	Alquiler otros equipos (<i>grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros</i>)	Paquete			100.000
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar			-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar			-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar			-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Tarifa plana			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				30.000
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar		-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete			-
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete			-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete			-
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Tarifa plana			-
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Tarifa plana			30.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				120.000
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días			120.000

4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Tarifa plana			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.11	LOCACIONES				60.000
4.11.1	Alquiler de locaciones	Tarifa plana			60.000
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.12	LOGÍSTICA				250.000
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Tarifa plana			100.000
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Tarifa plana			-
4.12.3	Radios	Seleccionar			-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar			-
4.12.5	Seguridad	Seleccionar			-
4.12.6	Alimentación	Paquete			150.000
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Días			-
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar			-
4.12.9	Cafetería	Seleccionar			-
4.12.10	Caja Menor	Tarifa plana			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

5 POSPRODUCCIÓN						1.030.000
5.1	EDICIÓN					350.000
5.1.1	Edición o montaje	Días			200.000	
5.1.2	Asistente de edición I	Días			-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar			-	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses			150.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.2	LABORATORIO					-
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar		-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar		-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar		-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar		-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar		-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.3	FINALIZACIÓN					150.000
5.3.1	Conformación	Tarifa plana			-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar		-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar		10.000	50.000	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar		-	-	
5.3.5	Colorización	Tarifa plana			100.000	
5.3.6	Estereoscopía	Seleccionar		-	-	

5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Tarifa plana			-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Tarifa plana			-	
5.3.9	Efectos visuales	Tarifa plana			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					-
5.4.1	Data to film	Seleccionar		-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar		-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar		-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar		-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar			-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar		-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					350.000
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana			200.000	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Tarifa plana			-	
5.5.3	Doblaje	Tarifa plana			-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana			150.000	

5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana			-
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
5.6	MÚSICA				100.000
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana			100.000
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete			-
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar		-	-
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
5.7	TRAILER				80.000
5.7.1	Elaboración trailer	Tarifa plana			80.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
5.8	LOGÍSTICA				-
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar		-	-
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar		-	-
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar		-	-
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

650.000

6.1	COPIAS					50.000
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana			50.000	
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana			-	
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Seleccionar			-	
6.1.4	Gastos de aduana	Seleccionar			-	
6.1.5	Clasificación película	Seleccionar			-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					-
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Seleccionar		-	-	
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar		-	-	
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar		-	-	
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Seleccionar			-	
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar			-	
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana			-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
6.3	HONORARIOS					-
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Paquete			-	
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Tarifa plana			-	
6.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar		-	-	
6.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar		-	-	

6.3.5	Personal prensa	Seleccionar		-	-
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
6.4	PREMIER				-
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
6.5	DISTRIBUCIÓN				600.000
6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Seleccionar			600.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
6.6	LOGÍSTICA				-
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar		-	-
6.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar		-	-
6.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar		-	-
6.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
7	TOTAL				8.715.000

Bogotá D.C.

28 de Octubre de 2015

SEÑORES: **ACUEDUCTO**

BOGOTA D.C.

De la manera más atenta nos permitimos poner a su consideración lo siguiente: somos un grupo de estudiantes del programa de dirección y producción de medios audiovisuales de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, quienes en el momento estamos realizando un proyecto audiovisual (cortometraje) con el fin de mejorar nuestra formación práctico-académica.

Para tal fin hemos encontrado que una de las locaciones adecuadas para la filmación es Tanques de Vitelma (Colegio abandonado) ubicada en Vitelma - San Cristóbal Sur, solicitamos su autorización para el ingreso del equipo de producción conformado por 20 personas a dicha zona los días 13, 14 y 15 de Noviembre del presente año. Por este motivo, y de manera muy respetuosa, queremos solicitar su apoyo en el área de coproducción para la realización de dicho trabajo.

De antemano queremos agradecer su atención y cualquier tipo de colaboración que al respecto nos puedan prestar.

En espera de su respuesta nos suscribimos:

Cordialmente:

Joyce González

C.C. 1018488343

Productor general

3192786302

Joyce.gonzalez@cun.edu.co