

SUEÑOS CRUZADOS

MONOGRAFÍA

NICOLLE VALENTINA BACHILLER ZABALETA

SERGIO ANDRÉS OSPITIA AREVALO

OSIRIS NATALI IBAGUÉ RUBIANO

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PALOMÁ

GERSON ANDRES ROJAS

ANGELY KATHERYNE ESPINOSA PACHECO

OSCAR ALEJANDRO AMEZQUITA

Docente:

NATHALY AMAYA HERNÁNDEZ

Marzo 2022

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Opción de Grado III

Dedicatoria

A aquellas víctimas de diversas situaciones que tuvieron que aplazar o renunciar a sus sueños.

Abstract

La dura situación de los colombianos que habitan en entornos rurales, pausa los sueños de muchos y los deja sin oportunidades; sin embargo, hay líderes y comunidades que trabajan por triunfar a pesar de las circunstancias, demostrando que el país está lleno de gente resiliente que espera un futuro mejor.

En “Sueños Cruzados” queremos reflejar que a pesar del abandono del Estado, las personas pueden superar las adversidades por medio de la unión y la empatía; pero al mismo tiempo, dejar una reflexión sobre aquellas comunidades apartadas que olvidamos, dejándolas sin voz y sin posibilidades de surgir.

Por medio de una investigación cualitativa y documental, se busca fortalecer nuestro punto de vista y mantenerlo lo más fiel posible a la realidad colombiana.

Tabla de Contenidos

	4
Capítulo 1 Introducción	5
Resiliencia	6
El Universo Creado	7
Estado del arte	8
Caso 1	9
Caso 2	11
Capítulo 2	13
2.1 Guion	13
2.2 Dirección de fotografía	14
2.3 Dirección de arte	15
2.4 Dirección sonora	15
2.5 Postproducción	16
Capítulo 3	17
Conclusiones	18
Lista de referencias	21

Capítulo 1

Introducción

Colombia es uno de los primeros países con mayor número de menores de edad desplazados por el conflicto armado, esto ha causado la deserción escolar de niños y niñas en entornos rurales que ven sus oportunidades desintegrarse debido a una guerra ajena. Este panorama afecta las oportunidades de surgir de millones de colombianos que sueñan con un mejor futuro y tener calidad de vida; este es un homenaje para todos estos personajes que perseveran para conseguir día a día un mejor país.

Como seres humanos, en diferentes etapas de la vida nos enfrentamos a dificultades u obstáculos que se deben superar para crecer y aprender a partir de estos; ese es el tema central de *'Sueños Cruzados'*, un cortometraje enternecedor y reflexivo que evidencia el poder de vencer las adversidades y el miedo mediante el amor, la unión y sobre todo, la resiliencia. Esta es una habilidad que todos desarrollamos de manera distinta, pues frente a un evento traumático, la superación y aprendizaje es diferente según la persona. Es complicado superar los miedos y avanzar, pero la valentía y el amor hacen parte fundamental del proceso de sanación.

Este es un relato que plasma de forma emotiva, inocente y conmovedora otra cara de la realidad colombiana y por medio del cual, se resalta la necesidad de darle visibilidad a quienes por tanto tiempo han sido olvidados y puestos en manos del conflicto armado interno; el objetivo central es recordar que mediante la unión, se puede ayudar a otros a cumplir sus sueños y salir adelante.

Resiliencia

Se consideró la resiliencia como tema central, porque en ocasiones las personas desconocen cómo afrontar diferentes situaciones y se hunden en el desespero, pero al mismo tiempo cuando otra persona se ve envuelta en una dificultad, tiende a minimizar sus problemas. Por esta razón, es importante evidenciar el proceso de cambio y sanación interno mientras, se tolera al otro y sobre todo, se entiende que también vive el suyo y que éste puede impulsar y aportar al propio.

El vocablo '*resiliencia*' es tomado del latín '*resilio*', que expresa la capacidad de un cuerpo para regresar a su forma previa después de ser sometido a una presión que lo ha deformado. Según Rodríguez, 2020, Pág-1 en su columna explica que existen 4 tipos de resiliencia, estos son: psicológica, mental, corporal y comunitaria; nuestro proyecto abarca la resiliencia psicológica, pues pretendemos investigar el comportamiento social de nuestros personajes, el porqué los lleva a realizar estas conductas en su entorno familiar, cómo se adaptan a desafíos o adversidades y cómo la edad influye en este sentido de adaptación.

La resiliencia es una característica de quien persevera para hacerle frente a los problemas que tiene, para apoyar este argumento, se toma como base la tesis de la psicóloga Daniela Rodríguez, (Rodríguez, 2018), en la que ella investiga este concepto desde las edades; al referirse de los niños menciona el como sobreponen su adaptación cuando de situaciones de peligro se trata pero la vulnerabilidad frente a la pérdida de lazos familiares y emocionales puede llegar a ser diferente.

En el caso del adolescente se centra en la medición de variables como regulación emocional, orientación positiva futura, y respuestas innovadoras. La medición de esta etapa se hace relevante ya que "Cambios significativos ocurren en el desarrollo psicológico y social del individuo en esta época, por lo que se puede asumir razonablemente, adversidades asociadas con estos cambios" (Oshio et al, 2003. p, 1218).

A su vez el Resilience Scale for Adults centra su medición en la evaluación de los recursos de protección familiar, social y personal en el sujeto adulto. (Bomfiglio, Hjemdal & Friborg, 2016).

(Rodríguez, 2018)

El Universo Creado

La ambientación desde el guión está planteada en un contexto rural, donde la ausencia del Estado es evidente y los grupos armados al margen de la ley se apoderan de estos territorios causando temor y acabando con las oportunidades de estas comunidades. Estas a su vez, están cargadas de sueños y ganas de superar el negativo capítulo de la guerra para resurgir y contribuir con la construcción de un mejor país.

Aunque la población en la que se desarrolla la historia es ficticia, puede representar a cualquier territorio rural del país que ha sufrido el abuso por parte de distintos grupos armados o incluso, por parte del mismo Estado colombiano. En el cortometraje se demuestra la transformación de la vereda 'El Carmelo', una población tranquila que pronto ve perturbada su paz con la llegada de grupos armados.

Sin embargo esto no es nuevo allí, pues es una población ubicada en una zona vulnerable que anteriormente había superado episodios similares, en uno de estos, la madre de Ximena pierde la vida. Esta situación causará que Juvenal desarrolle un sentimiento de sobreprotección con su nieta, pues teme que le pueda suceder lo mismo que a su hija. Sin embargo, en un punto de la historia, Juvenal intentará establecer un contacto cercano con Ximena para que ella comprenda lo que pasa afuera y juntos, construir un nuevo futuro para ellos y su comunidad.

En el cortometraje se plasma un caso de resiliencia, donde el amor mueve una pequeña familia que espera un mejor futuro y tiene sus esperanzas puestas en la educación de la protagonista. Así, se quiere representar a todos aquellos que luchan desde los rincones más apartados del país para ayudar a otros, defender la educación y asegurar los derechos de los niños.

Estado del arte

Para este proyecto se investigará la resiliencia psicológica, pues se ajusta a nuestros argumentos porque según **Maria Cristina García** en su artículo *‘Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación’*, puede variar según factores como la personalidad, el temperamento y la capacidad de sobreponerse que existe en los seres humanos; hecho que buscamos plasmar en el cortometraje con el choque entre dos generaciones (abuelo y nieta).

Las experiencias vividas y por supuesto la edad, hace reaccionar a la gente de diferente manera ante las dificultades que se presentan. En el caso de los personajes de ‘Sueños Cruzados’, se justifica que el abuelo tienda a ser sobreprotector, ya que actúa de acuerdo a efectos del trauma que le dejó la muerte de su hija. Mientras que la niña, su inocencia y corta edad no le permiten comprender la situación externa, no está lista para adaptarse a la situación y se empeña en salir para continuar con su vida normalmente.

Esta definición distingue tres componentes esenciales que deben estar presentes en el concepto de resiliencia:

- La noción de adversidad o amenaza al desarrollo humano.
- La adaptación positiva de la adversidad.
- El proceso que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales.

El proyecto trata un tema muy polémico en Colombia: el conflicto armado interno. Durante la pieza audiovisual se puede notar que todo transcurre desde la limitación de oportunidades que viven diariamente las personas en el campo y la ausencia del Estado en las zonas de guerra. Se quiere mostrar cómo mediante la resiliencia, las personas que viven esta situación de guerra sobreviven a experiencias traumáticas, superan las adversidades y trabajan por construir un mejor futuro. También se quiere analizar cómo este proceso varía según la cosmovisión y el entorno social del personaje.

Caso 1

Francia Elena Márquez Mina



«Soy parte de la lucha contra el racismo estructural, soy parte de los que luchan por seguir pariendo la libertad y la justicia. De quiénes conservan la esperanza por un mejor vivir, de aquellas mujeres que usan el amor maternal para cuidar su territorio como espacio de vida, de quién alza la voz para parar la destrucción de los ríos, de los bosques, de los páramos».

Figura 1. (FOTOGRAFÍA FRANCIA MÁRQUEZ, n.d.)

Francia Márquez es una abogada, activista medioambiental, defensora de los derechos humanos, líder social, feminista, y política colombiana nacida el 1 de diciembre de 1981 en la vereda de Yolombó, corregimiento del municipio de Suárez del departamento del Cauca. Vivió su infancia de una manera humilde entre la casa de sus padres y la de sus abuelos, llena de naturaleza y enseñanzas que le permitían cuidar y trabajar la tierra. Tuvo su primer hijo a la edad de 16 años, pero esto no fue un impedimento para iniciar sus estudios como técnica agropecuaria en el Sena.

En 1997 se vuelve miembro activo de la organización de proceso de comunidades negras, su labor se enfoca en el fortalecimiento de estas comunidades, en la defensa del territorio como espacio de vida, el empoderamiento de liderazgos juveniles y la lucha y resistencia frente a la minería ilegal.

En el 2007 apoya la conformación de la Asociación de Consejos comunitarios del norte del Cauca defendiendo la garantía de derechos humanos del pueblo afrocolombiano.

En el 2010 sustenta la tutela de acción, que llevaba construyendo durante ocho años, argumentando la vulneración del derecho a la vida digna, la consulta previa y la defensa del

territorio de la comunidad ancestral de La Toma, debido a que la Agencia nacional de Minería otorgó títulos de explotación minera sin consulta previa a empresas multinacionales.

En el 2013 fue presidenta de la Asociación de Mujeres Afrodescendientes de Yolombó. En el 2014 realizó la “marcha de los turbantes” con esta misma asociación, su fin era caminar del norte del Cauca hasta Bogotá para demandar garantías a sus derechos como mujeres y como pueblos negros; dentro de los acuerdos, se logró el reconocimiento de 27 Consejos Comunitarios del Norte del Cauca como sujetos de reparación colectiva en el marco del decreto ley 4635 de 2011.

En el 2015 recibe el Premio Nacional a la defensa de los Derechos humanos en Colombia, en la categoría Defensora del año por liderar “La marcha de los Turbantes”. Y en septiembre de este mismo año es galardonada por la organización Sueca *Diakonia*, otorgando así el Premio Nacional como Defensora de Derechos Humanos.

En el 2016 hace parte activa de la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz) apoyando desde la Comisión Étnica para la Paz en la incidencia con el fin de exigir la participación de los pueblos étnicos en el proceso de paz. Para este mismo año realizó el primer encuentro de Mujeres afrodescendientes por el cuidado de la vida y los Territorios Ancestrales como acto simbólico a la defensa del territorio como espacio de vida.

En el 2019 entra al top 100 de las mujeres más influyentes según la BBC. Se graduó como abogada en el año 2020 de la universidad de Cali y actualmente adelanta su especialización en escrituras creativas en la universidad de ICESI.

Francia Marquez es el caso de muchos Colombianos que tienen limitación de oportunidades y viven diariamente esta ausencia del Estado en zonas rurales afectadas por la guerra, pero su resiliencia y capacidad de afrontación a las dificultades la han llevado a ser la mujer líder que es una voz para quienes aún temen hablar, ella es un ejemplo de cómo los Colombianos logramos adaptarnos y superar las dificultades para fortalecernos y tener un propósito en nuestras vidas.

(Francia Márquez, n.d.)

Caso 2

Luis Fernando Díaz Marulanda



Figura 2. Fotografía de Luis Díaz (Díaz, 2022)

"Lucho" Díaz es hoy en día uno de los jugadores de fútbol más importantes de Colombia en la actualidad. Nació en el año 1997 en Barrancas (La Guajira), en un pueblo muy afectado por los grupos armados, además vivía en extrema pobreza y en condiciones extremas.

Desde muy pequeño sabía que la única forma de ayudar a su familia, era triunfando en el fútbol, esto debido a las pocas oportunidades que tenía en su momento. Por lo que siempre estuvo entrenando en una cancha con sus compañeros.

A la edad de 17 años se le presentó la oportunidad de viajar a Bogotá para entrenar y así lograr unirse a la Selección Nacional Indígena de Colombia y así disputar La Copa América de Pueblos Indígenas. El tuvo que entrenar y mejorar su alimentación, el sufría de desnutrición debido a la situación y condiciones en las que vivía.

En el año 2016 llega a primera división en el equipo Barranquilla FC en el cual marcó gol, para después ser convocado en la selección Colombia Sub 20, llegando así al fútbol profesional en el Junior de Barranquilla.

Después de esto fue fichado por el Porto FC de Portugal en el año 2019 dónde demostró su talento, al igual que muchos colombianos cuando llegaban a ese equipo. Lucho Diaz estuvo en el ojo de todos después de la copa América, quien logró 4 goles al igual que Lionel Messi, por lo que llamó la atención de un entrenador extranjero, Jürgen Klopp, actualmente técnico del Liverpool de Inglaterra, equipo en el que juega el guajiro de descendencia Wayuú, dónde hoy en día estará disputando una final de la Copa Champions League, una de las copas más importantes del mundo. Demostrando que a pesar de las adversidades, si luchas por tus sueños lograrás alcanzarlos.

(“Luís Díaz, La Historia De Un Chico Que Cree En Grande - CONMEBOL,” 2022)

Capítulo 2

2.1 Guion

El cambio más importante a partir de esta investigación se reflejó en el guion, sobre todo en la construcción de los personajes, pues se logró dar características y acciones específicas que refuercen el objetivo del proyecto, para así construir la historia con elementos psicológicos sutiles. Tanto así que el personaje del nieto pasa a ser una niña, pues en el proceso de investigación e inmersión, nos encontramos con una niña que aunque era mayor que el personaje en el guion, sacó varias sonrisas al equipo de trabajo y sin duda se le ofreció el papel.

Aunque en el cortometraje se muestran únicamente dos personajes, estos funcionan como una metáfora al choque que hay entre la misma sociedad, por un lado, los temerosos y por el otro, los que se oponen al conflicto así les cueste la vida. Es por esto que Ximena representa el cambio, así como su desaparecida madre, es arriesgada y más que desconocer lo que sucede, lo ignora, porque para ella prima tomar la única oportunidad que la puede ayudar a salir de esa violenta realidad, por esta razón es que hay tantos intentos de salir de su casa a pesar de la negativa de su abuelo, pues esto quiere representar la insistencia y perseverancia en medio del proceso de sanación de una persona que implica la resiliencia.

Toda la historia gira en torno al perdón, la comprensión y sobre todo, la resiliencia; aunque la situación que se muestre sea muy simple y el conflicto entre ellos dos sea pequeño comparado al de afuera, demuestra que la solución de problemas sociales inician en el hogar, en escuchar al otro y llegar a acuerdos efectivos que permitan una mejor convivencia.

2.2 Dirección de fotografía

Previo al rodaje y junto a los demás departamentos, se vivieron experiencias en medio de la ruralidad para entender su contexto, necesidades, rutina y costumbres; visitando así algunas veredas de La Calera, Cajicá, Zipaquirá (Cundinamarca) y Jenesano (Boyacá). Al ser un equipo en su mayoría conformado por ciudadanos, el cambio fue drástico, pues no se contaba con las comodidades a las que se tenían acostumbrados, dejando ver que el abandono no se da solamente en lugares apartados, sino que incluso cerca a nuestro lugar de residencia, la situación es difícil y el acceso a servicios básicos es muy limitado.

Sin embargo el equipo se encontró con personas alegres, historias increíbles y hermosos paisajes, lo cual se quería dejar en este cortometraje por medio de algunos planos que dejaran ver cómo en medio del olvido, hay lugares rodeados de belleza y naturaleza.

En cuanto al espacio y la atmósfera trabajamos en conjunto con el Departamento de Arte para crear un ambiente familiar, campesino, humilde y un tanto oscuro, característica que implícitamente denota el abandono del estado colombiano a las personas que viven en medio del conflicto armado.

Asimismo, los objetos presentes en la escena, que son vitales para entender qué sucede en la historia, como los portarretratos, juguetes, periódicos, radio, etc. Tienen su momento mediante planos contemplativos que dejarán saber la situación en medio de la que están atrapados los personajes.

2.3 Dirección de arte

La investigación nos sirvió para tener referencias claras que nos orientaron a tener una visión más realista del proyecto. El ambiente se construyó en base a una familia de bajos recursos en donde se destacó en su ambientación elementos que hagan sentir la hostilidad que se vive en su exterior sin perder el sentido cálido del interior de un hogar, esto con el propósito de que así mismo se sienta el espectador. Se logró por medio de diferentes elementos de escenografía además la paleta de colores, teniendo como base la psicología de color, que se utilizó va de la mano de estos elementos y del vestuario, al tener un acercamiento documental con la historia mediante esta investigación se pudo resaltar los elementos fundamentales en la narración de la historia.

2.4 Dirección sonora

Este cortometraje habla de una realidad dura y más común de lo que se cree en nuestro país, se pretende a través de este, llegar a conmover y concientizar al espectador acerca de la importancia de acabar definitivamente con el conflicto armado que por tantos años nos ha aquejado. La investigación nos permitió escuchar los sonidos de la guerra, reconciliación y resiliencia que tiene este país.

Claramente las imágenes son de suma importancia, pero intentamos resaltar la experiencia y la emocionalidad a partir del diseño sonoro, en el cual se destaca su sonido ambiente constante, muy propio del campo, el viento en los árboles, aves, insectos entre otros, así como se pretende dar importancia a los elementos que conforman el espacio de la vivienda y sus alrededores, generalmente, este tipo de casas de campo son viejas, por lo que en ellas, es común escuchar el rechinar de las puertas, el crujir de las maderas en el piso, marcos, puertas, mesas, sillas y demás, de ser necesario o posible, se incluirán sonidos de disparos lejanos que resaltan el conflicto en el que están los personajes.

Para generar el contexto y cercanía hacia los personajes y su cultura se usó en algunas escenas sonidos cortos, acordes que acompañan la emoción del momento y la refuercen sin llegar a ser un distractor, estos acordes o notas musicales provienen de instrumentos acústicos de cuerda, como guitarras y tiples, tradicionales de la música campesina colombiana.

La música del final pretende ser esperanzadora, vamos a recalcar la resiliencia en esta historia cargada de emotividad, esta acompañara la última escena, en donde pasamos de una constante tristeza a un momento, que aunque feliz, es ante todo conmovedor. Esta canción será composición original y es probable que tenga letra, actualmente se trabaja en la idea, tendrá el mismo corte acústico del que se ha hablado anteriormente, música tradicional campesina, ésta, además de acompañar la última escena se extenderá mientras aparecen los créditos y hasta el fin de los mismos.

2.5 Postproducción

Desde este departamento se toma como referencia, no solamente todo el proceso audiovisual, sino la investigación planteada en base a la resiliencia y reconciliación del país con la guerra, para el proyecto “Sueños Cruzados” se propone un ritmo de montaje acorde al género drama escrito desde el guión, dicho esto se omiten los cortes rápidos ya que no van con el argumento ni con la idea del director, del mismo modo, los planos extensos y contemplativos no se contemplarán en el trabajo final con el fin de no aburrir al espectador.

Capítulo 3

El ser humano está en constante cambio y esto le permite levantarse y vencer los obstáculos para así ayudar a otros y sanar como sociedad. La reflexión que se quiere dejar con ‘Sueños Cruzados’ es generar empatía sobre la situación por la que pasan varios colombianos y crear conciencia en que todos merecemos vivir dignamente y tener las mismas oportunidades a pesar de no estar en las grandes ciudades.

Por medio de este conmovedor relato, homenajeamos no solo a las víctimas del conflicto armado, sino a personas que no nacieron en las mejores condiciones y lucharon para cumplir sus sueños y trabajar por los de otros contribuyendo a la construcción de un mejor país. Asimismo, se promueve el respeto y la opinión del otro, dejando ver que solo por medio del diálogo y la comprensión es que se puede llegar a un acuerdo.

Así como Ximena vio una oportunidad en el estudio, se espera que en un futuro sean muchos más niños los que tengan la oportunidad de acceder a escuelas para aprender y comprender la situación del país y ser adultos que aporten a la sociedad colombiana dentro de unos años.

A partir de este trabajo surgen varias dudas: ¿cuál es nuestro papel como ciudadanos para contribuir al mejoramiento de las oportunidades para colombianos que residen en entornos rurales? ¿Cuál es el paso a seguir después del proceso de reconstrucción y sanación de comunidades rurales, minorías y víctimas del conflicto interno?

Hacemos una invitación a pensar en estas preguntas que nos quedan al terminar este proyecto, pues es responsabilidad de todos reconstruir el país y darle voz a quienes no la tienen, nuestro aporte es este cortometraje, que aunque en comparación con otros, es un conflicto pequeño, pero mueve fibras y crea empatía en el espectador.

Conclusiones

Tomando en cuenta estos y otros casos de resiliencia, donde colombianos que han vivido en difíciles condiciones, superan las adversidades por iniciativa propia y se convierten en inspiración para otros, nace una inquietud, ¿cuál es el papel del Estado en el proceso de superación de comunidades rurales, minorías y víctimas del conflicto armado?

De acuerdo a la ley de víctimas (1448 de 2011), la cantidad actual de víctimas por el conflicto armado son 9.250.453 entre los cuales 7.350.349 son personas de atención o reparación. A pesar de que esta ley se creó para la integración y sanación, son muy pocos los que han podido acceder a la posibilidad de hacer un cambio en su vida, en lo que incluye víctimas directas del conflicto y desmovilizados. Según cifras de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), hasta el 2017 solo el 22,4% de los desmovilizados se encontraban en reintegración como empleados formales, mientras que el 57,9% trabajaba de forma integral y un 11,6% estaban sin ocupación.

Tabla 1. Víctimas del conflicto armado en Colombia

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO	REPARACIÓN		
	9.250.453 personas	7.350.349 personas	EMPLEADOS
		INDEPENDIENTES	57,9%
		NO TRABAJAN	11,6%

¿Por qué a pesar de los programas de reintegración las cifras continúan bajas? Esto puede verse de dos modos. El primero, por una baja voluntad política por parte del gobierno colombiano y el

segundo es el hecho social que muestra la desinformación de beneficios económicos que pueden presentar la articulación de empleados en sectores como el agropecuario y el no conocer las habilidades y capacidades de estas personas. Según un estudio realizado por Boston Consulting Group (BCG) donde se analizaron 1700 empresas de 8 países diferentes, se descubrió que aquellas que cuentan con equipos de gestión más diversos tienen un 19% más de ingresos (BCG, Forbes, 2018).

Y es que las cifras son desalentadoras ya que, a pesar de las ayudas ofrecida por el ARN con el apoyo económico, psicológico, educativo y laboral, 83% de las víctimas se encuentran en desplazamiento, también el 93% de este grupo, vive en su mayoría del trabajo informal, producto de un no haber una inclusión laboral para víctimas y desplazados. Según un informe entregado por la ANDI (La inclusión de víctimas y desmovilizados 2019) las ganancias generadas por la inclusión productiva podrían ser de hasta 9.000.000 de personas, lo que es equivalente al 19% de la población colombiana.

Por motivos como este es que poco a poco se aumenta el número de personas que se reintegran y que logran llevar una vida normal, ya sea por el cumplimiento de las leyes de restitución de tierra que personas pueden volver a ellas o por medio de ayudas laborales como pasa con Crepes & Waffles, Alpina, Postobón, entre otras, que por medio de oportunidades laborales permiten la estabilidad en estas personas.

(“Uno De Cada Cinco Colombianos Ha Sufrido El Conflicto Armado,” 2022)

(Páginas - Preguntas Frecuentes, n.d.)

(El Gobierno No Les Ha Cumplido, n.d.)

De allí es que surge la inquietud por resaltar la labor y el esfuerzo de los colombianos que trabajan por y para otros, ya que el gobierno no brinda real apoyo para que estos tengan oportunidades y dependen de sí mismos para tener una vida mejor.

‘Sueños Cruzados’ es un homenaje a las víctimas que han logrado sanar su cuerpo y alma, que no se dejaron llenar de rencor ni de odio por la sociedad, sino por el contrario, trabajan por mejorar el entorno en el que viven con base al perdón, la inclusión y el diálogo y ven allí, una oportunidad para sanar como sociedad y ayudar a otros para que puedan tener mejor calidad de vida.

Lista de referencias

El gobierno no les ha cumplido. (n.d.). UDEA. Retrieved May 22, 2022, from https://udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia!/ut/p/z0/fUyxCsIwFPwVI44hUWvUsTgI4uAg0maRZxrap2le26TFzzfVQVyE47g77o4rnnPIYMQKApIDG32h5HWz3S3mWSqOQqZSZPKUrtal_fJ8EfzA1f9CfMB716mMK00umGfgeUt9ADuUBhIB_tfV1JiPnnjmKKBG8Il4rx2WNLW-sSeNp

Francia Márquez. (n.d.). *Biografía – Francia Márquez Mina*. Francia Márquez Mina. Retrieved May 22, 2022, from <https://www.franciamarquezmina.com/biografia/>

García, M. C. (2012, 08 30). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*,. <https://drive.google.com/file/d/1p5zmu184f1MDIIIQXUXk2-kDX8pTICvg/view>

Luis Díaz, la historia de un chico que Cree En Grande - CONMEBOL. (2022, January 31). *Conmebol*. <https://www.conmebol.com/noticias/luis-diaz-la-historia-de-un-chico-que-cree-en-grande/>

Páginas - Preguntas frecuentes. (n.d.). AGENCIA PARA LA REINCORPORACIÓN Y LA NORMALIZACIÓN. Retrieved May 22, 2022, from <http://www.reincorporacion.gov.co/es/atencion/Paginas/faqs.aspx>

Rodríguez, D. (Ed.). (2018). *Una revisión al constructo resiliencia* [Tesis]. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5694/1/Revisi%C3%B3n_Constructo_Resiliencia_Rodriguez_2017.pdf

Rodríguez, M. (2020, 04 01). Tipos de resiliencia. *La republica*, (1), 1. <https://www.larepublica.co/economia/los-cuatro-tipos-de-resiliencia-para-ser-un-buen-lider-en-medio-de-esta-crisis-social-2986413>

Uno de cada cinco colombianos ha sufrido el conflicto armado. (2022, April 8). *Caracol Radio*. https://caracol.com.co/radio/2022/04/09/judicial/1649468792_016056.html

Díaz, L. (2022, May 14). *FOTOGRAFÍA Luis Díaz*. El Colombiano. Retrieved May 30, 2022, from <https://www.elcolombiano.com/deportes/futbol-europeo/luis-diaz-titular-en-la-final-de-la-fa-cup-entre-liverpool-y-chelsea-minuto-a-minuto-GC17514233>

FOTOGRAFÍA FRANCIA MÁRQUEZ. (n.d.). Francia Márquez Mina – Conoce más sobre Francia Márquez Mina, activista social Colombiana. Retrieved May 30, 2022, from <https://www.franciamarquezmina.com/>