



Corporación Unificada Nacional
(CUN)

Facultad de Comunicación y Bellas Artes

Programa de dirección y producción de
Medios Audiovisuales

Nos Están Matando

Monografía investigativa como fuente
de inspiración para cortometraje

Opción de grado III

Autores:

Laura Katherine González Reyes
Jeisson Stiven Arguello García

Asesor:

Luis Fernando Gasca Bazurto

Bogotá D.C, Abril 2021(A)

Dedicatoria.

Nos están matando está dedicado a todas las que hoy nos faltan, a todas las madres, hermanas, amigas y cada una de las personas que son afectadas, el estado nos falla, nos falla a cada una de nosotras, no nos salvan, no nos buscan, no van tras nuestros abusadores, incluso algunos podrían ser ellos, nos han ignorado y nos siguen ignorando. Hoy nosotras hacemos resistencia por medio del arte, avanzamos por nuestros espacios y derechos, nuestro cine y arte hoy grita ¡NI UN MINUTO DE SILENCIO Y TODA UNA VIDA DE LUCHA!

Este proyecto también está dedicado a mi familia, a mis amigos y hermanos a los que ojalá algún día el feminicidio les incomode igual que hoy el feminismo, que cuando nos busquen o compartan nuestros videos lo hagan sin juzgar y que si mañana soy yo, por favor, abracen a mi mamá y le digan que no es su culpa.

Por último, quiero agradecer a Jeisson Arguello por su compromiso y dedicación. A cada una de las personas que colaboran y colaboraron en este proyecto, siempre gracias por querer alzar la voz.

Índice

Capítulo 1 Introducción	3
Cifras en Colombia	5
Realidad en Colombia	9
Capítulo 2 Bitácora	12
México	12
Ni un minuto de silencio y toda una vida de lucha	15
Linda Michelle Amaya	17
Nos están matando	19
Capítulo 3 Conclusiones	23
Listado de Referencias	24

Capítulo 1.

Resumen

Para las familias colombianas, es un hecho que la desaparición forzada y la violencia contra las mujeres es una problemática social, exponiendo no solo víctimas directas, si no, indirectas como aquellas madres, quienes sufren el flagelo de la pérdida y la ausencia, que a pesar de una incesante búsqueda, sus resultados son vanos frente a procesos investigativos obsoletos, dejando en un pilar de archivos polvorientos la memoria de la víctima, solo queda sobrellevar el dolor, obligadas a someterse a un proceso completo de resiliencia y adaptación en su entorno.

Palabras Clave

Víctima, desaparición, resiliencia, actor, violencia, sociedad, adaptación, entorno, familia, soledad, memoria, vínculos, mujer.

Pregunta problema

¿Cómo se expresan las secuelas de la desaparición forzada, en las familias de las víctimas en el contexto colombiano?

Hipótesis

La mayoría de las desapariciones forzadas en Colombia dejan secuelas y brechas incurables para quienes sufren el flagelo de no encontrar a su ser querido, generando víctimas directas e indirectas, la interminable búsqueda y el daño fraternal que deja la ausencia y la incertidumbre.

Objetivo principal

Comprender las maneras en que las familias de víctimas de desaparición forzada asumen prácticas de resiliencia, para sobrellevar esta situación.

Objetivos secundarios

- Indagar las diferentes cifras que se presentan en la población colombiana dirigidas al feminicidio a través del boletín *vivas nos queremos*, exponiendo el aumento de casos por meses y el rango de edades en el cual se encuentran más vulnerables las mujeres.
- Comprender a través de historias y testimonios de mujeres colombianas, las secuelas que deja la ausencia y la pérdida, narrando sus experiencias y su adaptación después de la tragedia.
- Generar a través de la bitácora y el proceso creativo una construcción narrativa alusiva a los diversos casos de desaparición que se presentan en el país, asumiendo

una postura reflexiva desde la visión como madre y su proceso de resiliencia en su entorno.

Introducción

Con la construcción de este documento se pretende analizar el comportamiento del Estado y de los entes competentes frente al campo de la investigación hacia mujeres desaparecidas en los últimos años, conociendo cifras actuales e historias contundentes. Tomando como punto de partida historias colombianas, también comprender los efectos que dejan dichas desgracias en las familias, en especial en las mujeres familiares de las víctimas, siendo re victimizadas, con el objetivo de emular dichas conductas orientadas al cortometraje *Nos están matando* como fuente de inspiración y de reconocimiento a aquellas mujeres.

La desaparición de mujeres en Colombia ha sido una constante problemática social, “según el instituto colombiano de medicina legal de enero a abril de 2020, 583 mujeres han desaparecido en el país” (Poveda, 2020, párr. 1). De acuerdo con este autor la mayor parte de casos resultan ser un proceso tedioso y difícil para quienes buscan a sus seres queridos, afrontando procesos y protocolos fiscales que solo retrasan y se vuelven un obstáculo para la búsqueda, que en su mayoría concluyen en homicidios sin presuntos culpables.

Aún así, para el país es un hecho aceptar que existe un gran porcentaje de homicidios hacia mujeres, incluso en lo corrido del año 2020 y 2021 se destacaron algunos casos que impactaron de manera abrumadora, claro está en el campo de víctimas desaparecidas, pues en su amplio marco los feminicidios abarcan diferentes circunstancias y situaciones. Sin embargo, los estándares de búsqueda son muy limitados para quienes pierden a un ser querido, dejando como muestra el fracaso que ha tenido el Estado y los mecanismos de búsqueda (públicos o privados) (Paris, 2009).

Muchas familias colombianas atraviesan el martirio de buscar un ser querido, vivir con la zozobra de no saber sobre el paradero de uno de sus integrantes que, en tan solo un día cotidiano, desaparece sin dejar rastro. La periodista Sara Marín en su artículo *El Flagelo Intermitente* indica “La ausencia pesa mucho más, hasta el punto de volverse insoportable”

(2019, párr.2). Son aquellas familias quienes vieron salir de casa por última vez a sus hijas, esposas, madres, abuelas y hermanas que nunca regresaron.

Las repercusiones emocionales abarcan una infinidad de comportamientos y acciones por parte de las familias en las diferentes etapas de la búsqueda, de los cuales a medida que pasa el tiempo se van agotando poco a poco los recursos, perdiendo la esperanza y el anhelo de ver a su ser querido. Pero qué hay de las mujeres familiares de las víctimas, Olga Obando menciona que “se enfrentan a un contexto social que no les brinda procesos de atención psicosocial para que superen la pérdida de su familiar, ni procesos judiciales satisfactorios a través de los cuales se les repare integralmente por los efectos nefastos de la pérdida del mismo” (2012, p. 37). Afectando de manera indirecta aquellas personas que han atravesado todo el infortunio y el sufrimiento de la búsqueda, dejando secuelas que a largo plazo no sanarán.

Marco Teórico

En el presente marco teórico se exponen los conceptos de víctima, desaparición forzada y resiliencia. Para comenzar, es de anotar que las denominaciones víctima y resiliencia están determinadas el conflicto armado “entre 1958 y 2018, 80.000 personas han sido víctimas de desaparición forzada en Colombia, 5.281 en el departamento del Meta, y 167 en el municipio del Castillo lugar de la presente investigación (Corporación claretiana. 2019; citado por Beltrán-Bulla, 2020, p. 32). Es claro entonces que la sociedad y su principal actor social, o sea, la víctima, intentan constantemente procesos de adaptación y reconstrucción de sus procesos de habitar y reanudación de tejido social.

La desaparición forzada afecta distintas capas de la sociedad desde el mismo sujeto hasta la familia, la comunidad y a la sociedad en general, son precisamente estos niveles los que determinan el nivel del crimen y de afectación sobre los sujetos que componen la sociedad, los cuales expresan también distintos niveles de violencia que afectan las estructuras sociales y se expresan en forma, incluso simbólicas (Álvarez Betancur y Pérez, 2018). Tales como expresiones o representaciones que hace la sociedad hacia determinados grupos sociales o armados. Aunque muchas de esas expresiones son positivas porque se transforman en actos de resiliencia.

La resiliencia es un concepto que viene de las ciencias naturales y apunta y consiste en la capacidad de adaptación de los organismos vivos para acomodarse a los cambios del entorno. Esto implica que la resiliencia es fundamental en el proceso de evolución. Particularmente, en los seres humanos la resiliencia también es un proceso psíquico determinado por la capacidad del hombre de sobreponerse a situaciones difíciles, esto lo descubrió la psicología evolutiva al estudiar la manera en que sujetos sociales se levantaban después de sufrir situaciones que les causaron un enorme daño psicológico o moral pero volcaban ese sufrimiento en acciones positivas para sí mismos o para sus comunidades (García y Domínguez, 2013).

Por esta razón, como apuntan García y Domínguez (2012), particularmente el entorno social determinado por la familia y amigos es fundamental para que el sujeto de dolor inicie su proceso resiliente. Es bien sabido que la soledad no ayuda a superar las dificultades. Ahora bien, en el contexto del conflicto armado colombiano los sujetos resilientes han desarrollado distintas prácticas para sobreponerse a su situación (García-Vesga, María Cristina y Domínguez-de la Ossa, 2013).

Es bien sabido que la memoria crea lazos, une a la gente que se identifica con el dolor del otro y afianza vínculos emocionales, determinantes, para la reconstrucción del tejido social. Beltrán-Bulla (2020) apunta a lo señalado cuando nos recuerda que las familias víctimas, por ejemplo, en el caso de la desaparición forzada, realizan actos de rememoración del individuo o del hecho, objeto de desaparición, a partir de actos como pegar carteles, marchar, leer frases de aquella persona desaparecida u otros actos que implican la misma transformación del espacio público en, precisamente, objeto de memoria.

De esta manera, el recuerdo junto con la intervención del espacio público no solo ayudan a sobrellevar el dolor, si no que fomenta la participación comunitaria en el dolor de la víctima y el acto mismo de exteriorización necesariamente une a las personas y a las comunidades. Creando espacios y movimientos de gran impacto social hacia la construcción y reflexión frente a dichos actos aberrantes.

Cifras de feminicidio en Colombia

Para un país como Colombia desde años atrás se evidencian grandes cifras de desaparición, “entre 1930 y 2018 en Colombia las cifras de mujeres y niñas desaparecidas asciende a 41.924 el 2.8 % aparecieron muertas, el 43 % aparecieron vivas y el 54.3 % continúan desaparecidas es decir 22.759” (Poveda, 2020, párr. 2). Es decir que más de la mitad aún no son encontradas, adicionando a esto nuevos casos diarios que solo van retrasando la búsqueda de cada mujer o niña.

Es triste pensar en la situación que puede afrontar una familia Colombiana, tras buscar de manera prolongada a un ser querido, especialmente con los obstáculos que presenta cada situación, generalizados por mitos y conclusiones que las mismas autoridades asumen durante las primeras horas de búsqueda, relacionados con posibles ubicaciones involucrando a terceros como (amigas, parejas sentimentales, o simplemente una noche de fiesta descontrolada) (Paris, 2009).

Figura 1. Listado de Feminicidios por mes en el año 2020



Nota: Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Feminicidios Colombia.

De acuerdo con la siguiente gráfica, se muestra el consolidado de mujeres asesinadas registradas por mes en el transcurso del año 2020, dando un total de 630 homicidios. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de que existan más muertes sin registrar. El boletín Nacional Vivas Nos Queremos indica “El registro se realiza a través de la prensa local, departamental y nacional” (2020, p. 2). Con el propósito de extraer información demográfica y personal, a fin de entender la violencia hacia la mujer en el transcurso del año 2020.

Figura 2. Cifras de Femicidios por departamentos en el mes de Diciembre 2020

FEMINICIDIOS EN COLOMBIA DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 2020

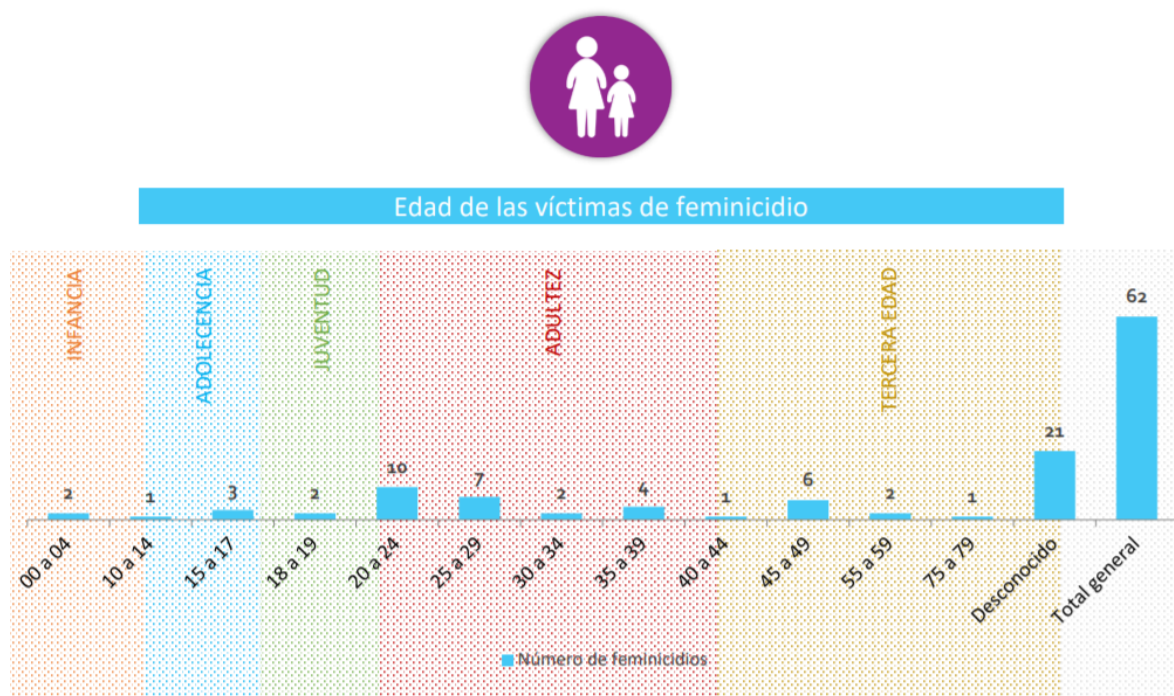


Nota: Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Femicidios Colombia.

De acuerdo con la gráfica 2, culminando el último mes del año 2020 se tomó registro de 62 asesinatos hacia mujeres en los siguientes departamentos, siendo Antioquia uno de los departamentos con más feminicidios (11), luego de esto le sigue el Valle del Cauca con (8) asesinatos y en tercer lugar la capital colombiana Bogotá con (7) feminicidios.

Es decir, Antioquia representa la mayor cantidad de casos de violencia contra la mujer y no solo eso desde tiempo atrás, ya se vienen presentando cifras alarmantes que dejan en un contexto de desconfianza e inseguridad al departamento. “En Antioquia en 2018, 126 mujeres y niñas desaparecieron. Medellín y Bello presentaron el mayor número de desapariciones 84 y 13 respectivamente, 3 mujeres de Caldas y 3 de Rionegro” (Poveda, 2020, párr. 4).

Figura 3. Edades de víctimas por Femicidios en el 2020



Nota: Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Femicidios Colombia.

Con lo siguiente, se evidencia el rango de edades promedio de mujeres asesinadas, El boletín Nacional Vivas Nos Queremos afirma “Entre los 20 - 29 años fueron víctimas de feminicidio (17) mujeres, lo que representa 27% de los registros. Se registran (6) feminicidios de menores de 18 años. (2) niñas entre los 0 – 4 años” (2020, p. 6). Es decir, que la población más propensa a sufrir un acto de feminicidio se encuentra entre los 20 y 29 años, sin embargo, no es un dato que se pueda dar por hecho, pues las cifras de casos desconocidos es superior.

Gheidy Gallo consejera presidencial para la Equidad de la Mujer afirma “El debate no puede ser entorno al aumento o disminución de los feminicidios. [...], eso representa el fracaso que tenemos como sociedad” (Gallo, 2020). Pero realmente qué clase de ayuda puede brindar las instituciones a cargo de estos casos o cómo es posible combatir esta problemática.

Aun así, de manera interna El Observatorio de Feminicidios Colombia tiene como objetivo con este boletín Vivas Nos Queremos “profundizar en la comprensión de la violencia feminicida, así como evidenciar el lugar de la madre y de los hijos e hijas como víctimas indirectas de esta violencia extrema patriarcal ” (2020, p. 2). Con esto hago fuerza a un contexto social que ya es una problemática, no solo hay una víctima directa sino se involucra también muchas personas, las cuales tienen un vínculo emocional sean hijos o hijas, madres, hermanas, abuelas, primas, entre otros involucrados, que atraviesan todo un proceso de duelo (Marín, 2019).

Resulta difícil tratar de subsanar el problema y encontrar una posible solución a las cifras tan alarmantes que se registran en el país por parte de mujeres desaparecidas y asesinadas, a pesar de contar con apoyos por parte del gobierno, resulta difícil comprender el daño psicológico por parte de las víctimas indirectas, lidiar con el dolor, el sufrimiento, el desespero y la angustia de llegar a posibles finales abiertos.

Realidad en Colombia.

“En un país donde a las mujeres les ha tocado acostumbrarse a buscar a sus desaparecidos y enterrar a sus muertos, el papel de estas como víctimas directas de desaparición forzada ha sido invisibilizado” (Peñaranda, 2019, párr. 1). Tras la desgracia colectiva, se han creado varias organizaciones que han llevado a fondo investigaciones y resultados interesantes, pues esta realidad atraviesa todo el país.

Colombia, ya desde épocas anteriores ha venido presentando casos de desapariciones forzadas, no solo de mujeres si no a nivel general, incluso hasta la fecha no existe un registro exacto lo cual dificulta la búsqueda, pues con el paso del tiempo siguen aumentando los reportes y se van acumulando los casos (Bautista, 2015).

Haciendo un breve recorrido por los diferentes casos, Paulina Mahecha, es otra madre y víctima, quien las secuelas de un conflicto “le arrebató a su hija María Cristina, quien era una enfermera y desapareció a los 29 años en San José del Guaviare en el año 2004” (Peñaranda, 2019, párr. 3).

La historia de esta mujer ha sido una interminable lucha contra, interminables dudas y conclusiones incompletas. En su largo recorrido por encontrar respuestas Paulina ha creado vínculos con otras mujeres con historia parecidas, que solamente quisieran terminar con el calvario que las ha atormentado, cerrar ese vacío generado por la ausencia. Muchas veces acarreado la culpa del ¿que hubiese podido hacer?, ¿que puedo hacer?, ¿qué podría hacer? y muchas otras dudas que impiden culminar con este sentimiento, que solo termina afectando su realidad.

Paulina como muchas otras mujeres han sido partidarias de ir más allá de lo ocurrido e involucrarse en actividades de memoria colectiva, la necesidad de buscar respuestas son la motivación para exponer sus casos y servir como medio reflexivo contribuyendo a un proyecto social. “El hecho de perder a su hija la llevó a desarrollar un proceso de exteriorización de su dolor y que ha materializado en la confección de una serie de muñecas de trapo” (Peñaranda, 2019, párr. 4).

Muñecas de trapo que son alusivas a su hija y a las demás víctimas del conflicto armado, con esta iniciativa y la ayuda de más actores sociales creó la exposición “Las Cristinas del Conflicto”. Muñecas elaboradas a mano con respectivos nombres alusivos a flores, de las cuales se desprenden historias abrumadoras con semejanza a la realidad del país (Peñaranda, 2019).

Después de una larga investigación Paulina llegó a la conclusión que no estaba sola, tantas historias relacionadas con pérdidas injustificadas, asesinatos brutales, escenas de violación y feminicidios cometidos, dieron por conclusión que Colombia es de los países con una problemática alarmente, pero con el paso del tiempo resulta ser frecuente y cotidiano para los entes responsables (Bautista, 2015).

“Estas muñecas tienen nombres de flores porque como lo indicó Paulina en el lanzamiento de la exposición en la Librería Tornamesa, las mujeres son las flores del campo y el jardín de Colombia que se está marchitando con el conflicto” (Peñaranda, 2019, párr. 6).

Dando relación a quince muñecas, referentes a cada mujer victimizada por el conflicto armado en los departamentos del Meta y Guaviare, historias contadas y expuestas en un marco tan vulnerable y sensible, que no es nuevo para el país, el papel de la mujer en esta sociedad ha sido ser endeble, a pesar de su profesión, resultan ser un blanco fácil para el victimario, sin importar su edad, su estrato o su descendencia (Peñaranda, 2019).

“La desaparición forzada es un delito y un fenómeno que genera una doble victimización en la mujer que lo sufre y en su familia” (Peñaranda, 2019, párr.7). Orientado a madres, abuelas o hijas desesperadas, quienes pierden su papel en la sociedad por buscar a su ser querido, olvidándose de ellas mismas afectando su salud e integridad (Ochoa, 2020).

“Dijo Paulina, la sociedad colombiana tiene una deuda muy grande con las madres víctimas de desaparición. Y cuanta verdad en esto; así es, Paulina, tenemos una gran deuda con ustedes” (Peñaranda, 2019, párr.14). Con esto concluyo que la población colombiana muestra poco interés en los casos de desaparición, no prestan atención a un problema

social que involucra todo un proceso de luto. Así como Paulina día a día lucha por encontrar la verdad, es responsabilidad de cada individuo exponer estos casos y concientizar el entorno en el que vivimos, con el fin de mitigar esta dificultad en la sociedad (Peñaranda, 2019).

Capítulo 2.

Bitácora y proceso creativo

México

En el 2019 comenzaba mi experiencia de intercambio universitario en México, en ese momento era consciente que el tema del narcotráfico e historia de mi país iba ser constante, sin embargo al compartir con compañeros de clase me di cuenta que si bien soy de un país con muchos años de conflicto, no era una víctima directa o conocía entre amigos y familia a una, caso contrario a los chicos del DIS (Departamento de imagen y sonido, Universidad de Guadalajara), que increíblemente para mi, todos ahí conocían a algún o alguna desaparecida y otros buscaban a alguien de su propia familia.

Figura 4. Cartel desaparición Raúl Secundino



Nota: González Reyes Laura (2019) Plaza de los desaparecidos Guadalajara [Fotografía]

El tema ya estaba comenzando a rondar por mi cabeza y generar rabia, para mi era demasiado, en todo lado veía avisos, carteles, comerciales, periódicos de gente siendo buscada, hasta en la facultad de cine durante el periodo que estuve allí permaneció sobre un vidrio de rectoría alrededor de 36 fotos de chicos y chicas universitarias, desaparecidas, asesinadas y algunas conmemoradas desde la matanza de tlatelolco en el 68, historia que a los Mexicanos aún les duele, parece que ellos sí tienen memoria y que además fue una constante en la clase de psicología del cine, recuerdo un debate sobre el tema por la película

Roma de Alfonso Cuarón (2018), entre mis compañeros se compartía mucha rabia por los hechos y datos de chicos de jóvenes esa época que aún siguen siendo buscados.

Para esos días también se cumplía el primer aniversario del asesinato de los 3 estudiantes de cine, una noticia que movió a Guadalajara, primero se reportaron como desaparecidos y un mes después se conocieron los detalles de su asesinato, recuerdo que su muerte se sumaba a una gran cifra que tenía el estado en la última década.

Figura 5. Mural



Nota: González Reyes Laura (2019) Graffiti en honor a Salomón Aceves, Marco García y Daniel Díaz [Fotografía].

Ahora que escribo sobre todo esto pienso que quizás tenía que vivirlo para abrir los ojos y que por esto lo recuerdo desde esa experiencia, estamos rodeados de muchas actitudes misóginas y normalizadas, hasta por nosotras mismas, recuerdo también a la casera decirnos el día de llegada recomendaciones del tipo: “No le reciban nada a extraños”, “Procuren no andar solas”, “Envíen siempre su ubicación”, “No anden muy encueradas por el verano” y que para nosotras fue como bueno, esta raro, da algo de miedo por lo que uno escucha finalmente del país, pero normal, de pronto “recomendaciones que me podría dar mi mamá”, pero no, esas recomendaciones no se las dan a nuestros

hermanos y amigos, no son normales y tuve que andar con mucho miedo todo el tiempo para entenderlo.

También se conocen las camionetas polarizadas que de la nada suben a las chicas principalmente y nunca más se les vuelve a ver. Nadie se imagina el miedo que sentimos todas cuando tenemos algún carro, moto o bicicleta muy cerca, sentimos que vienen andando lento o detrás de una.

Figura 6. Palacio de Bellas Artes Ciudad de México.



Nota: González Reyes Laura (2019) Palacio de Bellas Artes Ciudad de México [Fotografía].

Lo último que recuerdo como enseñanza Mexicana fue cuando coincidí en un trabajo de clase, video clip, con unos chicos que querían hablar sobre los desaparecidos, Isaac Melo, el director quería hacer un homenaje con la banda de su hermano a su mejor amigo que está desaparecido, así que las visitas a la plaza de los desaparecidos, investigaciones, recolecta de cifras etc, se incremento en el proceso de creación, en eso me encontré con un periodico del norte, Sinaloa creo, que nunca voy a olvidar porque hablaba de una madre que había hecho justicia por sus propias manos, la muerte de su hija había

transformado su esperanza en ira, pero sin suerte los asesinos le ganaron la pelea, y tras ser ignorada por el estado y ellos puestos en libertad la asesinaron en la puerta de su casa el 10 de mayo, día de la madre, también por esos días Isaac fue víctima de un intento de secuestro, todo en ese momento para mi era nuevo pero generaba mucho miedo y rabia.

Figura 7, 8, 9



Nota: González Reyes Laura (2019) Detrás de cámaras Videoclip [Fotografías].

Figura 10



Nota: Fotograma Video Clip Negra Calma.

<https://www.youtube.com/watch?v=BhwKJ9G9XZA>

¡Ni un minuto de silencio y toda una vida de lucha!

Después de volver de México y ser un poco más consciente de la desigualdad que vivimos a diario como género, decidí unirme a varios grupos en redes sociales, allí leo y comparto a diario historias igual o más dolorosas que las que pensé solo pasaban allá, decidí que podía alzar mi voz y ayudar con lo que estuviera a mi alcance o más, cada que me fuera posible salir a las calles y hacer presencia por todas las que hoy no están, por todos los derechos que nos quitan, por los espacios de trabajo y la igualdad de género sin privilegios.

Figura 11 y 12. Estallido Feminista Nacional



Nota: González Reyes Laura (2020) Estallido Feminista Nacional 25N [Fotografías]

No me considero feminista, estoy bien con ser una mujer sorora, conciente de los cambios que necesitamos y decidida a aportar desde el cine, no pertenezco a ningún colectivo, aún estoy aprendiendo mucho y creo que las pocas veces que he salido a marchar y he alimentado mi proceso, comparto con cada una de las mujeres mucha rabia, indignación, son muchas las que hoy nos faltan, son muy altas las cifras de feminicidios y muy bajas las de la participación de la mujer en espacios laborales, son muy pocos espacios libres de acoso y muchos victimarios libres con su argumento tipo “esa vieja esta loca” o “usted le va a creer a una vieja” frente a el estado, que evidentemente sigue fallando.

Creo que toda lucha es necesaria para generar un cambio, las feministas por años han luchado por muchos de los derechos que hoy tenemos, todavía nos faltan, la lucha es colectiva y tomar acciones desde el cine, la música, el arte es tan necesario no solo por las historias y los nombres que no deben ser olvidados si no por nosotras, la participación de la mujer en escenarios artísticos y hasta científicos aún es desigual.

Figura 13, 14, 15 y 16 Marcha día de la Mujer



Nota: González Reyes Laura (2021) Concierto y Velatón, Día de la mujer trabajadora 8M [Fotografías]

Linda Michelle Amaya

Con todo esto me motive a representar el cine desde lo social, quiero hablar de estos casos y la noticia mexicana que había encontrado en un momento sobre la madre que había hecho justicia a manos propias me había generado preguntas sobre las víctimas indirectas, quería volver a encontrar ese periodico, contar la historia y en búsqueda de esa o otra

noticia que me impulsa a escribir, en diciembre de 2020 en el centro de Bogotá, veía muchos carteles de una niña, Linda Michelle Amaya, así que comencé a investigar, directamente encontré a su mamá en Facebook y seguí desde ahí su búsqueda que al comienzo se basaba en carteles y un video de la madre desesperada, vi que era muy compartido pero que ese era su único soporte, entonces creé un word y recopilé entrevistas, noticias etc., seguí por casi mes y medio el caso, a modo de línea de tiempo hice otro documento, me di cuenta que esta madre no tenía poder adquisitivo ni influencias que la ayudaran más rápido a captar la atención, sería de la policía pero de eso ya estamos un poco acostumbradas así que en ese documento comencé a analizar a los medios de comunicación frente a importancia o información con estas noticias y encontré unas fuerzas de búsqueda, fiscalía, estado y medios de comunicación totalmente mediocres.

Se burlaron de una madre por casi un mes, sin la fuerza mediática que tomó el caso a finales de diciembre no la hubieran buscado, mucho menos encontrado, la policía se puso en frente del caso tarde, los tiempos son absurdos, desde el día en que Linda desaparece, su mamá pone la denuncia y comienza el camino de búsqueda (30 Noviembre) hasta cuando sale la primer info noticia, donde la descripción es superficial y rápida (21 Diciembre). Antes la policía no daba una respuesta, no ayudaban, la madre en entrevistas siempre mantuvo dándoles un llamado especial, captando su atención, me pregunto ¿En esos 22 días se podía salvar una vida? En esos 22 días esta madre no tuvo apoyo más allá de sus redes sociales, campañas e investigaciones autónomas.

Figura 17 Registro breve investigación

¿joven de 15 años que desapareció el **30 de noviembre de 2020,**

(21 Diciembre) Linda es la mayor de 3 Hermanos, es alegre y ama a los animales, salió de su casa en bicicleta de su hermana, Iba vestida con jean, chaqueta blanca y tenis negro, ya se pusieron los denuncios pertinentes, su madre hace un llamado especial al director del gaula y al general de la policia, para que por favor le ayuden con el paradero de su hija.

(30 diciembre) El llamado de la familia sigue siendo puntual que las autoridades se sensibilicen ya ayuden con la búsqueda de la menor: Necesitamos que nos ayuden, nuestro caso ni siquiera a avanzado, ni iniciado, no hemos visto cámaras, no tenemos rastro de mi hija, apareció un fiscal asignado, sin numero de tel, ni dirección de despacho, La fiscalía no están trabajando.

(9 enero) Confirman que el cuerpo de linda Michelle amaya estaba en La fiscalía desde el pasado 2 de Diciembre, Nataly Amaya: Nuestra Fe esta puesta en dios para que me de la paz y la calma de resignarme ante este dolor, queremos esclarecer lo hechos y que los culpables paguen por esto que claramente fue un accasinato.

Nota: Transcripción noticias, entrevistas, línea de tiempo de comunicación de los medios sobre el caso, González Reyes Laura (2020) Documento de Word.

Con estos documentos, Nataly Amaya y Linda Michelle Amaya inspiraron mi historia, comencé el proceso de escritura, la primer escaleta y guion son casi una construcción lineal de los tiempos que había recopilado y que Nataly contaba en las entrevistas, la espera en las calles del Barrio San Bernardo las lleve a un paradero de bus, este si inspirado por mi mamá que sin importar la hora que llegue, siempre sale por mi, es un lugar de encuentro y un miedo compartido.

Figura 18 Concierto y velatón.



Nota: González Reyes Laura (2021) Concierto y Velatón, Día de la mujer trabajadora 8M [Fotografías]

¡Nos están matando!

En el primer proceso de escritura comencé a buscar un cine documental o de ficción que tuviera como tema las búsquedas y los desaparecidos, en eso encontré documentales con los que pude empatizar como el famoso caso llevado al cine, sobre la desaparición de Madeleine McCann, estaba buscando principalmente generar una idea de personaje para la mamá y los que la rodeaban, en eso encontré en Netflix, Lost Girls (2020), y me cautivo un montón, como Nataly Amaya, el personaje principal de esta película es una madre que no para hasta encontrar a su hija y que durante su proceso de búsqueda además atraviesa por conflictos personales y familiares.

Posters, referencias narrativas y de contexto.

Figura 19, 20, 21 y 22



Nota: Gráficas recuperadas de google imagenes [posters]

En esa búsqueda abrí la investigación a películas de contexto feminista, llegue a Promising young woman (2021) y Moxie (2021) en estas dos se comparten bajo un conflicto puntual el acoso hacia las mujeres, son películas de empoderamiento femenino y motivadoras, pero sobre todo de mucho análisis sobre la posición de las otras chicas frente a estos abusos, la sororidad.

Así que me convencí que uno de los personajes de la historia tenía que ser la representación de la poca empatía entre mujeres, un familiar cercano, poco dispuesto a ayudar o que por el contrario generará un conflicto secundario a la historia un personaje con el que me termine complementando con el concepto que se le buscó a la historia, la ausencia y regreso, en este caso la hija pródiga, y otro familiar o espectro tecnológico, que comunicara el poder, en algunas ocasiones, gran ayuda de las redes sociales, como los casos que veo a diario en grupos, que compartimos nosotras mismas pero nunca llegan a ser tan mediáticos para que les den un trato digno.

También desarrolle como propuesta un guion sencillo en el que expongo los días de una madre en su búsqueda, una familia descompuesta y un país con entidades mediocres, un guión que posiblemente no tenga una estructura dramática típica o arcos dramáticos profundos pero que cuenten la historia con mucha verosimilitud un guion diseñado con la base de "Minitrama" propuesta por Robert McKee en el libro "El guion". Dice Robert McKee, a propósito de la minitrama, que: "La minitrama no significa que no haya trama, dado que su ejecución puede estar tan bellamente llevada a cabo como la de un arquitepama. Por el contrario, el minimalismo persigue la simplicidad y la economía a la vez que mantiene suficientes aspectos clásicos como para que la película satisfaga al público, de tal forma que salga del cine pensando: «¡Qué historia más buena!»" (McKee y Lockhart, 2012, p. 40).

Para la creación del dossier se pensó en un concepto femenino, teniendo con referente un manifiesto feminista lanzado en noviembre 2020 y las redes sociales de las feminista bogotá dándole una representación de los colores feministas, que comunique la lucha y la fuerza de muchas mamás que como Myriam que un día seguían con la esperanza de encontrar vivas a sus hijas pero que el gobierno les transformó este sentimiento en ira tras seguir siendo violentadas e ignoradas.

Referentes cinematográficos:

Figura 23, 24, 25 y 26



Nota: Gráficas recuperadas de google imagenes [posters]

Con todo esto tuve el primer bloqueo con la escritura del guion, durante todo el proceso académico me desempeñé como productora e investigue sobre distribución cinematográfica, así que en mi poca experiencia temía de que comenzara a abordar muchos temas y a la vez nada, entonces comencé a recurrir a películas con las que me identifico más allá de espectadora, películas que desde su narrativa yo contaría y como una especie de desglose comencé a identificar qué era lo que realmente me gustaba.

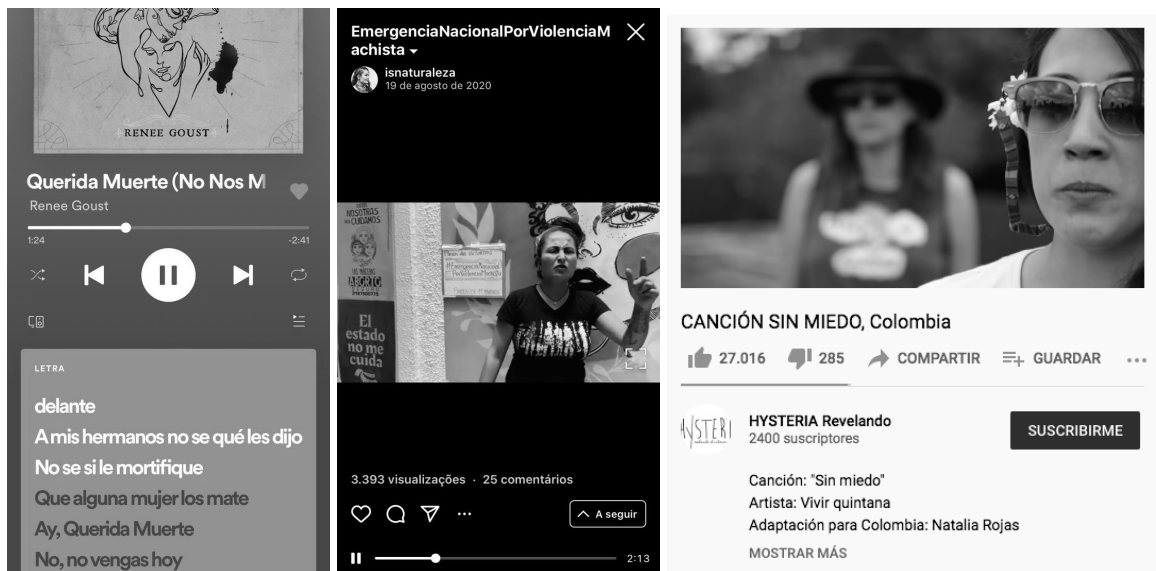
Litigante(2019) habla de un conflicto como lo es una enfermedad en un familiar cercano con una cantidad de situaciones alrededor tan cotidianas como la vida misma, la misma naturalidad que identifica Gente de bien(2014), con esto concluiría que lo que me gusta es la visión de Franco Lolli frente a la representación de la realidad, la honestidad en sus películas, el trabajo con actores y luego analice el cortometraje Leidi de Simón Mesa, me gusta por estructura de tiempos, narración - imagen, la historia en corto logra contar muy bien lo que expone el director creando una atmósfera, cercana y real, por último en estos meses he estudiado autores como Daniel Burman y Carlos Sorín, que se acercan mucho a lo que anteriormente compartí con los dos autores colombianos.

Con todos estos referentes y items a tener en cuenta decidí que alrededor de la desaparición por esos días en la familia del personaje principal tenía que pasar por

algunos altibajos y que la representación de la anti-empatía o poca sonoridad podría ser una hija, con la atmósfera de la desaparición podía trabajar sobre el regreso del hijo pródigo.

Música Referentes:

Figura 27,28 y 29



Nota: Capturas de pantalla de videos musicales feministas, Redes Spotify, instagram y Youtube

Entrevistas Referentes:

Figura 30 y 31



México se sacude ante este discurso de una madre que lucha por justicia para su hijo asesinado | Internacional

Las madres de las jóvenes asesinadas en México no pueden llorar | Internacional

Nota: Capturas de pantalla de entrevistas a madres de jóvenes desaparecidas, Red youtube.

Quiero también compartir referentes de otro tipo que hoy hacen parte del proceso actual de la historia, la música, entrevistas, podcast etc. son vitales en cada reescritura, en cada duda

o temor frente al proceso, son la dosis de rabia o indignación, que me sirven de motivación para resolver las preguntas o encontrarle rumbo a la historia.

Figura 32 y 33



Nota: Autor desconocido

Capítulo 3

Conclusiones

En el desarrollo de este documento analizamos que las víctimas directas e indirectas de desaparición forzada principalmente la mujer viven en un conflicto invisibilizado, lo cual no solo representa un fracaso de la sociedad, si no del Estado y sus entidades responsables, afectando no solo el ser interior y el daño psicológico, si no, un entorno social, la recuperación del tejido social y la reconstrucción desde un aspecto fraternal, son difíciles de generar, para quien solo guarda en su corazón la incertidumbre y la resignación. En la investigación conocimos cifras e historias contundentes de desaparición y homicidio hacia las mujeres, haciendo un análisis a profundidad, son más los casos sin información que se registran y a medida que pasa el tiempo se van perdiendo en documentación y archivos pendientes, abarcados por el polvo y la acumulación de más casos.

Bajo los conceptos mencionados se pretende en el cortometraje *Nos están matando* visibilizar este flagelo desde la historia de una madre, una víctima indirecta, la desaparición de su hija, que como muchos casos, su final no es resuelto y que aparentemente no tiene relación con el conflicto armado y aún así sigue siendo ignorada por un sistema patriarcal defectuoso, obligándola a someterse a un proceso de resiliencia y el acto mismo de exteriorización dirigido a la aceptación para sobrellevar su entorno.

Es claro que una familia que sufre la desaparición de alguno de sus miembros pasa por una profunda crisis e incertidumbre, difícil de sobrellevar. Sin embargo, como han señalado distintos estudios, como los anotados en esta monografía, llevar el problema a prácticas simbólicas tan simples como colocar carteles en las calles o exponer el caso en redes sociales son prácticas de resiliencia. Toda vez que el problema se expone y se asume una actitud activa que si bien tal vez no sea definitiva para solucionarlo, si fortalece al sujeto que ha sufrido la pérdida.

Referencias y Enlaces

Álvarez Betancur, L. A., & Arango Pérez, D. (2018). *Proceso de resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado por la desaparición forzada de hijos o esposos en la zona urbana del municipio de Yarumal*. Recuperado de:

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15828/1/AlvarezLuisa_2018_ProcesoResilienciaMujeres.pdf

Autor Desconocido. Centro De Memoria Histórica (2018). *Lo que sabemos de los desaparecidos en Colombia*. Recuperado de:

<<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/desaparicion.html>>

Autor Desconocido. Observatoriofemicidioscolombia.org. (2020). *Boletín Nacional Colombia Vivas Nos Queremos*. Recuperado de:

<<https://observatoriofemicidioscolombia.org/attachments/article/438/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Agosto%202020.pdf>> [Accedido 7 Abril 2021].

Autor Desconocido. Observatoriofemicidioscolombia.org. (2020). *Boletín Nacional Colombia Vivas Nos Queremos*. Recuperado de:

<<https://observatoriofemicidioscolombia.org/attachments/article/438/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Agosto%202020.pdf>>.

Autor Desconocido. ONU Mujeres | Colombia. (2020). *Boletín Estadístico*. Recuperado de:

<<https://colombia.unwomen.org/es/biblioteca/publicaciones/2019/09/boletin-estadistico>>.

Autor Desconocido. Radio Nacional de Colombia. (2020). *¿Cuáles son las cifras sobre la violencia contra las mujeres en Colombia?*. Recuperado de:

<<https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/cifras-sobre-violencia-contra-mujeres-colombia>>.

Autor Desconocido. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. (2021). *Mujer desaparecida en Cali no se encontraba en estado en embarazo, su historia era más profunda*. Recuperado de:

<<https://www.semana.com/nacion/articulo/mujer-desaparecida-en-cali-no-se-encontraba-en-estado-en-embarazo/202147/>>.

Bautista, N., (2015). *¿Cuántas mujeres han sido desaparecidas en Colombia?*. Fundación Nydia Erika Bautista. Recuperado de:

<<http://web.nydia-erika-bautista.org/las-mujeres-desaparecidas-en-colombia/>>

Beltrán Bulla, L. V. (2020). *Resiliencia en tiempos de guerra: si el muerto descansa el vivo también lo hace*. Recuperado de:

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/3185/DEA-spa-2020-Resiliencia_en_tiempos_de_guerra_si_el_muerto_descansa_el_vivo_tambien_lo_hace?sequence=1&isAllowed=y

Blair, E., (2018). *Desaparición Forzada Balance de La Contribución del CNMH Al Esclarecimiento Histórico*. Centrodememoriahistorica.gov.co. Recuperado de: <<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/descargas/balance-desaparicion-forzada.pdf>>.

García-Vesga, María Cristina, & Domínguez-de la Ossa, Elsy (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1),63-77.[fecha de Consulta 22 de Mayo de 2021]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885001>

Madariaga, J. M. (2014). *Nuevas miradas sobre la resiliencia* (Vol. 100618). Editorial Gedisa.

Marín, S., (2019). *El flagelo intermitente » Al Poniente*. Al Poniente. Recuperado de: <<https://alponiente.com/el-flagelo-intermitente/>> [Accedido el 18 de Marzo 2021].

Manzanera, L. R. (1988). *Victimología: estudio de la víctima*. Porrúa.

Monsalve Gómez, C., (2018). *Sentidos de vida de mujeres víctimas por desaparición forzada en Granada, Antioquia*. Antioquia: El ágora usb, pp.379, 380, 381. Recuperado de: <<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v18n2/1657-8031-agor-18-02-374.pdf>> [Acceso el 17 de Marzo 2021].

MUNDO, B., (2018). *Cuáles son las 5 fases del duelo y por qué no es algo que necesariamente tienes que dejar atrás - BBC News Mundo*. BBC News Mundo. Recuperado de: <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43893550>>.

Obando, O., Rodríguez, L. and Palacios, D., (2012). *Subjetividades de género en mujeres con experiencias de familiares víctimas de desaparición forzada*. Repositorio.unal.edu.co. Recuperado de: <<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53843/subjetividadesdeg%c3%a9nero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.

Ochoa, M., (2020). *Sin cielo, la desaparición de mujeres en América Latina*. [online] ELESPECTADOR.COM. Recuperado de: <<https://www.elespectador.com/colombia2020/opinion/sin-cielo-la-desaparicion-de-mujeres-en-america-latina/>>.

Peñaranda, A., (2019). *Las que No Volvieron*. Revistalevel.com.co. Recuperado de: <<https://www.revistalevel.com.co/contenido/las-que-no-volvieron>>.

Poveda, C. (17 de Junio 2020). *Entre enero y abril de 2020 han desaparecido 583 mujeres en Colombia*. Noticias Teledellin. Tomado de: <<https://teledellin.tv/entre-enero-y-abril-de-2020-han-desaparecido-583-mujeres-en-colombia/394605/>>.

Reina, E., (2020). *La tortura y asesinato de una niña de siete años disparan la ira en México por la violencia de género*. EL PAÍS. Recuperado de:

<https://elpais.com/sociedad/2020/02/17/actualidad/1581961625_590259.html> [Accedido 7 Abril 2021].

Tiempo, C., (2021). *En lo corrido de 2021 se han registrado 13 feminicidios en el país*. El Tiempo. Tomado de: <<https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/femicidio-en-colombia-en-lo-corrido-del-2021-se-han-reportado-trece-casos-560111>>.

Tiempo, C., (2020). *Las ocho medidas del Gobierno para prevenir violencias hacia mujeres*. El Tiempo. Recuperado de: <<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/gobierno-presento-medidas-para-atender-violencia-contra-las-mujeres-511610>>.

Tiempo, C., (2021). *Pandemia del feminicidio: 99 mujeres asesinadas en lo corrido del 2020*. El Tiempo. Recuperado de: <<https://www.eltiempo.com/bogota/pandemia-del-femicidio-99-mujeres-asesinadas-en-lo-corrido-del-2020-509910>> [Accedido 7 Abril 2021].

McKee, R., & Lockhart, J. (2012). *El guión*. Alba <https://www.u-cursos.cl/filosofia/2012/1/FHCEE-077/1/material_docente/bajar?id_materia=617829>

Listado de Figuras

Figura 1. Listado de Feminicidios por mes en el año 2020. (diciembre 2020). Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Feminicidios Colombia. Recuperado de: <https://observatoriofemicidioscolombia.org/attachments/article/448/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Diciembre%202020.pdf>

Figura 2. Cifras de Feminicidios por departamentos en el mes de diciembre 2020. (diciembre 2020). Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Feminicidios Colombia. Recuperado de: <https://observatoriofemicidioscolombia.org/attachments/article/448/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Diciembre%202020.pdf>

Figura 3. Edades de víctimas por Feminicidios en el 2020. (diciembre 2020). Gráfica recuperada del Boletín Nacional Vivas Nos Queremos, Observatorio Feminicidios Colombia. Recuperado de: <https://observatoriofemicidioscolombia.org/attachments/article/448/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Diciembre%202020.pdf>

Figura 4. Cartel desaparición Raúl Secundino. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2019) Plaza de los desaparecidos Guadalajara [Fotografía]
<https://drive.google.com/file/d/1aeRDoP-KxfTmnhsP0LomXrJ67Ex7tpLO/view?usp=sharing>

Figura 5. Mural. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2019) Graffiti en honor a Salomón Aceves, Marco García y Daniel Díaz [Fotografía].
https://drive.google.com/file/d/12nsNCJLz6EEayDvPzVmvnpYpFn6aAiB_/view?usp=sharing

Figura 6. Palacio de Bellas Artes Ciudad de México. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2019) Palacio de Bellas Artes Ciudad de México [Fotografía].
<https://drive.google.com/file/d/1GnMukKp3enz2vOr41JMWkrNQL-aSfMnh/view?usp=sharing>

Figura 7, 8, 9 Exposición de casos de desaparición. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2019) Detrás de cámaras Videoclip [Fotografías].
<https://drive.google.com/drive/folders/1Fz1ofoNSYT7bCpqzX36lhyweXs1COVQ?usp=sharing>

Figura 10 Negra Calma – Amador (video oficial). (2019 diciembre 16). Recuperado de:
<https://youtu.be/BhwKJ9G9XZA>

Figura 11 y 12. Estallido Feminista Nacional. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2020) Estallido Feminista Nacional 25N [Fotografías]
<https://drive.google.com/drive/folders/1Fz1ofoNSYT7bCpqzX36lhyweXs1COVQ?usp=sharing>

Figura 13, 14, 15 y 16 Concierto y Velatón, Día de la mujer trabajadora. Propiedad Gráfica de González Reyes Laura (2021) Concierto y Velatón, Dia de la mujer trabajadora 8M [Fotografías]
<https://drive.google.com/drive/folders/1Fz1ofoNSYT7bCpqzX36lhyweXs1COVQ?usp=sharing>

Figura 17 Registro breve investigación. Transcripción noticias, entrevistas, línea de tiempo de comunicación de los medios sobre el caso, González Reyes Laura (2020) Documento de Word. Recuperado de:
https://docs.google.com/document/d/1eFoE02bren7lE_0HYFE_Jj86KyLonj7BlkS723iLNG8/edit

Figura 18 Concierto y velatón. Propiedad gráfica de González Reyes Laura (2021) Concierto y Velatón, Dia de la mujer trabajadora 8M [Fotografías]
<https://drive.google.com/file/d/1c01DxjsSVBPx2Z5kvsUKc-ANkqa0FVXM/view?usp=sharing>

Figura 19, 20, 21 y 22 Posters Referencias Narrativas. Recuperados de:
<https://www.imdb.com/title/tt9879074/> <https://www.filmaffinity.com/co/film552637.html>
<https://www.filmaffinity.com/co/film698609.html> <https://www.imdb.com/title/tt3111426/>

Figura 23, 24, 25 y 26 Referentes cinematográficos. Recuperado de:
https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2516
https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2102 <https://www.cinecorto.co/leidi/>
<https://www.filmaffinity.com/co/film352178.html>

Figura 27, 28 y 29 Música referentes. (2020 Agosto 19) Recuperado de:
<https://open.spotify.com/track/1CORBIVx4k9t1DOsrxHKIi?si=sJIjo6HREenZrmmKoAXKQ> <https://www.instagram.com/p/CEFLfprltXV/> <https://youtu.be/dTzx6gV5LdQ>

Figura 30 Entrevistas de referencia. (2020 Feb 22). Recuperado de:
<https://youtu.be/ylnQZ5JO8i8>

Figura 31 Entrevistas de referencia. (2017 Nov 25). Recuperado de:
<https://youtu.be/dPv0dQ2mWWQ>

Figura 32 y 33 Autor Desconocido. (2021 Marzo 23) Recuperado de:
<https://www.instagram.com/p/CMx3VISDGF0/>