

# LA TRAGEDIA AVENIDA DE LA NEWBALL



DIRIGIDA, ESCRITA Y PRODUCIDA POR  
FERMÍN WHITAKER, FELIPE RODRÍGUEZ Y EDWIN ZAPATA



TRES VIDAS MARCADAS POR LA DESGRACIA

FELIPE RODRÍGUEZ  
FOTOGRAFÍA



**cun**  
Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

**pra**  
Dirección y Producción  
de Medios Audiovisuales

**WE**  
WHITAKER FILMS

Proyecto de Grado  
LA TRAGÉDIA DE LA AVENIDA NEWBALL

Para optar al título de TÉCNICO EN  
PRODUCCIÓN DE MEDIOS  
AUDIOVISUALES

Director de proyecto  
Omar Alonso García Martínez  
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN  
Escuela de Comunicación y Bellas Artes  
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales  
Bogotá D.C  
2022

Todos los derechos reservados © Copyright 2022 por Fermín Whitaker, Edwin Zapata & Andrés Felipe Rodríguez.

## Tabla de Contenido

<b>Título del trabajo</b> .....	5
<b>Resumen</b> .....	5
<b>Palabras Clave:</b> Accidente de tránsito, Soledad, Duelo familiar.....	6
<b>Abstract</b> .....	6
1 Traducción propia del texto de Andrés Felipe Rodríguez.....	6
<b>Capítulo 1</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	7
<b>Justificación</b> .....	9
<b>Presentación del problema de investigación</b> .....	10
<b>Objetivo general</b> .....	11
<b>Objetivos específicos</b> .....	11
<b>Referencias audiovisuales</b> .....	12
<b>Primera Historia</b> .....	13
<b>Segunda historia</b> .....	16
<b>Tercera Historia</b> .....	18
<b>Cronograma</b> .....	22
<b>Marco Teórico</b> .....	23
<b>Antecedentes:</b> .....	23
<b>La Idea:</b> .....	41
<b>Conclusiones:</b> .....	46
<b>Lista de Referencias:</b> .....	47

## Título del trabajo

**Título del corto:** La tragedia de la Avenida Newball.

Este título se basa en un accidente en una avenida de la Isla de San Andrés, en el que se produce la trágica muerte de una familia, un hecho que llevará a la desintegración de tres hombres, este es el nombre del titular con el que se cubre la noticia y hace parte de un artículo de prensa en el que se devela la trama de la historia.

## Resumen

El corto “*La tragedia de la Avenida Newball*” será un proyecto de ficción, con elementos de los géneros Drama, Suspenso y Crimen, se estima que tendrá una duración cercana a los (10) diez minutos, la trama gira entorno a las consecuencias en la vida de tres hombres luego de un trágico accidente en el que un turista que estaba de vacaciones en San Andrés ocasiona un accidente de tránsito por exceso de tragos, en este acto fallecen la esposa y la hija de un pescador, el turista va varios años a la cárcel dejando a su padre que trabaja en su finca sólo en la vida, a su vez este hombre ya de avanzada edad al quedar abandonado enfrenta las dificultades de perder un hijo al ir este a la cárcel por varios años, por ser de la tercera edad pasa dificultades para el trabajo del campo, y tiene la esperanza de recuperar a su hijo, sin embargo al salir este de la cárcel no puede enfrentar la vida, por la culpa y el remordimiento que ha causado en esta tragedia, dejan un padre solitario y abandonado, un pescador que vive en amargura y tristeza por perder a su familia y ahoga sus penas en una botella de alcohol, desgastándose a diario en arduas horas de pesca para lograr conseguir el

sustento necesario para mitigar su dolor con el alcohol y olvidar LA TRAGEDIA DE LA AVENIDA NEWBALL; y un hombre que perdió su libertad por su imprudencia y que no logra superarlo llevándolo a considerar el suicidio como su única opción.

**Palabras Clave:** Accidente de tránsito, Soledad, Duelo familiar.

### **Abstract**

The short film "The tragedy of Newball Avenue" will be a fiction project, with elements of the Drama, Suspense and Crime genres, it is estimated to have a duration of about (10) ten minutes, The plot revolves around the consequences in the lives of three men after a tragic accident in which a man who was on vacation in San Andres causes a traffic accident due to recklessness, in this event the wife and daughter of a fisherman dies, the tourist goes several years in prison leaving his father who works on his farm only in life, At the same time, this elderly man faces the difficulties of losing his son when he goes to jail for several years, at his advanced age he has difficulties to work in the field, and he hopes to recover his son, but when he gets out of jail he cannot face his life, This leaves a lonely and forsaken father, a fisherman who lives in bitterness and sadness for losing his family, working long journeys to earn enough to purchase a bottle of alcohol, so that he can drink his pain away, and forgetting THE TRAGEDY OF THE NEWBALL AVENUE; and a man who lost his freedom because of his imprudence and cannot overcome it, leading him to suicide.

**Keywords:** Car Accident, Loneliness, Family Bereavement.

1 traducción propia del texto de Andrés Felipe Rodríguez

## Capítulo 1

### Introducción

Se ha planteado cómo construir un producto audiovisual partiendo de la necesidad de crear con tres ubicados en tres ciudades lejanas, durante la pandemia y con algunas dificultades para producir en una unidad de tiempo y espacio para este equipo de trabajo, de esto surge la idea creativa de producir un film basado en la técnica de producir un cadáver exquisito, como un experimento que se puede interpolar para producir una historia en la que conecten tres historias diferentes que convergen a un mismo suceso dramático. Así comienza este proyecto con la intención de crear un corto de ficción, pretendiendo explorar una idea argumental basada en la soledad y el duelo producidas por la pérdida de un ser querido, y cómo esto podría ser sobrellevado o no, por tres hombres que se encontrarían dentro de la trama, en la misma forma que el equipo de trabajo, así surge esta idea para el corto que comienza con la historia de Navarro, un hombre que salió de la cárcel tras purgar una pena por varios años en la cárcel, comienza a narrar el primer día de libertad de este hombre, en el que realiza una llamada a su padre y le comenta que no regresará, esto introduce a un personaje que no está equilibrado ya que luego de haber recuperado su libertad denota un estado anímico de tristeza y remordimiento, este hombre comienza a recordar sus últimos pasos el libertad mientras busca los recuerdos de lo que fue su hogar en su casa abandonada llena de muebles y artículos acumulados por largo periodo, este hombre enfrenta el recuerdo de su tragedia y sus conflictos internos afloran, no puede conciliar el sueño y tiene pesadillas,

aquí comienza otro capítulo en la historia que presenta la realidad del pescador Jack Newball, quién perdió a su esposa y su pequeña hija en el accidente enfrentando una vida con poca motivación sufre en soledad, se enfrenta a la escases de peces en su vida diaria, dificultades para conseguir su sustento, depresión y alcoholismo tras no poder superar su tragedia familiar; El tercer acto presenta la historia de Lázaro, el padre de Navarro, quién es un campesino de avanzada edad que lleva varios años en trabajando en el campo, en el ocaso de su vida sufre la soledad de la pérdida de su hijo que es lo último que tiene en la vida, además de la enfermedad y la pérdida de la capacidad laboral, vive en soledad y su único anhelo en la vida es recuperar a su hijo cuando salga de la cárcel. Tras años de esta tragedia ninguno ha logrado superar las consecuencias emocionales y físicas que ha causado, la perdida física de los seres queridos por la muerte y la privación de la libertad, la destrucción del núcleo familiar, la pérdida de la libertad, la falta de motivación por asumir la vida y enfrentar las dificultades, la pérdida de la capacidad laboral que llevan a concluir sus vidas en incertidumbre.

Este proyecto finalmente pretende impactar al espectador y generar una reflexión sobre cómo una decisión inconsciente podría llevar a una fatalidad, y esta desencadenar una tragedia que más allá de la pérdida de vidas, puede socavar de tragedia familiar el surgimiento de profundos conflictos que tienen eco social, cómo lo son el suicidio, la depresión, la soledad en la edad adulta, la enfermedad y el alcoholismo.



## **Justificación**

La idea de realizar este proyecto surge cómo idea de abordar una problemática social, en la que planteamos cómo un aspecto como la soledad puede afectar las vidas de personas en todos los estratos sociales, edades o en diferentes momentos de la vida, cómo el grupo de trabajo se encuentra separado geográficamente en Santa Rosa de Osos (Antioquia), San Andrés Islas y Bogotá, se quiso crear una historia que pudiera relacionarse a pesar de la distancia geográfica, por lo que se planteó crear una narrativa en función de tres historias de tres hombres que sufren cada uno enfrentando la soledad, la tristeza y la depresión de manera simultánea, queriendo reflejar las diferentes realidades sociales asociadas a la ubicación de los integrantes del equipo, al plantear realizar tres micro historias producidas por cada uno de los integrantes esperamos que cada una tenga una mirada diferente, y se conviertan en la introducción de las tres historias de personas diferentes, queriendo presentar una atemporalidad diferente, separándolas visualmente cómo para marcar una diferenciación entre ellas, son tres hombres en lugares diferentes, con realidades diferentes, pero que se comienzan a relacionar en la soledad que proyectan en el corto, y con elementos de suspenso y crimen se irán entrelazando las historias para tener una convergencia a un mismo hecho en el que parte la tragedia de cada uno, la visión propuesta en este proyecto es construir un cadáver exquisito, cinematográficamente hablando, ya que los tres integrantes producirán su historia con su propia visión narrativa y visual, queriendo lograr una diferenciación intencional para que se marquen como tres historias diferentes, pero para lograr un mayor impacto en el mensaje final, las historias se irán relacionando hasta concluir en una tragedia

que continua años después de comenzar en un accidente cómo llamado a la reflexión final del espectador.

### **Presentación del problema de investigación**

El corto de ficción lo queremos aborda desde los problemas psicológicos y las consecuencias que trae la soledad al ver como la separación de una familia puede generar situaciones diferentes en cada individuo, pero que al final esa soledad se convierte de cierta manera en la esperanza de volver a comenzar o seguir adelante y las dificultades que se pueden presentar que pueden llegar a ser insuperables.

Se está planteando presentar la historia de tres hombres que están sufriendo las consecuencias de una sola tragedia desde tres aspectos diferentes de la vida pero que se relacionan en un mismo acto trágico, presentan el problema que causa el duelo por la pérdida de un ser querido, que puede ser por la muerte o por la separación familiar, el afrontar la disociación de la vida cuando se pierde la libertad, así que cómo la desesperanza en continuar la vida sin un ser, sin lograr superar el duelo, o por el remordimiento que causal de un homicidio doloso.

En este corto planteamos presentar los problemas que pueden surgir de una tragedia, por un acto de imprudencia que puede causar que la vida de varias personas o familiares cambien definitivamente para siempre, ya que al enfrentar el duelo, muchas personas no logran hacerlo del todo en situaciones tan duras como la pérdida de hijos, del ser amado, o por el remordimiento que puede causar la afectación a un inocente, que no solo concluye en

la pérdida de vidas si no en la destrucción de varias familias incluyendo la propia. Con la propuesta artística queremos reflejar el dolor que produce en las personas la pérdida de un ser querido, empatizar esta sensación a través de la narrativa del corto, a través del desarrollo de la propuesta artística, del manejo del color, y la composición en la imagen se pueden producir sensaciones que produzcan en el espectador la sensación empática con el personaje.

### **Pregunta problema**

¿Cuáles son las situaciones que pueden afrontar hombres que atraviesan situaciones por la pérdida de un ser querido, y la imposibilidad de afrontar el duelo?

### **Objetivo general**

El objetivo general es crear un corto de ficción como una pieza audiovisual construida como cadáver exquisito, con tres visiones sobre la soledad en hombres que afrontan el duelo, con la meta de integrar argumentalmente tres historias desconectadas geográficamente en la producción, pero unidas en el hilo narrativo para lograr una historia sólida.

### **Objetivos específicos**

Crear un guion de ficción, que entrelaza tres micro historias que se desarrollan en tres sitios geográficos diferentes, en las que se encuentran tres personas diferentes que sufren la

soledad de una pérdida de un ser, y a medida que las historias se desarrollan concluyen en punto en que las tres historias se relacionan a la pérdida de una sola persona.

Presentar una narrativa que identifique al espectador con las situaciones vividas por de las personas que atraviesan situaciones de soledad y sus dificultades derivadas, y generar conciencia de la importancia de ser parte de un núcleo familiar.

Producir tres microhistorias en diferentes escenarios geográficos de Colombia, y representar una parte de la cultura según la región y las problemáticas abordadas en cada una.

### **Referencias audiovisuales**

Nuestra producción se realizará tomando tres historias de personas que se encuentran en lugares diferentes del país, cada una de ellas tendrá una microhistoria en la que desarrollará la soledad de una forma diferente, estas tres personas afrontarán un conflicto relacionado a la pérdida de una misma persona que relaciona a los tres, un campesino, un pescador y un hombre de ciudad.

Cómo este proyecto se construirá sumando tres visiones, y producciones diferentes, cada integrante del grupo ha tomado una referencia audiovisual, relacionada a la temática que se quiere abordar en la micro historia de cada personaje cómo su referencia propia, así que las referencias se presentan a continuación:

## **Primera Historia**

Historia del pescador en San Andrés Islas, nos basaremos visualmente en la propuesta de color, manejo de la composición, y fotografía en estos tres proyectos audiovisuales que presentamos a continuación:

El corto metraje “The Albatross” y “The Fisherman”, al igual que la película ganadora de múltiples premios “The Fisherman’s Diary”, las cuales tomamos como referencia para esta parte de la historia, tienen algo en común, y es lo difícil que son las faenas de pescas, lo solitarias y sacrificadas que pueden llegar a ser, la razón por la que escogimos estas realizaciones audiovisuales, es porque queremos mostrar en carne viva lo duro que le toca a un pescador artesanal, lo poco que puede ganar con la venta de su producto, todo lo que tiene que hacer para poder subsistir, las horas que debe pasar a la espera o a la suerte de que un pez pique su carnada, el sorteo de los sitios de pesca, las inclemencias del clima, a veces a pleno sol caliente o a veces bajo la lluvia, con mareas altas o mareas bajas, las corrientes, los huracanes, horas y horas de trabajo arduo, y todo para poder conseguir el sustento diario de una familia, o para poder comprar una botella de trago para mitigar el dolor, de ya no tener esa familia.

## **"The Albatross " by Joel Best, Alex Jeremy, Alex Karonis**



En "The Albatross ", podemos encontrar esos planos generales que nos muestran la grandeza del mar, pero lo solitario que puede llegar a ser, y es precisamente lo que buscamos con Jack el pescador de nuestro corto metraje.

Link: [https://youtu.be/OywFDW\\_DTLg](https://youtu.be/OywFDW_DTLg)

## **"The Fisherman"**

Por otra parte en "The Fisherman", podemos encontrar como la soledad puede ocasionar esa demencia a causa del alcohol u otras sustancias psico activas, y nuestro personaje, ahoga las penas de haber perdido a su esposa y a su hija en una botella, el es capaz de pasar horas pescando, solo para poder coneguir lo suficiente para comprarse una botella y olvidarse de aquel accidente que se llevó lo que mas amaba, su familia.



Link: <https://youtu.be/hbBOGxnCgLM>

### **“The Fisherman's Diary”**

Y en “The Fisherman's Diary”, es nuestra referencia mas real, porque muestra la realidad de un pescador artesanal, hombres de familia que hacen todo por los que aman, que sacrifican su vida por darles todo a los suyos, esta pelicula Camerunesa dirigida por Enah Johnscot, tiene el poder de mostrar lo importante que es la familia para un pescador artesanal.



["Oya Siya" by Blaise B playing]

Link: [https://youtu.be/9wW\\_UHl\\_br4](https://youtu.be/9wW_UHl_br4)

## Segunda historia

Campeño en Santa Rosa de Osos, tomaremos los siguientes referentes audiovisuales:

### La familia Perfecta:



Link: <https://youtu.be/W-gTcGQP2Cg>

Es la historia de un par de niños que sueñan con una vida perfecta, pero que en realidad es una vida llena de soledad por vivir en las calles sin la compañía de sus padres.

### Soledad:





Link: [https://youtu.be/Yz\\_G7z-yGZc](https://youtu.be/Yz_G7z-yGZc)

Un corto que muestra la aparente soledad de un anciano, describiendo cada escena como el paso a paso de cada día, pero que al final nos muestra un desenlace un poco diferente mostrando a soledad como un aliciente a ese monótono día y mostrándonos lo necesario que es una persona para la vida de un adulto mayor y relacionando esa soledad con nuestro corto.

### **Soledad 2021:**



Link: <https://youtu.be/GVzvdmgq57g>

Este corto nos muestra el cada día de una mujer tratando de estar tranquila para afrontar la soledad en la que vive y esperando la visita de algún pariente que nunca llega, reflejando parte del contenido del corto a presentar.

### **Tercera Historia**

Para la historia del hombre de ciudad, tomaremos como referentes audiovisuales fragmentos del film Taxi Driver

#### **Taxi Driver:**

Esta es una película ambientada en la ciudad de Nueva York en la década del 70, que fue dirigida por Martin Scorsese, y protagonizada por Robert de Niro, se centra en la vida de Travis Bickle que es un ex veterano de Vietnam, que poco después de terminar la guerra, se comienza a incorporar a la vida en la ciudad de Nueva York, este es un personaje solitario y que comienza a presentar un cuadro de inestabilidad emocional, padece de insomnio, luego de enfrentar la turbiedad de la sociedad en la que vive se encamina por un camino de violencia con una tendencia suicida ya que se arma y prepara su despedida de familiares y una prostituta con la que se encariña y desea liberar de sus proxenetas.

Esta historia es la principal referencia para el personaje de Navarro, puesto que sus similitudes en una conducta inestable emocionalmente son evidentes, mientras Travis escapa de la guerra, Navarro lo hace de la cárcel, los dos personajes tienen trastornos del sueño, depresión y tendencias suicidas, los dos enfrentan la crisis de comenzar una nueva vida luego de una época difícil, y al final los dos preparan sus asuntos para desencadenar en una conclusión violenta para sus vidas, además esta película se tomó como inspiración para el personaje que está ubicado en Bogotá, que representa la urbe turbia y fría que representa Nueva York en el film de Scorsese. Así que será una referencia visual en las escenas en las

que Navarro realiza acciones en su habitación, realiza sus rutinas diarias que muestran la soledad e inestabilidad por la que pasa el personaje. Siendo Navarro una inspiración del protagonista de Taxi Driver.





Link: <https://youtu.be/UUxD4-dEzn0>

### **ANTHROPOS (2015):**



Otra de las referencias importantes en la que nos estamos basando para este proyecto es la película colombiana *Anthropos*, producida por Spiros Stathoulopoulos, y que fue dirigida por 50 directores de diferentes nacionalidades, que se reunieron en Colombia y que se constituyó como el primer cadáver exquisito colombiano como producto audiovisual, en la que cada realizador debía construir un plano secuencia en la que no existiera diálogo, filmar

dos minutos de vida de su personaje y que representarían dos años de vida de su personaje, para construir entre todos, la historia de la vida humana del nacimiento hasta la muerte. De esta producción nace la inspiración para proponer la propuesta de este corto.

Link:

[https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2245&lang=en](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2245&lang=en)



## **Marco Teórico**

Para la creación de esta historia, hemos tomado un acto trágico que es atemporal al tiempo de narración de nuestra historia, pero del cuál sobrevienen las historias que se presentarán en pantalla, este acto trágico es un accidente de tránsito que fue ocasionado por un turista Bogotano en San Andrés Islas, de aquí lo primero que documentamos son hechos similares que se desarrollaron recientemente en la isla como parte inicial de la investigación.

### **Accidentes de Tránsito**

#### **San Andrés Islas**

De acuerdo con el informe presentado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el día mundial en Recuerdo De Las Víctimas De Los Accidentes De Tránsito (2020) cada veintitrés segundo muere una persona en el mundo por accidente de tránsito, lo cual significa que anualmente hay 1,35 millones de víctimas mortales, y es la principal causa de muerte en adolescentes y jóvenes adultos entre 15 y 29 años.

Según el balance del año 2021 realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial, en ese año en Colombia murieron 7.270 personas en accidentes de tránsito, los cuales se discriminaron de la siguiente manera: 4.312 motociclistas; 1.566 peatones; 852 usuarios de vehículos y 471 ciclistas.

Las anteriores cifras prenden las alarmas en tema de seguridad vial, debido a que el 2021 sobrepasó los 5,458 fallecidos del 2020 y 6,633 del 2019.

#### Actor vial

Condición	2020	2021	Variación	% V
Usuario de moto	2908	4312	1404	48,28 %
Peatón	1128	1566	438	38,83 %
Usuario de vehículo	624	852	228	36,54 %
Usuario de bicicleta	433	471	38	8,78 %
Usuario otros	22	13	-9	-40,91 %
Sin Información	343	56	-287	-83,67 %
<b>Total</b>	<b>5458</b>	<b>7270</b>	<b>1812</b>	<b>33,20 %</b>

Muertes en tránsito 2020 vs 2021 Colombia

Tomado de la Revista Motor 7270, Muertos en accidentes de tránsito 2021

Medicina legal presentó el informe “Muertes Y Lesiones No Fatales Por Accidentes De Transporte, Colombia” (2011), en este se explican las circunstancias de hecho, según el sexo, las muertes y lesiones en siniestros viales.



Circunstancia	Muertos				Lesionados				Total
	Hombres	Mujeres	Total	%	Hombres	Mujeres	Total	%	
Desobedecer señales de tránsito	563	187	750	42,37	10.761	5.697	16.458	64,19	17.208
Exceso de velocidad	455	106	561	31,69	3.311	2.039	5.350	20,87	5.911
Posibles fallas mecánicas	114	42	156	8,81	18	10	28	0,11	184
Embriaguez aparente	138	8	146	8,25	1.334	391	1.725	6,73	1.871
Malas condiciones en las vías	82	33	115	6,50	415	221	636	2,48	751
Malas condiciones ambientales	31	11	42	2,37	111	60	171	0,67	213
Conducir en contravía	-	-	-	-	13	9	22	0,09	22
Falta de mantenimiento mecánico	-	-	-	-	512	369	881	3,44	881
Violación normas de tránsito peatones	-	-	-	-	50	34	84	0,33	84
Violación otras normas de tránsito	-	-	-	-	164	121	285	1,11	285
Subtotal	1.383	387	1.770	100,00	16.689	8.951	25.640	100,00	27.410
Sin información	3.270	752	4.022	-	9.627	5.539	15.166	-	19.188
Total	4.653	1.139	5.792	-	26.316	14.490	40.806	-	46.598

Tomado de Instituto nacional de Medicina Legas y Ciencias Forenses, Red de Desaparecidos y Cadáveres, sistema de información para el análisis de la violencia y la accidentalidad en Colombia.

“La circunstancia del hecho asociado al caso de los accidentes de transporte muestra que, en las muertes, el desobedecer las normas de tránsito causó el mayor número de hechos (42%), seguido del exceso de velocidad (32%) y posibles fallas mecánicas (8%). En cuanto a las lesiones no fatales, el desobedecer las normas de tránsito, el exceso de velocidad y la embriaguez aparente fueron las causas que originaron este tipo de lesiones con 64%, 21% y 7%, respectivamente (cuadro 7).” Medicina Legal, (2011).

Los departamentos que obtuvieron mayores tasas de mortalidad por siniestros viales y lesiones no fatales por cada 100.000 habitantes, según el mismo informe fueron: Casanare (32,3), Arauca (28,7), Cesar (24,4), Meta (22,2) y el archipiélago de San Andrés y Providencia (18,9), mientras que para las lesiones no fatales fueron los departamentos de

San Andrés y Providencia (267,83), Quindío (229,75), Casanare (197,14), Arauca (193,55) y Risaralda (176,13).

Es la capital del departamento archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, destino turístico por excelencia tanto para turistas nacionales como extranjeros, gracias a su afamado mar de los siete colores y su comercio libre de impuestos. San Andrés, es la isla mayor del archipiélago, cuenta con un aproximado de 73.850 habitantes según el DANE (2019) y una extensión de tierra de 27km cuadrados. El medio de transporte más usado para desplazarse en la ínsula tanto por locales como visitantes son las motos o carritos de golf, también conocidos como “mulitas”.

### **Accidentes de mulitas en San Andrés Isla**

Los accidentes de vehículos tipo mulita son cada vez más frecuentes en la isla, tanto turistas como residentes conducen en exceso de velocidad sumado a que en la gran mayoría de las veces se encuentran bajo el estado de alicoramiento y sustancias psicoactivas. La imprudencia en la vía ha cobrado la vida de padres, madres, hijos o familiares cercanos tanto de residentes como de visitantes, dejando grandes afectaciones a nivel social e institucional.

## 1. Noticias de Accidentes de vehículos tipo mulita en San Andrés Isla

Los accidentes de vehículos tipo mulita son cada vez más frecuentes en las islas, turistas bajo el estado de alicoramiento, exceso de velocidad, imprudencia en la vía han dejado varias familias sin padre, sin madre, sin hijos o sin absolutamente nadie.

- **Noticia 1:** Tomado del Periódico “El Isleño”

Sábado, 02 de Septiembre de 2017 09:29 Redacción San Andrés

### *Grave accidente en Tom Hooker*

En la madrugada de este sábado se presentó un grave accidente en la vía Tom Hooker, que dejó hasta el momento dos personas muertas y varias heridas. La colisión se dio cuando un vehículo tipo ‘mulita’ perdió el control y se estrelló con un árbol, informaron fuentes de la Policía Nacional. Los fallecidos son el isleño John Steele Pomare y el visitante Pedro Peña Castro.

Los demás heridos fueron llevados al Hospital Departamental. La lista de los heridos es la siguiente: Doan Dirck Venner Hogis, Santiago Williams Brant, Eduard Leonardo Gutiérrez Ospina, Hana Volic, Georgia Mary Rosser, Tonicha Grace Ruby Pinnock, Elspeth Frances Ann Lyon.

Caribe  
**Welcome 20 años**

WELCOME CARIBE

### Grave accidente en Tom Hooker

Sábado, 02 de Septiembre de 2017 09:29 | Redacción San Andrés

La imagen puede contener: exterior

**E**n la madrugada de este sábado se presentó un grave accidente en la vía Tom Hooker, que dejó hasta el momento dos personas muertas y varias heridas. La colisión se dió cuando un vehículo tipo 'mulita' perdió el control y se estrelló con un árbol, informaron fuentes de la Policía Nacional. Los fallecidos son el isleño John Steele Pomare y el visitante Pedro Peña Castro.

Los demás heridos fueron llevados al Hospital Departamental. La lista de los heridos es la siguiente: Doan Dirck Venner Hogis, Santiago Williams Brant, Eduard Leonardo Gutiérrez Ospina, Hana Volic, Georgia Mary Rosser, Tonicha Grace Ruby Pinnock, Elspeth Frances Ann Lyon.

La imagen puede contener: exterior

EL ISLEÑO  
PATRIMONIO SUMERGIDO EN EL ARCHIPIÉLAGO, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO

¿Antojos de pollo?  
**Di Chicken**  
Flavor Town  
Domicilios: 3174710212  
Visita al sitio web

- **Noticia 2:** Tomado de El Tiempo, 23 de julio 2021

### ***Tragedia en San Andrés: turista murió tras accidente en carro de golf***

Diego Fernando Navia recibió en la tarde de este jueves el cuerpo sin vida de su "gordo", su hijo Pablo Andrés, quien a los 18 años recién cumplidos murió tras sufrir un accidente en un Mule, un tipo de carros sin puertas, que son alquilados en la isla de San Andrés, donde los denominan 'mulitas', o carros de golf.

EL TIEMPO

SUSCRIBETE X \$900 1ER MES

INICIAR SESIÓN

MIS NOTICIAS

COLOMBIA | BOGOTÁ | MEDELLÍN | CALI | BARRANQUILLA | SANTANDER | BOYACÁ | LLANO | MÁS CIUDADES

Compartir

Tragedia en San Andrés: turista murió tras accidente en carro de golf

**Noticia 3: Tomado de Semanario el Extra**

San Andrés Isla, 17 de julio 2021

***ACCIDENTE DE MULITA EN SARIE BAY***

Hace minutos se presentó un accidente de tránsito en la vía circunvalar por el sector de Sarie Bay, donde resultó involucrado un vehículo tipo mulito.

Según versión de testigos hay un joven mal herido que fue trasladado al Hospital Departamental.



## Soledad

En algún momento de nuestras vidas hemos tenido un sentimiento de soledad que se presenta en situaciones donde nos encontramos sin ninguna persona alrededor o que se interesen por nosotros. Esta falta de contacto y de relación con otras personas son tan altos que nos lleva a tener estados depresivos que pueden tener consecuencias no solo mentales sino también físicas, sin embargo, no solo cuando estamos solos tenemos este sentimiento si no que en ocasiones estando acompañado lo podemos sentir, como lo dice Rosario Linares psicóloga y psicoterapeuta en el artículo del sentimiento de soledad *“Cuando pensamos en la la soledad inmediatamente la asociamos con la falta de contacto humano, pero lo cierto es que podemos sentirnos solos incluso estando rodeados de muchas personas. Esto se debe a que la soledad es un estado mental, al igual que la depresión, la ansiedad o el miedo. A esto le llamamos soledad emocional.”*

*Tomado de el prado psicólogos. Es*

*Fuente*

*<https://www.elpradopsicologos.es/blog/el-sentimiento-de-soledad/>*

La soledad se puede manifestar de varias formas y puede depender de varios aspectos de los cuales no todos son negativos y se pueden mostrar como parte de la personalidad.

Como lo interpreta el Diagnóstico de los adultos mayores de Colombia  
De la Fundación Saldarriaga Concha por Victoria Eugenia Arango heIsabel Cristina Ruiz.  
La soledad no siempre es un sentimiento negativo, por lo que podemos hablar de soledad

objetiva y soledad subjetiva. La primera hace referencia a la falta de compañía, manifiestan soledad y no siempre implica una vivencia desagradable para el individuo, ya que puede ser una experiencia buscada y enriquecedora, aunque la mayoría de estas personas se ha visto obligada a ello. La soledad subjetiva, por otra parte, la padecen las personas que se sienten solas. Es un sentimiento doloroso y temido por un gran número de personas mayores, nunca es una situación buscada.

*Tomado de*

*Diagnóstico de los adultos mayores de Colombia*

*Fundación Saldarriaga Concha*

*Victoria Eugenia Arango*

*Isabel Cristina Ruiz*

*Fuente*

[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diag\\_adul\\_mayor.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diag_adul_mayor.pdf)

Por otra parte, Marta Rodríguez Martín Enfermera del HGTP. Hospital Germans Trias i Pujol. Nos habla sobre el empobrecimiento progresivo de todos los refuerzos sociales, familiares, culturales, la vulnerabilidad frente a las enfermedades, los órganos de los sentidos, las funciones intelectuales, etc., desencadenan inestabilidad y sentimientos de indefensión en el anciano, y es que la soledad puede tener graves consecuencias negativas sobre la salud en el En el plano físico se muestra con: debilidad del sistema inmunológico, dolor de cabeza, algunos problemas de corazón y digestivos, dificultades para dormir, etc. En el plano psicológico con: baja autoestima, depresión o alcoholismo, ideas suicidas.

*Tomado de*

*Rincón científico, comunicaciones*

*La soledad en el anciano*

*Loneliness in the elderly, Marta Rodríguez Martín*

*Enfermera del HGTP. Hospital Germans Trias i Pujol.*

*Fuente.*

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1134-928X2009000400003](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2009000400003)

## **La soledad en los adultos mayores**

En el campo en su mayoría presenta escenarios de abandono por parte de sus familiares ya sea por falta de oportunidades en su tierra, desapego o búsqueda de vidas diferentes que lleven a sus hijos a tener su propia familia o diferentes rumbos.

En esta situación los padres se ven envueltos en situaciones que desmejora su calidad de vida teniendo que trabajar con mayor esfuerzo en su tierra, provocando sentimientos de soledad y decepción, pero como padres siempre tendrán el sentimiento de querer tener cerca a sus seres queridos.

Enfermedades, trastornos, y problemas psicológicos son desencadenantes de problemas que se convierten en un verdadero suplicio para algunos adultos mayores, que los lleva a tomar decisiones

Algunas investigaciones dan muestra de las circunstancias en las que puede estar el adulto mayor en el campo y las consecuencias que genera no solo para si mismos si no para el sector o su entorno.

De acuerdo con Soraya Montoya, Directora Ejecutiva de la Fundación Saldarriaga Concha, “las personas mayores en los sectores rurales enfrentan situaciones que hoy limitan su desarrollo, entre ellas, dificultades en el acceso a servicios básicos, a la tecnología, las



situaciones de abandono, la baja escolaridad, el desplazamiento forzado, escasas redes de apoyo, una fuente de ingresos que no es fija y en su mayoría, no cuentan con pensión de vejez.”

*Tomado de*

*Revista semana en su artículo.*

*radiografía de los adultos mayores de 60 años en el campo colombiano.*

*Fuente*

<https://www.semana.com/nacion/articulo/dia-del-adulto-mayor-ancianos-en-el-campo-en-colombia/359521-3/>

A la situación de abandono se suman algunas problemáticas sociales que definitivamente pueden traer peores consecuencias para los mayores de 60 años que viven en el campo y que no cuentan con un sustento estable ni de pensión, en relación a esto el artículo *Radiografía de los mayores de 60 años en el campo colombiano* de la revista *Semana* nos dice “como estas situaciones implican mayores riesgos para la salud mental y física de esta población. los problemas nutricionales, el acceso limitado a las acciones de promoción de la salud y prevención de la enfermedad, incrementan los riesgos en el desarrollo de enfermedades que involucran, entre otros, el deterioro cognitivo, como las demencias y las enfermedades crónicas no transmisibles.”

*Tomado de*

*Radiografía de los mayores de 60 años en el campo colombiano*

*Fuente*

<https://www.semana.com/nacion/articulo/dia-del-adulto-mayor-ancianos-en-el-campo-en-colombia/359521-3/>

## **Duelo Familiar**

El duelo hace parte de la condición humana, todos los seres en algún momento experimentarán en algún grado un duelo, en su definición el duelo se reconoce como un proceso psicológico desencadenado por una pérdida de algo, que no necesariamente debe ser una vida, también puede vincularse al desapego con un objeto, un momento, o algo con lo que un sujeto genera un vínculo emocional. Así la intensidad de un proceso de duelo estará ligado en mayor medida al grado de vínculo creado entre el sujeto y lo que se ha perdido. Algunas teorías sobre psicología han identificado que en el duelo podrían identificar algunas fases como negación, ira, negociación, depresión, aceptación. Pero no hay una fórmula exacta para cada individuo en ya que cada quién podría enfrentar una o varias en mayor o menor grado, esto estará asociada a un número prácticamente indeterminado de factores.

Dentro de las situaciones sobre las que gira el argumento del corto, el duelo por la pérdida de un ser querido es una de las bases estructurales del mismo, las vidas de los tres protagonistas se han cambiado a raíz de la pérdida de una esposa e hija, como el caso del pescador, que fallecieron en un accidente de tránsito; en el caso del campesino este experimenta el duelo por perder en su edad madura a su único hijo, que aunque este no ha fallecido, su separación se realiza de forma permanente al caer en prisión su hijo, lo que lo lleva a experimentar soledad por la ruptura familiar en su vida, y por último el asesino que dé misma forma ha perdido a su padre y su familia tras ocasionar un asesinato culposo, este es responsable de la pérdida de vidas inocentes, de la desintegración de su familia, y de su propia privación de la libertad, lo que lo pone en una situación de duelo por la pérdida de todo lo que ha construido en su vida.

Derivado de este proceso fallido de duelo, se propone en el corto que el personaje a desarrollado miedo a recuperar luego de salir de la cárcel, este sería el conflicto del personaje de Navarro, que en el contexto de la trama, es un hombre que en un viaje de vacaciones se emborracha y en un vehículo tipo mulita de las que suelen utilizar los turistas en San Andrés, ocasiona una imprudencia en la Avenida Newball, en esta choca una motocicleta en la que vienen una mujer con su pequeña hija ocasionado su muerte, esta historia de ficticia se basó en los antecedentes presentados anteriormente, de actos inseguros e imprudencias cometidas por turistas en estos vehículos, en los que no se suelen realizar controles de seguridad, licencias de conducir o permisos de alquiler en muchas ocasiones causando fatalidades reales. Inspirado en estos sucesos, se genera la historia hablando en un tiempo posterior a un accidente, de un hombre que causo una imprudencia en el pasado, por la cual fue condenado y purgó una pena en prisión, luego de haber pasado un tiempo de 5 años en la cárcel, este hombre recupera la libertad, sin embargo dentro del conflicto interno que se plantea para el personaje, este no logra asimilar el arrepentimiento por el mal que ha causado, aún se siente culpable y tal vez siente que no merece la libertad aún.

Dentro de la investigación de si un caso similar se podría presentar realmente se investigó casos en los que presos pudieran experimentar similares pensamientos al momento de recuperar su la libertad, en dónde se pudiera evidencias que en algunos casos por posibles problemas mentales, algunos reclusos sienten que deben permanecer en prisión al no estar listos para comenzar de nuevo la vida, una situación posible con los actuales déficits en los sistemas carcelarios, en dónde muchas veces no se garantiza un adecuado acceso a los

sistemas de salud mental, en muchos otros casos estos problemas mentales como la depresión, la ansiedad suelen ser minimizados o negados por muchos hombres.

Para referenciar casos reales analizamos de Miguel Ángel F. un ciudadano español que cursaba una pena de 20 años en prisión por cometer un delito de abuso sexual a un familiar, al cumplir 56 años este hombre recobra la libertad, por decisión de la justicia, y ante el deseo de no ser excarcelado manifiesta sus intenciones suicidas, ante la falta de atención por parte de las autoridades, este hombre se causa una herida en el cuello como intento de suicidio según Oscar Lopera –Fonseca Diario el País de España:

*“Lo hizo después de pedir sin éxito a los funcionarios que le dejaran volver a su celda. Ante la negativa de estos, Miguel Ángel F. se sentó en un banco de la zona de control de acceso —donde los días de visita los familiares de los presos esperan para entrar en los locutorios— y, sin que nadie pudiera impedirlo, se cortó con una cuchilla en el lado izquierdo del cuello. La abundante sangre alertó a los funcionarios y a un guardia civil, que lograron evitar que muriera desangrado”*

*Tomado de: El suicidio frustrado del recluso que no quería ser libre.*

*Recuperado del artículo del Diario el País de España:*

[https://elpais.com/politica/2019/05/06/actualidad/1557131812\\_302988.html](https://elpais.com/politica/2019/05/06/actualidad/1557131812_302988.html)

Este tipo de situaciones aunque no son comunes y son contrarias a lo que se podría pensar, que luego de un largo tiempo en centro carcelario un preso podría anhelar la libertad, podrían suceder al considerar las deficiencias del sistema carcelario colombiano, en dónde el hacinamiento, y las dificultades en atención médica de la población carcelaria podrían incrementar los casos de no atención de problemas psicológicos como la depresión y la tendencia al suicidio, con deficiencias en la resocialización y el temor al enfrentar una vida

marcada por un antecedente criminal se abre la puerta a la inestabilidad mental de un ex recluso.

Frente a la temática del suicidio en el corto hemos tomado como base que es un hecho común, tanto las tendencias, los intentos suicidas como los actos realizados, se pueden considerar como un problema de salud, aunque se considera que históricamente en Latinoamérica, las tasas de suicidio son menores frente a algunas naciones con mayores índices de desarrollo, no se puede considerar como un problema menor en la región: “ *la organización mundial de la salud OMS, estimó en el año 2018 que 800.000 personas en todo el mundo se suicidaron, y esta se encuentra entre la principal causa de muerte entre personas de 15 a 44 años, según el Boletín de salud mental, conducta suicida Subdirección de enfermedades no transmisibles, del Ministerio de Salud de Colombia en Agosto de 2018*”.

*Tomado de: Boletín de salud mental, conducta suicida Subdirección de enfermedades no transmisibles, del Ministerio de Salud de Colombia en Agosto de 2018. PAG 3.*

*Recuperado de:*

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>

Siendo uno de los principales factores para consecución de un suicidio el trastorno depresivo: “*siendo en Colombia durante el 2016, aproximadamente el 35.4 % de todos los trastornos relacionados a un intento durante ese año*”.

Trastornos psiquiátricos asociados	Casos	%
Trastorno depresivo	6689	35,4
Otros trastornos afectivos	1715	9,1
Abuso de SPA	1253	6,6
Otros trastornos psiquiátricos	635	3,4
Esquizofrenia	323	1,7
Trastorno bipolar	518	2,7

Fuente: SIVIGILA, Instituto Nacional de Salud, Colombia, 2016

Tomado de: *Boletín de salud mental, conducta suicida Subdirección de enfermedades no transmisibles, del Ministerio de Salud de Colombia en Agosto de 2018. PAG7.*

Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>

La conducta suicida, el alcoholismo pueden tener orígenes en la depresión, este es un tipo de trastorno clínico que la Organización Panamericana de la Salud, define cómo: “La depresión es una enfermedad común pero grave que interfiere con la vida diaria, con la capacidad para trabajar, dormir, estudiar, comer y disfrutar de la vida. La depresión es causada por una combinación de factores genéticos, biológicos, ambientales y psicológicos.

Algunas investigaciones indican que el riesgo genético para la depresión es el resultado de la influencia de varios genes que actúan junto con factores ambientales y otros factores de riesgo.

Algunos tipos de depresión tienden a darse en familias. Sin embargo, la depresión también puede ocurrir en personas sin antecedentes familiares de depresión: “*No todas las personas*

*con enfermedades depresivas experimentan los mismos síntomas. La gravedad, frecuencia y duración de los síntomas varían dependiendo de la persona y su enfermedad en particular*". Según el sitio web de la OPS <https://www.paho.org/es/temas/depression>

Tomado de: *Depresión*

Recuperado de: <https://www.paho.org/es/temas/depression>

Esta definición nos da a entender que este trastorno se puede dar prácticamente en cualquier entorno en el que se configuren estas situaciones, y que los síntomas pueden ser difíciles de detectar más cuando se combinan con otras condiciones como el alcoholismo que por sí solo podría considerarse como otro tipo de trastorno, pero que combinados podrían desencadenar situaciones relacionadas a intentos suicidas más frecuentes.

El personaje de Navarro, además de depresión y tendencia suicida, refleja otro inquietante trastorno que se convierte en el detonante de su desenlace final, y es el sentimiento de culpa, según el psicoanálisis se considera según Leo Elders S.V.D, en el libro *El Sentimiento de culpabilidad según la Psicología, la Literatura y las Filosofías Modernas*.

*“Se puede definir el sentimiento de culpabilidad como la consecuencia de un orden perturbado, junto con la conciencia de ser el autor de esta perturbación. Se pueden distinguir faltas contra el orden impreso en nuestro ser y contra nuestros deberes en relación a los demás, y faltas concernientes al papel que se espera de nosotros”.*

---

Tomado de: *El Sentimiento de culpabilidad según la Psicología, la Literatura y las Filosofías Modernas* PÁG 178

Recuperado de:

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5794/1/LEO%20ELDERS%20S.V.D.pdf>

---

Leo Elders | SVD Leo Elders filósofo que fue profesor de la facultad de teología de la universidad de Navarra, quién falleció a los 93 años en 2021 en Holanda, participó en 36 simposios de la facultad de teología de la universidad, autor de números libros de teología y psicología clínica, como *El Sentimiento de culpabilidad según la Psicología, la Literatura y las Filosofías Modernas* de 1983.

Este sentimiento de culpa bien puede tener orígenes en las bases culturales y morales y pueden diferir de la educación de cada persona, dando lugar a que no todas las personas pueden enfrentar o no un sentimiento de culpa similar, este debería analizarse en un contexto en particular, ya que podría tener orígenes basados en las convicciones religiosas y los preceptos morales con los que se ha educado a un determinado individuo. Así que para este personaje de Navarro se ha construido una compleja trama que involucra diferentes aspectos que van desde lo social hasta lo psicológico desencadenando una situación que pareciera inevitable para el personaje, una situación que lo supera y finaliza en el suicidio continuando con la afectación que realiza a su padre lázaro quién cómo campesino de avanzada edad también enfrentará una situación adversa como consecuencia indirecta de esta tragedia.



## Capítulo 2

**La Idea:** Como se ha planteado la idea para construir este corto comenzó como un Cadáver Exquisito, ante el reto de crear una propuesta de ficción creando una historia que fuera producida en tres ciudades diferentes de Colombia, con tres protagonistas diferentes que nunca actuarían juntos, y con tres miradas diferentes del realizador de la cada una de las tres microhistorias, pero para crear un producto más impactante se planteaba la necesidad de hacer converger las historias a un mismo desencadenante, así es como luego de varias reuniones con el equipo de trabajo, se llega a la idea de relacionar los personajes y que sus tragedias personales confluyan a un único hecho, en el cuál comenzarían los padecimientos de todos, así es que se definieron de acuerdo a las posibilidades geográficas, comenzar a escribir las historias de un hombre de ciudad para la producción de Bogotá, un pescador para la producción de San Andrés, y un campesino para el municipio de Santa Rosa de Osos, y tomar un aspecto social que fuera común para los tres, como lo sería la soledad, de allí surgiría el conflicto de cada uno de los personajes, en las consecuencias que la soledad ha traído a sus vidas, de allí se desprenden las temáticas subyacentes al conflicto principal cómo lo son el alcoholismo, la depresión, la enfermedad. La idea narrativa planea la siguiente historia:

**NAVARRO**, es un hombre de 42 años, que salió de la cárcel tras pasar muchos años en la cárcel, al cruzar por la puerta de la cárcel con una pequeña maleta se enfrenta a las calles de Bogotá por primera vez después de varios años mucho tiempo, luego de

caminar por la calle busca un teléfono y realiza una llamada, al otro lado habla con alguien y le dice que ya salió, su interlocutor pregunta si va a volver y Navarro contesta tajantemente que no y se despide de él.

Navarro llega a su casa, y empieza a revisar las cosas de su habitación allí encuentra una caja llena en dónde encuentra un periódico, este lo mira atónito y lo mete en la caja y sale de su habitación.

En la noche Navarro se encuentra en su cama, mira al techo y no puede conciliar el sueño, está atormentado por sus pensamientos, finalmente cierra los ojos y empieza a sonar y ve el mar.

JACK, es un pescador moreno, alto y fuerte que se encuentra en una lancha en un mar calmo, se encuentra en una faena de pesca artesanal, este luce cansado tras un largo día de pesca, mientras lanza y sube su nylon una y otra vez con poca suerte, y solo ha logrado atrapar unos peces diminutos, siente frustración y cae de espaldas en su pequeña lancha. Comienza a alistar las cosas para partir, la faena del día ha terminado con pocos resultados, se ve decepcionado y muy cansado, arranca su motor y se dirige al puerto, mientras realiza el viaje de regreso mira con nostalgia el mar. Cuando llega al puerto amarra la lancha y prepara el balde con los pocos peces que atrapo, los limpia y se alista para venderlos, hay desesperanza y cansancio en su mirada, así que va a una pequeña tienda y logra cambiar su pesca del día por una botella de licor, es todo lo que puede comprar este día, en el mercado se queda mirando perdidamente un cajón con papas llenas de tierra.

Unas manos recogen con dificultad una papa, son las manos de LÁZARO, es un hombre mayor del campo, que se encuentra en una zona rural, un cultivo de papa en Santa

rosa de Osos, es un hombre de campo, agricultor que se encuentra trabajando en la recolección de su cultivo, pero se ve agotado y muy cansado, está realizando la cosecha, pero cuando levanta la papa la mira y se ve que tiene dificultad para hacerlo, su mano se ve temblorosa, luego continua realizando las labores del campo, se encuentra solo y ha tenido un extenuante día de trabajo, pareciera que todo causa dificultad para él en esta labor. Toma sus cosas y comienza a caminar por la finca de regreso a su casa, realiza todas las rutinas propias de la labor del campesino, al llegar a su casa, se encuentra con un lugar humilde al que el paso de los años se ve afectado, todo se ve antiguo y deteriorado, el señor coloca agua en una olleta y prepara algo.

Se ve un pocillo, y se sirve un tinto, lo toman por la oreja y Navarro le da un sorbo, se ve que se encuentra en una cocina antigua y con muy pocos utensilios, este toma el tinto mientras mira por la ventana, parece que analiza en su mente que va a hacer en su día comienza a hacer ejercicio en una habitación en la que hay muy pocas cosas, alguna ropa colgada en una esquina, todo se ve antiguo, y este realiza algunas flexiones de pecho, y empieza a revisar muchos muebles se ven amontonados en la casa, hay años de abandono y siente que debe recoger las cosas, toma algunas y parece que las organiza, y nuevamente encuentra la caja que había visto antes, saca de allí un periódico y se sienta a leerlo, esto lo perturba como si lo que leyera allí le trajera un mal recuerdo, bota las cosas y levanta de allí.

Jack se encuentra en la playa viendo el horizonte, al final de su largo día de trabajo, y con la mala pesca que consiguió toma de la botella que compró, bebe con desánimo.

Lázaro, llega al SAI de un pueblo, allí toma se encuentra con el teléfono en la mano, está llamando y dice: “Mijo me alegra mucho, yo estoy solo, esto ya es muy verraco, me

encuentro sólo, ¿va a volver?” se queda esperando, parece que le colgaron y cuelga el teléfono con delicadeza, hay tristeza y desilusión en él. Cuelga el teléfono y se lo ve caminando con dificultad por el pueblo, luego está solo en su habitación, está sentado en su cama, no hace nada, parece que está pensando se ve reflexivo sobre su vida y se queda mirando una botella.

Navarro encuentra dentro de un mueble viejo bien encaletada una caja pequeña, navarro la abre y encuentra dinero allí, luego este se encuentra en una habitación solitaria, en el mesón se ve una cuerda, Navarro está sentado en una mesa se comienza a escribir una carta, se ve que tiene determinación a contar algo, luego prepara un sobre de manila y mete el dinero que encontró en una caja de galletas y lo mete allí, trata de disimular que en el sobre va dinero, y por eso lo pone en la caja, lo toma y se va.

Jack continúa bebiendo ya se encuentra ebrio, saca de su bolsillo una carta, que parece que ha leído antes, pero la vuelve a leer, y la tristeza lo embarga, sigue bebiendo cómo si el recuerdo de lo que ha leído lo perturbara, y comienza a llorar, cae en la playa de ebriedad, parece que la tristeza y la desolación de su vida le ganaran.

Navarro se encuentra en la mesa otra vez, está fumando un cigarrillo, está sentado y no hace nada, solo tiene la mirada perdida, luego se ven sus pies colgando junto a la mesa. Navarro se ha ahorcado se ve la mesa, y allí está el recorte de periódico que veía antes, y puede leer una noticia con la foto de Navarro y el titular dice: “TRAGEDIA EN LA AVENIDA NEWBALL. Subtitular: Turista que manejaba un vehículo tipo mulita en alto estado de embriaguez chocó a una mujer que iba en su moto con su hija y las dos perdieron la vida.

Lázaro, sigue en su habitación, está sentado en su cama, en una habitación muy humilde, está destapando el sobre de manila que Navarro estaba empacando, este lo abre y se queda mirando sorprendido lo que hay adentro es el dinero que le envió Navarro, su hijo no volverá continúa sentado en su cama y se ve desolado.

Jack se levanta de su borrachera, parece que pasó la noche entera en la playa pasando su borrachera, este se levanta confundido, se estira y ve que la carta que estaba leyendo está en la arena, la levanta y la sacude un poco es la carta que Navarro escribía la pone en su bolsillo y se va caminando por la playa. FIN.

### Capítulo 3

#### **Conclusiones:**

La tragedia de la Avenida Newball, es un proyecto que ha supuesto varios retos para los integrantes del equipo, al proponer crear una historia en la que los tres miembros del equipos pudieran producir una historia cada uno, y lograr empalmarla en una unidad narrativa y de ritmo, ante el reto que supondrá controlar factores como los diferentes formatos de cámara, luces, espacios que supondrá el diferente uso de equipos, además de las diferentes propuestas estéticas que surgirán de cada director de las tres micro historias se propone la idea de que el proyecto entero se construya como un cadáver exquisito, un juego propuesto por artistas dadaístas como solución a crear en grupo, en este juego cada uno comienza un dibujo y lo dobla para que el siguiente vea el final, sin ver lo que hay antes, y continúe el dibujo, y además tomando como referente Colombiano en una producción audiovisual a la película Anthropos que mostraba que era posible tomar los principios básicos para crear la producción, de tres directores que presentarán sus miradas propias referente a una temática en común con el reto en este corto, de entrelazar las historias a un solo acto desencadenante en la historia. Este recurso será la base para permitir que el proyecto sea posible y realizable.

### **Lista de Referencias:**

Alex Jeremy, Alex Karonis, Joel Best (Directores). (2015). The Albatross [Corto Metraje], Australia. University of Technology, Sydney.

ANTHROPOS, (2015). Trailer Recuperado de:

[https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2245&lang=en](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2245&lang=en)

VICTORIA EUGENIA ARANGO, ISABEL CRISTINA RUIZ. (2009)

Diagnóstico de los adultos mayores de Colombia, Fundación Saldarriaga Concha

[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diag\\_adul\\_mayor.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diag_adul_mayor.pdf)

ELDERS, L. (1983). El Sentimiento de culpabilidad según la Psicología, la Literatura y las Filosofías Modernas. Recuperado de:

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5794/1/LEO%20ELDERS%20S.V.D.pdf>

Enah Johnscott (Director). (2020). The Fisherman's Diary [cinta cinematográfica], Camerún, Kang Quintus Films.

GuderShorts (Productor – Director). (2021). The Fisherman [Corto Metraje], Estados Unidos. Youtube.

Llanos, C (2015) [cyamhille@yahoo.es](mailto:cyamhille@yahoo.es), Observatorio de la Reserva de la Biosfera

Seaflower, Coralina, tomado de:

<https://observatorio.coralina.gov.co/index.php/es/component/k2/item/407-ayer-y-hoy-en-la-pesca-artesanal-de-san-andres-isla>

LOPERA, O. (2019). El suicidio frustrado del recluso que no quería ser libre. Recuperado del artículo del Diario el País de España:

[https://elpais.com/politica/2019/05/06/actualidad/1557131812\\_302988.html](https://elpais.com/politica/2019/05/06/actualidad/1557131812_302988.html)

MINISTERIO DE SALUD DE COLOMBIA. (AGOSTO 2018). Boletín de salud mental, conducta suicida Subdirección de enfermedades no transmisibles Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>

ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. (2021). Depresión: Recuperado del sitio web de la OPS: <https://www.paho.org/es/temas/depresion>

RADIOGRAFÍA DE LOS MAYORES DE 60 AÑOS EN EL CAMPO COLOMBIANO.

(2013)

<https://www.semana.com/nacion/articulo/dia-del-adulto-mayor-ancianos-en-el-campo-en-colombia/359521-3/>

ENFERMERA DEL HGTP. Hospital Germans Trias i Pujol.(2009)

Rincón científico



comunicaciones

La soledad en el anciano

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1134-928X2009000400003](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2009000400003)

SCORSESE, M. (1976) Taxi Driver. Recuperado del tráiler: <https://youtu.be/UUxD4-dEzn0>

Semanario el Extra (2021, Julio 17), @ElExtraDeSanAndres, Broadcasting & media production company, (San Andres Isla), Facebook, Tomado de:

<https://www.facebook.com/193062260728016/posts/4527372843963581/?d=n>

Umaña, F (2021, Junio 23), @ferumapress. Corresponsal (Cali), El Tiempo. Tragedia en San Andrés: turista murió tras accidente en carro de golf, tomado de:

<https://www.eltiempo.com/colombia/cali/san-andres-turista-fallecio-en-accidente-en-carro-de-golf-605122>

Welcome Caribe (2017, Septiembre 02), JUDICIAL, El Isleño, Grave Accidente en Tom Hooker, recuperado de: <http://xn--elisleo->

[9za.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13907%3A2017-09-02-14-32-46&catid=63%3Ajudicial&Itemid=105&fbclid=IwAR070sTksVWHBJ0fgSfnw5E2zr--SWdbN2vZtNJhaB10VOK4\\_qk5DMzJbIo](http://9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13907%3A2017-09-02-14-32-46&catid=63%3Ajudicial&Itemid=105&fbclid=IwAR070sTksVWHBJ0fgSfnw5E2zr--SWdbN2vZtNJhaB10VOK4_qk5DMzJbIo)