

SEPTÉM. “El pecado es ser humano” SERIE WEB

Ángela Carolina Carrillo Barrera

Diego Bayona

Iván Darío Rivera Vargas

John Deyber Lemus Acosta

Mauricio Guativa Reyes

Miguel Ángel Martínez Ahumada

Néstor Javier Almanza Caicedo

María De Los Ángeles Vega Sánchez

Diciembre 2015.

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.

Programa de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.

Trabajo de Grado III

Ángela Carolina Carrillo Barrera



Diego Bayona

Iván Darío Rivera Vargas

John Deyber Lemus Acosta

Mauricio Guativa Reyes

Miguel Ángel Martínez Ahumada

Néstor Javier Almanza Caicedo

María De Los Ángeles Vega Sánchez

Asesor

Luis Fernando Gasca

Francisco de Paula Contreras

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR “CUN”
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES
BOGOTÁ DC.
2015

Ángela Carolina Carrillo Barrera

Diego Bayona

Iván Darío Rivera Vargas

John Deyber Lemus Acosta

Mauricio Guativa Reyes

Miguel Ángel Martínez Ahumada

Néstor Javier Almanza Caicedo

María De Los Ángeles Vega Sánchez

**Proyecto de grado para optar al título de
Profesional en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.**

Director de carrera

Bruno Pous Oviedo Núñez

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR “CUN”
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES
BOGOTÁ DC.

2015

Copyright © 2015

Ángela Carolina Carrillo Barrera, Diego Bayona, Iván Darío Rivera Vargas, John Deyber

Lemus Acosta, Mauricio Guativa Reyes, Miguel Ángel Martínez Ahumada, Néstor

Javier Almanza Caicedo, María De Los Ángeles Vega Sánchez.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a todas aquellas personas fanáticas de la ciencia ficción, del buen cine y el arte en general, ya que gracias a su buen gusto es posible que podamos ser creativos y llevar a cabo este proyecto.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias, amigos, compañeros, docentes y demás equipo de trabajo que nos acompañaron durante el proceso y confiaron siempre en nuestras capacidades apoyando nuestras ideas en todo momento.

Resumen

En la presente monografía se pretende mostrar el proceso investigativo llevado a cabo para producir la serie *Web Septem*. Para ello se partió de la hipótesis de que los siete pecados capitales, los más comunes, son demonios que habitan dentro de cada ser humano pero permanecen dormidos esperando para atacar. Es decir ineludiblemente la condición del ser humano es pecar, por ello la premisa es: El pecado es ser humano. En este sentido la pretensión es exponer la manera en que el curso de la vida de una persona puede cambiar abruptamente en el momento en que se obra mal y la manera en que el destino interviene de manera inevitable para separar al individuo de la sociedad. Para argumentar lo expuesto se indagó de manera abierta en la web con el objetivo de comprender en primer lugar cómo la Iglesia Católica entiende los pecados capitales. A continuación se confrontó con el modo en que la psicología discierne sobre los mismos pecados. Luego se sacaron algunas conclusiones para proceder a interpretar las dos perspectivas expuestas y proceder a escribir los guiones. En seguida se investigó sobre los principales componentes de las series web para acoplar la propuesta a lo que se consideró era el formato web más apropiado para este proyecto. El método fue exploración documental. El principal instrumento de recolección de la información encontrada en la web fue un drive en el que se cargó la información que se consideró adecuada. La metodología para interpretar la información se sustentó sobre las lecturas y discusiones en grupo de las cuales se extrajeron las principales conclusiones. La principal conclusión a la que se llegó es que la hipótesis propuesta es válida ya que el hombre vive agobiado por conseguir todo aquello que le produce placer o satisfacción por lo tanto se deja arrastrar por sus deseos sin medir las consecuencias.

Palabras clave: Demonios, Pecados, Psicotriller, SerieWeb.

Abstract

In this paper we intend to show the investigative process carried out to produce the Septem Web series. For it was hypothesized that the seven deadly sins, the most common, they are demons that live within every human being but remain dormant waiting to attack. It is inevitably say the condition of man is sin, so the premise is: Sin is human. In this regard the intention is to show how the course of a person's life can change abruptly at the time that evil works and how fate intervenes inevitably to separate the individual from society. To argue grounds were investigated openly on the web in order to first understand how the Catholic Church understands the deadly sins. He then confronted with the way that psychology discerns the same sins. Some conclusions are then removed to proceed to interpret the two exposed perspectives and proceed to write the scripts. Then he inquired about the main components of the web series to attach the proposal to what was considered the most appropriate format for this web project. The method was documentary exploration. The main instrument of collection of information found on the web was a drive in which the information was considered adequate charged. The methodology for interpreting the information was based on the readings and group discussions you strain of the main conclusions. The main conclusion was reached that the proposed hypothesis is valid and that man lives get overwhelmed by everything that gives him pleasure or satisfaction therefore is carried away by his desires without considering the consequences.

Keywords: Demons, Psycho-Thriller, SENS, Web Series.

Prefacio

En el presente trabajo se pretende exponer el proceso investigativo llevado a cabo para producir SEPTEM. LA SERIE WEB. La propuesta surgió del interrogante de si en verdad existe un karma que obliga a una persona a pagar el comportamiento que lleva a lo largo de su vida. En esta serie cada uno de los personajes carga sobre sus hombros la responsabilidad de sus acciones. No obstante se pretende que la percepción del televidente no se incline a favor de los personajes, se trata simplemente exponer un tema tabú que es familiar entre nosotros pero a veces se ignora porque los pecados capitales son además los deseos de cualquier ser humano. Comer bien, disfrutar del sexo, ganar dinero para alcanzar las ambiciones y demás son presupuestos con los que se espera identificar al telespectador y lograr, si es posible, se que se cuestione sobre sí mismo.

Los protagonistas de SEPTEM en principio creen que son libres porque actúan con plena libertad y desfachatez de pensamiento sin embargo de un momento a otro se enfrentan a personas que también quieren colmar sus deseos y así inicia una lucha, en cierta forma, por la supervivencia del más fuerte. Se parte además del principio que dichos deseos son demonios que andan sueltos a la espera para atacar al más dispuesto y poseerlo con toda la furiosa ansiedad de su veneno. Para ello se tomó como punto de partida un libro que será el “hilo conductor objetual” y que a lo largo de los siete capítulos de la serie pasará de una mano a otra a la manera de una maldición que detona los bajos instintos de los personajes. Por otro lado, cada pecado afecta a una persona que en cada capítulo se involucrará con otros personajes que a su vez serán los próximos protagonistas de otros pecados capitales. Parte de la propuesta consiste en que los

aparentes demonios representados en cada uno de los pecados. Se decidió que fueran demonios que cada ser humano se encarga de alimentar , criar y dejar salir a su antojo. Por lo tanto no se conviene desde ningún punto de vista en las interminables excusas que suelen dar las personas para justificar sus actos, la irracionalidad o racionalidad del ser depende y es manejada a gusto propio, pues el ser humano se ha caracterizado a través de los tiempos por su egoísmo e ingenio para prevalecer por encima del otro.

Tabla de Contenido

1. SEPTEM. LA SERIE WEB

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	1
3. OBJETIVO GENERAL.	1
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	1
5. HIPÓTESIS.	1
6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	2
7. NOTA DEL DIRECTOR.	2
8. JUSTIFICACIÓN.	2
9. MARCO TEÓRICO.	3
SERIE WEB	3
PECADOS CAPITALES	5
PECADOS Y VIRTUDES	6
DEMONIOS Y PECADOS	8
LOS DEMONIOS Y LA PSICOLOGÍA	16
10. MATERIALES Y MÉTODOS	21
11. CONCLUSIONES	21
12. LISTA DE REFERENCIAS	23

13. APÉNDICE	14
	29
14. VITA	30

Lista de tablas

Tabla 1. Pecados y virtudesPág. 8

Tabla 2. Pecados y demoniosPág. 16

Lista de figuras

Figura 1. El loco asaltado por los demoniosPág. 19

2. Planteamiento del problema.

3. Objetivo general.

Investigar la relación entre los siete pecados capitales y el actuar del ser humano para construir el marco teórico que argumentará *Septem*. La serie *Web*.

4. Objetivos específicos.

- Establecer las características del formato serie web.
- Construir un marco teórico sobre la temática de los pecados capitales.
- Poner en discusión la concepción clásica católica de los pecados capitales con base en la psicología.

5. Hipótesis.

Los siete pecados capitales son los vicios que el cristianismo clasificó en sus primeras enseñanzas. Sin embargo, son los vicios más comunes del ser humano, tan comunes que a diario se cae en ellos, tan comunes que hoy en día casi nadie piensa en que son pecados. ¿Por ello el hombre es malvado? ¿Es vicioso? ¿Si no se es cristiano se esta libre de pecado? No obstante todo vicio es el exceso de algo y puede ser malo, incluso, puede destruir la vida de quien lo padece, a las personas más cercanas o aquellas que además se dice amar. Por lo tanto, caer en un vicio excesivo, un pecado capital, desencadena

consecuencias y la manera en que se asume, al fin y al cabo, es una decisión personal.

6. Pregunta de Investigación.

¿El ser humano actúa bien o mal por fuerzas ajenas a sí mismo o acaso es su propio egoísmo que lo conduce a actuar a favor de sus ambiciones?

7. Nota del Director.

Para la presente propuesta se tomó como principal referente conceptual la película *Seven* (Fincher, 1995), y la serie de televisión *Hannibal* (NBC, 2013). No obstante, se tomó distancia de las propuesta originales en el sentido mostrar al individuo que toma la justicia en sus manos como un mandato divino o que toma venganza contra un mundo corrupto y violento. Más bien se optó por acercarnos a la vida del hombre común que obra y procede por deseo propio y por ello vive inmerso en una atmósfera lúgubre. Pues esta obscuridad que domina el ambiente no es otra cosa que la representación de su alma oscura y reprimida. Por otro lado, la imagen propone espacios convencionales y cotidianos que identifican a cualquier espectador con sus propios espacios. De esta manera, el televidente se sentirá arrastrado por las situaciones que se suceden en espacios semejantes a los que ya conoce pero enrarecidos.

8. Justificación.

La presente propuesta surgió de una necesidad, la necesidad de cuestionarse si somos y actuamos por naturaleza, instinto o conciencia. Se consideró que es una pregunta válida

y asimismo es válida exponerla a la sociedad. Por esta razón se escogió el formato de serie web y a la vez la ficción porque permite con recursos propios llegar a la mayor cantidad de personas para presentar el interrogante señalado de una manera amable e incluso divertida y no por ello menos profunda. En la actualidad de acuerdo con lo expuesto por *Henry Jenkins* (2015) los individuos no solamente esperan consumir, desean participar. Una serie web permite a los productores, término acuñado por *Alvin Toffler* (1980), ser parte de la experiencia como lo expuso *Carlos A Scolari* (2013). Por lo tanto, una serie web que sea atractiva, que le permita a los espectadores opinar, disentir o conversar en torno a los temas propuestos es una cualidad que no posee el cine y tampoco la logrado la televisión. *Septem*. La serie *web*, concebida bajo la convicción de que el ser humano tiene dentro de sí algo que lo impulsa a actuar contra sus semejantes y exponer dicha preocupación de manera abierta en la red justifica el tema y la oportunidad de que el público pueda observar una historia corta pero contundente sobre un tema que lo va a cuestionar a sí mismo y además le permita opinar y discutir justifica el medio propuesto.

9. Marco teórico.

Serie web

De acuerdo con Hernández (2011), citado por Gallego (2014), “Se entienden como webseries todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet. Con una unidad argumental, una continuidad (al menos temática) y más de tres capítulos” (p. 3). Para López (2010) “Las *webseries* se caracterizan por estar compuestas por capítulos de corta duración cuyo público objetivo o target es, principalmente, los

internautas; por esta razón, algunas de estas como *The Guild*, *LonelyGirl15*, *My Profile Story*, y la Doble vida relacionan sus historias con el *ciber espacio*". (p. 2).

Los desarrollos en los formatos multiplataforma a permitido la evolución de los contenidos, estos son relatos y narraciones que son diseñados para que sean transmitidos en múltiples soportes digitales. De acuerdo con Scolari (2013) en los últimos años se ha producido una convergencia multimedia porque la web 2.0 gracias a los novedosos soportes tecnológicos a permitido crear formatos originales. Asimismo se han producido nuevas relaciones entre los medios y los usuarios de los mismos y por lo tanto también han renovado los mercados y las formas de consumo.

En la actualidad la posibilidad de ver una serie en cualquier momento y lugar deseado es algo habitual gracias a la disponibilidad de diversidad de en diferentes plataformas, dispositivos y formatos. Lo expuesto es lo que se conoce en el mundo de la producción audiovisual como ventanas o pantallas. En este caso se habla de nuevas pantallas. Las nuevas pantallas para *Murolo* (2012), citado por Hernández (2010): "consideramos nuevas pantallas a aquellas plataformas donde pueden circular narraciones audiovisuales generadas por otras pantallas – como la televisión, el cine, el vídeo- y preferentemente nuevas narraciones específicamente creadas para nuevas pantallas" (p. 6). La definición de *Murolo* (2012) se refiere a aquellos dispositivos móviles o aquellos que permiten movilidad y la lectura de contenidos multimedia siempre y cuando tengan acceso a la web, estos son las nuevas pantallas.

Una de las claves del éxito de una serie web es la comercialización y de la misma manera la libertad temática. Los prosumidores buscan además de experiencias contenidos nuevos.

Pecados Capitales

Un pecado se define para la iglesia, según Valero y Rosario (2013), es una falta contra la razón, la verdad, contra la conciencia recta, contra el prójimo, atentando contra la solidaridad humana y contra el amor de Dios, convirtiéndose en una ofensa hacia Él. Jesús dio la vida por nosotros en la cruz y debido a la excesiva y perversa pretensión de ciertos bienes materiales e inmateriales el hombre olvida su sacrificio. El acto de pecar provoca en el corazón del hombre una transgresión en contra de su libre voluntad y hacer de él un ser impuro.

Según la Wikipedia los pecados se dividen en espirituales y carnales. Dentro de estos están: La fornicación, impureza, libertinaje, idolatría, hechicería, odio, discordia, celos, ira, rencillas, división, disensión, envidia, embriagues, orgías, etc. Por otro lado están los Pecados Veniales o pecados leves, que se llevan a cabo con completo consentimiento y conocimiento. Los Pecados Capital, para el sitio *Vatican* un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable, de manera el deseo que un hombre comete lo lleva a cometer muchos pecados pues se originan en el vicio como su fuente principal. Al respecto Santo Tomás de Aquino dijo: “[...] Los pecados o vicios capitales son aquellos a los que la naturaleza humana está principalmente inclinada”.

Para la iglesia católica cometer un vicio propicia que el hombre se desvincule de la gracia, la misericordia y el perdón e Dios, y por lo tanto se condena eternamente al purgatorio. No obstante, puede alcanzarse el perdón únicamente con un acto de penitencia. Para Donovan (2010) la soberbia, avaricia, la envidia, la ira, la lujuria, la gula, y la pereza son pecados que fueron utilizados e como elemento educador e instructor de la moral Cristiana. Desde aquel tiempo surgen las advertencias de cómo manejar la propia conducta frente al deseo excesivo para no caer en la corrupción del alma. Según Guttman (2006) en la edad Media se empleó la amenaza de los pecados capitales como un elemento apaciguador de la sociedad violenta y atea. De esta manera se reunificaba la idea de ética social y comunitaria. De acuerdo con Pelleni (2014) la amenaza de los siete pecados capitales dejó de existir en la Edad Moderna pues se fracturó la sociedad para que prevaleciera el individuo, De esta manera, la penitencia antes a cargo de los sacerdotes paso a ser oficio del psicológico que intentaba curar el interior del hombre.

Pecados y virtudes

La psicología y el psicoanálisis intentó comprender los deseos humanos y los fuertes impulsos que le impiden al hombre controlarlos. Según con los *websites* la Verdad católica y Pecado venial (2014) cada pecado tiene una verdad que se le opone:

La lujuria y castidad son los opuestos de los deseos o pensamientos incontrolables del placer sexual y sus derivados como el adulterio, respecto al comportamiento

moderado y adecuada de placeres y/o relaciones sexuales, ya sea por motivos de religión o social.

La gula y la templanza es el exceso de apetito, el consumo excesivo e innecesario y opuesto a la glotonería y el abuso de sustancias.

La avaricia y la generosidad. Es la obtención y acumulación de riquezas y/u objetos en busca de un beneficio propio; también está alineado con la idea de engañar y manipular cualquier autoridad. Se refiere a la deslealtad, traición, soborno, robo, asalto, simonía. Debe prevalecer el dominio de la voluntad para equilibrar los instintos en los límites de la honestidad.

La pereza y la diligencia. Se refiere a la tristeza de ánimo a la incapacidad o descuido de hacer algo a lo que se está obligado. Lo anterior en oposición al esmero y cuidado en la ejecución de algo, el cumplimiento con los compromisos, proponerse metas fijas y cumplirlas en su tiempo y con entusiasmo.

La ira y la paciencia. Es un sentimiento de odio y venganza, negación de la verdad, impaciencia con los procedimientos de la ley, fanatismo hacia creencias religiosas y políticas. El opuesto es la actitud para sobrellevar cualquier contratiempo y dificultad.

La envidia y la caridad. Es desear algo que no se tiene y que se cree necesitar, deseando mal al prójimo. Su opuesto es la empatía y la amistad.

La soberbia y la humildad. Es el apetito de ser preferido a otros, ser más importante o atractivo que otros, una sobrevaloración del Yo, confianza en cosas vanas y vacías, jamás pediría perdón o ayudar.

La vanidad, prepotencia, arrogancia. Se define en el individuo como una persona modesta, alguien que no se cree mejor o más importante que los demás en ningún aspecto.

Tabla 1. Pecados y virtudes

Lujuria	Castidad
Gula	Templanza
Avaricia	Generosidad
Pereza	Diligencia
Ira	Paciencia
Envidia	Caridad
Orgullo	Humidad

Demonios y pecados

De acuerdo con *Vatican*, en el catecismo de la iglesia católica un demonio es un ángel caído, como lo expone también Milton (1667) en *El paraíso perdido* lo que significa que estos seres nunca se encarnaron en humanos. Sin embargo, pueden manifestarse con cualquier apariencia pero no tienen poder sobre la libertad humana, en el espíritu ni el intelecto, solo influyen en el cuerpo físico e inducen ideas y emociones. Los demonios son de contacto operativo (están donde obran). Tienen jerarquías, no pueden arrepentirse, son malvados, se odian entre sí y odian a Dios, su finalidad es arrancar al hombre de Dios para arrastrarlo a la muerte espiritual a través del pecado. Tienen una inteligencia superior a la humana por ello pueden poseer a un hombre porque éste consciente o inconscientemente se le abre una puerta. Los demonios poseen nombres y deben ser conocidos para sacarlos por exorcismo. Según Donovan (2010) estos seres pueden infestar lugares, objetos o animales a partir de la obsesión, la opresión la posesión.

Obsesión son pensamientos y deseos recurrentes inducidos por el demonio.

Opresión es cuando el demonio atormenta a las personas para poseerlas.

Posesión es cuando el demonio toma control de la persona.

Para Tomberri (2015) los demonios no tienen sexo y provienen de Diabolus que significa falseador, mentiroso. Para terminar estos seres rondan las ruinas, los desiertos y

en general los lugares abandonados como los cementerios. Según también argumenta Electronics Arts (2015) y el web site Wikipedia.

Relata Milton (1667) en *El paraíso perdido* que el primer arcángel que despertó de inigualable belleza fue Luzbel o Lucifer cuyo nombre significa portador de luz. El favorito y virrey de Dios quien se rebeló por su arrogancia y desencadenó una revuelta en el cielo pero fue vencido por el arcángel Miguel y exiliado al abismo. Este evento propone a Satanás o adversario. Lucifer es el paradigma del narcisismo y la soberbia y por ello envidiaba a los hombres y la perfección de Dios así que decidió crear su propio reino. Ezequiel 28 dice:

Eras un modelo de perfección, lleno de sabiduría y de hermosura perfecta. Estabas en Edén, en el jardín de Dios, adornado con toda clase de piedras preciosas: rubí, crisólito, jade, topacio, cornalina, jaspe, zafiro, granate y esmeralda. Tus joyas y encajes estaban cubiertos de oro, y especialmente preparados para ti desde el día en que fuiste creado. Fuiste elegido querubín protector, porque yo así lo dispuse. Estabas en el santo monte de Dios, y caminabas sobre piedras de fuego. Desde el día en que fuiste creado tu conducta fue irreprochable, hasta que la maldad halló cabida en ti. Por la abundancia de tu comercio, te llenaste de violencia, y pecaste. Por eso te expulsé del monte de Dios, como a un objeto profano. A ti, querubín protector, te borré de entre las piedras de fuego. A causa de tu hermosura te llenaste de orgullo. A causa de tu esplendor, corrompiste tu sabiduría. Por eso te arrojé por tierra, y delante de los reyes te expuse al ridículo.

Fuente: <http://desarrollocristiano.com/biblia.php?vers=Eze%2028>

La lujuria, según Tomberri (2015) se asocia con Asmodeo cuyo nombre significa Veneno de Dios. Este demonio disfruta incitando a la infidelidad, al adulterio, así que evita las relaciones sexuales entre marido y mujer para destruir noviazgos y matrimonios. Se cree es el segundo al mando del infierno y encargado de vigilar y regir a los demonios de menor categoría. Asmodeo posee tres cabezas: una de un toro, otra de un hombre con corona y otra de un cordero, cola de serpiente, patas de ganso y aliento inflamado. Monta en un dragón y ondea un estandarte, estos son símbolos que representan la deshonestidad, lujuria y venganza.

De acuerdo con Freddy (2006) del sitio web All for Jesús . Foro Cristiano Asmodeo también se presenta como un humano atractivo con buenos modales y personalidad encantadora, sin embargo es cojo porque tuvo un percance al caer del cielo. Asmodeo es un demonio antropomórfico pero tiene cuernos, corona, alas y un tatuaje con su sello de invocación para corromper a los humanos. Este demonio entrega anillos influenciados por los astros y quienes los poseen se vuelven invisibles con capacidad para leer las mentes. Asmodeo tiene su origen en la religión persa sin embargo fue adorado por las brujas en la edad media. Este demonio detesta el agua y las aves, ya que le recuerdan el cielo.

Comanda 72 legiones de demonios, príncipe de la venganza y protector de los homosexuales masculinos. En el site “demología (2011) dice que en el testamento del Rey Salomón se exponen algunas de las palabras que este mismomprofoere:

Soy llamado Asmodeo entre los mortales, y mi negocio es conspirar contra los recién casados de modo que no se conozcan. Yo los quebraré con varias calamidades. Me arrebató la belleza de las vírgenes y anhelo sus corazones... Yo los transporto a los hombres a los lapsos de la locura y el deseo cuando ellos tienen sus propias esposas, así ellos abandonan y se escapan de día y de noche con otras que pertenecen a otros hombres, con el resultado de que incurren en el pecado y caen en actos criminales.

Demonología (2011, párr. 6)

De acuerdo con Freddy (2006) del sitio web All for Jesús . Foro Cristiano y la Wikipedia la gula: se asocia con Belcebú. Este demonio raramente vagaba por la tierra, según demonología.net, y en su templo violaba menores que le traían sus esclavos. También pudre las cosas con su saliva y sangre que además infectan el aire y el agua. Este demonio no puede matar pero causa mucho sufrimiento. DE acuerdo con el wetsite Demonios el nombre de Belcebú proviene de una divinidad filistea Baal Sebaoth o Deidad de los Ejércitos que posteriormente fue asimilada por los hebreos con el nombre de Baal Zebub o Señor de las Moscas. Este último nombre era una burla porque en los templos donde se adoraba a Baal la carne de los sacrificios se dejada descomponer y estos lugares se infestaban de moscas. Belcebú es amante del dolor y uno de los tres demonios caídos más importantes que junto con Lucifer y Astaroth forman la falsa trinidad. Belcebú se hace invisible y es astuto con quien lo invoca. También se representa

como un perro, un gato, una rana o con tres cabezas: una de humano, otra de gato y otra de rana que las sostiene una araña. Es el maestro y señor en los sabbats de las brujas.

La avaricia o Mammon, según Wikipedia, es el demonio de la codicia y materialismo que abre brechas entre ricos y pobres. Sin embargo, ricos y pobres se arrodillan ante él. Mammon enseñó al hombre a abrir la tierra para sacar sus tesoros guardarlos. Mammon en arameo significa riqueza pero el origen es algo confuso ya que podría venir también del verbo confiar o las palabras dinero y beneficio. Para Barrionuevo (2012) Mammon se le caracteriza en un gran demonio cerdo o un gran demonio vestido de traje, ejecutivo con riquezas y ambiciones. Al respecto Jesús advierte sobre los peligros del dinero:

No os hagáis tesoros en la tierra, donde la polilla y el orín corrompe, y donde ladrones minan y hurtan; Mas haceos tesoros en el cielo, donde ni polilla ni orín corrompe, y donde ladrones no minan ni hurtan: Porque donde estuviere vuestro tesoro, allí estará vuestro corazón. Ninguno puede servir a dos señores porque o aborrecerá a uno y amará al otro o estimará a uno menospreciará al otro. No podrás servir a Dios y a Mammon.

Mateo 6:19-34

Fuente:

http://www.lectionary.org/EXEG-Spanish/NT/01-Mateo/Mateo.06.01-6_16-21.htm

Según demonios (n.d.) la pereza es Belfegor que se conoce bajo el nombre de como El señor de la apertura. Su nombre significa rendija o grieta. Se cree que tiene su origen en Asiria y los dioses Baal-peor/ o dios Maobita. Es el demonio de la desidia, el conformismo, la parálisis, la comodidad que conduce a la inercia de la mediocridad, El señor de la apertura incita a los caminos fáciles y poco éticos. No obstante también es un demonio asociado con los descubrimientos e inventos ingeniosos pues implanta en las mentes ideas de riqueza fácil y abundante. Se asocia con el signo Aries con los meses de marzo y abril. Se representa como una mujer joven y bella o un demonio musculoso con barba y garras largas y sucias, alto, cuernos, patas de lobo. Este demonio es un príncipe y encargado de controlar a los embajadores, representante de las fuerzas de la oscuridad.

La ira es un nombre asociado a Amon que de acuerdo con la Wikipedia (n.d.) su nombre significa "Aquél que induce a la ira y asesinato". Según El arte de la brujería, citado en Wikipedia (n.d.) Amon tiene 40 legiones de demonios a su cargo, por lo que se cree es un príncipe infernal descendiente directo de Lucifer,. Amon conoce las cosas del pasado y el futuro para mantener la vitalidad de la ira en los seres humanos,. Este demonio tiene cuerpo de lobo, boca y garras feroces, ojos penetrantes, cola de serpiente que arroja fuego; en otras ocasiones se representa como un hombre con cabeza de cuervo o búho y dientes de perro Amon induce al odio y provoca crueles catástrofes entre amantes y hermanos, crea confabulaciones, chismes, controla la mente conduciendo a la negación misma y a la verdad, provocando sed de venganza e ira incontrolable. De la misma manera crea enemistades y fanatismos religiosos y políticos así como discriminación e incluso llega hasta el asesinato, el homicidio, la violación, el genocidio,

los holocaustos. Conoce y vigila a personas que pactaron con él para ayudarlos a vencer sus miedos para conquistar sus sueños. Quien cae bajo la influencia de Amon cae en un círculo del infierno en el que el pecador es desmembrado, tendrá peleas eternas con las demás almas y volverá a nacer cada día para continuar con riñas.

En *daron.dreamers.com* y en Wikipedia (n.d.), la envidia o Leviatán es una representación simbólica de Satanás. Se representa en la imagen de un imponente dragón de mar por ello se asocia con el rey de las bestias, el amo de los océanos. Leviatán es el encargado de despertar la envidia en los humanos, gobierna el oeste del infierno y la tierra, representa al elemento del agua que esta asociado con la creación y la vida. Ataca las creencias religiosas, induce al paganismo, al ateísmo, y el escepticismo. Leviatán no puede ser herido o lastimado cuando se materializa. El castigo para quien cae bajo su influencia consiste que en el infierno se le coserán los ojos con alambre porque vieron con placer a otros caer.

Para terminar la soberbia es Lucifer, la representación del ángel caído, según Milton (1667) quien expone de la siguiente manera a Lucifer y su influjo:

«Ahora bien, ten por cierto que apenas cayó Lucifer (a quien se daba este nombre porque resplandecía entre los ángeles mas que la estrella así llamada entre las estrellas), apenas cayó con sus malditas legiones en medio del abismo que les estaba preparado y volvió vencedor el augusto Hijo con el séquito de sus Santos, contempló el Eterno Omnipotente Padre toda aquella muchedumbre desde su trono, y habló así a su Hijo:

«Engañóse por fin nuestro envidioso Enemigo, creyendo que todos habían de seguirlo en su rebeldía y que con su auxilio nos arrancaría la posesión de esta altísima e inaccesible fortaleza, asiento de la suprema Divinidad. Perdióle su confianza, y arrastró en su catástrofe a muchos que han desaparecido fieles en su puesto, que el cielo está todavía poblado, y que cuenta con suficiente número de habitantes para llenar sus reinos, vastísimos como son, y para desempeñar los sagrados ministerios y solemnes ritos de este sublime templo. (p. 60).

Tabla 2. Pecados y demonios

Lujuria	Asmodeo
Gula	Belcebú
Pereza	Belcegor
Avaricia	Mammon
Ira	Amon
Envidia	Leviatán

Soberbia	Lucifer
-----------------	---------

Los demonios y la psicología

De acuerdo con Barrionuevo (2012) desde el psicoanálisis Carl Gustav Jung, expone que existe un inconsciente colectivo y un inconsciente personal que contienen imágenes mitológicas con arquetipos parecidos en distintas culturas, que comprenden los simbolismos de las sociedades que se repiten en distintas épocas, es lo que se conoce como la *imago dei*¹. Según Jung el hombre ha sufrido cambios sistemáticos en el transcurso de la vida humana, formas de responder a la vida psíquica que se transforman en elementos dinámicos en la vida simbólica de las sociedades que se asemejan. Para López (2011) desde diferentes manifestaciones Artístico-Culturales- Literarias y Cinematográficas se han propuesto maneras de expresar lo expuesto. En los ámbitos políticos - sociales se observan reflejadas las diversas repercusiones y potencialidades malignas/ destructivas del ser humano, evidentes en los ambientes de revolución, protesta social, regímenes totalitarios, guerras, etc. López (2011) argumenta que los arquetipos de carga negativa, oscura relacionados con fenómenos anímicos sociales que cíclicamente han pasmado a la civilización; la posibilidad de reflexión y análisis racional fortalece la

¹ Expresión latina usada en la teología Cristiana para referirse al modo en que el hombre habría sido creado de acuerdo con la narración del libro del Génesis (cf. Gn 1, 26-27). Fuente Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Imago_Dei

conciencia, comprensión e imaginación sobre estas anomalías, que las resinifiquen y vinculen a los contenidos anímicos que encarna.

Para Valero y Rosario (2013) desde la psicología los pecados son desviaciones de la conducta y actitud normal o funcional. Es lo mismo que denomina trastornos de personalidad. Estos trastornos indisponen a la persona frente a la comunidad, a los estamentos sociales, legislativos y racionales, lo que impide el desarrollo armónico y en paz para el enfermo y por esto mismo imposibilita al individuo para proyectarse, elegir, decidir y corresponder con una ética personal. Un individuo que llega a padecer estos trastornos disfuncionales también padece de y timidez.

Para Pellini (2014) la amargura y el resentimiento son trastornos que se manifiestan en los niveles: cognitivo, expresivo y conductual. La anterior es una constante que lucha por equilibrar la maldad y el odio, sin caer en la angustia excesiva. Por otro lado, la Soberbia y la envidia tienen su raíz en las ideas y pensamientos mientras que la avaricia toca lo material al igual que la gula y la lujuria se anclan en lo corporal y en ciertos estados como la Ira que se ancla en la explosividad y la pereza en la pasividad, por estas razones son conductuales.



Figura 1. El loco asaltado por los demonios. (Fuente flickriver)

Para Barrionuevo (2012) existen cuatro clasificaciones sobre el temperamento que ofrecen indicadores de la orientación emocional del individuo que son: Sanguíneo, Colérico, Melancólico y Flemático. La lujuria es un trastorno histriónico (Histeria) que se percibe como la pérdida del control de la mente, la inconstancia, la preferencia por los bienes del siglo y el horror al futuro. Deseos de gozar inmediatamente de los placeres

superficiales y cambiantes, con poca capacidad para posponer la satisfacción y con emotividad exagerada. Algunas de sus cualidades son: inconstancia, teatralidad, sugestionabilidad y seducción. En este trastorno el cuerpo adquiere protagonismo expresivo o parafilias. Algunos personajes famosos que se cree sufrieron este tipo de trastornos fueron: Cleopatra, Helena, Aquiles, Tristán, Paolo Malatesta.

Según Barrionuevo (2012) la gula es un trastorno límite que se manifiesta por la pérdida del control y la impulsividad debido al abuso de sustancias y de alimentos dañinos. Este trastorno despierta sentimientos crónicos de vacío del sujeto que le llevan a necesitar colmarse a cualquier precio y lo llevan a tener arrebatos de irritabilidad y malhumor. Este trastorno es común en personas que sufren trastorno de pica, bulimia, trastornos relacionados con el consumo y abuso de sustancias. Algunos personajes famosos que han sufrido o sufrieron este trastorno fueron: Tycho Brahe, monja Caterina de Siena, Victoria Beckham, Angelina Jolie,

Según Sánchez (2014) la avaricia es un trastorno obsesivo/compulsivo que consiste en el afán de poseer bienes materiales y riquezas y la angustia de su carencia. También se le conoce como el síndrome de Diógenes, Cleptomanía, Juego patológico. El sujeto no obtiene placer en el goce y disfrute de sus bienes sino en su posesión, así que trata de asegurarse así frente a un futuro que cree incierto y angustioso. Se caracteriza por el afán por el orden, la meticulosidad, lo escrupuloso de su quehacer diario, falta de espontaneidad, de liberalidad. Algunos personajes famosos que lo sufrieron o lo han sufrido son: Ebenezer Scrooge (personaje central de Un cuento de navidad), John Elwesnoble (Miembro del Parlamento británico), y Montgomery Burns-Simpson.

La pereza o trastorno Distímico es un trastorno esquizoide que se caracteriza por que quien lo sufre padece distanciamiento, falta de vibración emocional para comprometerse, falta de satisfacción a obrar y tedio. Por lo mismo las personas que sufren este trastorno padecen frialdad afectiva, la falta de sentimientos, de empatía, de indiferencia a los halagos y a las críticas son típica de este trastorno. Según Levallois (2010) de este trastorno sufrieron: Olimpia, Roxana (madre y esposa de Alejandro Magno), Cómodo (Hijo de Marco Aurelio), María de champaña, Luis XV, Isabel II de España, Marilyn Monroe.

La ira, según López (2011), es un trastorno antisocial también conocido como trastorno explosivo intermitente, trastorno disocial, trastorno negativista desafiante. Quienes lo sufren se enojan fácilmente, es una locura breve, se queda fijo en la memoria un sentimiento de venganza. Esto se traduce en una pasión sensitiva y falta de control por parte de la razón. Es una insania moral (carencia de sentimientos morales y naturales), por lo tanto quienes padecen de ira caen en la irritabilidad y la agresividad, generan peleas físicas repetidas y agresiones. Personajes que se caracterizaron por padecer ira: Bobby Fischer (Ajedrecista Estadounidense), Aristóteles, Isaac Newton, John Lennon, Thomas Edison, Nikola Tesla.

Para Sánchez (2014) la envidia es un trastorno paranoide también conocido como Vigorexia, Anorexia. La envidia existe en función de otro, lo paranoide implica desconfianza y suspicacia. Quien la padece siente que el otro lo amenaza y le va a usurpar aquellos bienes de los que carece y de los que se cree merecedor. Estas personas

sienten una profunda tristeza por su incapacidad para amarse a sí mismo y poder amar en el otro el reflejo del yo. El personaje más famoso que padeció de este trastorno fue Caín.

La soberbia para M. Valero y Rosario (2013), es un trastorno narcisista o episodio maniaco, trastorno de la personalidad narcisista, trastorno delirante del tipo de grandiosidad que se caracteriza por alimentar la grandiosidad y admiración excesiva de sí mismo. Estas personas se creen únicos y especiales por lo tanto experimentan fantasías de éxito ilimitado, poder, brillantez o belleza imaginarias y por ello presentan comportamientos o actitudes arrogantes y soberbias. Ejemplo de este trastorno fueron: (Hitler y Napoleón Bonaparte).

10. Materiales y Métodos

Para la presente investigación se empleo el método de revisión documental con un enfoque meramente informativo. Es decir se revisó la información con el objetivo de comprender los temas expuestos. La revisión se llevó a cabo de mareas abierta en la web. Para ello se empleó principalmente el sitio web Wikipedia no obstante sujeto a cotejo con otras fuentes también de la web. La información recolectada se socializó en la sesiones de producción del grupo, se discutió y se procedió con ello a alimentar los guiones y el concepto general propuesto para la serie web: *Septem*.

11. Conclusiones

Barrionuevo (2012), Sánchez (2014), López (2011), Valero y Rosario (2013) coinciden en que el diagnóstico y tratamiento es posible con una evaluación psicológica

del paciente para comprender su estado antisocial. Para ello existen técnicas psicoterapéuticas que se fundamentan en lo psicodinámico, lo cognitivo y lo conductual, para apoyar la constitución de entorno afectivo para potenciar las cualidades psicosociales del individuo. Es un permanente juego entre sí mismo y rol. Los medicamentos pueden ser un complemento útil en la rehabilitación. Sin embargo, se ha comprobado que algunos trastornos mejoran con el tiempo sin necesidad de tratamientos. Generalmente las personas que sufren de estos tipos de inestabilidad no buscan ayuda por sí mismos hasta que se les obliga. No obstante en algunos casos de gravedad aguda el psicólogo ejecuta un estudio psicológico forense al sujeto con el que obtiene información necesaria para administrarla a un juez, si es el caso, si el paciente presenta de trastornos psíquicos en su mente. La valoración e imputabilidad por parte del juez se verá reflejada en la información psicológica forense y su reflexión racional profesional.

Todo ello significa o concluimos que todo deseo lleva en sí una cierta frustración y dolor que puede sobrellevarse en lo posible en la vida diaria. Sin embargo, en casos más graves el hombre puede trastornarse y volver su psicopatía contra los demás. Es decir, el hombre que no sabe manejar sus pulsiones sea porque vive en un entorno social muy hostil o porque no es consciente de sus trastornos puede transformarse en enemigo de la sociedad con la que convive. En consecuencia, un pecado capital que a su vez es un trastorno es algo inherente a ser humano y por eso mismo no se puede desprender de esto.

12. Lista de referencias

- Acuerdo Ecuador. (n.d.). El vaticano actualiza los pecados capitales. Recuperado de <http://www.acuerdoecuador.org/Endex.php/el-vaticano-actualiza-los-pecados-capitalespsicologica/>
- Amon. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Amon_\(demonio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Amon_(demonio))
- Asmodeo. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Asmodeo>
- Barrionuevo Durán, C. (2012). El Demonio y la Sombra El problema del mal desde la psicología analítica de Carl Gustav Jung. Recuperado de <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/113411>
- Belcebú. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2009, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Belceb%C3%BA>
- Belfegor. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Belfegor>
- Carámbula Patricia. (31 Ene 2012) 10 famosas que han padecido bulimia o anorexia [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://www.sanar.org/alimentacion/famosas-que-han-padecido-bulimia-o-anorexia>

Catecismo de la iglesia católica. (n.d.) Tercera parte la vida en cristo. Vatican.

Recuperado de http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p3s1c1a8_sp.html

Celebridades. (n.d.) Las muertes más absurdas de personajes célebres. Artigoo.

Recuperado de

<http://artigoo.com/las-muertes-mas-absurdas-de-personajes-celebres>

Demonios (n.d.) ¿Qué son los demonios? Demonología. Recuperado de

http://www.demonologia.net/categoria/demonios_y_seres_diabolicos/

Donovan, Richard. (2010). Pasaje bíblico: Mateo 6:1-6, 16-21 Comentario (Estudio de la

Biblia) [Mensaje en un blog]. Recuperado de

http://www.lectionary.org/EXEG-Spanish/NT/01-Mateo/Mateo.06.01-6_16-21.htm

Enciclopedia Médica. (n.d.) Trastornos de la personalidad. MedLEnePlus. Recuperado

de <https://www.nlm.nih.gov/medlEneplus/spanish/ency/article/000939.htm>

Electronic Arts France. (2015, 10, 20.) Dante's Inferno [Archivo de video]. Recuperado

de https://www.youtube.com/watch?v=UUOZRRU_Dyg

Gallego Delgado, B. (2014). De las series tradicionales a las series web

Guttmann, Frederick. (16 Nov 2006). El Testamento de Salomón [Mensaje en un blog].

Recuperado de

<http://allforjesus.creatuforo.com/testamento-de-salomon-tema117.html>

Jenkins, H. (2015). *Textual poachers: Television fans and participatory culture*.

Routledge.

M. Valero & G. del Rosario. (30 Dic 2013). Los siete pecados capitales: una perspectiva psicológica. EFE Salud. Noticias. Recuperado de

<http://www.efesalud.com/noticias/los-siete-pecados-capitales-una-perspectiva->

Mammón. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2009, Recuperado

de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mamm%C3%B3n>

Milton, J., & Conde, O. R. (1989). *El paraíso perdido*. México: Editorial Limusa.

Recuperado de

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/m/Milton,%20John%20-%20

[El%20Paraiso%20Perdido.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/m/Milton,%20John%20-%20El%20Paraiso%20Perdido.pdf)

Leviatán. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Leviat%C3%A1n>

López, Diego (2010). *Webseries*. Nuevo fenómeno de experimentación audiovisual y

entretenimiento. Recuperado de <http://issuu.com/diegodario/docs/webseries>

La verdad católica. (n.d.). *Los pecados capitales*. Recuperado de

<http://www.laverdadcatolica.org/F36.htm>

Pecado Venial. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Pecado_venial

Levallois, Cecilia (11 Feb 2010) Los perezosos de la historia. Historyarte. [Mensaje en un blog] Recuperado de

<http://mundhistoria.blogspot.com.co/2010/02/los-perezosos-de-la-historia.html>

López, Carmen (5 Feb 2011). De los siete pecados capitales a los trastornos de

personalidad. Psiquiatria.com. recuperado de

http://www.psiquiatria.com/tr_personalidad_y_habitos/de-los-siete-pecados-capitales-a-los-trastornos-de-personalidad/

Pecados Capitales. (n.d.). En Wikipedia. Retrieved October 14, 2015, Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Pecados_capitales

Pelleni, Claudio. (25 Nov 2014) Cuales son los siete pecados capitales? Y su significado

soberbia lujuria. (Historias y biografías) [Mensaje en un blog] recuperado de

http://historiaybiografias.com/pecados_capitales/

Sánchez, Sira. (27 Mar 2014) Los 7 pecados capitales desde la psicología. [Mensaje en un blog] Recuperado de

<http://www.webpsicologos.com/blog/los-7-pecados-capitales-desde-la-psicologia/>

Scolari, C. A. (2013). Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan.

Barcelona: Centro Libros PAF, S.L.U.

Toffler, A. (1980). The third wave. New York: Morrow.

- Tomberi, Don. (2015, 9, 10). Demonología Capitulo 6: "Mammón, El Demonio de la Avaricia" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6exUkERRd2g>
- Tomberi, Don. (2015, 10, 10). Demonología Capitulo 5: "Belphegor, El Demonio de la Pereza" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kEltaWgLNh0>
- Tomberi, Don. (2015, 10, 15). Demonología Capitulo 3: "Amon, El Demonio de la Ira" [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9tpf0n9_cWc
- Tomberi,. (2015, 10, 25). Demonología Capitulo 8: "Leviatan, El Demonio de la Envidia" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5BwTewwkQPI>
- Tomberi, Don. (2015, 10, 08). Demonología Capitulo 2: "Lucifer, El Ángel caído" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kvvMyS5MZ2I>
- Tomberi, Don. (2015, 10, 12). Demonología Capitulo 1: "Demonios"[Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bUN6bMoOURA>
- Valenzuela, Isabel (2015) 10 grandes genios de la historia que en realidad eran personas muy malvadas. Batanga. [Mensaje en un blog] Recuperado de

<http://www.batanga.com/curiosidades/7594/10-grandes-genios-de-la-historia-que-en-realidad-eran-personas-muy-malvadas>

13. Apéndice

Las tablas y figuras pueden ir en el apéndice como se mencionó anteriormente. También es posible usar el apéndice para Incluir datos en bruto, Instrumentos de Investigación y material adicional.

14. Vita

Jhon Deyber Lemus Acosta: Productor ejecutivo en “SEPTEM “El pecado es ser Humano” inició su vida profesional trabajando como asistente de arte y utilería para programas de televisión en canales privados de la ciudad de Bogotá, se retiró de los medios durante un tiempo para estudiar cine y televisión retornando con más fuerza en el año 2009 continuando como Coordinador de producción para Claro TV, uno de sus mayores aportes fue colaborar con la campaña de expectativa y lanzamiento de SEPTEM “el pecado es ser humano” serie creada para transmitir por web.

Ángela Carolina Carrillo Barrera: Productora en “SEPTEM “El Pecado es ser Humano”, inicia su vida en el mundo audiovisual, cuando ingresa a estudiar a la Corporación Unificada Nacional de Educación CUN, Dirección y Producción de Medios Audiovisuales, de ahí en adelante refuerza el amor por este arte, he inicia un camino por este sendero, a través de la carrera a desempeña cargos en diferentes funciones, y en el transcurso de la carrera se ve inclinada hacia el área de producción. Ha participado en diferentes obras en la universidad, desempeñándose como Directora de Arte, Directora, Producción, guionista y edición, actualmente se encuentra vinculada a la empresa Canal Caracol, en donde ofrece su servicios como operador de ingesta.

Mauricio Guativa: Director Efectos Especiales, apoyando en todo junto a su empresa SOFDAN SFX, inició en este campo en el año 2009, Realizó estudios en dos empresas de efectos especiales de Bogotá dónde adquirió un nivel alto de conocimientos además de

esto cuenta con el respaldo laboral de estas empresa quienes en conjunto han conformado un colectivo de artistas FX conocidos como Monster Hunters.

SOFDAN SFX es una empresa responsable y puntual en el momento de prestar sus servicios, ha realizado trabajos para diferentes productoras como Tribu 70, Mafia digital, FOX y Canales de TV como Caracol, Señal Colombia y RCN, también ha prestado servicios a directores de cine independiente como Spiros Statholophoulos, Gino Carranza, entre otros.