

CURA

Miguel Ángel Castañeda Díaz
Laura Alejandra Mora Bernal
Mayo 2021.

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
Escuela de Comunicación y Bellas Artes
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Proyecto de Grado
CURA

Para optar al título de PROFESIONAL EN
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

Director de Tesis
Luis Fernando Gasca Bazurto
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
Escuela de Comunicación y Bellas Artes
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales
Bogotá D.C
2021

Copyright © 2021 por Miguel Angel Castañeda Díaz & Laura Alejandra Mora Bernal.
Todos los derechos reservados.

Tabla de Contenidos

Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract	6
keywords	6
Capítulo	7
Introducción	7
Justificación	8
pregunta problema	9
Objetivo	9
Objetivos específicos	9
Marco teórico	10
la distopía presente en la ciencia ficción	10
Inconsciencia social e inequidad versus la utopía	14
Condicionamiento, una forma de control social	18
Capítulo 2	22
La idea	22
Capítulo 3	29
conclusiones	29
Lista de referencias	30

Resumen

*El término “ciencia ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: Amazing Stories. Sin embargo, hay que remontarse más atrás para encontrar los primeros relatos de este género (Caro. y Carrillo, s.f.). Este género se ha popularizado a lo largo de todos estos años, sirviendo como imaginario para crear múltiples historias “que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad”(Caro y Carrillo, s.f.). Se desarrollan generalmente en futuros distópicos donde se presentan problemáticas de tipo social, político, ambiental y cultural, cuyos líderes o gobiernos absolutistas se valen de las tecnologías para manipular, controlar, condicionar y reprimir al hombre. En la presente monografía se identifican algunos de los autores más sobresalientes que a lo largo de la historia, desde la literatura y la cinematografía, se han inspirado en la ciencia ficción para crear los distintos escenarios desde diferentes puntos de vista o temáticas. Respondiendo a la pregunta problema y aclarando el horizonte sobre el cual se encaminó el cortometraje *Cura*, contando el proceso creativo, la idea y lo que inspiró la premisa.*

Palabras clave: Ciencia ficción, distopía, condicionamiento, control, conciencia, virus, inequidad.

Abstract

The term "science fiction" was born in 1926 by the writer Hugo Gernsback, who used it on the cover of what would become one of the most famous magazines of the genre: Amazing Stories. However, we have to go further back to find the first stories of this genre¹ (Caro. y Carrillo, s.f.). This genre has become popular throughout all these years, serving as an imaginary to create multiple stories "that situate the action in imaginary space-time coordinates different from our own, and that rationally speculate about possible scientific or social advances and their impact on society" (Caro. y Carrillo, s.f.). They generally take place in dystopian futures where there are social, political, environmental and cultural problems, whose leaders or absolutist governments make use of technologies to manipulate, control, condition and repress mankind. This monograph identifies some of the most outstanding authors who throughout history, from literature and film, have been inspired by science fiction to create different scenarios from different points of view or themes. Answering the problem question and clarifying the horizon on which the short film Cura was directed, telling the creative process, the idea and what inspired the premise.

Keywords: Science fiction, dystopia, conditioning, control, consciousness, virus, inequity.

¹ Traducción propia del texto de Caro, A Carrillo, L.

Capítulo 1

Introducción

A lo largo del proyecto nos hemos cuestionado cómo de una sola premisa surge una idea, de esa idea surgen diversas temáticas, de esas temáticas surge una historia con inicio, nudo y desenlace que se convierte posteriormente en un guion. Partiendo de imaginar a Colombia 50 años después del año 2020 entramos a disertar qué panorama se va a proponer (elección libre del autor) bien sea un futuro utópico donde la tecnología o los “*cyber*” están en la cúspide, no hay desigualdad, ya no hacemos parte del tercer mundo, eso ha quedado en el pasado, estamos todos condicionados y vivimos bien con ello como en *Un mundo feliz* de Aldous Huxley; o si por el contrario el pesimismo conduce a la imaginación y creamos un panorama pre-apocalíptico, más oscuro, distópico, donde todo lo malo que pueda ocurrir, ocurre.

Cura se transforma en un proyecto transmedia que tiene por objeto ampliar el universo narrativo, pero para esta ocasión retorna a sus inicios como un cortometraje. Desde el guión dejamos claro al espectador cuáles son los temas que en consideración del equipo de trabajo son los que predominan en la historia. Conceptos que se han depurado de una vasta lista que había en la mesa de trabajo o de otra forma esto se habría convertido en un largometraje.

Los conceptos que a continuación se van definir son los que en opinión de sus integrantes inspiran la historia como: la ciencia ficción que nos determina el género y sus características, los virus (acá es fundamental que el lector sepa que el *covid-19* no inspiró *Cura*, ya que esta se escribió antes de que se tuviera conocimiento de la existencia de dicho virus, fue una coincidencia bastante grata que nos dilucidó de alguna forma el camino), la inequidad social

presente en todas las civilizaciones habidas y por haber, el control sea directo o indirecto nos sume en una especie de acondicionamiento sobre lo que es bueno, malo, lo que se debe o no se debe hacer, la conciencia como un factor ligado a la moral, aquellos que carecen de ella y aquellos que la combaten.

Este es un proyecto que surge desde lo académico pero que se ha transformado en algo más personal a modo de crítica social, es un despertar del sosiego y abrirse camino a la revolución.

Justificación

El proyecto *Cura*, es un cortometraje de ciencia ficción situado en un futuro distópico. Esta historia narra los esfuerzos para descubrir un anticuerpo capaz de combatir un virus que afecta al mundo en el año 2070. Se busca resaltar el valor de la unión familiar en oposición a la moral tecnocrática. La idea del proyecto surge al observar los estallidos sociales que ya se están presentando en numerosos países y la actual crisis que atraviesa el mundo por la pandemia del *Covid-19*. Lo que ha provocado que la población reclame una sociedad más justa y equitativa, para impedir que la riqueza y los recursos no se sigan repartiendo entre unos pocos y se deje de lado a los más necesitados.

Con el fin de sensibilizar a los espectadores y avivar en ellos la empatía con la historia, con los personajes, ese espíritu de rebeldía que adquieren todos aquellos que crean conciencia de las opresiones e injusticias por parte de los supuestos líderes, que tomen parte y con pequeños actos hagan la diferencia.

Pregunta problema

¿Cuáles son los temas que históricamente ha tratado la ciencia ficción y sirven para la realización del cortometraje *Cura* una crítica a esa sociedad futurista que lucha contra una pandemia?

Objetivo

Explicar la manera en que la ciencia ficción crítica las sociedades futuristas por medio de panoramas distópicos.

Objetivos específicos

1. Identificar el tratamiento que la ciencia ficción le da a la distopía, al control y condicionamiento, y la inequidad, para apoyar los temas principales dentro de la investigación.
2. Indagar qué autores literarios y/o audiovisuales han abordado las temáticas que se proponen y que sirvan como referente para nutrir los distintos elementos semióticos y retóricos del cortometraje *Cura*.
3. Analizar la información obtenida y recopilar los elementos que respondan a la pregunta problema para poder fortalecer el proyecto audiovisual.

Marco teórico

La distopía presente en la ciencia ficción

Para hablar de este tópico antes hay que definir qué es la ciencia ficción. Isaac Asimov conocido como uno de los “padres de la Ciencia Ficción” (Candia. U, 2020) por su amplia producción literaria y debido a sus estudios en química se le facilitó exponer varios temas científicos a aquellos no conocedores de la manera más adecuada y entendible; dice al respecto “La ciencia ficción es la rama de la literatura que se ocupa de las respuestas humanas a los cambios efectuados al nivel de la ciencia y la tecnología” (Asimov, 2018). Es decir, de una u otra manera el hombre se ha cuestionado sobre el futuro y qué es ese futuro si no la proyección de los temores y esperanzas del ser humano. Solo que aquí, el hombre se proyectó sobre la manera en que la ciencia le ayuda, precisamente, a proyectarse hacia el futuro.

El escritor y editor John W. Campbel Jr., una de las figuras más importantes de la literatura de ciencia ficción estadounidense comenta “La ciencia ficción debería ser «un esfuerzo por predecir el futuro basándose en hechos conocidos, conseguidos sobre todo por los laboratorios actuales»” (Telotte, J. P. 2002, Pág. 11) una definición que no refleja todo el atractivo que el género posee, un atractivo que ha inspirado a varios autores y cineastas a profundizar, escribir y producir historias ambientadas en un entorno donde la base es una pregunta “¿qué hubiera pasado si?” (Díaz. A, 2014) en la literatura se suele plantear desde un punto de vista social, cultural y personal. En conclusión “ciencia ficción es, básicamente, un género o mejor una temática genérica que encuentra sus mejores resultados en vehículos como la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas” (Barceló, M. 2003).

Entre las obras más destacadas de ciencia ficción están: *1984* de George Orwell, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, *La Naranja mecánica* de Anthony Burgess. En la cinematografía recurren a efectos especiales para denotarlo: *Metrópolis* de Fritz Lang y *Blade Runner* de Ridley Scott con su entorno “Cybor”² y “Cyberpunk”³ (Gutiérrez, A. R. 2011, Pág. 11) respectivamente, *los Juegos del Hambre* dirigida por Francis Lawrence y Gary Ross con sus robots y escenarios tecnológicos, *Sleeper* de Woody Allen , otro ejemplo; *interestelar* de Christopher Nolan incluso *Black Mirror* de Charlie Brooker, etc, pero cabe resaltar que los efectos especiales no son una característica determinante que define el género ciencia ficción, sino el trasfondo de las historias.

Figura 1. Obras literarias y cinematográficas. (2014)



Nota: Imagen de dominio público.

Para dejar esto más claro es fundamental mencionar una de las características más habituales (sino la más importante) que se encuentra en la ciencia ficción es la *distopía*. ¿y qué es

² Seres mitad humanos mitad robots cableados y prótesis que emergen del cuerpo o que se adhieren y lo penetran, ambientes urbanos decadentes, oxidados y mecanizados, entornos arquitectónicos eclécticos y fluorescentes, etc. (Gutiérrez, A. R. 2011. Pág 9)

³ El Cyberpunk, es una tendencia posmoderna, que se gestó en el universo de la ciencia ficción durante el decenio de los 80's, en una convergencia de flujos estéticos y sociales, que circulaban como reacción ante la artificialidad y el consumo perverso en los modos de vida. (Gutiérrez, A. R. 2011. Pág 9)

la distopía? Dice Ana Cea Navas, profesora de la Universidad de Valladolid, escritora de cine, cinematografía, ciencias sociales, etc., respecto de Antonio Santos⁴ en su libro *Tiempos de ninguna edad. Distopía y Cine* que dicho concepto es la “consecuencia de los modos irracionales de la utopía, el reverso tenebroso de esta, expresa el autor; sistema artificial, creado sobre una estructura en la que impera el mal, la opresión, el miedo, el dolor...” (Cea Navas, A. 2019, Pág. 256).

Si se retoman las obras anteriormente mencionadas ¿qué tienen en común? todas plantean problemáticas netamente sociales, culturales y personales. Por problemáticas se entienden conceptos como inequidad, control, condicionamiento, soledad, inconsciencia social, pobreza, contaminación, violencia, personajes carentes de libertad, etc., o como lo denomina Andrés Reina Gutiérrez⁵ respecto de la visión de un futuro distópico (2011) “shock del futuro” para sugerir que el futuro no va a ser nada divertido" (Pág 9) y es el pensamiento común de los autores que se refieren al término:

Distopía en un futuro imperfecto. Se sirve de la adversidad de la utopía del siglo XX para profundizar en el término de distopía, acuñado por John Stuar Mill. Recurre a su significado etimológico: griegos *dys* (malo) y *topos* (lugar), definiéndola como el escenario negativo, destructivo y perjudicial de la utopía de Tomás Moro. Constata la existencia de sociedades

⁴ Antonio Santos, profesor de Educación en la Universidad de Cantabria y de Cinematografía en la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, completa la investigación que ha realizado durante una década sobre pasados, presentes y futuros universos utópicos y distópicos reflejados en el Séptimo Arte. Dos obras conforman su estudio: la primera ‘Tierras de ningún lugar. Utopía y Cine’ y la segunda ‘Tiempos de ninguna edad. Distopía y Cine’ (Cea Navas, A. 2019. Pág. 255)

⁵ Profesor del Departamento de Diseño Universidad del Valle, miembro del Grupo de investigación Nobus, salomonreina@gmail.com - Cali, Colombia.

distópicas dominadas por gobiernos tiranos a través de numerosos títulos cinematográficos, deudores de la literatura. (Cea Navas, A. 2019. Pág, 256).

Las historias de ciencia ficción por lo general vienen acompañadas de un desarrollo tecnológico y electrónico, donde el hombre es tratado como máquina, como un ente indiferente de una sociedad lo que conlleva problemas personales “(ciudades-laboratorio, biónicas, futuristas, espacios ideales, urbes flotantes...) como elemento esencial y relevante en las distopías tecnológicas. Sociedades hiperdesarrolladas en las que la humanidad, incluso clonada, termina siendo esclava de sus propios inventos científicos-tecnológicos” (Cea Navas, A. 2019, Pág. 257).

Como se puede observar, la ciencia ficción es un género muy rico en contenido y en forma cuyo objetivo es imaginar y hacer visible los escenarios más distópicos. Un género que vale la pena explorar y explotar, no cabe duda que es uno de los más llamativos y populares entre el público juvenil debido a las temáticas que trata y la forma en que los nuevos software de animación permiten que los efectos especiales que los acompañan sean más verosímiles.

Inconsciencia social e inequidad versus la utopía

En este capítulo no se puede ignorar el gran acontecimiento o tragedia que ocurrió hace poco más de un año y que aún persiste como el gran enemigo de la salud... el *Coronavirus*. Tragedia o catástrofe porque el mundo se paralizó, muchas vidas se vieron afectadas y obligó a que poco a poco todos se fueran adaptando a esta "nueva normalidad". El virus cuyo origen ocurre en las antípodas del territorio colombiano "se sospechaba que los casos provenían del mercado de pescados y mariscos Huanan, en Wuhan" (Hegarty, S. 2020) se convirtió en uno de los más mortales de los últimos años, afectando en su mayoría a personas de la tercera edad.

Muchos suelen confundir el virus con la enfermedad pero hay que aclarar que La Covid-19 es la enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2. (OMS. 2020). No obstante, ya se mencionó dónde tuvo origen, pero la fecha es un misterio. Según la Organización Mundial de la Salud OMS fue el 31 de diciembre de 2019, al ser informada de un grupo de casos de «neumonía vírica» (OMS. 2020), pero hubo un caso que conmocionó al mundo:

La muerte del médico chino provocó un nivel de indignación pública y dolor sin precedentes en China. Li Wenliang murió después de contraer el virus mientras trataba a pacientes en Wuhan. En diciembre de 2019, intentó alertar a sus colegas médicos advirtiéndole sobre un virus que creía que se parecía al SARS, otro coronavirus mortal. Pero la policía le dijo que "dejara de hacer comentarios falsos" y fue investigado por "propagar rumores" (Hegarty, S. 2020).

Unos días antes de la fecha mencionada por la OMS, este hombre empezó a realizar advertencias sobre el virus a sus colegas y anuncios mediante Weibo, la red social más popular en Asia. Lo que genera polémica e indignación es la pregunta ¿qué llevó a las autoridades a coaccionar, censurar y amenazar a un hombre que procura un bien general? y además vaticina la tragedia que se avecina. "Le advertimos solemnemente: si sigue siendo terco e impertinente, y continúa con esta actividad ilegal, será llevado ante la Justicia ¿se entiende?" (Hegarty, S. 2020).

Figura 2. Li Wenliang en el hospital. Publicación hecha en *Weibo*.



Nota: Li Wenliang publicó en las redes sociales una foto suya desde su cama en el hospital el 31 de enero. Al día siguiente fue diagnosticado con coronavirus (2020)

Se puede especular sobre las razones que llevaron a la policía a actuar de tal forma, aún así, lo cierto es que no hay nada cierto; poco tiempo después le pidieron disculpas oficiales, admitieron su error pero no tomaron medidas de bioseguridad. “Hubo una oleada de acusaciones contra el gobierno de subestimar la gravedad del virus y de, inicialmente, intentar mantenerlo en secreto” (Hegarty, S. 2020) porque el doctor fue uno entre varios que mencionaron los peligros del virus y a la gran mayoría se les hizo caso omiso, solo hasta que el gobierno tomó en serio el asunto ejecutaron las medidas preventivas y poco después se declaró la pandemia.

Con esta falta de conciencia social concluimos este caso y este virus en particular, pero permite hacer la introducción a aquello que en materia es relevante, aquello a lo que los gobiernos hacen las vistas gordas, entidades cuyos líderes escasos de moral procuran sus intereses personales y como consecuencia hay sistemas contaminados de corrupción.

Esta vez se tratará de la inequidad, un término con el que seguramente muchas personas se han sentido identificadas y que despierta tanta indignación por la impotencia que suscita. “La mitad de la población del planeta sobrevive con menos de dos dólares diarios y 75% de las riquezas se concentran en 4% de la población” (Cortés, A. Pág. 226). No hay mejor manera de entender este concepto, estas cifras más o menos permiten visualizar la gran diferencia que hay entre unos y otros; y justamente en eso consiste la inequidad:

Las sociedades inequitativas son aquellas donde existe un proceso de distribución desigual del poder. No sólo del poder que controla la propiedad y el uso de las riquezas materiales, sino del poder que se requiere para definir y expandir la identidad, los proyectos y las aspiraciones de utopías (Breilh, J. 2003, Pág. 215).

La inequidad persiste en parte por la misma ciudadanía abstemia que no tienen parte activa en la toma de decisiones para transformar una sociedad y consideran una mejor opción que los demás decidan, un notable caso de ignorancia, indiferencia, injusticia y de inconsciencia. El inconformismo social es algo que se deriva de este no accionar, una opción sería la emancipación como se menciona a continuación:

“emancipación intersubjetiva” implica un proceso de democratización profunda de las relaciones sociales, desde el ámbito familiar y comunitario, hasta el sistema político y las

instituciones sociales y estatales. La democratización debe ser capaz de modificar las relaciones de clase, género y etnia, e implica también una transformación profunda de las relaciones sociedad-Estado, en todos los espacios de decisión y acción colectiva [...] Se trata de construir utopías y hacerlas efectivas desde la acción colectiva y la emancipación intersubjetiva de nuestras realidades (Hernandez. M. Pág. 13).

La utopía fue un concepto utilizado por Tomás Moro (1478-1535) para nombrar una isla inexistente con un estado ideal para el hombre. En el *diccionario de filosofía* de Iván T. Frolov y traducido del ruso por O. Razinkov (1984) dice que su etimología proviene del “gr. *u*: no y *topos*: lugar; literalmente; lugar que no existe” y es:

Una sociedad imaginaria como plasmación del ideal social construido arbitrariamente. En virtud de que este ideal es irrealizable en la práctica, el concepto de utopía adquiere un carácter metafórico, pasando a ser sinónimo de todo proyecto (social, técnico, &c.) no fundamentado científicamente (Frolov, 1984).

Desde ese punto de vista, lo que propone Mario Hernández anteriormente en yuxtaposición con el concepto de utopía planteado por Moro y dado en el Diccionario de Frolov, ese estado irrealizable prevalecerá sobre cualquier ideal de emancipación, cambio, renovación y/o superación de los defectos de una sociedad, de los estados y en consecuencia de las inequidades.

Condicionamiento, una forma de control social

A lo largo de la historia universal, la humanidad se ha visto reprimida y subordinada por diferentes fuerzas, entes, entidades; que controlan y limitan su comportamiento, condicionándole a ciertas formas de pensar y actuar, bien sea con estímulos sutiles o métodos poco ortodoxos. Desde el embarazo se puede condicionar a los seres humanos, según Iván Pavlov⁶ "las diferentes clases de hábitos basados en la disciplina, aprendizaje y educación no son más sino una larga cadena de reflejos condicionados (Pavlov, I. 1997).

Un claro ejemplo de lo anterior es "*Un mundo feliz*" en el cual Aldous Huxley plantea "Un edificio gris, achaparrado, de sólo treinta y cuatro plantas. Encima de la entrada principal las palabras: Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres, y, en un escudo, la divisa del Estado Mundial: Comunidad, Identidad, Estabilidad" (Huxley, 2014, Pág. 9).

Es en este lugar donde, desde que el embrión es fecundado y posteriormente incubado es tratados como alfa, beta, delta o epsilon y cuando nacen son sometidos y educados en su condición respectiva. Dicho condicionamiento es ejecutado a través de experiencias y audios que inconscientemente escuchan mientras duermen. "Los reflejos condicionados están formados por estímulos [...] no hay estímulos a los que el animal sea por completo indiferente" (Pavlov, I. 1997).

⁶ Iván Pavlov es quizás la figura histórica más importante del estudio del condicionamiento. Sus trabajos pioneros estimularon la investigación en el área y establecieron los procedimientos y conceptos fundamentales en esta área de la psicología (Gutiérrez, G. 1999).

En la historia estos estímulos externos forjan su carácter, su comportamiento y controlan su estilo de vida. En la introducción del libro Rafael Riva Palacio Pontones⁷ dice "El condicionamiento tiende a eso: lograr que la gente ame su inevitable destino social, gracias a una programación neuronal durante el sueño, al que todas las personas son sometidas desde la niñez, llamada hipnopedia" (Huxley, 2014, Pág. 5).

En esta civilización cada uno es feliz con lo que tiene y con lo que es, los que no son alfa o beta son tratados con indiferencia, y para un epsilon aspirar a ser como un alfa es impensable, ninguno desea la suerte del otro y no es algo que genere malestar o controversia, todos viven bien así, aparentemente... pero ¿qué hay del control oculto tras este condicionamiento?

Hombres y mujeres que no tienen nombre y se les reconoce por un número. A este factor impersonal se suma el consumo de drogas para mantener a la sociedad «idiotizada» y así poder manejarla en esferas como la educación, la familia... Estrategia que garantiza un control absoluto junto a la observación de las cámaras (manifestación actual) y/o el -ojo todopoderoso-, la regulación y/o prohibición de las prácticas sexuales y la vigilia del lenguaje («idioma único» que desemboca en un «pensamiento único»), cuya consecuencia directa será la condena a cualquier forma de producción artística (Cea Navas, A. 2019, Pág 257).

El control en esa Londres distópica también es proporcionado a través del soma, una especie de droga estimulante que es consumida por gramos y tiene una duración que depende de la cantidad que se consuma.

⁷ Nota- Rafael Riva Palacio Pontones, líder del Sindicato Nacional de Trabajadores del Infonavit (SNTI).

Otro ejemplo de control social es evidenciado en *1984* de George Orwell en la cual el partido *Ingsoc* por medio de su figura representativa conocida como *el gran hermano* que siempre está vigilando, obstruyendo cualquier situación que pusiera al partido en riesgo, desapareciendo y borrando todo registro de los opositores. Este control se ejecuta impartiendo miedo a través de la tecnología de comunicación y represión que vigila y castiga, dicho en palabra de Orwell:

Todo miembro del Partido vive, desde su nacimiento hasta su muerte, vigilado por la Policía del Pensamiento. Incluso cuando está solo no puede tener la seguridad de hallarse efectivamente solo. Dondequiera que esté, dormido o despierto, trabajando o descansando, en el baño o en la cama, puede ser inspeccionado sin previo aviso y sin que él sepa que lo inspeccionan (Orwell, 1980, Pág. 101).

Ambos libros representan una crítica al totalitarismo el cual Hanna Arendt (1906-1974), autora del libro *Los Orígenes del Totalitarismo* (1951), “quien lo introduce para referirse al régimen absoluto de Mussolini” (Vargas. J. E. 2011, Pág. 117) lo define como:

Una nueva forma de gobierno que difiere sustancialmente de otras formas de gobierno como las tiranías y dictaduras, principalmente por la forma particular en que utilizan el terror. [...]En el gobierno totalitario concurren los siguientes elementos: i) Concentración del poder en un líder, ii) sustitución del sistema de partidos por un movimiento de masas, iii) el terror total como mecanismo de dominación, iv) la progresiva abolición de las libertades y derechos de la persona humana, v) el desplazamiento constante del centro del poder, vi) la coexistencia del poder real y el ostensible, vii) uso de la propaganda y del sistema educativo para adoctrinar, viii) supervisión centralizada de la economía, y ix) la

utilización del Derecho, a través de la manipulación de la legalidad con el propósito del logro de sus objetivos (Vargas. J. E. 2011, Pág. 118).

El paisaje perfecto de una distopía y aún hay naciones que utilizan este régimen político, lo que en conclusión lleva a cuestionarse si aquellos subordinados viven en la realidad o en un cuento de ciencia ficción.

Capítulo 2

La idea

Iniciaban las clases del semestre 2020 A, recuerdo que el profesor Clemente Arias con su curiosa forma de hablar y expresarse nos pidió escribir un texto de ¿cómo nos imaginamos a Colombia en 50 años? Me pareció un reto pensar que mi país incluso llegaría a ese año pues nos matamos continuamente y la historia se repite una y otra vez con la consigna de “en el futuro todo será mejor”. Es allí donde dejé a un lado la pregunta de ¿habría metro en Colombia para el año 2070? y escribí los primeros brochazos de una historia con tema ambiental que retumbaba en mi cabeza desde mi proceso en el SENA, en la que nuestra protagonista Luciana de 19 años, es la presidenta de Colombia pero se oculta entre los barrios pobres para comprobar en carne propia si su arma biológica logró reducir la población en su país.

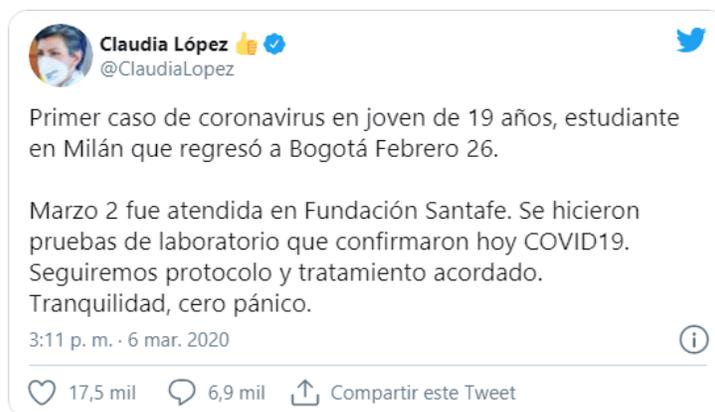
Figura 3. *Boceto del personaje Luciana.*



Nota: hecho por Laura Mora, reproducido con permiso del autor.

Siendo una sátira a los dirigentes de Colombia por preservar su poder ante la inequidad y el daño medio ambiental presentando las secuelas del pasado por el aprovechamiento de las necesidades de la gente humilde y sin recursos por parte del abuelo de Luciana, quien fue presidente de Colombia en el año 2020 llamado Tocino. A continuación se presenta un tweet cuya información tuve en cuenta para describir la edad de Luciana:

Figura 4. *Twitter primer caso de coronavirus en joven de 19 años, estudiante en Milán que regresó a Bogotá Febrero 26.*



Nota: Publicación en Twitter de @ClaudiaLopez. (2020, 6 de marzo)

Justo en el año 2020 el mundo entero empezó a alarmarse por la magnitud del brote de enfermedad por el virus del SARS CoV 2 - Covid-19. Esto me guió de cierta manera para llevar a cabo la narrativa, teniendo en cuenta palabras claves como: virus e inequidad. Realice la primer versión del guión con la premisa de “La cura es peor que la enfermedad”, por lo que deje a un lado la sátira política y lo absurdo de los personajes, pasando a una historia que pudiera ser

entendida como propia en cualquier parte del mundo, construyendo personajes con valor en la unión familiar y en el manejo de la moral en una crisis sin precedentes, evidenciando hasta ¿qué punto el bien común prima sobre el personal?. Tiempo después, casualmente encontré la frase “Amargura señores que a veces me da, la cura resulta más mala que la enfermedad” (Ruíz, F. 1994, 1m, 31s)

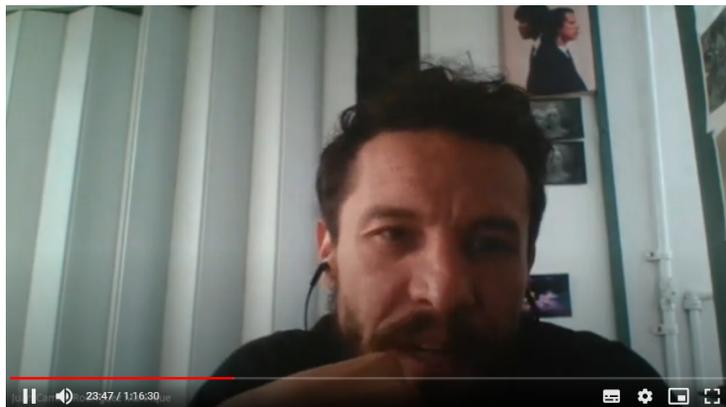
Figura 5. QR de Canción Cura de Frankie Ruiz.



Nota: Escucha la canción Cura de Frankie Ruiz (1994) usando este QR.

La constante inquietud de imaginarme un contexto futurista creíble me obligó a buscar referentes en cuanto a: condicionamiento, control y conciencia. Debido a que no me era muy claro la existencia de material literario y/o filmico de ciencia ficción; consulte a profesores, amigos y conocidos de mi etapa en el colegio y la universidad, como por ejemplo una tutoría virtual que tuvimos mi compañera Laura Mora y yo con mi profesor de filosofía del colegio INEM de Kennedy.

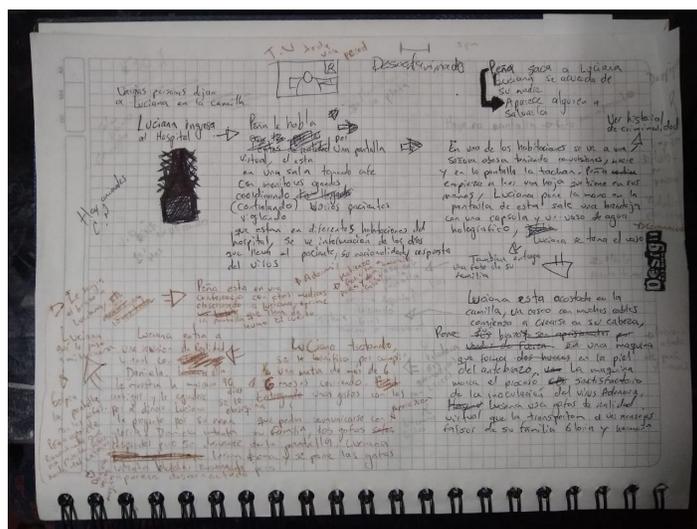
Figura 6. *Juan Camilo Rodríguez Filósofo y Magister en educación.*



Nota. *Captura de video llamada con Juan Camilo Rodríguez Filósofo y Magister en educación.*

Entre sus apuntes nos sugirió mayor claridad en el guión en cuanto a la relación de personajes y la construcción de atmósferas y situaciones; además, nos recomendó varios referentes literarios y filmicos como *Un mundo feliz* de Aldoux Huxley (1932), 1984 de George Orwell (1949) o *Blade Runner* de Ridley Scott (1982) entre otros.

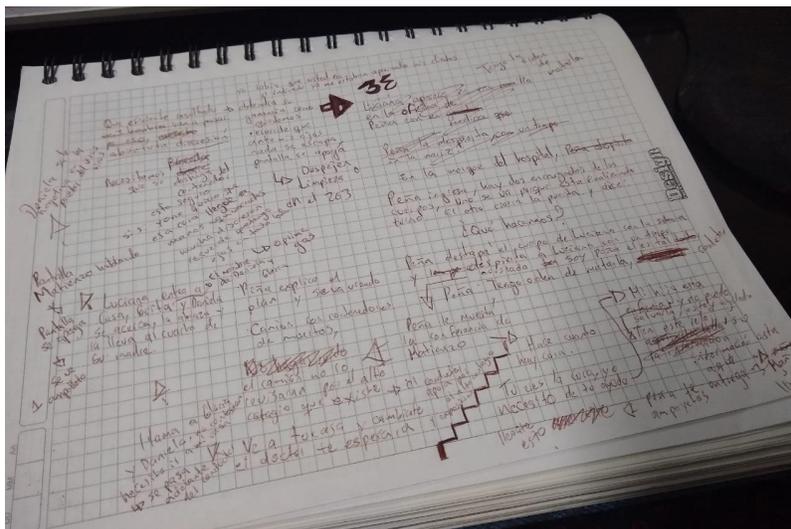
Figura 7. *Notas estructura guión.*



Nota. *Cuaderno con anotaciones de la estructura de Guión.*

Después de ampliar mi percepción de un futuro distópico y en constante debate con mi compañera, reestructuramos la versión final del guión con las observaciones que habíamos recibido, siendo un paso importante para pasar de la investigación al proyecto audiovisual.

Figura 8. *Notas estructura guión final.*



Nota. *Cuaderno con anotaciones de la estructura de Guión.*

Entre los aspectos agregados en el guión, el subgénero de la ciencia ficción; Cyberpunk, tomó importancia con varios elementos que aportaron a la narrativa y la verosimilitud de la historia, puesto que el futuro que imaginamos radica en que la paria de la sociedad sobrevive en un mundo hostil, soportando de manera directa el contacto con la contaminación ambiental, la suciedad, los desechos de los lujos del pasado y un transporte convencional de hoy en día.

Figura 9. *Blade Runner 2049* (Villeneuve, D. 2017)



Nota. *Fotograma de la película Blade Runner 2049.*

En cambio y al mejor estilo de *Parásitos* (Bong J. 2019) queremos manifestar que la diferencia de clases persiste en el porvenir. Además, la disparidad de los espacios que transcurre en la historia y la adaptación de los personajes a medida de que las circunstancias empeoran, apoyan esta idea. Sus principales enemigos tendrán el deber de controlar la salud de la sociedad al imponer sus reglas y recursos para encontrar una cura al virus *Adenova*.

Figura 10. *Sleeper* (Allen, W. 1973)



Nota. *Fotograma de la película Sleeper.*

Capítulo 3

Conclusiones

Cura es un proyecto colectivo que cogió un rumbo muy interesante a lo largo de todo el proceso creativo, partiendo de la reescritura del guion en el cual se incluyeron los fundamentos teóricos, los referentes visuales y literarios que fuimos encontrando en las tutorías, sirvieron para nutrir la narrativa y guiaron la investigación hacia las temáticas que queríamos tratar. En medio del enamoramiento por estas ideas que surgían descubrimos autores que nos cautivaron con sus obras y su pensamiento sugestivo, algo que sin duda nos dio claridad e impulsó a escribir una obra más atractiva sirviéndonos de elementos que fuimos extrayendo de ellos y plasmando en el cortometraje.

Luciana, el personaje principal de *Cura* vive en una sociedad plagada de defectos, su hogar se ubica en la periferia, allá donde nadie voltea la vista, un barrio que es prácticamente inhabitable por el grado de contaminación que se puede percibir incluso en el interior de las casas, ella y su familia son una de las tantas víctimas de un sistema donde prevalece la inconsciencia social y la inequidad. Dicho sistema está representado con el personaje de Matienzo, un corrupto que pretende ocultar la existencia de la cura del virus *Adenova* con fines personales, además, deja claro que él es quien tiene el control y amenaza a quien le entorpezca sus planes.

Y percibimos que en la actualidad hay varias sociedades con estas problemáticas, no es algo nuevo, es algo de siempre. Por algún motivo estas irregularidades son convenientes para ese pequeño porcentaje de personas que están en el poder y que el vulgo con su esfuerzo y trabajo duro mantienen llenas esas cuentas y por supuesto que no es conveniente una sociedad equitativa.

Pero qué es el poder sino aquello que un pueblo como el colombiano otorga es su rol soberano y que por culpa de esa mayoría que se abstiene de votar o aquellos que se dejan comprar con miserias y promesas, muchos deben someterse a regímenes y creencias absurdas, privarse de los derechos básicos y esenciales para una vida digna como lo son: salud, educación, trabajo, pensión y libertad. Por eso tenemos la ilusa creencia de una revolución que ponga fin a tanta injusticia y reorganice ese sistema. Aunque cualquier persona ante el poder o el dinero es corruptible, entonces todas las soluciones que se propongan será una mera utopía, en conclusión, no es imposible.

Para finalizar, queremos hablar de un caso en particular que nos ha llamado la atención y cuyo protagonista siempre da de qué hablar; nos referimos a la República Popular de China. Esta vez destacan por la crueldad hacia aquellos que promulgan el cristianismo, sometiendolos a torturas como choques eléctricos, privación del sueño, objetos puntiagudos debajo de las uñas. ¿Quién pensaría que en pleno siglo XXI este tipo de prohibiciones y formas de control aún son necesarias, incluso legales?

Esto nos hace pensar lo afortunados que somos en el continente occidental. Sin embargo, el control, sea extremo o sutil tiene la función de lavar el cerebro y está presente de múltiples formas. La religión es una forma de control y condicionamiento social que determina un estilo de vida basado en seguir ciertos mandamientos para “ganarse el cielo”, la misma educación nos condiciona, dependiendo el instituto, la universidad o la familia. Las tribus, culturas o subculturas urbanas que han tenido tanto auge en los últimos años y que determinan cierta forma

de vestirse, de comportarse, incluso la música que escuchas; son otro ejemplo. Y todo radica en pertenecer, algo que es innato del ser humano como individuo en la sociedad.

La ciencia ficción reúne todos los elementos que tuvimos en cuenta en la investigación, desde la distopía, hasta el control, el condicionamiento, la inequidad, hasta la misma utopía siendo su antónimo. Por ese lado nos vimos bien abastecidos de información para contemplar los diferentes panoramas que se pudieran proponer, por otro lado, la situación actual no está para inspirar cuentos de hadas como lo hizo Tomás Moro en su libro *Utopía*, de todas formas resulta más interesante una historia cuantas peripecias se presentan. Una crítica social e inspiradora como lo es *Cura*.

Lista de referencias

- Asimov, I. (2018, mayo 27). *¿Qué es la ciencia ficción? Escrito por Isaac Asimov*. ULUM. Recuperado de: <https://ulum.es/que-es-la-ciencia-ficcion-escrito-por-issac-asimov/>
- Barceló, M. (2003). Ciencia y ciencia ficción. *Quark*, 97-101. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Quark/article/download/54998/65420>
- Breilh J. (2003). *Epidemiología Crítica. Ciencia emancipadora e intercultural*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanus, Lugar Editorial. Recuperado de: https://www.terceridad.net/STR/semestre_2017-1/libros_completos_opcional/Breilh,%20J.%20Epidemiolog%C3%ADa%20cr%C3%ADtica_ciencia%20emancipadora%20e%20interculturalidad.pdf
- Candia, U. (2020, agosto 4). Ideas Desde la Universidad. Asimov: ciencia ficción, capitalismo y progreso. *LA IZQUIERDA DIARIO PTS en el Frente de la Izquierda*. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/Asimov-ciencia-ficcion-capitalismo-y-progreso>
- Caro, A. Carrillo, L. (s.f.). La novela de ciencia ficción: una introducción. BNE Biblioteca Nacional de España. Recuperado de: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/#:~:text=o%20los%20submarinos.-,El%20t%C3%A9rmino%20%E2%80%9Cciencia%20ficc%C3%B3n%E2%80%9D%20naci%C3%B3n%20en%201926%20de%20la%20mano,primeros%20relatos%20de%20este%20g%C3%A9nero>
- Cea Navas, A. (2019). *Reflejos distópicos en el séptimo arte: pasado, presente y futuro*. Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143371/Reflejos_distopicos_en_el_septimo_arte_p.pdf?sequence=1
- Cortés, A. (2006). Inequidad, pobreza y salud. *Colombia médica*, 37 (3), 223-227 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28337309.pdf>
- Díaz, A (2014, Junio 23). LITERATURA. Todo ciencia ficción (I): Problemas de tiempo y lugar. *LA IZQUIERDA DIARIO PTS en el Frente de la Izquierda*. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/Todo-ciencia-ficcion-I-Problemas-de-tiempo-y-lugar>
- Díaz, A (2014, Junio 23). LITERATURA. Todo ciencia ficción (I): Problemas de tiempo y lugar. *LA IZQUIERDA DIARIO PTS en el Frente de la Izquierda*. [Figura 1] Recuperado

de:<http://www.laizquierdadiario.com/local/cache-vignettes/L689xH369/arton4598-95b0a.png?1616399243>

Frolov, I. T. (Ed.).(1984). *Diccionario de filosofía*. Editorial Progreso. Recuperado de:
<http://www.filosofia.org/enc/ros/utopia.htm>

Grossberg, J. (productor) y Allen, W. (director). (1973). *Sleeper* [cinta cinematográfica]. EU.: United Artists. [Figura 10] Recuperado de:
<https://synopsisselman.wordpress.com/category/uncategorized/page/3/>

Gutiérrez, A. R. (2011). El diseño de producción en *Blade Runner*: visión de un futuro distópico. *NEXUS COMUNICACIÓN*. Recuperado de:
<https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/905/1027>

Gutiérrez, G. (1999). Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936). *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 557-560. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531311.pdf>

Hegarty, S. (2020, Febrero 4). Coronavirus en China: quién era Li Wenliang, el doctor que trató de alertar sobre el brote y de cuya muerte se cumple un año. *BBC NEWS / MUNDO*. Recuperado de:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51371640#:~:text=Centroam%C3%A9rica%20Cuenta-,Coronavirus%20en%20China%3A%20qui%C3%A9n%20era%20Li%20Wenliang%2C%20el%20doctor%20que,muerte%20se%20cumple%20un%20a%C3%B1o&text=Pie%20de%20foto%2C,siguiente%20fue%20diagnosticado%20con%20coronavirus>.

Hegarty, S. (2020, Febrero 4). Coronavirus en China: quién era Li Wenliang, el doctor que trató de alertar sobre el brote y de cuya muerte se cumple un año. *BBC NEWS / MUNDO*. [Figura 2]. Recuperado de:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51371640#:~:text=Centroam%C3%A9rica%20Cuenta-,Coronavirus%20en%20China%3A%20qui%C3%A9n%20era%20Li%20Wenliang%2C%20el%20doctor%20que,muerte%20se%20cumple%20un%20a%C3%B1o&text=Pie%20de%20foto%2C,siguiente%20fue%20diagnosticado%20con%20coronavirus>.

Hernandez. M. (s.f). Desigualdad, inequidad e injusticia en el debate actual en salud: posiciones e implicaciones. Recuperado de:

- http://190.25.230.149/Articulos%20Observatorio/Desigualdad,%20inequidad%20e%20injusticia_Mario_Hern%C3%A1ndez.pdf
- Huxley, A. (2014). *Un mundo feliz*. Ediciones del Sindicato Nacional De Trabajadores Del Infonavit. México, D. F. (año de publicación del libro original; 1932). Recuperado de: <https://docplayer.es/15437298-Aldous-huxley-un-mundo-feliz-ediciones-del-sindicato-nacional-de-trabajadores-del-infonavit.html>
- Kwak, S. (productor) y Bong, J. (director). (2019). *Parásitos* [cinta cinematográfica]. Corea del Sur: CJ Entertainment
- Lopez, C. [@ClaudiaLopez]. (6 de marzo de 2020). Primer caso de coronavirus en joven de 19 años, estudiante en Milán que regresó a Bogotá Febrero 26. [Figura 4]. Recuperado de: <https://twitter.com/claudiolopez/status/1236021500110614529>
- OMS. (2020, octubre 12). Información básica sobre la COVID-19. *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answers-hub/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>
- Orwel, G. (1980). 1984. Salvat Editores S.A. (año de publicación del libro original; 1948). Recuperado de: <http://www.laorquestafilosofica.com/wp-content/uploads/2018/01/1984.pdf>
- Pavlov, I. P. (1997). *Los reflejos condicionados: lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*. Ediciones Morata. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tU0e7ox8eQ4C&oi=fnd&pg=PR13&dq=pavlov+reflejos+condicionados&ots=GIAKeUT7du&sig=IDHu29JOt-mZDIN4GiLNKsmOkmE#v=onepage&q=pavlov%20reflejos%20condicionados&f=false>
- Ridley, S. (productor) y Villeneuve, D. (director). (2017). *Blade Runner 2049* [cinta cinematográfica]. EU.: Sony Pictures Releasing. [Figura 9] Recuperado de: <https://wsimag.com/es/espectaculos/60789-blade-runner-2019>
- Ruiz, F. (1994). *La Cura* [Canción]. En *Solista... Pero no solo*. UMG Recordings, Inc. Grabadora. URL <https://www.youtube.com/watch?v=CO0g4WUObCE>
- Telotte, J. P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Ediciones Akal. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0LVCo62m9-IC&oi=fnd&pg=PA5&dq=CI>

[ENCIA+FICCI%C3%93N&ots=Ubihw8YKs0&sig=IRURFV21jrLnK9uXrK1qwPsMC00#v=onepage&q=CIENCIA%20FICCI%C3%93N&f=false](#)

VARGAS, Juan Carlos E. (2011). LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO DE HANNAH ARENDT Y LA MANIPULACIÓN DE LA LEGALIDAD (EL DESAFÍO TOTALITARIO DE LA LEY) . *Revista Boliviana de derechos*, (11), 114-129.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4275/427539908006.pdf>