

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Libro de producción -Al Descubierta – Capitulo 1

Jonathan Fernando Sabogal Bermúdez
Ivonne Andrea Olarte Ardila
Camila Vargas Barrero
Angélica Matilde Bulla Marín
Cindy Lorena Hidalgo
José Carlos Acosta Alarcón
Leidy Johanna Pérez González
Laura González Ortiz
Laura Johanna Gómez Vargas
Francisco Javier Padilla Zarrate

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Notas del Autor
Escuela de Comunicación y Bellas Artes, CUN
La información concerniente a este documento debe ser dirigida a la CUN,
Sede F Calle 12c # 3 – 99, Bogotá D.C.
2019^a

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Libro de producción -Al Descubierta – Capitulo 1

Jonathan Fernando Sabogal Bermúdez
Ivonne Andrea Olarte Ardila
Camila Vargas Barrero
Angélica Matilde Bulla Marín
Cindy Lorena Hidalgo
José Carlos Acosta Alarcón
Leidy Johanna Pérez González
Laura González Ortiz
Laura Johanna Gómez Vargas
Francisco Javier Padilla Zarrate

Trabajo presentado a la materia Opción de Grado I

Profesor
Willington Torres Maldonado

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
Escuela de Comunicación y Bellas Artes, CUN
Programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales
Bogotá D.C.
2019^a

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

PRODUCCIÓN

Camila Vargas
Angélica Bulla Marín

DIRECCIÓN

Jonathan Sabogal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrea Olarte

GUIONISTAS

Leidy Pérez
Jonathan Sabogal

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

José Acosta
Lorena Hidalgo

ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA (GAFFER)

Sebastián Morales
John Moreno

DIRECTOR DE ARTE

Leidy Pérez
Laura González

ASISTENTES DE ARTE

Jesús Mogollón
Oscar González

SCRIPT

Andrea Olarte

SONIDISTA

Laura Gómez

ASISTENTES DE SONIDO

Leonardo Carrillo
Cristian Camilo Gonzales

MONTAJE Y EDICIÓN

Javier Padilla

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

DIT

Javier Padilla

DATAMANAGER

Javier Padilla

AGRADECIMIENTOS A:

Willington Torres Maldonado

Bruno Oviedo

Celtas Seguridad

Policía Nacional

Contenido

Título de la miniserie	9
Al descubierto	9
Tagline	9
StoryLine	9
Sinopsis	9
Guion Literario	10
Tratamiento	25
Descripción de Personajes Principales	26
Carlos Angarita	26
Luis Morales	29
Evelyn Castañeda	30
Guion Técnico	32
Storyboard	37
Nota de Dirección	45
Referentes Visuales	45
Propuesta de Arte	51
Concepto visual	51
Propuesta de color	51
Locaciones y atmósfera	52

Ambientación	52
Utilería	52
Vestuario	53
Maquillaje	54
Efectos especiales	54
Desglose de Arte	55
Propuesta de Fotografía	57
Imagen y estética	57
Encuadres y Planos	57
Iluminación	57
Ritmo y Tiempo	58
Espacio y Tiempo	58
Equipo	58
Desglose de Fotografía	59
LEVANTAMIENTO DE PLANTA INTERIORES	61
Propuesta de Sonido	79
Equipos	79
Musicalización	79
Desglose de Sonido	80
Propuesta de Edición	85

Programas	86
Equipo Técnico	86
Propuesta de Producción	87
Preproducción	87
Objetivos	87
Plan de Financiación	87
Casting	88
Producción	88
Objetivos	88
Postproducción	89
Objetivos	89
Promoción, Exhibición y Distribución	90
Desglose de Producción	91
Scouting	91
Casting	93
Sábana de Actores	94
Sábana de Locaciones	95
Staff Técnico	96
Planes de rodaje	97
Cronograma de Actividades	101

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Presupuesto	102
Ficha Técnica del Proyecto	103
Contratos	104

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Título de la miniserie

Al descubierto

Tagline

El honrado que se junta con corruptos renuncia a su honradez

StoryLine

Angarita un detective obsesivo por su trabajo y la limpieza, quiere eliminar la sucia corrupción de la policía, lo cual lo lleva a ser la persona que siempre odio, un asesino.

Sinopsis

ANGARITA un teniente de la policía quien tiene un trastorno obsesivo compulsivo por la limpieza, siempre muy organizado en todas sus cosas descubre que no todo está funcionando bien dentro del departamento. La muerte de sus padres la cual nunca se descifró y se cerró sin solución por parte de la policía, su trastorno y convicciones lo llevan a investigar más a fondo lo que está sucediendo. Se encuentra con unos casos sin solución donde todas sus pruebas están siendo eliminadas.

Todo eso, lo hace querer limpiar la corrupción que haya dentro de la policía, investigando más sobre esos casos sin solución, descubre que el capitán MORALES está inmiscuido en la desaparición de pruebas en estos casos, llevado por toda la ira Angarita decide raptar a Morales para hacerle su propio interrogatorio y así empezar a limpiar el departamento. Morales despierta en una habitación amarrado a una silla y ve a Angarita, quien empieza con las preguntas, el capitán lo niega todo, pero la tortura por la que lo somete Angarita decide decirle la verdad y que todo lo que hizo fue por amor a una mujer.

Después de saber toda la verdad, Angarita decide matar a Morales para que no vuelva con sus andanzas dentro de la policía, lo que él no se percató es que ha cometido un asesinato, algo que siempre odio, sin embargo, sabe que no es la único que tiene que limpiar. Ya al salir de la habitación recibe una llamada y se entera que tiene un nuevo compañero, esto le disgusta porque sabe que le tiene que enseñar y es un hombre que está acostumbrado a trabajar solo.

Guion Literario

AL DESCUBIERTO

V.8

AUTOR Y GUIÓN

JONATHAN SABOGAL Y LEIDY PEREZ

CAPÍTULO 1 REVELACIÓN.

ESC 1. INT. CASA ANGARITA (HABITACIÓN) NOCHE - PRESENTE

EL TENIENTE ANGARITA (35) organiza detalladamente sus trajes, camisas y corbatas en su closet.

ESC 2. INT. CASA ABANDONADA (PASILLO) NOCHE - PRESENTE

EL TENIENTE ANGARITA (35) se coloca el último guante y acomoda su arma en la funda, mientras camina lentamente por el pasillo de la casa.

ESC 3. INT. CASA ABANDONADA (HABITACIÓN) NOCHE - PRESENTE

EL CAPITÁN MORALES (40) abre los ojos lentamente, está sudando y desorientado, recorre la habitación con la mirada, cuando levanta la cabeza se percata de que un arma le está apuntando en la frente.

MORALES ¿Qué carajos está haciendo
Angarita?,
¿Qué es este lugar?, ¿Qué fue lo
que me dio?

ANGARITA
Cállese, ¡Cállese! Usted se
buscó todo esto, ya sé la clase
de detective que es. ¡Claro!
¿Un ingreso extra no cae mal a
nadie no?

MORALES
¡Yo no sé de qué me está hablando,
¿se embobó?, suélteme ya, ¡usted
es un hijueputa loco!

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

Morales se sacude bruscamente en la silla tratando de soltarse, suda cada vez más y tiene la mirada enfurecida.

Angarita suelta el arma que lleva consigo sobre una mesa y en su lugar toma una toalla y una botella con agua, humedece la toalla y se la pone sobre el rostro y comienza a ponerle agua sobre la cara para intentar ahogarlo y así torturarlo. Lo hace una y otra vez.

ANGARITA

Ahh, ¿no sabe de qué le estoy hablando? ¡¿No sabe?!

Lo tortura con la toalla húmeda y el agua.

ANGARITA

Quiero saber quién es la mujer con la que lo he visto en los callejones.

MORALES

¡Que yo no sé ni mierda, no sé de qué hijueputas me está hablando!

Angarita vuelve a poner sobre morales la toalla mojada y continúa regando agua sobre su rostro.

ANGARITA

¡Más le vale que empiece a hablar, porque lo voy a volver mierda si no empiezo a escuchar nombres!

ESC 4. INT. OFICINA DE POLICÍA DÍA - PASADO

Morales y Angarita se encuentran en la oficina sentados cada uno a un lado del escritorio.

MORALES

Pues eso le cuento, ese caso está complicado, hay que investigar bien porque hay mucha gente dura untada en eso.

ANGARITA

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

Eso déjemelo a mí, usted sabe
que a mí no se me escapa nada.

Morales con cierto gesto de preocupación, lo
observa fijamente mientras habla.

ANGARITA

Y a mí no me importa si son
duros o no, tienen que pagar
por la mierda que hacen.

Morales sonríe, sirve un trago para cada uno de la
botella de whisky que está sobre la mesa y enciende un
cigarrillo.

MORALES

Y yo tengo eso muy claro. Pero no
quiero que tome las cosas
personales, acuérdense que Dios
siempre hace justicia.

Angarita sonríe, saca un pañuelo, limpia el vaso y
luego lo toma.

**ESC 5. INT. CASA ABANDONADA NOCHE (HABITACIÓN) -
PRESENTE**

El capitán Morales sacude la cabeza fuertemente
para tratar de orientarse, se detiene y lanza un
escupitajo.

MORALES

Angarita ya le dije que yo no
hice nada, no se tome la justicia
por derecha... Recuerde que Dios
siempre arregla las cuentas.

ANGARITA

¡¿Me cree quevón?! Yo sé que
están untados varios duros del
departamento. Y no me venga a
hablar de Dios hermanito, que
ese man no lo va a salvar de
esta.

Angarita le coloca la toalla nuevamente en la cara y se la empuja hacia atrás, mientras le deja caer una fuerte cantidad de agua encima. Retira la toalla y Morales empieza a toser y a tratar de respirar agitadamente.

MORALES

Está bien Angarita, yo ayudé a cerrar esos casos, pero a mí me obligaron, o si no me mataban...

ESC 6. INT. OFICINA DE POLICÍA DÍA - PASADO

Angarita se encuentra frente a la biblioteca revisando y limpiando unas carpetas, de pronto abre una y en ella encuentra la foto de una mujer, pero no cualquier mujer, era una bella y sensual chica, entonces se acomoda sus gafas y revisando la carpeta se dirige a su escritorio.

ANGARITA

¿Por qué estarán investigando a esta mujer?

ESC 7. INT. CASA ABANDONADA NOCHE (HABITACIÓN) - PRESENTE

Angarita camina hacia la esquina de la habitación y toma un maletín negro, se devuelve y lo coloca sobre la mesa a un lado de Morales, quien lo observa fijamente.

ANGARITA

Si no quiere hablar, tendremos que jugar un poco...

MORALES

¡¿Qué es eso?!

Angarita abre el maletín, saca un trapo blanco y lo pone sobre la mesa. Del portafolio saca un cuchillo grande, lo limpia y lo pone sobre el trapo

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

perfectamente alineado. Saca unas pinzas y un martillo y hace exactamente lo mismo.

MORALES

¡¿Que hijueputas va a hacer?!
¡Maldito loco de mierda!

ANGARITA

Quiero escuchar quien carajos le está pagando por todas las porquerías que hace...

MORALES

Miré Angarita... me enamoré hermano, ella me convenció, me engatusó y yo como un guevón caí, se lo juro, ¡yo no sé nada más!

Angarita mira sus guantes con desagrado y los cambia, mientras mira fijamente a Morales.

ESC 8. INT. OFICINA DE POLICÍA DÍA - PASADO

El capitán Morales sale de la oficina, al cruzar la puerta sin mirar se dirige a las escaleras, y empieza a caminar rápidamente. Angarita que está a un lado de la oficina, lo observa.

ANGARITA

Tengo que salir, Claudia tome todos mis mensajes mientras no estoy.

CLAUDIA, RECEPCIONISTA

Claro teniente, que le vaya bien.

ESC 9. EXT CALLE DÍA - PASADO

Angarita sale apresuradamente, y sigue a Morales, dos cuadras más adelante Morales se pierde entre la muchedumbre. Angarita saca su celular y hace una llamada.

MORALES

¿Angarita, qué pasó?

ANGARITA

Nada urgente, pero necesito hablar de unos detalles que encontré en el caso del coronel.

MORALES

Ahorita estoy en una reunión muy importante, apenas me desocupe lo llamo y cuadramos.

ANGARITA

Listo, así quedamos.

Angarita guarda su celular y se devuelve hacia la estación de policía.

ESC 10. INT. CASA ABANDONADA (HABITACIÓN) NOCHE - PRESENTE

Angarita se acomoda los guantes y camina por la habitación alrededor de Morales.

ANGARITA

Bueno, vamos a empezar. ¿La que supuestamente lo enamoró es la mamacita con quien lo he visto en el callejón?

Está muy linda de hecho, yo también me hubiera enamorado, pero embarrada... vea en lo que lo metió.

MORALES

Pues sí, yo la conocí por el caso del capitán, mientras la tenía que investigar, terminé enamorándome... Ella me convenció de no meterla en el caso, y cuando me fui a echar para atrás me trataron de matar.

ANGARITA

Y... ¿quién es el jefe de ella?

MORALES

¡Que no sé hombre! Yo solo me entendía con ella.

Angarita toma las pinzas, camina hacia Morales con la mirada enfurecida, se agacha toma el dedo meñique con las pinzas.

ANGARITA

Está bien, ¡entonces...!

Angarita aprieta las pinzas y arranca el dedo. Morales mira desorientado la sangre cayendo de su mano y grita.

PLANO DRONE (ÁRBOLES - CIUDAD)

ESC 11. EXT. CALLEJÓN NOCHE - PASADO

Angarita sigue a morales hasta llegar a un callejón, Morales entra en el callejón y se encuentra con una mujer, Angarita lo observa desde la esquina.

EVELYN (30)

Te dije que no me gusta esperar...

Morales enciende un cigarrillo y le ofrece uno a ella, el cual también enciende.

MORALES

Cálmate mujer, además eres tú la que insiste en que nos veamos acá...

EVELYN

Ya me estoy impacientando, hace mucho debiste haber solucionado mi asunto, no te veo muy comprometido con eso...

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Evelyn pone una mano sobre el pecho de Morales, y lo empuja hacia la pared. Pone su boca muy cerca del oído.

EVELYN

Entre más rápido solucionemos eso,
más tiempo vamos a tener para los
dos.

Evelyn da un soplo a su cigarrillo y suelta el humo en la cara de Morales, la respiración de Morales se agita.

MORALES

Claro que me comprometo con tu
caso, estoy a punto de dejarte
limpia...

Evelyn se aleja de Morales y lo empuja con fuerza.

EVELYN

¿Entonces necesito resultados; O,
¿Prefieres negociar con mi jefe?

Evelyn se aleja caminando sensualmente por el callejón mientras se acaba su cigarrillo, después de un par de pasos bota la colilla. Morales la observa deseosamente

MORALES

¿Claro que no!

**ESC 12. INT. CASA ABANDONADA (HABITACIÓN) NOCHE-
PRESENTE**

Angarita camina de lado a lado por el cuarto con una mano atrás y en la otra mano las pinzas.

ANGARITA

Admiro su resistencia,
francamente pensé que solo era
un pedazo de basura débil.
Aguanta mucho Morales... Pero
¿cuántos dedos más va a
aguantar?

MORALES

Tiene toda la razón Angarita, hago todo tipo de torcidos en el departamento, porque así es más fácil la vida, solamente sigo órdenes y hago mi trabajo. Pero es porque no quiero problemas con nadie.

Angarita camina despacio hacia Morales, coloca las dos manos en la espalda, se agacha y lo mira directamente a los ojos. ANGARITA

Ay,
pobrecito...

MORALES

Enserio Angarita, usted debería pensarlo... hace rato que lo quieren sacar del departamento porque anda metiendo las narices en todo... Y no lo piensan sacar vivo... Usted debería hacer lo mismo, solo haga lo que le ordenan y no pregunte... y recibe un dinerito extra...

ANGARITA

¿Esto es enserio? ¿Usted, el religioso entregado a Dios? ¿Qué Dios sabe cómo hace sus cosas y que hay que amar al prójimo?

MORALES

Ya le dije que yo solo hago mi trabajo...

ANGARITA

Si, solo ha dejado impune unos cuantos casos... eso es más fácil de perdonar para Dios supongo... pero yo no soy como Dios...

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Angarita saca la mano derecha de la espalda, toma el dedo de Morales con las pinzas y lo dobla. Morales grita desesperadamente.

ANGARITA

Mis padres fueron asesinados por unos hijueputas ladrones de mierda... y el caso nunca se resolvió...

Angarita observa detalladamente el dedo mientras lo gira con sus manos, levanta la mirada hacia Morales, se acerca y le pasa agresivamente el dedo por la cara.

ANGARITA

¡Porque un hijueputa policía corrupto también seguía órdenes y hacía su trabajo!

MORALES

Ya entendí Angarita... ya entendí...

ANGARITA

¿Sí? ¿Ya entendió porque no puedo hacer las mismas porquerías que usted hace?

ESC 13. INT. OFICINA DE POLICÍA DÍA - PASADO

Angarita sale de su oficina y camina por el pasillo con varios expedientes en la mano. En ese momento el coronel sale al pasillo y se encuentran.

CORONEL

¡Angarita! Qué bueno que me lo encuentro, Morales me ha dicho que ha estado medio flojo con los casos... Espero que no lo esté cogiendo de costumbre.

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

ANGARITA

Digamos que he tenido otros asuntos pendientes, pero yo no descuido mi trabajo. Morales habla de más...

El coronel se queda observando las carpetas que lleva Angarita

CORONEL

¿Y usted qué hace con eso?

ANGARITA

Solo son unos casos que encontré archivados, sin solución, y quise revisarlos.

El coronel le quita las carpetas bruscamente, lo toma del brazo con fuerza y lo mira a los ojos.

CORONEL

Estas cosas no le incumben, deje de meterse en lo que no le importa. Además, usted no tiene autorización para revisar esto.

El coronel suelta el brazo de Angarita, lo empuja a un lado y sigue caminando por el pasillo. Angarita saca un pañuelo, se limpia el traje y se lo acomoda, mientras mira con desagrado al coronel alejarse.

ESC 14. EXT. CALLE NOCHE - PASADO

Angarita espera fuera de la oficina de policía. Morales sale apresuradamente y dobla la esquina. Angarita sale tras él, siguiéndolo varias cuadras, sin que morales se percate. Morales llega al callejón de siempre.

MORALES

Listo, el trabajo está hecho...
Vengo por lo mío...

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Evelyn, que está recostada en la pared se levanta, enciende un cigarrillo y camina dando vueltas al lado de Morales, se detiene muy cerca de él.

EVELYN

Muy bien, Morales... Jamás dude de ti, perdonarás la presión no... pero ya sabes cómo son estas cosas...

Morales se impacienta, la mira a los ojos...

MORALES

Dije que vengo por lo mío...

EVELYN

Cálmate querido, tienes que aprender a relajarte... deberías estar feliz...

Evelyn acaricia la mejilla del capitán, y saca un paquete de su abrigo.

EVELYN

Acá está tu pago, está completo, pero lo puedes contar si quieres... y además te daré un premio...

Evelyn pone el paquete en las manos de Morales, se acerca, le da un beso con mucha pasión y se va. Morales queda con una expresión de asombro, y su celular timbra.

MORALES

¿Angarita? ¿Otra vez usted?

ANGARITA

Sí, tenemos un asunto urgente, ¿en dónde nos vemos?

MORALES

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

En una hora, frente a mi
apartamento, allá me cuenta bien
qué pasó.

ANGARITA

Listo, ya nos vemos.

Morales guarda bien el paquete, y se
dirige a su casa.

ESC 15. EXT. CALLE NOCHE - PASADO

Morales enciende un cigarrillo mientras espera
frente a su casa. Angarita dobla la esquina, se
acerca a morales con una mirada enfurecida.

MORALES

¡Qué demora hermano, ¿cuál era el afán?!

ANGARITA

Relájese que no me demoré tanto,
le dice en voz baja.

Angarita sigue caminando decididamente hacia
Morales con las manos en los bolsillos.

MORALES

¿Qué mierdas fue lo que paso?
¿Por qué me llamó con tanto
afán?

Cuando está lo suficientemente cerca, Angarita saca
una jeringa del bolsillo y se la clava en el
cuello.

MORALES

(PERDIENDO EL
CONOCIMIENTO) ¿Qué está
haciendo?

Morales cae sobre los brazos de Angarita.

ANGARITA

Solo vamos a dar
un paseo...

**ESC 16. INT. CASA ABANDONADA (HABITACIÓN) MADRUGADA -
PRESENTE**

Angarita camina por el cuarto en donde está
torturando a Morales, va preparando su arma, se
para frente a Morales.

ANGARITA

Bueno, ya me cansé de este
jueguito marica... si usted no
sabe nada no sirve para ni
mierda...

Angarita levanta el arma hasta apuntar a la cabeza
de
Morales.

MORALES

No, yo no voy a decir nada... le
juro que no tengo nada que ver
con esos cuentos, si quiere
renuncio...

ANGARITA

Mire pedazo de maricón, le juro
que voy a seguir investigando y
los voy a encontrar y los voy a
matar hasta lograr que el
departamento de policía quede
limpio de toda la mierda que
son ustedes...

Angarita dispara su arma, Morales cae desgonzado en
la silla, Angarita baja el arma lentamente, recoge
sus implementos de la mesa los limpia y los guarda
en el maletín, se quita los guantes con desagrado y
se limpia nuevamente las manos, toma el maletín y
sale de la habitación.

**ESC 17. EXT. CASA ABANDONADA MADRUGADA (PASILLO) -
PRESENTE**

Angarita camina por el pasillo de camino a la salida, se acomoda el traje con mucho cuidado, en el camino su celular timbra, él contesta de inmediato.

ANGARITA

¿Sí?

CORONEL

Angarita, buenos días, que pena molestarlo tan temprano, pero lo necesito urgente, tiene un nuevo compañero, necesito presentárselo.

ANGARITA

¿Nuevo compañero?, yo siempre trabajo solo. No necesito un compañero.

CORONEL

No me importa si lo quiere o si lo necesita, ya lo tiene asignado, lo espero para que lo conozca.

ANGARITA

Está bien, en un rato salgo para allá.

Angarita mira al cielo y camina.

CONTINUARÁ...

Tratamiento

En la sede de la policía, el teniente Angarita que cree ciegamente en la justicia y que nada quedará impune sin importar qué tantos policías puedan estar involucrados en casos de corrupción.

Esto produce que tenga toda la atención de sus superiores, pues sospechan que Angarita no es fácil de corromper, por eso revisan todos los casos que está tratando de resolver.

Con su obsesión compulsiva por la limpieza, siempre cree que todo deba estar correcto e impecable, hasta una institución como lo es la policía. Esto produce que comience a seguir a su superior el capitán Morales, quien parece tener cosas ocultas por su manera de actuar.

Con sus habilidades de buen investigador decide poner un plan para intentar descubrir qué trama el capitán Morales que cada vez se ve más sospechoso.

Después de unos seguimientos por parte de Angarita a su superior Morales se da cuenta que está recibiendo sobornos por casos ocurridos, Morales es el encargado de ocultar información para que nunca se llegue la verdad de lo ocurrido, pero no solo es dinero de por medio, también ha sucumbido a la personalidad de quien fuera la persona que le paga los sobornos y quien lo chantajea para que logre ocultar la información, Evelyn, se convierte en su motivación, es una mujer que lo sabe manipular para conseguir todo lo que ella y sus cómplices quieran.

Angarita después de seguir a Morales se da cuenta de todos los torcidos que él tiene y de los sobornos que recibe, así que decide raptar al capitán Morales para luego llevarlo a una casa abandonada, donde allí lo tortura para lograr sacarle información de la red de corrupción que se maneja en la institución que para Angarita debería ser un ejemplo de limpieza.

Decide matarlo después de haberle sacado información sobre la cual seguirá investigando para así llegar a terminar con la mafia que acaba con el buen nombre de la policía.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Descripción de Personajes Principales



Carlos Angarita

Ocupación: Teniente de la Policía Nacional de Colombia

Nivel De Estudios: Abogado, médico forense

Edad: 30 años

Sexo: masculino

Nacimiento: Bogotá – Colombia – 16/05/1950

Altura: 1,75 M

Peso: 80 Kg

Raza: Caucásico

Religión: Católico

Orientación Sexual: Heterosexual

Orientación Política: Liberal

Situación Sentimental: Soltero

Metas a Corto Plazo: Resolver los casos archivados

Metas a Largo Plazo: Limpiar el departamento de policía

¿Cómo se ve sí mismo?: Cumplidor del deber, perfeccionista

¿Cómo cree que lo ven los demás?: Tosco, aislado, calculador

MUNDO INTERNO

Lo caracteriza una patología obsesiva compulsiva arraigada sobre todo por la limpieza, no solo corporal sino también en todos los aspectos de su vida.

PERFIL EMOCIONAL

Es introvertido, muy reservado con su vida privada, no tiene amigos ni familiares cercanos. Maneja la ira de forma calculadora, piensa muy bien antes de actuar, cuida cada una de sus palabras.

Su motivación para entrar a la policía, se debe a la falta de interés de la misma, por investigar el caso de sus padres.

Su calidad de vida es alta, no malgasta dinero en vanidades, solo es sus exagerados utensilios de aseo corporal.

CONTRADICCIONES DEL PERSONAJE

Cuando da caza a todos los policías corruptos se convierte en la misma suciedad que detesta.

Crear que es un héroe y un salvador al acabar con la corrupción, matando a todos los implicados.

El compañero que le asignan se comporta de la manera que el menos aprueba, hace todo lo que él no se permite hacer.

SECRETOS DEL PERSONAJE

Ser un asesino en las noches, dando caza a los oficiales vinculados en una red de corrupción interna.

Es extremadamente buen investigador, pero guarda esta satisfacción para sí mismo, ya que no presenta resultados a sus superiores.

REVELACIONES Y AUTORREVELACIONES

La revelación se da cuando evidencia que la institución a la que representa esta sucia y corrompida desde dentro.

La auto-revelación se manifiesta cuando entiende que para limpiar el cuerpo de policía de toda la corrupción, se convierte en la misma clase de persona que él detesta.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



ANTAGONISTA



Luis morales

Ocupación: capitán de la policía nacional

Edad: 40

Sexo: masculino

Altura: 1.75

Peso: 90 kg

Raza: caucásico

Religión: cristiano

Orientación sexual: heterosexual

Orientación política: conservador

Situación sentimental: divorciado

Metas a corto plazo: conquistar a Evelyn

Metas a largo plazo: conseguir más poder

Como se ve a sí mismo: como un ejemplo de persona, respetable y admirado por la sociedad

Cómo creen que lo ven los demás: prepotente, ventajoso, solapado

Mundo Interno:

Persona interesada y dispuesta a siempre tener ganancias económicas y personales en todo lo que realiza, inesperadamente se enamora de Evelyn quien se convierte en su motivación para conseguir más prestigio.

Contradicciones del personaje:

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Siendo una persona creyente y fiel a su religión no es consecuente con los actos que realiza en su vida profesional y personal, debido a su fuerte ambición por el dinero y engañando hasta por amor.

Secretos del personaje:

Recibir sobornos y ocultar evidencias para favorecer a sus cómplices y superiores

Detective envuelto en varios casos de corrupción donde es la principal ficha para ocultar y desaparecer evidencias en los principales casos que desarrolla e investiga la policía

Femme Fatale



Evelyn Castañeda

Ocupación: contacto entre los malos de la serie y los corruptos de la policía

Edad: 30

Sexo: femenino

Altura: 1.60

Peso: 50 kg

Raza: caucásico

Religión: católica

Orientación sexual: heterosexual

Orientación política: liberal

Situación sentimental: soltera

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Metas a corto plazo: obtener beneficios económicos

Metas a largo plazo: corromper a morales

Como se ve a sí mismo: una mujer muy sensual que por sus atributos sabe que puede conseguir lo que quiera

Cómo creen que lo ven los demás: orgullosa, fría, como una diosa, pero difícil de alcanzar para cualquiera.

Mundo interno:

Una mujer que todo el tiempo está manipulando a morales ya que sabe que por sus atributos siempre lo tendrá a sus pies, pero por el otro lado también está siendo utilizada por la parte más dura de la corrupción, una organización que no le importa pasar por encima del que sea.

Ella siempre muestra su lado más rudo para no permitir que nadie la manipule

Contradicciones del personaje:

Hace lo que quiere con quien quiera, no le importa a quien tenga que chantajear o humillar o extorsionar, pero sigue las órdenes de personas peligrosas líderes de la organización que la obligan a que cometa ciertas cosas, así que les teme para lograr su cometido que es tener más poder y más dinero, la ambición la lleva a hacer a lo que se dedica

Secretos del personaje:

Quiere obtener el poder del líder de la organización, así poder manipular o comprar al que quiera para obtener más dinero.

Compra a detectives con cargos importantes en la policía para así ocultar casos para que no lleguen a descubrir nunca la organización

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Guion Técnico

1	#PLANO	V.DE ENCUADRE / ANGULACION	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	SONIDO	TP	OBSERVACIONES
2	ESC 1 INT/ CASA ANGARITA/ HABITACIÓN NOCHE- PASADO						
3	1	1 picado	fijo	guantes	sonido guantes de nitrilo	2"	
4		2 picado	fijo	perfectamente organizadas escoge una	musica de fondo	2"	
5		3 picado	fijo	abre otro cajon y escoge una corbata	sonido abriendo cajon	2"	
6		4 PML de espalda contrapicado	fijo	Angarita selecciona su vestuario	musica de fondo	10"	
7	ESC 2 INT/ CASA ABANDONADA/ PASILLO NOCHE- PRESENTE						
8	2	1 PG contrapicado del pasillo	travelling en seguimiento	Angarita entra a cuadro	musica de fondo	5"	
9		2 PP de las manos	travelling en seguimiento	arma	preparando arma	4"	
10		3 PA del pasillo	fijo	Angarita camina rumbo a la puerta	pasos lentos	2"	
11		4 PP de las manos de Angarita	fijo	Angarita abre la puerta	sonido abriendo puerta	1"	
12	ESC 3 INT/ CASA ABANDONADA/ HABITACIÓN NOCHE- PRESENTE						
13	3	1 Overshoulder de Morales	fijo	Angarita entra a la habitación y se agacha a la cabeza a Morales	musica de fondo	10"	Angarita se ve desenfocado, foco en Morales
14		2 PM picado de Morales	fijo	levanta la cabeza y se da cuenta que Angarita le	musica de fondo	6"	
15		3 PP de la cara de Morales	fijo	Morales habla	"Dialogo de morales" musica de fondo tenue	8"	
16		4 Contra plano de Angarita	fijo	Angarita habla	"Dialogo Angarita" musica de fondo tenue	13"	
17		5 Contra plano de Morales	fijo	Morales habla	"Dialogo de morales" musica de fondo tenue	7"	
18		6 PG normal	fijo	dirige a la mesa deja el arma toma la botella de	sonido roce entre el arma y la mesa	7"	
19		7 PD de las manos de Angarita		Angarita prepara el agua y la toalla	"Dialogo Angarita a no sabe de que les estoy hablando"	4"	
20		8 PP Picado de la cara de Morales	fijo	Angarita lo tortura con el agua y la toalla	"mujer"	4"	
21		9 PD de la mano de Morales	fijo	Morales atado mientras Angarita lo tortura	gritos tenues y respiracion agitada	1"	
22		10 PP picado de la cara de Morales	fijo	Morales habla	"Dialogo de morales que yo no se ni mierda"	5"	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

A	B	C	D	E	F	G	H
22	10	PP picado de la cara de Morales	fijo	Morales habla	"Dialogo de morales que yo no se ni mierda" musica fondo tenue	5"	
23	11	PA de perfil de Morales y Angarita	fijo	Angarita lo tortura mientras le dice	"mas le vale que empiece a hablar" musica fondo tenue	8"	
ESC 5 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
25	1	PG picado de Morales	fijo	Morales se sacude para orientarse escupe y empiezan los dialogos	"Dialogos de los personajes", musica de fondo, sonido escupitajo.	15"	Angarita da vueltas alrededor de Morales
26	5	2 PMC contrapicado de Angarita	fijo	Angarita habla	"Dialogo Angarita me cree guevon..."	10"	
27	3	PG picado de Morales	fijo	Morales habla	esos casos"	7"	
28	4	Overshoulder picado de Angarita	fijo	Angarita tortura a Morales	respiracion agitada	6"	
ESC 7 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
30	1	PG normal	fijo	lo deja sobre la mesa	"Dialogo de anrita y morales", sonido pasos	5"	
31	7	2 PP picado de la mesa	fijo	sobre la mesa	musica de fondo	3"	
32	3	PD picado de los elementos de tortura	fijo	Angarita saca los elementos de tortura	musica de fondo tenue	4"	va comiendolo foco a cada
33	4	PM picado de Angarita	fijo	hablando	fondo tenue	18"	foco en los dialogos
ESC 10 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
35	1	PG normal	fijo	Angarita habla mientras cambia sus guantes	sonido guantes	10"	
36	2	PML contrapicado de Morales	fijo	Morales habla	musica fondo tenue	18"	responde y quien es el jefe de ella
37	10	3 Morales	Tilt down	le arranca el dedo	apretando dedo con las pinzas.	20"	"que no sé hombre! yo solo me
38	4	PP picado de la mano de Morales	fijo	Angarita le esta quitando el dedo	sonido apretando dedo con las pinzas	2"	
39	5	PP picado de la cara de Morales	fijo	Sufimiento de Morales	respiracion agitada	1"	
40	6	PA picado de Morales	fijo	su mano y grita	grito de morales	3"	
ESC 12 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
42	1	P Americano contrapicado de Angarita	paneo en seguimiento	Angarita camina de lado a lado mientras habla	"Dialogo de Angarita" sonido pasos	8"	
43	2	P Americano picado de Morales	fijo	Morales habla	musica de fondo tenue	10"	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	A	B	C	D	E	F	G	H
43	12	2 P Americano picado de Morales	fijo	Morales habla	musica de fondo tenue	10"		
44		3 Escorso de Morales	fijo	coloca las manos en los hombros	pasos	3"		
45		4 PM normal de perfil Angarita y Morales	fijo	Morales y Angarita hablan	deberia pensarlo... Agnarta responde esto es	16"		
46		5 PA en secuencia	travelling en seguimiento	con Morales	religioso hasta finalizar la escena" sonido de	40"		
47	ESC 16 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN MADRUGADA- PRESENTE							
48	16	1 Angarita	travelling up	prepara su arma	sonidos pasos, sonido preparando arma	10"		
49		2 PP picado de la cara de Morales	fijo	Morales habla	nada...", musica de fondo tenue	5"		
50		3 Contra plano Angarita	travelling in	Angarita responde	musica de fondo tenue	11"	sacar a Morales de cuadro, suena el	
51		4 PM contrapicado de Angarita	travelling en seguimiento	Angarita se limpia la sangre	musica de fondo tenue	10"		
52		5 PG normal a P Americano de Morales	travelling in	Angarita organiza los implementos	orgnizando herramientas	12"	de cuadro y a los segundos apaga	
53	ESC 17 INT/ CASA ABANDONADA/ PASILLO MADRUGADA- PRESENTE							
54	17	1 PP de las manos de Angarita	fijo	Angarita cierra la puerta	sonido puerta	1"		
55		2 PA del pasillo	fijo	Angarita camina rumbo a la salida	sonido pasos	4"		
56		3 PM de Angarita	fijo	celular	timbrando	21"		
57		4 PM de Angarita a PG del cielo	travelling con tilt up	FIN	musica de fondo tenue	15"	creditos(opción dron o cielo)	
58	INSERT	1 P Panorámico de arboles a ciudad	tilt up	Mostrar paisajes	musica de fondo	5"		
59	ESC 4 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA- PASADO							
60	4	1 PG normal	fijo	la oficina uno frente a otro	sonido oficina	2"		
61		2 PM normal Morales	fijo	Morales habla	musica de fondo tenue(opcional)	6"		
62		3 Contra plano de Angarita	fijo	Angarita responde	musica de fondo tenue(opcional)	3"		
63		4 PP de Morales	fijo	Morales con cierto gesto de preocupacion	musica de fondo tenue	4"		
64		5 PA normal lateral	travelling de derecha a izq.	vaso y Morales enciende un cigarrillo	claro...", sintiendo trago, sonido sonrisa,	15"		
65	ESC 6 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA- PASADO							
66		1 PG normal	fijo	Morales revisa en la biblioteca	silencio	4"		

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



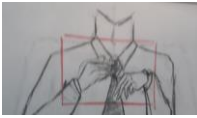



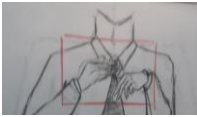


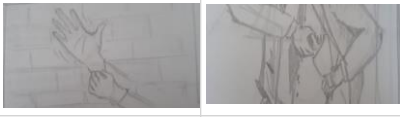


	A	B	C	D	E	F	G	H
66	6	1	PG normal	fijo	Morales revisa en la biblioteca	silencio	4"	
67		2	Escorso picado	fijo	veamos la foto en la carpeta	musica de fondo tenue	3"	
68		3	PG normal	fijo	Angarita se acerca al escritorio	¿a esta mujer?	2"	
69	ESC 8 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA -PASADO							
70	8	1	PG normal	siguiendo a Morales	Morales sale de la oficina Angarita lo observa	Claudia "Claro.", sonido oficina, sonido pasos	18"	
71	ESC 13 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA -PASADO							
72	13	1	PA contrapicado	Paneo de izq. a derecha	Coronel	me lo encuentro.", sonido oficina, sonido	12"	cámara desde la escalera
73		2	Escorso del coronel normal	fijo	Angarita le responde al coronel	otros asuntos pendientes", musica de fondo	2"	
74		3	P Americano lateral normal	fijo	observa las carpetas	trabajo... Coronel responde "¿y usted que	8"	cámara desde la escalera
75		4	PP de las carpetas	fijo	carpetas	musica de fondo	1"	
76		5	PMC de Angarita	fijo	Angarita habla	musica de fondo tenue	5"	
77		6	P Americano lateral normal	fijo	Coronel le quita las carpetas y lo toma del brazo	musica de fondo	3"	
78		7	PMC de la cara del Coronel	fijo	Coronel habla	incumben.", musica de fondo tenue	8"	
79		8	P Americano lateral normal	fijo	caminando. Angarita saca un pañuelo se limpia	sonido pasos	8"	Coronel sale de cuadro
80	ESC 11 EXT/ CALLEJON NOCHE-PASADO							
81	11	1	PA normal	travelling de seguimiento	callejón	sonido pasos	3"	personaje haciendo parada en la
82		2	PM Overshoulder de Angarita	fijo	Angarita lo observa desde la esquina.	musica de fondo	3"	Manejo de foco de los personajes
83		3	PM contrapicado lateral	fijo	Evelyn y Morales habla mientras enciende un cigarrillo y le ofrece uno a Evelyn	Dialogo de Evelyn" te dije que no me gusta." Morales" calmate mujer...", sonido encendiendo cigarrillo, musica de fondo tenue	13"	
84		4	Escorso picado de Evelyn	fijo	pecho y lo empuja	Musica de fondo tenue(opcional)	10"	
85		5	Evelyn	fijo	le dice	susurrando	4"	
86		6	Morales	travelling out	humo en la cara de Morales. Evelyn se aleja de	...sonido soltando humo,sonido encendiendo	10"	
87		7	PA perfil de Morales y Evelyn	fijo	mientras se acaba su cigarrillo, despues de un	musica de fondo tenue	8"	espalda de Evelyn se corrige foco en

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	A	B	C	D	E	F	G	H
87		7	PA perfil de Morales y Evelyn	fijo	mientras se acaba su cigarrillo, despues de un	musica de fondo tenue	8"	espaldas de Evelyn se corrige foco en
88	ESC 14 EXT/CALLEJON NOCHE-PASADO							
89		1	PG perfil de Angarita	fijo	Angarita espera fuera de la estacion de policia	sonido calle y carros	2"	
90		2	Oversoulder de Angarita	travelling en seguimiento	Angarita sale tras el siguiendolo varias cuadras	sonido pasos	3"	
91		3	PG normal	fijo	Evelyn espera a Morales	musica de fondo	2"	Morales entra a cuadro
92		4	PMC de Morales	fijo	Morales habla	musica de fondo tenue	4"	Camara fija Morales se acerca
93	14	5	PA de Morales y Evelyn	fijo	enciende un cigarrillo y camina dado vueltas al	sonido encendiendo cigarrillo, sonido pasos.	5"	
94		6	y Evelyn	travelling out	ella acaricia la mejilla de Morales y saca un	ti..." Dialogo de Morales " dije que vengo por lo	18"	
95		7	Evelyn	travelling in	Morales, lo besa y se va Morales queda con una	sonido paquete, sonido timbrando celular.	8"	
96		8	PM normal de Morales	fijo	paquete	usted? hasta listo ya nos vemos", sonido tecla	12"	
97		9	PA normal de Morales	fijo	Morales se dirige hacia su casa	sonido pasos	2"	
98	ESC 15 EXT/CALLEJON NOCHE-PASADO							
99		1	PM normal de Morales	fijo	Morales enciende su cigarrillo	sonido encendiendo cigarrillo, musica de fondo	3"	
100		2	PM de perfil de Morales	fijo	con mirada enfurecida	sonido pasos, musica de fonto tenue	4"	dialogo de Morales
101	15	3	P Americano de Angarita	fijo	Morales con las manos en los bolsillo	"tanto...", sonido de pasos.	3"	
102		4	manos de Angarita	travelling en seguimiento	de Morales saca una jeringa y se la clava en el	sonido clavando aguja	5"	
103		5	PML contrapicado de Angarita y Morales	fijo	Morales cae sobre los brazos de Angarita	"Dialogo Angarita " solo vamos a dar un paseo"	6"	
104	ESC 9 EXT/CALLE DÍA-PASADO							
105		1	PA oversoulder de Angarita	travelling en seguimiento	multitud	sonido gente	5"	
106	9	2	PM contrapicado de Angarita	fijo	termina la llamada y cuelga	"Dialogo de Angarita " nada urgente..." hasta	12"	
107		3	PA normal de Angarita	fijo	estación de policia	sonido pasos, musica de fondo.	4"	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”





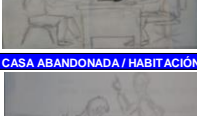

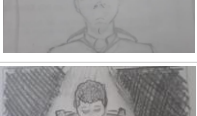

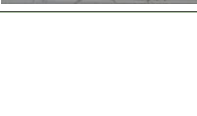
Storyboard

O	ANGULACION	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	SONIDO	TP	OBSERVACIONES
ESC 1 INT/ CASA ANGARITA/ HABITACIÓN DÍA- PASADO							
1	1	PD picado	fijo	guantes en un cajon Angarita saca un par		sonido guantes de nitrilo	3"
	2	PD picado	fijo	abre otro cajon y estan las camisas perfectamente organizadas escoge una		musica de fondo	3"
	3	PD normal	fijo	Angarita arreglandose la corbata		sonido abriendo cajon	3"
	4	PML de espalda contrapicado	fijo	Angarita selecciona su vestuario		musica de fondo	11"
ESC 1 INT/ CASA ANGARITA/ HABITACIÓN DÍA- PASADO							
1	1	PD picado	fijo	guantes en un cajon Angarita saca un par		sonido guantes de nitrilo	3"
	2	PD picado	fijo	abre otro cajon y estan las camisas perfectamente organizadas escoge una		musica de fondo	3"
	3	PD normal	fijo	Angarita arreglandose la corbata		sonido abriendo cajon	3"
	4	PML de espalda contrapicado	fijo	Angarita selecciona su vestuario		musica de fondo	11"
ESC 2 INT/ CASA ABANDONADA/ PASILLO NOCHE- PRESENTE							
2	1	PG contrapicado del pasillo	travelling en seguimiento	Angarita entra a cuadro		musica de fondo	5"
	2	PD normal lateral de las manos	travelling en seguimiento	Angarita se pone sus guantes y acomoda su arma		preparando arma	4"
	3	PA de Angarita	fijo	Angarita camina rumbo a la puerta		pasos lentos	2"
	4	PD de las manos de Angarita	fijo	Angarita abre la puerta		sonido abriendo puerta	1"



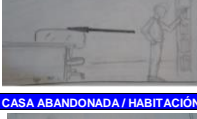



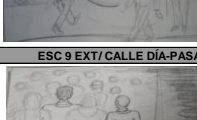

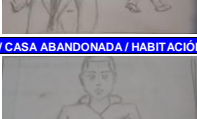




Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

ESC 3 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
1	Overshoulder de Morales	fijo	Angarita entra a la habitación y le apunta a la cabeza a Morales			musica de fondo	10*
2	PM picado de Morales	fijo	Morales abre los ojos, observa la habitación levanta la cabeza y se da cuenta que Angarita le esta apuntando			musica de fondo	6*
3	PP de la cara de Morales	fijo	Morales habla			"Dialogo de morales" musica de fondo tenue	8*
4	PP Contra plano de Angarita	fijo	Angarita habla			"Dialogo Angarita" musica de fondo tenue	13*
5	PMC Contra plano de Morales	fijo	Morales habla			"Dialogo de morales" musica de fondo tenue	7*
6	PG normal	fijo	Morales se retuerce en la silla, Angarita se dirige a la mesa deja el arma toma la botella de agua y la tolla se dirige nuevamente a Morales			sonido roce entre el arma y la mesa	7*
7	PD de las manos de Angarita	fijo	Angarita prepara el agua y la toalla			"Dialogo Angarita a no sabe de que les estoy hablando"	4*
8	PP Picado de la cara de Morales	fijo	Angarita lo tortura con el agua y la toalla			"Dialogo Angarita quiero saber quien es la mujer"	4*
9	PD de la mano de Morales	fijo	Morales atado mientras Angarita lo tortura			gritos tenues y respiracion agitada	1*
10	PP picado de la cara de Morales	fijo	Morales habla			"Dialogo de morales que yo no se ni mierda" musica fondo tenue	5*
11	PA de perfil de Morales y Angarita	fijo	Angarita lo tortura mientras le dice			"mas le vale que empiece a hablar" musica fondo tenue	8*



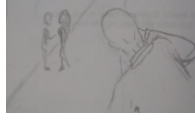


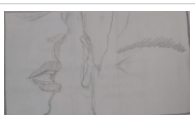



Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

ESC 4 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA -PASADO							
4	1	P Americano normal	fijo	Morales y Angarita se encuentran sentados en la oficina uno frente a otro		sonido oficina	2"
	2	PM normal Morales	fijo	Morales habla		Dialogo de Morales " pues eso le cuento...". musica de fondo tenue(opcional)	6"
	3	Contra plano de Angarita	fijo	Angarita responde		Dialogo de Angarita "eso dejemelo a mi...". musica de fondo tenue(opcional)	3"
	4	PMC de Morales	fijo	Morales con cierto gesto de preocupacion		V.OFF dialogo angarita " a mi no me importa", musica de fondo tenue	4"
	5	PA normal lateral	travelling de derecha a izq.	Morales sonríe y sirve el trago. Angarita limpia el vaso y Morales enciende un cigarrillo		Dialogo de Morales "y yo tengo eso muy claro...". sirviendo trago, sonido sonora, encendiendo cigarrillo	15"
ESC 5 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
5	1	PG lateral picado de Morales y Angarita	fijo	Morales se sacude para orientarse escupe y empiezan los dialogos		"Dialogos de los personajes", musica de fondo, sonido escupitajo.	15"
	2	PMC contrapicado de Angarita	fijo	Angarita habla		"Dialogo Angarita me cree quevon..."	10"
	3	PMC picado de Morales	fijo	Morales habla		"Dialogo de Morales esta bien yo ayude a cerrar esos casos "	7"
	4	Overshoulder picado de Angarita	fijo	Angarita tortura a Morales		respiracion agitada	6"

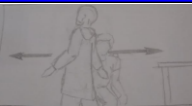


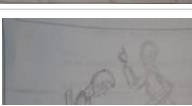




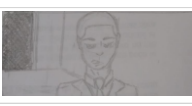



Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

ESC 6 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA -PASADO							
6	1	P Americano normal	fijo	Morales revisa en la biblioteca		silencio	4*
	2	Escorso picado	fijo	vemos la foto en la carpeta		musica de fondo tenue	3*
	3	PA normal	fijo	Angarita se acerca al escritorio		Dialogo Angarita "¿Por qué estan investigando a esta mujer?"	2*
ESC 7 INT/ CASA ABANDONADA/ HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
7	1	PML normal	fijo	Angarita camina por el cuarto toma el maletin y lo deja sobre la mesa		"Dialogo de anrita y morales", sonido pasos	5*
	2	PD picado de la mesa	paneo	Angarita abre el maletin tiende un trapo blanco sobre la mesa Y saca los elementos de tortura		V.OFF de de Morales " que hptas va a hacer...", musica de fondo tenue	9* en el paneo saca los elementos
	3	PM picado frontal de Angarita	fijo	Angarita limpia los elementos mientras esta hablando		* dialogos de ambos personajes", musica de fondo tenue	18* Se ve de fondo Morales, se corrige foco en los dialogos
ESC 3 INT/ OFICINA DE POLICIA DÍA -PASADO							
8	1	PG normal	Paneo de derecha a izq. siguiendo a Morales	Morales sale de la oficina Angarita lo observa		Dialogo Angarita "tengo que salir.." Dialogo Claudia "Claro.."	18*
ESC 9 EXT/ CALLE DÍA-PASADO							
9	1	PA oversoulder de Angarita	travelling en seguimiento	Angarita sigue a Morales pero se pierde en la multitud		sonido gente	5*
	2	PML contrapicado de Angarita	fijo	Angarita saca su celular y hace una llamada termina la llamada y cuelga, Angarita guarda el celular y se devuelve a la estación de policia		V.OFF de Morales " ¿Angarita que paso? Dialogo de Angarita " nada urgente..." hasta terminar la escena sonido pasos, musica de fondo.	16* Angarita sale de cuadro
ESC 10 INT/ CASA ABANDONADA/ HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
10	1	PM normal	fijo	Angarita habla mientras cambia sus guantes		"Dialogo de Angarita bueno vamos a empezar" sonido guantes	10*
	2	PML contrapicado de Morales	fijo	Morales habla		"Dialogos de ambos pues si yo la conoci..." musica fondo tenue	18*
	3	PM normal de Angarita a PD de la manos Morales	travelling en seguimiento	Angarita toma las pinzas se acerca a Morales y le arranca el dedo		Dialogos de ambos" musica de fondo tenue, apretando dedo con las pinzas.	25* Angarita desenfocado Morales dice "¡que no sé hombre! yo solo me entendia con ella" se corrige foco a Angarita se acerca a Morales y en tilt down se ve cuando le empieza a quitar el dedo.
	4	PP de la cara de Morales a PA picado de Morales	travelling out	Sufrimiento de Morales mira desorientado la sangre cayedo de su mano y grita		respiracion agitada, gritos de Morales	5*



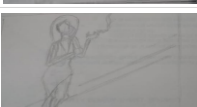
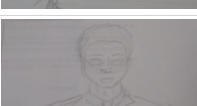



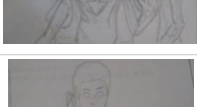



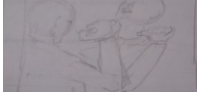
Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

INSE RT								
1	P Panorámico de arboles a ciudad	tit up	Mostrar paisajes					5*
ESC 11 EXT/ CALLEJON NOCHE-PASADO								
11	1	PA normal	travelling de seguimiento	Angarita sigue a morales hasta llegar a un callejón			sonido pasos	3*
	2	PM Oversoulder de Angarita	fijo	Angarita lo observa desde la esquina.			musica de fondo	3*
	3	PM contrapicado lateral	fijo	Evelyn y Morales habla mientras enciende un cigarrillo y le ofrece uno a Evelyn			Dialogo de Evelyn " te dije que no me gusta.." Morales " calmate mujer..." , sonido encendiendo cigarrillo, musica de fondo tenue	13*
	4	Escorzo picado de Evelyn	fijo	Evelyn habla a Morales pone una mano en su pecho y lo empuja			Dialogo de Evelyn "yame estoy impacientando".. Musica de fondo tenue(opcional)	10*
	5	PPP contrapicado de las labios de Evelyn	fijo	Evelyn pone su boca cerca al oido de Morales y le dice			Dialogo Evelyn "Entre mas rapido.."sonido susurrando	4*
	6	PMC a PML de perfil de Evelyn y Morales	travelling out	Evelyn le da un soplo a su cigarro y suelta el humo en la cara de Morales. Evelyn se aleja de Morales y lo empuja con fuerza			Dialogo Morales "claro que me comprometo ..."sonido soltando humo,sonido encendiendo cigarrillo, sonido respiracion agitada.	10*
	7	PA perfil de Morales y Evelyn	fijo	Evelyn se aleja sensualmente por el callejon mientras se acaba su cigarrillo, despues de un par de pasos bota la colilla .Morales la observa deseosamente			Dialogo Morales " claro ue no"sonido pasos, musica de fondo tenue	8*





Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

ESC 12 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN NOCHE - PRESENTE							
12	1	P Americano contrapicado de Angarita	paneo en seguimiento	Angarita camina de lado a lado mientras habla		"Dialogo de Angarita" sonido pasos	8"
	2	PM picado de Morales	fijo	Morales habla		"Dialogo de Morales tiene toda la razon..." musica de fondo tenue	10"
	3	Escorso PMC de Morales	fijo	Angarita camina lentamente hacia Morales y le coloca las manos en los hombros		"Dialogo de Angarita AYYY pobrecillo..."sonido pasos	3"
	4	PM normal de perfil Angarita y Morales termina PA	travelling out con seguimiento	Morales y Angarita hablan		"Dialogo de Morales en serio Angarita usted deberia pensarlo... Angarita responde esto es enserio" Dialogos de ambos empieza desde "usted el religioso hasta finalizar la escena" musica tenue y sonido de guantes	1"
ESC 13 INT/ OFICINA DE POLICIA DIA -PASADO							
13	1	PA contrapicado	Paneo de izq. a derecha	Angarita sale de la oficina se encuentra con el Coronel		Dialogo del Coronel "Angarita que bueno que me lo encuentro...", sonido oficina, sonido puerta.	12" cámara desde la escalera
	2	Escorso del coronel normal	fijo	Angarita le responde al coronel		Dialogo de Angarita" digamos que he tenido otros asuntos pendientes", musica de fondo tenue	2"
	3	P Americano lateral normal	fijo	Angarita hablando con el Coronel, Coronel observa las carpetas		Dialogo Angarita " pero yo no descuido mi trabajo..." Coronel responde " ¿ y usted que hace con eso ?", musica de fondo tenue	6" cámara desde la escalera
	4	PD de las carpetas	fijo	carpetas		musica de fondo	1"
	5	PMC de Angarita	fijo	Angarita habla		Dialogo Angarita " son solo unos casos...", musica de fondo tenue	5"
	6	P Americano lateral normal	fijo	Coronel le quita las carpetas y lo toma del brazo		musica de fondo	3"
	7	PMC de la cara del Coronel	fijo	Coronel habla		Dialogo Coronel "Estas cosas no le incumben.", musica de fondo tenue	8"
	8	P Americano lateral normal	fijo	Coronel suelta a Angarita lo empuja y sigue caminando. Angarita saca un pañuelo se limpia mientras mira con desagrado al Coronel		sonido pasos	8" Coronel sale de cuadro

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

ESC 14 EXT/ CALLEJON NOCHE-PASADO							
14	1	PG perfil de Angarita	fijo	Angarita espera fuera de la estacion de policia		sonido calle y carros	2*
	2	Overshoulder de Angarita	travelling en seguimiento	Angarita sale tras el siguiendolo varias cuadras		sonido calle y carros	3*
	3	PG normal	fijo	Evelyn espera a Morales		musica de fondo	2* Morales entra a cuadro
	4	PMC de Morales	fijo	Morales habla		Dialogo de Morales " listo, el trabajo esta.", musica de fondo tenue	4* Camara fija Morales se acerca
	5	PA de Morales y Evelyn	fijo	Evelyn recostada en la pared se levanta, enciende un cigarrillo y camina dado vueltas al lado de Morales, se detiene muy cerca de él.		sonido encendiendo cigarrillo, sonido pasos.	5*
	6	PML perfil de Morales y Evelyn	fijo	Morales se impacienta mira a Evelyn a los ojos, ella acaricia la mejilla de Morales y saca un paquete de su abrigo, Evelyn pone el paquete en las manos de Morales		Dialogo de Evelyn "Muy bien , jamas dude de ti..." Dialogo de Morales " dije que vengo por lo mio" Dialogo Evelyn " calmate querido... ", sonido de paquete.	21*
	7	PP a PML contrapicado de Morales y Evelyn	travelling out	Lo besa y se va, Morales queda con una expresion de asombro y su celular timbra		sonido timbra celular	5* Mientras Eveling se aleja pierde foco
	8	PM normal de Morales	fijo	Morales reponde su celular y guarda bien el paquete. Morales se dirige hacia su casa		Dialogos desde * Morales [Angarita: ¿otravez usted? hasta listo ya nos vemos", sonido teclá	15* Empieza en PM Morales se aleja de la camara y se termina en P Americano
ESC 15 EXT/ CALLEJON NOCHE-PASADO							
15	1	PM normal de Morales	fijo	Morales enciende su cigarrillo		sonido encendiendo cigarrillo, musica de fondo	3*
	2	PM de perfil de Morales	fijo	Angarita dobla la esquina se acerca a Morales con mirada enfurecida		Dialogo Morales " ¡ que demora hermano... ", sonido pasos, musica de fonto tenue	4* Foco en Angarita se corrige en el dialogo de Morales
	3	P Americano de Angarita	fijo	Angarita sigue caminando decididamente hacia Morales con las manos en los bolsillo		Dialogo Angarita " relajese que no me demore tanto...", sonido de pasos.	3*
	4	PM a PML contrapicado de Angarita y Morales	travelling en seguimiento	Cuano Angarita esta lo sufucientemente cerca de Morales saca una jeringa y se la clava en el cuello, Morales cae sobre los brazos de Angarita		Dialogos Morales " ¿ que esta haciendo? Dialogo Angarita " solo vamos a dar un paseo", musica de fondo tenue, sonido clavando agua	13*

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

ESC 16 INT/ CASA ABANDONADA / HABITACIÓN MADRUGADA- PRESENTE							
16	1	PD de los pies de Angarita a PM de Angarita	travelling up	Angarita camina por la habitación mientras prepara su arma		Dialogo de Angarita' bueno ya me cansé... sonidos pasos, sonido preparando arma	10*
	2	PMC picado de Morales	fijo	Morales habla		Dialogo de Morales " no yo no voy a decir nada...", musica de fondo tenue	5*
	3	PML Contra plano Angarita	travelling in ajutando	Angarita responde		Dialogo de Angarita' mire pedazo de ...", musica de fondo tenue	11*
	4	PM contrapicado de Angarita	travelling en seguimiento	Angarita se limpia la sangre		musica de fondo tenue	10*
	5	PG normal a PAmericano de Morales	travelling in	Angarita organiza los implementos		orgnizando herramientas	12*
ESC 17 INT/ CASA ABANDONADA/ PASILLO MADRUGADA- PRESENTE							
17	1	PM a PA de Angarita	seguimiento	Angarita cierra la puerta y camina rumbo a la salida		Sonido de puerta y pasos	6*
	2	PM frontal de Angarita a PG del cielo	tilt up	Angarita se acomoda el traje y responde el celular FIN		V.OFF de coronel y Dialogo de Angarita. celular timbrando y musica de fondo tenue	36*

Nota de Dirección

Nuestro producto es una miniserie que consta de tres capítulos, presentando para este semestre el primero de los tres, con el que se quiere llegar a convencer por un buen producto audiovisual.

Nuestro primer capítulo consta de escenas propias para relatar el cine negro, que se caracteriza por el detective bueno, el detective malo y la femme fatal que quiere seducir a uno de los detectives y es a lo que se quiere llegar. (su objetivo es seducir a uno de los detectives)

El primer capítulo de esta miniserie se relata en dos tiempos, presente y pasado, donde se recrearán escenas de mucha tensión como lo es una tortura y el pasado que narra una historia.

Para nuestra miniserie, en la época donde se desarrolla el presente, que serán las escenas de tortura, se quiere realizar a full color, mostrando muchos detalles de la narración, ya que visualmente tienen mucha tensión, la fotografía es fundamental ya que se quieren planos muy limpios y se quiere hacer todo por corte mostrando mucho detalle en una estética muy fotográfica, movimientos de cámara muy mínimos y ver en detalle la escena.

Hay una propuesta de realizar las escenas que se refieren al pasado realizarlas a blanco y negro, que son características propias del cine negro, y para que narrativamente se diferencie el pasado del presente, pero visualmente siempre con la estética de planos muy fluidos, que en las escenas que se requieran movimientos sean con estabilizadores para manejar mejor los planos en traveling. Musicalmente me lo imagino con algún tipo de ópera que logre llegar a cada escena y pues que en ritmo logre pegar según la secuencia.

Esperamos que sea un gran proyecto para lograr distraer al público y se logre entretener audiovisualmente.

Por Jonathan Sabogal Director Al Descubierta

Referentes Visuales

Los referentes visuales tomados para la realización del film a nivel narrativo son de las siguientes películas:

100 de perdón:

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



La película muestra la historia de Miguel, un hombre adulto que vive en una humilde pensión, busca empleo para pagar sus deudas y poder darse sus gustos; sin embargo, debido a su edad, ve frustrado su objetivo y deberá buscar una salida a su problema

Ficha:

Año: 2013

País: Colombia

Dirección: Carlos Ortiz

Satanás:



En este drama conmovedor la pasión, la violencia y los secretos colisionan cuando sus tres personajes ponen a prueba sus sueños y temores. Provocativa y enigmática.

Poderosa y gráfica de inicio a final, SATANÁS es un fascinante estudio de causa y efecto el cual aborda temas como el amor, el sexo, el dinero, el poder y la venganza.

Ficha:

Año: 2007

País: Colombia

Dirección: Andrés Baiz

Seven:

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



El veterano teniente Somerset (Morgan Freeman), del departamento de homicidios, está a punto de jubilarse y ser reemplazado por el ambicioso e impulsivo detective David Mills (Brad Pitt). Ambos tendrán que colaborar en la resolución de una serie de asesinatos cometidos por un psicópata que toma como base la relación de los siete pecados capitales: gula, pereza, soberbia, avaricia, envidia, lujuria e ira.

Ficha:

Año: 1995

País: Estados Unidos

Dirección: David Fincher

Distrito Salvaje:



Jhon Jeiver domina la jungla, pero no la ciudad a la que acaba de llegar. A los 13 años se incorporó a un grupo armado y ahora aprovecha la oportunidad que le ofrece el país para iniciar una nueva vida.

Ficha:

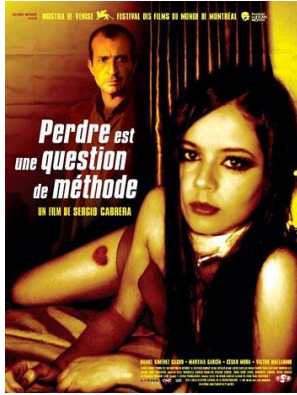
Año: 2018

País: Colombia

Dirección: Cristian Conti

Perder es cuestión de método:

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



En la orilla de un hermoso lago colombiano, cerca de Bogotá, la policía acaba de descubrir un cuerpo empalado. Un horrendo crimen en cuya investigación se embarcarán el periodista Víctor Silampa y un ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán

Ficha:

Año: 2005

País: Colombia

Dirección: Cristian Conti

Memento:



Memento es la historia de Leonard, quien sufrió un trauma cerebral que le causó amnesia anterógrada. Sin embargo, posee memoria sensorial y recuerda cómo realizar las acciones cotidianas. Para "recordar" los sucesos de su vida crea un sistema usando fotos instantáneas para tener un registro para el desarrollo de su vida.

Ficha:

Año: 2000

País: Estados Unidos

Dirección: Christopher Nolan

Sherlock:



Serie de TV (2010-Actualidad). 4 temporadas. 13 episodios. Moderna actualización del mito de Sherlock Holmes, ambientado en el Londres del siglo XXI. Sus insuperables habilidades de deducción y su arrogante distanciamiento emocional le convierten en el perfecto detective junto a su inseparable compañero John Watson.

Ficha:

Año: 2010

País: Reino Unido

Dirección: Steven Moffat (Creator), Mark Gatiss (Creator), Paul McGuigan, Toby Haynes, Euros Lyn, Toby Haynes, Colm McCarthy, Nick Hurran, Jeremy Lovering

L.A Confidential:



Años 50. Tres policías de Los Ángeles se ven envueltos en una intriga criminal que destapa los trapos sucios del Departamento. Para recuperar el prestigio perdido, tres agentes muy diferentes entre sí, el impetuoso Bud White (Russell Crowe), el formal Ed Exely (Guy Pearce) y el ambicioso Jack Vincennes (Kevin Spacey) se hacen cargo de la investigación del caso.

Ficha:

Año: 1997

País: Estados Unidos

Dirección: Curtis Hanson

Reservoir Dogs:



Una banda organizada es contratada para atracar una empresa y llevarse unos diamantes. Sin embargo, antes de que suene la alarma, la policía ya está allí. Algunos miembros de la banda mueren en el enfrentamiento con las fuerzas del orden, y los demás se reúnen en el lugar convenido.

Ficha:

Año: 1992

País: Estados Unidos

Dirección: Quentin Tarantino

The Maltese Falcon:



En el siglo XVI, los Caballeros de la Orden de Malta regalaron a Carlos I de España y V de Alemania la estatuilla de un halcón de oro macizo con incrustaciones de piedras preciosas. Era una muestra de gratitud que el monarca les había concedido. Sin embargo, la joya no llegó nunca a manos del Emperador, ya que la galera que la transportaba fue asaltada por unos piratas. Cuatrocientos años después, el detective privado Sam Spade y su socio Archer aceptan el encargo de una joven que quiere encontrar a su hermana, que ha desaparecido con un hombre sin escrúpulos.

Ficha:

Año: 1941

País: Estados Unidos

Dirección: John Huston

Propuesta de Arte

Concepto visual

Teleserie dramática y de ficción compuesta de tres capítulos que tiene lugar en una época atemporal, en la cual se retratan las inconformidades de un hombre con la autoridad de su ciudad, El primer capítulo contado en dos líneas de tiempo perpendiculares, las cuales se unirán en el punto máximo de la acción, en donde el entorno y la forma en la que viven los personajes generan al espectador una conexión con nuestros personajes, y logra transmitir la tensión y la emoción de cada actuación.

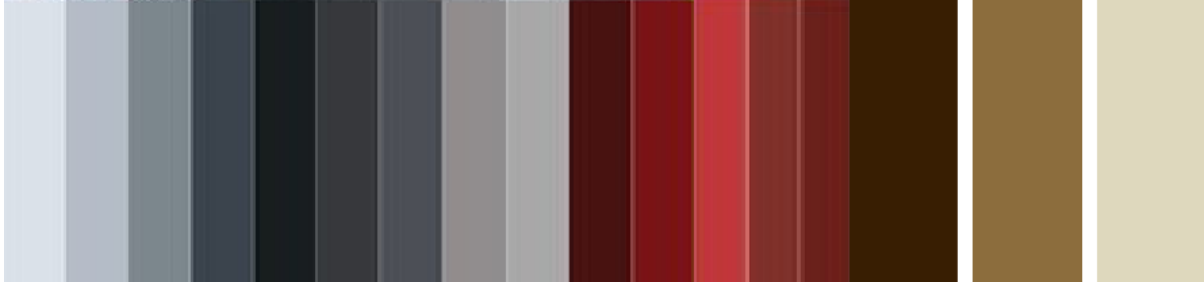
Por eso la propuesta de arte busca generar espacios sombríos y coloniales, que transportan al espectador a las clásicas situaciones del cine negro. Una ambientación con espacios amplios y deteriorados, las calles solitarias dan la impresión de una ciudad desamparada y afectada por la corrupción, la decoración influenciada por los años 90 aunque en una época actual.

El vestuario con referencias al cine negro detective clásico, de paño, sombrero y largos abrigos que muestran la altivez y elegancia de dichos detectives. Igualmente el vestuario de la llamada femme fatale, siempre elegante con vestidos largos y ajustados al cuerpo, joyas, maquillaje saturado entre los colores claros (con la intención del tratamiento a blanco y negro), tacones altos y cabellera abundante y ondulada.

Propuesta de color

Para cada línea de tiempo se maneja una propuesta diferente con la intención de separar el pasado del presente. Para el pasado contamos con una imagen en blanco y negro, con un elevado contraste, sombras y siluetas, con eso se busca generar tensión y centrar la atención del espectador en los hechos importantes del pasado que llevaron al personaje a los acontecimientos del presente. Para el presente se maneja una imagen en full color, lo que nos permite conservar los pequeños pero importantes detalles y llevar al espectador a sentir la misma desesperación y adrenalina de cada personaje.

Lo anterior nos lleva a definir una paleta de color entre los tonos ocre, negros, grises, blancos, azules y rojos. La paleta de color va encaminada a mostrar una realidad tensionante y fría, en donde los tonos rojos nos dejan ver la pasión escondida en cada personaje, la cual puede ir desde la pasión por la verdad y la justicia hasta la pasión por el dinero y lo deshonesto.



Locaciones y atmósfera

Casa abandonada (pasillo, habitación): a pesar de estar abandonada es el lugar del clímax en el cual se recrea un ambiente limpio de acuerdo a la personalidad del protagonista

Oficina: Espacios de trabajo tranquilos, con papelería y recursos usados por los personajes.

Ambientación

Oficina de policía

Ventanales grandes

Muebles grandes y rústicos.

Casa abandonada un lugar completamente ordenado y limpio.

Las calles de la ciudad, son sombrías, con grafitis y largas. Con lo que busca dar a la ciudad un aire de abandono por parte de la justicia. Da la impresión de que la corrupción es el pan de cada día.

Utilería

Guantes de nitrilo (blancos y negros)

Arma tipo Pietro Baretta

Silla con reposabrazos

Amarres (cuerda)

Mesa metálica (tortura)

Mesa auxiliar (oficina)

Toalla

Botella plástica (tortura)

Escritorio

Botella de cristal (Whisky)

Cigarrillos

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Encendedor / fósforos
Pañuelo
Vasos de cristal
Carpeta / papeleo
Lentes Angarita
Toallas de papel
Biblioteca
Fotografía mujer
Portafolio negro
Cuchillo
Pinzas
Martillo
Trapo
Celular
Sobre de manila (dinero)
Jeringa
Papelería institucional (logos oficiales, banderines oficinas)



Vestuario

Angarita (Principal) escena casa abandonada Angarita camina por el pasillo. Pantalón de paño gris, camisa blanca, corbata negra, zapatos de amarrar negros.



Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Angarita: Overol blanco, zapatones.

Morales (Antagonista) Pantalón de paño negro, camisa blanca, corbata gris oscura, zapatos de amarrar negros.



Evelyn () Vestido negro corto ajustado, medias veladas, botas caña largas de tacón, abrigo negro.



Maquillaje

Para los personajes masculinos se maneja un maquillaje básico y neutro con el objetivo de corregir el tono de la piel. Para el personaje de Evelyn se maneja un maquillaje nocturno con tonos naranjas, rojos, negros y dorados, para resaltar el rostro y dar una personalidad seductora.

Efectos especiales

Se van a trabajar efectos especiales para las escenas en las que Angarita le quita los dedos a Morales y en la escena en la que Morales es asesinado. Para dichos efectos se van a elaborar prótesis de los dedos meñique y anular y sangre artificial, y para el disparo, se elaborará una prótesis de herida de bala en la frente.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Desglose de Arte

PLANILLA DESGLOSE DE ARTE																		
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q		
4	ORDEN	ORDEN	ESCENA	INT/EXT	DÍA	LOCACIÓN	PERSONAJES	DECORADO	AMBIENCIÓN	UTILERIA PESADA	UTILERIA ACCIÓN	UTILERIA LUMANA	REALIZACIÓN	MAQUILLAJE O R	VEHICULOS / ANIMALES	VESTUARIO	DESCRIPCIÓN	
5	DÍA 1	PASADO	3	INT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	ORCINA DE DETECTIVE	ORDENADO.	ESCRITORIO, 1 SILLA CON RUEDAS DE ORCINA, 2 SILLAS NORMALES DE ORCINA, BIBLIOTECA DE ORCINA, SÓFA, FERCHERO.	UNA BOTELLA DE WHISKY (CRISTAL), DOS COPAS DE WHISKY, CIGARRILLOS, BRIKET.	HOJAS DE PAPEL, TARRIO CON ESFEROS, TELEFONO, LIBROS, CARPETAS, CENCERO.		MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA Y MORALES (ESC 3, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA Y MORALES DISCUTEN SOBRE UN CASO IMPORTANTE.	
6	DÍA 2	PASADO	5	INT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA	ORCINA DE DETECTIVE	ORDENADO.	ESCRITORIO, 1 SILLA CON RUEDAS DE ORCINA, 2 SILLAS NORMALES DE ORCINA, BIBLIOTECA DE ORCINA, SÓFA, FERCHERO.	CARPETA, FOTOGRAFÍA DE EVELYN.	HOJAS DE PAPEL, TARRIO CON ESFEROS, TELEFONO, LIBROS, CARPETAS, CENCERO.		MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA (ESC 5, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA DESCUBRE LA FOTOGRAFÍA DE EVELYN MIENTRAS ORGANIZA SU BIBLIOTECA.	
7	DÍA 3	PASADO	7	INT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA, CAPITAN MORALES, CLAUDIA RECEPCIONISTA	RECEPCIÓN	ORDENADO.	ESCRITORIO, UNA SILLA CON RUEDAS DE ORCINA.		HOJAS DE PAPEL, TARRIO CON ESFEROS, TELEFONO, LIBROS, CARPETAS, CENCERO.		MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA, MORALES Y CLAUDIA (ESC 7, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	MORALES SALE DE LA ORCINA Y ANGARITA DECODE SEGUIRLO.	
8	DÍA 3	PASADO	8	EXT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	EXTERIOR ORCINA, CALLE	DEBORDENADO, MULTITUD DE PERSONAS.		CELULAR.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA Y MORALES (ESC 8, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA SIGUE A MORALES Y LO LLAMA.	
9	DÍA 3	PASADO	8	EXT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	EXTERIOR ORCINA, CALLE	DEBORDENADO, MULTITUD DE PERSONAS.		CELULAR.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA Y MORALES (ESC 8, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA SIGUE A MORALES Y LO LLAMA.	
9	DÍA 4	PASADO	10	EXT	NOCHE	CALLE	TENIENTE ANGARITA, CAPITAN MORALES Y EVELYN	CALLEJON	DEBORDENADO, DESOLADO.		CIGARRILLOS, BRIKET.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR MAGULINO. MAQUILLAJE DE NOCHE, SATURADO Y ELEGANTE PARA EVELYN.		ANGARITA, MORALES Y EVELYN (ESC 10, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	MORALES SE ENCUENTRA CON EVELYN, ANGARITA LO DESCUBRE.	
10	DÍA 5	PASADO	12	INT	DÍA	ORCINA DE POLICIA	TENIENTE ANGARITA, CORONEL	PASILLO	ORDENADO		CARPETAS.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA Y EL CORONEL (ESC 12, VER DESGLOSE DE ARTE)	EL CORONEL DESCUBRE LAS INVESTIGACIONES DE ANGARITA.	
11	DÍA 6	PASADO	13	EXT	NOCHE	CALLE	TENIENTE ANGARITA, CAPITAN MORALES Y EVELYN.	CALLEJON	DEBORDENADO, DESOLADO.		CIGARRILLOS, BRIKET, SOBRE CON DINERO.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR MAGULINO. MAQUILLAJE DE NOCHE, SATURADO Y ELEGANTE PARA EVELYN.		ANGARITA, MORALES Y EVELYN (ESC 13, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA DESCUBRE QUE EVELYN LE PAGA A MORALES.	
12	DÍA 6	PASADO	14	EXT	NOCHE	CALLE	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	EXTERIOR APARTAMENTO MORALES.	DEBORDENADO, DESOLADO.		CIGARRILLOS, BRIKET, JERINGA.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORREIR EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.		ANGARITA Y MORALES (ESC 14 VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA SEDA A MORALES Y LO SEQUISTRA	
13	DÍA 6	PRESENTE	1	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA	PASILLO	DESOLADO, OSCURO, ABANDONADO		GUANTES, ARMA (PIETRO BARETTA)					ANGARITA (ESC 1, VER DESGLOSE DE VESTUARIO)	ANGARITA CAMINA POR EL PASILLO PREPARANDO SU ARMA Y COLOCANDO DE LOS GUANTES	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

13	DÍA 6.	PRESENTE	1	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA	PASILLO	DESOLADO, OSCURO, ABANDONADO		GUANTES, ARMA(PIETRO BARETTA)				ANGARITA (ESC 1, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA CAMINA POR EL PASILLO PREPARANDO SU ARMA Y COLOCANDO LOS GUANTES
14	DÍA 6.	PRESENTE	2	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	ARMA(PIETRO BARETTA), BOTELLA DE AGUA (PLASTICA), TOALLA.	PLASTICO (SOBRE LA MESA)		SUDOR, OJOS DEBILITADOS	ANGARITA Y MORALES (ESC 2, VER DESGLOSE VESTUARIO)	MORALES DESPIERTA Y ANGARITA INTENTA AHOGARLO PARA OBTENER INFORMACION.
15	DÍA 6.	PRESENTE	4	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	BOTELLA DE AGUA (PLASTICA), TOALLA.	PLASTICO (SOBRE LA MESA)		SUDOR, OJOS DEBILITADOS	ANGARITA Y MORALES (ESC 4, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA INTENTA AHOGAR A MORALES
16	DÍA 6.	PRESENTE	6	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	MALETIN NEGRO (DE EPOCA), TRAPO BLANCO, CUCHILLO CARNICERO, PINZAS, MARTILLO.	PLASTICO (SOBRE LA MESA)		SUDOR, OJOS DEBILITADOS	ANGARITA Y MORALES (ESC 6, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA SACA DEL MALETIN LOS UTENSILIOS DE TORTURA Y LOS COLOCA SOBRE LA MESA.
17	DÍA 6.	PRESENTE	9	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	CUERDA, PINZAS CUCHILLO CARNICERO.	PLASTICO (SOBRE LA MESA), MALETIN NEGRO, TRAPO BLANCO, MARTILLO.		SUDOR, OJOS DEBILITADOS. MANO DESMEMBRADA (DEDO MEÑIQUE), SANGRE.	ANGARITA Y MORALES (ESC 9, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA LE ARRANCA EL DEDO MEÑIQUE A MORALES.
18	DÍA 6.	PRESENTE	11	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	PINZAS.	PLASTICO (SOBRE LA MESA), MALETIN NEGRO, TRAPO BLANCO.		SUDOR, OJOS DEBILITADOS. MANO DESMEMBRADA (DEDO ANULAR), SANGRE.	ANGARITA Y MORALES (ESC 11, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA LE ARRANCA EL DEDO ANULAR A MORALES.
18	DÍA 6.	PRESENTE	11	INT	NOCHE	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	PINZAS.	PLASTICO (SOBRE LA MESA), MALETIN NEGRO, TRAPO BLANCO, MARTILLO.		SUDOR, OJOS DEBILITADOS. MANO DESMEMBRADA (DEDO ANULAR), SANGRE.	ANGARITA Y MORALES (ESC 11, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA LE ARRANCA EL DEDO ANULAR A MORALES.
19	DÍA 6.	PRESENTE	15	INT	MADRUGADA	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA Y CAPITAN MORALES	CUARTO	ORDENADO, DESOLADO.	MESA METALICA, SILLA DE MADERA.	ARMA(PIETRO BARETTA), MALETIN NEGRO, TRAPO BLANCO, MARTILLO, CUCHILLO CARNICERO, PINZAS.	PLASTICO (SOBRE LA MESA)		SUDOR, OJOS DEBILITADOS. MANO DESMEMBRADA, SANGRE.	ANGARITA Y MORALES (ESC 15, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA LE DISPARA A MORALES, RECOGE SUS IMPLEMENTOS Y SE MARCHA.
20	DÍA 6.	PRESENTE	16	EXT	MADRUGADA	CASA ABANDONADA	TENIENTE ANGARITA	PUERTA	EXTERIOR DE LA CASA, CALLE DESOLADA.		CELULAR MALETIN.			MAQUILLAJE NEUTRO PARA CORRER EL TONO DE PIEL DEL ACTOR.	ANGARITA (ESC 16, VER DESGLOSE VESTUARIO)	ANGARITA RECIBE UNA LLAMADA Y SE MARCHA DE LA CASA.

Propuesta de Fotografía

Imagen y estética

La fotografía está basada en la estética de películas de cine negro. Para tales fines la iluminación presenta sombras muy marcadas, tanto en los espacios como en los personajes. Se pretende dar la ilusión de una ciudad oscura.

Las escenas del pasado son las que explican por qué nuestros personajes se encuentran en el interrogatorio (locaciones: estación de policía y exteriores) se van a manejar a blanco y negro para tener un cambio de tiempo en la historia. Para esta propuesta se decidió que al momento del rodaje, en cámara se va a grabar a color y el cambio de tono se va a realizar desde postproducción, ya que es más fácil realizar un cambio en post que grabar a blanco y negro y querer cambiarlo a color o realizar alguna corrección.

Lo más importante a tener en cuenta para esta propuesta es la escenografía y el vestuario que se van a usar ya que nos puede afectar visualmente la escena (ejemplo: si es de noche estamos en un callejón oscuro y el personaje lleva chaqueta negra y pantalón negro al cambiarlo puede que en imagen no nos ayude y todo se convierta en un gran negro el personaje se va a perder dentro de la escenografía).

Las escenas del presente son la habitación del Angarita y del interrogatorio (locaciones: casa abandonada y habitación de Angarita) se van a trabajar a color para conservar el detalle y dar al espectador la sensación de que está sucediendo en tiempo real.

Para la miniserie es conseguir en interiores, una estética creativa, en contraste directo con la iluminación y para exteriores se utilizará las fuentes lumínicas que se tengan, reforzándose con otras fuentes de iluminación.

Encuadres y Planos

La escogencia de los planos para esta miniserie se basa en los planos comúnmente utilizados en el cine negro. Hay muchos planos en picado y en contrapicado. Hay primeros planos para observar las expresiones de los personajes. También hay planos detalles de objetos importantes para la historia. Se utilizarán, a su vez, planos secuencia para ver de forma continua un conjunto de acciones de los personajes.

Iluminación

Se plantea una iluminación dramática, creativa y expresiva. Basada en puntos de luz clave: luz principal difusa que ilumina los rostros sin rellenar las sombras que se produzcan en el lado contrario; y una luz de fondo desde abajo, que ilumine de forma general el espacio (y decorado). Se utilizará luz artificial y se aprovechará la luz propia de algunas locaciones, para poder conseguir una homogeneidad en la fotografía y estética de todas las escenas.

Ritmo y Tiempo

La mayoría de las tomas son bastante pausadas y largas ya que el cine negro presenta tomas de este tipo para darle más trascendencia y seriedad a cada escena. También hay cámaras que siguen al personaje en una acción específica y que ayudan a introducir a la audiencia en ese mundo negro. Las transiciones generalmente se dan con disolvencias.

Espacio y Tiempo

La historia se narra en la ciudad de Bogotá D.C en un universo paralelo.

Equipo

- 1 cámara NIKON D750 FX
- 2 kit de luces Arris que contiene
 - Una LUZ 650
 - Una LUZ 300
 - Una LUZ 150
- 2 D.E.F.COOL
- 2 Kinos
- Papel difusor (Frost)
- Filtros anaranjados y otros colores
- Filtros nd
- Memorias SD 32 clase 10
- 4 luces led portátiles
- 1 pantalla Reflectora
- 1 trípode de cámara
- 01 disco duro 4 tras
- un trípode de brazo con extensor
- Monitor de salida HDMI
- 2 discos duros de 2T
- Cable con entrada mini HDMI a HDMI
- Conector de HDMI a HDMI
- Cable HDMI 15m min

Desglose de Fotografía

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET	
	1	X		X		Casa Angarita	Habitación Angarita	
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD		FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 lentes: 50mm				2 luces led portátiles				Dolly

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET	
	2 y 17	X		X		Casa Abandona	Pasillo casa	
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD		FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes 50mm				2 luces Arri		Color Amarillo	2 trípodes	

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET	
	3,5,7,10,12 y 16	X		X		Casa Abandona	Habitación tortura	
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD		FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 lentes:20mm y 50mm				2	1 Luz Arri 650 3 luces led portátiles		difusor	2 trípodes

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET	
	8 y 13	X		X		Estación de policía	pasillo oficinas	
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD		FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes:20mm y 50mm				2 Luces Arri 650			2 trípodes	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET		
	4	X		X		Estación de policía	Oficina Angarita		
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD			FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes:20mm y 50mm				1 luz Arri 300 y 2 Arri 650			difusas	3 trípodes	

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET		
	6	X		X		Estación de policía	Oficina Angarita		
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD			FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes:20mm y 50mm				1 luz Arri 300 y 1 Arri 650			difusas	2 trípodes	

No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET		
	11, 14 y 15		X		X	Calle	callejón		
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD			FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes:20mm y 50mm				4 luces led portátiles				4 trípodes	

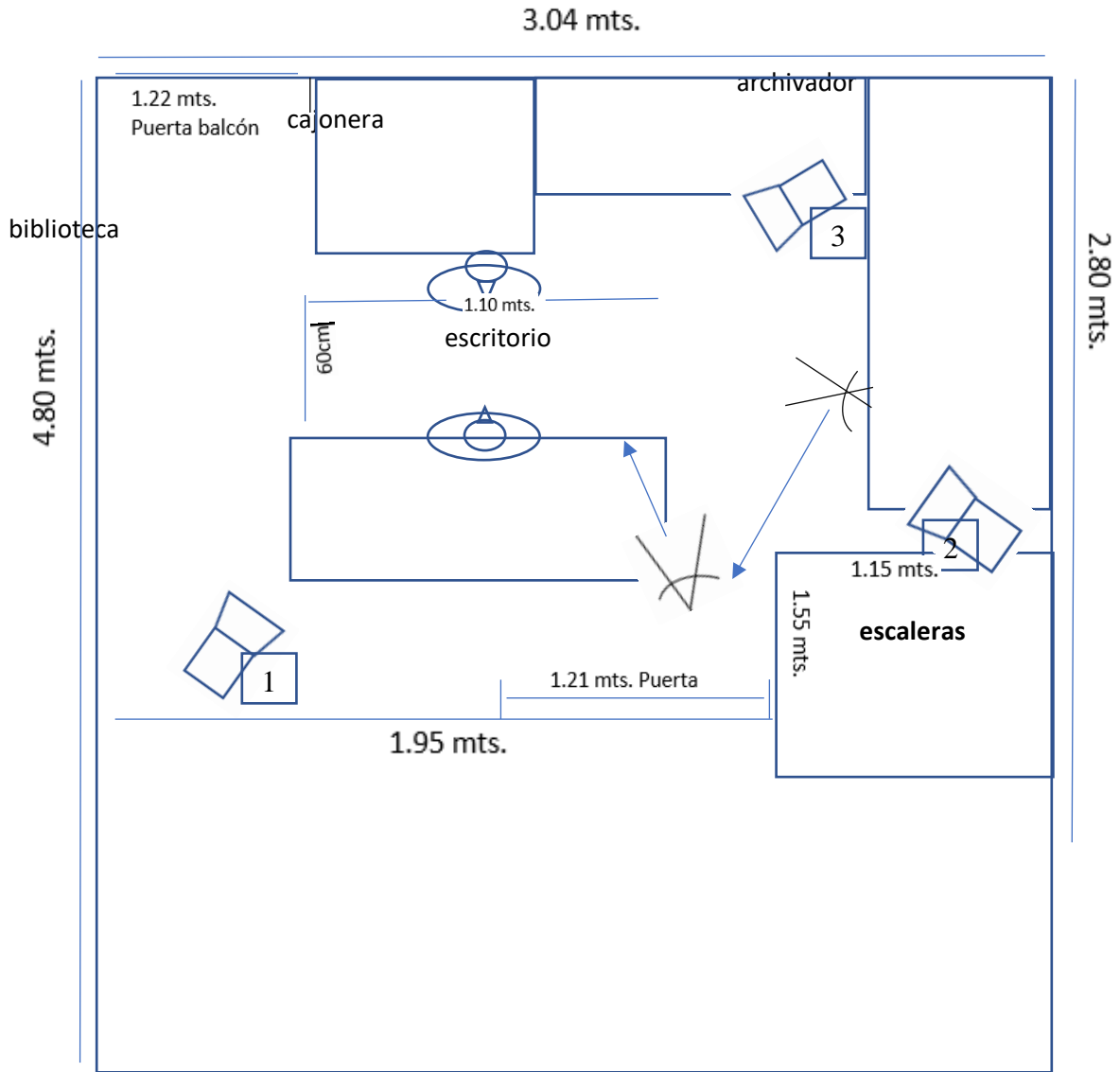
No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET		
	9		X	X		Calle	calles plaza de Bolívar		
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD			FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Cámara Nikon D800 y D750 2 lentes:18-140mm y 50mm								1tripode	





No.	Escena	INT	EXT	D	N	LOCACION	SET		
	insert		X	X		Bogotá	panorámico de Bogotá		
EQUIPOS REQUERIDOS				EQUIPOS DE ILUMINACION Y ELECTRICIDAD			FILTROS	EQUIPOS DE SOPORTE	GRIP
Phamton DJI dron									

LEVANTAMIENTO DE PLANTA INTERIORES

Estación de policía

ESCENA 4 altura: 4.10mts

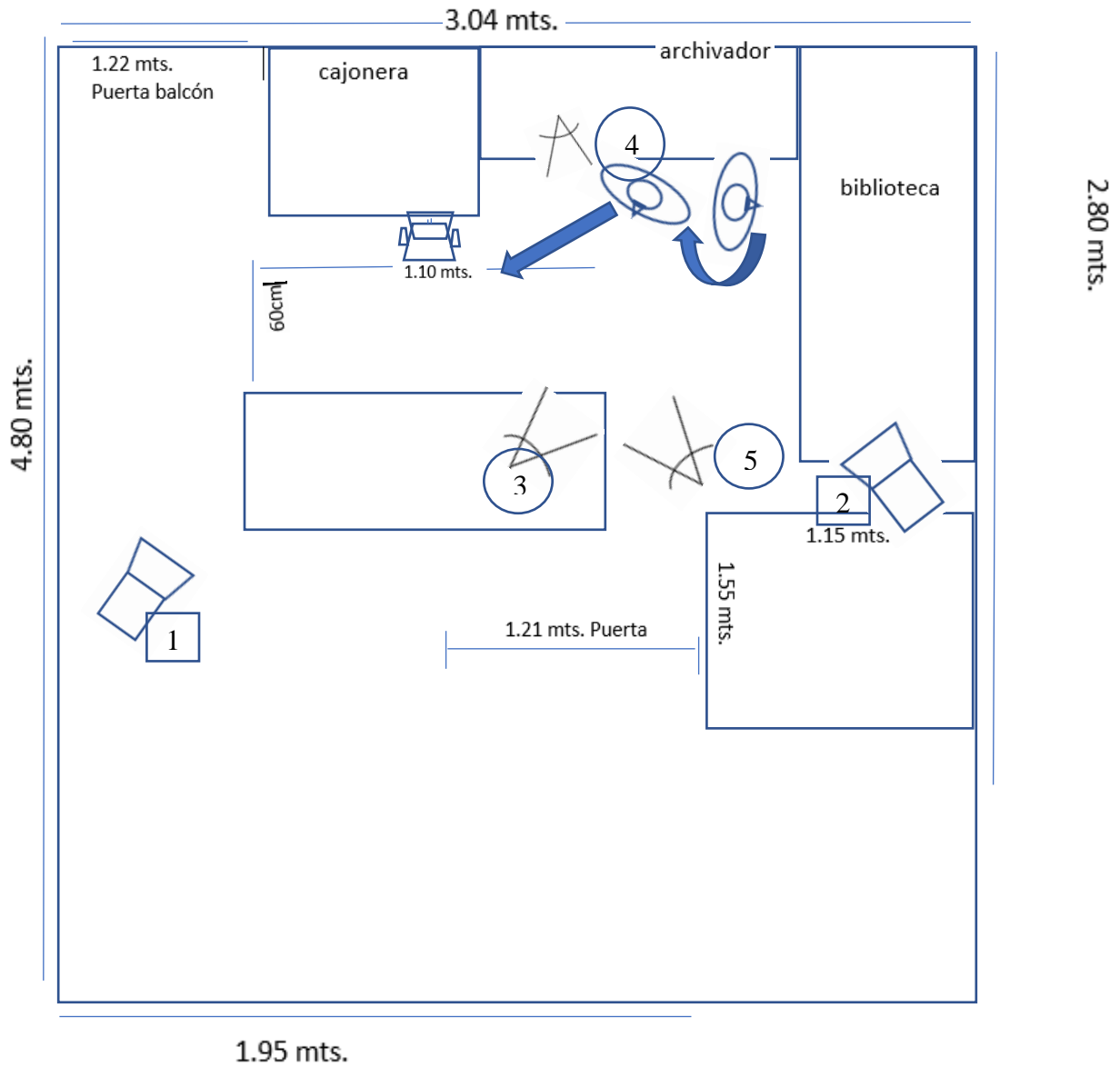







 <p>CÁMARA NIKON D750 FX</p>	 <p>LUZ ARRI 1)300 difusas 2)650 difusas 3)650 difusas</p>
 <p>PERSONAJE</p>	
 <p>MOV. CÁMARA</p>	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

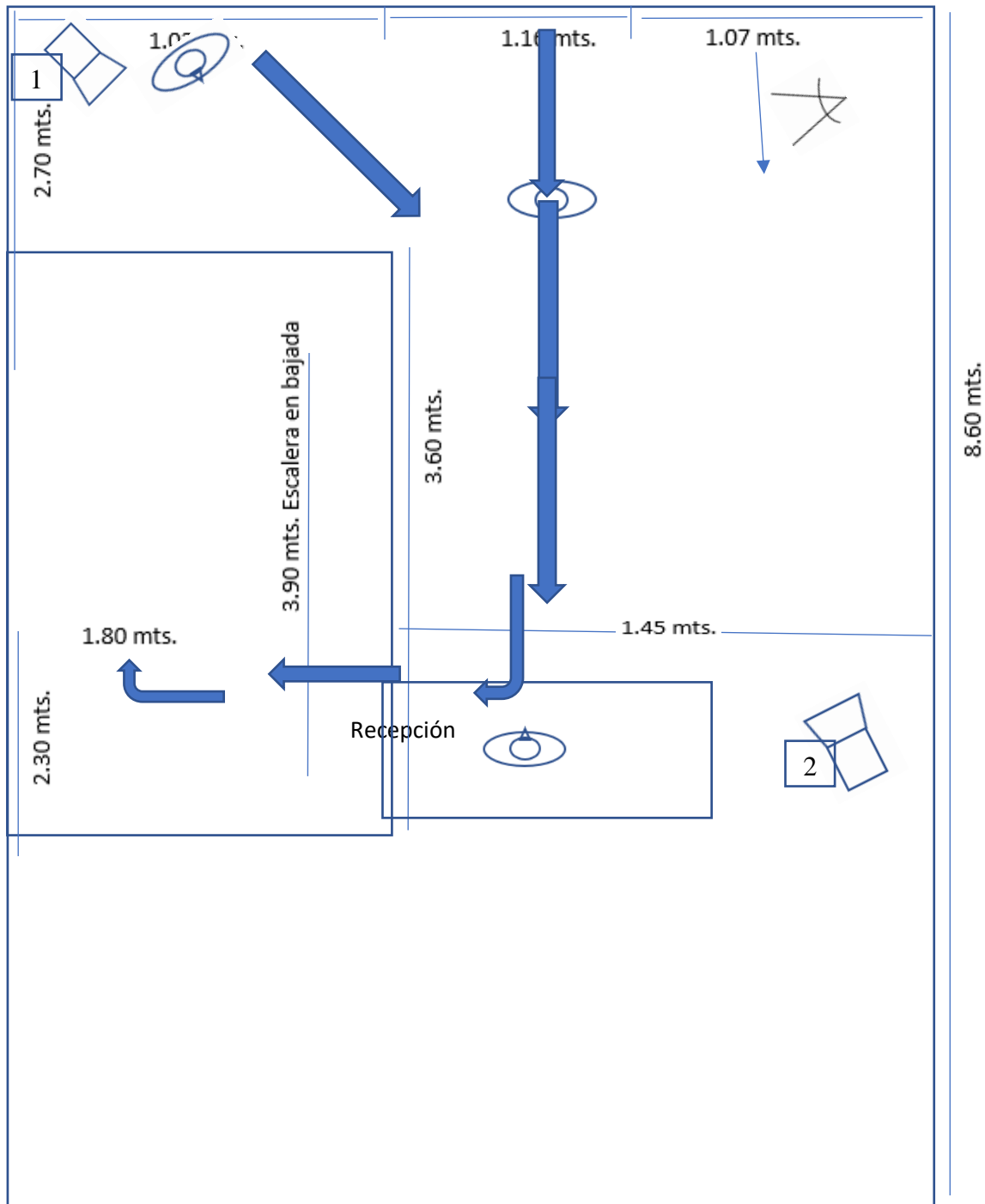
Estación de policía






ESCENA 6 altura: 4.10 mts.



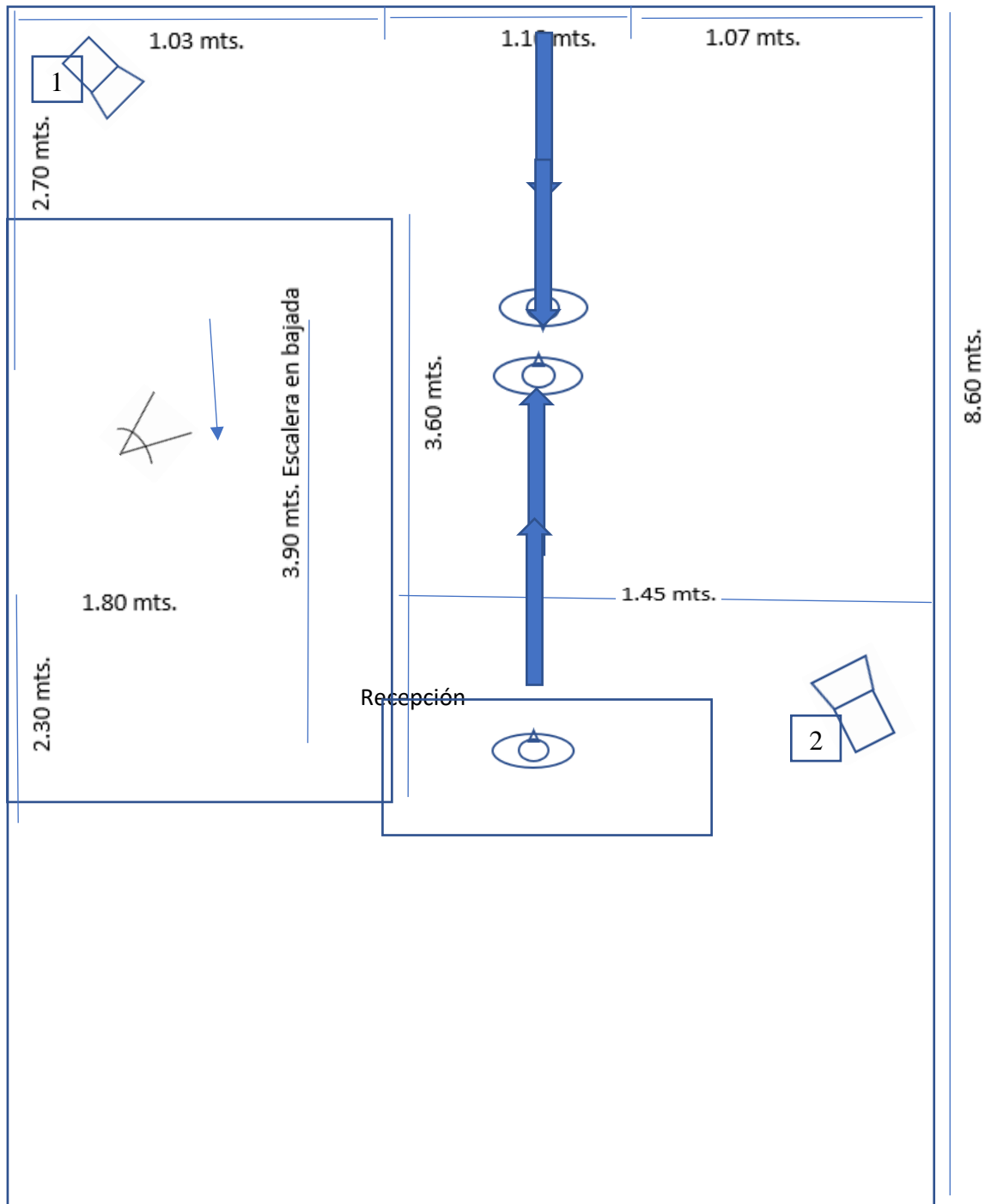
 <p>CÁMARA NIKON D750 FX 3 posición de cámara 4 posición de cámara 5 posición de cámara</p>	 <p>LUZ ARRI 1)300 2)650</p>
 <p>PERSONAJE</p>	 <p>MOV 1. PERSONAJE</p>
 <p>MOV 2. PERSONAJE</p>	






ESCENA 8



 CÁMARA NIKON D750 FX	 PERSONJES
 MOV. PERSONAJES	 luz Arri 650 (1 y 2)
 MOV. CÁMARA	

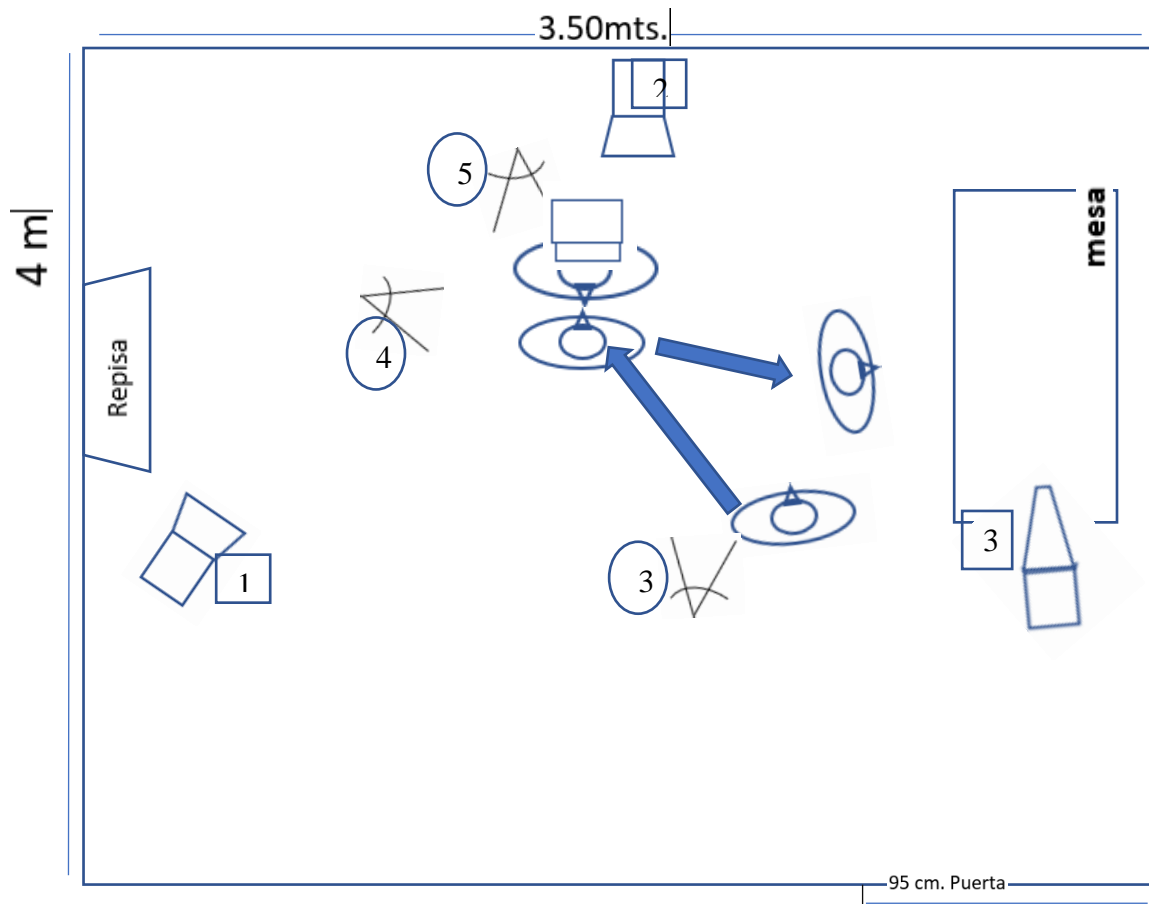
ESCENA 13







 CÁMARA NIKON D750 FX	 PERSONJES
 MOV. PERSONAJES	 luz Arri 650 (1 y 2)
 MOV. CÁMARA	

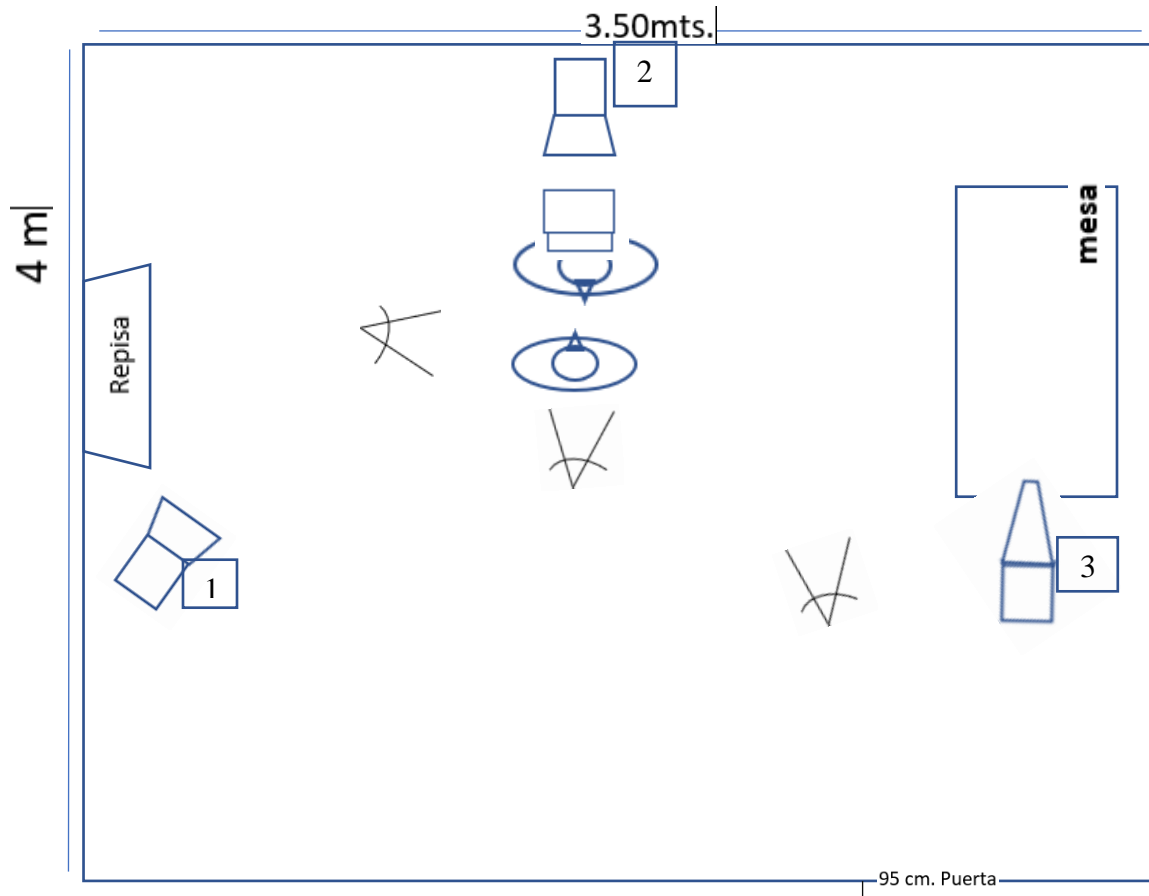
Habitación tortura









ESCENA 3 altura 2.20



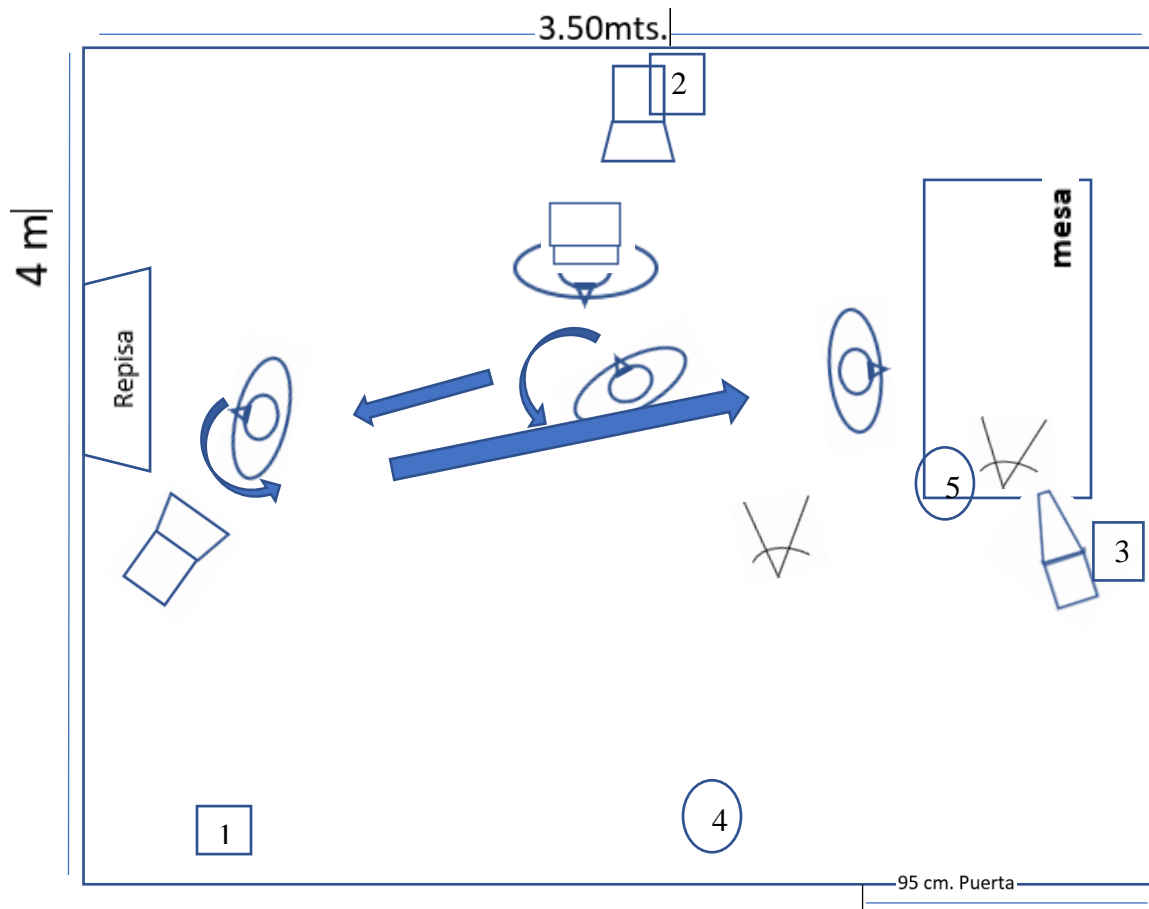
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p></p> <p>MOV. PERSONAJE</p>
<p>LUZ ARRI</p> <p>1) 300</p> <p>2) 300</p>	<p> PERSONAJES</p>
<p> LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p>	<p> LUZ CENTRAL</p>






Habitación tortura
 ESCENA 5



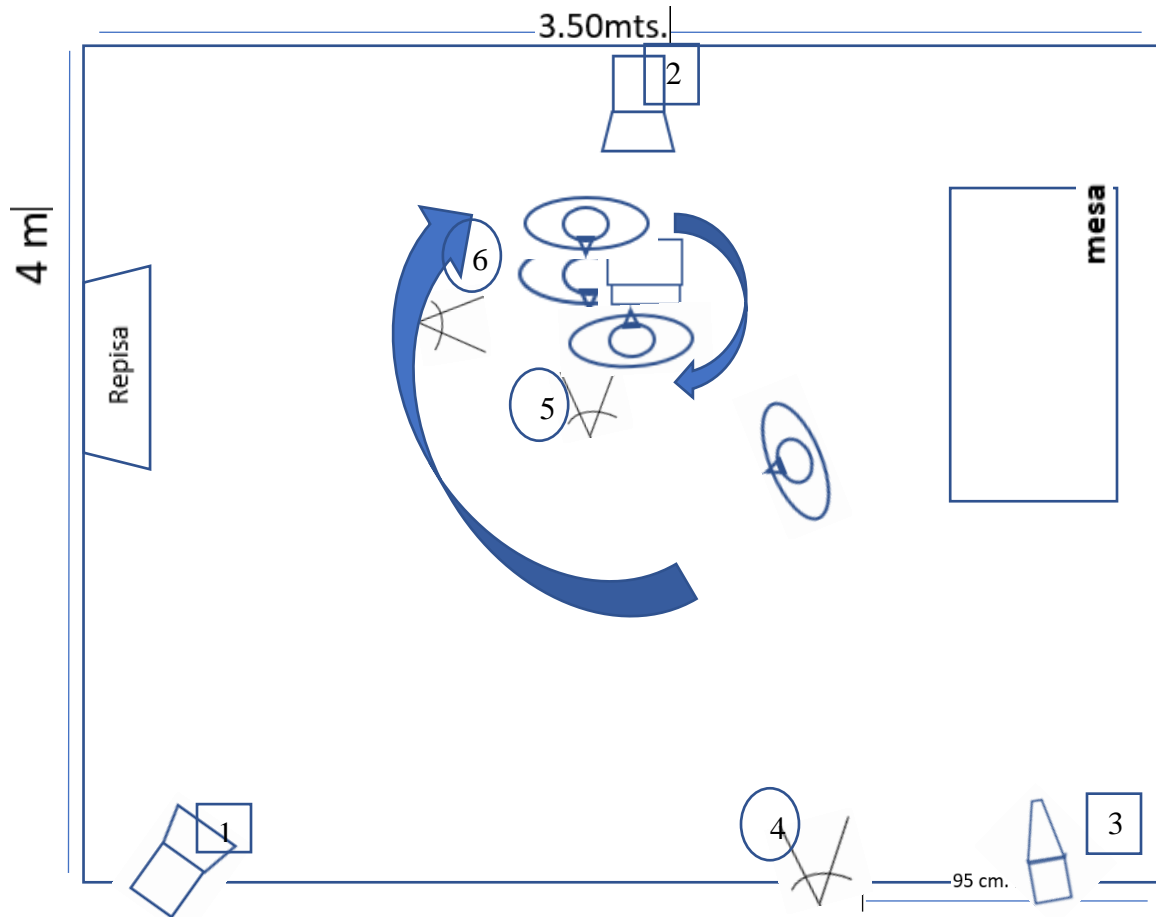
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p> 3</p> <p> 4</p> <p> 5</p>	<p> PERSONAJES</p>
<p>LUZ ARRI</p> <p> 1) 300</p> <p> 2) 300</p>	<p>LUZ CENITAL</p> <p></p>
<p> LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p>	







ESCENA 7



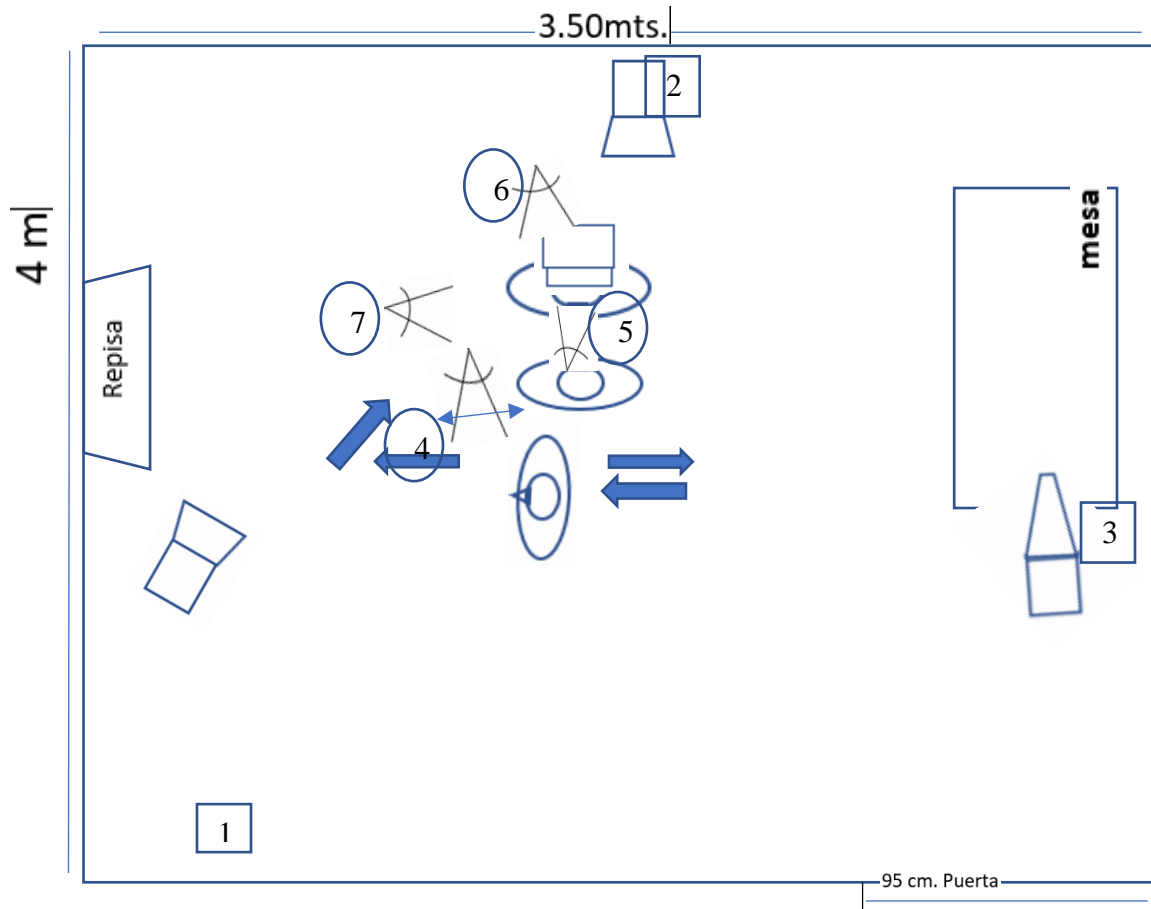
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p>4 5</p>	  <p>MOV. PERSONAJE</p>
<p>LUZ ARRI</p> <p>1) 300 2) 300</p>	<p>PERSONAJES</p> 
<p>LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p> 	<p>LUZ CENITAL</p> 

ESCENA 10



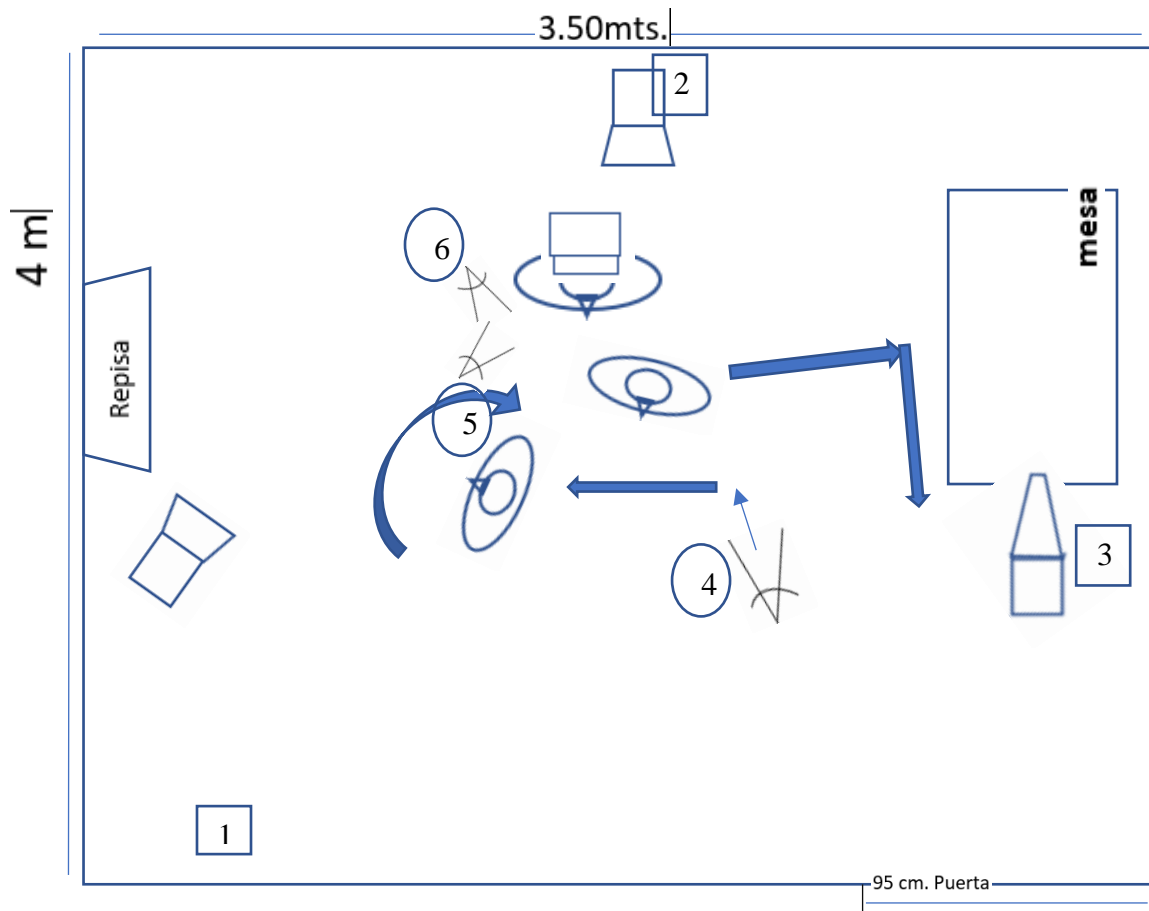
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p>4 5 6</p> 	 <p>MOV. PERSONAJE</p>
<p>LUZ ARRI</p> <p>1) 300 2) 300</p> 	<p>PERSONAJES</p> 
<p>LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p> 	<p>LUZ CENITAL</p> 







ESCENA 12



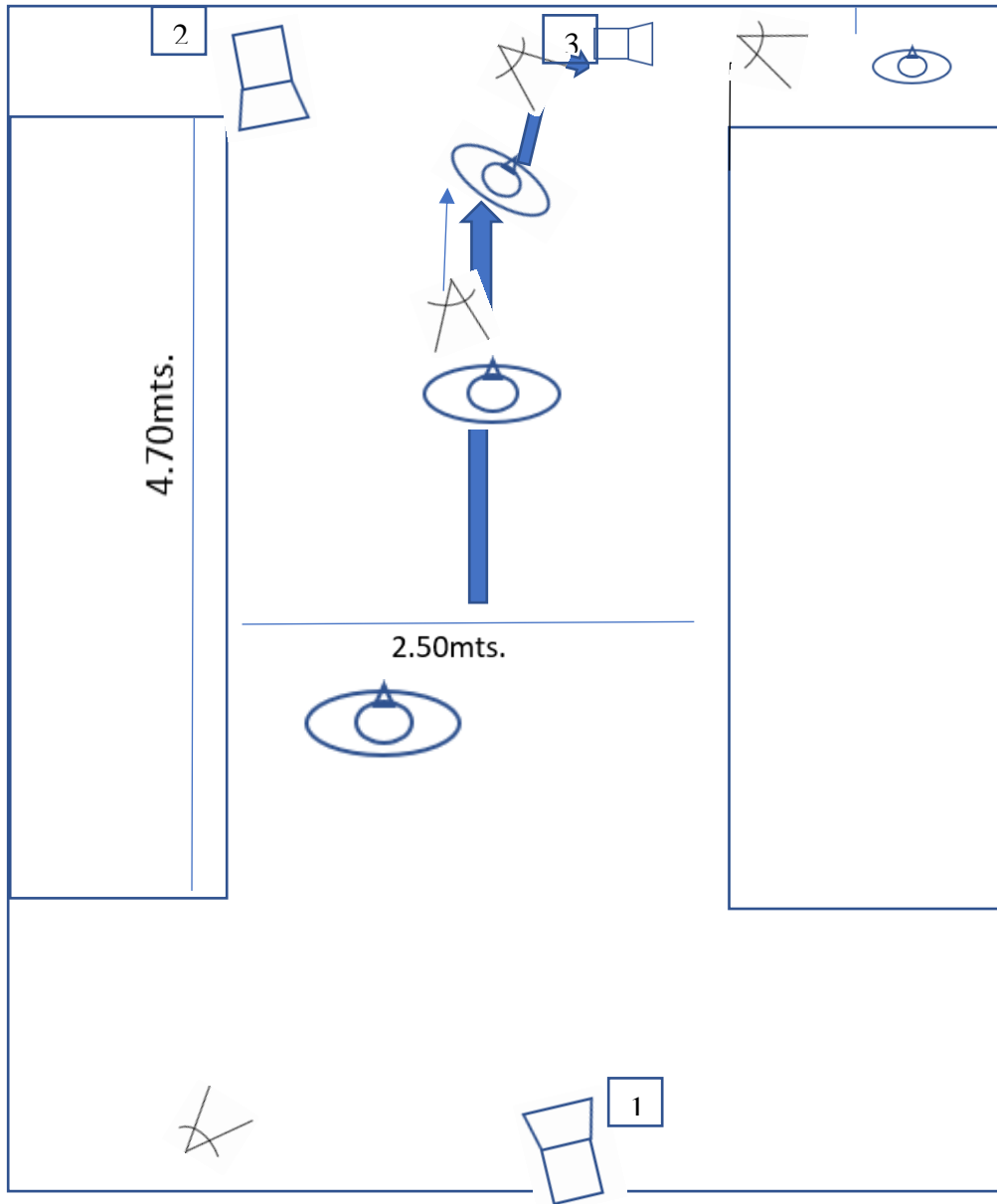
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p>4 </p> <p>5 </p> <p>6 </p> <p>7 </p>	<p> MOV. PERSONAJE</p>
<p>LUZ ARRI</p> <p>1) 300 </p> <p>2) 300 </p>	<p>PERSONAJES</p> <p></p>
<p>LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p> <p></p>	<p>LUZ CENITAL</p> <p></p>
<p> MOV. CAMARA</p>	






ESCENA 16



<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> <p>4 5 6</p> 	 MOV. PERSONAJE
<p>LUZ ARRI</p> <p>1) 300 2) 300</p> 	<p>PERSONAJES</p> 
<p>LUZ ARRI 150 PUNTUAL</p> 	<p>LUZ CENITAL</p> 

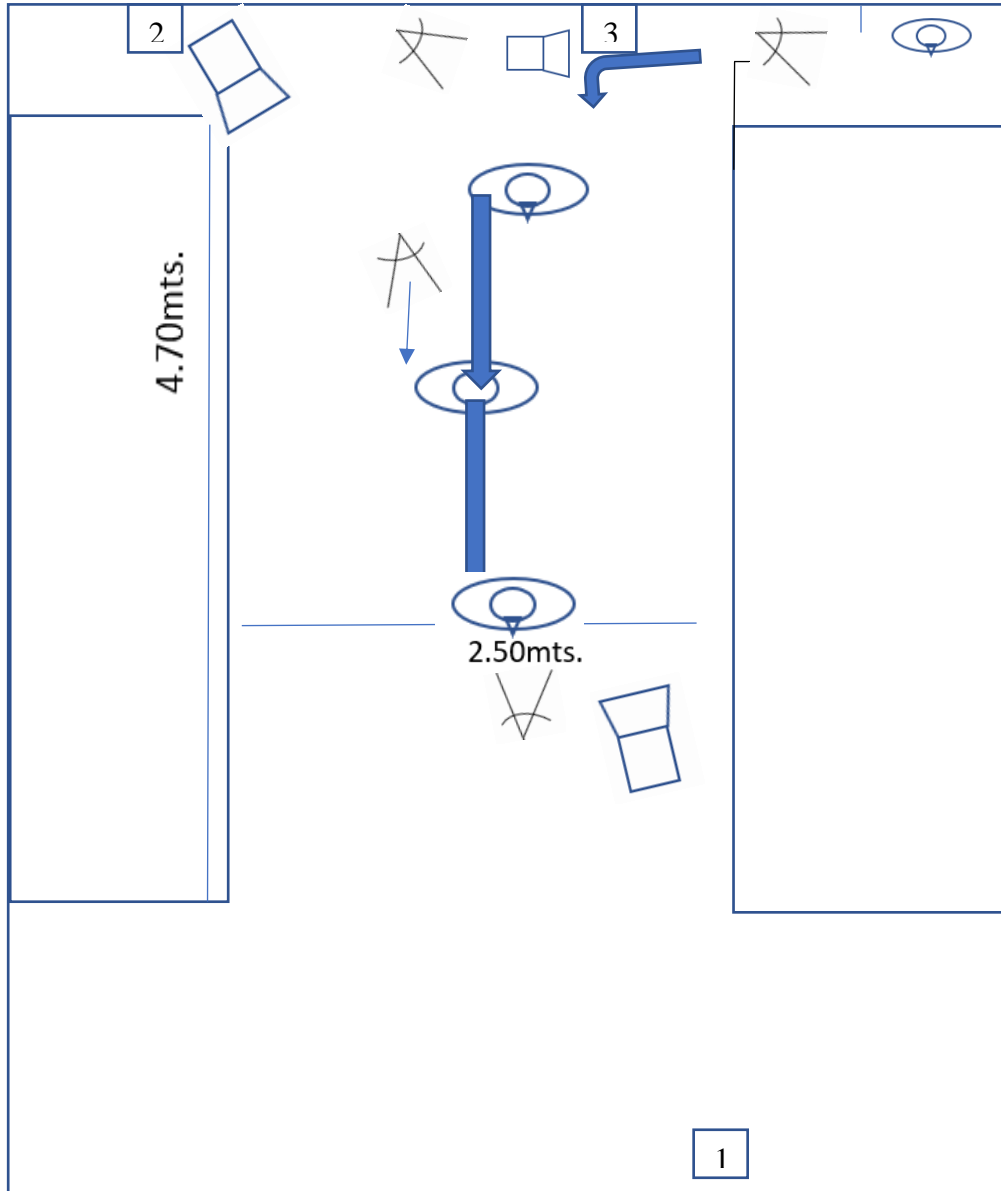
Casa Abandonada - pasillo
 ESCENA 1








 CÁMARA NIKON D750 FX	 MOV. PERSONAJE
LUZ ARRI  1)650 2)300 3)150	PERSONAJES 
 MOV. CÁMARA	

Casa Abandonada – pasillo

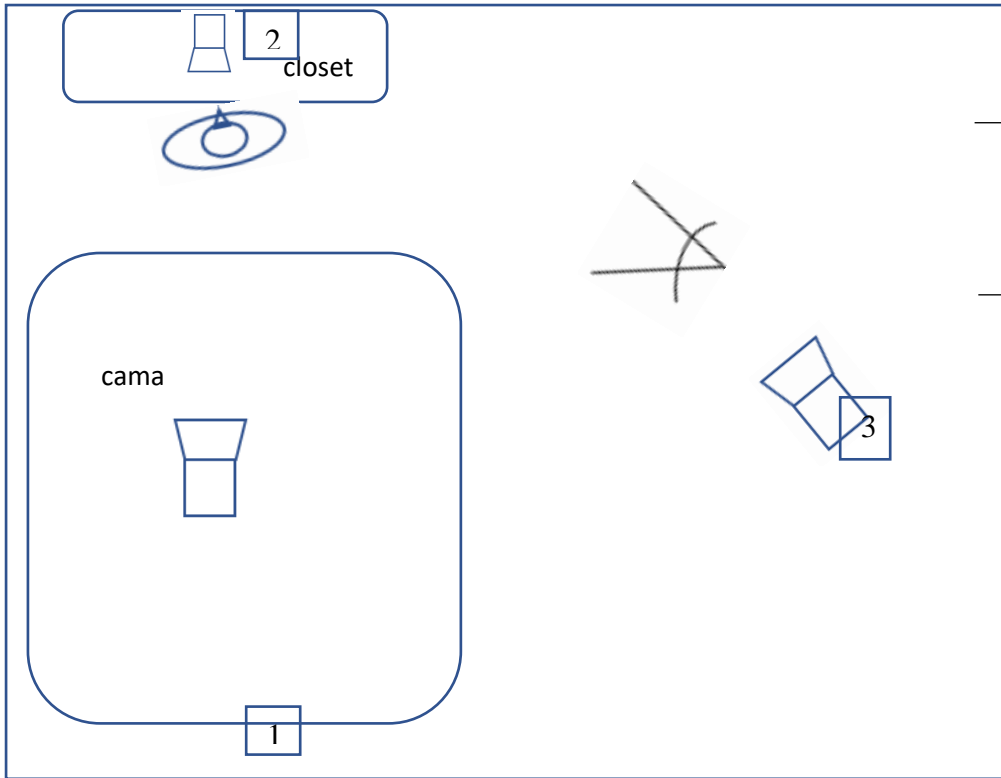
ESCENA 17






 CÁMARA NIKON D750 FX	 MOV. PERSONAJE
LUZ ARRI  1)650 2)300 3)150	PERSONAJES 
 MOV. CÁMARA	

Habitación Angarita

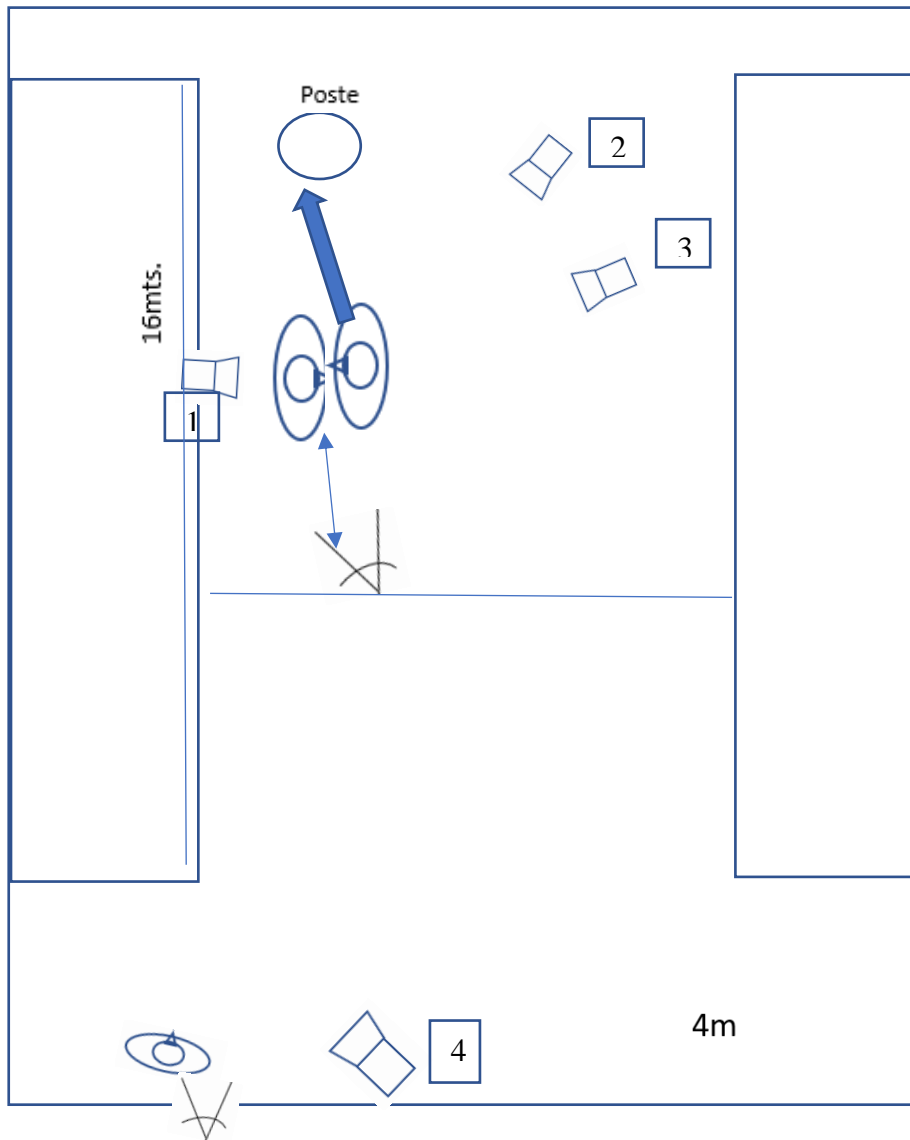
ESCENA 1








<p>LUZ LED PORTATILES</p> <p>1 2 3</p> 	 <p>PERSONAJE</p>
<p>CÁMARA NIKON D750 FX</p> 	

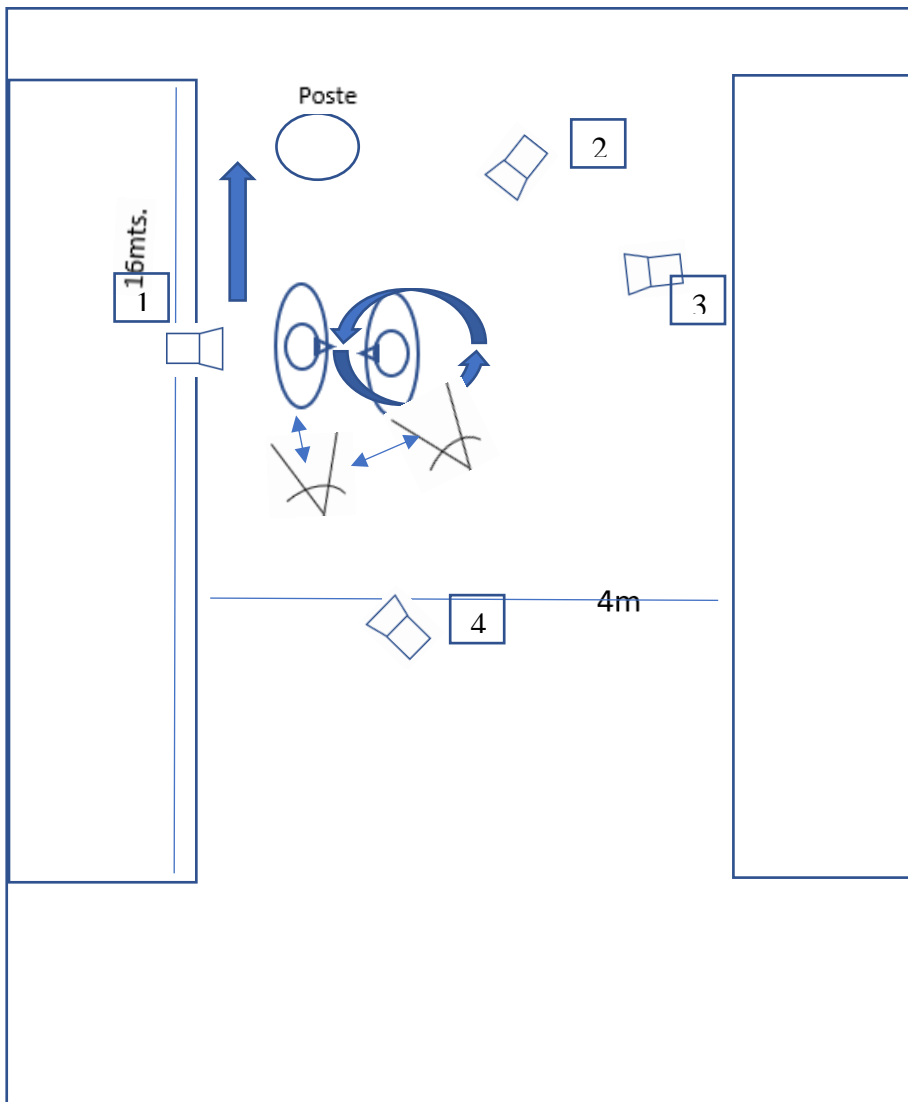
LEVANTAMIENTO DE PLANTA INTERIORES






Callejón
ESCENA 11



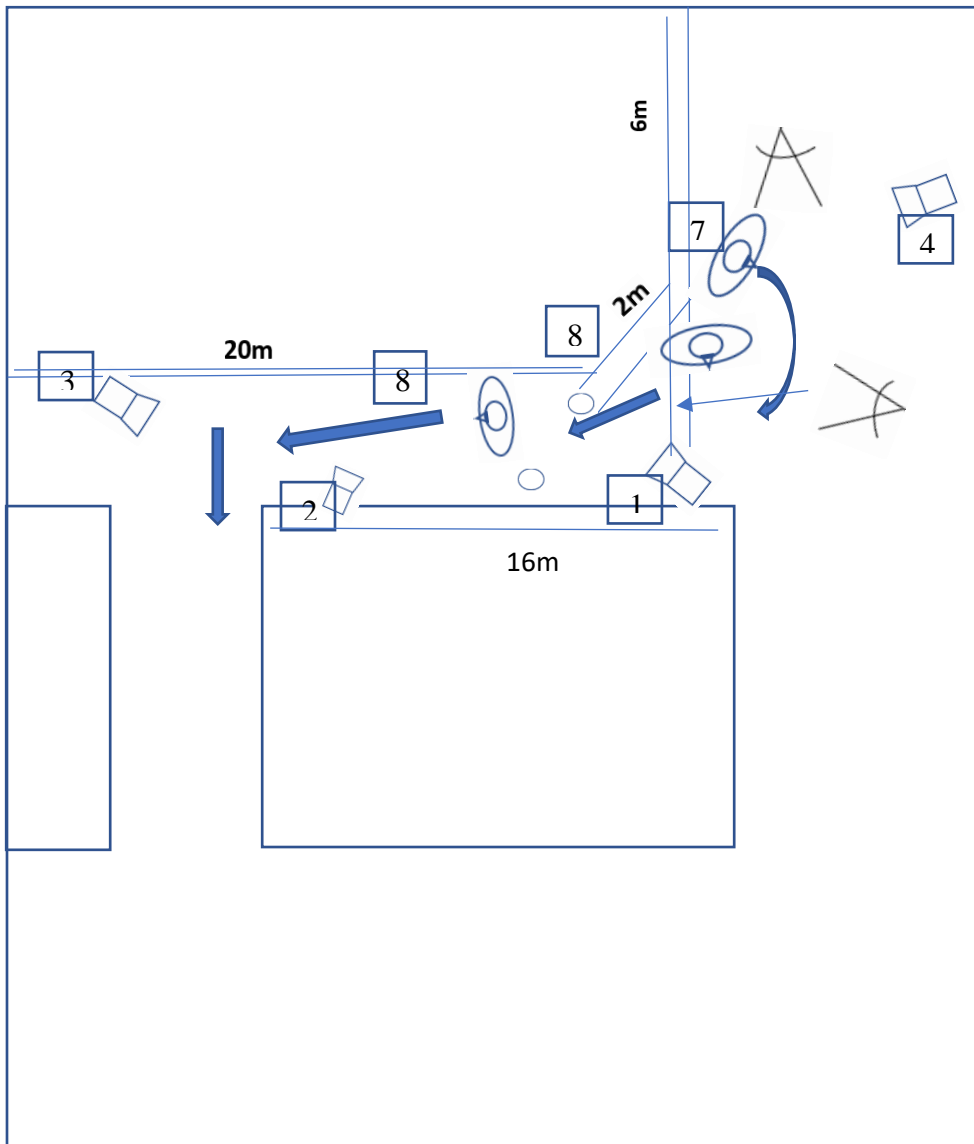
 <p>LUZ LED PORTATILES 1 2 3 Y 4</p>	 <p>PERSONAJE</p>
 <p>CÁMARA NIKON D750 FX</p>	 <p>MOV. CÁMARA</p>  <p>MOV PERSONAJE</p>






ESCENA 14



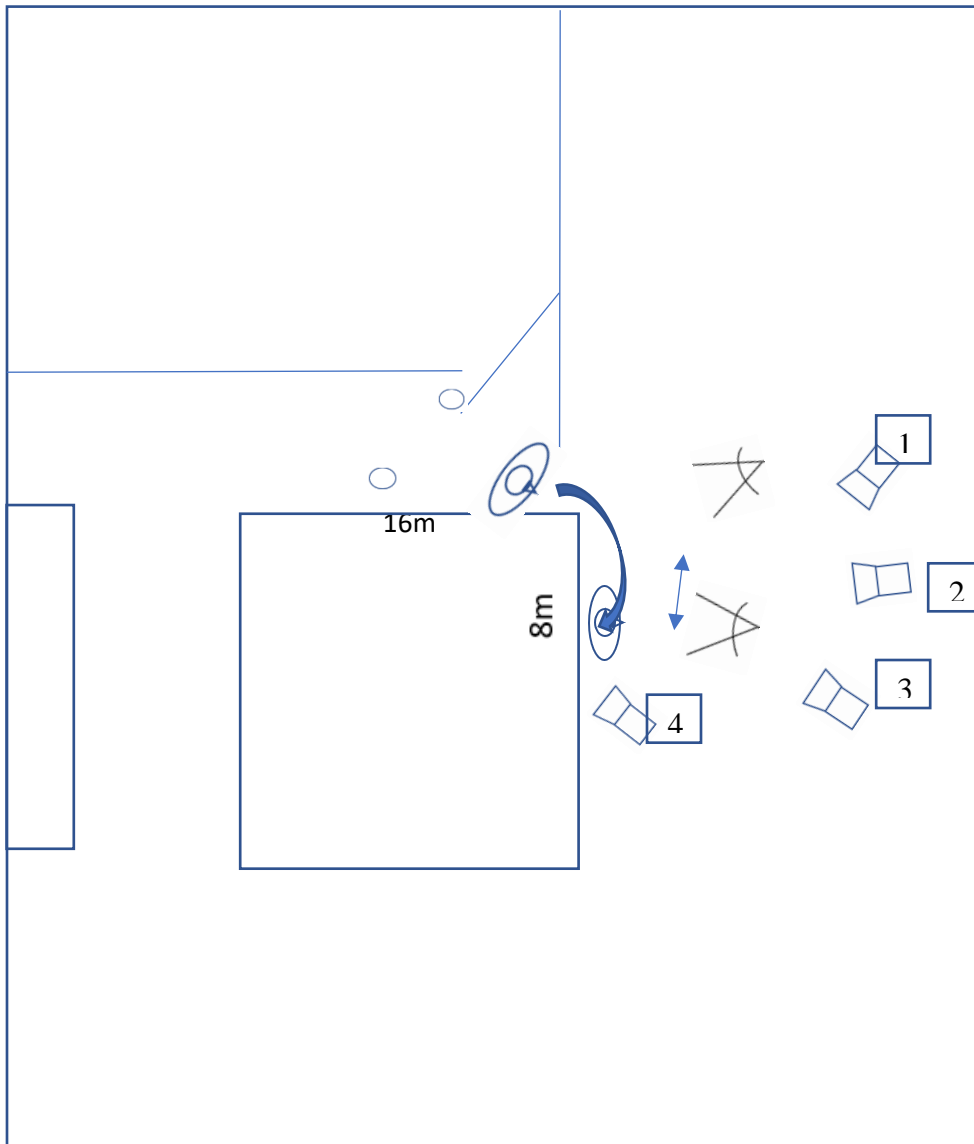
 <p>LUZ LED PORTATILES 1 2 3 Y 4</p>	 <p>PERSONAJE</p>
 <p>CÁMARA NIKON D750 FX</p>	 <p>MOV. CÁMARA</p>  <p>MOV PERSONAJE</p>






EXT CALLE NOCHE
ESCENA 14



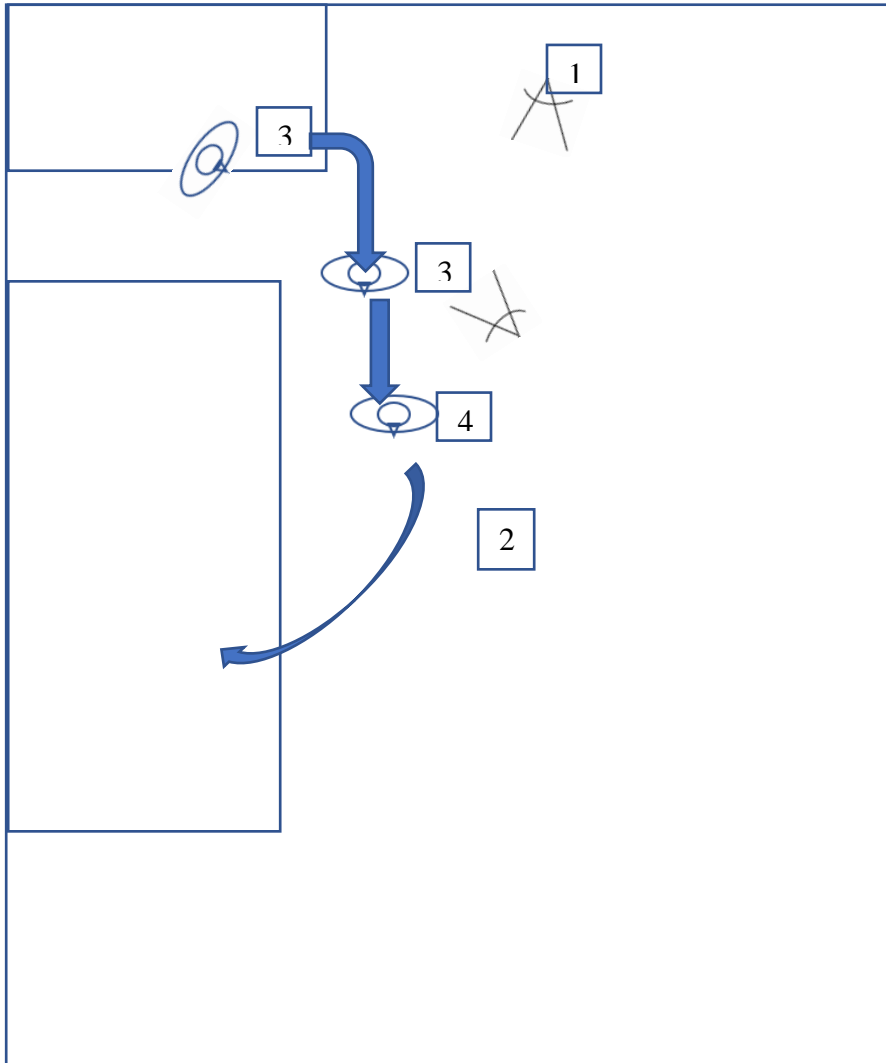
 <p>LUZ LED PORTATILES 1 2 3 Y 4</p>	 <p>PERSONAJES 7 Y 8</p>
 <p>CÁMARA NIKON D750 FX</p>	 <p>MOV. CÁMARA</p>  <p>MOV PERSONAJE</p>




ESCENA 15



 <p>LUZ LED PORTATILES 1 2 3 Y 4</p>	 <p>PERSONAJES 7 Y 8</p>
 <p>CÁMARA NIKON D750 FX</p>	 <p>MOV. CÁMARA</p>  <p>MOV PERSONAJE</p>

CALLE DÍA
ESCENA 9



 PERSONAJES 3 Y 4	 MOV PERSONAJE
 CÁMARA NIKON D750 FX	

Propuesta de Sonido

En la producción del sonido de esta serie, se usará como herramienta audition, pro tools. En cuanto a los flashback, se adaptará un solo tipo de música para distinguir la época en la que se encuentre. La influencia que tendrán estos instrumentos y/o música en el proyecto, será de vital importancia, puesto que es el lenguaje que se entablará a los espectadores para lograr transmitir un concepto claro y conciso.

También se tendrá en cuenta las diversas épocas que se manejarán en la historia, donde se adaptará la música al contexto correspondiente y así lograr dar continuidad, y no permitir que esta se distorsione, es decir que se pierda el hilo narrativo de la historia. Se van a manejar diversos estilos de música con el fin de hacer de este, un trabajo agradable para el espectador, teniendo en cuenta el concepto que se quiere transmitir, sin necesidad de diálogos ni subtítulos.

En esto será importante la ayuda de factores que compondrán la narrativa de la historia, como lo son la música incidental.

Equipos

1 Boom
4 Micrófonos de Solapa
1 Grabadora Zoom H6
1 Cable XLR
8 Pilas Duracell
1 Tarjeta SD Sandisk de 32 Gb

Musicalización

En este proyecto se usará música sin copyright, para darle una fuerza dramática a la historia. El tipo de música y ambiente, será siempre tenue y densa en el momento en el que el personaje se encuentra en el presente, en el momento del pasado se va a utilizar música dramática para darle tensión, principalmente para distinguir la situación que se está viviendo en cualquiera de las escenas.

Desglose de Sonido

ESC	DESCRIPCION DE LA ESCENA	ACCIÓN	SONIDOS AMBIENTE	SONIDOS ACCIÓN	MUSICA	OBSERVACIONES
1	EL TENIENTE ANGARITA (35) organiza detalladamente sus trajes, camisas y corbatas en su closet.	Casa Abandonada	Habitacion casa	sonido de ganchos, sonido abriendo cajon	Georger Bizet Nocturne	Para el sonido del gancho se va a manejar un volumen para que se escuche en un primer plano y lo mismo con el sonido del cajón
2	EL TENIENTE ANGARITA (35) se coloca el último guante y acomoda su arma en la funda, mientras camina lentamente por el pasillo de la casa.	pasillo	casa abandonada	pasos lentos, poniendose guantes	Georger Bizet Nocturne	Para estos dos sonidos se va a utilizar un volumen promedio para que ambos sonidos se escuchen simultaneamente
3	EL CAPITÁN MORALES (40) abre los ojos	Casa Abandonada	Habitacion casa	Respiracion lenta, silla agitandose, Gritos Tenues		La respiración lenta se va a escuchar en un
	lentamente, está sudando y desorientado, recorre la habitación con la mirada, cuando levanta la cabeza se percata de que un arma le está apuntando en la frente.					primer plano, en segundo plano los gritos y en tercer plano silla agitandose
4	Morales y Angarita se encuentran en la oficina sentados cada uno a un lado del escritorio.	Estacion de policia	Oficina de Policia	Sonido Oficina, sonido sonrisa, Sirviendo Trago, Encendiendo cigarrillo	Georger Bizet Nocturne	El sonido de la sonrisa va a estar en primer plano, el de la oficina va a estar en segundo plano luego volvemos a un primer plano del trago y el cigarrillo
5	El capitán Morales sacude la cabeza fuertemente para tratar de orientarse, se detiene y lanza un escupitajo.	Casa Abandonada	Habitacion casa	Sonido escupitajo, sonido tos, Respiracion Agitada		Para estos sonidos los tres van a estar en primer plano pero en situación diferente.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	<p>Angarita se encuentra frente a la biblioteca revisando y limpiando unas carpetas, de pronto abre una y en ella encuentra la foto de una mujer, pero no cualquier mujer, era una bella y sensual chica, entonces se acomoda sus gafas y revisando la carpeta se dirige a su escritorio.</p>					<p>Este sonido va a estar en un primer plano.</p>
6		Estacion de policia	Oficina de Policia	Sonido de Oficina		
7	<p>Angarita camina hacia la esquina de la habitación y toma un maletín negro, se</p>	Casa Abandonada	Habitacion casa	Sonido pasos, Sacando Cuchillo	Georger Bizet Nocturne	<p>Para esta escena el sonido del cuchillo va a estar en primer plano y el de los pasos va a estar en</p>

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	devuelve y lo coloca sobre la mesa de metal a un lado de Morales, quien lo observa fijamente.					segundo plano.
8	El capitán Morales sale de la estación de policía, al cruzar la puerta mira hacia ambos lados, y empieza a caminar rápidamente. Angarita que está en la recepción de la oficina, lo observa.	Estacion de policia	Oficina de Policia	Sonido puerta, Pasos Rápidos	Georger Bizet Nocturne	En esta escena va a estar en primer plano el sonido de los pasos y el de la puerta en segundo plano.
9	Angarita sale apresuradamente, y sigue a Morales, dos cuadras más adelante Morales se pierde entre la muchedumbre. Angarita Saca su celular y hace una	Calle	Carros y Calle	Sonido de carros, Bocinas, Pasos Rápidos, Sonido Teclas.		En esta escena el sonido de carros y bocinas va a estar en primer plano y en simultaneo van a estar los sonidos de los pasos y las teclas del celular

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	llamada					
10		Casa Abandonada	Habitacion casa	Sonido Pasos, Sonido Gritos		En esta escena los sonidos van a estar en primer plano pero en diferente situación.
		Plano Drone			Georger Bizet Nocturne	Musica de fondo en primer plano
11	Angarita sigue a morales hasta llegar a un callejón, Morales entra en el callejón y se encuentra con una mujer, Angarita lo observa desde la esquina.	Calle	Callejon	Silencio, Encendiendo Cigarrillo, Soltando Humo, Respiracion Agitada, Sonido Pasos.		En esta escena el sonido de encendiendo el cigarrillo y luego en el mismo primer plano va a estar el sonido de soltando humo, luego la respiración agitada va a estar en primer plano al igual que los pasos y van a estar en simultaneo.
12	Angarita camina de lado a lado por el cuarto con una mano atrás y en la otra mano las pinzas.	Casa Abandonada	Habitacion casa	Sonido de Pasos, Pasos lentos, Sonido Gritos		En esta escena los pasos lentos le darán tención a esta escena y van a estar en un primer plano

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

					luego el sonido de los pasos va a estar en primer plano pero en diferente situación lo mismo que el sonido de los gritos.
13	Angarita sale de su oficina y camina por el pasillo con varios expedientes en la mano. En ese momento el coronel sale al pasillo y se encuentran.	Estacion de policia	Oficina de Policia	Sonido Oficina, Sonido Pasos.	El sonido de la oficina va a estar en segundo plano y el de los pasos va a estar en primer plano.
14	Angarita espera fuera de la oficina de policia. Morales sale apresuradamente y dobla la esquina. Angarita sale tras él, siguiéndolo	Calle	Carros	Sonido carros, Bocina, Encendiendo Cigarrillo, Celular Timbrando, Sonido Pasos, Sonido Paquete	En esta escena el sonido de los carros va a estar en un cuarto plano, el sonido del paquete va a estar en segundo plano, el sonido encendiendo cigarrillo, celular timbrando y al

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	varias cuadras, sin que morales se percate. Morales llega al callejón de siempre.				Igual que el sonido de los pasos va a estar en primer plano y simultáneamente.
15	Morales enciende un cigarrillo mientras espera frente a su casa. Angarita dobla la esquina, se acerca a morales con una mirada enfurecida.	Calle	Carros	Sonido Carros, Encendiendo Cigarrillo, Sonido Pasos.	En esta escena el sonido de los carros va a estar en tercer plano y los sonidos de encendiendo cigarrillo va a estar en primer plano y el sonido pasos va a estar en segundo plano.
16	Angarita camina por el cuarto en donde está torturando a Morales, va preparando su arma, se para frente a Morales.	Casa Abandonada	Habitacion casa	Sonido Pasos, Sonido Preparando arma, Sonido Disparo.	En esta escena los pasos van a estar en primer plano en diferente situación que con la preparación del arma y el disparo va a estar en su momento en primer plano.
17	Angarita camina	Casa Abandonada	Pasillo Casa	Sonido Pasos,	El sonido de los

Propuesta de Edición

Esta Miniserie es un producto audiovisual que se va a narrar de forma cinematográfica, la cual se piensa llevar llevado a la web o con lenguaje televisivo. Dentro de la propuesta del departamento de posproducción deseamos aportar una dinámica que permita mostrar la visión integrada de cada uno de los equipos de producción general.

El ritmo y los tiempos “Flashback’s” van a estar integrados, de tal forma que las escenas del presente van a estar colorizadas y el pasado en blanco y negro, de tal forma que el ritmo en la escenas de color va desarrollarse de forma más rápida, cortes más bruscos, buscando generar tensión en los espectadores y las escenas en blanco y negro, más pausado, más contemplativo. Por otro lado se va a hacer uso de jumpcut’s, cortes directos, disolvencias, fundidos y yuxtaposiciones serán usados como recurso narrativo.

Dentro de las labores a desempeñarse:

- Editar el corte final siguiendo los parámetros del guion de edición indicado por el director
- Coordinar los formatos finales para la exhibición del producto
- Proponer ajustes y corrección de color de ser necesario para la Mini serie
- Musicalizar el primer capítulo de la Miniserie
- Poner

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

textos en imagen de ser necesario “No subtitulación” - Recibir material de DIT y Sonido para su posterior guardado y edición.

Formato de grabación 1080p x 1920

Programas

Adobe Premiere,
Adobe After effects,
Adobe Photoshop.

Equipo Técnico

Cámara: Nikon D750 – Tentativamente Nikon D800E
Equipo portátil para edición: Intel Core 7i 470MQ CPU 2.20GHz
RAM: 16 Gigas – Sistema operativo de 64Bits

Propuesta de Producción

Preproducción

Para la realización de la miniserie “Al descubierto”, el departamento de producción tiene la siguiente propuesta:

Objetivos

- Realizar la búsqueda de locación, equipos y elementos necesarios.
- Lograr un promedio de presupuesto teniendo en cuenta gastos adicionales en arte, equipos o personal.
- Ajustar formatos que se relacionan entre sí, logrando unificación en todas las áreas.
- Establecer relación entre promedio de presupuesto y recursos necesarios.

Plan de Financiación

El presupuesto promedio total para el cortometraje AL DESCUBIERTO es de \$4.000.000 de los cuales ya se tienen en su totalidad, por medio de aporte de recursos propios en cuanto a material y económicos como de personas y entidades externas, sin dejar a un lado el capital que se posee para adquirir elementos artísticos y técnicos.

- Se obtuvo permiso por medio de gestión para utilizar la locación de la sede F de la CUN
- Se obtuvo también equipo técnico que fue prestado con autorización de la CUN
- Apoyo del Personal
- Disponen de la locación en la que se hizo escena de la tortura.
- Equipo técnico Como:
 - Cámaras
 - Lentes
 - Trípodes
 - Monitores
 - Arte
 - Vestuario

Casting

La información del casting se difundirá en redes sociales por medio de un flyer, en el cual se especificará las características físicas de cada personaje.

A los protagonistas escogidos se les hará una corta entrevista personal y se revisará su experiencia en el ámbito actoral, lo que utilizaremos para la clasificación y próxima selección de los personajes que interpretaran el cortometraje.

Cada postulante se le hará una ficha con los siguientes datos: Nombre, edad, estatura, talla, teléfono celular.

El equipo de dirección evaluará en cada postulante los siguientes aspectos: Físico, actuación, desempeño frente a cámara, imagen frente a cámara. Por último, se tomará una decisión entre el equipo de trabajo y se elegirán a los protagonistas.

Producción

Objetivos

1. Realizar la producción de acuerdo a la organización plasmada en plan de rodaje
2. Solucionar inconvenientes según se presenten en el rodaje
3. Controlar y administrar los recursos y el presupuesto.
4. Velar por la seguridad del equipo humano y tecnológico

Para el rodaje conviene asegurar:

Conocimiento y permisos por parte de los propietarios de las locaciones

- Los propietarios han sido informados con anterioridad.
- El trámite de los permisos en la CUN se realizará con su debido proceso para evitar complicaciones los días de grabación.

Los medios de transporte y comunicación entre el equipo de trabajo

Llegada del equipo a las locaciones, el primer día de rodaje todo el equipo llegará a la sede f donde se recogerá equipo y saldrán a la locación destino a la locación casa abandonada, el segundo día se distribuirán en dos unidades. La primera unidad llegaran a la locación donde se

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

comenzara a grabar la escena de la obsesión, mientras tanto la segunda unidad llegara a la sede f donde prepararan la escena de la oficina de policía.

Las personas que vivan cerca se desplazarán en un medio de transporte que los lleve hasta el destino y para los otros se llamara medio de transporte para que lleguen seguros a sus destinos. De igual forma a la hora de finalizar el día de rodaje. Se mantendrá comunicación vía WhatsApp y llamadas.

Alimentación durante el rodaje

Se comprarán productos en cantidad arroz paisa, arroz chino, refrigerios como sándwich, frutas, agua, gaseosas, para el consumo tanto del equipo de producción como de los actores.

Se tendrá una persona que muy amablemente se encargara de la repartición de la comida lo cual nos permitirá ahorro del tiempo.

Apoyo Policía Nacional

Para garantizar la seguridad los días de grabación tanto del personal como del equipo técnico se gestionó el acompañamiento de la Policía Nacional, de esta forma el equipo podrá grabar en la calle con toda tranquilidad.

Distribución del Espacio

Se tendrá un cuarto disponible para que los actores se puedan cambiar, así mismo un lugar donde se guarde el equipo técnico que no se está utilizando en el momento, y una cocina donde se pondrán los alimentos esto generara orden para evitar complicaciones.

Postproducción

Objetivos

- Tener contacto con el montajista para estar al tanto de la edición y montaje que se esté haciendo.
- Estar al tanto del proceso de la postproducción sonora
- Hacer observaciones sobre el producto para obtener una miniserie de calidad, para luego enviarla a festivales.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Promoción, Exhibición y Distribución

- Consultar los festivales y convocatorias distritales, regionales y nacionales para enviar la miniserie.
- Se pretende distribuir en los siguientes festivales:

XIII Festival Internacional de Cortometrajes y escuelas de cine El espejo
FECI Feria Internacional Cine Independiente Bogotá
Festival Universitario de Cine Equinoxio

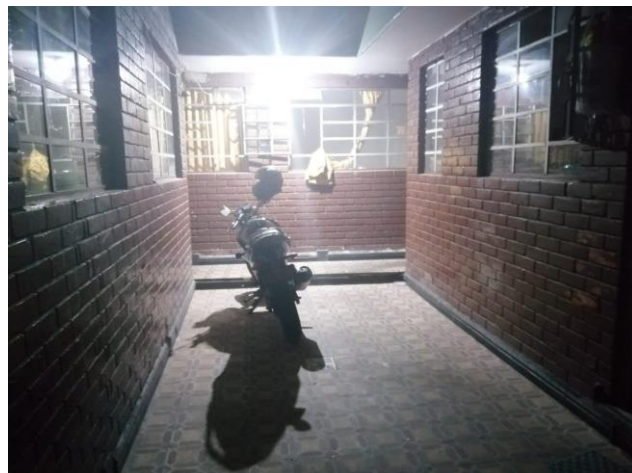
Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Desglose de Producción

Scouting

En la miniserie “Al descubierto” se va hacer uso las siguientes locaciones:

Casa vieja



Habitación tortura

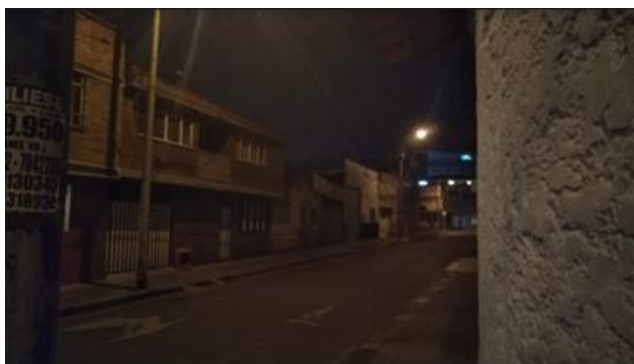


Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

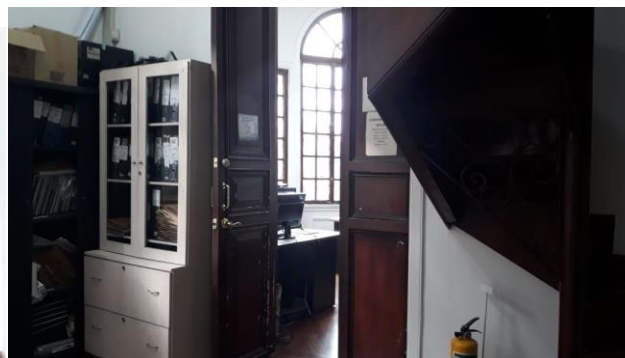
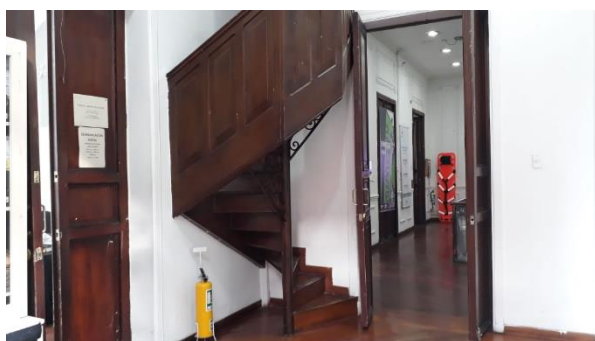
Callejón



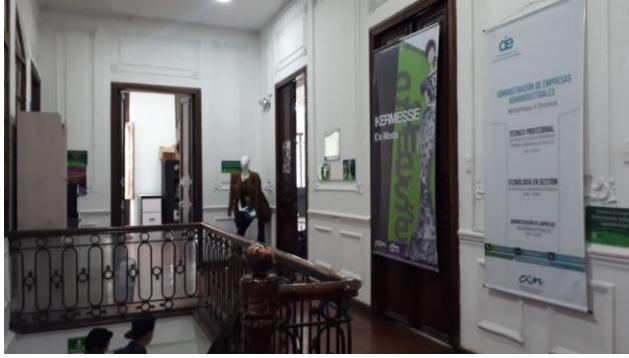
Calle



Oficina de policía



Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”



Casting

Estos fueron los actores elegidos para los personajes principales:

- Iván Jara, para representar a Angarita
- Héctor Manuel Cruz, para representar a Morales

Sábana de Actores

Se refiere a los actores y extras.

STAFF ARTÍSTICO

Titulo	Al descubierto
Productoras	Camila Vargas, Angélica Bulla
Director	Jonathan Sabogal
Asistente de dirección	Andrea Olarte

Ivan Jara	16.934.417	Angarita	3177734231	carrera 28 con cli34 Teusaquillo
Hector Manuel Cruz	79.130.571	Morales	3112319391	Calle 43sur 72k77 Moravia Kennedy
Maristela Avila	53160163	Evelyn		Carrera 29 # 71 09 Alcazares
Sofia Ruiz	1.001.296.348	Recepcionista	320 8254844	
Marlon Montaña	79.903.744	Coronel	3059466479	
Rodrigo Cardenas	79.898.200	Extras	3112319391	
Alejandro Guerrero	80.505.027	Extras	3124826175	

Sábana de Locaciones

Se refiere a las locaciones.

SÁBANA DE LOCACIONES

TITULO		Al descubierto			
PRODUCTORAS		Camila Vargas, Angélica Bulla			
DIRECTOR		Jonathan Sabogal			
ASISTENTE DE DIRECCIÓN		Andrea Olarte			
PROPIETARIO O RESPONSABLE	CEDULA	TIPO DE PROPIEDAD	CALULAR	DIRECCION	CORREO
		CUN sede F		Centro	
Jhon Moreno	79913490	Casa	3134772058	Calvo Sur	John.moreno@cun.edu.co
Jonathan Sabogal		Casa	3164916583	Chicala	Jonathan.sabogalbe@cun.edu.co

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Staff Técnico

STAFF TÉCNICO

Titulo	Al descubierto				
Productoras	Camila Vargas, Angélica Bulla				
Director	Jonathan Sabogal				
Asistente de dirección	Andrea Olarte				
NOMBRE	CEDULA	CARGO	CORREO	NUMERO	DIRECCIÓN
Jonathan Sabogal	1.012.363.788	Dirección y guion	Jonathan.sabogalbe@cun.edu.co	3164916583	Chicala
Andrea Olarte	1.010.233.437	Asistente de dirección	ivonne.olarte@cun.edu.co	3222308662	Bosa Santafé
Camila Vargas	1.023.008.397	Producción	camila.vargasbar@cun.edu.co	3004152869	Porvenir
Angélica Bulla	1.032.395.113	Producción	angelica.bulla@cun.edu.co	3194219475	Engativá
Lorena Hígado	1.012.400.256	Dirección de Fotografía	cindy.higalgo@cun.edu.co	3175009843	Chicala
José Acosta	1.023.899.482	Dirección de fotografía	jose.acostaa@cun.edu.co	3132798381	villa Alsacia
Leído Pérez	1.012.407.422	Dirección de Arte y guion	leidy.perez@cun.edu.co	3208027432	Bosa
Laura González	1.032.442.183	Dirección de Arte	laura.gonzalezo@cun.edu.co	3024311859	Bosa
Laura Gómez	1.073.253.353	Sonidista	laura.gomezv@cun.edu.co	3193094697	Mosquera
Javier padilla	80.209.616	DIT, Montaje, edición y data manager	javier.padilla@cun.edu.co	3126550378	Restrepo
			ASISTENTES		
Sebastián Morales	1.020.791.826	Gaffer	juan.moralesb@cun.edu.co	3115772282	Alcalá
Leonardo Carrillo	1.026.291.510	Asistente de Sonido	leonardo.carrillo@cun.edu.co	3014192431	Bosa, Dg 73b # 79b - 21 Sur
Cristian Camilo Gózales	1.016.054.637	Asistente de Sonido		3505985754	Porvenir
Adelaida Barrero	52.232.634	Asistente de producción		3112602383	Porvenir
Jesús Mogollón	1.022.952.068	Asistente de Arte		3114579977	Suba Compartir
Jhon Moreno	79.913.490	Asistente de Cámara	Jhon.morenoarc@cun.edu.co	313 477 2058	Calvo Sur
Oscar González	1.010.161.787	Asistente deA		3202727285	

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

Planes de rodaje

Día 1

PLAN DE RODAJE

Titulo	Al descubierto
Productoras	Camila Vargas, Angélica Bulla
Director	Jonathan Sabogal
Asistente de dirección	Andrea Olarte

PLAN DE RODAJE

Proyecto:	AL DESCUBIERTO			DÍA 1:	Friday 19/04/2019
Locación:	CASA Y CALLEJON BARRIO CALVO SUR			Directora de Arte:	LBIDY PEREZ Y LAURA GONZALEZ
Director:	JONATHAN SABOGAL	Director de Fotografía:	LORENA HIDALGO- JOSE ACOSTA		
Productora:	CAMILA VARGAS	Asistente de Dirección:	ANDREA OLARTE		
LLAMADO CREW: 7:00 AM					
RECIBIMIENTO DE EQUIPOS SEDE F 7:00 AM					
DESAYUNO CREW: 7:00 - 7:30 AM-					
MONTAJE SET ESCENA TORTURA (Arte) 7:30 AM - 9:00 AM					
LLAMADO ACTORES (ANGARITA Y MORALES) - 8:00 Am					
ENSAYO ACTORES (MORALES Y ANGARITA) - 8:00 Am - 9:00 Pm					
ONCES AM (Dept. Fotografía) - 8:30 - 9:00					
ONCES AM - 9:00 AM - 9:30 AM					
MONTAJE LUCES ESCENA TORTURA - 9:00 Am - 10:00					
ALISTAMIENTO DE ACTORES 9:30 AM - 10:00 AM					
LISTOS A RODAR - 10:00 AM					

HORA	ESCENA	EFECTO	No. PLANO	PERSONAJE	LOCACIÓN	UBCACIÓN	DESCRIPCIÓN	ARTE	EXTRASO FIGURANTES	NOTAS
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	1	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	Angarita entra a la habitación y le apunta a los brazos a Morales			
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	5	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	Contra plano de Morales hablando con Angarita			
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	6	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P.G de Morales mientras se retuerce en la silla, Angarita se dirige a la mesa deja el arma toma la botella de agua y la tolla se dirige nuevamente a P de las manos de			
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	7	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	Angarita mientras prepara el agua y la toalla			
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	8	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PP Picado de la cara de Morales mientras Angarita lo tortura			
10:00 AM - 3:00 PM	3	I/N	9	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P de las manos de Morales atadas a la silla			
10:00 AM - 3:00 PM	5	I/N	2	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			PMC contrapicado de Angarita mientras habla	
10:00 AM - 3:00 PM	5	I/N	3	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			PG picado de Morales mientras habla	
10:00 AM - 3:00 PM	5	I/N	4	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			Overshoulder picado de Angarita mientras tortura a Morales	
10:00 AM - 3:00 PM	7	I/N	1	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			P.G Angarita camina por el cuarto toma el maletín y lo deja sobre la mesa	
10:00 AM - 3:00 PM	7	I/N	2	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			P.P picado de la mesa del trapo blanco que angarita saca del maletín	
10:00 AM - 3:00 PM	7	I/N	3	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			PD picado de los elementos de tortura que Angarita saca del maletín	
10:00 AM - 3:00 PM	7	I/N	4	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			PM picado de Angarita quien limpia los elementos de tortura	
10:00 AM - 3:00 PM	10	I/N	1	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur			P.G Angarita habla mientras cambia sus quantes	

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

10:00 AM - 3:00 PM	10	I/N	3	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	y en PP Morales, Angarita toma las
10:00 AM - 3:00 PM	10	I/N	4	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	de Morales, mientras Angarita le quita el dedo
10:00 AM - 3:00 PM	10	I/N	5	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PP picado de la cara de Morales
10:00 AM - 3:00 PM	10	I/N	6	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PA picado de Morales quien mira desorientado la sangre cayendo de su mano y grita
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	1	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P Americano contrapicado de Angarita quien camina de lado a lado
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	2	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P Americano picado de Morales mientras habla
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	3	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	Escorso de Morales, Angarita camina lentamente hacia Morales y le coloca las manos en los
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	4	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PM normal de perfil Angarita y Morales
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	5	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PA en secuencia, Angarita se cambia los guantes mientras dialoga con Morales
10:00 AM - 3:00 PM	12	I/N	5	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PA en secuencia, Angarita se cambia los guantes mientras dialoga con Morales
10:00 AM - 3:00 PM	16	I/D	1	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PP de los pies de Angarita a PM de Angarita quien camina por la habitacion
10:00 AM - 3:00 PM	16	I/D	2	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PP picado de la cara de Morales
10:00 AM - 3:00 PM	16	I/D	3	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	Contra plano Angarita P.VI contrapicado de Angarita limpiandose la sangre
10:00 AM - 3:00 PM	16	I/D	4	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PG normal a P Americano de Morales
10:00 AM - 3:00 PM	16	I/D	5	Angarita y Morales	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PG normal a P Americano de Morales
3:00 PM - CAMBIO DE VIGILANCIA							
ALMUERZO CREW 3:00 PM - 4:00 PM							
DESMONTAJE ESCENA TORTURA ARTE 4:00 A 5:00							
DESMONTAJE (ESC TORTURA) - MONTAJE LUCES PASILLO: 4:00 A 5:00							
LLAMADO ACTRIZ (EVELYN) 4:00 PM							
5:00 PM - 6:00 PM	2	I/N	2	Angarita	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P.P de las manos de Angarita cuando pone sus guantes y acomoda su arma
5:00 PM - 6:00 PM	2	I/N	3	Angarita	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P.A del pasillo mostrando a Angarita rumbo a la puerta
5:00 PM - 6:00 PM	2	I/N	4	Angarita	Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	P.P de las manos de Angarita mientras abre la puerta
5:00 PM - 6:00 PM	17	I/D	1	Angarita	Pasillo Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PP de las manos de Angarita mientras cierra la puerta
5:00 PM - 6:00 PM	17	I/D	2	Angarita	Pasillo Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PA del pasillo, Angarita camina rumbo a la salida
5:00 PM - 6:00 PM	17	I/D	3	Angarita	Pasillo Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PM de Angarita quien se acomoda el traje y responde el celular
5:00 PM - 6:00 PM	17	I/D	4	Angarita	Pasillo Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	PM de Angarita a PG
5:00 PM - 6:00 PM	17	I/D	5	Angarita	Pasillo Casa Abandonada	Barrio Calvo Sur	V.OFF de coronel y Dialogo de Angarita

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

7:00 PM 8:00 PM	15	E/N	1	Morales	Barrio Calvo Sur	P.M Morales enciende su cigarrillo	
7:00 PM 8:00 PM	15	E/N	2	Angarita y Morales	Barrio Calvo Sur	PM de perfil de Morales, Angarita dobla la esquina se acerca a Morales con mirada enfurecida	
7:00 PM 8:00 PM	15	E/N	3	Angarita y Morales	Barrio Calvo Sur	P Americano de Angarita que sigue caminando	
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	1	Angarita y Morales	Barrio Calvo Sur		P.A Angarita sigue a morales hasta llegar a un callejón
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	2	Angarita	Barrio Calvo Sur		PM Overshoulder de Angarita que observa desde una esquina
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	3	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		PM contrapicado lateral, Evelyn y Morales habla mientras enciende un cigarrillo yle ofrece uno a Evelyn
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	4	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		Escorso picado de Evelyn, quien le habla a Morales pone una mano en su pecho y lo empuja
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	6	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		PI contrapicado de las Evelyn y Morales, Evelyn le da un soplo a su cigarro y suelta el humo en la cara de Morales. Evelyn se aleja de Morales y lo empuja con fuerza
9:00 PM 10:00 PM	11	E/N	7	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		P.A de perfil, Evelyn se aleja sensualmente por el callejon mientras se acaba su cigarrillo, despues de un par de pasos bota la colilla Morales la observa deseosamente
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	1	Angarita	Barrio Calvo Sur		Angarita espera fuera de la estacion de policia
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	2	Angarita	Barrio Calvo Sur		Angarita sale tras el siguiendolo varias
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	4	Morales	Barrio Calvo Sur		Morales habla
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	5	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		Evelyn recostada en la pared se levanta, enciende un cigarrillo y camina dado vueltas al lado de Morales, se detiene muy cerca de él.
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	6	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		Morales se impacienta mira a Evelyn a los ojos, ella acaricia la mejilla de Morales y saca un paquete de su abrigo Evelyn pone el paquete en las manos de Morales, lo besa y se va
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	7	Evelyn y Morales	Barrio Calvo Sur		Morales queda con una
REFRIGERIO PM Y DESPEDIDA ACTORES 10:00 PM							
DESMONTAJE 10:00 PM 10:30 PM							
FUERA DEL AIRE 10:30 PM							
ENTREGA DE EQUIPOS 10:30 11:00 PM							
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	8	Morales	Barrio Calvo Sur		cedrar y guarda bien el paquete
9:00 PM 10:00 PM	14	E/N	9	Morales	Barrio Calvo Sur		Morales se dirige hacia su casa

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Día 2

Título	Al descubierto
Productoras	Camila Vargas, Angélica Bulla
Director	Jonathan Sabogal
Asistente de dirección	Andrea Olarte

PLAN DE RODAJE										
Proyecto:	AL DESCUBIERTO									
Locación:	CASA - CRA 7 - CUN SEDE F						Día 2:	Sabado 20/04/2019		
Director:	JONATHAN SABOGAL			Director de Fotografía:	LORENA HIDALGO- JOSE ACOSTA			Directora de Arte:	LEIDY PEREZ Y LAURA GONZALEZ	
Productora:	CAMILA VARGAS - ANGELICA BULLA			Asistente de Dirección:	ANDREA OLARTE					
LLAMADO CREW (UNIDAD 1) 8:00 AM					LLAMADO CREW (UNIDAD 2) 9:00 AM					
MONTAJE ARTE (ESCENA OBSECIÓN) 8:00 AM 8:30 AM					MONTAJE ARTE Y FOTO ESCENA OFICINA POLICIA 9:00 AM 12:00AM					
LLAMADO ANGARITA 8:30 AM					LLAMADO MORALES 11:30 AM					
MONTAJE LUCES ESCENA OBSECIÓN 8:30 AM 9:00 AM										
RODAJE ESCENA OBSECIÓN 9:00 AM 10:00 AM										
HORA	ESCENA	EFECTO	No. PLANO	PERSONAJE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	ARTE	FIGURANTES	NOTAS	
9:00 AM 10:00 AM	1	I/D	1	Angarita	Habitación	sacando de un cajón unos				
9:00 AM 10:00 AM	1	I/D	2	Angarita	Habitación	camisas organizadas en				
9:00 AM 10:00 AM	1	I/D	3	Angarita	Habitación	una corbata de otro cajón				
9:00 AM 10:00 AM	1	I/D	4	Angarita	Habitación	contrapicado, Angarita				
DESMONTAJE FOTO Y ARTE ESCENA OBSECIÓN 10:00 AM 10:30 AM										
DESPLAZAMIENTO UNIDAD 1 A LOCACIÓN SEDE F 10:30 AM 12:00 AM										
2:00 PM 3:00PM	9	E/D	1	ANGARITA Y MORALES	CRR 7	Angarita sigiendo a				
2:00 PM 3:00PM	9	E/D	2	ANGARITA	CRR 7	Angarita que saca su				
2:00 PM 3:00PM	9	E/D	3	ANGARITA	CRR 7	que guarda el celular y se				
DESPLAZAMIENTO LOCACIÓN SEDE F 3:00 PM 3:30 PM										
REFRIGERIO 3:30 PM 4:00 PM										
RODAJE ESCENA OFICINA POLICIA 4:00 PM 6:00 PM										
4:00 PM 6:00 PM	4	I/D	1	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	encuentran sentados en la				
4:00 PM 6:00 PM	4	I/D	2	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	P.M Morales hablando				
4:00 PM 6:00 PM	4	I/D	3	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	repondiendo				
4:00 PM 6:00 PM	4	I/D	4	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	gesto de preocupacion				
4:00 PM 6:00 PM	4	I/D	5	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	sonrie y sirve el trago,				
4:00 PM 6:00 PM	6	I/D	1	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	en la biblioteca				
4:00 PM 6:00 PM	6	I/D	2	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	una foto en la carpeta				
4:00 PM 6:00 PM	6	I/D	3	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	escritorio				
4:00 PM 6:00 PM	9	I/D	1	ANGARITA Y MORALES	SEDE F	oficina Angarita lo observa				
4:00 PM 6:00 PM	13	I/D	4	ANGARITA Y EL CORONEL	SEDE F	PP de las carpetas		1		
4:00 PM 6:00 PM	13	I/D	5	ANGARITA Y EL CORONEL	SEDE F	PMC de Angarita hablando		1		
4:00 PM 6:00 PM	13	I/D	6	ANGARITA Y EL CORONEL	SEDE F	Coronel le quita las		1		
4:00 PM 6:00 PM	13	I/D	7	ANGARITA Y EL CORONEL	SEDE F	Coronel		1		
4:00 PM 6:00 PM	13	I/D	8	ANGARITA Y EL CORONEL	SEDE F	Coronel suelta a Angarita		1		
DESPEDIDA ACTORES 6:00 PM										
DESMONTAJE 6:00 PM 7:00 PM										
CENA - FUERA DEL AIRE 7:00 PM										
UNIDAD 1	UNIDAD 2									
Jonathan	Angelica									
Andrea	Jose									
Camila	Leidy									
Lorena	Laura									
Javier	Laura Gomez									
	Leonardo									
	Sebastian									

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Cronograma de Actividades

Titulo	Al descubierto
Productoras	Camila Vargas, Angélica Bulla
Director	Jonathan Sabogal
Asistente de dirección	Andrea Olarte

ACTIVIDAD	FEBRERO							MARZO							ABRIL																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
PREPRODUCCION																																			
Reunión con dirección I	X																																		
Desglose																																			
Cronograma																																			
Estado locaciones																																			
Entrega guiones																																			
Muestra cronograma																																			
Guiones aprobados finales																																			
Scouting locaciones																																			
Planimetría																																			
Casting actores																																			
Ensayos																																			
Plan de rodaje																																			
PRODUCCION																																			
scouting																																			
casting																																			
compra vestuario																																			
compra valores																																			
GRABACIONES																																			
POSTPRODUCCION																																			
Visualización material																																			
Edición																																			
Entrega																																			

Encabezado: MINISERIE "AL DESCUBIERTO"

Presupuesto

de Educación Superior

PRESUPUESTO PRODUCCIÓN AL DESCUBIERTO		No. 01	
FECHA:	FEBRERO 20, 2019	PRODUCTORAS:	CAMILA VARGAS Y ANGELICA BULLA
PRODUCTO:	AL DESCUBIERTO	FORMATO:	FULLHD
REFERENCIA:	CAP 1: REVELACIÓN	DIRECTOR:	JONATHAN SABOGAL
DURACIÓN:	11 MINUTOS	FOTOGRAFÍA:	LORENA HIDALGO Y JOSÉ ACOSTA
DÍAS RODAJE:	2 DÍAS	ARTE:	LEIDY PEREZ Y LAURA GONZALEZ

RESUMEN DE COSTOS

A. PRODUCCIÓN		Vr. Total HD	Vr. Real
2	CASTING	\$340,000	\$610,000
3	VESTUARIO	\$0	\$87,900
4	MAQUILLAJE	\$0	\$83,000
5	LOCACIÓN - ESTUDIO	\$0	\$40,000
6	ESCENOGRAFÍA	\$0	\$88,000
7	UTILERÍA - AMBIENTACIÓN	\$0	\$312,000
8	ALIMENTACIÓN	\$350,000	\$874,000
9	TRANSPORTE -PRE	\$48,000	\$140,000
10	TRANSPORTE	\$500,000	\$660,000
11	OTROS COSTOS PRODUCCIÓN	\$0	\$0
	HONORARIOS	\$75,000	\$0
		\$2,077,900	\$2,885,800

RESUMEN PRODUCCIÓN

TOTAL PRODUCCIÓN	\$2,077,900	\$2,885,800
------------------	-------------	-------------

12

A. PRODUCCIÓN	Cant	Días	Vr. Unitario	Vr.Total HD	Vr. Real
1. DERECHOS-MODELOS					
107	RODAJE	2	2	\$120	\$480
108	Actores Principales	1	1	\$108	\$100,000
109	Actores Secundarios	1	1	\$0	\$100,000
109	Extras Fijados	2	1	\$0	\$0
				\$700	\$610,000
3. VESTUARIO					
302	Alquiler de Vestuario Principales	0	0	\$0	\$48,610
303	Alquiler de Vestuario Secundarios	0	0	\$0	\$39,300
306	Otros Vestuarios	0	0	\$0	\$60,000
				\$0	\$147,910
4. MAQUILLAJE					
401	Masilladora	0	0	\$0	\$0
403	Mano-Ídolos	0	0	\$0	\$80,000
404	Manejo Especial de Cabello	0	0	\$0	\$3,000
406	Otros Maquillaje - Peluca quemada	0	0	\$0	\$2,990
				\$0	\$85,990
6. ESCENOGRAFÍA					
604	Fondos	41	1	\$4	\$100,000
605	Otros Costos Escenografía	0	0	\$0	\$1,300
				\$4	\$88,000
7. UTILERÍA - AMBIENTACIÓN					
701	Alquiler de Utilería	0	0	\$0	\$0
702	Compra de Utilería	0	0	\$0	\$72,000
703	Otros Utilería	0	0	\$0	\$0
705	Alquiler Radios	10	2	\$20	\$400,000
713	Reserva de arte	0	0	\$0	\$0
				\$20	\$312,000
8. ALIMENTACIÓN					
801	Alimentación en preproducción	0	0	\$0	\$150,000
802	Alimentación seting	20	2	\$0	\$0
803	Alimentación en Rodaje	20	2	\$15	\$300,000
804	Modelos y extras y acompañantes niños	0	0	\$0	\$0
805	Alimentación Desplazamiento	0	0	\$0	\$24,000
				\$15	\$874,000
9. TRANSPORTE - VIATICOS - HOSPEDAJE					
901	Transporte Revisión Locaciones	0	1	\$10	\$40,000
902	Transporte pre	0	0	\$0	\$60,000
903	Otros	0	0	\$0	\$40,000
905	Transporte Personal Técnico	10	2	\$20	\$400,000
906	Transp. Equipado Arte, Utilería y ambientación	1	2	\$20	\$40,000
927	Transporte actores	3	2	\$20	\$120,000
928	Transporte equipo de cámara y óptica a rodaje	0	0	\$10	\$20,000
931	Transporte desplazamiento Vanes	0	0	\$0	\$0
				\$10	\$628,000
10. OTROS COSTOS PRODUCCIÓN					
1001	Permisos PUFA	0	2	\$0	\$0
1002	Seguridad y/o Policía	0	2	\$150	\$150,000
1003	Imprevistas	0	0	\$0	\$0
				\$150	\$433,000
11. HONORARIOS					
1102	Honorarios Asistentes Pre-Producción	3	2	\$25,000	\$150,000
				\$25,000	\$0
				\$25,000	\$150,000
GRAN TOTAL PRODUCCIÓN					
B. REALIZACIÓN					
12. PERSONAL PROFESIONAL Y TÉCNICO					
1224	Procs. Extras	3	0.0	\$0	\$120,000
				\$0	\$120,000
B. REALIZACIÓN (continuación)					
13. EQUIPO CINEMATOGRAFICO					
1311	Alquiler de Plana 2Kg	0	0.0	\$0	\$0
1317	Otros (Electro)	1	1	\$0	\$0
				\$0	\$4,000,000
				\$0	\$3,398,800
TOTAL PROYECTO					\$3,398,800

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

Ficha Técnica del Proyecto

Nombre del proyecto: Al descubierto

Idioma: español **Duración:** 19 min

Formato de rodaje: FHD **Formato final:** FHD

FICHA TECNICA	
TITULO:	AL DESCUBIERTO - MINISERIE
CAPITULO I:	REVELACIÓN
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:	CAMILA VARGAS - ANGELICA BULLA
PRODUCCIÓN:	CAMILA VARGAS - ANGELICA BULLA
AUTOR:	JONATHAN SABOGAL
GUIÓN:	JONATHAN SABOGAL - LEIDY PEREZ
DIRECCIÓN:	JONATHAN SABOGAL
ASIS. DIRECCIÓN:	ANDREA OLARTE
INTERPRETES:	IVAN JARA - HECTOR CRUZ - PAULA CASTRO
ARTE:	LEIDY PEREZ - LAURA GONZALEZ
GENERO:	CINE NEGRO

Contratos

AUTORIZACIONES DE USO DE IMAGEN

	AUTORIZACIÓN USO IMAGEN	FECHA: 20 y 21 abril 2019
		PROYECTO: Al Descubierta
		RESPONSABLE: Andrea Olarte – Camila Vargas – Angélica Bulla
		CIUDAD: Bogotá

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO 'AL DESCUBIERTO'
Yo, IVAN VARGAS identificado con la cédula de ciudadanía No. 16934417
de Cali, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a **CUN –CAMILA VARGAS** para que haga uso (señalar a continuación el concepto de esta autorización):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> otro


Esta autorización se otorga a CUN / CAMILA VARGAS para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto "AL DESCUBIERTO" realizado como ejercicio académico.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos que se estime convenientes.

Manifiesto que está autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) Camila Vargas.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual CUN – Camila Vargas es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Atentamente,


c.c. 16934417
Fecha. 20 de abril 2019

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	AUTORIZACIÓN USO IMAGEN	FECHA: 20 y 21 abril 2019
		PROYECTO: Al Descubierto
		RESPONSABLE: Andrea Olarte – Camila Vargas – Angélica Bulla
		CIUDAD: Bogotá

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO 'AL DESCUBIERTO'
 Yo, Hector Manuel Cruz identificado con la cédula de ciudadanía No. 79130571 de DIA, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a **CUN –CAMILA VARGAS** para que haga uso (señalar a continuación el concepto de esta autorización):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input checked="" type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> otro

Esta autorización se otorga a CUN / CAMILA VARGAS para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto “AL DESCUBIERTO” realizado como ejercicio académico.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos que se estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) Camila Vargas.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual CUN – Camila Vargas es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Atentamente,

c.c. 79130571
 Fecha. 24/04/2019

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	AUTORIZACIÓN USO IMAGEN	FECHA: 20 y 21 abril 2019
		PROYECTO: Al Descubierto
		RESPONSABLE: Andrea Olarte – Camila Vargas – Angélica Bulla
		CIUDAD: Bogotá

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO ‘AL DESCUBIERTO’

Yo, MARISTELA VILLO identificado con la cédula de ciudadanía No. 53160163 de BTA, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a **CUN –CAMILA VARGAS** para que haga uso (señalar a continuación el concepto de esta autorización):

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> otro

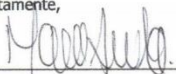
Esta autorización se otorga a CUN / CAMILA VARGAS para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto “**AL DESCUBIERTO**” realizado como ejercicio académico.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos que se estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) Camila Vargas.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual CUN – Camila Vargas es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Atentamente,


 C.C. 53160163 B h
 Fecha.

Encabezado: MINISERIE “AL DESCUBIERTO”

	AUTORIZACIÓN USO IMAGEN	FECHA: 20 y 21 abril 2019
		PROYECTO: Al Descubierto
		RESPONSABLE: Andrea Olarte – Camila Vargas – Angélica Bulla
		CIUDAD: Bogotá

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO ‘AL DESCUBIERTO’

Yo, Leidy Julieth Ruiz Clavijo identificado con la cédula de ciudadanía No. 1030679350 de Bogotá, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a **CUN –CAMILA VARGAS** para que haga uso (señalar a continuación el concepto de esta autorización):

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	<input type="checkbox"/> otro

Esta autorización se otorga a CUN / CAMILA VARGAS para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto “**AL DESCUBIERTO**” realizado como ejercicio académico.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos que se estime convenientes.

Manifiesto que está autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) Camila Vargas.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual CUN – Camila Vargas es titular de los derechos sobre los programas a emitir.

Atentamente,

LEIDY RUIZ
C.C. 1030679350
Fecha. 18-04-19

En representación de la menor Laura Sofía Ruiz Clavijo, identificada con T.I 1001296348 de Bogotá

CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 10-786-62 Fecha Registro 29-abr-2019																								
	<u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA</u>		Página 1 de 1																								
<p><u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u></p> <p>AUTOR</p> <table border="0"> <tr> <td>Nombres y Apellidos</td> <td>JONATHAN SABOGAL BERMUDEZ</td> <td>No de identificación CC</td> <td>1012363788</td> </tr> <tr> <td>Nacional de</td> <td>COLOMBIA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dirección</td> <td>CARRERA87D#48-03</td> <td>Ciudad</td> <td>BOGOTA D.C.</td> </tr> </table> <hr/> <p>AUTOR</p> <table border="0"> <tr> <td>Nombres y Apellidos</td> <td>LEIDY JOHANNA PEREZ GONZALEZ</td> <td>No de identificación CC</td> <td>1012407422</td> </tr> <tr> <td>Nacional de</td> <td>COLOMBIA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dirección</td> <td>TV 79B # 68SUR - 58</td> <td>Ciudad</td> <td>BOGOTA D.C.</td> </tr> </table>				Nombres y Apellidos	JONATHAN SABOGAL BERMUDEZ	No de identificación CC	1012363788	Nacional de	COLOMBIA			Dirección	CARRERA87D#48-03	Ciudad	BOGOTA D.C.	Nombres y Apellidos	LEIDY JOHANNA PEREZ GONZALEZ	No de identificación CC	1012407422	Nacional de	COLOMBIA			Dirección	TV 79B # 68SUR - 58	Ciudad	BOGOTA D.C.
Nombres y Apellidos	JONATHAN SABOGAL BERMUDEZ	No de identificación CC	1012363788																								
Nacional de	COLOMBIA																										
Dirección	CARRERA87D#48-03	Ciudad	BOGOTA D.C.																								
Nombres y Apellidos	LEIDY JOHANNA PEREZ GONZALEZ	No de identificación CC	1012407422																								
Nacional de	COLOMBIA																										
Dirección	TV 79B # 68SUR - 58	Ciudad	BOGOTA D.C.																								
<p><u>2. DATOS DE LA OBRA</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Título Original</td> <td>AL DESCUBIERTO</td> </tr> <tr> <td>Año de Creación</td> <td>2019</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">CLASE DE OBRA</td> <td>INEDITA</td> </tr> <tr> <td>CARACTER DE LA OBRA</td> <td>OBRA ORIGINARIA</td> </tr> <tr> <td>CARACTER DE LA OBRA</td> <td>OBRA EN COLABORACION</td> </tr> <tr> <td>AMBITO LITERARIO</td> <td>INTERES GENERAL</td> </tr> </table>				Título Original	AL DESCUBIERTO	Año de Creación	2019	CLASE DE OBRA	INEDITA	CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA	CARACTER DE LA OBRA	OBRA EN COLABORACION	AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL												
Título Original	AL DESCUBIERTO																										
Año de Creación	2019																										
CLASE DE OBRA	INEDITA																										
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA																										
CARACTER DE LA OBRA	OBRA EN COLABORACION																										
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL																										
<p><u>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</u></p>																											
<p><u>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u></p>																											

5. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos **LEIDY JOHANNA PEREZ GONZALEZ**

No de Identificación **1012407422**

Nacional de **COLOMBIA**

Medio Radicación **REGISTRO EN LINEA**

Dirección **TV 79B # 68SUR - 58**

Teléfono **3208027432** Ciudad **BOGOTA D.C.**

Correo electrónico **LEIDY.PEREZGON@CUN.EDU.CO**

Radicación de entrada **1-2019-32621**

En representación de **EN NOMBRE PROPIO**



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

REQ