

CORTOMETRAJE

"CÓLERA"

Andrés Martínez

Carolina Arango

Carolina González

David Flórez

Andrés Villegas

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

(CUN)

Bogotá D.C.

2017

INDICE

1. Cronograma.....	3
2. Guion literario.....	5

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN:

1. Presupuesto.....	12
2. Sabana de locaciones.....	25
3. Solicitud de locación.....	26
4. Desglose de reparto	28
5. Staff artístico y técnico.....	28
6. Ficha técnica.....	29

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN:

1. Guion técnico.....	31
2. Plan de rodaje	50

DESGLOSE DE ARTE:

1. Desglose de vestuario por personaje.....	81
2. Desglose de ambientación y utilería.....	83

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA:

1. Propuesta de fotografía	91
2. Planimetrías.....	94

DEPARTAMENTO DE SONIDO:

1. Propuesta de sonido.....	102
-----------------------------	-----

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título		Cólera		
Productor		Angie Carolina Arango Peña		
Director		Andrés Martínez		
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Director	23/02/2017
		Propuesta de Producción	Productor	23/02/2017
		Propuesta de Arte	Director de Arte	23/02/2017
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía	23/02/2017
		Propuesta de Sonido	Sonidista	23/02/2017
		Propuesta de Montaje	Editor	23/02/2017
		Propuesta de Making off	Realizador	23/02/2017
	Guión	Primer borrador de guión	Guionista	23/02/2017
	Equipo Técnico	Ficha técnica (Anexo 1)	Productor	23/02/2017
		Staff de Producción (Anexo 2)	Productor	23/02/2017
Pre-producción	Guión Técnico	Guión Técnico (Anexo 3)	Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)	16/03/2017
	Presupuesto	Presupuesto (Anexo 4)	Productor	16/03/2017
		Cronograma de actividades (Anexo 5)	Productor	16/03/2017
	Desgloses	Desglose de Locaciones (Anexo 9)	Productor	16/03/2017
		Desglose de reparto (Anexo 12)	Productor	16/03/2017
		Desglose de arte (Anexo 8)	Dir. Arte	16/03/2017
		Desglose de ambientación (Anexo 10)	Dir. Arte	16/03/2017
		Desglose de vestuario por personaje (Anexo 11)	Dir. Arte	16/03/2017
		Desglose de sonido (Anexo 12A)	Sonidista	16/03/2017
		Story Board	Dir. Arte	23/03/2017

		Desglose de Producción (Anexo 7)	Productor	23/03/2017
		Planimetrías (Anexo 13)	Director de Fotografía	23/03/2017
		Casting	Dirección y Producción	23/03/2017
		Locaciones	Producción	23/03/2017
		Programa diario de actividades por horas (Anexo 5A)	Dirección	30/03/2017
		Plan de rodaje (Anexo 6)	Producción	30/03/2017
		Sabana de actores (Anexo 14)	Dirección	30/03/2017
		Sabana de locaciones (Anexo 15)	Producción	30/03/2017
Producción	Producción	Producción	Equipo técnico y artístico	17/04/2017 18/04/2017
Post-producción	Post-producción	Post-producción	Director, Editor	20/04/2017 a 23/04/2017
	Pre-entrega	Pre-entrega	Equipo técnico	08/05/2017
	entrega	entrega	Equipo técnico	17/05/2017

Guion Literario

1. Int Día - Casa Sala

EMMA se está peinando frente a un espejo colgado en la pared, al lado de este hay colgado una foto suya con **JOHN** sonriendo, el espejo refleja la puerta de entrada, en esas entra John, se para en la puerta

John

¿Ya estas lista?

Emma asiente con la cabeza dejando el peine a un lado, sale con John.

2. Ext Día - Calle

John está arreglando las maletas en la parte de atrás del auto, Emma solo lo observa, John termina y cierra la puerta, se miran ambos por un momento, se suben al auto.

3. Int Día - Automóvil

Dentro de este ambos cierran la puerta, se miran uno al otro, se sonríen por dos segundos, vuelven a mirar al frente, John arranca. El auto se marcha.

4. Int Día - Automóvil

Ya ha pasado un largo recorrido, John mirando siempre al frente y Emma mirando la calle desde la ventana del copiloto, su mirada es vacía, John hace un sonido con la garganta, Emma voltea a ver a John este le sonríe, Emma no le responde y voltea su cara para seguir viendo al exterior por la ventana del copiloto, John suspira

John

¿Cómo te fue ayer con tu madre?

Emma

Bien.

John

¿De qué hablaron?

Emma

De nada, lo mismo de siempre.

John

¿En serio de nada?

Emma

Sí, de nada.

Suena el celular de Emma, un mensaje de texto le llegó, Emma coge el celular que había dejado encima del maletero, abre el mensaje y sonríe, comienza a chatear, sonriendo, se detienen en un semáforo en rojo, John se queda mirando a Emma con cara de enojo, Emma lo mira pero continúa chateando, John niega con la cabeza y continúa conduciendo

John

Hagamos una parada aquí para comer algo.

Emma

Okey.

5. Int Día - Restaurante

John

¿En qué lugar quieres que nos hagamos?

Emma

Donde sea.

John escoge una mesa pero ella hace una mala cara

John

¿Estás bien?

Emma

Sí.

llega la mesera para hacer la orden, Emma y John piden lo mismo, Emma saca el celular y continua chateando, John mira hacia todos los lados, empieza a mover sus manos y sus pies, en forma de desesperación, la orden llega y John empieza a comer, Emma continua chateando, coge una cuchara y empieza a separar la comida, John la mira, Emma separa todo, come una cucharada haciendo un mal gesto y deja a un lado el plato, John al igual deja a un lado su comida

John (Voz alta)

Mesera me da la cuenta por favor.

Emma lo mira

Emma

¿No va a comer más?

John

Solo probaste una cucharada y dejaste la comida a un lado

Emma

No me gusto el sabor y no tenía hambre.

John se levanta a pagar, Emma se levanta saliendo del lugar.

6. Int Día - Automóvil

Emma está mirando hacia un costado de la ventana, mira a John este tiene su mano sobre los cambios, Emma la observa y pone su mano encima de la de él, John quita la mano y la pone en el manubrio, Emma lentamente quita su mano.

Emma saca un jugo de su maleta, lo destapa, el auto coge un bache, Emma salta y el jugo se riega en ella y parte de la silla, John detiene el auto

John

Salga del auto y limpie la silla por favor.

Emma lo observa, John sube el tono de su voz

John

Que salga y limpie.

Emma sale y John coge un trapo que hay dentro de la guantera y se lo entrega a Emma, Emma lo observa por unos segundos y empieza a limpiar suave, John se lo quita y empieza a limpiarlo, Emma solo lo observa, John saca de la guantera un spray y se lo aplica en la silla y continúa limpiando con el trapo, guarda el spray y el trapo en la guantera cerrándola, mira a Emma

John

Dentro del auto NO.

Emma entra al auto y John arranca.

7. Ext Día - Laguna o Mirador

Ambos están parados en frente de un barandal, el día está nublado, ambos están mirando en dirección contraria, Emma tiene su cabeza agachada, mirando casi al suelo, la vista muestra que solo están ellos dos, John voltea a ver a Emma y observa el paisaje en el que están, mueve sus labios para intentar decir algo pero no dice nada, Emma mira al frente por unos segundos, se voltea y regresa al auto, John se queda un rato más mirando el paisaje solo, el pito del auto empieza a sonar, Emma lo está tocando para que se vayan ya, John cierra los ojos, suspira, el pito sigue sonando, voltea y le hace un mal gesto a Emma, ella se detiene y John se dirige al auto entrando a este. El auto se marcha.

8. Int Día - Automóvil

Continúan su recorrido, Emma está recostada en la ventana del copiloto mirando al cielo cierra sus ojos, baja una lágrima por su mejilla, abre los ojos se limpia, mira a John, le pregunta

Emma

¿Por qué estamos acá?

John solo observa a Emma sin decir una sola palabra, pero voltea el rostro, Emma enciende la radio colocando música no ha gusto para él, John hace un mal gesto, y le baja el volumen, Emma le vuelve a subir un poco más alto de lo que estaba, John la mira con desprecio y le vuelve a bajar, Emma le tira una cachetada a John, él la mira con furia, se pone rojo, detiene el auto, la empieza a golpear en el rostro, Emma intenta taparse de los golpes de John, pero él la coge sacudiéndola diciéndole

que no la soporta más, Emma intenta salir del auto apresurada, John la coge de su ropa para detenerla pero ella se zafa, Emma logra salir.

9. Ext día - Carretera

John sale corriendo alcanzando a Emma, la coge del saco devolviéndola hacia él, lanzándole un puño en el rostro a Emma rompiéndole la nariz, Emma intenta zafarse golpeándolo, John la tira al suelo, se sube encima de ella la vuelve a golpear varias veces, Emma patatea gritándole

Emma

¡Suélteme!

Emma voltea su cara a la derecha viendo que cerca de ella hay una piedra de tamaño mediano, la recoge con dificultad, hasta que la logra sujetar, le lanza un golpe a la cara a John con la piedra.

10. Ext Día - Bosque

John está deambulando por el bosque, tiene su nariz rota, sus manos y su camisa están llenas de sangre y tierra, camina sin un rumbo, su mirada está perdida, inconsciente en su interior, transita pasando por varios árboles, su mirada persiste a mirar el suelo.

FLASHBACK 1 (Picado)

Emma en el suelo gritándole

Emma

¡No más!

su rostro lleno de sangre.

11. Ext Día - Bosque

John se detiene mira a sus lados, se mira sus manos, su ropa, empieza a entrar en sí.

FLASHBACK 2 (Picado)

Emma está recibiendo varios puños en su rostro, ella solo lo mira a los ojos.

12. Ext Día - Bosque

John desesperado corre buscando salir de ese lugar, esquivando y pasando varios lugares estrechos, mostrando un largo recorrido que hizo dentro de este, se detiene, se muestra que llegó a la carretera.

13. Ext Día - Carretera

El auto está a un costado a la derecha con las puertas delanteras abiertas, a la izquierda en el suelo esta Emma, John corre a verla, (se detalla el cuerpo de Emma severamente lastimado y golpeado) John se agacha y toca el rostro de Emma suavemente, llora, cierra los ojos fuertemente, negando con las cabeza

John

Lo siento, en serio lo siento..

Se levanta limpiándose las lágrimas del rostro, sale corriendo por la carretera, se muestra la mano de Emma.

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

PRESUPUESTO

	Formato de rodaje		Full HD				
	Semanas de preproducción		7 Semanas				
	Semanas de rodaje		1 Semanas				
	Semanas de posproducción		2 Semanas				
NOMBRE DEL PROYECTO:	Cólera						
PRODUCTOR:	Angie Carolina Arango Peña						
DIRECTOR:	Andrés Martínez						
RESUMEN							
						Subtotal	
1. DESARROLLO:						\$ 4.090.000,00	
2. PREPRODUCCION:						\$ 7.553.000,00	
3. PRODUCCION Y RODAJE:						\$ 29.073.000,00	
4. POSPRODUCCION:						\$ 3.990.000,00	
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:							
GRAN TOTAL IDEAL						44.706.000,00 COP	
GRAN TOTAL REAL						43.561.217,00 COP	249,90 USD
							Subtotal en dólares
1. DESARROLLO :			Precio unitario	Unidad	*Opcional Precio en dólares	Precio en pesos	\$32,90
Derechos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Guión			\$ 3.900.000,00	0	\$0,00	\$ 3.900.000,00	Subtotal en pesos
	Guión Literario		\$ 3.000.000,00	1	\$0,00	\$ 3.000.000,00	\$ 4.085.000,00
	Dibujos de Story Board		\$ 900.000,00	1	\$0,00	\$ 900.000,00	

	Corrección de expertos		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Presentación			\$ 10.000,00	0	\$2,45	\$ 10.000,00
	Fotocopias		\$ 50,00	100	\$2,45	\$ 5.000,00
	Encuadernación		\$ 5.000,00	0	\$0,00	\$ 5.000,00
Traducción			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Investigación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Honorarios		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Investigadores	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Asistentes de Investigación	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Expertos	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Viajes		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Transporte	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Alojamiento	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
		Alimentación	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Materiales		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Administración			\$ 85.000,00	0	\$30,45	\$ 85.000,00
	Mensajería		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Arriendo y administración oficina		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Servicios públicos (tel., agua, etc.)		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Gastos bancarios y financieros		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Papelería y fotocopias		\$ 50,00	100	\$2,45	\$ 5.000,00
	Cafetería y refrigerios		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Transportes urbanos		\$ 2.000,00	40	\$28,00	\$ 80.000,00
	Alquiler computadores		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Comunicaciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Participación en Convocatorias			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00

	Envíos		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Presentaciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
		Diseño	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
		Impresiones	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Traducciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Papelería		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Viajes		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
		Transporte	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
		Alojamiento	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
		Alimentación	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Otros		%	\$				
	Imprevistos:		90.000,00	0	\$0,00	90.000,00	
					*Opcional		Subtotal en dólares
					Subtotal en dólares		
2. PREPRODUCCION			Precio unitario	Unidad	Subtotal en dólares	Subtotal en pesos	\$0,00
ADMINISTRACION GENERAL							
Arriendo y administración oficina			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	Subtotal en pesos
Secretaría administración			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	\$ 7.553.000,00
Contador			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Asesor jurídico			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Mensajería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Servicios públicos (tel., agua, etc.)			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Gastos bancarios y financieros			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Papelería y fotocopias			\$ 50,00	100	\$0,00	\$ 5.000,00	
Cafetería y refrigerios			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Transportes urbanos			\$ 2.200,00	40	\$0,00	\$ 88.000,00	
Alquiler computadores			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Timbres contratos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	

Caja Menor			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 60.000,00			\$ 60.000,00
	Imprevistos:		0	0	\$0,00	60.000,00
ADMINISTRACION PELICULA						
Productor de campo		Por proyecto	\$ 2.000.000,00	0	\$0,00	\$ 2.000.000,00
Asistente de producción 1		Por proyecto	\$ 550.000,00	0	\$0,00	\$ 550.000,00
Asistente de producción 2		Por proyecto	\$ 500.000,00	0	\$0,00	\$ 500.000,00
Asistente de dirección 1		Por proyecto	\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00
Director de casting		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00
Ambientador		Por proyecto	\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00
Utilero		Por proyecto	\$ 700.000,00	0	\$0,00	\$ 700.000,00
Vestuarista		Por proyecto	\$ 700.000,00	0	\$0,00	\$ 700.000,00
Carro de preproducción			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Carro de utilería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Correos y fletes			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Viáticos y gastos de viaje			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Pasajes aéreos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Material fotográfico (35mm)			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Revelado y copias		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Videos de casting y locaciones			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Cintas de video		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Alquiler cámara y luces		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Operario		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Búsqueda de locaciones			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Promoción y Relaciones Públicas			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Preparación Proyectos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Caja Menor Preproducción			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00

Otros		%	\$				
	Imprevistos:		150.000,00	0	\$0,00	150.000,00	\$
					*Opcional		Subtotal en dólares
					Subtotal en dólares		
3. PRODUCCIÓN Y RODAJE:			Precio unitario	Unidad	Subtotal en dólares	Subtotal en pesos	\$217,00
ADMINISTRACION PELICULA							
Producción ejecutiva		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00	Subtotal en pesos
Productor de campo		Por proyecto	\$ 2.500.000,00	0	\$0,00	\$ 2.500.000,00	\$ 28.223.217,00
Asistente de producción 1		Por proyecto	\$ 550.000,00	0	\$0,00	\$ 550.000,00	
Asistente de producción 2		Por proyecto	\$ 500.000,00	0	\$0,00	\$ 500.000,00	
Contador producción		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00	
Secretaria producción		Por proyecto	\$ 700.000,00	0	\$0,00	\$ 700.000,00	
Mensajería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Aseadora set			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Transportes urbanos		Cada día	\$ 2.200,00	30	\$15,40	\$ 88.000,00	
Seguros			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Equipos y Vehículos		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Responsabilidad Civil		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Accidentes		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Comunicaciones			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Otros		%	\$				
	Imprevistos:		150.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
DIRECCION							
Director		Por proyecto	\$ 1.200.000,00	0	\$0,00	\$ 1.200.000,00	
Asistente de dirección 1		Por proyecto	\$ 650.000,00	0	\$0,00	\$ 650.000,00	
Asistente de dirección 2		Por proyecto	\$ 650.000,00	0	\$0,00	\$ 650.000,00	
Script		Por proyecto	\$ 600.000,00	0	\$0,00	\$ 600.000,00	

Video assist y claqueta		Por proyecto	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 150.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Imprevistos:		00	0	\$0,00	\$ 0,00
ELENCO						
Actores principales		Por proyecto	\$ 200.000,00	1	\$52,50	\$ 200.000,00
Actores secundarios		Por proyecto	\$ 0,00	1	\$35,00	\$ 0,00
Figurantes		Por proyecto	\$ 0,00	1	\$17,50	\$ 0,00
Extras		Por proyecto	\$ 0,00	1	\$7,00	\$ 0,00
	Parlantes		\$ 0,00	1	\$7,00	\$ 0,00
	Importantes		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Secundarios		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Adicionales		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 100.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Imprevistos:		00	0	\$0,00	\$ 0,00
FOTOGRAFIA Y CAMARA						
Director de fotografía		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00
Operador de cámara		Por proyecto	\$ 700.000,00	0	\$0,00	\$ 700.000,00
Foquista		Por proyecto	\$ 650.000,00	0	\$0,00	\$ 650.000,00
Asistente de cámara 1		Por proyecto	\$ 650.000,00	0	\$0,00	\$ 650.000,00
Asistente de cámara 2		Por proyecto	\$ 600.000,00	0	\$0,00	\$ 600.000,00
Foto Fija		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00
Alquiler equipo de cámara		Por día	\$ 250.000,00	0	\$0,00	\$ 250.000,00
Alquiler lentes			\$ 200.000,00	0	\$0,00	\$ 200.000,00
Detrás de cámaras			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Alquiler de cámara		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Cassettes VHS		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Operario		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 300.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Imprevistos:		00	0	\$0,00	\$ 0,00
LUMINOTECNIA Y GRIP						
Jefe de luces		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00

Electricista		Por proyecto	\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00
Asistente de iluminación 1		Por proyecto	\$ 816.000,00	0	\$0,00	\$ 816.000,00
Asistente de iluminación 2		Por proyecto	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Maquinista		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00
Tramoyista		Por proyecto	\$ 816.000,00	0	\$0,00	\$ 816.000,00
Alquiler luces			\$ 105.000,00	0	\$0,00	\$ 105.000,00
	Bombillos de repuesto		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler dolly			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Dolly con rieles		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler grúa			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Grúa Elemack		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Steadycam-Panaglide		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler planta			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Planta Eléctrica		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Grip			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Pago energía			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Compra filtros			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Material de consumo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 300.000,00	0	\$0,00	\$ 300.000,00
	Imprevistos:		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
SONIDO						
Sonidista		Por proyecto	\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00
Microfonista		Por proyecto	\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00
Grabadora			\$ 90.000,00	0	\$0,00	\$ 90.000,00
	DAT y Microfonos		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Material de consumo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 150.000,00	0	\$0,00	\$ 150.000,00
	Imprevistos:		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
DIRECCION ARTISTICA						
Dirección de arte		Por proyecto	\$ 1.500.000,00	0	\$0,00	\$ 1.500.000,00

Diseño escenografía			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Ambientador		Por proyecto	\$ 800.000,00	0	\$0,00	\$ 800.000,00
Asistente de ambientación		Por proyecto	\$ 500.000,00	0	\$0,00	\$ 500.000,00
Utilero		Por proyecto	\$ 800.000,00	0	\$0,00	\$ 800.000,00
Asistente de utilería		Por proyecto	\$ 500.000,00	0	\$0,00	\$ 500.000,00
Diseñador de vestuario		Por proyecto	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Vestuarista		Por proyecto	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Asistente de vestuario		Por proyecto	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Maquillador		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00
Asistente de maquillaje		Por proyecto	\$ 800.000,00	0	\$0,00	\$ 800.000,00
Compra elementos ambientación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler elementos ambientación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Compra elementos utilería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler elementos utilería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Compra elementos de vestuario			\$ 0,00	1	\$28,00	\$ 0,00
Alquiler elementos de vestuario			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Lavandería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Elementos de maquillaje			\$ 80.000,00	0	\$0,00	\$ 80.000,00
Elementos efectos especiales			\$ 80.000,00	0	\$0,00	\$ 80.000,00
Vehículos en escena			\$ 100.000,00	0	\$0,00	\$ 100.000,00
Materiales de escenografía			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Elaboración escenografía			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Alquiler estudio de filmación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Alquiler		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00

Alquiler y restauración locaciones			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Interiores		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Exteriores		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Adecuación locaciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Servicios locaciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Teléfono en locaciones		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Limpieza		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Reparación daños		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Efectos especiales			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$			
	Imprevistos:		250.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00
MATERIAL VIRGEN						
Película virgen - Negativo 35mm			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Cintas de sonido			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Cintas DAT		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Cintas adicionales (varios)		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Cintas para copias de sonido			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Cassettes de video profesional			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Película foto fija y revelado			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Cassettes VHS (video assist)			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Material de consumo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
TRANSPORTE						
Carro de cámara			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Camión de luces			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Camión de tramoya			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Carro de producción			\$ 30.000,00	0	\$0,00	\$ 30.000,00

Carro personal técnico			\$ 30.000,00	0	\$0,00	\$ 30.000,00	
Carro actores			\$ 50.000,00	0	\$0,00	\$ 50.000,00	
Camión utilería (y vestuario)			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Gasolina y peajes			\$ 118.000,00	0	\$0,00	\$ 118.000,00	
Pasajes aéreos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION							
Hoteles			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Desayunos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Almuerzos y comidas de producción			\$ 50.000,00	0	\$30,80	\$ 50.000,00	
Viáticos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Refrigerios			\$ 20.000,00	0	\$30,80	\$ 20.000,00	
Cafetería			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%	\$ 100.000,00	0	\$0,00	\$ 100.000,00	
					*Opcional		Subtotal en dólares
4. POSTPRODUCCIÓN:			Precio unitario	Unidad	Subtotal en dólares	Subtotal en pesos	\$0,00
EDICION							
Editor		Por proyecto	\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00	Subtotal en pesos
Asistente de edición		Por proyecto	\$ 800.000,00	0	\$0,00	\$ 800.000,00	\$ 3.700.000,00
Edición no-línea digital			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Doblaje sincrónico			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Edición de sonido			\$ 1.000.000,00	0	\$0,00	\$ 1.000.000,00	
Montaje de pistas y mezcla			\$ 900.000,00	0	\$0,00	\$ 900.000,00	
Materiales			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Gastos de viajes			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Licencias de sonido			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Licencia Dolby		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	

Otros		%	\$ 100.000,00	0	\$0,00	\$ 100.000,00
	Imprevistos:					
MUSICA						
Compositor			\$ 100.000,00	0	\$0,00	\$ 100.000,00
Arreglos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Interpretes			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Músicos		por película	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Estudio de grabación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Musicalización adicional			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Discos, derechos, efectos, etc.		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Derechos de autor			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Derechos de música incidental			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Canciones o temas adicionales		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros		%	\$ 90.000,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Imprevistos:					
TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS						
Envíos al exterior para revelado			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Envíos a Colombia		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Impuestos y trámites			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Clasificación de la película		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Papeles legales, etc.		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Viaje al exterior para terminar copia			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Tiquete aéreo		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Impuesto de salida		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Hotel		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Alimentación		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Transporte		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Gastos varios		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00

LABORATORIOS						
Revelado Negativo 35mm			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Preparación para video			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Transfer a video			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Copión en video		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Copia final en 35mm		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Material de video			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Videocassette Betacam SP y DG		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Videocassetes de VHS		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Supervisión de posproducción			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Materiales			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Compaginación/corte de negativo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Trabajos varios de laboratorio			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Optical sync		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Disolvencias, etc.		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Internegativo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Interpositivo			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Transfer a sonido óptico			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Pelicula		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Trailer		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Elaboración créditos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Subtitulación			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Primera copia			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Pelicula - Answer Print		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
	Trailer - Answer Print		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	⊘	\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00
					*Opcional	Subtotal en dólares
					Subtotal en pesos	\$0,00
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO:			Precio unitario	Unidad	Subtotal en dólares	Subtotal en pesos

Copias			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	Subtotal en pesos
	Pelicula		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Trailer		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Publicidad (Impresos, radio, TV)			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Pasajes aéreos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Viáticos			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Festivales			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Envíos y fletes			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Nacionalización copias			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Jefe de prensa			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Premier			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Diseño de campana			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Relaciones públicas			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Afiche de pliego			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Diseño		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Impresión		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Press books			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Diseño		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Impresión		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Postales			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Diseño		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
	Impresión		\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Material de prensa			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.			\$ 0,00	0	\$0,00	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	%		0	\$0,00	\$ 0,00	
Material de prensa			\$ 0,00	1	\$0,00	\$ 0,00	
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.			\$ 0,00	1	\$0,00	20.000,00	\$
Otros	Imprevistos:	%	\$ 0,00	1	\$0,00	\$ 0,00	

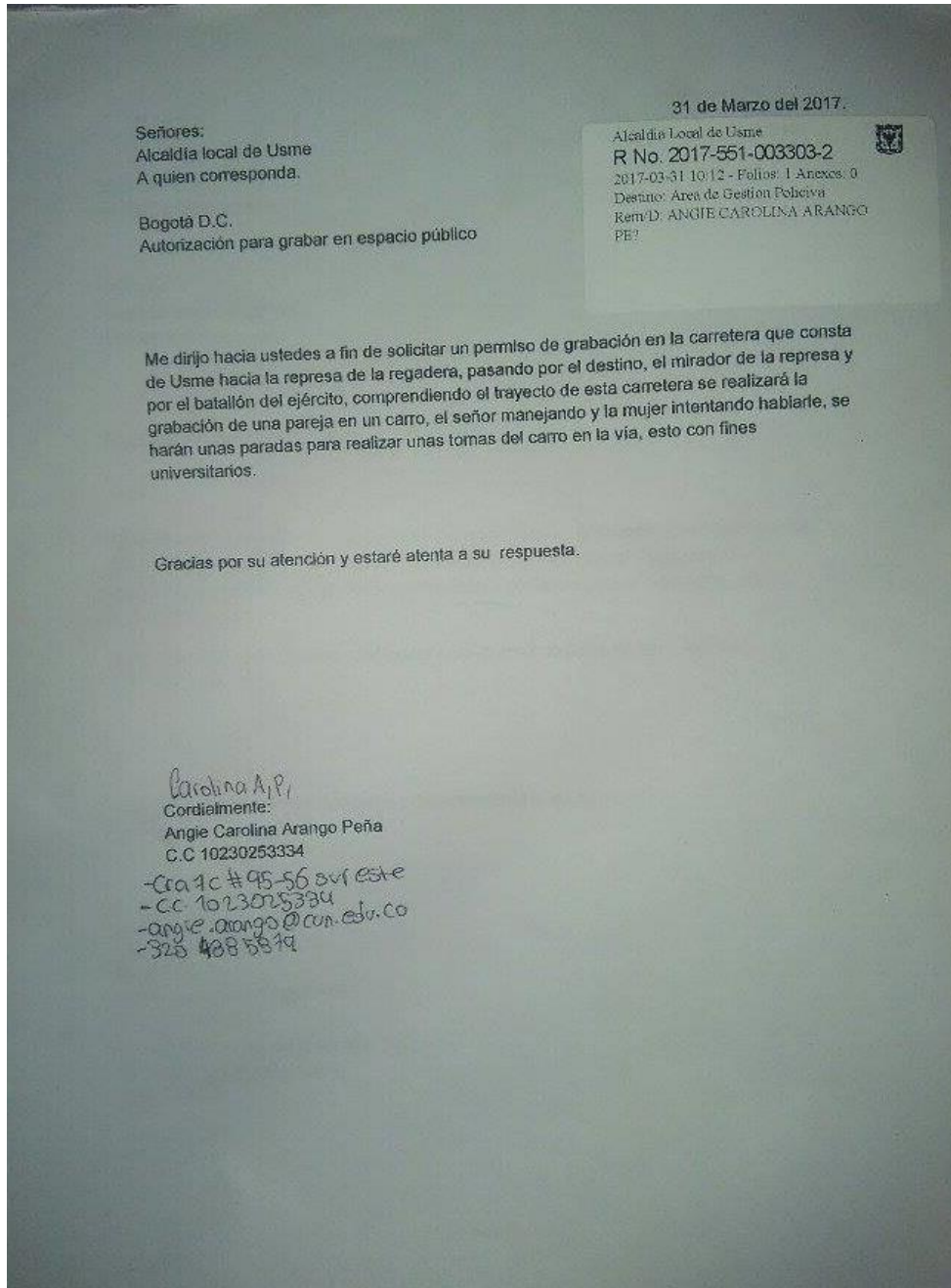
SÁBANA DE LOCACIONES

Título		Cólera			
Productor		Angie Carolina Arango Peña			
Director		Andrés Martínez			
Asistente					
Asistente					
NOMBRE PROPIETARIO	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Rafael Novoa	Restaurante		3194400580		
Carolina Gonzalez	Casa		3014594361		
Juan Castellanos	Carro	7682121	3187131870		

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título							
Productor		Angie Carolina Arango Peña					
Director		Andrés Martínez					
Productor de Campo		Angie Carolina Arango Peña					
LOCACIÓN	SET	REF .	ESC .	No . ESC .	INT/E XT	DÍA/NO C .	OBSERVACIONES
Casa	Sala	A1	1	1	INT	DÍA	
Calle	Calle	A2	2	1	EXT	DIA	
Automóvil	Automóvil	A3	3, 4, 6, 8	4	INT	DÍA	
Restaurante	Mesas	A4	5	1	INT	DÍA	
La represa	Mirador	A5	7	1	EXT	DÍA	
Carretera	Carretera	A6	9, 13	2	EXT	DÍA	
Bosque	Bosque	A7	10, 11, 12	3	EXT	DIA	

PERMISOS





DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	Cólera				
Productor	Angie Carolina Arango Peña				
Director	Andrés Martínez				
Asistente					
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
John	B1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	13	Principal	
Emma	B2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,13	10	principal	en las escenas 10 y 11 son flash back.
Mesera	B3	5	1	secundario	

STAFF ARTÍSTICO

Título	Cólera			
Productor	Angie Carolina Arango Peña			
Director	Andrés Martínez			
Asistente				
Asistente				
NOMBRE	PERSONAJE	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Kevin Steven Enciso Parra	John	314265 7351	cll 26 sur #1-80 este	Kevinenciso_actor@hotmail.com
Leydi Marcela Jiménez Jaramillo	Emma	3105002089	cra 2#12B37	leykrak@gmail.com

STAFF TÉCNICO

Título			
Productor	Angie Carolina Arango Peña		
Director	Andrés Martínez		
Asistente			
Asistente			
NOMBRE	CARGO	CELULAR	MAIL
Andrés Martínez	fotografía y dirección	312 438 68 63	carlos.martineza@cun.edu.co
Carolina Arango	producción	320 488 58 79	angie.arango@cun.edu.co
Carolina González	directora de arte	314 481 32 05	connie.gonzalez@cun.edu.co
David Flórez	sonidista	322 415 49 97	david.florez@cun.edu.co
Andrés Manrique	post producción	317 289 09 06	jhohan.manrique@cun.edu.co

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Cólera
GÉNERO: Drama
IDIOMA: ESPAÑOL

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Angie Carolina Arango Peña	colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)		
Productor Ejecutivo	Angie Carolina Arango Peña	colombiana
Productor de Campo	Angie Carolina Arango Peña	colombiana
Guión	Carolina González Castro	colombiana
Director	Andrés Martínez	colombiana
Script	Andrés Martínez	colombiana
Actores principales	Leidy Jiménez, Kevin enciso.	Colombiana, colombiano.
Actores secundarios		
Jefe de Casting		
Director de fotografía	Andrés Martínez	colombiana
Camarógrafo	Andrés Martínez	colombiana
Asistente de Cámara	Andrés Martínez	colombiana
Foto Fija	Andrés Martínez	colombiana
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Carolina González Castro	colombiana
Jefe de Ambientación	Carolina González Castro	colombiana
Escenógrafo	Carolina González Castro	colombiana
Diseñadora de vestuario	Carolina González Castro	colombiana
Jefe de maquillaje y peinados	Carolina González Castro	colombiana
Sonidista	David Flórez	colombiana
Microfonista	David Flórez	colombiana
Director Efectos Especiales	Andrés Manrique	colombiana
Editor	Andrés Manrique	colombiana
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original		

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN

GUIÓN TÉCNICO

Es c	Pla no	Desc. Pla	IMAGEN	SONIDO	DIALOGO
---------	-----------	-----------	--------	--------	---------

1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Estática -PMC 	<p>EMMA se está peinando frente a un espejo, el espejo refleja la puerta de entrada, en esas entra John, se para en la puerta. Emma asiente con la cabeza dejando el peine a un lado, sale con John.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente apartamento 	<p>John ¿Ya estas lista?</p>
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - Estática - PM 	<p>John está arreglando las maletas en la parte de atrás del auto, Emma solo lo observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente calle - sonido de las cremalleras de las maletas - Melodía romántica 	<p>No aplica</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Estática en contrapicado 	<p>John termina de empacar las maletas Y cierra la puerta del baúl</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente calle - baúl cerrándose - Melodía romántica 	<p>No aplica</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Estática - PG 	<p>La pareja van caminando hacia las puertas del carro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente calle - Puerta cerrándose 	<p>No aplica</p>

	4	- Alzada - PP	Se miran ambos por un momento, se suben al auto.	- Ambiente calle - Melodía romántica con ritmo muy suave	No aplica
3	1	- Slayder - PMC	Dentro de este ambos cierran la puerta, prende el carro y vemos como John mira a Emma con una pequeña sonrisa	- Ambiente carro - Melodía romántica con ritmo suave	No aplica
	2	- Estático - PP	Emma mira a John y Sonríe	- Ambiente carro - risa de Emma - Melodía romántica con ritmo normal	No Aplica
	3	- Slayder - PMC	John también sonríe, luego mira adelante y arranca el carro	- Ambiente carro - Risa de John - Melodía romántica con ritmo normal	No aplica
4	1	- Estático - PM	La pareja está en el carro (en movimiento). John mirando siempre al frente	- Ambiente calle - Ambiente carretera	No Aplica
	2	- Estático - PP	Emma mirando la calle desde la ventana del copiloto	• Ambiente calle - Ambiente carretera	No Aplica

			con cara de aburrimiento		
3	- Estático - PM	John hace un sonido con la garganta	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente calle • Ambiente carretera • Garganta de John 	No Aplica	
4	- Estático - PP	Emma lo voltea a ver	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente calle • Ambiente carretera 	No Aplica	
5	- Estático - PM	John voltea y le sonríe	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente calle • Ambiente carretera 	No Aplica	
6	-Estático - PMC	Emma no le responde y voltea su cara para seguir viendo al exterior por la ventana del copiloto,	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente calle • Ambiente carretera 	No Aplica	
7	- Estático • PP • De frente	John suspira	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente calle • Ambiente carretera. 	No aplica	
8	-Estático - PM	John le hace una pregunta a Emma	- Ambiente calle - Ambiente carretera	John : ¿Cómo te fue ayer con tu madre? Emma : Bien	
9	PP	Siguen en la conversación	- Ambiente carro - Ambiente Carretera	John : ¿De qué hablaron?	

					Emma : De nada, lo mismo de siempre .
10	PM Perfil	John le hace otra pregunta a Emma	- Ambiente carro - Ambiente Carretera	John : ¿En serio de nada?	
11	PP	Emma le responde	- Ambiente carro - Ambiente Carretera	Emma : Sí, de nada.	
12	PG (la silla de atrás)	Suena el celular de Emma y coge el celular que había dejado encima del maletero	- Ambiente carro - Ambiente Carretera - Sonido Llamada de celular	No aplica	
13	PD	Vemos un mensaje de texto que le llega	- Ambiente carro	No aplica	
14	PM Perfil	abre el mensaje y sonríe, comienza a chatear, sonriendo,	- Ambiente carro - Ambiente Carretera - Sonidos de Chat	No aplica	
15	PD	Vemos un semáforo en rojo	- Ambiente Carretera	No aplica	
16	PG	se detienen en un semáforo en rojo, (se	- Ambiente Carretera -Frenada del carro	No aplica	

			ve el carro)		
	17	PP	John se queda mirando a Emma con cara de enojo,	- Ambiente carro - Sonidos de Chat	No aplica
	18	PM Perfil	Emma lo mira pero continua chateando	- Ambiente carro - Sonidos de Chat	No aplica
	19	PP 190°	John niega con la cabeza y continua conduciendo	- Ambiente carro - Sonidos de Chat - Arranque del carro	No aplica
	20	PG	Vemos el carro pasando por restaurantes	- Ambiente carro - Ambiente calle	No aplica
	21	PM Over shoulder	John le hace una propuesta a Emma	- Ambiente carro	John : Hagamos una parada aquí para comer algo. Emma : Okey.
5	1	PG	Vemos a la pareja llegar al restaurante	- Ambiente restaurante, y personas	No aplica
	2	PA	John le pregunta a Emma	- Ambiente restaurante, y personas	John ¿En qué lugar quieres que nos

					hagamos ?
3	PM	Emma responde	- Ambiente restaurante, y personas	Emma:	donde sea
4	PG	John escoge una mesa	- Ambiente restaurante, y personas	No aplica	
5	PM	Emma hace una mala cara	- Ambiente restaurante, y personas	No aplica	
6	PP Over shoulder	Jhon hace una pregunta	- Ambiente restaurante, y personas	John:	¿Estás bien?
7	PMC Over shoulder	Emma Responde	- Ambiente restaurante, y personas	Emma:	Sí.
8	PG	llega la mesera para hacer la orden, Emma y John piden lo mismo,	- Ambiente restaurante, y personas, algunos carros que andan en la carretera	Mesera:	Que van a ordenar John y Emma piden lo mismo
9	PM 190°	Emma saca el celular y continua chateando	- Ambiente restaurante, y personas. - Sonidos de chat	No aplica	
10	PMC Frontal	John mira hacia todos los lados	- Ambiente restaurante, y personas. - Sonidos de chat - Audio de desesperación	No aplica	
11	PD Frontal	Vemos el movimientos de sus manos en forma de desesperación	- Ambiente restaurante, y personas. - Sonidos de chat - Audio de desesperación	No aplica	

12	PD Perfil	Vemos el movimiento de sus pies en forma de desesperación	- Ambiente restaurante, y personas. - Sonidos de chat - Audio de desesperación	No aplica
13	PG Zoom in	la orden llega y John empieza a comer	- Ambiente restaurante, y personas. - Sonido de platos tocando la mesa	Mesera: acá está la orden que lo disfrut en.
14	PMC Over shoulder	Vemos a John comer	- Ambiente restaurante, y personas.	No aplica
15	PM	Vemos a Emma Chateando, luego coge una cuchara y empieza a separar la comida.	- Ambiente restaurante, y personas. - Tenedor con el plato	No aplica
16	PP Frontal	John la mira	- Ambiente restaurante, y personas.	No aplica
17	PM Perfil	Emma continua separando todo	- Ambiente restaurante, y personas. - Tenedor con el plato - Audio de suspenso	No aplica
18	PP Frontal	come una cucharada haciendo un mal gesto y deja a un lado el plato	- Ambiente restaurante, y personas. - Tenedor con el plato - Audio de suspenso	No aplica

	19	PM Over shoulder	John al igual deja a un lado su comida	- Ambiente restaurante, y personas. - Golpe de la mano al plato - Audio de suspenso	No aplica
	20	PG	John dice en voz alta	- Ambiente restaurante, y personas. - Golpe de la mano al plato - Audio de suspenso	John : Mesera me da la cuenta por favor.
	21	PP	Emma lo mira	- Audio de suspenso	Emma : ¿No va a comer más?
	22	- PMC - 190° - Zoom in	John le hala duro a Emma	- Ambiente restaurante. - Piano - Notas gruesas	John : Solo probaste una cuchara da y dejaste la comida a un lado
	23	PP Over shoulder	Emma le responde	- Ambiente restaurante. - Piano - Notas gruesas	Emma : No me gusto el sabor y no tenía hambre.
	24	PG Zoom out	John se levanta a pagar, Emma se levanta saliendo del lugar.	- Ambiente restaurante	No aplica
6	1	PMC 190°	Emma está mirando	- Ambiente carro	No aplica

			hacía un costado de la ventana, mira a John	- Ambiente careetera	
2	PG Espalda	John tiene su mano sobre los cambios		- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
3	PP 190°	Emma la observa		- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
4	PG Espalda	Emma pone su mano encima de la de él, John quita la mano		- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
5	PM Over Showlder	John pone su mano en el manubrio		- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
6	PG	Emma lentamente quita su mano		- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
7	PM 190°	Emma saca un jugo de su maleta, lo destapa.		- Ambiente carro - Destapada del jugo	No aplica
8	PG Picado	Vemos que el auto coge un bache		- Ambiente careetera - Grito Emma	No aplica
9	PM 190°	Emma salta y el jugo se riega en ella y en la silla,		- Ambiente careetera - Grito Emma	No aplica
10	PG Perfil	John detiene el auto		- Ambiente careetera - Frenada del carro	No aplica

11	PP Over Showder	John bravo le dice a Emma	- Ambiente carro - Audio Con melodias Fuertes	John: Salga del auto y limpie la silla por favor.
12	PM	Emma lo observa	- Ambiente carro - Audio Con melodias Fuertes	No aplica
13	PP Over Showder	John sube el tono de su voz	- Ambiente carro - Audio Con melodias Fuertes	John: Que salga y limpie.
14	PG Perfil del carro	Emma sale del auto	- Ambiente careetera	No aplica
15	PA Over Showder	John coge un trapo que hay dentro de la guantera y se lo entrega a Emma,	- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
16	PMC	Emma lo observa por unos segundos y empieza a limpiar suave.	- Ambiente carro - Ambiente careetera - Trapo con la silla	No aplica
17	PM Over Showder	John se lo quita y empieza a limpiarlo,	- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
18	PP	Emma lo observa	- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica
19	PA 190°	John saca de la guantera un spray y	- Ambiente carro - Ambiente careetera	No aplica

			se lo aplica en la silla y continúa limpiando con el trapo.	- Spray en la silla	
	20	PMC Perfil	guarda el spray y el trapo en la guantera cerrándola	- Ambiente carro - Guarda las cosas en la guantera	No aplica
	21	PG	Mientras que John cierra la guantera Emma entra al auto	- Ambiente careetera - Cierre de la puerta	No aplica
	22	PP	John mira a Emma	- Ambiente carro	John: Dentro del auto NO.
	23	PM Perfil	Emma lo mira y cierra la puerta	- Ambiente carro	No aplica
	24	PG Perfil auto	John arranca el auto	- Ambiente careetera, -Arranque de auto	No aplica
7	1	PG Angulación Normal Zomm in	Ambos están parados en frente de un barandal, Ambos están parados en frente de un barandal, Emma tiene	- Ambiente bosque	No aplica

			su cabeza agachada,		
2	PMC Over Showder		John voltea a ver a Emma	- Ambiente bosque	No aplica
3	PMC / PA		Voltea su rostro y observa el paisaje	- Ambiente bosque	No aplica
4	PP		mueve sus labios para intentar decir algo pero no dice nada	- Ambiente bosque	No aplica
5	PM		Emma mira al frente por unos segundos,	- Ambiente bosque	No aplica
6	PG		se voltea y regresa al auto,	- Ambiente bosque	No aplica
7	PA		Vemos a Emma acercándose e al carro	- Ambiente bosque	
8	PG		John se queda un rato más mirando el paisaje solo, luego el pito del auto empieza a sonar,	- Ambiente bosque - Pito del carro	No aplica
9	PM 190°		Vemos a Emma tocando el pito del carro	- Ambiente bosque	No aplica
10	PMC PERFIL		John cierra los	- el pito sigue sonando - Ambiente bosque	No aplica

			ojos y suspira.		
	11	PP	voltea y le hace un mal gesto a Emma	- Ambiente bosque	No aplica
	12	PM 190°	ella se detiene	- Ambiente bosque	No aplica
	13	PA	John se dirige al auto entrando a este	- Ambiente bosque	No aplica
	14	PG 190°	John arranca el auto	- Ambiente bosque - Arranque del carro	No aplica
8	1	PP Frontal	Emma esta recostada en la ventana del copiloto mirando al cielo y cierra sus ojos, baja una lágrima por su mejilla, abre los ojos se limpia.	- Ambiente carro	No aplica
	2	PM 190° Por la espalda	mira a John, y le pregunta	- Ambiente carro	Emma : ¿Por qué estamos acá?
	3	PP Over Showder	John solo observa a Emma sin decir una sola palabra, pero	- Ambiente carro	No aplica

			voltea el rostro.		
4	PG Espalda	Emma enciende la radio colocando música no ha gusto para él	- Ambiente carro - Musica pop	No aplica	
5	PMC Diagonal izquierda	John hace un mal gesto, y le baja el volumen.	- Ambiente carro - musica pop mas baja	No aplica	
6	PM Lateral	Emma le vuelve a subir un poco más alto de lo que estaba,	- Ambiente carro - musica pop mas alta	No aplica	
7	PP 190°	John la mira con desprecio	- Ambiente carro - musica pop	No aplica	
8	PM Frontal	John le vuelve a bajar el volumen	- Ambiente carro - musica pop mas baja	No aplica	
9	PP	Emma le tira una cachetada a John	- Ambiente carro - Cachetada	No aplica	
10	PMC Diagonal izquierda	él la mira con furia	- Ambiente carro	No aplica	
11	Picado de espalda	detiene el auto	- Ambiente carro - Frenada	No aplica	
12	PM	la empieza a golpear en el rostro, Emma intenta taparse de los golpes de John	- Ambiente carro - Golpes - Gritos de Emma	No aplica	

	13	PP	él la coge sacudiéndola	- Ambiente carro - Gritos de furia de John	John: Ya no la soporto mas.
	14	Picado	Emma intenta salir del auto apresurada	- Ambiente carro - Gritos de Emma - Audio de Accion	No aplica
	15	PG Diagonal derecha	John la coge de su ropa para detenerla pero ella se zafa	- Ambiente carro - Ropa rompiendoce - Audio de Accion	No aplica
	16	PG Diagonal derecha, Plano Secuencia	Emma Sale del auto, John sale corriendo alcanzando a Emma	- Ambiente carro - Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
9	1	PA	la coge del saco devolviéndola hacia él, lanzándole un puño en el rostro a Emma rompiéndole la nariz	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	2	PMC	Emma intenta zafarse golpeándola	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	3	PG	John la tira al suelo	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	4	PM	Se sube encima de ella la vuelve a	- Ambiente calle - Audio de Accion -Gritos de Emma	No aplica

			golpear varias veces.		
	5	PMC Perfil	Emma patalea gritándole	- Ambiente calle - Audio de Accion	Emma : ¡Suélte me!
	6	Cenital	Emma voltea su cara a la derecha	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	7	PP Diagonal derecha	hay una piedra de tamaño mediano	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	8	Cenital	la recoge con dificultad , hasta que la logra sujetar	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
	9	Subjetivo	Le lanza un golpe a la cara a John con la piedra.	- Ambiente calle - Audio de Accion	No aplica
10	1	PG	John está deambulando por el bosque, tiene su nariz rota, sus manos y su camisa están llenas de sangre y tierra	- Ambiente bosque	No aplica
	2	PM	Vemos nuevamente a John caminando sin un rumbo, su mirada	- Ambiente bosque	No aplica

			está perdida		
	3	PG	Transita pasando por varios árboles, su mirada persiste a mirar el suelo.	- Ambiente bosque	No aplica
	4	PM	Transita pasando por varios árboles, su mirada persiste a mirar el suelo.	- Ambiente bosque	No aplica
F1	1	Picado	Emma en el suelo gritándole con su rostro lleno de sangre	- Ambiente calle - Audio de Acción	Emma: ¡No más!
11	1	PA	John se detiene mira a sus lados	- Ambiente bosque	No aplica
	2	PMC	Se mira sus manos, su ropa, empieza a entrar en sí.	- Ambiente bosque	No aplica
F2	1	Picado	Emma está recibiendo varios puños en su rostro, ella solo lo mira a los ojos.	- Ambiente calle - Audio de Acción	No aplica
12	1	PG	John desesperado corre	- Ambiente bosque	No aplica

			buscando salir de ese lugar		
	2	1. PMC 2. PP 3. PA	esquivando y pasando varios lugares estrechos, mostrando un largo recorrido que hizo dentro de este	- Audio de desesperacion	No aplica
	3	PA Frontal	John se detiene	- Audio de desesperacion	No aplica
	4	PMC Over Showder	Se muestra a que llego a la carretera. El auto está a un costado a la derecha con las puertas delanteras abiertas	- Audio de desesperacion - Audio de suspenso	No aplica
13	1	PG	John llega corriendo al auto y mira a la izquierda del auto está en el suelo Emma	- Audio de desesperacion - Audio de suspenso	No aplica
	2	PP contrapicado	Vemos la cara de asustado de John	• Ambiente bosque	No aplica
	3	PG	John corre a cogerla	• Ambiente bosque	No aplica
	4	PM Picado	vemos los detalles	• Ambiente bosque	No aplica

			del cuerpo de Emma severamente lastimado y golpeado mientras John le acaricia el rostro	<ul style="list-style-type: none"> Melodía melancólica 	
	5	PG	Vemos como John acaricia el rostro de Emma mientras que él llora	<ul style="list-style-type: none"> Ambiente bosque Melodía melancólica 	No aplica
	6	PP Contrapicado	cierra los ojos fuertemente, negando con la cabeza	<ul style="list-style-type: none"> Ambiente bosque Melodía melancólica 	John: Lo siento, en serio lo siento...
	7	PM Sostenido	se levanta limpiándose las lágrimas del rostro	<ul style="list-style-type: none"> Melodía melancólica 	No aplica
	8	PG	sale corriendo por la carretera	<ul style="list-style-type: none"> Melodía melancólica 	No aplica
	9	PD	se muestra la mano de Emma	<ul style="list-style-type: none"> Melodía melancólica 	No aplica

PLAN DE RODAJE

titulo	CÓLERA												
director	Andres Matinez												
productor	Carolina Arango												
sonidista	David Florez												
arte	Carolina Gonzalez												
dia	17/04/2017												
Es c.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Set	Descripción	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Am b.	Uti l.
0	0	0	0	07: 50 am	casa	A1	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	Prod. Asi s. Fot o. Con d.	0	0	0	0	0
				08: am	casa	A1	REUNION CON EL STAFF						
				08 : 05 am	casa	A1	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES						
				08 : 10 am	casa	A1	LLEGADA ACTORES						
				08:15 am	casa	A1	PRUEBA DE CAMARA						

				##### ###	casa	A1	PRUEBA DE SONIDO						
				##### ###	casa	A1	MAQUILLAJE						
				8:20:00 am	casa	A1	ENSAYO GENERAL						
				8:25:00 a.m	casa	A1	ENSAYO PREVIO CON actores						
1	1	INT	D	8:30:00 a.m	casa	A1	EMMA se está peinando frente a un espejo, el espejo refleja la puerta de entrada, en esas entra John, se para en la puerta.	Emma, John.	M1, M2	ME1, M J1	F1	F2	
					casa	A1	Emma asiente con la cabeza	Emma, John.	M1, M2	ME1, M J1	F1	F2	

							dejando el peine a un lado, sale con John.						
2	1	Ext	Día	8:40:00 am	calle	A2	John está arreglando las maletas en la parte de atrás del auto, Emma solo lo observa.		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	H1	H2
2	2	Ext	Día	08:45:00 am	calle	A2	John termina de empacar las maletas Y cierra la puerta del baúl		John	M1, M2	ME1, M J1	H1	H2
2	3	Ext	Día	08:50:00 am	calle	A2	La pareja van caminando hacia las puertas del carro		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	H1	H2

2	4	Ext	Di a	08:55:00 am	calle	A2	Se miran ambos por un momento, se suben al auto.		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	H1	H2
3	1	int	Di a	09:00:00 am	calle	A3	Dentro de este ambos cierran la puerta, prende el carro y vemos como John mira a Emma con una pequeña sonrisa		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
3	2	int	Di a	09:05:00 am	calle	A3	Emma mira a John y Sonríe		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
3	3	int	Di a	09:10:00 am	calle	A3	John también sonríe, luego mira adelante		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2

							y arranca el carro						
4	20	int	Di a	09:40:00 am	llegan do al pueblo	A3	Vemos el carro pasando por restauran tes			M1 ,M2	ME1 ,M J1	D1	D2
4	21	int	Di a	09:45:00 am	llegan do al pueblo	A3	John le hace una propuesta a Emma		john	M2	MJ1		
4	1	int	Di a	10:00:00 am	carret era	A3	La pareja está en el carro (en movimient o). John mirando siempre al frente		John , Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	D1	D2
4	2	int	Di a	10:05:00 am	carret era	A3	Emma mirando la calle desde la ventana del copiloto con cara		Emma	M2	ME1	D1	D2

							de aburrimie nto						
4	3	int	Di a	10:10:00 am	carret era	A3	John hace un sonido con la garganta		john	M1	MJ1	D1	D2
4	4	int	Di a	10:15:00 am	carret era	A3	Emma lo voltea a ver		Emma	M2	ME1	D1	D2
4	5	int	Di a	10:20:00 am	carret era	A3	John voltea y le sonríe		john	M1	MJ1	D1	D2
4	6	int	Di a	10:25:00 am	carret era	A3	Emma no le responde y voltea su cara para seguir viendo al exterior por la ventana del copiloto,		Emma	M2	ME1	D1	D2
4	7	int	Di a	10:30:00 am	carret era	A3	John suspira		john	M1	MJ1	D1	D2
4	8	int	Di a	10:35:00 am	carret era	A3	John le hace una		john	M1	MJ1	D1	D2

							pregunta a Emma						
4	9	int	Di a	10:40:00 am	carret era	A3	Siguen en la conversac ión		John, Emma	M1,M2	ME1,M J1	D1	D2
4	10	int	Di a	10: 45:00 am	carret era	A3	John le hace otra pregunta a Emma		john	M1	MJ1	D1	D2
4	11	int	Di a	11:50:00 am	carret era	A3	Emma le responde		Emma	M2	ME1	D1	D2
4	12	int	Di a	11:00:00 am	carret era	A3	Suena el celular de Emma y coge el celular que había dejado encima del maletero		Emma	M2	ME1	D1	D2
4	13	int	Di a	11:05:00 am	carret era	A3	Vemos un mensaje de texto que le llego		Emma	M2	ME1	D1	D2
4	14	int	Di a	11:10:00 am	carret era	A3	abre el mensaje y sonríe, comienza		Emma	M2	ME1	D1	D2

							a chatear, sonriendo ,						
4	15	int	Di a	11:15:00 am	carret era	A3	Vemos un semáforo en rojo					D1	D2
4	16	int	Di a	11:20:00 am	carret era	A3	se detienen en un semáforo en rojo, (se ve el carro)					D1	D2
4	17	int	Di a	11:25:00 am	carret era	A3	John se queda mirando a Emma con cara de enojo,	john	M1	MJ1	D1	D2	
4	18	int	Di a	11:30:00 am	carret era	A3	Emma lo mira pero continua chateando	Emma	M2	ME1	D1	D2	
4	19	int	Di a	11:35: am	carret era	A3	John niega con la cabeza y continua	john	M1	MJ1	D1	D2	

							conducien do						
6	1	int	Di a	11:40 am	carret era	A3	Emma está mirando hacia un costado de la ventana, mira a John		John, Emma	M1,M2	ME1,M J1	D1	D2
6	2	int	Di a	11:45 am	carret era	A3	John tiene su mano sobre los cambios		john	M1	MJ1	D1	D2
6	3	int	Di a	11 :50 am	carret era	A3	Emma la observa		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	4	int	Di a	11:55 am	carret era	A3	Emma pone su mano encima de la de él, John quita la mano		John, Emma	M1,M2	ME1,M J1	D1	D2
6	5	int	Di a	12:00 pm	carret era	A3	John pone su mano en el manubrio		john	M1	MJ1	D1	D2
6	6	int	Di a	12 05 pm	carret era	A3	Emma lentament		Emma	M2	ME1	D1	D2

							e quita su mano						
6	7	int	Di a	12:10 pm	carret era	A3	Emma saca un jugo de su maleta, lo destapa.		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	8	int	Di a	12: 15 pm	carret era	A3	Vemos que el auto coge un bache					D1	D2
6	9	int	Di a	12: 20 pm	carret era	A3	Emma salta y el jugo se riega en ella y en la silla,		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	10	int	Di a	12:25 pm	carret era	A3	John detiene el auto		john	M1	MJ1	D1	D2
6	11	int	Di a	12: 30 pm	carret era	A3	John bravo le dice a Emma		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
6	12	int	Di a	12 : 35pm	carret era	A3	Emma lo observa		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	13	int	Di a	12: 40 pm	carret era	A3	John sube el tono de su voz		john	M1	MJ1	D1	D2

6	14	int	Di a	12: 45 pm	carret era	A3	Emma sale del auto		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	15	int	Di a	12 : 50 pm	carret era	A3	John coge un trapo que hay dentro de la guantera y se lo entrega a Emma,		john	M1	MJ1	D1	D2
6	16	int	Di a	01: 00 pm	carret era	A3	Emma lo observa por unos segundos y empieza a limpiar suave.		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	17	int	Di a	01:05 pm	carret era	A3	John se lo quita y empieza a limpiarlo ,		John, Emma	M1 ,M2	ME1	D1	D2
6	18	int	Di a	01: 10 pm	carret era	A3	Emma lo observa		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	19	int	Di a	01: 15 pm	carret era	A3	John saca de la guantera un spray y se lo		John, Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	D1	D2

							aplica en la silla y continúa limpiando con el trapo.						
6	20	int	Di a	01: 20 pm	carret era	A3	guarda el spray y el trapo en la guantera cerrándola,		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
6	21	int	Di a	01: 30 pm	carret era	A3	Mientras que John cierra la guantera Emma entra al auto		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
6	22	int	Di a	01:35 pm	carret era	A3	John mira a Emma		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	D1	D2
6	23	int	Di a	01:40 pm	carret era	A3	Emma lo mira y cierra la puerta		Emma	M2	ME1	D1	D2
6	24	int	Di a	01: 45 pm	carret era	A3	John arranca el auto		john	M1	MJ1	D1	D2

7	1	ext	Di a	01: 50 pm	la regade ra	A5	Ambos están parados en frente de un barandal, Ambos están parados en frente de un barandal, Emma tiene su cabeza agachada,		John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	L1	L2
7	2	ext	Di a	01:55 pm	la regade ra	A5	John voltea a ver a Emma		john	M1	MJ1	L1	L2
7	3	ext	Di a	02: 00 pm	la regade ra	A5	Voltea su rostro y observa el paisaje		john	M1	MJ1	L1	L2
7	4	ext	Di a	02:05 pm	la regade ra	A5	mueve sus labios para intentar decir algo pero		john	M1	MJ1	L1	L2

							no dice nada						
7	5	ext	Di a	02:10 pm	la regade ra	A5	Emma mira al frente por unos segundos,		Emma	M2	ME1	L1	L2
7	6	ext	Di a	02: 15 pm	la regade ra	A5	se voltea y regresa al auto,		Emma	M2	ME1	L1	L2
7	7	ext	Di a	02: 20 pm	la regade ra	A5	Vemos a Emma acercándose al carro		Emma	M2	ME1	L1	L2
7	8	ext	Di a	02:25 pm	la regade ra	A5	John se queda un rato más mirando el paisaje solo, luego el pito del auto empieza a sonar,		john	M1	MJ1	L1	L2
ALMUERZO													

5	1	int	Di a	03:30 pm	usme	A4	Vemos a la pareja llegar al restaurante	John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	R1	R2
5	2	int	Di a	03: 35 pm	usme	A4	John le pregunta a Emma	john	M1	MJ1	R1	R2
5	3	int	Di a	03 : 40 pm	usme	A4	Emma responde	Emma	M2	ME1	R1	R2
5	4	int	Di a	03 : 45 pm	usme	A4	John escoge una mesa	John, Emma	M1, M2	ME1, M J1	R1	R2
5	5	int	Di a	03:50 pm	usme	A4	Emma hace una mala cara	Emma	M2	ME1	R1	R2
5	6	int	Di a	04:00 pm	usme	A4	Jhon hace una pregunta	john	M1	MJ1	R1	R2
5	7	int	Di a	04 : 05 pm	usme	A4	Emma Responde	Emma	M2	ME1	R1	R2
5	8	int	Di a	04: 10 pm	usme	A4	llega la mesera para hacer la orden, Emma y John piden lo mismo,	John, Emma, mesera	M1, M2, MS1	ME1, M J1	R1	R2

5	9	int	Di a	04:15 pm	usme	A4	Emma saca el celular y continua chateando		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	10	int	Di a	04: 20 pm	usme	A4	John mira hacia todos los lados		john	M1	MJ1	R1	R2
5	11	int	Di a	04: 25 pm	usme	A4	Vemos el movimientos de sus manos en forma de desesperación		john	M1	MJ1	R1	R2
5	12	int	Di a	04:30 pm	usme	A4	Vemos el movimiento de sus pies en forma de desesperación		john	M1	MJ1	R1	R2
5	13	int	Di a	04: 35 pm	usme	A4	la orden llega y John empieza a comer		John , Emma , mesera	M1 ,M2 , MS1	ME1 ,M J1	R1	R2
5	14	int	Di a	04: 40pm	usme	A4	Vemos a John comer		john	M1	MJ1	R1	R2

5	15	int	Di a	04: 45 pm	usme	A4	Vemos a Emma Chateando , luego coge una cuchara y empieza a separar la comida.		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	16	int	Di a	04 : 50 pm	usme	A4	John la mira		john	M1	MJ1	R1	R2
5	17	int	Di a	04 : 55 pm	usme	A4	Emma continua separando todo		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	18	int	Di a	05: 00 pm	usme	A4	come una cucharada haciendo un mal gesto y deja a un lado el plato		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	19	int	Di a	05: 05 pm	usme	A4	John al igual deja a un lado su comida		john	M1	MJ1	R1	R2

5	20	int	Di a	05: 10 pm	usme	A4	John dice en voz alta		john	M1	MJ1	R1	R2
5	21	int	Di a	05: 15 pm	usme	A4	Emma lo mira		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	22	int	Di a	05: 20 pm	usme	A4	John le hala duro a Emma		John, Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	R1	R2
5	23	int	Di a	05: 25 pm	usme	A4	Emma le responde		Emma	M2	ME1	R1	R2
5	24	ext	di a	05:30 pm	usme	A4	John se levanta a pagar, Emma se levanta saliendo del lugar.		John, Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	R1	R2

				07:00: am			Encuentro con todos en el punto acordado						
0	0	0	0	08:00 am			LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	Pro d. Asi s. Fot o.	0	0	0	0	0

								Con d.					
				08: 00 am			REUNION CON EL STAFF						
				08 : 00 am			PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES						
				08:10 am			PRUEBA DE CAMARA						
				08:10 am			PRUEBA DE SONIDO						
				08: 10 am			MAQUILLAJE						
				08:15 am			ENSAYO GENERAL						
				08: 20 a.m			ENSAYO PREVIO CON actores						
7	9	ext	Di a	08 : 25 am	la regader a	A5	Vemos a Emma tocando el pito del carro		Emma	M2	ME1	L1	L2
7	1 0	ext	Di a	08 : 30 am	la regader a	A5	John cierra los ojos y suspira.		John	M1	MJ1	L1	L2

7	1 1	ext	Di a	08 : 35 am	la regader a	A5	voltea y le hace un mal gesto a Emma		John, Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	L1	L2
7	1 2	ext	Di a	08: 40 am	la regader a	A5	ella se detiene		Emma	M2	ME1	L1	L2
7	1 3	ext	Di a	08: 45 am	la regader a	A5	John se dirige al auto entrando a este		John, Emma	M1 ,M2	ME1 ,M J1	L1	L2
7	1 4	ext	Di a	08: 50 am	la regader a	A5	John arranca el auto		John	M1	MJ1	L1	L2
8	1	int	di a	08 : 55 am	carrete ra	A3	Emma esta recostada en la ventana del copiloto mirando al cielo y cierra sus ojos, baja una lágrima por su mejilla, abre los		Emma ,Jo hn.	MS1 ,M 2	MS2 ,M J1	D1	D2

							ojos se limpia.						
8	2	int	di a	09 : 00 am	carrete ra	A3	mira a John, y le pregunta		Emma	M2	MS2	D1	D2
8	3	int	di a	09 : 05 am	carrete ra	A3	John solo observa a Emma sin decir una sola palabra, pero voltea el rostro.		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	4	int	di a	09 : 10 am	carrete ra	A3	Emma enciende la radio colocando música no ha gusto para él		Emma	M2	MS2	D1	D2
8	5	int	di a	09: 15 am	carrete ra	A3	John hace un mal gesto, y le baja el volumen.		John	MS1	MJ1	D1	D2

8	6	int	di a	09 : 20 am	carrete ra	A3	Emma le vuelve a subir un poco más alto de lo que estaba,		Emma	M2	MS2	D1	D2
8	7	int	di a	09 : 25 am	carrete ra	A3	John la mira con desprecio		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	8	int	di a	09 : 30 am	carrete ra	A3	John le vuelve a bajar el volumen		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	9	int	di a	09 : 35 am	carrete ra	A3	Emma le tira una cachetada a John		Emma	M2	MS2	D1	D2
8	1 0	int	di a	09 : 40 am	carrete ra	A3	él la mira con furia		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	1 1	int	di a	09 : 45 am	carrete ra	A3	detiene el auto		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	1 2	int	di a	10 : 00 am	carrete ra	A3	la empieza a golpear en el rostro, Emma intenta taparse de los golpes de John		Emma, Jo hn.	MS1, M 2	MS2, M J1	D1	D2

8	1 3	int	di a	10 : 05 am	carrete ra	A3	él la coge sacudiéndola		John	MS1	MJ1	D1	D2
8	1 4	int	di a	10 : 10am	carrete ra	A3	Emma intenta salir del auto apresurada		Emma	M2	MS2	D1	D2
8	1 5	int	di a	10 : 15 am	carrete ra	A3	John la coge de su ropa para detenerla pero ella se zafa		Emma, Jo hn.	MS1, M 2	MS2, M J1	D1	D2
8	1 6	int	di a	10 : 20 am	carrete ra	A3	Emma Sale del auto, John sale corriendo alcanzando a Emma		Emma, Jo hn.	MS1, M 2	MS2, M J1	D1	D2
9	1	ext	di a	10 : 40 am	carrete ra	A6	la coge del saco devolviéndola hacia él, lanzándole un puño en el rostro a Emma rompiéndole la nariz		Emma, Jo hn.	MS1, M S2	MS2, M J2	C1	C2

9	2	ext	di a	10 : 45 am	carrete ra	A6	Emma intenta zafarse golpeándol o		Emma , Jo hn .	MS1 , M S2	MS2 , M J2	C1	C2
9	3	ext	di a	10 : 50 am	carrete ra	A6	John la tira al suelo		Emma , Jo hn .	MS1 , M S2	MS2 , M J2	C1	C2
9	4	ext	di a	10 : 55 am	carrete ra	A6	Se sube encima de ella la vuelve a golpear varias veces .		John	MS1	MJ2	C1	C2
9	5	ext	di a	11 : 00 am	carrete ra	A6	Emma patalea gritándole		Emma	MS2	MS2	C1	C2
1 0	f 1	ext	di a	11 : 20am	carrete ra	A6	Emma en el suelo gritándole con su rostro lleno de sangre		Emma	MS2	MS2	C1	C2
1 1	f 2	ext	di a	11 : 25 am	carrete ra	A6	Emma está recibiendo varios puños en su rostro, ella solo		Emma	MS2	MS2	C1	C2

							lo mira a los ojos.						
9	6	ext	di a	11: 30 am	carrete ra	A6	Emma voltea su cara a la derecha		Emma	MS2	MS2	C1	C2
9	7	ext	di a	11: 35 am	carrete ra	A6	hay una piedra de tamaño mediano			MS1 ,M S2	MS2 ,M J2	C1	C2
9	8	ext	di a	11: 40am	carrete ra	A6	la recoge con dificultad , hasta que la logra sujetar		Emma	MS2	MS2	C1	C2
9	9	ext	di a	11: 45 am	carrete ra	A6	Le lanza un golpe a la cara a John con la piedra.		Emma , Jo hn.	MS1 ,M S2	MS2 ,M J2	C1	C2
1 0	1	ext	di a	11: 50 am	bosque	A7	John está deambuland o por el bosque, tiene su nariz rota, sus		John	M1 ,MS 2	MJ2	B1	B2

							manos y su camisa están llenas de sangre y tierra						
1 0	2	ext	di a	11: 55 am	bosque	A7	Vemos nuevamente a John caminando sin un rumbo, su mirada está perdida		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 0	3	ext	di a	11:50 am	bosque	A7	Transita pasando por varios árboles, su mirada persiste a mirar el suelo.		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 0	4	ext	di a	12: 00 pm	bosque	A7	Transita pasando por varios árboles, su mirada persiste a mirar el suelo.		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2

1 1	1	ext	di a	12: 05 pm,	bosque	A7	John se detiene mira a sus lados		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 1	2	ext	di a	12:10 pm	bosque	A7	Se mira sus manos, su ropa, empieza a entrar en sí.		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 2	1	ext	di a	12:15 pm	bosque	A7	John desesperad o corre buscando salir de ese lugar		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 2	2	ext	di a	12: 20 pm	bosque	A7	esquivando y pasando varios lugares estrechos, mostrando un largo recorrido que hizo dentro de este		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 2	3	ext	di a	12:25 pm	bosque	A7	John se detiene		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2

1 2	4	ext	di a	12:30 pm	bosque	A7	Se muestra que llego a la carretera. El auto está a un costado a la derecha con las puertas delanteras abiertas		John	M1,MS 2	MJ2	B1	B2
1 3	1	ext	di a	12:35 pm	carrete ra	A6	John llega corriendo al auto y mira a la izquierda del auto está en el suelo Emma		John	MS2	MJ2	C1	C2
1 3	2	ext	di a	12: 40 pm	carrete ra	A6	Vemos la cara de asustado de John		John	MS2	MJ2	C1	C2
1 3	3	ext	di a	12: 45 pm	carrete ra	A6	John corre a cogerla		John	MS2	MJ2	C1	C2

1 3	4	ext	di a	12 : 50 pm	carrete ra	A6	vemos los detalles del cuerpo de Emma severament e lastimado y golpeado mientras John le acaricia el rostro		Emma	MS1	MS2	C1	C2
1 3	5	ext	di a	12 : 55 pm	carrete ra	A6	Vemos como jhon acaricia el rostro de Emma mientras que él llora		Emma, Jo hn.	MS1, M S2	MS2, M J2	C1	C2
1 3	6	ext	di a	01:00 pm	carrete ra	A6	cierra los ojos fuertement e, negando con las cabeza		John	MS2	MJ2	C1	C2
1 3	7	ext	di a	01: 05 pm	carrete ra	A6	se levanta limpiándose e las lágrimas del rostro		John	MS2	MJ2	C1	C2

1 3	8	ext	di a	01: 10 pm	carrete ra	A6	sale corriendo por la carretera		John	MS2	MJ2	C1	C2
1 3	9	ext	di a	01 : 15pm	carrete ra	A6	se muestra la mano de Emma		Emma	MS1	MS2	C1	C2
Almuerzo													

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título							
Productor		Angie Carolina Arango Peña					
Director		Andrés Martínez					
Productor de Campo		Angie Carolina Arango Peña					
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NO C.	OBSERVACIONES
Casa	Sala	A1	1	1	INT	DÍA	
Calle	Calle	A2	2	1	EXT	DIA	
Automóvil	Automóvil	A3	3, 4, 6, 8	4	INT	DÍA	
Restaurante	Mesas	A4	5	1	INT	DÍA	
La represa	Mirador	A5	7	1	EXT	DÍA	
Carretera	Carretera	A6	9, 13	2	EXT	DÍA	
Bosque	Bosque	A7	10, 11, 12	3	EXT	DIA	

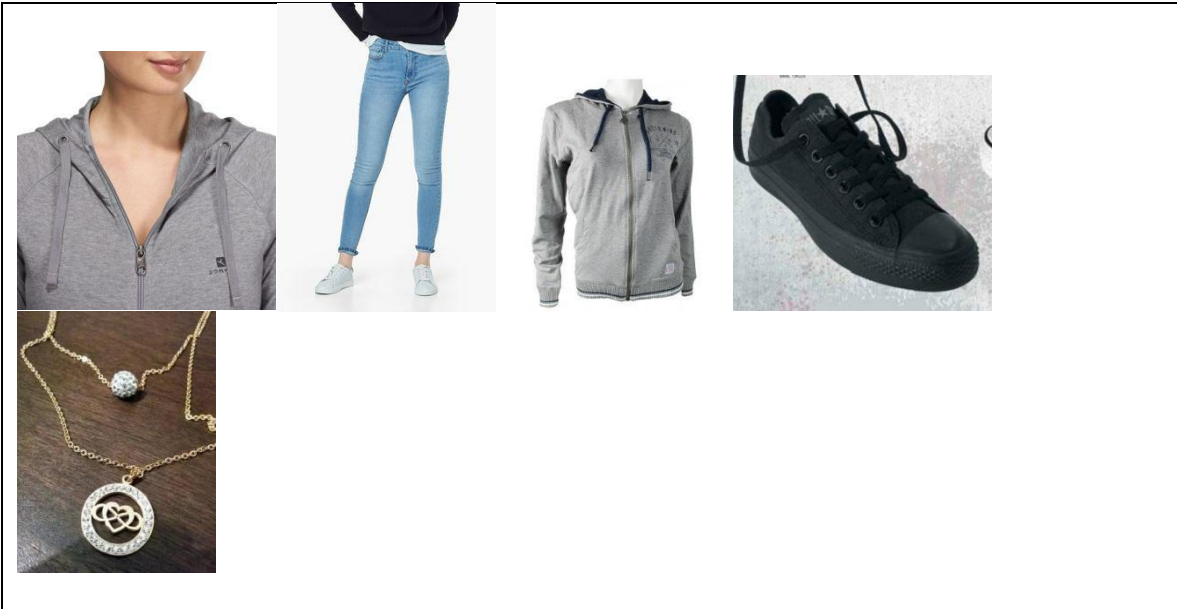
DESGLOSE DE ARTE

Título										
Productor		Angie Carolina Arango Peña								
Director		Carlos Andrés Martínez								
Director de Arte		Carolina González Castro								
ESC.	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	INT	DÍA	SALA	E, J	F1	F2	M1, M2	ME1, MJ1		
2	EXT	DÍA	CALLE	E, J	H1	H2	M1, M2	ME1, MJ1		Espacio Natural
3	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
4	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
5	INT	DÍA	RESTA	E, J	R1	R2	M1, M2	ME1, MJ1		
6	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
7	EXT	DÍA	LAG	E, J	L1	L2	M1, M2	ME1, MJ1		Espacio Natural
8	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	MS1, M2	MS2, MJ1		
9	EXT	DÍA	CARRE	E, J	C1	C2	MS1, MS2	MS2, MJ2		
10	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
11	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
12	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
13	EXT	DÍA	CARRE	E, J	C1	C2	MS1, MS2	MS2, MJ2		Espacio Natural

DEPARTAMENTO DE ARTE

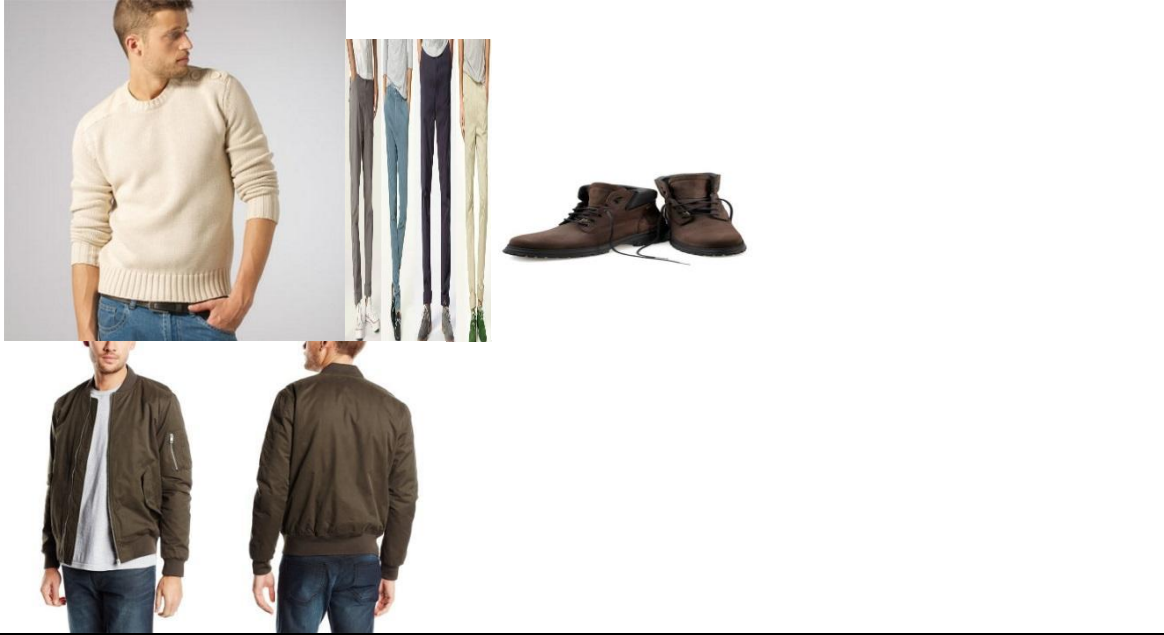
DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título				
Productora		Angie Carolina Arango Peña		
Director		Carlos Andrés Martínez		
Director de Arte		Carolina González Castro		
EMMA (E)		Mujer cansada de la relación que tiene con su esposo, sufre en silencio por sus problemas maritales, desesperada de salir de esa relación, intenta pero no logra estar cerca de su marido. Emma es descomplicada, no le gusta maquillarse y su apariencia no le importa mucho.		
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1,2,3,4,5,6,7	<ul style="list-style-type: none"> Saco con cremallera y capucha gris, camisa negra Jean azul claro Tenis negro. 	<ul style="list-style-type: none"> Anillo, collar. 	M1	
	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> Natural Brillo en los labios Cabello suelto 		ME1	
8, 9, 13	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el mismo vestuario, su ropa está llena de sangre. 	<ul style="list-style-type: none"> Anillo, collar. 	MS1	
	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> Golpes en su rostro Sangre cara 		ME2	
Observaciones				
REFERENCIAS VISUALES				



JOHN (J)	John es una persona organizada, seria, le gusta que todo esté limpio, detesta que alguien ensucie algún lugar, está cansado de su matrimonio, intentar rescatar la llama que aún cree que tiene con su esposa, realizando un viaje con ella, pero en cada intento no logra nada.			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1,2,3,4,5,6,7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Camisa color café claro • Chaqueta • Pantalón azul • Zapatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Anillo. 	M2	
	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> • Natural 		MJ1	
9, 10, 11, 12, 13	<ul style="list-style-type: none"> • Mismo vestuario, lleno de sangre y tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anillo. 	MS2	
	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> • Sangre en su rostro • Nariz rota 		MJ2	
Observaciones Sangre en la ropa				

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título			
Productor		Angie Carolina Arango Peña	
Director		Carlos Andrés Martínez	
Director de Arte		Carolina González Castro	
Sala casa Emma y John.		El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que comparte una pareja, en especial mostrar que la decoración la realizo Emma, al ver el toque femenino del lugar.	
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1	<ul style="list-style-type: none"> Emma se está peinando frente un espejo, entra John. Salen. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejo rectangular. Marco de foto. Mueble Objetos de decoración: Flores, velas <p>F1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Peine Fotografía <p>F2</p>

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



Automóvil	El efecto que se pretende en este espacio es algo natural, limpio, no tiene elementos decorativos, ya que John detesta tener objetos en su auto, en la guantera los elementos están organizados respectivamente.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
3, 4, 6, 8	<ul style="list-style-type: none"> Emma y John van en el auto, en estas escenas suceden varias peleas entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> No aplica <p>D1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trapo azul Spray Celular Mochila verde Maletas Jugo botella <p>D2</p>
<p>Observaciones El auto no tendrá objetos puestos en él, ya que John es una persona que detesta el desorden y no le gusta tener nada en el auto.</p>			
<p>IMÁGENES REFERENTES</p>			



Restaurante	Este lugar tiene el aspecto de un restaurante a las afueras de la ciudad, campestre, su decorado es solo madera, rodeado de naturaleza al aire libre.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

5	<ul style="list-style-type: none"> Emma y John van almorzar a este lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Sillas madera Mesas de madera Frasco de sal <p>R1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Platos de comida Carta, Menú Cubiertos <p>R2</p>
---	--	---	--

Observaciones

Tener en cuenta antes el decorado del restaurante en el que se va a realizar el rodaje.

IMÁGENES REFERENTES

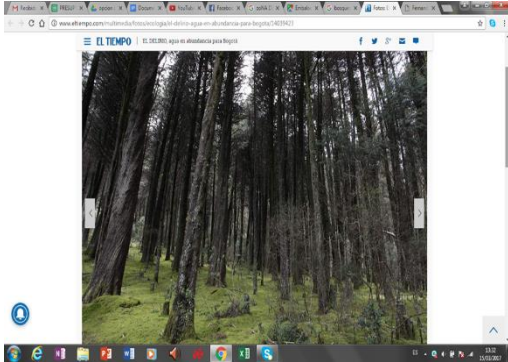


<p>Bosque ESC.</p>	<p>Espacio natural.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>	<p>UTILERÍA</p>
10, 11, 12	<ul style="list-style-type: none"> John caminando sin rumbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Naturaleza <p>B1</p>	<ul style="list-style-type: none"> No aplica <p>B2</p>

Observaciones

No se va a intervenir en este espacio.

IMÁGENES REFERENTES



Carretera	Espacio natural, día nublado, no hay nada a la vista solo campo.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
9,13	<ul style="list-style-type: none"> • Pelea de John y Emma. 	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica <p>C1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra • Sangre <p>C2</p>

Observaciones

No se va a intervenir en este espacio.

IMÁGENES REFERENTES



Laguna/Mirador	Espacio natural, se observa una laguna y árboles alrededor, el día esta gris nublado.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
7	<ul style="list-style-type: none"> • Emma y John observan la vista 	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica L1	<ul style="list-style-type: none"> • Auto L2
Observaciones No se va a intervenir en este espacio.			
IMÁGENES REFERENTES			
Calle	Espacio natural, día soleado, barrio estrato medio, conjunto.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
7	<ul style="list-style-type: none"> • John está empacando el auto para irse junto a Emma. 	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica H1	<ul style="list-style-type: none"> • Auto H2
Observaciones No se va a intervenir en este espacio.			

DESGLOSE DE ARTE

Título										
Productor										
Angie Carolina Arango Peña										
Director										
Carlos Andrés Martínez										
Director de Arte										
Carolina González Castro										
ESC.	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	INT	DÍA	SALA	E, J	F1	F2	M1, M2	ME1, MJ1		
2	EXT	DÍA	CALLE	E, J	H1	H2	M1, M2	ME1, MJ1		Espacio Natural
3	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
4	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
5	INT	DÍA	RESTA	E, J	R1	R2	M1, M2	ME1, MJ1		
6	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	M1, M2	ME1, MJ1		
7	EXT	DÍA	LAG	E, J	L1	L2	M1, M2	ME1, MJ1		Espacio Natural
8	INT	DÍA	AUTO	E, J	D1	D2	MS1, M2	MS2, MJ1		
9	EXT	DÍA	CARRE	E, J	C1	C2	MS1, MS2	MS2, MJ2		
10	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
11	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
12	EXT	DÍA	BOSQ	J	B1	B2	M1, MS2	MJ2		Espacio Natural
13	EXT	DÍA	CARRE	E, J	C1	C2	MS1, MS2	MS2, MJ2		Espacio Natural

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA

Dirección De Fotografía:

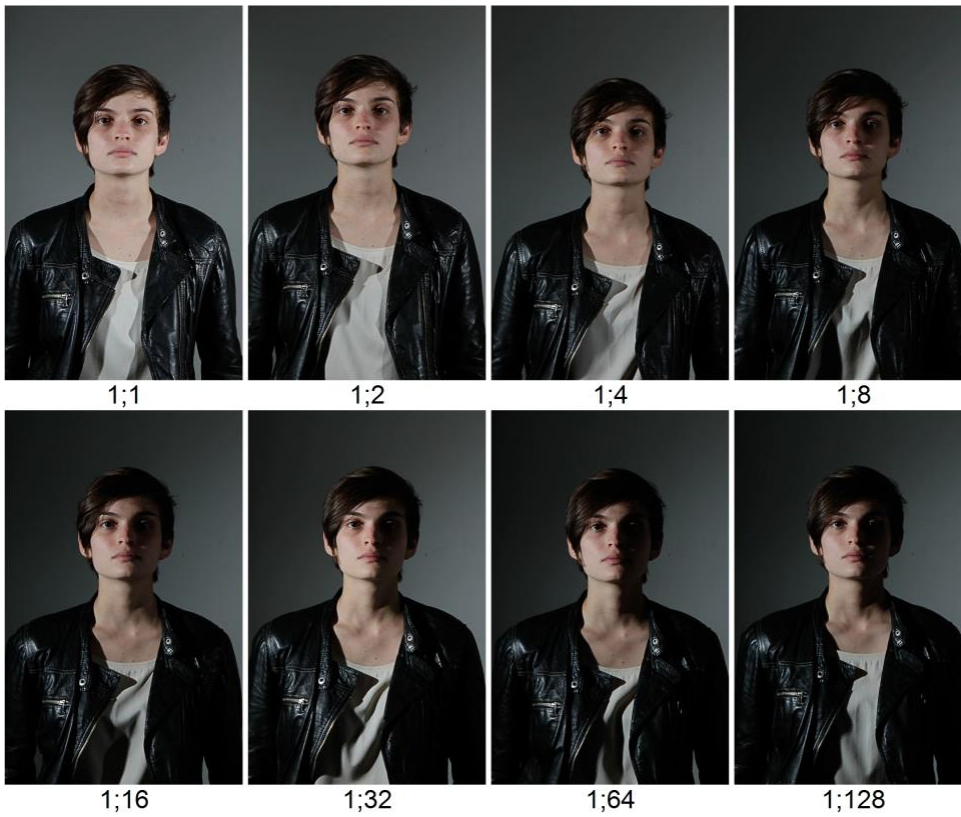
Este cortometraje cuyo énfasis visual reposa sobre la base de delicados movimientos de cámara (Estático. Se realizarán movimientos con Dolly, en los que en todo momento habrá un extremo cuidado de la composición a través de ley de tercios, un buen manejo de líneas y curvas en las escenas de la carretera dándole más intención y dinamismo a la imagen. en los momentos de Flashback se tratarán movimientos bruscos, movimientos con un poco de tembleque y al principio de mostrar cada plano de recuerdo la idea es que se va a tratar pequeños barridos hasta llegar hasta el objeto a mostrar, con esto se lograra hacer un buen complemento con la musicalización y con la edición dando así un buen efecto de drama y suspenso. Se evitará tener en lo posible pocos colores cálidos y generar sombras con un ratio 4:1 en los rostros de los personajes. Produciendo un gran estilo dramático. En el tema Material (equipos) Se utilizarán 2 Cámaras Nikon, una 3300 y una 3200, gracias a estas cámaras podremos separar al personaje del fondo (contiene una buena apertura del diafragma) y se podrá lograr una buena profundidad de campo, con la condición de que sean los planos cerrados (primeros planos), Por ende, en este cortometraje se destacarán los primeros planos y los planos medios cortos. En el tema de Iluminación como se comentó anteriormente se quiere lograr sombras con una ratio 4:1, para ello se trabajará con luz natural y en debidos momentos la iluminación de dará con solo una fuente artificial con una potencia de 15w, al tener una potencia baja nos sería de gran ayuda también para hacer un relleno. Estos serían los detalles específicos en el área fotografía de este cortometraje.

Referentes:

1. Cámaras: Nikon 3200 y 3300



2. Sombras: se manejará un ratio de 1:4 o 4:1



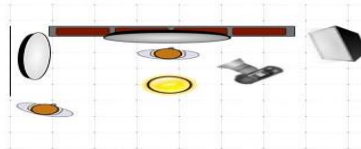
3. Color: Se manejará tonalidades frías evitando los amarillos



Locación:



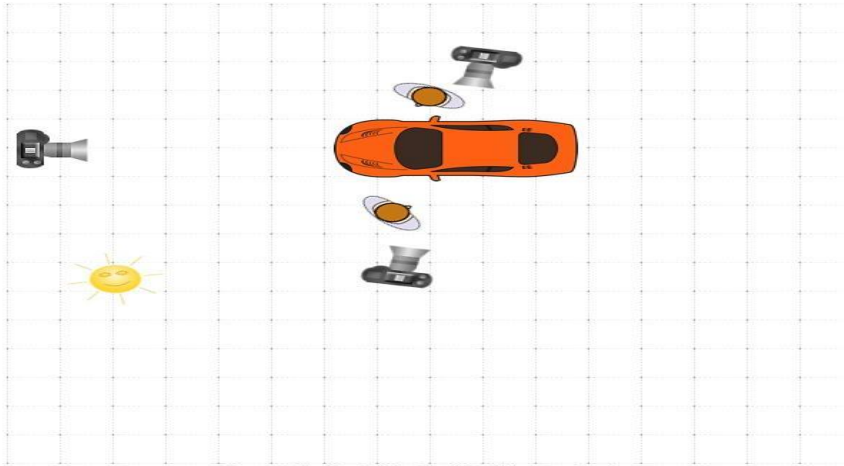
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título								
Productor		Angie Arango						
Director		Carlos Andres Martinez						
Director de Arte		Carolina González						
Director de Fotografía		Carlos Andres Martinez						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	Casa Pareja	A1	Emma se está peinando frente a un espejo colgado en la pared	F1	F2	FIJA. PMC Emma	Natural cenital y una artificial lateral.
ESQUEMA						CONVENCIONES		
 <p> <small> Powered by the Online Lighting Diagram Creator Personal use only, for commercial use please contact: sources@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Ciannatti, artie_eye, IconShock & G4 Photography </small> </p>						<p>Se buscara en un plano hacer la conversación de la pareja , al hombre se mostrara tras el reflejo del espejo, luego de eso la expresión de la cara de la mujer.</p>		

ES C.	PL .	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
-------	------	----------	-----	-------------	--------------	----------	--------	-------------

2	1	Casa Ext	A2	Emma y jhon estan empacando maletas y suben al Auto	D1	D2	1. PG 2. PM 3. PP	Natural
---	---	----------	----	---	----	----	-------------------------	---------

ESQUEMA

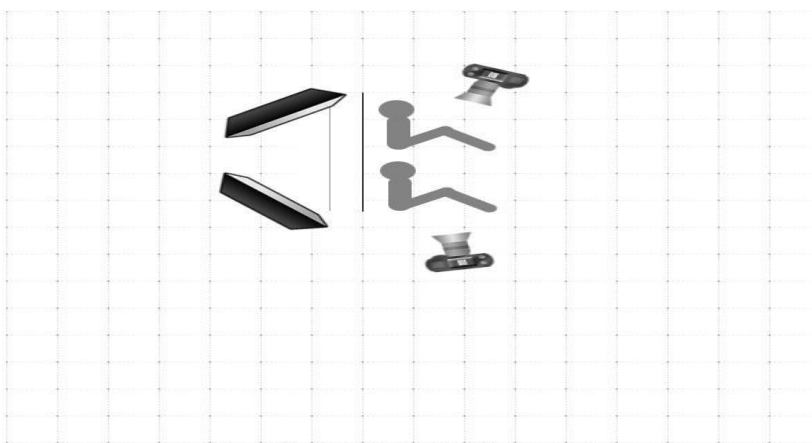


CONVENCIONES

A través del estilo fotográfico se dará entender la intención a través de la cámara que la pareja esta dividida.

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3, 4, 8	1	Carro	A3	Emma y jhon estan en el Auto	D1	D2	1. PG 2. PM 3. PP	Natural

ESQUEMA



CONVENCIONES

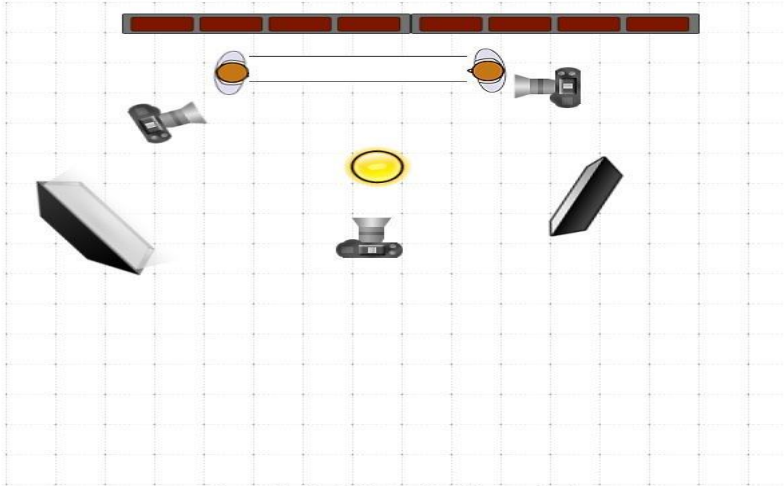
Se seguirá ubicando a los personajes en los dos puntos de la ley de tercios, la mujer a un lado y el hombre al otro.

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
------	-----	----------	-----	-------------	--------------	----------	--------	-------------

5	1	Restaurante INT	A4	Emma y john estan en el restaura nte	R1	R2	1. PG 2. PM 3. PP	Natural
---	---	--------------------	----	---	----	----	-------------------------	---------

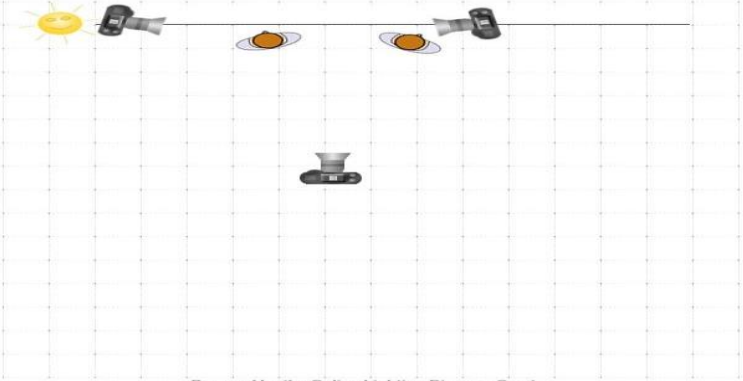
ESQUEMA

CONVENCIONES

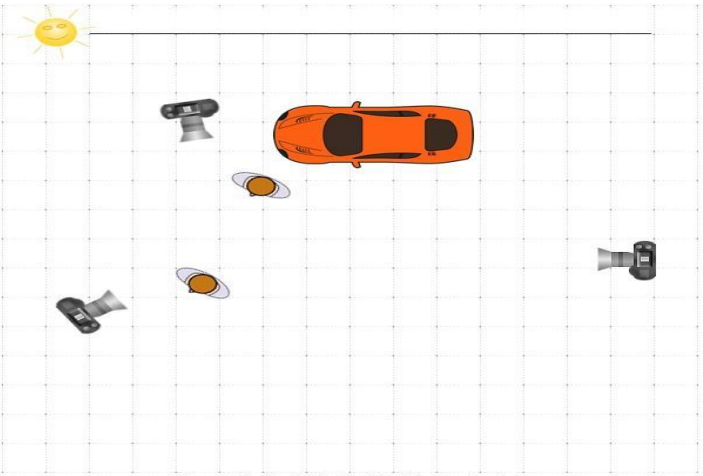


Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com
Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

ESC.	PL.	LOCAC IÓN	SET	DESCRI PCIÓN	AMBIENTACIÓ N	UTILERÍA	CÁMAR A	ILUMI NACIÓ N
7	1	Mirado r	A5	Emma y john estan en el Mirad or	R1	R2	1. PG 2. PM 3. PP	Natura l

ESQUEMA					CONVENCIONES			
 <p>Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography</p>								

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	1	Calle-Carretera	A6	Emma sale corriendo de John, John la alcanza para pegarle	R1	R2	1. PG 2. PM 3. PP	Natural

ESQUEMA					CONVENCIONES			
 <p>Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography</p>					<p>Se Realizara un pequeño plano secuencia mientras Emma sale corriendo del Auto</p>			

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Sonido:

Para este cortometraje en la propuesta de sonido se basará en algunos sonidos ambiente y una musicalización de suspenso para convencer al espectador de entender el drama, suspenso, tragedia o la tristeza que está sintiendo el personaje principal. En el sonido ambiente se escucharán sonidos de pájaros, un sonido suave de un río no muy cercano al personaje principal, sonidos de pasos suaves y carros pasando a lo lejos. Para esto se contará con una grabadora tascam ya que esta permite registrar múltiples fuentes sonoras cercanas o lejanas, y con la ayuda de un micrófono de condensador boom lograremos percibir estos sonidos que serán grabados en todo momento y guardar los sonidos ambientes del bosque.

En cuanto a la musicalización se usará el referente de la película (SE7EN) en especial la escena de 'La caja' ya que ahí se oye el suspenso y el drama de que, qué podrá pasar más adelante en el recorrido del personaje en esta escena

ESCENA	INT/EXT	MUSICA CONTEXTUAL	SONIDO CONTEXTUAL	SONIDO NARRATIVO	SILENCIO	AMBIENTE	VOZ EN OFF	DESCRIPCION
1 Casa-sala	INT	Ambiente		NO	NO	Un peine poniendose sobre una mesa	NO	EMMA se está peinando frente a un espejo colgado en la pared
2 Calle	EXT	Ambiente		NO	NO	Maletas entrando al automovil y las puertas cerrando	NO	John está arreglando las maletas en la parte de atrás del auto
3 Automovil	INT	Ambiente		NO	NO	Auto arrancando	NO	Ambos cierran la puerta, se miran uno al otro
4 Automóvil	INT	Ambiente		NO	NO	Conversacion y un celular	NO	John mirando siempre al frente y Emma mirando la

								calle desde la ventana del copiloto
5 Restaurante	EXT	Ambiente		NO	NO	Voces al rededor de los personajes, conversaciones y un celular	NO	Comiendo en un restaurante
6 Automovil	INT	Ambiente		NO	NO	Auto cojiendo un bache, auto frenando, spray y conversaciones	NO	Viajando en un automovil
7 Laguna o mirador	EXT	Ambiente		NO	NO	El pito del automovil, abriendo y cerrando las puertas del auto y arrancando	NO	Emma y Jhon entrando al automovil
8 Automóvil	INT	Ambiente		NO	NO	Conversaciones, musica de la radio, golpes de cachetadas y puños	NO	Emma y Jhon discutiendo dentro del auto
9 Carretera	EXT	Ambiente		NO	NO	Golpes, gritos y una voz	NO	Emma y Jhon siguen discutiendo a golpes
10 Bosque	EXT	Trompa y ambiente		NO	NO	Voces del flashback	NO	Jhon confundido teniendo un flashback
11 Bosque	EXT	Ambiente		NO	NO	Puños	NO	Jhon teniendo un segundo flashback golpeando a Emma
12 Bosque	EXT	Ambiente		NO	NO	Pasos corriendo	NO	Jhon desesperado sale a correr

13								Jhon encuentra a Emma y sale corriendo hacia ella
Carretera	EXT	Ambiente		NO	NO	Pasos corriendo y la voz de Jhon	NO	