

ENTRE AGÜEROS Y REALIDAD

YESENIA STEFANIA FLÓREZ LONDOÑO

CORPORACIÓN UNIFICADA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

TRABAJO DE GRADO I – MODELOS DE INNOVACIÓN

MG. MARÍA ANGÉLICA GRANADOS ACOSTA

ABRIL 20, 2020

RESUMEN

En un siglo en el que la crudeza y el individualismo se apodera de las personas y las convierte en seres insensibles, seguidores de patrones y sin la capacidad de imaginar, se considera la época decembrina, como el momento oportuno para cambiar la pérdida del ser, observando así, un notorio cambio que va ligado con el calor navideño y el amor en familia, reflejado con diferentes rituales para convertir los sueños en realidad; razón por la cual, en el presente, se tomará como factor de estudio a los habitantes de la ciudad de Pasto, capital del departamento de Nariño; con el objetivo de conocer el origen de tan diversas tradiciones, el significado de estas y sobre todo, comprobar que tal como lo afirma Jonas Edward Salk (investigador, médico y virólogo estadounidense): *“La esperanza reside en los sueños, en la imaginación y en el coraje de aquellos que se atreven a convertir sus sueños en realidad.”*

Palabras claves: Rituales navideños, historia, conocimiento.

ABSTRACT

In a century in which crudeness and individualism take over people and conversions in insensitive beings, followers of patterns and without the ability to imagine, he considers the times of December as the opportune moment to change the loss of being, observing Thus, a notorious change that is linked with the Christmas heat and family love, reflected with different rituals to turn dreams into reality; reason for which, in the present, it will take as a study factor the inhabitants of the city of Pasto, capital of the department of Nariño; Jonas Edward Salk (American researcher, doctor and virologist): *“The hope lies in dreams, in the imagination and with the aim of knowing the origin of the various traditions, the meaning of these and above all, the evaluation that as affirms in the courage of those who dare to make their dreams come true. ”*

Key words: Christmas rituals, history, knowledge.

A nuestros ancestros por hacernos creer.

Y a todos los jóvenes para que, en algún momento, tomen el papel de ellos.

“Una creencia no es simplemente una idea que la mente posee, es una idea que posee a la mente.”

Robert Bolt
Escritor y guionista Británico

Tabla de Contenidos

<u>CAPÍTULO I INTORUCCIÓN E INFORMACIÓN GENERAL</u>	6
<u>LA FE COMO FUNDAMENTO DE EXISTENCIA</u>	7
<u>El arte de planear</u>	9
<u>LA SEMILLA DE ESTA TRADICIÓN</u>	10
<u>CAPÍTULO II DATOS ARROJADOS</u>	11
<u>ETNOGRAFÍA</u>	11
<u>Pretexto etnográfico</u>	11
<u>Contenidos de la investigación</u>	12
<u>Supuestos etnográficos</u>	13
<u>CAPÍTULO III CREACIÓN EN BASE A LA INVESTIGACIÓN</u>	15
<u>CAPÍTULO IV CONCLUSIONES</u>	16
<u>REFERENCIAS</u>	17
<u>Vita</u>	18

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN E INFORMACIÓN GENERAL

Con esta monografía, se pretende conocer la memoria histórica, mediante el origen cultural y social de las diferentes tradiciones decembrinas de las familias colombianas, específicamente, de las familias originarias de la ciudad de Pasto, Nariño; tradiciones, coloquialmente conocidas agüeros.

Así mismo; se debe destacar que esta iniciativa nace con el fin de ejecutar una investigación de tipo analítica, con la cual se pretende conocer la cosmovisión del mundo espiritual con el mundo real y como este sentir, lleva a que se transmitan saberes y costumbres de generación en generación y se empiecen a realizar una serie de prácticas, en este caso, practicas antes de finalizar el año para empezar un nuevo ciclo con mayor suerte y victorias.

Para finalizar, se pretende lograr el resultado deseado, sin ningún plan estructurado, pues tal como lo dice la Antropóloga Claudia Afanador “El mejor plan para investigar, es no tener un plan”, de modo que todo se hará en base a lo que he observado durante mis 17 años de edad y mediante lo que he escuchado en la cocina, la cual es el lugar de encuentro, de platica y de cercanía entre las familias colombianas, pues es aquí en donde se tejen las historias populares; procediendo así, a concluir con el análisis de cómo estos agüeros han influido en la cultura e ideología de los habitantes de la ciudad.

LA FE COMO FUNDAMENTO DE EXISTENCIA

San Juan de Pasto, ciudad ubicada al oeste de Colombia, habitada por 455.687 personas según el último censo del DANE, individuos leales, cultos y constante, tal como lo dice la leyenda y el conocimiento personal; es aquí donde nace el tema de investigación, al observar como los pastusos miran cada vez más, con ojos soñadores la navidad y conservan la fe intacta pese a que un 24 de Diciembre de 1822 cuando se quería la libertad, las tropas del General Sucre llenaron de sangre el lugar que hoy se conoce como “La calle del Colorado”, masacrando los sueños, y acabando hasta con el nido de la perra, como dice el dicho popular Colombiano.

Una vez dicho esto, al analizar que, al pasar los años, en épocas decembrinas, se unen familias enteras, y en el calor hogareño, se hace el conocido “año viejo” en el que se coloca todo lo malo del año presente año y posteriormente, se lo quema para dejar a un lado todas las malas energías; ha nacido el querer conocer otras tradiciones para profundizar acerca de las raíces y de la cultura.

Es así, como centrándonos un poco en el tema, se recuerdan las prácticas de los diferentes rituales, como colocarse debajo de la mesa a las 12:00 a.m. para que el año nuevo traiga una buena suegra como lo dice tal canción popular; o coger una maleta y correr por toda la cuadra a media noche para viajar mucho durante todo el año; junto con tener 12 uvas, comerlas en 12 segundos y pedir 12 deseos, y por supuesto, llenarse los bolsillos de lentejas para que llegue mucho dinero y prosperidad; estos y más son los agüeros que como una enseñanza, nos han transmitido nuestros bisabuelos, abuelos y padres, costumbres que nos hacen creer que no todo está perdido porque tal y como lo

exponía Leon Tolstoi, “No se vive sin la fe. La fe es el conocimiento del significado de la vida humana. La fe es la fuerza de la vida. Si el hombre vive es porque cree en algo.”

El arte de planear

Teniendo en cuenta que planear es un arte delicado y preciso, como estudiante y soñadora por descubrir la vida y sus misterios, me enfoco en recrear las historias narradas por mi familia y por las familias de mis amigos; pues aunque los números sean exactos, la razón que sale del corazón, impacta desmesuradamente, hecho por el cual, después de observar a las personas y sus tradiciones cada navidad, opto por recordar hechos e historias, compararlos con mi cosmovisión y plasmarlos en una etnografía, para transmitir mi propio punto de vista, y los datos que he recogido de diferentes artículos publicados en la red que es capaz de envolver a todos: la internet.

LA SEMILLA DE ESTA TRADICIÓN

“Es la creencia y no el dios lo que importa”

Wallace Stevens

Poeta Estadounidense

Antes de iniciar, se debe tener en cuenta que estos agüeros, nacen en Francia y son impuestos por los españoles cuando invadieron América Latina; hecho que hizo que los pueblos indígenas adopten las tradiciones y al día de hoy sean transmitidas por nuestros padres y abuelos.

Una vez dicho esto, se debe destacar que las creencias nacen y se mantienen a medida que se toman como modelos que influyen en la enseñanza de algún tipo de conducta que ayuden a predecir lo que va a ocurrir en un futuro a corto o mediano plazo, manteniéndose, siempre y cuando, genere un impacto positivo en la vida personal, enseñando, beneficiando y reforzando la seguridad y el autoconocimiento del hombre que decide creer, pues como lo afirma el filósofo René Descartes, “Conviene tener en cuenta que muchas creencias se apoyan en el prejuicio y en la tradición.”

En este orden de ideas y después de conocer el origen social y cultural de los conocidos agüeros en Colombia, se debe saber que existen diversos ritos o prácticas realizadas por las familias colombianas, dependiendo de la zona en la que se encuentren, sin embargo, el lazo que da similitud a estos agüeros es que tienen como objetivo, propiciar esperanza en la vida de las personas, ayudar a terminar un poco con la tristeza del entorno y sobre todo, generar sensación de control para iniciar un nuevo año.

CAPITULO II

DATOS ARROJADOS

ETNOGRAFÍA

Pretexto etnográfico

Las navidades de todos los años, se sustentan en la armonía y el calor hogareño, acompañados con cantos, alegría y rituales; sin embargo, a medida que pasan los años, las tradiciones han ido cambiando, y se deja a un lado lo que antes unía a las familias, lo cual era, la alegría de compartir la realización y replica de rituales o agüeros, para obtener un nuevo año, cargado de buena energía y positivismo; es por esta razón, que nace el querer tomar este hecho como pretexto de estudio, pues las familias Pastusas, se apartan de las tradiciones y se cohíben de compartir, pues por sus actitudes, demuestran que se cree innecesario el recrear diversas fabulas que se originaron con el propósito de que la gente crea y se motive a sí misma.

Contenidos de la investigación

Para darme una idea de la situación problema, he recogido historias, experiencias y testimonios, todos narradas en el lugar de encuentro de las familias, la cocina; en este lugar, comprendí que toda tradición y se va transmitiendo aun sin quererlo, pues los más chiquitos, imitan las prácticas de sus tutores de vida, así como también, se ven influenciados por la televisión y los canales locales, los cuales hablan e imparten conocimientos al informar sobre cómo hacer para que los agüeros funcionen.

Supuestos etnográficos

Para iniciar, se debe tener en cuenta que la investigación en su enfoque etnográfico comparte aspectos de la tradición antropológica y del trabajo de campo como principal fuente para producir información; sin embargo, en este caso, utilizo la antropología solo para plasmar la información mediante la etnografía, la cual se considera, herramienta esencial en este campo; pues me enfoco más en la sociología, entendiendo que el hombre es un ser diverso que se construye en base a la interacción con la cultura, en este caso, la navidad, pues el objeto de estudio es la diversidad humana y la relación con determinados grupos que van construyendo fabulas para tomar a la sociedad como base y no solo al individuo.

Así mismo, en esta observación de años, y las pláticas que cada vez cobran más sentido, pude observar que todos los pastusos, sin excepción alguna, hacemos estos agüeros sin conocer que su origen radica como consecuencia de la invasión de los españoles, convirtiéndonos así, en máquinas que repiten lo que ven pero jamás se cuestionan a sí mismos sobre el trasfondo de cada situación; pese a esto, este tipo de tradiciones se han ido perdiendo, no porque se está educando a jóvenes críticos, sino porque el mundo ha hecho que la fábula del dinero sea creíble por toda la sociedad, razón por la cual, los padres ya no comparten tiempo con los infantes, haciendo que estos se suman a mundos ficticios en los que comparten mediante una pantalla.

Para finalizar, aunque en las antiguas navidades se haya observado como las familias se unían en pro de festejar y hacer rituales, en la actualidad, este comportamiento y actitud se ha ido perdiendo, haciendo que se desvanezca la cosmovisión positiva del

mundo y del futuro; teniendo como resultado que a diferencia de nuestros antepasados, en pleno siglo XIX, se considere que es verdaderamente rico el que tiene más cantidad de dinero pero no lo es aquel que mira a la vida con ojos de esperanza y abarca en esta, un montón de sueños para hacerlos realidad mediante la fe que se le pone a ciertas cosas, en este caso, a los agüeros navideños.

CAPITULO III

CREACIÓN EN BASE A LA INVESTIGACIÓN

“Investigar es ver lo que todo el mundo ha visto, y pensar lo que nadie más ha pensado”

Albert Szent-Györgyi

Fisiólogo húngaro

Una vez logrados los objetivos planteados desde un principio, saber acerca de la historia de los agüeros, la cosmovisión de los pastusos de acuerdo a estos y su comportamiento; opto por utilizar el guion para construir un cortometraje de ficción, mostrando como un joven sigue creyendo en los rituales navideños al colocar sus deseos en una caja de cartón y posteriormente, enterrarla, así como también, utilizo la metáfora del año nuevo, representado en una persona enmascarada, la cual hace hasta lo imposible por interferir entre los objetivos, sueños y ambiciones del personaje; una analogía de lo que nos pasa a todas las personas, y no solo a los pastusos, al ver que este, tampoco es nuestro año; teniendo claro, que esto se debe al negativismo personal y a la poca cercanía que tenemos con nosotros mismos, pues no nos convencemos de que la vida se trata en dirigirla nosotros mismos, sino que resulta más fácil, ponerla en manos del destino, pues como lo expone el filósofo y escritor estadounidense Eric Hoffer, “La fe en una causa santa es en gran medida un sustituto de la fe perdida en nosotros mismos”.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

*“Nuestra recompensa se encuentra en el proceso y no en el resultado. Un esfuerzo total
es una victoria completa”*

Mohandas Karamchand Gandhi

Pacifista, político, pensador y abogado hinduista indio

El objetivo fundamental de esta tesis era abordar el tema referente a los agüeros navideños y su veracidad e importancia en las familias pastusas, motivo por el cual, comprendí y plasmé esta, que la veracidad de los agüeros, ritos y tradiciones, dependen del pensamiento subjetivo de cada persona, su historia familiar y su cosmovisión personal frente al presente, pasado y futuro.

Entendiendo así, que las conclusiones que se derivan del presente trabajo de investigación, son capaces de enlazar el pasado y el presente, pues se comprende que la vida se trata de diferentes utopías y depende de cada persona, creer en estas, hacerlas realidad y transmitir las; pues en cada etapa de plática y conocimiento del prójimo, entendí que las fabulas creadas hacen que todas las personas creen algo similar, aun sin saber su historia o significado; pero aun así, en el proceso de hacer realidad las creencias, se consiga cercanía con la familia, con el entorno y con la vida.

REFERENCIAS

Jiménez, F. (2017, 05 de enero). *Rituales de fin de año, ¿verdad o fantasía?*.

<https://revistas.elheraldo.co/miercoles/mi-terapia-de-pareja/rituales-de-fin-de-ano-verdad-o-fantasia-140923>

Vita

Yesenia Stefania Flórez Londoño (San Juan de Pasto, 2002).

Estudiante de cuarto semestre de Dirección y Producción de medios audiovisuales en la universidad de educación superior CUN, estudiante de primer semestre de sociología en la universidad de



Nariño, gran amante de las historias, creyente en la realidad de las utopías y consciente de que el contexto puede ser alterado si así se lo decide.