



AMARETTO

AMARETTO

Equipo de producción

Dirección

-Margarita Rodríguez

Producción

-Juan Tunaroza

Dirección de cámara –fotografía

-Néstor Palacios

Sonido-edición

-Andrés Bejarano

Dirección de arte

-Angie González

CONTENIDO

Introducción.....	04
Historia.....	05
Planteamiento del problema.....	06
Objetivos.....	06
Argumento.....	07
Storyline.....	11
Sinopsis.....	11
Guion literario.....	12
Guion Técnico.....	18
Perfil de personajes.....	24
Desglose de Vestuario.....	25
Desglose de Reparto.....	26
Desglose de locaciones.....	27
Propuestas por departamentos.....	28
Plan de rodaje.....	35
Reporte de sonido.....	44
Sabana de Locaciones.....	49
Script.....	60
Staff Artístico.....	78
Staff Técnico.....	78
Ficha técnica.....	79
Presupuesto.....	80
Contratos con las locaciones y actores.....	85
Cronograma general.....	86
Programa diario de actividades por horas.....	87
Formatos biblioteca y autorizaciones varias.....	88

INTRODUCCION

La homosexualidad es hoy en día un tema común y de moda en la juventud, pero al mismo tiempo también es un tema tabú y de discriminación hacia esta comunidad, lo que hace que las personas homosexuales, lesbianas, bisexuales etcétera, tengan miedo de aceptarse así mismas como son y tengan un conflicto interno y cuestionarse ellos mismos si están bien o si lo que hacen está mal. Actualmente a la sociedad le falta aceptación y tolerancia frente a la vida de los demás, a pesar de la lucha por la igualdad de derechos esto no se ve reflejado en esta comunidad ya que aún se ve de mala forma e indebido, las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI también son seres humanos igual que cualquier otra persona heterosexual, que merecen respeto como todos los demás, ellos también tienen derechos y libertades como todos nosotros, pero aun así, hoy en día aún son vistos como personas diferentes y/o anormales maltratándolos y discriminándolos.

Es importante recordar que todos somos iguales.

Al pensar en el cortometraje, el interés principal sobre el tema de la homosexualidad, es mostrar lo difícil que aún es respetar las ideas e inclinaciones sexuales de los demás y en lugar de tolerarlas se hace un acoso psicológico o también conocido como bulling, hasta el punto de hacer sentir a la persona como culpable de algún crimen que cometió, por lo tanto, es importante resaltar la aceptación propia frente a cualquier opinión y aceptar a los demás como son sin importar nada.

HISTORIA

Adam de los mejores y más reconocidos novelistas de la ciudad, actualmente se encuentra viviendo solo en su apartamento, en el pasa la mayor parte del tiempo hundido en su depresión escribiendo novelas y bebiendo amaretto en su sofá escuchando música clásica, mientras se hunde cada vez más en su soledad; una tarde interrumpiendo su bebida y su música le llega un e-mail de un estudiante de literatura manifestando su gran admiración por su trabajo y pidiéndole conocerlo para poder entrevistarle y conocer un poco más afondo su obra, aceptando su visita, pasado unos días tocan a la puerta de Adam, al abrir se encuentra con una figura alegre y llena de vida lo cual le impacta al ver que se trata del joven estudiante, Nicholas, al hablar toda la tarde se encuentran con que tiene una buena comunicación llega a la conclusión que el joven Nicholas seria el aprendiz de Adam, luego de un tiempo logran conocer cosas muy íntimas el uno del otro entablando una muy buena relación, debido a esta mutua confianza Nicholas se da cuenta del gran problema que tiene Adam con el alcohol, Nicholas se preocupa mucho por la salud de Adam ya que se encuentra muy perjudicado por el alcohol, tratando de ayudarlo con su problema lo que hace que su relación se aún mucho más unida, haciendo las visitas de Nicholas mucho más frecuentes y prolongadas debido a que Adam no le gustaba salir mucho por lo molesto que podría ser la prensa, Nicholas sentía una gran admiración por el trabajo de Adam pero más que admiración lo que sentía era amor, lo que ya sabía desde un comienzo, pero debido al problema con el alcohol decide confesarle a Adam sus sentimientos hacia él, Adam sintiéndose confundido por los sentimiento de Nicholas más sin embargo continua con la relación que empezaron a llevar mucho más íntima, Luego de un tiempo Adam decide terminar con esta relación ya que no se sentía seguro de lo que hacía debido a la prensa y lo que pudieran pensar de él la sociedad, ya que se publicaron Artículos que hacían dudar de su condición sexual, lo que causo el repudio y el escarnio público por el tiempo que pasaba con Nicholas, debido al miedo de Adam por la prensa deciden terminar su relación, Adam en su desesperación al sentirse más solo que nunca decide buscar a Nicholas para hacer públicos sus sentimientos sin importar nada, Adam buscando a Nicholas lo encuentra mal herido tirado en el suelo por causa de una golpiza que le propino un hombre debido a su relación con Adam, muriendo en los brazos de Adam confesando su eterno amor mutuo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo un hombre es capaz de aceptar su homosexualidad frente a la sociedad y como ésta enfrenta esa decisión?

OBJETIVO GENERAL

Mostrar como Adam, un novelista famoso enfrenta su homosexualidad ante una comunidad que lo juzga, y como la compañía de un joven le cambia la vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Evidenciar problemáticas sociales y realidades frente a la homosexualidad.
- ❖ Brindar una enseñanza a los espectadores sobre como aceptar y respetar las diferentes inclinaciones sexuales.
- ❖ Demostrar que el amor logra cambiar a las personas, su forma de pensar y la manera de vivir positivamente.
- ❖ Concientizar a las personas para que aprendan a aceptarse a sí mismas tal y como son.

ARGUMENTO

Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio. Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado se lo toma todo hasta quedar dormido por lo borracho que se encuentra Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio. Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado se lo toma todo hasta quedar dormido por lo borracho que se encuentra Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio. Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado, mientras estaba echado en su sofá medio ebrio escucha que llega un correo a su computadora piensa si ir o no a revisarlo hasta que se decide hacerlo se levanta tambaleándose por su estado de alcohol, Adam (26) llega de nuevo a su sofá con su computador en sus manos y mientras bebe un vaso de amaretto lee la carta que dice.

Estimado Señor

Adam Collins

Soy Estudiante de Literatura y en estos momentos me encuentro realizando mi tesis, He pensado mucho cada palabra de ésta carta debido a que me pone muy nervioso el escribirle por la gran admiración que siento por usted y por su trabajo, le escribo para que me conceda una entrevista en persona y que considere convertirme en su aprendiz ya que como estudiante de literatura estar a su lado me sería muy estimulante, espero por favor responda mi carta y acepte mi visita.

Usted no se imagina cuanto deseo conocerlo

Cordialmente, Nicholas Bennet.

Al terminar de leer la carta Adam (26) hace un gesto extrañado, curioso, sonrío y termina de beber su vaso de amaretto. Adam (26) está sentado escribiendo en su computador y a su lado un vaso con amaretto, termina de escribir una hoja completa abre su correo electrónico y envía la carta escribiendo Nicholas Bennet a la persona que se lo enviara y se levanta del escritorio y se va. Adam (26) abre la puerta con un vaso de amaretto en la mano tambaleándose un poco ve a un joven muy sonriente y algo nervioso, Adam (26) extrañado iba a preguntar quién era el joven pero el chico lo interrumpe diciendo.

Adam (26) le sonrío a Nicholas (21) haciéndole una seña con la mano para que entre, Nicholas (21) entra y mientras pasa a su lado lo mira de forma coqueta, Adam (26) se intimida y baja la mirada de forma tímida y serio y a la vez cierra la puerta entrando al apartamento, Nicholas (21) observa el lugar mientras sigue a la sala, Adam (26) se sienta en el sofá cruzando una pierna por encima de la otra de forma arrogante mientras lo observa de arriba abajo con el vaso de amaretto en la mano, mientras se queda mirándolo a los ojos le dice.

Nicholas (21) está muy nervioso y mueve sus manos mostrando ansiedad y mirando para todos lados y sin dejar de mirar a Adam (26) todo el tiempo, Adam (26) le hace una seña con la cara de que se siente en el sofá, Nicholas (21) se sienta un poco alejado de él mientras sigue nervioso y mira a Adam (26) de forma coqueta y tímida, Adam (26) pregunta.

Nicholas (21) no deja de ver a Adam (26) de forma coqueta y tímida Adam (26) lo mira de forma displicente y arrogante.

Nicholas (21) sonríe, Adam (26) se levanta del sofá tambaleándose un poco y con el vaso en la mano, Nicholas (21) le sonríe coqueto, Adam (26) voltea la mirada y se dirigen a la puerta. Adam (26) y Nicholas (21) están sentados en el sofá algo separados Nicholas (21)sonriente y tímido, Adam (26) toma un vaso y una botella de amaretto que estaba junto a una mesa sirve un poco y le dice a Nicholas (21)

Adam (26) está sentado con una pierna arriba del sofá y otra abajo con un vaso de amaretto en la mano mientras bebe y música clásica, mientras que Nicholas (21) se encuentra en una silla algo distante leyendo y mira a Adam (26) con amor y muy tímido le dice.

Adam (26) se bebe todo el trago de amaretto y sonriendo muy gratamente mirándolo a los ojos le dice

ADAM

Gracias.

Adam (26) está sentado en el sofá con una pierna arriba y otra abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y callado, mientras Nicholas (21) se encuentra escribiendo en su cuaderno en una mesa un poco más cerca al sof  observando a Adam (26) cuidadosamente Adam (26) está sentado en el sofá con las piernas abiertas y apoyado sobre ellas mirando hacia abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y callado, mientras Nicholas (21) está leyendo sentado en el piso un poco más cerca del sofá mientras mira de re ojo a Adam (26) con curiosidad y muy tímido Adam (26) está sentado en el sofá con las piernas abiertas y mirando hacia arriba con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y mucho más triste de lo normal, mientras Nicholas (21) se encuentre de pie mirando unos libros que ahí sobre un estante y le dice a Adama algo tímido (26).

Adam (26) se levanta del sofá molesto y triste pero tambalea por su estado de alcohol ebrio y tropieza con sus propios pies y se cae quedando tirado en el piso recostado contra el sofá y regando el vaso con amaretto en ese momento Nicholas (21) se agacha para ayudarlo a parar cogiéndolo de un brazo pero ambos quedan muy juntos mirándose.

Adam (26) hace una expresión de sorpresa y disgusto al mismo tiempo, Nicholas (21) toma un impulso y besa a Adam (26) mientras sostiene su rostro con su mano, Adam (26) queda muy sorprendido y muy molesto voltea su cara y lo aleja empujándolo

Adam (26) muy molesto con el rostro muy enojado se levanta con dificultad y empujándolo muy enojado le dice a Nicholas (21)

Nicholas (21) agacha la cabeza y triste y desesperado se levanta y se va, Adam (26) se queda de pie en la sala y solo escucha el sonido de la puerta cuando se va Nicholas (21) Adam (26) mira a su alrededor y ve que se encuentra solo mira el vaso con amaretto reg ndose en el piso, mira todo a su alrededor, se toca la boca con el rostro pensativo, molesto y triste a la vez y abre las cortinas. Adam (26) está sentado en su sofá con un vaso de amaretto en una mesa junto a él, escuchando música clásica, con las cortinas abiertas, y con un libro en las manos mientras lo lee, escucha que abren la puerta y voltea a mirar quien es y se da cuenta que es Nicholas (21)

Adam (26) se pone de pie dejando el libro en el sofá y se acerca a Nicholas (21) quedando los dos de frente Nicholas (21) se sonroja y se pone muy nervioso empezando a mover sus manos ansiosamente y sin pensarlo Adam (26) con mucha intensidad besa a Nicholas (21), Adam (26) se deja llevar por el alcohol, la pasión y adrenalina que expresa en su rostro, mientras caen al sofá de la sala y Nicholas (21) empieza a tocar seductoramente a Adam (26) quitándose la camisa mutuamente mientras seguía sonando música clásica, luego Adam (26) y Nicholas (21) se encuentran acostados en el suelo de la sala recostados al sof  con sola mente los pantalones puestos y desabrochados, mientras Adam (26) sirve un vaso de amaretto dice.

Adam (26) está sentado en su sofá escuchando música clásica con un rostro feliz, mientras que Nicholas (21) se acerca con dos tazas de t  se lo entrega a Adam (26) y se sienta en el sofá, ambos se sonríen y beben del T  Adam (26) está sentado en una silla observando a Nicholas (21) sentado en el escritorio mientras escribe en el computador los 2 están felices y sonríen Afuera del apartamento de Adam (26) se encuentra un paparazzi observando cuan Adam (26) sale para despedirse de

Nicholas (21) el periodista alista su cámara, cuando ve que se dan un fuerte abrazo, luego se dan un beso muy apasionado, en ese momento toma una foto del suceso y luego se aleja. Adam (26) guarda su botella de amaretto en una licorera que tiene en la sala y toma una taza de té que tenía en una mesa junto al sofá, con un rostro alegre decide ir a la puerta de su apartamento para recoger el periódico lo que le impacta enseguida el ver en primera plana de farándula una foto de él con Nicholas (21) besándose y el encabezado decía – Adam Collins novelista ¿GAY?- de inmediato su rostro cambia se torna muy enojado y sorprendido suelta su taza de té y sin darle importancia entra rápidamente a su apartamento, al entrar estaba preocupado, desesperado, muy impaciente moviéndose para todos lados, cogiéndose la cabeza, la barbilla, pensativo, y muy disgustado, Adam (26) escucha afuera de su apartamento gritos se asoma por la ventana de su sala abriendo un poco la cortina para ver lo que sucedía y ve a dos hombres skinhead que gritan insultos hacia él y arrojan huevos a su ventana y luego se alejan.

Abrió sus ojos muy sorprendido y de malgenio cerro la cortina muy furioso empezó a patear el sofá y unas mesas y botando la taza de té que tenía en una de las mesas, luego de unas horas Adam (26) estaba sentado en su sofá con los brazos apoyados en las rodillas y el periódico en una mano y con la cabeza agachada escucha que llega Nicholas (21) entrando con normalidad al apartamento y de inmediato Adam (26) se levanta y le arroja el periódico por la cara y mientras Nicholas (21) lo coge y lee Adam (26) le grita.

Nicholas (21) con un rostro devastado, triste y llorando se queda mirando a Adam (26) a los ojos y sale del apartamento sin decir nada más, Adam (26) con rabia tira la puerta del apartamento y se tira en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas y en el rostro muy triste, devastado y llorando, Adam (26) paso toda la tarde en esa posición. Nicholas (21) está sentado en una cafetería mientras mira a la nada, pensativo, deprimido con una taza de té en sus manos sin darse cuenta escurren lágrimas por su cara, Adam (26) al mismo tiempo que Nicholas (21) está en la cafetería él se encuentra tirado en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas bebiendo con un vaso y la botella de amaretto al lado así se quedó por unos minutos pensando cuando dijo.

En ese momento Adam (26) sonríe, se levanta rápidamente y sale corriendo de su apartamento muy afanado. Al mismo tiempo Nicholas (21) se para de la silla en la cafetería, se seca las lágrimas del rostro y sale de la cafetería muy triste mientras dice

Adam (26) esta agitado en medio de la calle mirando para todos lados desesperados no sabía a donde buscar a Nicholas (21) y dice

Sigue desesperado mirando a todos lados y corre buscándolo. Al mismo tiempo Nicholas (21) camina por la calle con las manos en los bolsillos, con lágrimas en los ojos, entra a una droguería y compra unos antidepresivos. Adam (26) al mismo tiempo Sigue desesperado mirando a todos lados buscándolo mientras corre. Nicholas (21) camina por la calle con las manos en los bolsillos, con lágrimas en los ojos, y mirando al cielo, escucha un hombre gritándole

Nicholas. Nicholas (21) llega a un parque y caminando abre el frasco de antidepresivos y los pone todos en sus manos. Adam (26) agitado y muy cansado se detiene en un parque muy solo cuando voltea a mirar a los lados ve a un hombre en el suelo tirado Adam (26) hace una cara de extrañado y cuando se da cuenta que se trata de Nicholas (21) en ese momento abre los ojos de sorpresa y preocupación y corre hacia él rápidamente y lo ve tirado en el piso con una caja de anti depresivos en la mano, se desespera sin saber qué hacer se agacha y lo coje del torso para sostener su cabeza, se da cuenta que está quedando inconsciente y le mira todo el cuerpo saliendo lágrimas

En ese momento Nicholas (21) sonríe con el último aliento que tenía, Adam (26) llorando y sonriendo lo besa.

ESC.28/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) se encuentra escribiendo en su computador con una taza de té al lado, mientras escribe.

En la otra vida nos encontraremos.

Adam Termina de escribir la última frase, se levanta de su escritorio toma la taza de té y se va dejando el computador en la última frase.

FIN.



STORYLINE:

Un novelista famoso, perdido en el alcohol y la soledad encuentra compañía en uno de sus admiradores, el cual confiesa su amor y admiración hacia él, lo que lleva al escritor a entrar en un conflicto interno de su inclinación sexual.

SINOPSIS COMERCIAL:

Adam uno de los mejores y más famosos novelistas de la ciudad, vive en un apartamento, perdido en el alcohol y la depresión debido a su soledad; lo que lo hace pasar todo el día escribiendo sobre su infinita melancolía, conoce a Nicholas quien es un gran admirador de él, es un estudiante de literatura y seguidor de su trabajo, Nicholas le pide ser su aprendiz, con el paso de unos días Nicholas hace evidente sus sentimientos hacia Adam confesando su gran amor hacia él, lo que hace que Adam se cuestione así mismo sobre lo que siente realmente, pero al pasar unos días sin él, Adam se da cuenta que el siente lo mismo, pero será muy tarde para confesarlo.

Guión

"AMARETTO"

Escrito Por: MARGARITA RODRIGUEZ DIAZ

MARGARITA RODRIGUEZ DIAZ

CE-MAR12@HOTMAIL.COM

CECILIA.RODRIGUEZD@CUN.EDU.CO

ESC.1/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy Despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio.

ESC.2/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado se lo toma todo hasta quedar dormido por lo borracho que se encuentra

ESC.3/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio.

ESC.4/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado se lo toma todo hasta quedar dormido por lo borracho que se encuentra

ESC.5/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26), un novelista reconocido, se encuentra en su apartamento, sentado en su escribiendo de forma muy despreocupada, mientras escribe en su computador, junto a él un vaso con hielo y amaretto lo toma se levanta de la silla y sale del estudio.

2.

ESC.6/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) pasa hacia el equipo de sonido de su sala tambaleándose un poco por su estado de alcohol que tiene, y pone a reproducir música clásica luego se recuesta en su sofá con una pierna arriba y otra abajo y el vaso de amaretto en su mano mientras toma una botella del piso sirve todo lo que queda en el vaso, con las cortinas cerradas y despreocupado, mientras estaba echado en su sofá medio ebrio escucha que llega un correo a su computadora piensa si ir o no a revisarlo hasta que se decide hacerlo se levanta tambaleándose por su estado de alcohol, Adam (26) llega de nuevo a su sofá con su computador en sus manos y mientras bebe un vaso de amaretto lee la carta que dice.

NICHOLAS

Estimado Señor

Adam Collins

Soy Estudiante de Literatura y en estos momentos me encuentro realizando mi tesis, He pensado mucho cada palabra de ésta carta debido a que me pone muy nervioso el escribirle por la gran admiración que siento por usted y por su trabajo, le escribo para que me conceda una entrevista en persona y que considere convertirme

en su aprendiz ya que como
estudiante de literatura estar a su
lado me sería muy estimulante,
espero por favor responda mi carta
y acepte mi visita.

Usted no se imagina cuanto deseo
conocerlo

Cordialmente, Nicholas Bennet.

Al terminar de leer la carta Adam (26) hace un gesto
extrañado, curioso, sonrío y termina de beber su vaso de
amaretto.

ESC.07/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/
Adam (26) está sentado escribiendo en su computador y a su
lado un vaso con amaretto, termina de escribir una hoja
completa abre su correo electrónico y envía la carta
escribiendo Nicholas Bennet a la persona que se lo enviara y
se levanta del escritorio y se va.

3.

ESC.08/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/
Adam (26) abre la puerta con un vaso de amaretto en la mano
tambaleándose un poco ve a un joven muy sonriente y algo
nervioso, Adam (26) extrañado iba a preguntar quién era el
joven pero el chico lo interrumpe diciendo.

NICHOLAS

(Tímido)

Mucho gusto Sr. Collins, soy
Nicholas Bennet, recibí su correo,
gracias por responder.

Adam (26) le sonrío a Nicholas (21) haciéndole una seña con
la mano para que entre, Nicholas (21) entra y mientras pasa
a su lado lo mira de forma coqueta, Adam (26) se intimida y
baja la mirada de forma tímida y serio y a la vez cierra la

puerta entrando al apartamento, Nicholas (21) observa el lugar mientras sigue a la sala, Adam (26) se sienta en el sofá cruzando una pierna por encima de la otra de forma arrogante mientras lo observa de arriba abajo con el vaso de amaretto en la mano, mientras se queda mirándolo a los ojos le dice.

ADAM

¿Te gusta el amaretto?

NICHOLAS

No bebo, Gracias.

ADAM

Es considerado la bebida del amor.

Nicholas (21) está muy nervioso y mueve sus manos mostrando ansiedad y mirando para todos lados y sin dejar de mirar a Adam (26) todo el tiempo, Adam (26) le hace una seña con la cara de que se sienta en el sofá, Nicholas (21) se sienta un poco alejado de él mientras sigue nervioso y mira a Adam (26) de forma coqueta y tímida, Adam (26) pregunta.

ADAM

(ARROGANTE)

¿Qué admiras de mí?

NICHOLAS

(TÍMIDO)

Como expresas tus sentimientos cuando escribes...puedo ver que, añoras compañía...o amor.

ADAM

(ARROGANTE)

¿Qué te hace creer que necesito de alguien?

(CONTINUED)

CONTINUED: 4.

NICHOLAS

(TÍMIDO)

Como escribes...muestra la esencia
de tu alma.

Nicholas (21) no deja de ver a Adam (26) de forma coqueta y tímida Adam (26) lo mira de forma displicente y arrogante.

ADAM

Tu correo me inspiro confianza por
eso acepte tu visita, y entiendes
como me siento al escribir, puedes
venir en la semana serás mi
aprendiz.

Nicholas (21) sonríe, Adam (26) se levanta del sofá tambaleándose un poco y con el vaso en la mano, Nicholas (21) le sonríe coqueto, Adam (26) voltea la mirada y se dirigen a la puerta.

ESC.09/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) y Nicholas (21) están sentados en el sofá algo separados Nicholas (21)sonriente y tímido, Adam (26) toma un vaso y una botella de amaretto que estaba junto a una mesa sirve un poco y le dice a Nicholas (21)

ADAM

¿Sobre qué te gusta leer?

NICHOLAS

Todo libro contiene una historia,
ya sea intensa, apasionada o
aburrida, Cada una de sus páginas
contiene un extracto de la esencia
de la vida... sobre esto me gusta
leer.

Adam (26) Sonríe un poco sorprendido al escuchar la respuesta y bebe de su vaso de amaretto.

NICHOLAS

(TÍMIDO)

¿Por qué no te gusta salir casi?

ADAM

La prensa suele ser muy molesta...y
me gusta mi privacidad.

5.

ESC.10/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado con una pierna arriba del sofá y otra
abajo con un vaso de amaretto en la mano mientras bebe y
música clásica, mientras que Nicholas (21) se encuentra en
una silla algo distante leyendo y mira a Adam (26) con amor
y muy tímido le dice.

NICHOLAS

(TÍMIDO)

Me he dado cuenta que compartimos
el mismo gusto por la música
clásica.

ADAM

Es mi mejor compañía, junto con el
amaretto.

NICHOLAS

(TÍMIDO)

Una buena compañía es saber
soportar con grandeza las molestias
que nos causa la presencia diaria
del ser amado...

Adam (26) se bebe todo el trago de amaretto y sonriendo muy
gratamente mirándolo a los ojos le dice

ADAM

Gracias.

ESC.11/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en el sofá con una pierna arriba y otra abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y callado, mientras Nicholas (21) se encuentra escribiendo en su cuaderno en una mesa un poco más cerca al sofá observando a Adam (26) cuidadosamente

ESC.12/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en el sofá con las piernas abiertas y apoyado sobre ellas mirando hacia abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y callado, mientras Nicholas (21) está leyendo sentado en el piso un poco más cerca del sofá mientras mira de re ojo a Adam (26) con curiosidad y muy tímido

6.

ESC.13/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en el sofá con las piernas abiertas y mirando hacia arriba con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha música clásica con un rostro melancólico y mucho más triste de lo normal, mientras Nicholas (21) se encuentra de pie mirando unos libros que ahí sobre un estante y le dice a Adama algo tímido (26).

NICHOLAS

(TÍMIDO, EXTRAÑADO)

Hoy particular mente te encuentras
más deprimido que de costumbre,
...El beber tanto te está matando

ADAM

Lo que me mata le da vida a mi
alma, deberías preocuparte por tu
trabajo.

Adam (26) se levanta del sofá molesto y triste pero tambalea

por su estado de alcohol ebrio y tropiezo con sus propios
pies y se cae quedando tirado en el piso recostado contra el
sofá y regando el vaso con amaretto en ese momento Nicholas
(21) se agacha para ayudarlo a parar cogiéndolo de un brazo
pero ambos quedan muy juntos mirándose.

NICHOLAS

(DESESPERADO)

No quiero que te lastimes más
bebiendo de esta forma.

ADAM

(DECAÍDO)

No quiero estar más solo.

NICHOLAS

(DESESPERADO, GRITA)

No lo estas, ¡Te amo!, por ti, por
lo que soy cuando estoy contigo.

Adam (26) hace una expresión de sorpresa y disgusto al mismo
tiempo, Nicholas (21) toma un impulso y besa a Adam (26)
mientras sostiene su rostro con su mano, Adam (26) queda muy
sorprendido y muy molesto voltea su cara y lo aleja
empujándolo

ADAM

(GRITA)

¿Qué te pasa?, Esto no es normal.

(CONTINUED)

CONTINUED: 7.

NICHOLAS

(GRITA)

¡Amar es normal!

Adam (26) muy molesto con el rostro muy enojado se levanta
con dificultad y empujándolo muy enojado le dice a Nicholas

(21)

ADAM

(GRITA)

¡VETE!

Nicholas (21) agacha la cabeza y triste y desesperado se levanta y se va, Adam (26) se queda de pie en la sala y solo escucha el sonido de la puerta cuando se va Nicholas (21) Adam (26) mira a su alrededor y ve que se encuentra solo mira el vaso con amaretto regándose en el piso, mira todo a su alrededor, se toca la boca con el rostro pensativo, molesto y triste a la vez y abre las cortinas.

ESC.14/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en su sofá con un vaso de amaretto en una mesa junto a él, escuchando música clásica, con las cortinas abiertas, y con un libro en las manos mientras lo lee, escucha que abren la puerta y voltea a mirar quien es y se da cuenta que es Nicholas (21)

NICHOLAS

(TÍMIDO)

Vine a disculparme, no debí hacerlo
de esa forma.

ADAM

Últimamente no tomo tanto,
talvez no debiste haberte ido ese
día.

Adam (26) se pone de pie dejando el libro en el sofá y se acerca a Nicholas (21) quedando los dos de frente Nicholas (21) se sonroja y se pone muy nervioso empezando a mover sus manos ansiosamente y sin pensarlo Adam (26) con mucha intensidad besa a Nicholas (21), Adam (26) se deja llevar por el alcohol, la pasión y adrenalina que expresa en su rostro, mientras caen al sofá de la sala y Nicholas (21) empieza a tocar seductoramente a Adam (26) quitándose la

camisa mutuamente mientras seguía sonando música clásica, luego Adam (26) y Nicholas (21) se encuentran acostados en el suelo de la sala recostados al sofá con sola mente los pantalones puestos y desabrochados, mientras Adam (26) sirve un vaso de amaretto dice.

(CONTINUED)

CONTINUED: 8.

ADAM

(FELIZ)

Nunca había sentido mi alma ser una
con la de otra persona...

NICHOLAS

(FELIZ)

Jamás me sentí tan completo con
alguien.

ESC.15/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en su sofá escuchando música clásica con un rostro feliz, mientras que Nicholas (21) se acerca con dos tazas de té se lo entrega a Adam (26) y se sienta en el sofá, ambos se sonríen y beben del Té

ESC.16/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) está sentado en una silla observando a Nicholas (21) sentado en el escritorio mientras escribe en el computador los 2 están felices y sonríen

ESC.17/EXT/DÍA/AFUERA DEL APARTAMENTO DE ADAM/

Afuera del apartamento de Adam (26) se encuentra un paparazzi observando cuando Adam (26) sale para despedirse de Nicholas (21) el periodista alista su cámara, cuando ve que se dan un fuerte abrazo, luego se dan un beso muy apasionado, en ese momento toma una foto del suceso y luego se aleja.

ESC.18/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) guarda su botella de amaretto en una licorera que tiene en la sala y toma una taza de té que tenía en una mesa junto al sofá, con un rostro alegre decide ir a la puerta de su apartamento para recoger el periódico lo que le impacta enseguida el ver en primera plana de farándula una foto de él con Nicholas (21) besándose y el encabezado decía - Adam Collins novelista ¿GAY?- de inmediato su rostro cambia se torna muy enojado y sorprendido suelta su taza de té y sin darle importancia entra rápidamente a su apartamento, al entrar estaba preocupado, desesperado, muy impaciente moviéndose para todos lados, cogiéndose la cabeza, la barbilla, pensativo, y muy disgustado, Adam (26) escucha afuera de su apartamento gritos se asoma por la ventana de su sala abriendo un poco la cortina para ver lo que sucedía y ve a dos hombres lo insultan a él y luego se alejan.

MULTITUD

(GRITAN)

Maricon, que asco, cerdo

Abrió sus ojos muy sorprendido y de malgenio cerro la cortina muy furioso empezó a patear el sofá y unas mesas y botando la taza de té que tenía en una de las mesas, luego de unas horas Adam (26) estaba sentado en su sofá con los brazos apoyados en las rodillas y el periódico en una mano y con la cabeza agachada escucha que llega Nicholas (21) entrando con normalidad al apartamento y de inmediato Adam (26) se levanta y le arroja el periódico por la cara y mientras Nicholas (21) lo coje y lee Adam (26) le grita.

ADAM

(GRITA)

¡Esto es lo peor que me habría
podido pasar!, por tu culpa, mi
vida se acabó!...te odio.

NICHOLAS

(SORPRENDIDO, ASUSTADO)

Cálmate, esto se puede solucionar.

ADAM

(GRITA)

Que pensarán de mí?, ya no quiero
más... esto se acabó.

NICHOLAS

(ENOJADO, APUNTO DE LLORAR)

Estas hablando sin pensar

ADAM

(GRITA)

¡Lárgate!

Nicholas (21) con un rostro devastado, triste y llorando se queda mirando a Adam (26) a los ojos y sale del apartamento sin decir nada más, Adam (26) con rabia tira la puerta del apartamento y se tira en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas y en el rostro muy triste, devastado y llorando, Adam (26) paso toda la tarde en esa posición.

ESC.19/EXT/DÍA/CAFETERIA/

Nicholas (21) está sentado en una cafetería mientras mira a la nada, pensativo, deprimido con y una taza de té en sus manos sin darse cuenta escurren lágrimas por su cara,

10.

ESC.20/INT/DÍA/SALA/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) al mismo tiempo que Nicholas (21) está en la cafetería él se encuentra tirado en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas bebiendo con un vaso y la botella de amaretto al lado así se quedó por unos minutos pensando cuando dijo.

ADAM

(SORPRENDIDO)

No me importa, Yo lo amo

En ese momento Adam (26) sonríe, se levanta rápidamente y sale corriendo de su apartamento muy afanado.

ESC.21/INT/DÍA/CAFETERIA/

Al mismo tiempo Nicholas (21) se para de la silla en la cafetería, se seca las lágrimas del rostro y sale de la cafetería muy triste mientras dice

NICHOLAS

No puedo vivir negando lo que soy

/ESC.22/EXT/DÍA/CALLE/

Adam (26) esta agitado en medio de la calle mirando para todos lados desesperados no sabía a donde buscar a Nicholas (21) y dice

ADAM

(DESESPERADO, GRITA)

¿Dónde estás Nicholas?

Sigue desesperado mirando a todos lados y corre buscándolo.

ESC.23/EXT/DÍA/CALLE/

Al mismo tiempo Nicholas (21) camina por la calle con las manos en los bolsillos, con lágrimas en los ojos, entra a una droguería y compra unos antidepresivos.

ESC.24/EXT/DÍA/CALLE/

Adam (26) al mismo tiempo Sigue desesperado mirando a todos lados buscándolo mientras corre.

11.

ESC.25/EXT/DÍA/CALLE/

Nicholas (21) camina por la calle con las manos en los bolsillos, con lágrimas en los ojos, y mirando al cielo, escuchando voces en su cabeza

VOCES

(GRITA)

¡Maricon!

ESC.26/EXT/DÍA/CALLE/

Nicholas (21) llega a un parque y caminando abre el frasco de antidepresivos y los pone todos en sus manos.

ESC.27/EXT/DÍA/CALLE/

Adam (26) agitado y muy cansado se detiene en un parque muy solo cuando voltea a mirar a los lados ve a un hombre en el suelo tirado Adam (26) hace una cara de extrañado y cuando se da cuenta que se trata de Nicholas (21) en ese momento abre los ojos de sorpresa y preocupación y corre Asia el rápidamente y lo ve tirado en el piso con un frasco de anti depresivos en la mano, se desespera sin saber qué hacer se agacha y lo coje del torso para sostener su cabeza, se da cuenta que está quedando inconsciente y le mira todo el cuerpo saliendo lágrimas de sus ojos le dice a Nicholas (21).

ADAM

(LLORANDO)

No te preocupes, todo está bien.

NICHOLAS

(FELIZ)

No me arrepiento de nada!

ADAM

(LLORANDO)

Te amo, y te amaré hasta que muera,
y si hay una vida después de eso,
te amaré entonces.

En ese momento Nicholas (21) sonríe con el último aliento que tenía, Adam (26) llorando y sonriendo lo besa.

12.

ESC.28/INT/DÍA/ESTUDIO/APARTAMENTO DE ADAM COLLINS/

Adam (26) se encuentra escribiendo en su computador con una

taza de té al lado, mientras escribe.

ADAM

De esta forma fue como aprendí que
debemos aceptarnos como somos... y
no escogemos de quien enamorarnos.

En la otra vida nos encontraremos.

Adam Termina de escribir la última frase, se levanta de su
escritorio toma la taza de té y se va dejando el computador
en la última frase.

Guion técnico

1	4	1	Plano general	cenit	seguimiento	Adam entra tambaleándose mientras se dirige al tocadiscos y sale de cuadro	Pasos, ambiente	0:06	0:21	
1	4	2	Primer plano (abierto)	cenit	fijo	Adam toma la aguja y pone un disco de gardel	Aguja, ruido del disco música	0:03	0:24	
1	4	3	Plano general	normal	fijo	Adam se recuesta en el sofá acomodando sus piernas y se agacha a recoger la botella	Vaso, pasos, gardel	0:04	0:28	
1	4	4	Primer plano	3/4	fijo	Adam sirve lo que queda de la botella en su vaso	Vaso, gardel	0:03	0:31	
1	4	5	Plano medio	normal	fijo	Adam mira hacia las cortinas entrecerradas	ambiente	0:03	0:34	
1	4	6	Plano medio	3/4	fijo	Adam termina de beber lo que quedaba de alcohol	Ambiente, efecto de bebida	0:04	0:38	
1	4	7	Plano general	cenit	fijo	Adam cae de borracho a 12l piso y queda dormido	Golpe al piso	0:04	0:41	
1	5	1	Plano general	cenit	seguimiento	Adam entra tambaleándose mientras se dirige al tocadiscos y sale de cuadro	Pasos, ambiente	0:06	0:21	
1	5	2	Primer plano (abierto)	cenit	fijo	Adam toma la aguja y pone un disco de gardel	Aguja, ruido del disco música	0:03	0:24	
1	5	3	Plano general	normal	fijo	Adam se recuesta en el sofá acomodando sus piernas y se agacha a recoger la botella	Vaso, pasos, gardel	0:04	0:28	
1	5	4	Primer plano	3/4	fijo	Adam sirve lo que queda de la botella en su vaso	Vaso, gardel	0:03	0:31	
1	5	5	Plano medio	normal	fijo	Adam mira hacia las cortinas entrecerradas	ambiente	0:03	0:34	
1	5	6	Plano medio	3/4	fijo	Adam termina de beber lo que quedaba de alcohol, escucha que golpean la puerta y voltea a mirar	Ambiente, efecto de bebida golpes en la puerta	0:04	0:38	
2	6	1	detalle	normal	fijo	echado en su sofá medio ebrio escucha que golpean su puerta se muestra su expresión	Golpes, pasos	0:04	0:42	
2	6	2	Plano general	normal	Seguimiento, lateral	cansado piensa si abrir o no hasta que se decide hacerlo se levanta tambaleándose por su estado de alcohol	pasos	0:04	0:46	
2	6	3	Plano medio	normal	Fijo/travel hacia abajo	Abre la puerta, mira a lado y lado y se agacha mientras lo sigue la cámara	ambiente	0:05	0:51	
2	6	4	detalle	cenit	fija	A las manos tomando la carta	suspensio	0:03	0:54	

2	6	5	Plano medio	normal	Fijo, trvale hacia arriba	Se levanta y cierra la puerta a sus espaldas	Ambiwent e, paso, golpe de la puerta	0:03	0:57	
2	6	6	medio	normal	Retroceso/fija	Adam entra con la carta en las manos leyendo el remitente y se sienta en el sofá	Murmullo de Adam leyendo, pasos, ambiente	0:05	1:02	
2	6	7	medio	lateral	fijo	Adama toma un vaso de amareto mientras lee la carta	Murmullo de Adam leyendo	0:05	1:07	
2	6	8	detalle	contra	fijo	Detalle al movimiento de los ojos de lado a lado mientras lee	Murmullo de Adam leyendo	0:03	1:10	
2	6	9	detalle	picado	fijo	Detalle a las letras de la carta mientras Adam lee	Voz en off	0:03	1:13	
2	6	10	detalle	contra	fijo	Detalle del movimiento de los ojos lado a lado	Voz en off	0:03	1:16	
2	6	11	Primer plano	lateral	fijo	hace un gesto extrañado, curioso, sonrío y termina de beber su vaso de amaretto	Sonido del vaso, del trago	0:03	1:19	
2	7	1	medio	picado	fijo	Adam responde la carta al remitente, y saca la hoja de su máquina	Teclas y sonido de la máquina	0:05	1:24	
2	7	2	detalle	cenit	fijo	Dobla la carta y escribe a mano el nombre se levanta y sale de cuadro	Sonido del bolígrafo, silla pasos	0:03	1:27	
2	7	3	medio	picado	fijo	se levanta y sale de cuadro	Pasos silla	0:02	1:29	
2	8	1	medio	3/4	fijo	Adam abre la puerta con un vaso de amaretto en la mano tambaleándose un poco ve a un joven muy sonriente y algo nervioso, Adam (extrañado) iba a preguntar quién era el joven pero el chico lo interrumpe	Ambiente, dialogo de nicholas	0:06	1:35	
2	8	2	general	lateral	fijo	Adam sonrío y hace una seña con la mano para que entre nicholas	ambiente	0:03	1:38	
2	8	3	medio	lateral	fijo	Nicholas entra y mientras pasa a su lado lo mira de forma coqueta	ambiente	0:02	1:40	
2	8	4	Primer pla	normal	fijo	Adam se intimida y baja la mirada de forma tímida y serio cierra la puerta entrando al apartamento	ambiente	0:03	1:43	
2	8	5	Primer pla	normal	fijo	Nicholas observa el lugar mientras sigue a la sala,	ambiente	0:03	1:46	
2	8	6	Plano medio	normal	fijo	Nicholas sigue su camino de entrada mientras observa la sala	Ambiente pasos	0:03	1:49	
2	8	7	Plano general	normal	fijo	Adam se sienta en el sofá cruzando una pierna por encima de la otra de forma arrogante	Ambiente, vaso	0:05	1:55	

						mientras lo observa de arriba abajo con el vaso de amaretto en la mano				
2	8	9	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	1:58	
2	8	10	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	2:01	
2	8	11	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	2:04	
2	8	12	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	2:07	
2	8	13	Plano general	lateral	fijo	Adam nervioso indica a Nicholas que se siente y este lo hace un poco alejado	ambiente	0:04	2:11	
2	8	14	Plano medio	normal	fijo	Adam nervioso indica a Nicholas que se siente y este lo hace un poco alejado	ambiente	0:04	2:15	
2	8	15	detalle	normal	fijo	Detalles a las manos con gestos de nerviosismo	Ambiente	0:03	2:18	
2	8	16	detalle	normal	fijo	Detalles a la cara con gestos de nerviosismo	Ambiente	0:03	2:21	
2	8	17	detalle	normal	fijo	Detalles a los pies con movimientos de nerviosismo	Ambiente	0:03	2:24	
2	8	18	Plano general	normal	fijo	Nicholas sonríe, Adam se levanta del sofá tambaleándose un poco y con el vaso en la mano dirigiéndose a la Nicholas	ambiente	0:03	2:27	
2	8	19	Primer plano	normal	fijo	Adam voltea la mirada y se dirigen a la puerta.	Ambiente, pasos puerta	0:04	2:31	
2	8	20	Plano general	normal	fijo	Los personajes salen del cuadro	Ambiente, pasos, puerta	0:03	2:34	
2	9	1	Plano medio	Picado 3/4	fijo	Adam se encuentra escribiendo con su máquina de escribir y un vaso de amaretto pero se ve algo inquieto mirando el reloj	Ambiente pasos reloj	0:05	2:39	
2	9	2	Plano medio	normal	Fijo	escucha que golpean la puerta voltea rápidamente la mirada hacia la puerta y se para rápidamente para abrir	Golpes, ambiente	0:03	2:42	
2	10	1	Plano general	normal	fijo	Adam y Nicholas están sentados en el sofá algo separados Nicholas sonriente y tímido	ambiente	0:04	2:46	
2	10	2	Plano medio	normal	fijo	Adam toma un vaso y una botella de amaretto que estaba junto a una mesa sirve un poco y le dice a Nicholas	Ambiente, botella, vaso	0:06	2:52	
2	10	3	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	2:55	

2	10	4	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	2:58	
2	10	5	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	3:01	
2	10	6	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	3:04	
2	11	1	Plano general	normal	fijo	Adam sentado con una pierna arriba del sofá y otra abajo con un vaso de amaretto en la mano bebe escuchando Gardel, mientras que Nicholas se encuentra en una silla distante leyendo mira a Adam con amor tímido	ambiente	0:04	3:08	
2	11	2	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	3:11	
2	11	3	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	3:14	
2	11	4	detalle	picado	fijo	Adam mira fijamente a Nicholas mientras conversan	Charla, ambiente	0:03	3:17	
2	11	5	Primer plano	contra	fijo	Nicholas mira a Adam mientras conversan	Charla ambiente	0:03	3:20	
2	12	1	general	normal	Travel frontal	Adam está sentado en el sofá con una pierna arriba y otra abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha tango melancólico y callado, mientras Nicholas se encuentra escribiendo con pluma en una mesa cerca al sofá observando a Adam cuidadosamente	Ambiente, tango	0:06	3:26	
2	13	1	general	normal	Travel frontal	Adam (26) está sentado en el sofá con las piernas abiertas y apoyado sobre ellas mirando hacia abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha tango con un rostro melancólico y callado, mientras Nicholas (21) está leyendo sentado en el piso un poco más cerca del sofá mientras mira de re ojo a Adam (26) con curiosidad y muy tímido	Ambiente, tango	0:06	3:32	
2	14	1	general	normal	Travel front	Adam está sentado en el sofá con una pierna arriba y otra abajo con un vaso de amaretto en una mano mientras escucha tango melancólico y callado, mientras Nicholas se encuentra escribiendo con pluma en una mesa cerca al sofá observando a Adam cuidadosamente	Ambiente, tango	0:06	3:38	

2	16	1	general	Lateral	fijo	Adam está sentado en su sofá con un vaso de amaretto en una mesa junto a él, escuchando a Gardel, con las cortinas abiertas, y con un libro mientras lo lee, escucha que abren la puerta y voltea a mirar quien es y se da cuenta que es Nicholas, diálogos, Adam se pone de pie dejando el libro en el sofá y se acerca a Nicholas quedando los dos de frente	Golpes, Gardel pasos	0:04	4:37	
2	16	2	Primer plano	lateral	Trv hacia arriba, 180°	Nicholas se sonroja y se pone muy nervioso empezando a mover sus manos ansiosamente y sin pensarlo Adam (26) con mucha intensidad besa a Nicholas , Adam se deja llevar por el alcohol	Ambiente,	0:08	4:45	
2	16	3	general	cenital	fijo	Caen al sofá mientras se besan	Ambiente, gardel	0:03	4:48	
2	16	4	Medio plano detalle	Cenital / lateral	Zoom in trv hacia abajo	Caen la sofá de manera romantica	Ambiente, Gardel,	0:04	4:52	
2	16	5	Detalle	lateral	Pulso	Besos y caricias	Ambiente gardel	0:03	4:58	
2	16	6	Detalle	lateral	Pulso	Besos y caricias a las manos	Ambiente gardel	0:03	5:01	
2	16	7	detalle	lateral	Pulos	Al hombto y espalda	Ambiente gardel	0:03	5:04	
2	16	8	medio	lateral	Travel 360	Cariciaias y abrazos después de quitarse la ropa	Ambiente gardel	0:06	5:10	
2	16	9	General	cenit	fijo	Adam y Nicholas se encuentran acostados en el suelo de la sala recostados al sofá con solamente los pantalones puestos y desabrochados, mientras Adam sirve un vaso de amaretto dialogos	Ambiwent e Diálogos	0:04	5:14	
2	16	10	General	cenit	Travel out	Siguen recostados en el suelo contra el sofá mientras suena la música y salen de cuadro	ambiente	0:03	5:17	
2	17	1	General	Normal	Trv lateral	Adam (26) está sentado en su sofá escuchando tango con un rostro feliz, mientras que Nicholas (21) se hacer con dos tazas de té se lo entrega a Adam (26) y se sienta en el sofá lo, amos se sonríen y beben del Té	Ambiente	0:05	5:22	

2	18	1	General	Normal	Trv lateral	Adam (26) está sentado en una silla observando a Nicholas (21) al lado de su escritorio y Nicholas (21) sentado en el escritorio mientras escribe en la máquina de escribir los 2 están felices y sonríen	Ambiente	0:04	5:26	
2	19	1	General	Normal	Trv lateral, fija	Afuera del apartamento de Adam (26) se encuentra un periodista observando cuando Adam (26) sale para despedirse de Nicholas (21) el periodista alista su cámara cuando ve que se dan un fuerte abrazo, luego se dan un beso muy apasionado, en ese momento toma una foto del suceso y luego se aleja.	Ambiente, opturador de la cámara	0:04	5:30	
2	20	1	Primer plano	lateral	fijo	Adam guarda su botella de amaretto en una licorera que tiene en la sala.	Ambiente suspenso	0:04	5:34	
2	20	2	Plano medio mesa	¾	fijo	Adam toma una taza de té que tenía en una mesa junto al sofá, con un rostro alegre decide ir a la puerta de su apartamento para recoger el periódico	Ambiente suspenso drama, copa rota	0:06	5:40	
2	20	3	plano medio	Picado	fijo	Adam abre la puerta y se agacha para recoger el periódico encabezado del periódico.	Ambiente suspenso drama,	0:05	5:45	
2	20	4	Primer plano	Contr a	fijo	de inmediato su rostro cambia se torna muy enojado y sorprendido	ambiente	0:03	5:48	
2	20	5	Plano americano	Normal	Fijo	suelta su taza de té y sin darle importancia entra rápidamente a su apartamento,	Taza rompiéndose, ambiente	0:03	5:51	
2	20	6	general	holandes	fija	al entrar estaba preocupado, desesperado, muy impaciente moviéndose para todos lados, cogiéndose la cabeza, la barbilla, pensativo, y muy disgustado	Ambiente,	0:04	5:55	
2	20	7	Plano medio	Latera l	paneo	Adam escucha afuera de su apartamento gritos y muchos ruidos se asoma por la ventana de su sala abriendo un poco la cortina para ver lo que sucedía y ve a una multitud gente grita	Ambiente, gritos muchedumbre.	0:05	6:00	
2	20	8	Pleno medio	Contr a	Fija	Muchedumbre	gritos	0:03	6:03	
2	20	9	Plano detalle	Normal	Pulso	Muchedumbre	Gritos	0:03	6:06	

2	20	10	medio	lateral	fija	Abrió sus ojos muy sorprendido y de malgenio cerro la cortina muy furioso empezó a patear el sofá y unas mesas y botando la taza de té que tenía en una de las mesas	Taza, pasos diálogos	0:06	6:12	
2	20	11	General	3/4	fija	Adam (26) estaba sentado en su sofá con los brazos apoyados en las rodillas y el periódico en una mano y con la cabeza agachada escucha que llega Nicholas (21) entrando con normalidad al apartamento	Ambiente pasos puerta	0:08	6:20	
2	20	12	General	lateral	fija	Adam se levanta y le arroja el periódico por la cara y mientras Nicholas lo coje y lee Adam le grita	Ambiente gritos	0:03	6:23	
2	20	13	General	Frontal	Pulso	Adam grita moviéndose a todos lados con Nicholas	Ambiente dialogos	0:04	6:27	
2	20	14	Plano americano	Frontal holandés	Seguimiento /trav hacia abajo	Adam con rabia tira la puerta del apartamento y se tira en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas y en el rostro muy triste, devastado y llorando, Adam paso toda la tarde en esa posición	Ambiente, puerta musica	0:03	6:30	
2	21	1	Plano medio	¾	Fija	Nicholas está sentado en una cafetería mientras mira a la nada, pensativo, deprimido con y una taza de té en sus manos sin darse cuenta escurren lágrimas por su cara	ambiente	0:02	6:32	
2	22	1	Plano medio	Frontal holandés	fija	Adam estaba tirado en el suelo contra la puerta con las manos apoyadas en las rodillas bebiendo con un vaso y la botella de amaretto al lado así se quedó por unos minutos pensando	Dialogo ambiente	0:03	6:35	
2	22	2	Plano medio	Frontal holandés normal	Trav hacia arriba	Adam sonrió, se levantó rápidamente y salió corriendo de su apartamento muy afanado	Ambiente puerta	0:03	6:38	
2	23	1	Plano medio	¾	Fija	Nicholas se paraba de la silla en la cafetería, se secaba las lágrimas del rostro y salía de la cafetería muy triste.	Ambiente	0:02	6:40	
2	24	1	Plano genral	Frontal	Fija	Nicholas (21) llega a un parque y caminando abre el frasco de antidepresivos	ambiente	0:04	6:44	

2	24	2	Primer plano	¾	Fija	abre el frasco de antidepresivos y los pone todos en sus manos y se lo toma	Ambiente	0:02	6:46	
2	24	3	Plano general	Frontal	Fija	Nicholas camina en el parque y mareado se cae al suelo		0:03	6:49	
2	25	1	Plano general	Frontal	Fija	Adam agitado y muy cansado se detiene en un parque muy solo cuando voltea a mirar a los lados ve a un hombre en el suelo tirado Adam hace una cara de extrañado y cuando se da cuenta que se trata de Nicholas en ese momento abre los ojos de sorpresa y preocupación y corre Asia el rápidamente	Ambiente, Gritos,	0:05	6:54	
2	25	2	Plano medio	Frontal	360°	Adam ve tirado a Nicholas en el piso con un frasco de anti depresivos	ambiente	0:03	6:57	
2	25	3	Plano medio	Frontal	Fija	Adam le mira todo el cuerpo a Nicholas saliendo lágrimas de sus ojos le dice a Nicholas	Ambiente, diálogos	0.03	6.60	
2	25	4	Plano medio	Lateral	Fija	En ese momento Nicholas sonríe con el último aliento que tenía, Adam llorando y sonriendo lo besa.	Ambiente diálogos	0.03	7.03	
2	26	1	Plano medio	Lateral	180° zoom in	Adam se encuentra escribiendo en su computador con una taza de té al lado, mientras escribe. Adam Termina de escribir la última frase, se levanta de su escritorio toma la taza de té y se va dejando el computador en la última frase.	Ambiente música	0,04	7.07	

PERFIL DE PERSONAJES:

ADAM COLLINS

Perfil físico:

Hombre, 26 años, estatura 1,78cm, cabello rubio oscuro corto, tez blanca, ojos miel, complexión atlética, barba corta.

Perfil psicológico:

Es un hombre muy serio, respetuoso, inteligente, sarcástico, no le gusta tener conversaciones muy largas, no le da mucha confianza a las personas, Le gusta estar solo debido a su miedo de ser abandonado y de ser lastimado, evita tener relaciones serias, nunca se ha enamorado debido a que no se siente satisfecho ni completo con nadie, suprime desesperadamente su depresión por la soledad en el alcohol, le gusta fumar mientras escribe para relajarse, en su trabajo es muy profesional sin mezclar su vida personal, no tiene creencias religiosas, sus ideas políticas no se inclinan a ningún partido en específico, es un hombre de gusto refinado y tiende a ser egocentrista, le da importancia a la opinión social sobre él, le gusta escuchar a Carlos Gardel mientras bebe.

Backstory:

A los 6 años fue abandonado en un orfanato por sus padres, vivió en el orfanato hasta los 15 años terminando su educación básica, durante ese tiempo nunca logro hacer amigos debido a su inseguridad por sus padres y miedo al abandono, a los 10 años desarrollo una depresión debido a su soledad, lo que lo hacía escribir pequeñas historias sobre cómo le gustaría que hubiera sido su vida, a los 15 años desarrollo un gran talento para escribir historias, al mismo tiempo que empezó en el mundo del alcohol con pequeños tragos, dándose cuenta que esto le ayudaba a calmar su depresión y la soledad, a los 17 años logro entrar en la universidad, al año siguiente logro que publicaran una de sus novelas la cual logro una muy buena crítica, y sin darse cuenta a los 21 años se había convertido en uno de los mejores novelistas actualmente, debido a esto su depresión aumentaba cada día ya que a pesar de su gran fama y logro profesional no se sentía completo, sino al contrario se sentía cada vez más solo, lo que lo hizo caer en el alcohol drásticamente tomándose una botella de whisky diaria o cada tercer día; debido a su ego no permitía que la prensa se enterara de su problema con el alcohol ya que esto arruinaría su reputación como un gran novelista, al llegar a los 26 años ya había logrado el respeto por su talento al escribir, sin embargo su problema con el alcohol debido a la depresión aumentaba cada día.

NICHOLAS BENNET

Perfil físico:

Hombre, 21 años, estatura 1,75cm, cabello chocolate corto, tez blanca, ojos café oscuro, complexión delgada.

Perfil psicológico:

Es un hombre alegre, amable, ingenuo, responsable, buen conversador, Le gusta estar en compañía de personas importantes para él, se ilusiona fácilmente, cree en el amor perdidamente, estudiante destacado, amante de la lectura, no le gusta fumar ni beber, no tiene creencias religiosas, sus ideas políticas no se inclinan a ningún partido en específico, es un hombre de gustos simples, no le presta importancia a lo que digan sobre él, disfruta escuchar a Carlos Gardel.

Backstory:

Toda su infancia vivió con sus padres hasta terminar su educación básica, tuvo una infancia placentera llena de alegría y amor por parte de sus padres, siempre fue un niño destacado en sus estudios, en el colegio se preocupaba por ayudar a los demás, cuando cumplió 14 años sus padres cayeron en bancarrota lo que los llevo a vender su hogar y vivir en un sitio mucho más reducido, esto le creó una necesidad más grande de querer progresar profesionalmente para poder ayudar a sus padres económicamente y por darles la casa que según él se merecían, debido a esto entro la universidad a los 17 años para estudiar literatura, conforme pasaban los años conseguía empleo en lo que fuera, para poder ayudar a sus padres, en el año en que entro a la universidad empezó a leer mucho más, conociendo grandes escritores de los cuales uno de ellos llamo mucho su atención identificándose con él, lo cual lo hizo proponerse trabajar para él o ser su aprendiz, así podría conocer mucho más de su trabajo y ayudar con sus padres, a los 21 años logro contactar aquel novelista, lo que le ayudaría también a crecer en sus estudios.

DESGLOSE DE VESTUARIO

TÍTULO	AMARETTO
PRODUCTOR	Juan Tunaroz
Director	Margarita Rodríguez
Director de Arte	Angie González
Vestuarista/s	
Adam Collins	Hombre escritor de novelas, 26 años, estrato alto, con problemas de alcoholismo. Viste con colores oscuros, pantalones de lino, zapatos elegantes y camisas blancas (preferiblemente remangadas hasta los codos), de vez en cuando usa su abrigo.

VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBS.
		M1	



M1A



M1B

		M1C	
		M1D	

 		M1E	
--	--	-----	--

 		M1F	
---	--	-----	--



M1G



M1H

  		M1I	
  		MJJ	

	 		<p>M1K</p>	
 	 		<p>M1L</p>	

<p>Nicholas Bennet</p>	<p>Joven aprendiz de literatura, 21 años, estatura medio alto, homosexual. Viste con colores fuertes buscando resaltar su personalidad y con Adam. Casi siempre utiliza jeans entubados azul</p>
------------------------	--

oscuro, un abrigo de corte inglés, zapatos mocasines o tennis converse, corbatas, sacos de tela y camisas manga larga.

VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBS
		M2	
		M2A	

--	--	--	--



M2B

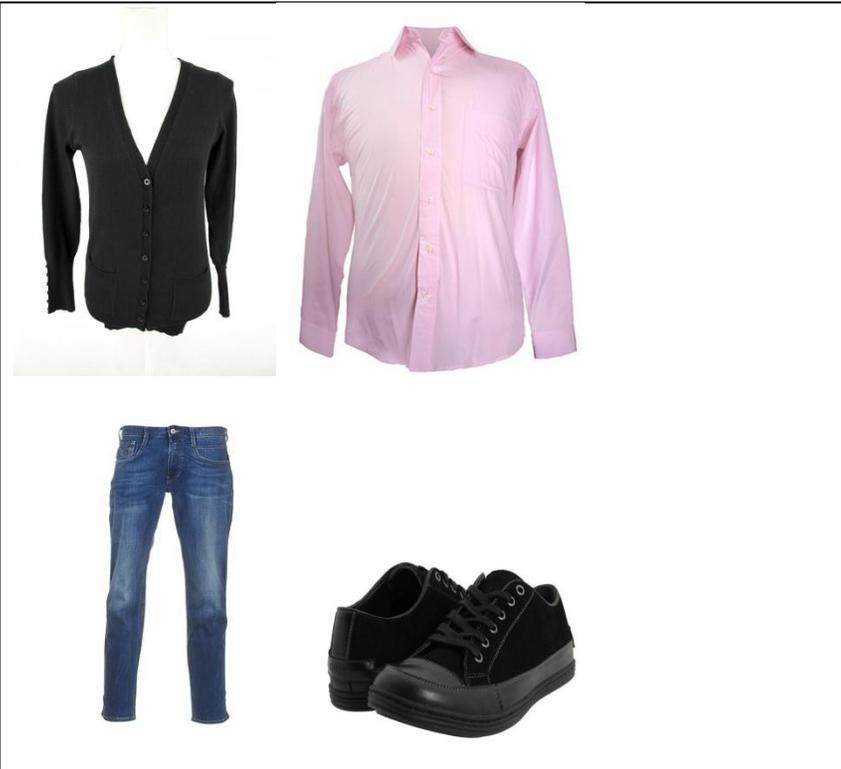
		M2B	
--	--	-----	--

 		M2C	
--	--	-----	--

 		M2D	
---	--	-----	--

--	--	--	--

 <p>A collection of clothing items including blue jeans, a pink long-sleeved shirt, a black cardigan, and black sneakers.</p>		M2E	
 <p>A collection of clothing items including a black hoodie, a white long-sleeved shirt, blue jeans, and blue sneakers.</p>		M2F	

		M2G	
		M2H	



M2I

Propuestas por departamento

Propuesta de dirección

Mostrar una historia basada en la discriminación que sufren las personas homosexuales y lo difícil que es hoy en día para ellos aceptar su condición sexual frente a una sociedad que atentaba contra su integridad física y psicológica, pero a pesar de eso demostrar que el amor prevalece sin importar quienes somos, de dónde venimos, nuestra religión, nuestro empleo, la clase social o género sexual, quiero dar a entender al espectador la importancia de la tolerancia y a pesar de cualquier cosa somos iguales, seres humanos.

No escogemos el amor, ni de quien nos enamoramos.

NARRATIVA

Al iniciar la historia presentamos al personaje principal para mostrar la rutina y dar al espectador la sensación de tensión emotiva y soledad que tiene el personaje, el personaje se va encontrar con un entorno cerrado oscuro para dar a la historia el carácter visual para captar la atención. Al llegar el segundo personaje se presenta el conflicto en la historia y los personajes principales que intervienen, sus problemas, sus dudas y su misión en la historia y lo que presenta la atención del desarrollo en la historia, Para mostrar el desarrollo de la historia se mostrar los sentimientos de los personajes para mostrar una calidad emotiva y el cambio emocional de los personajes,

La culminación de la historia es donde se mostrara una explosión de emociones para mostrar al espectador la conexión de ambos personajes el uno con el otro y la transformación que tuvieron para llegar a este clímax.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Se llevara a cabo un tratamiento audiovisual en donde se destacara el drama, las emociones y sentimientos de los personajes, para resaltar el drama de la homosexualidad ante la sociedad, esto se verá plasmado en el conflicto interno que vive el personaje principal a quien le da miedo lo que la sociedad piense de el por su relación con el otro personaje, para aclarar que no se trata de una historia más acerca de la homosexualidad si no también del amor que esto representa, el amor, la compasión y la tolerancia son uno de los pretextos para enamorarnos de esta historia, por lo tanto para resaltar el drama de la historia y su conflicto inicial se mostrara un ambiente desolador, solitario y rutinario, pero al mismo tiempo que estos dos personajes se van conociendo mostraremos el cambio de emociones personales por medio de su entorno mostrando un ambiente más cálido entre los dos y mucho más confortable, En conclusión se reflejara el impresionismo, para resaltar la psicología de los personajes y resaltar sus emociones

Propuesta de fotografía

Propuesta de fotografía Desglose de material Sistema y formato de grabación Fotografía Fotografía cinematográfica

La dirección de fotografía se encargará de la iluminación, la composición visual, los movimientos de cámara y la estética global de la imagen, así como del manejo de la cámara y trabajará en constante colaboración con la directora, la directora de arte y el productor.

La propuesta general de iluminación consiste en conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética creativa, en contraste directo con la iluminación con fuentes de luz naturales para exteriores. Se grabará en horas del día aprovechando la luz solar y en el ocaso para reforzar el concepto dramático de un par de escenas.

Para las grabaciones en exteriores se utilizará la cámara en mano y se realizarán movimientos panorámicos - horizontales y verticales y encuadres laterales, picados y contrapicados cerrados Además para contextualizar usaremos planos generales abierto que permitan incorporar distintos elementos de ambientación, escenografía y utilería

FORMATO DE GRABACIÓN Full HD 1080 x 1920

MATERIAL 1 Cámara Canon t5i

1 cámara Canon t3

1 Fresnell 650

2 Papel difusor

1 Trípode de cámara

1 Trípode de luz

1 Grabadora tascam

1 Boom micrófono

1 Micrófono de solapa

FOTOGRAFÍA: REFERENTES FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA:

David fincher - perdida



Guy Ritchie – Snatch (cerdos y diamantes)



PROPUESTA DE ARTE

La propuesta de arte del cortometraje “Amaretto”, está enfocada en los sentimientos y actitudes como la soledad, la sensualidad, la seducción y el amor de los personajes.

En cuanto al color, cada locación tendrá tonos definidos, ya que como se dijo antes, se busca resaltar cada emoción representada, los colores tierra serán evidentes al inicio del corto mientras ambos personajes se conocen y a medida que avanza el éste, los tonos van siendo un poco más característicos de la pasión como el rojo y sus derivados.

En general, el cortometraje tendrá tonos cálidos, ya que se quiere mostrar el lado pasional, peligroso y un tanto enfermizo del romance de dos homosexuales, utilizando algunos tonos fríos pero en el vestuario de los personajes porque se busca contrastar con los escenarios.

Con las expresiones de los actores, se busca la indiferencia y poca importancia hacia las cosas que los rodean (más que todo de Adam, ya que es un personaje depresivo).

REFERENTE DEMOSTRACIÓN DE EMOCIONES (Adam): Se pusieron estos referentes, ya que a la hora de mostrar indiferencia y prepotencia, se querían tener claras las expresiones de éste personaje.



Alors on danse – Stromae

REFERENTE DE COLOR: En estos referentes, se pueden ver tonos cálidos, y el vestuario resalta del escenario al utilizar tonos fríos y algunos accesorios sobresalientes combinados y/o contrastados con el escenario.

Orgullo y Prejuicio



REFERENTE DE COLOR EN EL ESTUDIO: El estudio es la locación más utilizada en el cortometraje, por lo tanto está conformada por una tonalidad tierra (colores café, crema, grises, beige y algunos grises) con los cuales se busca representar la soledad de Adam al inicio, pero después con la llegada de Nicholas, el color de éste va adquiriendo ciertos tonos ocres y rojos, para representar la pasión y deseo de ambos personajes.



Bajo La Misma Estrella- Josh Boone

REFERENTE DE CAMBIOS DE COLOR EN EL ESCENARIO: Como se dijo antes, el cambio de color no tan notorio pero si perceptible, en cuanto a la entrada de Nicholas, se volverán un poco más cálidos, intentando explicar la cercanía y calidez (valga la redundancia) entre estos dos personajes, y la intención de Nicholas en cambiar la vida de Adam.



Joven Jane Austen –

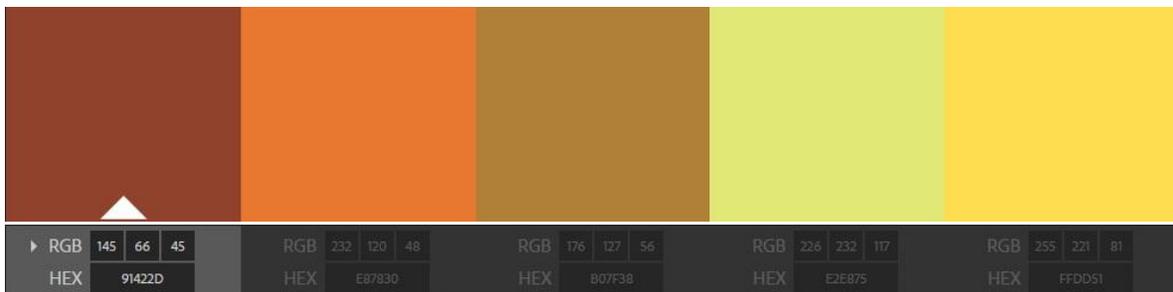
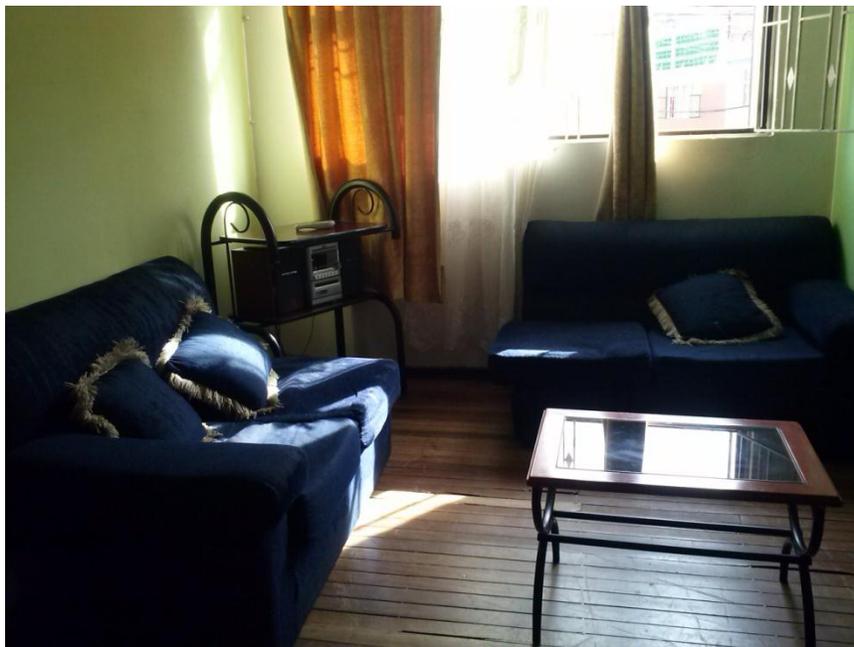
Julian Jarrold.



Joven Jane Austen –
Julian Jarrold.

PALETA DE COLOR POR ESCENARIO:

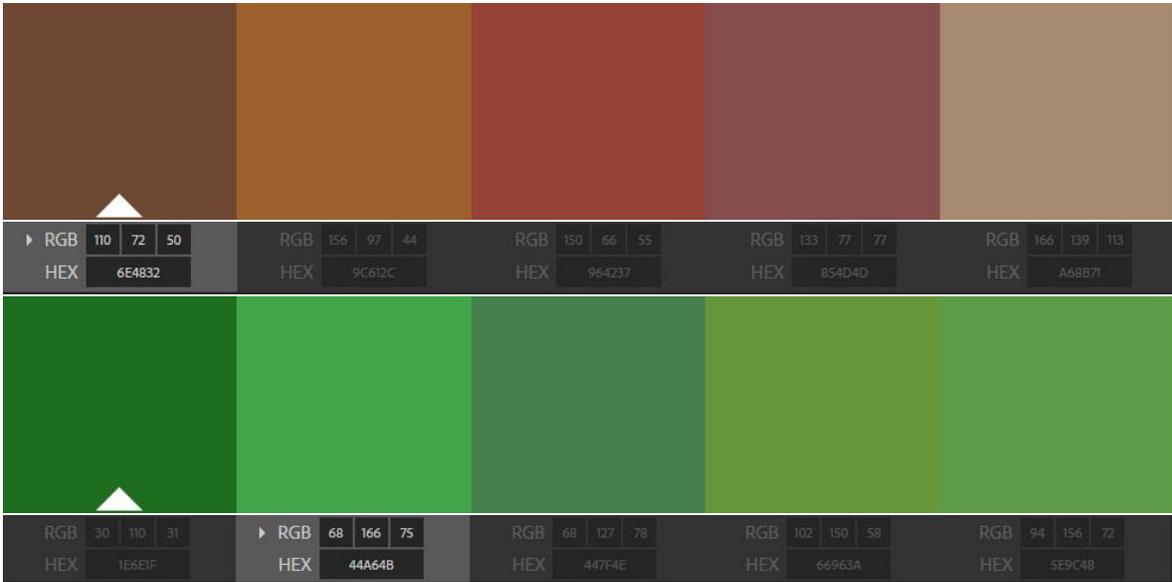
A. SALA (Apartamento de Adam):



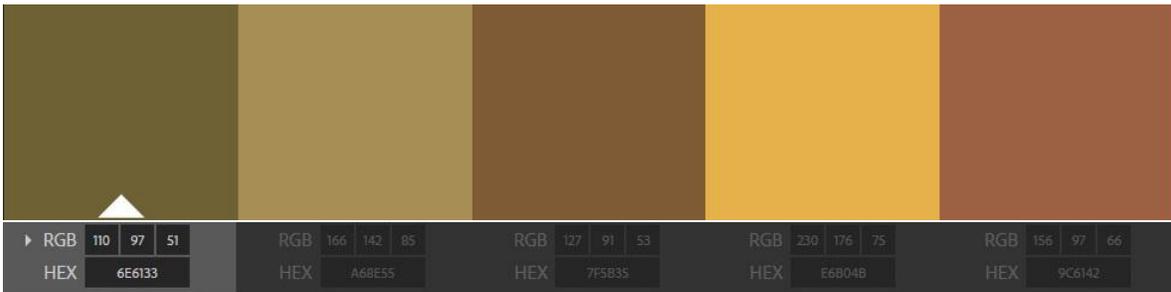


▶ RGB	88	166	62	RGB	59	156	125	RGB	39	52	133
HEX	58A63E			HEX	3B9C7D			HEX	273485		

B. PARQUE DEL SUICIDIO:



3. ESTUDIO (Apartamento de Adam):



ARTE Y ESCENOGRAFÍA

En cuestión de arte, los escenarios fueron escogidos por las características de uno de los personajes principales, debido a que es un sujeto elegante, se tratarán los tonos tierra y en algunos de los objetos el color negro, ya que es un color básico para representar la elegancia; una de las intenciones de estas tonalidades, es intentar que el personaje se adentre e involucre con la historia, dándole la sensación de soledad y depresión con la cual Adam lidia.

A medida que ambos personajes van interactuando, las tonalidades tierra no serán las primordiales, sino que entrará en escena el color rojo, ya que este representa amor y pasión. El apartamento será ambientado de tal forma que se logre mostrar la soledad que el personaje siente en cada momento y su adicción con el alcohol, con su ambiente desordenado, dando la impresión de que es indiferente ante lo que lo rodea.

El apartamento tendrá pocas cosas pero esenciales, como los muebles, su escritorio, libro viejos, algunas mesas, cortinas oscuras.

En cuanto al vestuario, el personaje sigue conservando su estilo reservado y elegante, con atuendos limpios combinados perfectamente.

REFERENTES LOCACIONALES:

A. REFERENTE SALA



POSICIÓN DE LOS SOFAS



TONOS DE VERDE, ILUMINACIÓN Y EL PISO DE MADERA

B. REFERENTE DEL ESTUDIO



TONO DE LAS PAREDES Y LA SILLA DE COMPUTADOR



OBJETOS SOBRE LA MESA DE ESTUDIO, COMPUTADOR Y POCO EL POCO ORDEN

C. REFERENTE DEL PARQUE



PALETA DE COLOR COMPLETA



PROPUESTA DE SONIDO

“AMARETTO”

Desde el departamento de sonido queremos para este corto una atmosfera muy melódica, algo con tonadas tristes. Pero que cambie en los puntos de giro determinantes en la historia.

En la primera parte de la historia que es donde el personaje principal se encuentra muy solitario, muy alejado del mundo, queremos reflejar esto a través de un piano en solo, que no tenga ningún tipo de sinfonía orquestal, para dar a entender lo que se está mostrando en la imagen pero en un campo sonoro muy reducido.

Para el nudo de la historia que es donde se conocen los dos personajes principales, dar a reflejar un tono muy sensual pero a la vez muy melancólico, sería una integración de una percusión que mantenga el ritmo melancólico y el piano adopte una melodía más rápido, más alegre para reflejar el cambio que tiene Adam en su vida después de conocer a Nicholas. Para cuando estos dos personajes se encuentran en su clímax ya cuando se deciden a rebelar su amor ay si entraría en acción una melodía integrando muchos instrumentos de percusión e instrumentos de aire para dar un ritmo más alegre en su encuentro.

En el desenlace de la historia, queremos proponer un contrapunto en el momento en que están agrediendo a Nicholas queremos poner una melodía más alegre no de tristeza ni un ritmo violento, ya que este personaje no se arrepiente de nada de lo que ha hecho entonces creo que esto puede funcionar para dar a entender que a pesar de lo que está pasando el personaje en su interior está tranquilo porque pudo liberar sus sentimientos y todo esto lo podemos reflejar en un campo sonoro muy bien realizado.

Después de este momento de violencia, Adam queda nuevamente solo para lo cual pondremos el mismo sonido del principio para reflejar nuevamente esa soledad en la que queda Adam después de la muerte de Nicholas.

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	Amaretto				
Productor	Juan Tunaroz				
Director	Margarita Rodríguez				
Asistente					
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESCENARIOS	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
Adam Collins	C1	3	28	Principal	
Nicholas Bennett	A1	4	22	Secundario	
Camilo Bejarano	T4	1	1	Extra	

Anderson Rodríguez (Adam)



Gerardo concha (Nicholas)



Plan de rodaje

Amaretto

Titulo	Amaretto
Productor	Juan Tunaraza
Directora	Margarita Rodríguez



LUNES 9 DE NOVIEMBRE

Pa g	Esc	Plan o	INT/EX T	D/ N	Hora	Locació n	Set	Descripción	Tec	Per	Act	Observaciones
				D	12:45 pm	CUN		Salida de equipos de la CUN				
			EXT	D	1:00 pm			Llegada del personal a locación				
			EXT	D	1:10 pm			Organización personal				
			EXT	D	1:15 pm			Montaje de cámara y luces				
			EXT	D	1:20 pm			Maquillaje y vestuario				
			EXT	D	1:30 pm			Pruebas con los actores				
			EXT	D	1:40 pm			Inicio del rodaje				
	24				3:05 pm	Calle		Adam busca a Nicholas desesperado	Pro, aud Foto, Arte, dir		1 +3	
					3:15 pm	Calle		Marcha hacia el parque bicentenario.	Pro, aud Foto, Arte, dir	5	2 +3	
			INT	D	3:30 pm			Llegada a parque bicentenario			2 + 3	

					3:35 pm			Reunión de producción.					
					3:40 pm			Inicio del rodaje					
	25		EXT	D	3:45 pm	Parque		Nicholas camina pensativo mientras llora.	Pro, aud Foto, Arte, dir	5	1 +2		
	26				3:55 pm	Parque		Nicholas se toma los antidepresivos.	Pro, aud Foto, Arte, dir	5	1 + 1		
	27		EXT	D	4:05 pm			Adam encuentra a Nicholas agonizando por los antidepresivos.		5	2 +1		
	28		EXT	D	4:20 pm	Parque		Adam y Nicholas conversan mientras este, está agonizando.		5	2		
			EXT	D	4:35 pm	Parque		Desmontaje		5	2 + 3		
				D	4:50 pm			Marcha del personal					

10 DE NOVIEMBRE

					7:00 am			Llegada del personal a locación					
					7:10 am			Desayuno					
					7:40 am			Maquillaje y vestuario					
					7:55 am			Montaje de cámara y luces					
					8:20 pm			Pruebas con los actores					
					8:30 am			Inicio del rodaje					
	2				8:35 am		Sala	Adam pasa al equipo tambaleá por la borrachera y se acuesta en su sofá.					
	4				8:50 am		Sala	Adam pasa al tocadiscos tambaleá por la borrachera y se acuesta en su sofá.					
	6				9:10 am		Sala	Adam pasa al tocadiscos tambaleá por la borrachera y se acuesta en su	Pro, aud Foto,		2		

							sofá después de beber toda la botella.	Arte, dir			
8				9:25 am		Sala y puerta.	Adam pasa al tocadiscos se tambalea por lo borracho y se acuesta en su sofá después de beber toda la botella. Recibe una carta y se sienta en el sofa mientras la lee bebe mas .			2	
10				9:40 am		Sala	Llega por primera vez Nicholas y comparten un rato.	Pro, aud Foto, Arte, dir		2	
12				9:55 am		Sala	Adam y Nicholas comparten en la sala Nicholas se muestra un poco tímido.				
13				10:10 am		Sala	Adam sentado en el sofá y Nicholas en una silla algo lejos de el.			2	
14				10:25 am		Sala	Adam sentado en el sofá mientras Nicholas en otra silla escribe con una pluma.	Pro, aud Foto, Dir, arte		2	
15				10:40 am	Casa	Sala	Adam sentado en el sofá mientras Nicholas está sentado en el piso leyendo.			2	
16		INT	D	10:55 am	Casa	Sala	Adam se muestra más deprimido que de costumbre.			2	
17		INT	D	11:10 am		Sala	Adam esta solo leyendo escucha que golpean la puerta y se da cuenta que es Nicholas.				
18				11:25 am		Sala	Adam y Nicholas toman te.				
21		INT	D	11:40 am		Sala y calle	Adam ve por la ventana una gente que lo abuchea y lo grita este se muestra preocupado. Luego discuten con Nicholas.	Pro, aud Foto, Arte, dir			
23		INT	D	11:55 am		Sala	Adam bebe y esta deprimido				
				12:20			Espacio para contratiempos				
				12:40 pm	Casa		Montaje de estudio, break para los actores	Pro, aud Foto, Dir, arte		2	

					12:50			Refrigerio.					
			INT	D	1:10 pm	Casa	Estudio	Pruebas con los actores para escenas del estudio			2		
					1:20 pm			Nueva sesión de maquillaje					
			INT	D	1:35 am	casa	Estudio	Retoma del rodaje					
	1		INT	D	1:40 am		Estudio	Adam se encuentra escribiendo en su PC se toma el licor y sale del estudio.	Pro, aud Foto, Dir, arte				
	3		INT	D	1:55p m		Estudio	Adam se encuentra escribiendo en su PC se toma el licor y sale del estudio.	Pro, aud Foto, Dir, arte				
	5		INT	D	2:20 pm		Estudio	Adam se encuentra escribiendo en su PC se toma el licor y sale del estudio.			2		
	7		INT	D	2:35			Adam se encuentra escribiendo en su PC se toma el licor y sale del estudio.		5	2		
	9				2:50 pm		Estudio	Adam se encuentra escribiendo en su PC, contestando el correo.					
				D	3:30 pm	Casa		Espacio de retraso					
					3:30 pm			ALMUERZO					
					4:20 pm			Nueva sesión de maquillaje	Pro, aud Foto, Arte, dir				
				D	4:35 pm	Casa		Retoma del rodaje.			2		
	19		INT		4:50 pm	Casa	Estudio	Adam y Nicholas se muestran felices.	Pro, aud Foto, Dir, arte	5	2		
	28		INT		5:05 pm		Estudio	Adam escribe lo vivido con Nicholas			2		
	21		INT		5:20 pm	Calle	Pasillo	El periodista les toma la foto.	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2		

	AP O				5:35 pm		Pasillo	Adam y Nicholas se besan en el pasillo				
				D	5:55 pm	Casa		Espacio para retrasos.	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5		
				D	6:40p m	Casa		Refrigerio	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2	
			INT		7:00p m	Casa		Desmontaje de producción		5	2	
			INT		7:30 pm			Marcha del equipo y actores		5	2	
					8:30 pm	CUN		Entrega de equipos en la CUN.				
								23 de noviembre de 2015 Terminar debido a contratiempos				
					9:00 am	CUN		Salida de equipos en la cun				
					9:10 am	CUN		marcha hacia cafeteria				
			INT	D	9: 15 am	Cafete ria		Llegada a cafeteria y montaje de los equipos				
	24			D	9:20 am	Cafete ria		Nicholas se sienta y mira a la nada sin darse cuenta llora	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	1	
	26		INT	D	9:35 am	Cafete ria		Nicholas paga y se va	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	1	
					9: 45	Cafete ria		Refrigerio				
					10:00 am			Marcha hacia el parque bicentenario				
					10:30 am	Parque		Llegada a parque bicentenario				
	23		EXT	D	10:45 am	Parque	Camino torres del parque	Adam corre buscando desesperadamente a Nicholas	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2	

	25		EXT		11:00 am	Parque	plazoleta piedras	Adam encuentra a Nicholas agonizando en el suelo	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2	
	27		EXT		11:15 am	parque	plazoleta piedras	Adam y Nicholas comparten sus últimos momentos juntos	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2	
	29		EXT		11:30 am	Parque	Plazoleta piedras	Nicholas muere en los brazos de Adam	Pro, aud, Foto. Dir, arte	5	2	

Staff artístico

Título	Amaretto					
Productor	Juan Tunaroza					
Director	Margarita Rodriguez					
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSON AJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Anderson Rodriguez	1.127.583.746	Adam		3129141959	Tranversal 94 # 80 a -27	
Gerardo Concha	1.144.052.303	Nicholas		318 7419404	Calle 44 # 7 -82	

Ficha técnica

TÍTULO: amaretto

GÉNERO: drama

IDIOMA: español

DURACIÓN: 10 minutos máximo

FORMATO DE RODAJE: digital

FORMATO FINAL: digital

Cargo	Nombre
Productor	Juan Tunaroza
Productor(es) Asociado(s)	
Coprodutor(es)	Gravillera Albania S.A.
Guión	Margarita Rodríguez
Director	Margarita Rodríguez
Script	Juan Tunaroza
Actores principales	Anderson Rodríguez
Actores secundarios	Gerardo Concha
Extras	Nestor Palacios
Jefe de Casting	Margarita Rodríguez Y Juan Tunaroza
Director de fotografía	Néstor palacios
Diseñador de Producción	Angie González
Diseñadora de vestuario	Angie González
Sonidista	Camilo Bejarano
Editor	Camilo Bejarano
Mezcla de audio	Camilo Bejarano
Música original	Camilo Bejarano

STAFF TÉCNICO

Título		Amaretto				
Productor		Juan Tunaroza				
Director		Margarita Rodriguez				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Angie González	1018479713	Directora de arte				angie.gonzalez@cun.edu.co
Nestor Palacios	1013624464	Director de fotografía				nestor.palacios@cun.edu.co
Camilo Bejarano	1026587371	Sonido y edición				andres.bejaranomerc@cun.edu.co
Manuel Tunaroza	1037248092	Asistente	7902624	321 2161283		

Scouting de locaciones

Dirección: café ardente

Nombre de contacto: Rodrigo Sánchez.

e-mail: caféardente@gmail.com

Área a utilizar: sala

de ventanas: 2.

Luces a utilizar: 0

Permiso requerido: si

Parque bicentenario

Dirección: carrera 7 con calle 26

Área a utilizar: bosque

Luces a utilizar: 0

Permiso requerido: si



Apartamento

Dirección: carrera 34 g no 43 91

Área a utilizar: sala, alcoba y cocina.

Luces a utilizar: 3

Permiso requerido: no

No de ventanas: 3



PRESUPUESTO AMARETTO

							1 dólar=	2.900
COD.	Ítem	Unidad	Cantida d.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos	Totales en dólares
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)						884000	103
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					195.000		67
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccio nar	1	90.000	90.000			31
1.1.2	Gastos fiduciaria	Seleccio nar		-	-			0
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccio nar			-			0
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccio nar		-	-			0
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccio nar	7	15.000	105.000			36
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccio nar		-	-			0
2	DESARROLLO							217
2.1	GUION					439000		138
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccio nar						0

2.1.2	Adquisición de derechos de gui3n	Tarifa plana	1	200.000	200.000			69
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	200.000	200.000			69
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			-			0
2.1.5	Gui3n dibujado (Storyboard)	Tarifa plana	2	15.000	30.000			10
2.1.6	Traducciones	Paquete			-			0
2.1.7	Fotocopias guion / encuadernaci3n	Tarifa plana	6	1.500	9000			0
2.2	PRODUCTORES					400.000		138
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana	1	400.000	400.000			138
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar			-			0
2.3	GESTI3N					42.000		14
2.3.1	Elaboraci3n piezas audiovisuales para la consecusi3n de patrocinio/teaser	Tarifa plana			-			0
2.3.2	Elaboraci3n e impresi3n portafolio y piezas gráficas	Tarifa plana	5	500	2.500			1
2.3.3	Gastos de representaci3n, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	1	3.500	3.500			1
2.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar	5	10.000	50.000			17
2.4	LOGÍSTICA					42.000		14
2.4.1	Transporte personas terrestre	Tarifa plana	7	6.000	42.000			14

2.4.6	Gastos de viaje	Días		-	-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
3	PREPRODUCCIÓN						2.052.000	708
3.1	PRODUCTORES					400.000		138
3.1.1	Gerente de producción	Meses	1	400.000	400.000			138
3.1.2	Productor de línea	Meses			-			0
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses			-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					-		0
3.2.1	Productor de campo	Meses			-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					1.410.000		486
3.3.1	Director	Meses	1	400.000	400.000			138
3.3.2	Director de fotografía	Meses	1	350.000	350.000			121
3.3.3	Director de arte	Meses	1	340.000	340.000			117
3.3.4	Sonidista	Meses	1	320.000	320.000			110
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
3.4	CASTING					100.000		34
3.4.2	Asistente de casting	Selección		-	-			0

3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana	1	100.000	100.000			34
						<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>		
3.5	ENSAYOS					100.000		34
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días	1	35.000	35.000			12
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Días	1	65.000	65.000			22
						<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>		
3.6	PRUEBAS CÁMARA					-		0
3.6.1	Pruebas cámara	Días			-			0
3.7	LOGÍSTICA					42.000		14
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	7	6.000	42.000			14
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar			-			0
3.7.8	Caja Menor	Meses			-			
4	PRODUCCIÓN						870.000	300
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					570.000		197
4.1.1	Director(es)	Días	4	90.000	360.000			124
4.1.2	Asistente de dirección	Días			-			0
4.1.4	Continuista (Script)	Días			-			0

4.1.5	Foto fija	Selección			-			0
4.1.6	Detrás de cámaras	Selección	4	40.000	160.000			55
4.1.7	Practicantes	Selección	2	25.000	50.000			17
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					-		0
4.2.1	Coordinador de Producción	Días			-			0
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días						
4.2.3	Jefe de producción	Días			-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					-		0
4.3.1	Productor de campo	Días			-			0
4.3.2	Asistente de producción de campo	Selección			-			0
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Selección		-	-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
4.4	ELENCO					270.000		93
4.4.1	Protagonistas	Días	2	70.000	140.000			48
4.4.2	Secundarios	Selección	2	65.000	130.000			45
4.4.3	Figurantes	Selección			-			0
4.4.4	Extras	Días			-			0
4.4.5	Dobles	Selección		-	-			0

	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					320.000		110
4.5.1	Director de fotografía	Días	4	80.000	320.000			110
4.5.2	Operador de cámara	Selección			-			0
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Selección			-			0
4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Selección			-			0
4.5.1 1	Maquinista	Selección			-			0
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					280.000		97
4.6.1	Director de arte	Días	4	70.000	280.000			97
4.6.2	Asistente de arte I	Selección			-			0
4.6.4	Productor de arte	Selección			-			0
4.6.6	Escenógrafo	Días			-			0
4.6.8	Ambientador	Días			-			0
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Selección			-			0
4.6.1 0	Utilero	Selección			-			0
4.6.1 2	Diseñador de vestuario	Paquete			-			0
4.6.1 5	Maquillador	Días			-			0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					260.000		90

4.7.1	Sonidista	Días	4	65.000	260.000		90
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar		-	-		0
4.7.3	Microfonista	Seleccionar		-	-		0
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					125.500	43
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	2	20.000	40.000		14
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	2	10.000	20.000		7
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	2	20.000	40.000		14
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	3	6.000	18.000		6
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Tarifa plana	3	2.500	7.500		3
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					333.000	115
4.9.2	compras y alquileres maquillaje	Paquete	5	5.000	25.000		9
4.9.3	compras y alquileres escenografía	Paquete	5	9.000	45.000		16
4.9.4	compras y alquileres de mesitas, equipo de sonido y computador	Paquete	4	30.000	120.000		41
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Tarifa plana	4	32.000	128.000		44
4.9.6	Compras y alquileres ambientación licor, libros y trago.	Tarifa plana	3	5.000	15.000		5
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
4.10	MATERIALES DE SONIDO					54.000	19

4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	4	9.000	36.000			12
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Tarifa plana	4	4.500	18.000			6
4.11	LOCACIONES					130.000		45
4.11.1	Alquiler de locaciones	Tarifa plana	2	65.000	130.000			45
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Selección			-			0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
4.12	LOGÍSTICA					230.000		79
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Tarifa plana	2	26.000	52.000			18
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Selección			-			0
4.12.5	Seguridad	Selección			-			0
4.12.6	Alimentación	Paquete	14	8.000	112.000			39
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Selección	6	5.000	30.000			10
4.12.9	Cafetería	Selección	3	12.000	36.000			12
4.12.10	Caja Menor	Tarifa plana			-			0
5	POSPRODUCCIÓN						1.120.000	386
5.1	EDICIÓN					350.000		121
5.1.1	Edición o montaje	Días	10	35.000	350.000			121

5.1.2	Asistente de edición I	Días			-			0	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses			-			0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>									
5.3	FINALIZACIÓN						130.000		45
5.3.1	Conformación	Tarifa plana			-			0	
5.3.2	Corte de negativo	Selección		-	-			0	
5.3.5	Colorización	Tarifa plana	1	100.000	100.000			34	
5.3.6	Estereoscopia	Selección		-	-			0	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Tarifa plana			-			0	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Tarifa plana	1	30.000	30.000			10	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>									
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)						12.000		4
5.4.1	Data to film	Selección		-	-			0	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Selección	6	2.000	12.000			4	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Selección		-	-			0	
5.4.4	Master DCP	Selección		-	-			0	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Selección			-			0	
5.4.6	Delivery formatos varios	Selección		-	-			0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>									

5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					105.000		36
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana			-			0
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Tarifa plana	2	30.000	60.000			21
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana			-			0
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana	1	45.000	45.000			16
5.6	MÚSICA					235.000		81
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana	2	35.000	70.000			24
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete			-			0
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Selección	3	55.000	165.000			57
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
5.7	TRAILER					19.500		7
5.7.1	Elaboración trailer	Tarifa plana	3	6.500	19.500			7
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
5.8	LOGÍSTICA					210.000		72
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Selección	3	70.000	210.000			72
5.8.2	Gastos de envío	Selección		-	-			0
5.8.4	Gastos de viaje	Selección		-	-			0

	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6	PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						1.760.500	607
6.1	COPIAS					164.000		57
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana			-			0
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana	12	4.500	54.000			19
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Selección			-			0
6.1.4	Gastos de aduana	Selección			-			0
6.1.5	Clasificación película	Selección	2	55.000	110.000			38
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					597.500		206
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Selección	3	7.500	22.500			8
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Selección	2	12.000	24.000			8
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Selección	2	130.000	260.000			90
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Selección	5	7.000	35.000			12
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Selección	2	24.000	48.000			17
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana	160	1.300	208.000			72
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6.3	HONORARIOS					454.000		157



Sabana de locaciones

Titulo	Amaretto
Director	Margarita Rodriguez
Productor	Juan Tunaroz

Nombre propietario	Identificación	Tipo de propiedad	Tel. fijo	Celular	Dirección	Mail
Parque bicentenario		Parque distrital			Calle 26 con carrera 7ª.	
Apartamento de Néstor		Privada			Carrera 34 con calle 43 -91 sur	
Café calle 14		Privada			Carrera 5ª # 14 – 64	



Casting

AMARETTO
CORTOMETRAJE
PROYECTO UNIVERSITARIO

*Adam Collins

Hombre de 25 a 30 años
(apariciencia joven)

Estatura 1,70-1,78

contextura atletica

cabello rubio oscuro-corto

Tez blanca

*Nicholas Bennet

Hombre de 18 a 23 años

Estatura 1,68-1,75

Contextura delgada

Cabello Castallo-corto

Tez blanca

ENVIANOSTU HOJA DE VIDA Y REEL

INFO: produccion_amaretto@hotmail.com

Juan Tunaroza:312 3438903

Maragarita Rodriguez:301 5257234

Formatos de permisos

Estimados señores

Policía nacional estación santa fe.

Alcaldía local de santa fe.

Cordial saludo

Somos estudiantes de medios audiovisuales de la CUN.

Por medio de la presente solicitamos por favor su aval y su acompañamiento policiaco para rodar 4 escenas de un cortometraje universitario.

En el lugar estaremos 5 personas del equipo de producción más 3 actores y tendremos como equipo 1 cámara, un trípode y un micrófono.

Esto se llevara a cabo el día 9 u 11 de noviembre del año en curso, en el parque bicentenario, entre las 12 m y las 2:30 pm.

Agradezco la atención prestada y de antemano su colaboración.

Atte: Juan Tunaroza

Productor del proyecto

Cel: 3123438903

e-mail: jtunaroza@hotmail.com

Señores ardente café

Cordial saludo



Por medio de la presente nos presentamos y proponemos nuestra oferta para que por favor nos permitan la grabación en sus instalaciones.

Por lo acordado verbalmente entre el administrador y yo llegamos al acuerdo de que el iba a cobrar el consumo de la cafetería por persona y que este fuera como mínimo de \$3,000 pesos, también se acordó que allí iban a ser 4 personas 1 actores y 3 miembros del equipo de producción y que el rodaje sería el día de 19 de noviembre entre 9:00 am y 10:30 am.

En cuanto a equipos de producción se va a llevar 1 cámara, 1 boom y una grabadora de sonido. Se acordó no cerrar el establecimiento ni perturbar a los demás clientes y solo ocupar una mesa.

El administrador está enterado del tema del cortometraje y no encontró problema en ello.

El consumo lo haremos al desmontar los equipos.

Agradezco la atención .

Gracias

Atte. Juan Tunaroz

Productor general

Happy tree producciones

CRONOGRAMA AMARETTO	2015																				DEAD LINE	RESPONSABLE
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE					
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Desarrollo																						
Guion																					25-sep	Margarita Rodriguez
Reescrituras																					16-oct	grupo de trabajo
Monografía																					23-oct	Angie Gonzalez y margarita
PreProducción																						
Guion Técnico																						
Propuesta de Dirección																					16-oct	Margarita Rodríguez
Propuestas por departamento																					16-oct	Todos los departamentos
Reunión equipo de Trabajo																					30-oct	Todos los departamentos
Scouting de Locaciones																					23-oct	Producción, foto y arte
Casting																					23-oct	Todos los departamentos
Ensayos y trabajo con actores																					30-oct	Todos los departamentos
Libro de Arte																					30-oct	Arte
Prueba de maquillaje y vestuario																					30-oct	Arte
Producción																						
Avanzada de Arte																					06-nov	Arte y producción
Rodaje																					15-nov	Todos los departamentos
Desmontaje de Arte																					16-nov	Arte y producción
Postproducción																					16-nov	
Edición Offline / Montaje																					29-nov	Edición y dirección
Corrección de Color																					29-nov	Edición
Postproducción de audio																					29-nov	Edición
Pre entrega																					04-dic	Todos los departamentos
Correcciones																					08-dic	Todos los departamentos
Exhibición y Promoción																						
Premier																					11-dic	Todos los departamentos
Copiado Máster y DVD																					10-dic	Todos los departamentos
Distribución Nacional e Internacional																					19-dic	Todos los departamentos

PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS

Título	Amaretto			
Productor	Juan Tunaroz			
Director	Margarita Rodríguez			
Asistente				
Asistente				
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	ASISTENCIA
Traslado de escenografía, decorados	10 nov	6 am	claret	Montadores
Montaje de escenografía	10 nov	7 am	claret	Escenógrafo, realizador y tramoyas
Ambientación de set	10 nov	7:20 am	Claret	Escenógrafo, tramoyas, utileros, atrezzo
Iluminación y pruebas	10 nov	7:40 am	claret	Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	10 nov	7:50 am	Claret	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	10 nov	8:00 am	Claret	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Grabación	10 nov	8:20 am		<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	13 nov	Todo el día	Casa de camilo	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	10 nov	8:00 pm	claret	Chofer, <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo
Traslado de escenografía a parque	9 nov	2:00 pm	Parque independencia	Montadores
Iluminación y pruebas	9 nov	2:30 pm	Parque independencia	Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador
Reunión de producción y <i>staff</i> técnico	9 nov	2:45 pm	Parque independencia	<i>Staff</i> técnico, elenco y <i>staff</i> de producción
Maquillaje y vestuario	9 nov	3:00 pm	Parque independencia	Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, peluqueros
Grabación	9 nov	3:25 pm	Parque independencia	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco
Revisión del material grabado (evaluación)	13 nov	Todo el día	Casa de camilo	<i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción.
Retiro del terreno, limpieza y desmontaje	9 nov	5:45 pm	Parque independencia	Chofer, <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo

Bogotá, D.C.,

10 de diciembre de 2015

Señores Biblioteca Central

Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.

Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN

Cuidad

Los suscritos:

Cecilia margarita Rodríguez, con CC. No 1010222200

En mi calidad de autora exclusiva de la obra titulada:

Amaretto

(Por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Trabajo de grado Premio o distinción: Si No

CUAL: _____

Presentado y aprobado en el año 2015 , por medio del presente escrito autorizo (autorizamos) a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, a los usuarios de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado, así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la institución tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	x	
2. La consulta física o electrónica según corresponda	x	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	x	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	x	

5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas escuelas y programas que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	x	
6. La inclusión en la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado. (Sólo para la totalidad de las Trabajos de grado para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

Resultados finales no se han publicado.

Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS	No. del documento de identidad	FIRMA
Cecilia Margarita Rodríguez	1 010 222 200	<i>Cemargarodriguez</i>

ESCUELA: comunicación y bellas artes

PROGRAMA: dirección y producción de medios audiovisuales

NIVEL: 4 semestre

Bogotá , 11 de diciembre de 2015

**CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS
DE GRADO**

Yo Margarita Rodríguez identificado con la cédula de ciudadanía No. 1 010 222 200 estudiante del programa dirección y producción de medios audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** , autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado Amaretto, además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de técnico profesional en medios audiovisuales.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

CeMargaRodríguez

Cecilia Margarita Rodríguez

C.C. 1 010 222 200

NOMBRE

CÉDULA

juancunaroza

Juan Camilo Tunaroza

C.C. 1 076 624 382

NOMBRE

CÉDULA

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO			
AMARETTO			
SUBTÍTULO, SI LO TIENE			
AUTOR O AUTORES			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
PERDOMO GONZALEZ		ANGIE	
RODRIGUEZ DIAZ		CECILIA MARGARITA	
BEJARANO MERCHAN		ANDRES CAMILO	
PALACIOS ANZOLA		NESTOR RAUL	
TUNAROZA HERRERA		JUAN CAMILO	
DIRECTOR (ES) PROFESORES TRABAJO DE GRADO			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
MELO CAIPA		DANIELA	
ESCUELA			
Comunicación y bellas artes			
PROGRAMA ACADÉMICO			
Tipo de programa (seleccione con "x")			
Pregrado	Especialización		
x			
Nombre del programa académico			
Técnico profesional en dirección y producción de medios audiovisuales			
Nombres y apellidos del director del programa académico			
Bruno Pous Oviedo Núñez			
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:			

Técnico en medios audiovisuales						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2015			85	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Video
		x			x	x
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
<p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	
Vídeo	9	6		3		
Audio						
Multimedia	3		3		PDF	
Producción electrónica						
Otro Cuál?	1	3		3		
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS						
<p>Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado).</p>						
ESPAÑOL			INGLÉS			

Opción de grado	Option of grade
Escritores alcohólicos	alcoholic writers
Homosexualidad	Homosexuality
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)	
<p>Español</p> <p>Un novelista famoso, perdido en el alcohol y la soledad encuentra compañía en uno de sus admiradores, el cual confiesa su amor y admiración hacia él, lo que lleva al escritor a entrar en un conflicto interno de su inclinación sexual.</p> <p>En ingles</p> <p>A famous novelist , lost in alcohol and loneliness finds company in one of her admirers , who confesses his love and admiration for him , leading the writer to enter an internal conflict of their sexual orientation</p>	