

Monografía de investigación
ORIENTACIÓN SEXUAL

Sindy Campillo, Juan Medina, Damián Suarez, Bayron Bautista, Yury Franco, Howard Duran,
Lorena Hidalgo, Felipe Peña, Sthephan Ticora, Cristian Gonzalez & Cristian Felipe Lopez

Mayo, 2022

Cortometraje EVA

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN

Dirección de medios audiovisuales.

Opción de grado III

Agradecimiento

Esta monografía es el resultado del esfuerzo y perseverancia de los estudiantes Damián Suarez, Byron Bautista, Yury Franco y Howard Duran que ayudaron a alcanzar el objetivo de investigación por medio de debates y planteamientos donde la argumentación primaba, igualmente agradecemos la combinación de ideas planteadas por Juan Pablo Medina, Sindy Campillo y la docente Nathaly Amaya quienes creyeron en la historia, y quienes por su esfuerzo hicieron posible un rumbo más objetivo y preciso a este documento, igualmente agradecemos al docente Luis Fernando Gasca quien le dio un orden estructural a esta investigación brindado parte de su tiempo explicando los factores claves de una monografía de investigación, a Brandon Bello estudiante de psicología por proponer un enfoque desde su futura profesión; para entender la orientación sexual y por último a la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior por creer en sus estudiantes.

Resumen

Esta investigación presenta una breve explicación sobre el porqué el ente social en cualquier estancia de su vida cambia o descubre su orientación sexual; se inicia identificando los factores que influyen directamente en el desarrollo y comprensión del tema. Tomando como primer factor el enfoque psicológico; se pretende entender la hipótesis, si al inhibir el sano desarrollo de la personalidad en un individuo puede influir en su consideración o en su directa decisión para cambiar su orientación sexual; por otro lado, se describirán de forma frugal pero no menos importantes los demás factores que incurrirán en el desarrollo de la investigación; como son los factores sociales, biológicos y religiosos.

Para lograr abarcar y encontrar la respuesta a la hipótesis dicha anteriormente, se abordará una investigación con métodos cualitativos y con una metodología que describa los fenómenos que involucran la orientación sexual de un ente social o para ser más precisos y consecuentes, factores que indaguen la orientación sexual de nuestra protagonista Eva y todo lo que conlleva su cambio mismo, comprendiendo así, si el hecho de tener una ruptura en su estabilidad emocional y personal inmersa y conllevada por el desprendimiento afectivo de su pareja repercutió, en su enfoque perceptual de su personalidad causando en ella el cambio de su orientación sexual.

Palabras clave: Orientación sexual, identidad, aspectos psicológicos, personalidad, emocionalidad, fluidez sexual, liberación, autorreconocimiento.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Introducción	1
Marco teórico	3
Historia, sociedad y estadísticas	5
Método y estrategia de investigación.....	12
Marco referencial sobre la heteronormatividad en EVA	13
Capítulo 2.....	19
Sobre el corto y EVA.....	19
Capítulo 3.....	25
Conclusiones	25
Lista de referencias	1

Objetivos

General

- Comprender las causas por las cuales una persona adulta puede cambiar su orientación sexual

Específicos

- Evidenciar los factores relacionados al entorno social que influyen en la toma de decisiones sobre su orientación en el personaje
- Comprender cuales son los enfoques psicológicos que explican los cambios en la identidad sexual de una persona adulta
- Canalizar la información encontrada para construir un producto audiovisual en el que se presenta la problemática que plantea esta investigación

Hipótesis

- Una persona adulta no cambia su orientación sexual, sino que imita una inclinación alterna específica por el sometimiento a la presión social

Pregunta de investigación

- ¿Cohibir el sano desarrollo de la personalidad en alguien puede influir en la toma de decisiones de su orientación sexual en la adultez?

Capítulo 1

Introducción

A medida del tiempo la orientación sexual ha sido categorizada basándose en artículos, opiniones científicas, debates metodológicos y algunos otros debates religiosos como una estructura binaria, es decir cerrada en dos opciones que se creían irrefutables para los más conservadores, con condiciones cerradas e invariables en la historia; ligadas solo a los términos que en la contemporaneidad se consideran simples, hombre y mujer; posterior a esto se intensificó toda una lucha de perseverancia por la identidad sexual para identificar dos posibilidades más; por primera vez se leían los términos heterosexualidad y homosexualidad en revistas de opinión, aunque reconocerlos no significaba aceptarlos ya que solo el primer término era considerado normal y saludable, en los años cincuenta por medio de Alfred Kinsey se flexibilizaron estos conceptos entendiéndose a la orientación sexual como un conjunto de identidades y diferentes posiciones, dando visibilidad a la bisexualidad por ejemplo y a distintos conceptos diferidos por la personalidad.

Años más tarde, en 1978, Fritz Klein (Klein, 2012) abordó un constructo de forma multidimensional, considerando que la orientación sexual estaba formada por diferentes contextos, como la conducta sexual, la atracción sexual, las fantasías sexuales, etc. Además, afirmó que estos conceptos no eran estables, sino que fluctuaban en función del tiempo y desarrollos psicológicos de personalidad.

Dicho lo anterior y entendiendo que la orientación sexual se va configurando desde el nacimiento, la adolescencia también es una etapa crucial donde se perfila los gustos y preferencias del ente social; retomando lo que Freud nos explica en la cuarta fase del desarrollo, la cual se caracteriza por la organización de la libido alrededor de las zonas genitales, esta misma se compone de dos tiempos separados por el período de latencia: uno la fase fálica (u organización genital infantil) y el segundo, la organización genital propiamente dicha, que inicia en la pubertad (Guevara, 1999) y es en este mismo

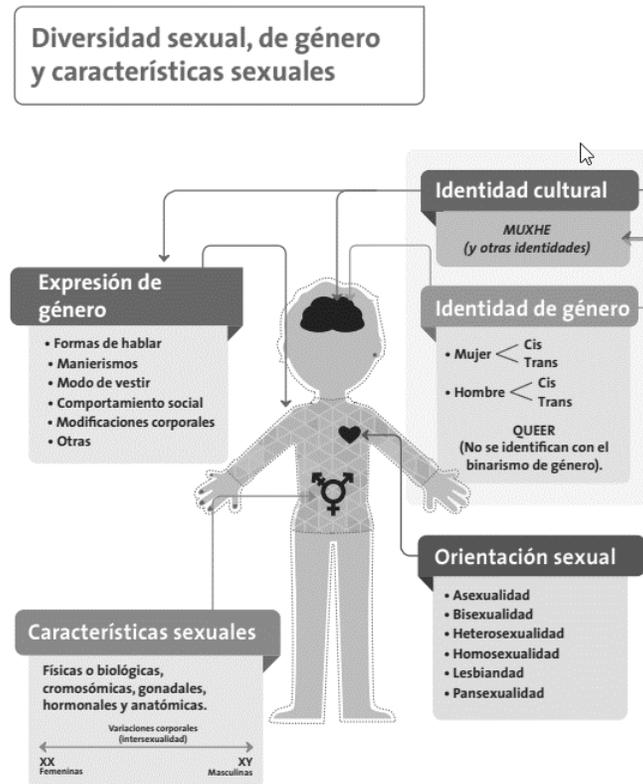
periodo donde los deseos por experimentar aparecen incitando a la persona a conocerse a sí mismo y a relacionarse con los demás y en este afán de vivir nuevas experiencias se incurre en fantasías o motivaciones sexuales que conllevan a reconocer conductas homosexuales o heterosexuales pero cabe considerar que estos comportamientos no determinan de forma definitiva la orientación sexual, para los adolescentes estas vivencias pueden ser resultado de un periodo de construcción de identidad y experimentación personal; pero qué sucede cuando no existió este comportamiento reflexivo y experimental en la adolescencia de un adulto manifestando un cambio en su orientación sexual.

Esta exploración investigará cuatro aspectos fundamentales que se relacionan pero con criterio propio para identificar el suceso en una persona adulta específicamente en las mujeres; ampliaremos así mismo algunos factores secundarios que hablan de lo social, lo religioso, lo biológico y psicológico para asemejar la posible afectación en la personalidad y como estas afectaciones se involucran en la personalidad para descubrir una etapa de identidad sexual en su vida, de este argumento se desprenden hipótesis a las cuales pretendemos dar repuestas, planteamientos que se irán solucionando a lo largo de la investigación, por ejemplo el nacimiento del concepto identidad sexual y cómo este puede ayudar a definir la personalidad.

Marco teórico

Figura 1.

Diversidad sexual, de género y características sexuales



Nota: SEGOB, Secretaria de gobierno (2016). Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales [Imagen]

https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Glosario_TDSyG_WEB.pdf

Orientación sexual: es un fenómeno dimensional y se define en función del sexo de las personas por las que sentimos atracción física y/o romántica. En este sentido, los conceptos de mayor uso en la actualidad son la heterosexualidad, la homosexualidad y la bisexualidad. (Mateu-Mollá, s.f.). Mediante la exploración personal humana avanza, estos términos van incrementando su número anexando en ellos conceptos como, Binario, No Binario y géneros fluidos entre otros.

Conducta sexual: Describe la elección libre de otras personas con las que se mantienen encuentros íntimos, en función de intereses y circunstancias concretas de cada cual en cada momento de su vida. (Mateu-Mollá, s.f.), La conducta sexual es toda la expresión psicomotriz del ser humano activo por la libido, tiene diversidad de comportamientos y no siempre se relaciona con la orientación sexual que cada individuo percibe de sí mismo. En otras palabras, la conducta sexual es la libre expresión humana.

Identidad de género: El género es una realidad condicionada por el momento histórico y social, y por ello no se le puede asignar un conjunto de características que la definan. Se trata de los roles que la sociedad atribuye a las personas según sean hombres o mujeres, y que corresponden con la conceptualización de la masculinidad y la feminidad. (Mateu-Mollá, s.f.) En la actualidad se reconoce que el sexo y el género son totalmente independientes, por lo que cada persona puede describirse a sí misma como lo desee, los términos masculino y femenino únicamente se usan para identificar a los seres humanos biológicamente, pero son estos mismos seres, los que en cualquier momento de sus vidas pueden decidir reinventar su identidad y ubicarse en la que mejor lo represente como ser humano.

Expresión de género: La expresión de género describe los aspectos conductuales que la persona adopta como un elemento más de su forma de ser, por lo que muchas mujeres pueden optar por comportarse de un modo socialmente aceptado en detrimento de sus deseos o tendencias naturales. Para estos casos la presión social o el "qué dirán" es un motivo suficiente para inhibir lo que se siente. (Mateu-Mollá, s.f.).

Expresando lo anterior entendemos que la sexualidad del ser humano es la combinación de todos estos elementos: sexo biológico, identidad, expresión de género y su determinada orientación. Las cuales tratan características independientes, pero que juntas nos definen, (Branco, 2015) por eso la importancia de citarlas en nuestra investigación primordialmente porque al reconocer la diferencia entre ellas y entender sus

posibles combinaciones el espectro se amplía y nos posibilita demostrar lo que EVA está experimentando.

Historia, sociedad y estadísticas

Convencionalmente y concordando con el artículo sobre diferencias de género donde la revista INFAD pretende argumentar si ¿es la orientación sexual realmente estable?

“Nos exponen que la orientación sexual ha sido pensada como una estructura binaria, con condiciones cerradas e invariables en el tiempo, donde solo concurrían dos posibilidades heterosexualidad y homosexualidad, y evidentemente, solo la primera era considerada normal y saludable” (Callis, 2014; Carroll, 2015).

En la década de los 50 gracias a los estudios del entomólogo y psicólogo estadounidense Alfred Kinsey donde por medio de sus publicaciones sobre estudios en la sexualidad humana con hombres (1948) y con mujeres (1953) y que le tomaron varios años, se referencia según la revista de psicología INFAD

“conceptos que se flexibilizaron para entender la orientación sexual como una dimensión con diferentes posiciones intermedias, dando visibilidad a orientaciones sexuales como la bisexualidad y a distintos grados intermedios. Años más tarde, en 1978, Fritz Klein (Klein, 2012) abordó este constructo de forma multidimensional, considerando que la orientación sexual estaba formada por diferentes dimensiones, como la conducta sexual, la atracción sexual, las fantasías sexuales, etc. Además, afirmó que estas dimensiones no eran estables, sino que fluctuaban en función del tiempo”. (INFAD, 2020).

Pese a esta concepción más flexible de la orientación sexual, en la sociedad sigue imperando la heteronormatividad, donde lo natural y lo normalizado son las relaciones heterosexuales (Herz & Johansson, 2015); citado por (Juan Nebot, 2020).

La revista INFAD señala que *“tradicionalmente la sexualidad ha sido conceptualizada desde una perspectiva conservadora, considerando la orientación*

sexual como un constructo hermético e inflexible. Estas creencias conservadoras, que se han traducido en actitudes homófobas, parecen ser más notorias en los hombres, posiblemente por el peso que tiene en ellos el concepto de masculinidad de los roles tradicionales de género” (Nebot, Ballester, Giménez, Ruiz, & Martínez, 2020) según un estudio cuantitativo realizado por la Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y educativa de la infancia, adolescencia y mayores en España y referenciando en el artículo de la revista INFAD donde el objetivo de este era:

“conocer la edad que define la orientación sexual, hasta qué punto ésta es una dimensión estable a lo largo del ciclo vital, la valoración de las etiquetas tradicionales y la posible existencia de diferencias de género en estas variables.” De una muestra aleatoria en este estudio “se seleccionaron un total de 2924 españoles de entre 18 y 73 años participaron en el presente estudio, siendo el 32,9% hombres y el 67,1% mujeres. En cuanto a la orientación sexual, el 77,8% se definían como heterosexuales, el 9,6% como homosexuales y el 12,6% como bisexuales”. (Nebot García, Ballester Arnal, Giménez García, & Ruiz Palomino, 2020). Todos ellos cumplimentaron un cuestionario sobre orientación sexual, toma de conciencia y evolución de su autodefinición sexual, así como valoración de las etiquetas tradicionales y donde el resultado demostró lo siguiente: La muestra evaluada definió su orientación sexual a los 12,2 años. En función del género, las mujeres la definen a los 12,5 años y los hombres a los 11,5, observándose diferencias significativas. Según artículo en la revista de psicología INFAD, en cuanto a su evolución, el 11,5% de los hombres y el 15,3% de las mujeres ha experimentado cambios en su orientación sexual a lo largo de su vida. Por otra parte, un 58,6% de los hombres y un 72,4% de las mujeres consideran que las etiquetas tradicionales sobre orientación sexual (heterosexual, bisexual y homosexual) no representan fielmente a la sociedad actual. Y, por último, se observó que las personas que habían tardado más en definir su orientación sexual son aquellas que había experimentado cambios en su orientación y consideraban que las categorías tradicionales de orientación no representaban fielmente a la sociedad actual (Nebot, Ballester, Giménez, Ruiz, & Martínez, 2020).

Mientras tanto en los Estados Unidos surge una investigación, publicada en el 'Journal of Sex Research', en ella se analizaron encuestas de alrededor de 12.000 estudiantes donde se encontró que los cambios sustanciales en las atracciones, parejas e identidad sexual son comunes desde la adolescencia desde los 20 años, lo que indica que el desarrollo de la orientación sexual continúa mucho más allá de la adolescencia hasta la edad adulta. Los resultados también muestran distintas vías de desarrollo para hombres y mujeres, ya que la sexualidad femenina es más fluida con el tiempo. Por su parte citando a Christine Kaestle, investigadora de la Universidad Politécnica de Virginia (USA) dice que *“La orientación sexual involucra muchos aspectos de la vida, como por quién nos sentimos atraídos, con quién tenemos relaciones sexuales y cómo nos identificamos”* y es quien, por medio de datos del Estudio Nacional Longitudinal de la Salud del Adolescente al Adulto, realizó un seguimiento de los estudiantes estadounidenses entre los 16 años hasta 30 años y en momentos puntuales, se preguntó a los participantes sobre por qué género se sentían atraídos, y si se identificaban como heterosexuales, homosexuales o bisexuales. Los resultados revelaron que las experiencias de orientación sexual de algunas personas varían con el tiempo, y las tres categorías tradicionales de 'heterosexual', 'bisexual' y 'gay' no son insuficientes para describir los diversos patrones de atracción, pareja e identidad a lo largo del tiempo. Kaestle explica que el estudio demuestra que la edad adulta sigue siendo un momento muy dinámico para el desarrollo de la orientación sexual. y afirma que *“Los primeros 20 años son una época de mayor independencia y, a menudo, incluyen un mayor acceso a entornos más liberales que pueden hacer que la exploración o el reconocimiento de las atracciones del mismo sexo sean más aceptables y cómodos a esa edad. Pero al mismo tiempo, a medida que más personas se unen en relaciones comprometidas a largo plazo según avanza la edad adulta, esto podría llevar a que se expresen menos identidades y atracciones que no coincidan con el sexo de la pareja a largo plazo”*. Vasco, D. (15 de mayo de 2019). La identidad sexual sigue cambiando y evolucionando hasta la edad adulta, según una nueva investigación.

Por su parte la investigación de Lisa Diamond profesora de psicología del desarrollo y psicología de la salud en la Universidad de Utah contiene ejemplos de

mujeres que se identifican predominantemente como heterosexuales en sus vidas, pero se enamoran profundamente de una mujer en particular, mientras continúan identificándose como heterosexuales. No significa que estas mujeres sean bisexuales. Han desarrollado tal enamoramiento solo por una persona individual que resulta ser del mismo género. Esta investigación muestra que las personas a veces cambian su orientación sexual. Este es un punto muy importante, porque significa que no podemos agrupar todo y llamarlo "bisexualidad". Sería contraproducente etiquetar todos estos comportamientos diferentes como "bisexuales", porque impediría la investigación científica sobre los verdaderos orígenes y variedades de la orientación sexual, así como los resultados y las expresiones sexuales. Además, el vínculo romántico es fundamentalmente diferente del deseo sexual. En palabras de Diamond, *“uno puede enamorarse sin experimentar deseo sexual”*. (Selterman, 2015)

En el caso colombiano la realidad no es muy lejana a los casos e investigaciones anteriormente planteados en el periódico el tiempo Lina Bravo psicóloga de la organización It Gets Better Colombia dice que:

“Cualquier persona puede ‘cambiar’ de orientación en cualquier momento de su vida, dependiendo de sus experiencias y pensamientos.” (Maru, 2018) Carolina dice además que *“Lo más importante, comenta, es que ese cambio no sea obligado, sino que se manifieste espontáneamente y responda a lo que cada persona interprete sobre la vida y quiera para sí misma”*. (Maru, 2018)

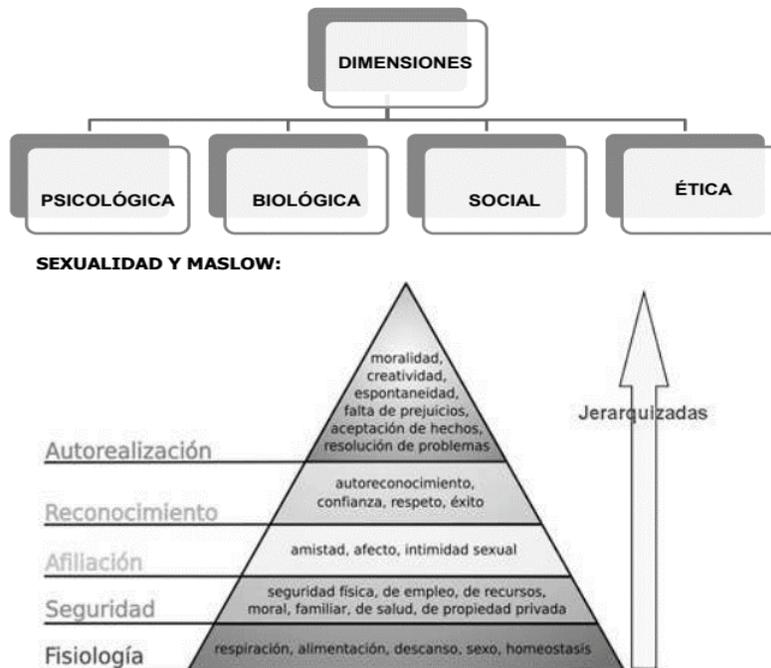
Por otro lado, dice Maru lombardo que *“Carolina Herrera, psicóloga y cofundadora de la consultora de diversidad sexual Liberarte, afirma que desde su experiencia ha comprobado que no es posible determinar una edad en la que la orientación sexual se solidifique como una para toda la vida y punto*. En palabras de Carolina ella refiere que *“eso no quiere decir que no haya gente que no defina su orientación sexual desde muy joven; evidentemente lo hacen”, aclara. “Pero ese proceso es muy individual: para algunos es una definición permanente, y otras personas pueden sentir giros más espontáneos en su orientación”*. (Maru, 2018)

En el 2001 en Guatemala se publica un informe de la OMS (Organización Mundial de la Salud) sobre sexualidad igual que Suhail Velázquez *“reconoce el ejercicio*

de la sexualidad humana como medio de disfrute, goce, amor y afecto característico de la especie humana. Es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales”. (Cortés) pero tal diversidad de condicionantes confiere a la sexualidad de cada persona un marcado carácter personal y específico que se manifiesta en lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos. (Perez, Borrás, Sánchez, & Casaubón, s.f.) Por tal motivo es importante abarcar las dimensiones entorno a la sexualidad para relacionar los aspectos relevantes de la historia y vida de EVA. Por ende, la sexualidad y la historia engloban tres dimensiones básicas del ser humano de forma decisiva en su desarrollo. Estas dimensiones están íntimamente relacionadas y condicionadas unas por otras, por lo que no podemos separar el cuerpo físico de la mente, de las creencias o de la educación recibida en conjunto con historia de EVA:

Figura 2.

Dimensiones de la sexualidad



Nota: Departamento de Orientación Psicología, (sf). La sexualidad humana [Imagen]. <https://cf.caribeafirmativo.lgbt/todo/ATT1379681077.pdf>

Dimensión biológica: La sexualidad en el ser humano provee del sustrato anatómico fisiológico sobre el que se desarrollarán los distintos matices de la sexualidad. Esta dimensión es crucial en distintos ámbitos de la vida sexual, como lo son: la procreación, el deseo sexual, la respuesta sexual, etc. Todos ellos están influenciados por nuestra anatomía sexual. Así mismo la alteración física o fisiológica puede acarrear distintos trastornos sexuales o enfermedades, que afecten a la vida sexual de la persona.

En este apartado incluimos factores como el Sistema genético donde la carga cromosómica del genoma humano "XX" "XY" tiene mucho que ver ya que define el género biológico sexual, también el sistema hormonal que involucra el sistema endocrino es el encargado de mantener los niveles de hormonas necesarios para el correcto funcionamiento de nuestro organismo. Concretamente las hormonas más directamente implicadas en la sexualidad humana son: la testosterona, la progesterona, los estrógenos. Estos tres tipos de hormonas están presentes tanto en las mujeres como en los hombres, aunque en diferentes cantidades y proporciones, de modo que los hombres poseen principalmente testosterona y una pequeña cantidad de estrógenos y progesterona, al contrario, las mujeres segregan en su mayoría estrógenos y progesterona y sólo una pequeña cantidad de testosterona. Los niveles de hormonas sexuales también varían de una persona a otra y dependiendo de los momentos de la vida. (Consejería de Educación) También se integran en esta dimensión biológica las cuestiones relacionadas con el desarrollo sexual y sus diferentes etapas, que comprenden toda la vida. Desde el nacimiento, la infancia, la pubertad, el tiempo en el que se inicia la capacidad de procreación y hasta cuando ésta se pierde se sigue viviendo como ser sexuado. Integra también los distintos aspectos relacionados con la respuesta sexual humana, que es posible gracias a la implicación de diferentes sistemas de nuestro organismo (Perez, Borrás, Sánchez, & Casaubón, s.f.)

Dimensión de psicológica: Por otra parte, dentro de la psicología se determina que cada persona va perfilando a lo largo del tiempo su criterio sobre la sexualidad, que será facilitadora o inhibidora de su expresión según sus propias experiencias, influenciadas en

el ambiente social y cultural en el que está inmerso cada ser humano, su formación y su información, sus creencias religiosas, etc. A la vez, y de forma inevitable, transmite a su entorno una imagen basada en su conducta y en sus opiniones. Desde la infancia, los primeros indicios hacia nuestra sexualidad se basan en lo que oímos y percibimos de toda la comunicación que tenemos con nuestras guías educativas bien sea familiares o docentes. En definitiva, es indudable que el entorno social es parte fundamental de esa construcción de conocimiento sexual.

Cuando surgen problemas sexuales, por leves que sean, generan en el individuo reacciones de ansiedad, inseguridad, miedo al fracaso, etc. Repercutiendo directa o indirectamente en la pareja, esta misma puede responder adoptando diversas actitudes en reacción a esos problemas que no solo puede llegar a afectar su intimidad sino también su estado emocional. Con esto podemos asegurar que la percepción emocional de la sexualidad conjuga factores psicológicos (emociones, ideas, actitudes personales) con factores sociales (influencia del entorno social) y su evaluación es muy importante porque con ella se puede explicar el origen de numerosos trastornos sexuales. (*Perez, Borrás, Sánchez, & Casaubón, s.f.*)

Dimensión social: Para finalizar y analizando la perspectiva ética, entendemos como valor social a todo el régimen comportamental que la sociedad determina y que el ente social debe seguir paso a paso según los prospectos de conducta que se regulan. Otro aspecto importante en este ámbito es el poder del ser humano en clasificar a sus iguales según los mismos patrones que determina la sociedad.

Método y estrategia de investigación

La actual investigación parte de un diseño cualitativo el cual intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales frente a las mujeres como Eva que deciden cambiar de orientación sexual, para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de una revisión documental, buscando analizar la realidad de las mujeres que pueden experimentar una nueva orientación sexual a nivel nacional o internacional desde el contexto en el que están inmersos, en relación con su proceso de reconocimiento de la identidad sexual, se enmarca un proceso que consta de las siguientes fases (Hernández, Fernández- Collado & Baptista, 2010):

1. Planteamiento del problema; donde partimos de la hipótesis en el cual decimos que una persona adulta no cambia su orientación sexual, sino que imita una inclinación alterna específica por el sometimiento a la presión social, de aquí se desprenden varias preguntas para enfocarnos en la idea principal y empezar a abarcar con la búsqueda de la información que refiera si estamos en lo correcto o no.
2. Revisión de la literatura; para incurrir en la obtención de opiniones e información sobre estados de ánimo y actitudes propias de la *adulthood femenina* y para comprender los motivos internos o externos que conllevan a tomar esta decisión, la fase en la revisión documental es la más relevante para nosotros porque es una estrategia de extracción de datos, aquí realizamos consultas a diferentes tipos de fuentes principalmente en la web, muchos artículos y blogs con el fin de extraer información relevante al tema esta búsqueda de fuentes bibliográficas se realiza en diferentes sitios documentales con autores en donde su amplio conocimiento psicológico nos guía.
3. Recolección de datos; en la extracción de reseñas, cifras, estadísticas y pensamientos de psicólogos, médicos y líderes LGBTI se capturan los datos

más relevantes e importantes que aportan al argumento que planteamos frente al cambio de orientación sexual en la adultez.

4. Análisis de los datos; es una forma directa de enfocar y favorecer la labor de revisión de fuentes de información, en función de los tópicos relevantes de investigación (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2013); Utilizándose con el fin de complementar las estrategias para fortalecer el proceso de entendimiento sobre las decisiones donde un individuo es libre de tomar diversas decisiones frente a su orientación sexual.
5. Reporte de resultados; se seleccionan y presentan datos estadísticos de investigaciones en 3 países (Estados Unidos, España y Colombia) que demuestran que si es posible el cambio de orientación después de una edad determinada.

Marco referencial sobre la heteronormatividad en EVA

El cine como un exponente refiere a la idea que presenta esta monografía, con un idioma universal las formas de enamoramiento, comprensión, gustos, búsqueda de la libertad y el descubrimiento por quién somos o queremos ser ahonda en el concepto de orientación sexual. Por ende, aquí presentamos una selección de películas y series que exponen nuestro tema, describiéndolas a continuación:



Gráfico 1: Poster de película

Llámame por tu nombre

Director: Luca Guadagnino

Año: 2017

Duración: 2 h 12 min

Protagonistas: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg

Sinopsis: En el verano de 1983, en la campiña italiana, un adolescente establece un vínculo con el carismático asistente de investigación de su padre que les cambia la vida

Justificación

A lo largo de la historia vemos como el personaje de Timothée Chalamet encuentra una conexión con el personaje de Armie Hammer que sobrepasa la amistad entre ellos, esto siendo una relación veraniega generando confusión de sus gustos sexuales, algo que reafirma el tema central que se aborda en *Eva*, Luca Guadagnino expone la sensibilidad oculta de su personaje Elio mostrándonos este paralelismo en el que su personaje aún se encuentra interesado en mujeres pero lo que busca y lo que quiere está en el personaje de Oliver.

The Umbrella Academy

Director: Steve Blackman

Año: 2019

Serie 2 temporadas | Series de EE. UU.

Protagonistas: Elliot Page, Tom Hopper, David Castañeda

Sinopsis: Se tuvo que morir el padre para que se vuelvan a reunir. Cabe destacar que entre superhéroes el vínculo familiar es una de las mayores causas de un apocalipsis prematuro.

Justificación

Aunque es una serie de ficción apocalíptica protagonizada por varios personajes y cada uno con su historia y poderes propios, en la segunda temporada tocan un poco el tema a tratar en nuestro audiovisual, esto debido a que el personaje de Vanya Hargreeves es enviada a 1960 y pierde su memoria, es acogida por una familia tradicional de la época, Sissy una mujer casada con Carl y con su hijo Harlan, Carl es un marido machista y que no demuestra ningún tipo de afecto por Sissy queriéndola para que cuide del hogar

Gráfico 2: Logo de serie

THE UMBRELLA ACADEMY

y de su hijo, Sissy en ocasiones le insiste para que la trate de mejor manera pero a este no le interesa, Carl es muy ausente en la familia, trabaja todo el día dejando a Sissy sola y la culpa de que su hijo haya nacido con problemas y que ya no puedan tener más hijos, Vanya al llegar empieza a interactuar más con Sissy a tratarla con cariño, a escucharla e interesarse en sus problemas, Sissy al ver esto empieza a tener sentimientos amorosos por Vanya, hasta que finalmente se enamora perdidamente de ella y sostienen una relación amorosa secreta para que Carl no se entere.

Portrait de la jeune fille en feu



Gráfico 3: Poster de película

Director: Céline Sciamma

Año: 2019

Duración 120 min.

Protagonistas: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Christel Baras, Cécile Morel, Armande Boulanger, Michèle Clément

Sinopsis: Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo de una condesa que consiste en realizar el retrato de bodas de su hija Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

Justificación

Con retrato de una mujer en llamas Celine Sciamma buscaba generar una conexión liberadora entre las protagonistas en el que fuera una última oportunidad de vivir la vida distinta y poder explorar cosas distintas por medio de la relación que estos personajes empiezan a entablar a medida que se van conociendo, el personaje de Adèle Haenel está a punto de casarse gracias a la tradición de su familia con un hombre que le puede brindar un futuro prometedor mientras que Noémie Merlant llega a su vida para ofrecerle ese último romance que la hará reafirmar que su vida está mejor con ella y no

con su prometido, al igual que Eva retrato de una mujer en llamas nos muestra como lo tradicionalista que llegan a ser los padres de una persona puede llegar a afectar a las decisiones de alguien, creer que lo tradicional es lo correcto sin en verdad ver que es lo que realmente quiere para su vida.

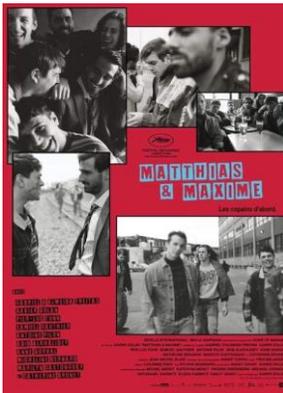


Gráfico 4: Poster de película

Matthias & Maxime

Director: Xavier Dolan

Año: 2019

Duración: 119

Protagonistas: Xavier Dolan, Gabriel D'Almeida Freitas

Sinopsis: En pleno rodaje de una película, sin pensarlo realmente ni sentirse atraídos por los hombres, dos amigos se enamoran el uno del otro.

Justificación

Xavier Dolan centra un suceso ocasional de dos amigos para encadenar un descubrimiento sentimental nuevo para cada uno, su moralidad tradicional juega de forma contradictoria a sus sentimientos haciéndolos sentir cosas el uno del otro a pesar de que se mantengan distantes e incluso decidan ignorar esos sentimientos, su visión correcta de la orientación sexual que debe llevar se ve vulnerada por este suceso que desencadenó este sentimiento, al igual que en la historia de Xavier Dolan Eva presenta una hipótesis sobre la liberación de sus personajes por medio de un amor diferentes que hace click en sus sentimientos

Carol



Gráfico 5: Poster de película

Director: Todd Haynes

Año: 2015

Duración 118 min.

Protagonista: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson y Kyle Chandler

Sinopsis: Therese Belivet (Rooney Mara) es una veinteañera aspirante a fotógrafa que trabaja como empleada en una tienda departamental en Manhattan. Sueña con una vida mejor cuando conoce a Carol Aird (Cate Blanchett), una mujer seductora atrapada en un convencional matrimonio sin amor.

Justificación

En esta película una mujer con un matrimonio infeliz pero con una hija de por medio la protagonista ya no quiere a su marido, luego de conocer a la joven fotógrafa empieza a sentir algo especial por ella, y con el tiempo se enamoran y tienen un romance que podría hacer que Carol pierda la custodia de su hija, igualmente consideramos que tiene mucha relación con el audiovisual a realizar debido a sus temáticas, conflictos internos de los personajes y cómo se desenvuelven o se enfrentan a ellos, el detonante por el cual la protagonista toma esas decisiones se evidencia que es por la falta de interés con su marido, todo lo que falta en su relación lo resulta encontrando en esta joven fotógrafa.

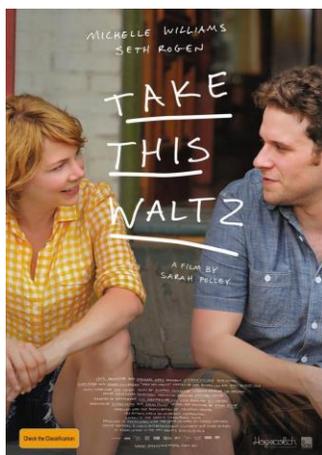


Gráfico 6: Poster de película

Take this Waltz

Director: Sarah Polley

Año: 2011

Duración: 116

Protagonistas: Michelle Williams, Seth Rogen

Sinopsis: Una mujer felizmente casada se enamora del artista que vive al lado de su casa, lo que hace que se cuestione qué relación desea realmente.

Justificación

Take This Waltz nos muestra a Margot una mujer que debe de tomar una decisión fulminante en su vida para lograr encontrar lo que realmente la hace feliz y lo que quiere en su vida sentimental, una visión que enfatiza en la liberación de la rutina que vivía con su pareja encontrándose con pequeños detalles que empiezan a atraer de esta nueva persona en su vida que llega, Eva básicamente habla de esto mismo la liberación de una persona al encontrar lo que quiere en su vida , no solo sentimental si no en general.

Como los anteriores más ideas son tomadas para el proyecto, de acuerdo con el concepto, color, montaje, sonorización y estética cada propuesta por departamento expone y propone su concepción en el entendiendo de Eva y el cambio en la orientación sexual partiendo de la pregunta de investigación se logra trasladar a lo audiovisual gracias a los referentes.

Capítulo 2

Sobre el corto y EVA

La atracción es un punto clave para el proyecto, es por esto que la dimensión biológica descrita anteriormente en el marco teórico manifiesta ese encantamiento entre los dos personajes principales, la química es evidente desde el primer momento que ellas se conocen; además en relación con lo que la nota de dirección cita las posibilidades de descubrir quién es Eva por medio de los detalles y contexto se manifiestan en ese cambio de orientación sexual al descubrir una nueva posibilidad al conocer a Tafne, dentro de Eva los comentarios que ella alude a su familia, religión y entorno que la rodea describen ese patrón social que nos cohibe por prejuicios y supuestos tradicionalismos para las mujeres, para Eva la premisa establece que "La libertad surge cuando descubres la verdad de tu realidad", no importa el día, fecha u hora, tampoco tu condición o situación amorosa cuando alguien atrae algo de tu ser y logra ver lo que eres las posibilidades de cambiar eso que no eres aumentan, no se trata de una cuestión biológica al nacer el ser humano es tan complejo que a pesar de que esta investigación nos direcciona hacia la posibilidad de cambiar en cualquier momento Eva es resultado de que si por diferentes factores cambiamos en dirección a nuestra felicidad, esta monografía y el levantamiento de datos e investigaciones previas ya realizadas exaltan lo que ya sabíamos que lo que se representara en el cortometraje fortaleciendo nuestro argumento de que es posible cambiar de orientación sexual en cualquier momento de la vida adulta.

Respecto al guion se realizaron varios ajustes, pero no relevantes porque la esencia de lo que es Eva está en los diálogos y es imprescindible recrear la historia en base a la investigación ya que su marco teórico pretende exponer que una mujer adulta si puede cambiar de orientación sexual cuando conoce a alguien ya sea de diferente o su mismo sexo por esa libertad y felicidad que atañe, por otro lado el casting si se nutrió con el marco referencial porque por medio de referencias cinematográficas se pudieron extraer conceptos, tonalidades, triangulaciones de personajes para direccionar a los actores y darles una prueba de dramatización donde se pretendía explotar sus emociones y actuaciones necesarias para aportar al final con las escenas más importantes para el

cortometraje igual la validación de los perfiles en cámara fueron indispensables para encontrar al actor/actriz que más se acercaba a la caracterización previa de personajes, a continuación unos referentes de casting realizados:



Gráfico 7: Sesión de casting #1

Audición No. 1 presencial
 Personificando a Tafne
 Actriz profesional – Laura Niño



Gráfico 8: Sesión de casting #2

Audición No. 2 presencial
 Personificando escena Will Smith
 Actriz profesional - Laura Niño



Gráfico 9: Sesión de casting #3

Audición No. 3 presencial
 Personificando escena Will Smith
 Actriz natural - Angela Mondragón

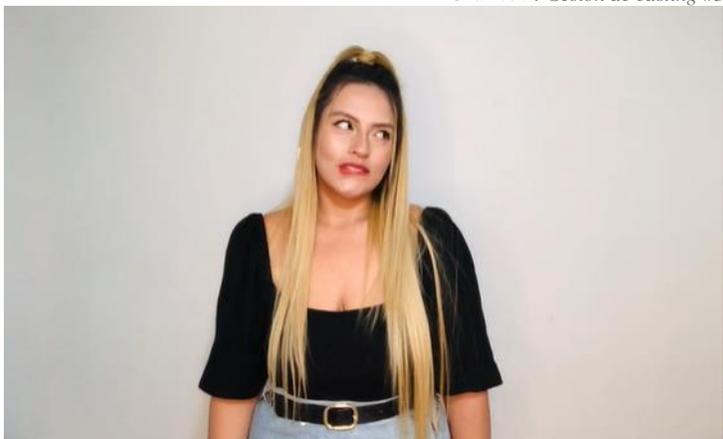


Gráfico 10: Sesión de casting #4

Audición No. 4 virtual
 Personificando escena Tafne
 Actriz profesional – Gabriela T.



Gráfico 11: Sesión de casting #5

Audición No. 5 virtual
Personificando escena David
Actor profesional – Alejandro Guerrero



Gráfico 12: Sesión de casting #6

Audición No. 6 virtual
Personificando escena David
Actor profesional – Jose Hernandez



Gráfico 13: Sesión de casting #7

Audición No. 7 virtual
Personificando a Eva
Actriz profesional – Maria Baquero



Gráfico 14: Sesión de casting #8

Audición No. 8 virtual
Personificando a Eva
Actriz profesional – Jesica Cáceres

Por su parte la sincronía en las propuestas por departamentos también aluden al concepto de color, iluminación, vestuario y elementos clave necesarios para narrar quienes son los entes que vemos en pantalla, estos elementos fueron parte del proyecto con el fin de darle pistas al espectador, pero en la investigación no refiere a la importancia de los elementos que puede tener una persona que cambia de orientación sexual pero en esta si se describe en las dimensiones sociales y psicológicas lo que cualquier persona con simplemente describir la personalidad se puede saber quién es, la esencia de lo anterior dicho para el corto es capturada y se evidencia en estos fotogramas:



Gráfico 15: Rodaje

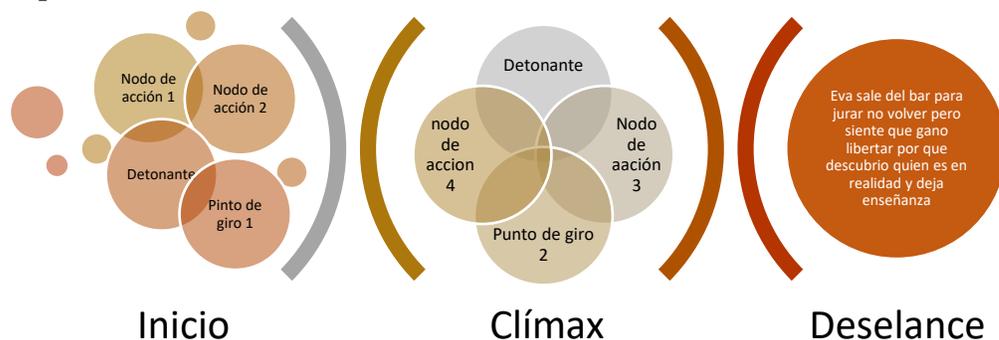


Gráfico 16: Rodaje

La investigación por su parte se puede reflejar en la resolución de conflicto o sea cuando Eva se siente libre de prejuicios, comentarios o imposiciones dictadas por alguien; adicional el propio nombre “EVA” va contra la corriente y lo tradicional por la rebeldía de la primera mujer del mundo que desafió a un Dios, con el hecho de salir de los estándares y la libertad en toda su forma, esta investigación refiere a que no somos lo que vemos ni creemos ser muchas veces, las peripecias estructurales son ejemplo de la narración para llegar al fin de la libertad.

Figura 3.

Peripecias estructurales.



Creemos que esta es una historia con la que las personas se pueden sentir identificadas, por este motivo se propone una atmósfera donde el espectador puede sentirse inmerso en el cambio que atraviesa nuestra protagonista, esta atmósfera se logra a través del vestuario, el maquillaje y la parte estética en general, proponemos transmitir sentimientos como inseguridad, duda, amistad, romanticismo, decepción, alegría como cualquier humano lo siente indiferente a su preferencia sexual dicho anteriormente.

Adicional el sonido es una representación directa de las emociones porque las atmosferas juegan un papel importante ya que generar tensión en las diferentes situaciones igual como el corto se desarrolla en un bar el sonido es fundamental diegética y extradiegética mente.

Para finalizar de queremos ahondar en el concepto de la palabra Eva, la significación que tiene este nombre y su etimología según los judíos por ser fuente de vida, pero al provenir del hebreo que también le da esa definición como generadora de vida, pero en el proyecto EVA es definida como una mujer femenina, que le gusta sentirse bien consigo misma e ir perfecta a todos lados tras su transformación sale de los cánones de belleza e igual que su antecesora en los inicios de los tiempos se revela y se convierte en un ser libre para beneficio propio en su origen la manzana es un elemento trascendental porque es uno de los objetos más visibles en el cortometraje



Gráfico 16: *Poster inicial cortometraje EVA*

Capítulo 3

Conclusiones

A medida del tiempo la identidad sexual sigue evolucionando hasta la edad adulta y es mediante las formas empíricas y experimentales que se puede obtener este conocimiento o madurez sexual y como experiencia autónoma, la definición de la orientación puede variar según las expectativas que obtiene del entorno de la persona que lo vive.

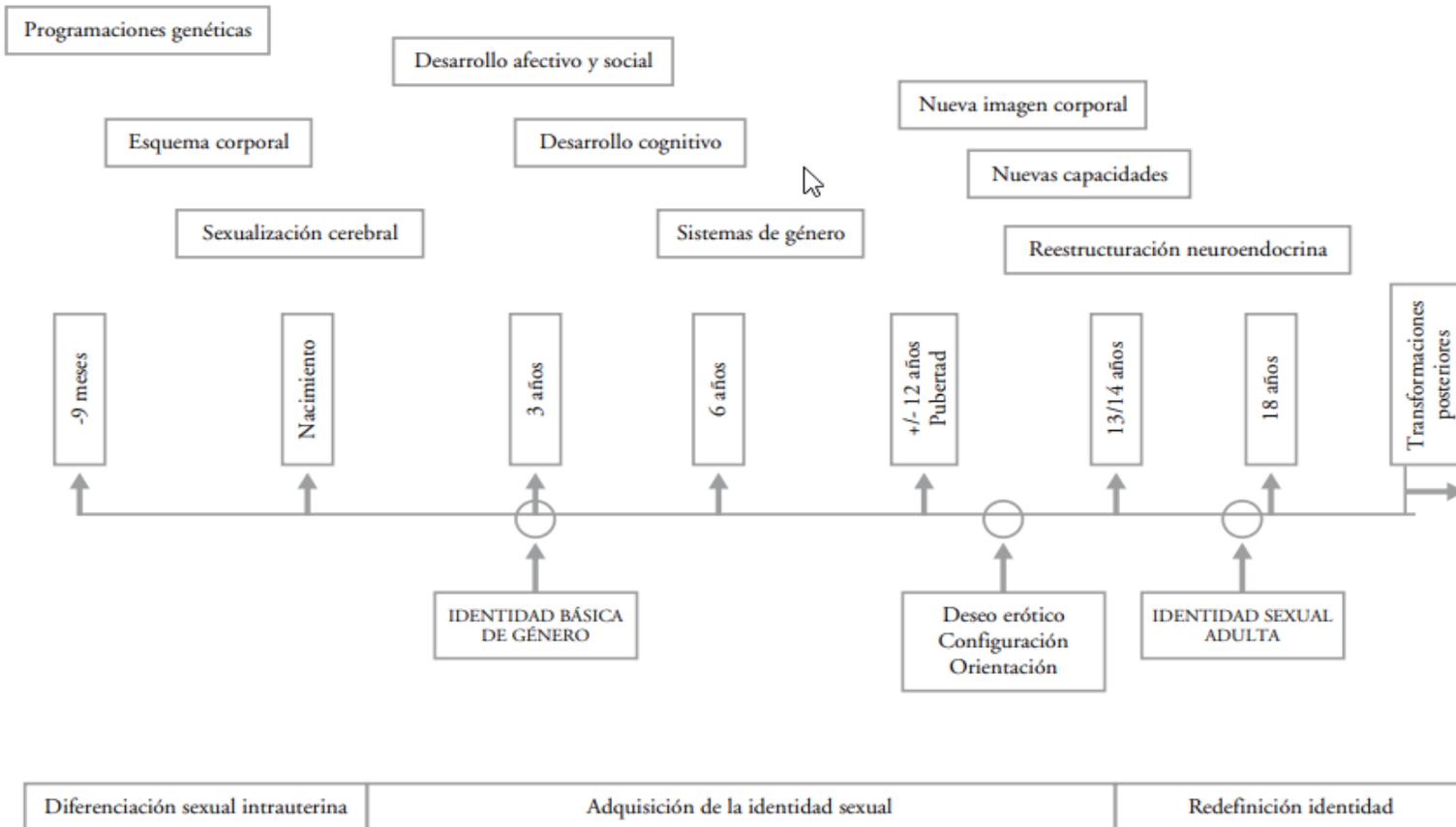
Las etiquetas como “homosexual”, “bisexual” no definen en su totalidad al ser humano, no al menos al ente social que no se sienta identificado y como tal tiene la necesidad de encontrar su “forma” de personalidad sexual.

De los resultados del estudio realizado por la *Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores* citados en la revista *INFAD muestran la fluidez y flexibilidad existente en la vivencia de la orientación sexual. Un porcentaje importante de la población parece reflexionar sobre su sexualidad y cuestionar las categorías tradicionales, lo que podría atrasar la definición estable de la propia orientación sexual, siendo este efecto más notorio en las mujeres.* (Nebot García, Ballester Arnal, Giménez García, & Ruiz Palomino, 2020)

El desarrollo de la investigación para entender el universo de Eva ha sido necesario e indispensable para tener un argumento fuerte y demostrar por medio del audiovisual que es posible cambiar de preferencia u orientación sexual.

Figura 4.

Esquema evolutivo de la identidad sexual y de género.



Lista de referencias

- Branco, S. C. (02 de 03 de 2015). United Explanations. Obtenido de Identidad de género, sexo biológico, expresión de género y orientación sexual:
<https://www.unitedexplanations.org/2015/03/02/identidad-de-genero/>
- Consejería de Educación, G. d. (s.f.). LA SEXUALIDAD HUMANA. Obtenido de Departamento de Orientación Psicología:
<https://cf.caribeafirmativo.lgbt/todo/ATT1379681077.pdf>
- EDUCALINGO. (abril de 2022). Obtenido de EDUCALINGO. Fisiológico [en línea]:
<https://educalingo.com/es/dic-es/fisiologico>
- LOMBARDO, M. (13 de Febrero de 2018). El tiempo.com. Obtenido de
<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/en-que-etapa-de-la-vida-se-determina-la-orientacion-sexual-181858>
- Mateu-Mollá, J. (s.f.). Psicología y mente. Obtenido de ¿Qué es la identidad sexual?:
<https://psicologiaymente.com/psicologia/identidad-sexual>
- Morales, P. (25 de 03 de 2011). La guía. Obtenido de Biología, La Morfología humana:
<https://biologia.laguia2000.com/zoologia/anatomia-animal/la-morfologia-humana>
- Nebot, G. J., Ballester, A. R., Giménez, G. C., Ruiz, P. E., & Martínez, G. N. (20 de abril de 2020). ¿es la orientación sexual realmente estable?: diferencias de género. Obtenido de Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores:
https://www.redalyc.org/journal/3498/349863388031/html/#redalyc_349863388031_ref13
- Perez, C. M., Borrás, V. J., Sánchez, S. F., & Casaubón, A. A. (s.f.). SEXO Y SALUD
 Guía práctica sobre sexualidad. Obtenido de
<https://sexoysalud.consumer.es/sexualidad-general/las-dimensiones-de-la-sexualidad>
- psiquiatria.com. (10 de 04 de 2022). Obtenido de Sexo biológico:
<https://psiquiatria.com/glosario/index.php?wurl=sexo-biologico>
- Selterman, D. (23 de Enero de 2015). The Conversation. Obtenido de
<https://theconversation.com/explainer-what-is-sexual-fluidity-33120>

Vasco, D. (15 de mayo de 2019). La identidad sexual sigue cambiando y evolucionando hasta la edad adulta, según una nueva investigación. Obtenido de <https://www.diariovasco.com/sociedad/ciencia/identidad-sexual-sigue-20190515073538-nt.html>