

**Monografía Cortometraje**

**“Mente Abrupta”**

Julián David Zarta Tovar

**Director**

Andrés Rey

**Guión**

Valentina Riaño Sánchez

**Productora**

Camilo

**Asistente Producción**

Juan Sebastián Morales Bueno

**Dirección de Fotografía**

Jhonatan Forero

**Dirección de Arte**

Alejandro Cruz

**Asistente de Arte**

2022

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Dirección Y Producción de Medios Audiovisuales

Halston Andrey Giraldo Gaitán

Opción de grado I

### **Agradecimiento**

Desde el equipo queremos dar las gracias a cada uno de los departamentos por las propuestas realizadas, las adaptaciones y el buen trabajo en equipo donde demostraron cuáles eran las capacidades de cada uno de los integrantes. A los maestros que nos brindaron el acompañamiento necesario, corrigiendo las propuestas y desgloses de cada área, aconsejándonos para así encontrar el mejor camino para el desarrollo de nuestro cortometraje.

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo explorar el cáncer y sus implicaciones en las personas que prestan cuidados a quienes padecen este mal. Siendo una de las enfermedades que más casos de muerte tiene al año, el cáncer deja una profunda huella en los pacientes y sus familiares para quienes el hecho de no vivir sus estragos en carne propia, no los exime de efectos negativos en su salud física y psicológica . El simple hecho de sufrir el duelo de una pérdida, además del trauma a raíz del tiempo cuidando o conviviendo con la persona, afecta más a la persona que queda aquí.

El proceso de investigación ha estado centrado en la revisión bibliográfica de diversas fuentes que muestran varios puntos de vista, tanto frente a la enfermedad como al impacto que esta tiene en los cuidadores. Nos hemos enfocado en la revisión de páginas y revistas especializadas donde se aportan datos importantes a la conversación sobre la salud mental y física de las personas que acompañan a los enfermos, se busca brindar datos de importancia y hacer un llamado de atención a no descuidar su salud mientras acompañan estos momentos de extrema complejidad emocional.

En conclusión, dentro de las muchas esferas de afectación que puede tener una enfermedad crónica terminal, como lo es el cáncer, una de las que requieren mayor atención es la de la salud mental. Siendo esta una con la que aún tiene una gran deuda la sociedad colombiana.

Palabras clave

## Tabla de Contenidos

<b>Agradecimiento</b>	<b>2</b>
<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>5</b>
El Cáncer	8
Cáncer de Huesos	9
Osteosarcoma	9
Complicaciones	10
Impacto psicológico en los cuidadores	10
Depresión Falta citar las páginas de los	12
Trastorno de Personalidad	14
<b>Capítulo 2</b>	<b>16</b>
2.1 DEPARTAMENTO DE ARTE	16
2.1.1 Objetivo Artísticos	16
2.1.2 Utilería Y Escena	17
2.2 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	18
2.2.1 Investigación	18
2.2.2 Objetivos Narrativos De La Fotografía	20
2.2.3 Composición:	23
2.2.4 Cámara y movimientos:	23
2.2.5 Corrección de color:	24
2.3. DEPARTAMENTO DE SONIDO	25
2.3.1. Investigación	25
<b>Capítulo 3</b>	<b>27</b>
Conclusiones	27
<b>Referencias</b>	<b>28</b>

**Lista de Figuras.**

**Figura 1 The others y Midsommar.** Alejandro Amenábar, (2001). Ari Aster, (2019)..... **22**

**Figura 2 Hereditary.** Ari aster, (2018)..... **22**

## Capítulo 1

### Introducción

El hecho de convivir con una persona cercana que esté propensa a morir, es una situación delicada, en este caso, la enfermedad se sufre en todas las dimensiones tanto físicas como espirituales, psicológicas, sociales e intelectuales, y van acumulando un agotamiento progresivo. Según Vega et al. (2012), en un estudio realizado con cuidadores de pacientes oncológicos en la Clínica Cancerológica San José de Cúcuta, el 79,4% de los participantes refirió un estado de sobrecarga Alto en donde los impactos más importantes se veían en la esfera física (78,2%) y Económica (88,8%). No obstante, “el 64% consideró que el desarrollo de su labor siempre o muchas veces ha afectado su relación con los demás miembros del núcleo familiar. Con igual porcentaje perciben que su familiar dependía única y exclusivamente de ellos, y en alguna ocasión han deseado dejar el cuidado del enfermo a otra persona” (Vega, 2012).

Por esta razón, la salud mental de los cuidadores puede sufrir En la fase terminal de la enfermedad, por ejemplo, los pacientes muestran múltiples síntomas físicos y psicológicos que les causan sufrimiento a ellos y sus familias. Como dice Ahumada et al., los cuidadores “asumen el cuidado de sus familiares sin los conocimientos específicos, ni las habilidades requeridas para el ejercicio del cuidado, lo que genera una sobrecarga en la atención. Esta sobrecarga, a su vez, produce efectos como el agotamiento físico, alteraciones psíquicas que se expresan en altos niveles de ansiedad, depresión y aparición de sentimientos negativos” (2020).

Con esta idea en mente, nace la idea de relatar la historia de alguien que, al no contar con herramientas de apoyo adecuado, llega al borde de sus capacidades psíquicas tras experimentar

angustia, depresión y soledad, desarrollando un desbalance en su conducta conocido como Trastorno de identidad disociativo.

Los trastornos disociativos son “trastornos mentales que suponen una desconexión y falta de continuidad entre pensamientos, recuerdos, entornos, acciones e identidad [...] Los síntomas, que pueden ir de la amnesia hasta las identidades alternativas, dependen, en parte, del tipo de trastorno que tengas. Los períodos de estrés pueden empeorar temporalmente los síntomas, haciéndolos más evidentes” (Trastornos disociativos - Síntomas y causas - Mayo Clinic, 2021).

Con este cortometraje se busca mostrar algo que en ocasiones se puede opacar o disolver con excusas como estrés o depresión, ya que este tipo de enfermedades tienen un impacto mucho más profundo del que los medios pueden mostrar. El desgaste emocional y físico causado por los enfermos junto con la inmensa preocupación de los gastos insondables del tratamiento médico puede llevar a las personas a un punto de quiebre extremo. La desesperación puede tomar muchas formas y, a veces, tener un desenlace fatal.

## **Diseño de La Investigación**

### **Pregunta Problema**

¿Cómo impacta la salud de los familiares que cuidan a pacientes oncológicos?

### **Hipótesis**

Los cuidadores de pacientes oncológicos son objeto de gran presión física y psicológica. Por lo tanto, esto se expresa en afectaciones radicales en el comportamiento del cuidador.

## **Objetivo Principal**

Comprender las diversas afectaciones que pueden impactar la vida de un cuidador de un paciente oncológico, para desarrollar un cortometraje de ficción que sea creíble al presentar estas afectaciones

## **Objetivos Específicos**

- Identificar los los síntomas de un paciente oncológico Huesos
- Identificar las condiciones psíquicas y emocionales que afectan a un cuidador ...
- Sintetizar los resultados de los objetivos 1 y 2 para construir el guión y el relato audiovisual que expresa esta situación.

## **Marco Teórico**

### **El Cáncer**

Una breve definición del cáncer es que las células del cuerpo humano se comienzan a multiplicar en cantidades exageradas, lo que genera el no cumplir con todo su ciclo, a este proceso se le llama división celular, lo normal es que el cuerpo las produce cada vez que sea necesario, pero en este caso lo hace sin parar hasta llegar al punto de volverse maligno donde se convierte en masas de tejidos o en otras palabras tumores (*¿Qué es el cáncer?*, s. f.).

Cabe resaltar que existen diversos factores que pueden ocasionar las mutaciones genéticas, en este caso el cáncer, entre ellos, fumar, radiación, sustancias químicas, obesidad, hormonas e inflamación crónica o simplemente puede ser por herencia (Factores de riesgo de cáncer, s. f.) Uno de los fenómenos que acompañan a la enfermedad es la metástasis, proceso en el cual “las células cancerosas se diseminan a otras partes del cuerpo” (*¿Qué es el cáncer?*, s. f.). Usualmente, las células cancerígenas se expanden atravesando las paredes de los ganglios



linfáticos o vasos sanguíneos para viajar por el sistema linfático y el torrente sanguíneo hasta vasos pequeños de lugares lejanos donde entran en el tejido que los rodea donde forman un tumor pequeño. Allí formarán nuevos vasos sanguíneos que permitirán que el tumor cancerígeno crezca (Cáncer metastásico, s. f.).

Existen diversas clases de cáncer, unos más raros que otros. Los más frecuentes son Colon - resto, próstata, riñón, pulmón, seno (mama), tiroides y vejiga. Y la categoría de los más extraños son de corazón, glándula salival, nasal, huesos, entre otros. Nos vamos a enfocar en el cáncer de huesos, que es el que sufre nuestra protagonista.

### **Cáncer de Huesos**

Como se había mencionado anteriormente el cáncer consiste en la reproducción masiva de células, en este caso se genera dentro del hueso, si miramos detenidamente la anatomía del hueso, está compuesto por hueso compacto, hueso esponjoso y médula ósea. En donde se tiende a desarrollar la enfermedad es en la médula, debido a los vasos sanguíneos que se encuentran allí.

“Algunos tipos de cáncer primario de hueso son el osteosarcoma, el sarcoma de Ewing, el histiocitoma fibroso maligno y el condrosarcoma. El cáncer secundario de hueso es un cáncer que se disemina al hueso desde otra parte del cuerpo”(Diccionario de cáncer del NCI, s. f.)

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/cancer-de-hueso>

## **Osteosarcoma**

Este tipo de cáncer se genera desde las células que forman el hueso, los afectados normalmente son los huesos más largos, como las piernas y los brazos, pero es algo que se puede producir desde cualquier parte del cuerpo. Cuando se diagnostica el primer paso es hacer exámenes para saber si se extendió a otras partes a este proceso se le llama estadificación que es establecer la etapa de donde se encuentra, cada una de ellas está dividida por islas que corresponden a el nombre y tamaño del tumor (Osteosarcoma - Síntomas y causas - Mayo Clinic, 2022).

## **Complicaciones**

Los síntomas que tienen las personas que padecen de esta enfermedad son fuertes dolores en el área afectada e hinchazón, en el transcurso del tiempo se vuelve incontrolable, pero se puede decir se tiene que restringir de ciertas cosas dependiendo en donde esté afectando, por ejemplo las personas que le da en las piernas tiene que acoplarse a una silla de ruedas o simplemente quedarse en cama por tiempos muy extensos de esta forma se puede evitar molestias. El deterioro puede ser notorio y más cuando se comienza un proceso de quimioterapia o radiación, no solo hablando de su salud física, sino también de la salud mental. Como lo menciona American Cancer Society en uno de sus artículos, “Un diagnóstico de cáncer puede afectar la salud emocional de los pacientes, las familias y los cuidadores. Los sentimientos comunes durante esta experiencia que cambia la vida incluyen ansiedad, angustia y depresión” (Cambios emocionales, de salud mental y de estado de ánimo, s. f.)

## **Impacto psicológico en los cuidadores**

El cuidador es el que comprende y atiende las necesidades del enfermo, es el que tiene que mostrarse más fuerte apoyando, sugiriendo y aguantando a veces también malos tratos por parte de ellos, donde muchas veces se pone hostil por su autoestima baja. La tristeza, la falta de ganas de luchar, en ocasiones también porque la persona con cáncer llega a sentirse una carga para el resto, al no poder realizar lo que normalmente podría hacer sin la ayuda o supervisión de alguien.

“Cuidadores de pacientes en tratamiento activo contra el cáncer, siendo la dimensión psicológica la que tiene peores niveles de calidad de vida, lo que está relacionado con las formas de afrontamiento de la situación, la poca satisfacción con el soporte social recibido y el conocimiento sobre la progresión de la enfermedad y el final de la vida. Esto, a su vez, genera en los cuidadores sufren de tristeza, dolor, agotamiento, ansiedad y problemas para dormir, desarrollando angustia psicosocial, la cual conlleva a que casi el 74% de ellos presente depresión, según un estudio” (Arias, 2020).

Pero a pesar de esto el cuidador debe tener mucha paciencia y amor frente a esta situación por ende es una persona fuerte con mucho optimismo y ganas de salir adelante, esta persona también tiende a ser cómica tratando de no verle lo malo, más bien ponerle luz y alegría a la vida de la persona enferma. Empieza una lucha interna por esta forma de vida que tiene que optar al decidir cuidar de su ser querido que padece de una enfermedad terminal tan delicada como lo es el cáncer de huesos.

El cuidador experimenta fuertemente un estado de ira, frustración y aun más complejo la dualidad de que su vida se está viendo afectada, esto puede llevar a que en el caso de nuestro

cortometraje y más específicamente con nuestro protagonista, empieza a verse afectado psicológicamente y físicamente al no poder hacer algo definitivo que cure a la otra persona, comienza a exponer su doble personalidad frente a su esposa que está en una etapa muy avanzada del cáncer, será llevado al límite debido a las graves consecuencias que esta enfermedad conlleva.

Este estudio e investigación está basado en el relato de una "cuidadora" de una persona con un cáncer avanzado que padeció de estas afectaciones emocionales y psicológicas ya que la familiar fue directamente la mamá Doña María Miryam Aparicio de 62 años que padecía de cáncer de colon muy avanzado donde se vio intervenida en más de 12 ocasiones, quimioterapia y muchos años de recuperación donde necesito en 100 % de la ayuda de su hija quién tuvo que llevar y vivir con todas estas circunstancias. Decidimos llevar la investigación de esta manera donde el relato personal y cercano nos pudiera ayudar con darle más firmeza a nuestros argumentos a la hora de crear todas la relaciones del personaje del cortometraje. (Basado en relato de : María Fernanda perez Aparicio - 25 sep 2022 - Bogotá DC)

### **Depresión Falta citar las páginas de los**

Es una enfermedad mental que puede afectar la forma de actuar y pensar, las personas que lo padecen puede sentir una variación en su estado de ánimo, donde habitualmente pueden tener bajonazos y sentir una tristeza profunda, de tal manera que ya logre afectar sus hábitos, donde no pueden controlar ni encontrar salida llegando al punto de frustrarse, empeorando su situación. Puede llegar a volverse un problema bastante serio y mucho más cuando se vuelve

recurrente, según datos de la OPS, el cáncer“ es una de las principales causas de mortalidad en las Américas. En el 2020, causó 1,4 millones de muertes, un 47% de ellas en personas de 69 años de edad o más jóvenes.” (Cáncer - OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud, s. f.). Muchos de estos casos no son tratados correctamente, ocasionando que se pueda empeorar o se generen otros tipos de trastornos, un ejemplo muy claro es la ansiedad y los trastornos de personalidad.

Como dato general, la depresión es el segundo trastorno mental más frecuente, frente a esto, se determina que el 30% de los pacientes que acuden a consultas con el médico presentan síntomas relacionados a esta afección, se tiene conocimiento que generalmente, este trastorno puede iniciarse entre los 20 y 30 años de edad, sin embargo, existen probabilidades de que aparezca en la infancia o en adultos mayores (Coryell, 2021). La depresión puede durar en un periodo pleno y constante de 6 meses, aún así sus síntomas pueden llegar a extenderse por dos años o más, donde después de esto, los episodios se pueden repetir durante varias veces en la vida. Este trastorno consiste no solamente en hacerse visible como una enfermedad crónica donde la alteración de los estados mentales es recurrente, a ello se suma la extremada transformación o deterioro fisiológico que puede presentar la persona que la padece; algunos de los casos clínicos más conocidos de los paciente son la fatiga o niveles de energía bajos, en donde la persona no siente absoluta necesidad ni interés por realizar actividades de rutina o cotidianas, la disminución de tolerancia al dolor, lo que conlleva a que los dolores o molestias en alguna parte del cuerpo sean más perceptibles y menos soportables, dolores de espalda y musculares, constantes dolores de cabeza o migrañas, e incluso se tiene conocimiento de disminución de la visión o problemas en los ojos, esto se logró conocer gracias a un estudio realizado en 2010 en Alemania, donde

expertos señalan que, luego de tomar pruebas con 80 personas en general, las que padecían depresión manifestaron tener dificultades para diferenciar el blanco y el negro, por tanto, se determina que las alteraciones pueden llegar a ser visuales y hacer que el mundo se vea difuso, esta característica es conocida como “percepción del contraste” (Fraga, 2021).

### **Trastorno de Personalidad**

Un trastorno mental donde tienes patrones de pensamientos y comportamientos que no son buenos. Muchas de las personas que lo padecen no son conscientes de que lo tienen, piensan que sus comportamientos son naturales, sin asimilar las reacciones que puede llegar a tener en diferentes circunstancias y normalmente culpan a las personas de tu entorno social de todos los problemas que tengan (Trastornos de la personalidad - Síntomas y causas - Mayo Clinic, 2021).

Los trastornos de personalidad son extremadamente frecuentes, estos llevan a quien los padece a crear secuencias o patrones de ideas, pensamientos, o percepción de la realidad sumamente alterados, que pueden generar una angustia o deterioro de las emociones al afectado y su capacidad para socializar, en consecuencia, las reacciones y relaciones interpersonales llevadas a cabo con terceros pueden disminuirse o ser evadidas por completo por el sujeto en cuestión, debido a que no encuentra o presenta el suficiente razonamiento y estímulo mental para llevar a cabo dichas interacciones (Clínica Universidad de Navarra, s. f.). Los síntomas pueden variar dependiendo del tipo de trastorno, aún así, una de las principales características es mostrar una imagen propia que es percibida por el sujeto que la padece de forma distinta a como la padecen los individuos del entorno en general, y que puede variar según la situación que se presente.

Este trastorno ha llevado a que quienes lo padecen, también a expresar ideas y sentimientos de autocontrol necesario, ya que llegan a creer que así no afectarán su entorno personal o general, esto se demuestra con el distanciamiento que pueden llegar a tener con sus familiares, conocidos o recién llegados a su círculo social, que en determinadas veces es limitado o nulo, los tratamientos generalmente son con terapias psicológicas activas, farmacológicos aunque esto se determina si es necesario luego de un chequeo preciso del estado mental del individuo, de ahí parte el procedimiento médico para contrarrestar los síntomas y reducir las afectaciones en general.

## Capítulo 2

### 2.1 DEPARTAMENTO DE ARTE

Mente abrupta será un Cortometraje en el que a nivel visual mostraremos como se enriquecerá durante todo el trayecto de la historia para dar a entender desde la interpretación por medio de Locación, Colores, vestuario, maquillaje, todo con el fin de crear una realidad en la que se narra la historia mediante el apartado artístico, desde. Personajes, colorización y el mundo narrativo que se creará.

Este proyecto tiene como fin mostrar que las enfermedades o trastornos mentales son afectaciones que impactan en los pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y comportamientos que pueden ser ocasionales o duraderos, todo esto puede ocurrir por diferentes motivos, experiencias de vida, trauma o abuso, problemas familiares o estados de salud mental.

Mostrar también el deterioro y afecciones que causan el cáncer, ya que esta enfermedad puede causar cambios no solo físicos, sino también psicológicos, sus síntomas son fiebre, cansancio y pérdida de peso. Todo esto se debe a que las células cancerígenas consumen gran parte de la energía que suministra el cuerpo.

#### 2.1.1 Objetivo Artísticos

Mediante la parte artística se mostrará un ambiente acorde a lo investigado, se mostrará la psicología de la persona dependiendo sus comportamientos, como vive y hábitos, entonces se creará un entorno acorde para representar la situación en la que se encuentra, un lugar



desordenado y sin mucho cuidado, ya que estas personas habitualmente tienden a dejar un poco de lado su entorno y mostrando desinterés por lo que lo rodea.

Para manifestar la enfermedad mostraremos desde la persona desgastada no solo psicológicamente sino también físicamente y esto se logrará mediante el maquillaje y vestimentas ya un poco más descuidado y con vestimentas un poco más cómodas, ya que generalmente la enfermedad cambia sus rutinas, roles y relaciones sociales y el tratamiento también cómo les puede afectar la forma en cómo viven y su apariencia.

En el apartado artístico queremos generar:

- Estados de ánimo irritables o bajo
- sentimientos de inutilidad
- odia a sí mismo o a los demás
- cansancio
- cambio de apetito y de hábitos
- dificultad para conciliar el sueño

La mayoría de estos problemas no son solo físicos sino afectados en su mayoría más por la mente y todo esto se ve reflejado externamente, desde cómo viven, los hábitos y hasta la cotidianidad de sus día a día.

### **2.1.2 Utilería Y Escena**

El lugar maneja una paleta de colores tierra para transmitir y generar los hermosos recuerdos de los personajes antes de la enfermedad y para generar la situación en la que se encuentran ambos

personajes tomaremos énfasis en sus comportamientos habituales y estados, ya que nos ayudará a organizar y recrear un entorno acorde a lo que se quiere transmitir desde el estado mental de la persona con un lugar desordenado y descuidado. Se usará variación de medicamentos y envases de este mismo por diferentes espacios de la casa para mostrar la enfermedad y el descuido por ambos lados.

### **2.1.3 Colores**

Usaremos los colores tierra del propio entorno para mostrar la psicología y dar a entender cómo eran antes de la enfermedad y mediante la variación de tonalidades frías para mostrar un entorno totalmente diferente y poder dar a entender el deterioro no solo con la apariencia, con los colores también, ya que esta gama de colores produce un efecto de retroceso, relajamiento generando sensaciones de tristeza.

## **2.2 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

### **2.2.1 Investigación**

El cáncer no solo afecta a los pacientes, sino también a los seres queridos que cuidan de ellos. Una persona que cuida a alguien con una enfermedad terminal se vuelve parte del equipo de trabajo médico, la confianza en el cuidador es algo clave, ya que los cuidadores deben saber todo lo que tiene que ver con el paciente, y se vuelven un canal de comunicación entre el paciente y el personal médico, frente a los demás. Es por eso que los cuidadores cargan una presión muy alta sobre sus hombros, y esto puede terminar afectando a los cuidadores a nivel psicológico, llegando a tener patologías graves como la depresión, la frustración y el sentimiento de culpa. Así mismo, los cuidadores también sufren en su salud física, se ha comprobado que un cuidador tiene una mayor tasa de morbilidad frente a los demás. El estrés al que están sometidos

los cuidadores los puede llevar a sufrir el “síndrome del quemado”, que se caracteriza por los síntomas como el agotamiento emocional, el maltrato por parte del cuidador al paciente e incluso la falta de interés sobre la tarea que se realiza. Los cuidadores están constantemente expuestos a tener sentimientos de ira y frustración, ya que las jornadas de cuidado superan las 10 horas del día.

También es importante tener en cuenta, que el factor económico golpea directamente al hogar de los cuidadores y los pacientes, esto sin duda suma una carga adicional en los cuidadores, lo que puede llevar a que los cuidadores pierdan sus ahorros o su patrimonio, generando fricción entre cuidador y paciente. Además del factor económico, los cuidadores sacrifican otras cosas para poder cumplir con su tarea, y esto termina afectando en la forma como socializan con los demás. Un cuidador generalmente está propenso a sacrificar su vida social, su trabajo, su carrera o su proyecto de vida, a cambio de entregárselo al paciente. Es por eso que el confinamiento también es un factor importante dentro de la vida de un cuidador.

Por otro lado, existe un lado positivo frente a la experiencia de ser cuidador. En la parte psicosocial, los cuidadores desarrollan seguridad en sí mismos, empatía y satisfacción por ayudar al otro. Para algunos cuidadores su función es una experiencia única dentro de su vida. (Ver Figura 1). Ahora bien, encontramos que existen dos figuras de cuidadores, los formales y los informales, en la mayoría de estos casos, al tratarse de algún familiar que habita dentro de la misma casa, la mayoría son cuidadores informales, que en su mayoría son mujeres y que además su edad mediana está en los 46 años.

En una estudio que realizó Giraldo Montoya et al. (2018) se detectó que el 90% de los cuidadores entrevistados sufrió alguna sobrecarga, la salud física del cuidador se vio afectada en un 36% y el 40% de ellos sintió irritabilidad o incluso perdió el control al cuidar al paciente. Este

tipo de estudios demuestran la importancia de continuar con esta línea de investigación entre el cuidador y las implicaciones que este conlleva al cuidar de un paciente.

### **2.2.2 Objetivos Narrativos De La Fotografía**

Como lo vimos anteriormente, *Mente abrupta* es un cortometraje que nos muestra la afectación que tienen los seres humanos al momento de enfrentar enfermedades terminales, no solo para los pacientes sino también para sus cuidadores, como es el caso del protagonista de la historia, Alejandro. El corto pretende ser un reflejo de la progresión que se da en este tipo de casos, desde el punto de vista mental y físico de los protagonistas, y desde el camino que transita Alejandro, quien se vuelve un cuidador improvisado.

De acuerdo a la investigación, pudimos descubrir qué sentimientos, sensaciones y situaciones queremos reflejar en la pantalla por medio de la dirección de fotografía. Algo importante es que nuestro protagonista se va a encontrar frente a algo completamente nuevo para él, y así como la investigación lo dicta, ya que los cuidadores en su mayoría no son hombres jóvenes, como Alejandro, la luz se tiene que volver un aliado para mostrar esta situación, por eso va a transitar de cálidos a fríos, porque así mismo va a cambiar la vida de nuestros protagonistas. Pero no solo la luz juega un papel muy importante en la narrativa visual del corto, los planos también se utilizarán para expresar todos esos sentimientos que tienen los cuidadores, frustración, depresión, ira, ansiedad e incluso violencia.

Los primeros planos de Alejandro nos mostrarán esa vulnerabilidad a la que está expuesta un cuidador, los planos detalle de los objetos como las pastas o el lugar de trabajo de Alejandro, nos sumergirá en esa rutina nueva a la que tiene que adaptarse un cuidador y un paciente, dejar

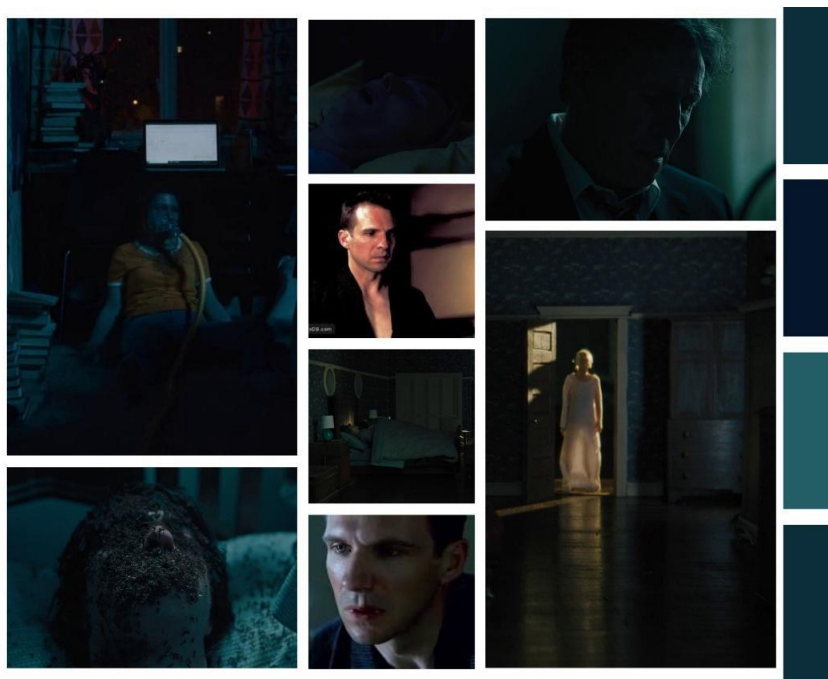
toda una vida atrás, dejar los sueños a un lado, los ahorros o incluso tu propia vida, por cumplir con el objetivo de cuidar a alguien con una enfermedad terminal. Se puede denotar que el corto va a estar lleno de sensaciones de confusión, y se pretenden evocar sentimientos como la locura, la falsa realidad, el desamor, la soledad, la ira y el miedo. Para narrar estos sentimientos y emociones es importante tener presente el manejo de sombras, para aportar carga dramática a la historia a medida que va avanzando, ya que la luz y el contraste, igual que en nuestro corto, pasarán por una gradación a lo largo de lo que se ve en pantalla, puesto que la historia propone recorrer diferentes estaciones de manera metafórica (primavera, verano, otoño, invierno), por tal razón, no solo jugaremos con la transición de colores, sino también con el manejo de sombras, donde pasaremos de una imagen suave a una fuerte con un contraste alto. Así como en ocasiones veremos sombras mucho más fuertes en Alejandro que en Gabby, debido a que eso acentuará la locura que el personaje empieza a recorrer desde el inicio del corto. Utilizaremos la luz natural como un componente narrativo, ya que en el principio Alejandro y Gabby se encuentran con una calma y una vida de ensueño, pero poco a poco y a raíz de la transgresión de la enfermedad que ataca a nuestros personajes, su vida se vuelve una pesadilla. Por eso pasaremos de los colores cálidos jugando con el sol de la mañana, colores más neutros con la luz de la tarde, hasta colores fríos de la noche. A continuación, dejo un moodboard que muestra el tono y los referentes visuales que expresan la problemática del corto.

Figura 2, The others y Midsommar



Nota: (Alejandro Amenábar, 2001. Ari aster, 2019)

Figura 2, Hereditary



Nota: (Ari aster, 2018)

### **2.2.3 Composición:**

La composición dentro del cortometraje será el vehículo para que el espectador pueda tener las diferentes sensaciones que se buscan en el cortometraje, eso, y los sentimientos por los que transita Alejandro. Un recurso que podemos utilizar es ubicar a Gabby en el centro del cuadro para que el mobiliario que la rodea se vuelva un marco natural dentro del encuadre, esto con la finalidad de denotar que ella está atrapada o capturada en todo momento por su propia enfermedad, el cáncer, y también por el mismo Alejandro, será importante también ubicar a Alejandro en planos contrapicados que nos ayuden a mostrar que él siempre tiene el control, y, en cambio, Gaby siempre estará situada en posiciones inferiores, ya que es vulnerable a Alejandro y a su enfermedad. Así mismo, creo que en otros planos se va a aplicar la simetría, técnica que genera imágenes muy potentes a nivel estético y narrativo, que servirán en función de esta historia, puesto que, si, por ejemplo, colocamos a Alejandro en mitad de un plano, estaremos mostrando la dualidad que el mismo tiene, y también los dos caminos que ha transitado a lo largo del corto. Las decisiones que implican ser un cuidador, y el enfrentarse a un mundo completamente nuevo para él. Otro ítem importante en la composición será el manejo de líneas para separar a los personajes, Gabby es la paciente y Alejandro es su cuidador, así que la separación por medio de líneas nos dará a entender que ambos tienen un conflicto diferente aunque sea producto del mismo problema.

### **2.2.4 Cámara y movimientos:**

Los movimientos de cámara se utilizarán para resolver algunas acciones, facilitar el montaje, enfatizar situaciones e incluso generar emociones en el espectador. En ocasiones en las que Alejandro pierda el control, por ejemplo, podemos utilizar el crash Zoom para mostrar que

Alejandro se está comiendo un ojo de Gabby, esto, debido a que perdió totalmente el control sobre sí mismo, ya que la carga de cuidar a su ser querido lo llevo hacia la locura. el rack focus nos servirá, por ejemplo, para mostrar las pastas de Gabby y dirigir allí la mirada del espectador. Es importante que el espectador entienda que para nuestros protagonistas su vida está dando un cambio que se sincroniza con la progresión de la enfermedad, en ellos cambian sus rutinas, sus formas de pasar el tiempo y las situaciones en las que se ven envueltos. en el clímax donde se revela la verdad y él realmente la está asesinando, utilizaremos la cámara en mano aprovechando un cam shoulder. esto enfatizará la locura y la ira de Alejandro. En la revelación del estado físico de Gabby, la cámara comenzará en un punto y después hará un movimiento de 90 grados para volver al mismo punto y revelar a la verdadera Gabby, haciendo medio travelling circular sobre Gabby. Esto generará un impacto sobre el espectador y demostrará que la depresión de Alejandro lo llevó a confundir la realidad, y a ceder ante un problema psicológico que incluso llego al delirio. Podemos también aprovechar el Zoom digital que tiene la Handycam para pasar de planos medios a primeros planos en donde Alejandro esté dando su discurso, para acentuar sus emociones como cuidador. también podemos seguirlo en un travelling de seguimiento cuando esté entre a las habitaciones donde se encuentra Gabby.

### **2.2.5 Corrección de color:**

Será ideal que primero se trabajen pequeñas correcciones de exposición o de igualdad de color en los planos, para luego ir hacia un proceso más creativo, en donde se debe definir el look que propusimos más arriba y que va a resaltar esa paleta de color. Es así como será necesario que el color transite por una gradación que irá desde los cálidos hasta los fríos (primavera, verano, otoño, invierno), esto con el propósito de usar el color como elemento narrativo que nos hable de



la psicología de la situación y de los personajes en sí, sabemos que los cálidos nos darán un inicio como el que los personajes viven, una vida perfecta feliz, después, transitan por la indiferencia, la resignación y la tristeza, y al final, el descenso a la locura de Alejandro y su frialdad. En la corrección de color se acentuarán las sombras a medida que va transcurriendo la historia, para continuar con esa misma gradación, sobre todo en Alejandro es importante acentuarlas, debido al trágico final que este decide darle a su problema. Además de eso, la relación de contraste va aumentando con el paso del material, dando pie a una carga dramática mucho más alta hacia el clímax del corto.

## **2.3. DEPARTAMENTO DE SONIDO**

### **2.3.1. Investigación**

El oído humano tiene la capacidad de asociar ciertos sonidos con diferentes situaciones que han marcado de manera inconsciente sucesos relevantes de la vida sin importar el vínculo que este haya creado siendo positivo o negativo. Esta forma en que la mente humana procesa este sonido depende de la intensidad, mensaje y tonalidad en que sea transmitido por parte de un emisor; dado esto es que en todas las situaciones diarias nuestras mentes crean un ambiente psicológico.

Es por esto que la mente humana se programa para que al escuchar algún tipo de música, sonido o anuncios se pueden remitir a un recuerdo, generando diferentes sensaciones de acuerdo a lo que su inconsciente esté asociando dicho estímulo.

Es por esto que la percepción, y reconocimiento de patrones comunes en la población han establecido una memoria auditiva colectiva para ciertas experiencias afectivas, como lo

confirman los diferentes estudios se han identificado parámetros sonoros y su vinculación con algunas de las 6 emociones básicas: miedo, sorpresa, ira, disgusto, felicidad, tristeza (Bruner, 1990; Juslin y Sloboda, 2001).

Desde esta perspectiva, es de vital importancia que la historia que contamos cumpla a cabalidad con esta memoria auditiva colectiva y conectarse emocionalmente con el receptor, hacerle vivir la historia narrada, hacerle vivenciar las emociones. y que a su vez el receptor, se desconecte de la realidad y que el sonido proviene de una creación musical tecnológica, interpretación de un actor, los efectos especiales, la banda sonora, para considerar que forma parte de una realidad en la experiencia cinematográfica.

En este caso específico para el cortometraje de “Mente Abrupta” apunta a un género de ficción en el cual se van a desarrollar aspectos emocionales, psicológico y físicos para enfrentar enfermedades terminales, desde el punto de vista del pacientes y su cuidadores.

### Capítulo 3

#### Conclusiones

La investigación realizada ayudo con el desarrollo de el cortometraje “Mente Abrupta”, debido a que nos adentramos y utilizamos los recursos que se iban obteniendo a través del estudio que se realizó de cada temática que se iba a tratar, profundizando mucho en la salud mental de nuestro personaje y la grave enfermedad que sufría su esposa. Respondiendo la pregunta problema que se tenía, un cuidador puede sufrir de desórdenes mentales, esto puede tener diversos factores en los cuales la mayoría de ellos tiene que ver con el trato que reciben de sus pacientes, el verse ellos afectados con dicha enfermedad los hace entrar en un estado sensible, donde el cuidador tiene que tener mucha más empatía y paciencia con la situación. Pero en muchos de los casos soportando este tipo de tratos hacen tomar decisiones y descuidarse a ellos mismos tanto si salud física y en este caso la mental. Se quiere hacer este proyecto, para mostrar no solo la cara de las personas que sufren de enfermedades terminales, sino también de las personas que entregan su vida para cuidarlas y estar con ellos en todo el proceso de su enfermedad.

## Referencias

- Amador Ahumada, C., Puello Alcocer, E. C. y Valencia Jimenez, N. N. (2020). Características psicoafectivas y sobrecarga de los cuidadores informales de pacientes oncológicos terminales en Montería, Colombia. *Revista Cubana de Salud Pública*, 46(1), Artículo e1463. <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2020.v46n1/e1463/es>
- Arias-Rojas Mauricio, Carreño Moreno Sonia, Sepúlveda García Aura, Romero Ballesteros Ingrith. Sobrecarga y calidad de vida de cuidadores de personas con cáncer en cuidados paliativos. *Revista Cuidarte*. 2021;12(2):e1248.
- Cambios emocionales, de salud mental y de estado de ánimo. (s. f.). American Cancer Society | Information and Resources about for Cancer: Breast, Colon, Lung, Prostate, Skin. <https://www.cancer.org/es/tratamiento/tratamientos-y-efectos-secundarios/efectos-secundarios-fisicos/efectos-secundarios-emocionales.html#:~:text=Un%20diagnóstico%20de%20cáncer%20puede,incluyen%20ansiedad,%20angustia%20y%20depresión>.
- Cáncer metastásico. (s. f.). Instituto Nacional del Cáncer. <https://www.cancer.gov/espanol/tipos/cancer-metastatico>.
- Cáncer - OPS/OMS | organización panamericana de la salud. (s. f.). PAHO/WHO | Pan American Health Organization. <https://www.paho.org/es/temas/cancer>.
- Clínica Universidad de Navarra. (s. f.). Clínica Universidad de Navarra | Centrados en el paciente. <https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/trastornos-personalidad>

Coryell, W. (2 de agosto de 2021). Depresión - Trastornos de la salud mental - Manual MSD versión para público general. Manual MSD versión para público general.

<https://www.msdmanuals.com/es/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/trastornos-del-estado-de-ánimo/depresión>

Diccionario de cáncer del NCI. (s. f.). Instituto Nacional del Cáncer.

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/cancer-de-hueso>

Factores de riesgo de cáncer. (s. f.). Instituto Nacional del Cáncer.

<https://www.cancer.gov/espanol/cancer/causas-prevencion/riesgo>

Fraga, J. (2 de agosto de 2021). 7 síntomas físicos de la depresión. Healthline.

<https://www.healthline.com/health/es/sintomas-fisicos-de-depresion>

Gil Mingoarranz, Antonio (2020) Como se relaciona la depresión y el trastorno de la personalidad. Fundación AMAL TLP [fecha de Consulta 25 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0124-2059. Disponible en:

<https://www.amaitlp.org/blog/depresion-y-trastorno-limite-de-la-personalidad/>

Instituto Nacional de Cáncer. (S/F). Cáncer de Hueso . NIH.

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/cancer-de-hueso>

Méndez, F. J. C. (2015). Generar emociones a través del diseño de sonido. In III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos: 24, 25 y 26 de junio 2015, Salamanca (pp. 270-284). Centro de Estudios Brasileños.

Martínez Giménez, A. (2021). La plasticidad del sonido emocional (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Osteosarcoma - síntomas y causas - mayo clinic. (8 de enero de 2022). Mayo Clinic - Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/osteosarcoma/symptoms-causes/syc-20351052>

¿Qué es el cáncer? (s. f.). Instituto Nacional del Cáncer.

<https://www.cancer.gov/espanol/cancer/naturaleza/que-es>

Sagredo, M. S. C. (2007). Las emociones y la música. Revista de folklore, (324), 183-192. Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Realistas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38.

Trastornos de la personalidad - síntomas y causas - mayo clinic. (29 de julio de 2021). Mayo Clinic - Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/personality-disorders/symptoms-causes/syc-20354463#:~:text=Un%20trastorno%20de%20personalidad%20es,las%20situaciones%20y%20las%20personas>

Trastornos disociativos - síntomas y causas - mayo clinic. (29 de julio de 2021). Mayo Clinic - Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/dissociative-disorders/symptoms-causes/syc-20355215>

Vega Angarita, Olga Marina, et al (2012). Sobrecarga de los cuidadores de pacientes oncológicos usuarios de la Clínica Cancerológica, en San José de Cúcuta. Investigación en Enfermería: Imagen y Desarrollo, 14(2),85-95.[fecha de Consulta 25 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0124-2059. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=145226758006>