

**“Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación
cinematográfica”**

DOCUMENTAL

OPCIÓN DE GRADO 3

Lesly Catalina Dueñas Hernández

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

SEMILLERO GERMEN VISUAL

Bogotá, 2016 - 2017

CUN

LIBRO DE PRODUCCIÓN

DOCUMENTAL

"Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica"



"El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma"

Bertolt Brecht

Investigación realizada por:

Luis Fernando Gasca

Lesly Catalina Dueñas

IDEA

Documental Narrativo Expositivo sobre la investigación desarrollada desde el semillero "las Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica".

TEMA

La representación cinematográfica de la población desplazada enfocada a los niños y niñas que por años han formado parte del conflicto analizado desde el trabajo con productos audiovisuales particularmente "Pequeñas voces" película animada colombiana que desarrolla el tema del conflicto en Colombia narrado por 4 niños, en el marco del proyecto 1. "La comunicación y el Diseño en escenarios y actores sociales bajo un enfoque sistémico del Desarrollo Sostenible".

PREMISA

"El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma"

Bertolt Brecht

SINOPSIS

"Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica" un documental Narrativo Expositivo sobre la población desplazada enfocada a los niños y niñas que por años han formado parte del conflicto armado en Colombia, analizado desde el trabajo con productos audiovisuales particularmente "pequeñas voces" película animada colombiana que desarrolla el tema del conflicto en Colombia narrado por niños, establece bases de análisis para los productos audiovisuales, el impacto y las diversas posturas por parte de los actores del conflicto colombiano las actuales producciones audiovisuales y las futuras representaciones frente a la realidad que afronta nuestra sociedad colombiana pensada hacia el futuro social sostenible.

INVESTIGACIÓN

Este documental es una investigación y compilación de datos realizada por Luis Fernando Gasca y Lesly Catalina Dueñas Hernández, desarrollada a partir del "Macro proyecto 1. La comunicación y el Diseño en escenarios y actores sociales bajo un enfoque sistémico del Desarrollo Sostenible", tomando como base la película "Pequeñas voces" bajo la dirección y producción de Jairo Eduardo Carrillo, y Oscar Andrade.

PERFIL PERSONAJES A ENTREVISTAR

Oscar Andrade



Productor de Cine y Televisión egresado de la Universidad Nacional de Colombia, fundador de Jaguar Taller Digital, con Jaguar, produce el primer largometraje colombiano de animación 3D **Pequeñas Voces**, codirigido junto a Jairo Carrillo. Profesor de las universidades Nacional, Javeriana y de Los Andes en Bogotá. Jurado de las Convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- de Colombia en la modalidad de Producción de Cortometrajes, así como en las convocatorias de la Cinemateca Distrital, y festivales de cine como MUDA, Equinoccio y Sin Formato. Fundador y parte de la Junta Directiva de SOMOS, una agremiación de animación y videojuegos. Director de LOOP, el Festival Latinoamericano de Animación y Videojuegos, pionero en la región.

"El acierto de Pequeñas Voces es el estilo, porque la técnica fue acomodada al presupuesto y era la más apropiada al tema, el costo fue muy bajito, la hicimos con un presupuesto muy por debajo de los presupuestos internacionales para este tipo de producciones, sin embargo, esto demuestra que lo más importante es la historia, si la historia fuera mala la técnica se vería hueca. Logramos una buena historia con una técnica sencilla y bien elaborada".

Alejandro Ángel



Director general Laqua Foundation y Director ejecutivo Corporación de agremiaciones de fundaciones, cuenta con estudios de EICTV y diseño industrial de la Universidad Javeriana.

Daniel Aguilar



Doctor en Sociología de Kansas State University (EE.UU), Magister en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, Comunicador Social de la Universidad Externado de Colombia. Editor de Investigación & Desarrollo, la revista en Ciencias Sociales y Desarrollo Humano de la Universidad del Norte. Especialista en Comunicación para el Cambio Social, Comunicación y Salud y Migraciones y Cultura.

Emilio Meluk Castro



Maestría/Magister Universite
Catholique De Louvain
Ciencias Del Trabajo
Enerodel1980 - de 1982
CAMBIO TECNOLOGICO EN EL CULTIVO DEL
CAFE, SU IMPACTO EN LA PRODUCTIVIDAD
Pregrado/Universitario Universidad
Nacional de Colombia - Sede Bogotá
Psicología Enerodel1969 - de 1975

Trabajo de campo



ESCALETA.

1. Cabezote intro un cuadro en negro texto "por 50 años"
2. Fade in sonidos de gritos, disparos, bombas, sirenas, etc.
3. Imágenes de titulares de periódicos cierra con texto sobre fondo negro para "se ha escrito".
4. Sobre la imagen en negro fade in audio se escuchan voces de informativos radiales que hablan de la violencia.
5. Sobre negro "se ha dicho", inicia collage en vídeo de tomas de la violencia.
6. Collage en vídeo fragmentos de películas sobre conflicto armado. Imágenes representativas (Pisingaña, pequeñas voces canaguaro, los colores de la montaña, etc). Fade a negro.
7. Texto sobre negro: créditos iniciales.
8. El profesor Luis Fernando Gasca realiza la introducción al tema a desarrollar y los objetivos de la investigación.
9. Texto ley Se establece el término desplazado y victima según la ley.
10. DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO, conduce el relato hacia la forma que vemos al desplazado.
11. Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos habla del cine colombiano y la influencia que ha tenido el conflicto.
12. TEXTO LEY Se entregan las cifras que tiene el país en términos de desplazamiento.
13. DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO nos habla de la forma que vemos al desplazado.
14. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca nos contextualiza las características del análisis desde el punto de vista de la semiótica audiovisual y la narratología.

15. Oscar Andrade habla de la película breve panorama de lo que encontramos en ella.
16. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca nos describe una de las técnicas iniciales para el análisis de la película minuto a minuto.
17. Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos describe el proceso de construcción de los dibujos como herramientas básicas para iniciar a contar una historia
18. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca sustenta la escogencia de pequeñas voces.
19. Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos describe el proceso de depuración de los contenidos
20. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca describe el trabajo a realizar con los 2 grupos seleccionados para nuestra prueba piloto con dos técnicas diferentes, grupo 1 estudiantes CUN grupo 2 niños en condición de desplazamiento.
21. AULA DE CLASE collage respuestas de nuestro primer grupo objetivo.
22. Oscar Andrade describe el proceso del trabajo con los testimonios reales.
23. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca describe el trabajo a realizar con el grupo 2 niños en condición de desplazamiento.
24. FUNDACIÓN SEMILLAS DE VIDA Y AMOR. collage de respuestas de nuestro segundo grupo objetivo.
25. Oscar Andrade nos cuenta porque es justificada la influencia como artista en la modificación del discurso.
26. Daniel Aguilar desde su conocimiento del arte nos sustenta por qué el arte se puede y en algunos casos se debe ficcionalizar.

DOCUMENTAL

"Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica"

ESCENA 1. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Cabezote intro un cuadro en negro texto "por 50 años" se mantiene por unos segundos se va a fade in sonidos de gritos, disparos, bombas, sirenas, etc. Sin sonido aparecen imágenes en un collage imágenes de titulares de periódicos cierra con texto sobre fondo negro para "se ha escrito".

Sobre la imagen en negro fade in audio se escuchan voces de informativos radiales que hablan de la violencia. Corte sonoro va a texto 2 sobre negro "se ha dicho", inicia collage en vídeo de tomas de la violencia.

ESCENA 2. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Collage en vídeo se muestra de manera dinámica fragmentos de películas que hablan del conflicto armado. Imágenes representativas (Pisingaña, pequeñas voces canaguaro, los colores de la montaña, etc). FADE A NEGRO.

ESCENA 3. Créditos iniciales.

Texto sobre negro: FADE IN TEXTO: "HISTORIAS DE VIDA DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA POR LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA". FADE OFF A TEXTO SOBRE NEGRO: Profesor. Luis Fernando Gasca B, Lesly Catalina Dueñas Hernández & Semillero Germen Visual. Continúa con texto sobre negro: "Macro proyecto 1. La comunicación y el Diseño en escenarios y actores sociales bajo un enfoque sistémico del Desarrollo Sostenible".

ESCENA 4. INT. INTRODUCCIÓN

El profesor Luis Fernando Gasca realiza la introducción al tema a desarrollar y los objetivos de la investigación apoyada por imágenes de la película pequeñas voces en cuanto al cambio de la percepción de la realidad cuando pasa a través de un artista. Finaliza con fragmento de la película "Pequeñas voces", testimonios iniciales.

Establece los ejes fundamentales en el análisis de películas y desplazado.

ESCENA 5. INT. TEXTO LEY

Se establece el término desplazado y víctima según la ley se nombra al pie de la letra el decreto y sus artículos como argumento de lo que es el desplazado para los colombianos basados en la ley.

ESCENA 6. INT. DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO DIA BIBLIOTECA.

Inicia con fragmento de la película pisingaña para que Daniel Aguilar conduzca el relato hacia la forma que vemos al desplazado inicialmente como espectadores de una realidad y luego como ciudadanos que juzgan la presencia aspecto y modo de lo que alcanzan a ver, todo esto intercalado por escenas que nos muestran esta realidad (contextualiza la realidad del desplazado).

ESCENA 7. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Entrevista a Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos habla del cine colombiano y la influencia que ha tenido el conflicto a través de los años en los artistas y la línea temática encontrada sobre la pérdida del hogar y la búsqueda constante.

Nos introduce a las historias puntuales de pequeñas voces, se acompaña con escenas de la película cuando hablan de la pérdida.

ESCENA 8. INT. TEXTO LEY

Se entregan las cifras que tiene el país en términos de desplazamiento dentro del territorio nacional llevamos la problemática a números basados en datos de entidades responsables (Unidad de victimas).

ESCENA 9. INT. DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO DIA BIBLIOTECA.

Inicia con fragmento de la película pisingaña para que Daniel Aguilar conduzca el relato hacia la forma que vemos al desplazado inicialmente como espectadores de una realidad y luego como ciudadanos que juzgan la presencia aspecto y modo de lo que alcanzan a ver, todo esto intercalado por escenas que nos muestran esta realidad (contextualiza la realidad del desplazado).

ESCENA 10. INT. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS. DIA.

El profesor Luis Gasca nos contextualiza las características del análisis desde el punto de vista de la semiótica audiovisual y la narratología, comprendiendo como es la presentación del desplazado y su situación.

ESCENA 11. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Entrevista a Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos habla de la película breve panorama de lo que encontramos en ella, nos contextualiza sobre la naturaleza de documental y el uso de la técnica de animación, junto a las técnicas usadas para la recolección de datos.

ESCENA 12. INT. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS. DIA.

El profesor Luis Gasca nos describe una de las técnicas iniciales para el análisis de la película minuto a minuto retomando los principales momentos determinando las realidades y las herramientas para narrar y enlazar la realidad y la ficción.

ESCENA 13. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Entrevista a Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos describe el proceso de construcción de los dibujos como herramientas básicas para iniciar a contar una historia a partir de los dibujos de las niños y la obtención de los testimonio.

ESCENA 14. INT. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS. DIA.

El profesor Luis Gasca sustenta la escogencia de pequeñas voces por ser un documentos audiovisual completo en cuento es documental en técnica de animación con elementos creados, y el actor social siendo el desplazado tiene voz.

ESCENA 15. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Entrevista a Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos describe el proceso de depuración de los contenidos existentes para finalmente concluir en las historias con las que finalmente se queda el documental y como se vivió un conocimiento por medio de la técnica de la psicología y el uso de nuevos conceptos.

ESCENA 16. INT. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS. DIA.

El profesor Luis Gasca describe el trabajo a realizar con los 2 grupos seleccionados para nuestra prueba piloto con dos técnicas diferentes, grupo 1 estudiantes CUN grupo 2 niños en condición de desplazamiento.

ESCENA 17. INT. AULA DE CLASE. DÍA.

Iniciamos con un collage 4 de respuestas de nuestro primer grupo objetivo población con afectación indirecta del conflicto armado visión desde su conocimiento una vez visualizada la película "Pequeñas voces".

ESCENA 18. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Oscar Andrade describe el proceso del trabajo con los testimonios reales desarrollado en la preproducción, y el vínculo que se crea entre el como artistas y el desplazado como personaje de su historia.

ESCENA 19. INT. DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS. DIA.

El profesor Luis Gasca describe el trabajo a realizar con el grupo 2 niños en condición de desplazamiento.

ESCENA 20. INT. FUNDACIÓN SEMILLAS DE VIDA Y AMOR. DÍA.

Continuamos con el collage de respuestas de nuestro segundo grupo objetivo población con afectación directa del conflicto armado visión desde su conocimiento una vez visualizada la película "Pequeñas voces".

ESCENA 21. INT. OFICINA JAGUAR TALLER DIGITAL. DÍA.

Oscar Andrade nos cuenta porque es justificada la influencia como artista en la modificación del discurso y de los testimonios obtenidos durante la recolección de datos.

ESCENA 22. INT. DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO DIA BIBLIOTECA.

Daniel Aguilar desde su conocimiento del arte nos sustenta por qué el arte se puede y en algunos casos se debe ficcionalizar.

Guion Técnico.

DOCUMENTAL "EL ESLABÓN PERDIDO"

Esc	Plano	Descripción.	Imagen.	Audio.
			Cámara.	Sonido.
1	1	<p>Cabezote intro Contextualización del tema. Fade in sonidos de gritos, disparos, bombas, sirenas, etc.</p> <p>Imágenes de titulares de periódicos cierra con texto sobre fondo negro para "se ha escrito".</p> <p>Sobre la imagen en negro fade in audio se escuchan voces de informativos radiales que hablan de la violencia.</p> <p>Sobre negro "se ha dicho", inicia collage en vídeo de tomas de la violencia.</p>	<p>Texto cuadro en negro "Por 50 años"</p> <p>Imágenes en un collage imágenes de titulares de periódicos cierra con texto sobre fondo negro para "se ha escrito".</p> <p>Corte sonoro va a texto 2 sobre negro "se ha dicho", inicia collage en vídeo de tomas de la violencia.</p>	<p>fade in sonidos de gritos, disparos, bombas, sirenas, etc.</p> <p>fade in audio se escuchan voces de informativos radiales que hablan de la violencia.</p>
2	1	<p>El profesor Luis Fernando Gasca realiza la introducción al tema a desarrollar y los objetivos de la</p>	<p>Imágenes del ejercicio realizado con los niños en la fundación.</p>	<p>Introducción a la investigación y objetivos.</p>

		investigación.		
3	1	Collage en vídeo fragmentos de películas sobre conflicto armado. Imágenes representativas Fade a negro.	Pisingaña, pequeñas voces canaguaro, los colores de la montaña	Sonido de las películas.
4	1	Texto sobre negro: créditos iniciales.	Texto sobre negro	Sonido ambientación del tema.
5	1	El profesor Luis Fernando Gasca realiza la introducción al tema a desarrollar y los objetivos de la investigación.	Transición a entrevista.	Voz off profesor Luis Fernando Gasca
4	1	Texto ley Se establece el término desplazado y víctima según la ley.	Apoyos datos técnicos definición del desplazado.	Audio expectativa suave bajo la voz off periodista
5	1	DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO, conduce el relato hacia la forma que vemos al desplazado.	Plano medio. Planos apoyos rostro y manos entrevistado. Planos apoyos respaldo de temas a los que se refiere.	Dentro de la biblioteca: silencio más registro de entrevista.

6	1	Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos habla del cine colombiano y la influencia que ha tenido el conflicto.	Plano medio. Planos apoyos respaldo de temas a los que se refiere (película pequeñas voces).	Cantera: continúa banda sonora, película pequeña voces para la dar la línea temática de la película.
7	1	TEXTO LEY Se entregan las cifras que tiene el país en términos de desplazamiento.	En gráficos de muestran las cifras entregadas por la unidad de víctimas.	Sonido películas.
8	1	DANIEL AGUILAR RODRIGUEZ SOCIOLOGO nos habla de la forma que vemos al desplazado.	Plano medio entrelazado con fragmentos de la película pisingaña	Voz de la entrevista y fragmento de la película.
9	1	DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca nos contextualiza las características del análisis desde el punto de vista de la semiótica audiovisual y la narratología.	Collage de imágenes de las actividades con los niños y estudiantes Plano medio	Sonido voz profesor Luis Gasca Cabezote película de fondo

10	1	Oscar Andrade habla de la película breve panorama de lo que encontramos en ella.	Imágenes de los momentos que describe	Registro entrevista: solo voz entrevista
11	1	Oscar Andrade co director película "Pequeñas voces" nos describe el proceso de construcción de los dibujos como herramientas básicas para iniciar a contar una historia	Plano medios de la entrevista apoyos dibujos reales de la película.	Voz entrevista acompañada por fragmentos de la película.
12	1	DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS el profesor Luis Gasca describe el trabajo a realizar con los 2 grupos seleccionados para nuestra prueba piloto con dos técnicas diferentes, grupo 1 estudiantes CUN grupo 2 niños en condición de desplazamiento.	Plano medio. Planos apoyos respaldo de temas a los que se refiere.	Registro entrevista.

13	1	AULA DE CLASE collage respuestas de nuestro primer grupo objetivo.	Planos Medios de algunas respuesta de los estudiantes.	Voz de registro de la entrevista
14	1	FUNDACIÓN SEMILLAS DE VIDA Y AMOR. collage de respuestas de nuestro segundo grupo objetivo.	Planos Medios de algunas respuesta de los niños y planos apoyo de ellos dibujando y viendo la película	Sutilmente acompañaremos las voces de los niños con musicalización de "pequeñas voces".
15	1	Oscar Andrade nos cuenta porque es justificada la influencia como artista en la modificación del discurso.	Plano medio. Planos apoyos de la película	Se hace más fuerte la influencia del sonido de la película
16	1	Daniel Aguilar desde su conocimiento del arte nos sustenta por qué el arte se puede y en algunos casos se debe ficcionalizar.	Plano medio.	Continúa banda sonora se detiene y nos quedamos solo audio palabras Daniel Aguilar.

17	1	CREDITOS FINALES	TEXTO CREDITOS FINALES	FEDA OUT SONIDO. DE
----	---	------------------	---------------------------	------------------------

DOCUMENTAL "Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica"

Propuestas .

PROPUESTA DE DIRECCIÓN.

"Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica" es un proyecto de investigación llevado al formato documental. Tiene como objetivo dar la base para un proceso de investigación bajo la línea social.

Retomando los testimonios de las entrevistas dadas durante el proceso de investigación dando las bases en la recolección y análisis de datos frente al trabajo de los artistas específicamente de los realizadores interesados en encontrar y llevar a la pantalla historias sociales.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.

Se realizará un Audiovisual inspirado en el proyecto de investigación llevado al formato documental.

El ritmo interno evolutivo será un discurso narrativo, inicia con la contextualización del conflicto armado en nuestro país internándonos en cómo percibimos los colombianos los diferentes puntos de la realidad del conflicto armado en Colombia específicamente a los desplazados, para posteriormente centrar la atención en el desarrollo y trabajo llevado a cabo por los realizadores colombianos y el desarrollo del cine colombiano en cuanto al tema del conflicto, centrándonos finalmente en "pequeñas voces" fragmentaremos la información, sin abandonar la realidad y veracidad de la misma, y la entrelazaremos con los

conocimientos que se han obtenido junto a dibujos interpretaciones y entrevistas, para que paso a paso este documental descubra conceptos que muestren los avances que se han generado a partir de procesos de investigación audiovisual.

Las imágenes insertadas darán apoyo visual al relato narrativo dando un sentido complementario al contenido del proyecto; todo esto, manteniendo en equilibrio la realidad y la imagen, junto con documentos que muestren el trabajo desarrollado de interpretación.

Este documental por ser narrativo expositivo, llevará al espectador constantemente a indagar su conocimiento sobre los hechos y su posición frente a la realidad y el descubrimiento a través de técnicas y tecnologías aplicadas a la búsqueda de conocimiento.

PROPUESTA DE ARTE

“Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica”

1. LOCACIONES:

1. Fundación (Semillas de vida y amor)
2. Salón de clase (Universidad CUN)
3. Biblioteca
4. Estudio (audiovisuales CUN)
5. Parque

LOCACIONES

Las tonalidades, el vestuario, los elementos utilizados y la imagen que en general es propia hoy en día, las imágenes de archivo de películas, periódicos y noticieros hechos en otras épocas y la ambientación será propia de la época de la producción. Parte fundamental del documental estará guiada por la experimentación en recolección de datos y análisis guiados por experiencias anteriores contadas por los creadores de piezas artísticas se mostrara la realidad tal como es, sin alterar ni utilizar alguno elemento artificial. Siendo así esta ambientación habrá que contar una tonalidad naranja, rojiza y café, esto será acorde a iluminación utilizada, la cámara está situada enfrente del entrevistado,

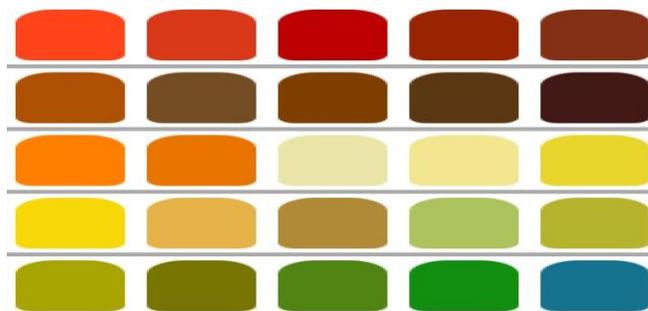
de manera que el campo de visión sea el sujeto central de la escena, el sujeto se situara la parte derecha del plano para tener una composición en el espacio.

2. MAQUILLAJE

Es un maquillaje naturalista, ya que no va a cambiar el aspecto de una persona, solo será resaltar los rasgos del rostro que lo hacen más limpio visualmente en cámara. Se busca unificar el color del rostro, proporcionando un buen equilibrio tonal en la imagen, haciéndolo más claro o más oscuro según el perfil del rostro. También disimular manchas de la piel, las zonas brillantes, los ojos hundidos, Con este maquillaje se pretende que la persona no parezca que va maquillada.

2,1 PALETA DE COLOR

La gama que se utiliza en el documental, son colores cálidos y colores tierra, para ambientar y darle contraste a la composición visual de los espacios así mismo interiores o exteriores para lograr así de una manera darle cuerpo y volumen a nuestro documental.



2,5 REFERENTES.

Ambiente hostil, el dolor del pasado, documental historia de una joven campesina que es desplazada por el conflicto y a su llegada a la ciudad debe pasar por mayores dificultades que las ya pasadas.

- **Documental "No hubo tiempo para la tristeza"**

El documental No hubo tiempo para la tristeza cuenta por qué Colombia ha sido escenario de un conflicto armado durante más de 50 años y cómo los ciudadanos han sobrevivido a este largo periodo de violencia. El relato refiere los hallazgos del Informe Basta ya Colombia. Memorias de guerra y dignidad elaborado por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

- See more at:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/documental.html#sthash.NfH55Z9Y.dpuf>

PROPUESTA DIRECCIÓN DE SONIDO.

La propuesta de sonido sienta sus bases en el uso de sonidos ligados a las películas en muchos momentos instrumentales que den continuidad según el momento evolutivo del relato con momentos dramáticos para acentuar los discursos y recrear lo que históricamente se está exponiendo.

Tendrá fragmentos de mezcla con sonidos digitales propios de audios modernos para darle una dinámica más atrayente a un público el cual pueda estar poco identificado con los sonidos de películas poco comerciales.

Los sonidos del material de archivo están dados para que signifiquen paso del tiempo sin exceptuar sonidos de bibliotecas o FX de transición de audio para conectar el discurso narrativo. De esta manera se busca también ambientar sonoramente las entrevistas de manera subjetiva que connote la información dada por el entrevistado, incluyendo un índice sonoro previo a entrevistas mezclado con FX o sonido de las escenas reales de las películas, con esto se piensa dar dinamismo en cada acto del documental.

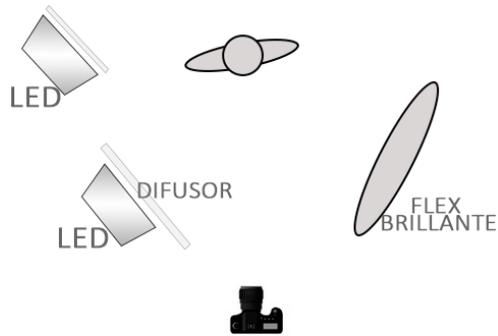
Propuesta de Fotografía Documental

La propuesta general de fotografía para el documental "Historias de vida de la población desplazada por la violencia y su representación cinematográfica", es conseguir una estética creativa, por medio de iluminación artificial y natural, Manejando una estética muy limpia, con movimientos suaves y ángulos agradables a la vista.

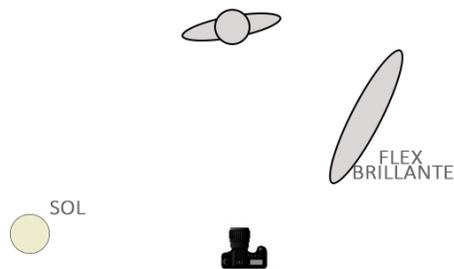
Según el planteamiento narrativo del documental, cabe señalar que la escaleta sigue una estructura narrativa expositiva, la fuerza del documental caerá en las entrevistas, que en algunos momentos serán las voces que forme el discurso. Es así que parte de la propuesta general de fotografía, se basa principalmente en este aspecto, el de las entrevistas y los entrevistados con una iluminación artificial en interiores, empleando luces LED debido a su bajo consumo de energía y a su fácil traslado.

De acuerdo con el tratamiento del espacio y las intenciones narrativas, es preciso señalar que el documental estará visualmente compuesto por un apoyo de imágenes de archivo, pero también de imágenes de grabación propia en interiores captadas por una cámara.

Las entrevistas en espacios interiores, como propuesta general se plantean con una iluminación, creativa y expresiva, basada en tres puntos de luz clave: una luz principal suavizada que ilumine al personaje como tal, una luz de fondo que ilumine la forma general del espacio (decorados) y un apoyo de iluminación natural en dado caso.

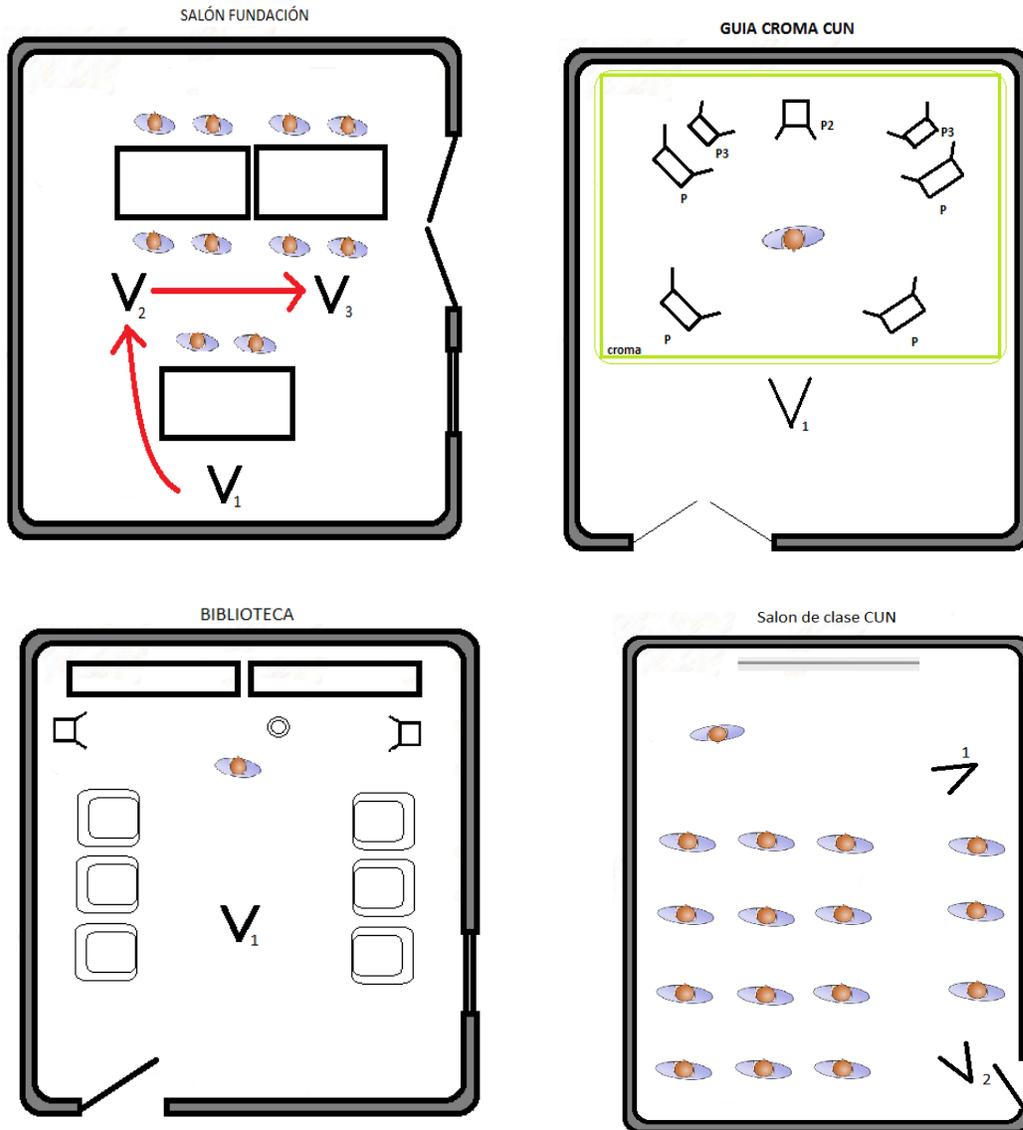


Para entrevistas en espacios exteriores, emplearemos en lo posible luz natural (día), apoyándonos con Flex y/o luces led para rellenar o compensar zonas oscuras de los personajes durante la entrevista.



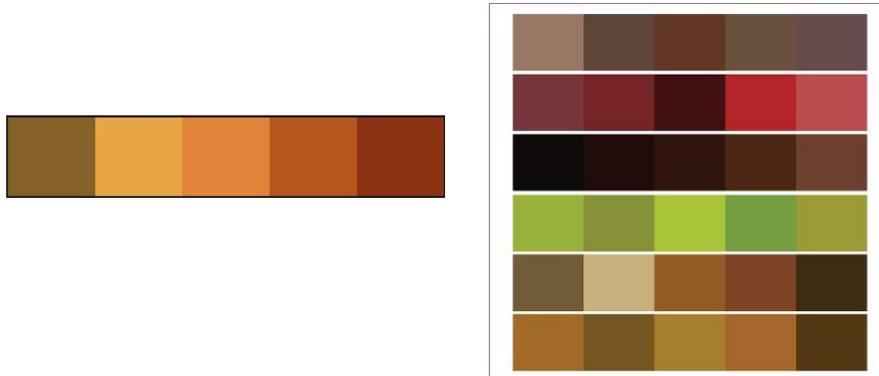
Los encuadres se definirán básicamente por la situación del entrevistado orientado hacia el lado izquierdo, para en algunas ocasiones dejar ver el fondo y los elementos de atrezzo, con una angulación a nivel de la mirada, se utilizaran para estas entrevistas planos medios y primeros planos, el entrevistado se situara al lado derecho de la cámara y cruzara la mirada de izquierda a derecha con el entrevistado.

Plano de Piso



La óptica del documental será desarrollada con cámara DSLR, por su economía, fácil desplazamiento y manipulación; así como por darnos la posibilidad de trabajar con intercambio de lentes. Podemos variar entre un lente "normal" (50 mm) para planos con escasa iluminación y planos de apoyo, un teleobjetivo (70 - 300 mm) para jugar con la distancia focal y obtener planos detalle y primeros planos sin llegar a incomodar a los personajes.

El color que le daremos al documental va de acuerdo a los tonos tierra, entre el café y el anaranjado, conservará un tonalidad cálida sin a saturar en exceso.



Equipos sugeridos:

- Cámara DSLR
- Lentes (14/18 mm, 50 mm, 70-200/300 mm)
- Luces (Kit de 3 luces Litepanels Mono Flood 1x1, trípodes y bolso de transporte.)
- Flex (Blanco, dorado y plateado)
- Trípode cámara.
- Filtros (Difusores).

CÁMARA.

Para las imágenes que guían la investigación se realizara cámara fija sobre trípode, los encuadres serán planos generales y planos medios, esto me brinda información del entorno, me ubica al espectador y al no tener movimientos de cámara el espectador estará concentrado en la información que se suministra.

Los planos de apoyo se grabarán con la cámara en mano, buscando planos sueltos y frescos que describan el entorno. El contraste entre cámara fija y cámara a mano darán dinamismo al discurso narrativo del audiovisual.

Las entrevistas manejadas con cámara fija, sobre trípode, se consigue estabilidad, inmovilidad de la cámara, serenidad y respeto tanto del tema como del entrevistado.

Todas las entrevistas tendrán variación de planos de primer plano para adentrar al espectador en el tema y planos medios para jugar con el lenguaje del movimiento de las manos y de los elementos de apoyo del entrevistado.

Se tendrá contraste en claro oscuro para dar dinamismo visual.

PROPUESTA DE MONTAJE.

El montaje se propone de modo cronológico, buscando exponer el tema de una forma llamativa a nivel evolutivo se realizara un montaje guiado por las entrevistas en bloques que estarán acompañados por graficación, música, animación e inserto de imágenes que reforzarán el relato del entrevistado.

El ritmo lo dará el proceso de lo que nuestros entrevistados nos brinden, pues con cada intervención podremos desarrollar una serie de montajes rítmicos lo que no nos limita por esto en algunos momentos en el cambio o evolución de la temática se dejaran pequeños bites de apoyos con ambiente que no sea todo entrevista y guía, de esta misma forma dejar bites de espacio al vacío (negro) en momentos que se requiera bajar la tensión del montaje y permitir el descanso del espectador.

Propongo que este documental posea un audio en voz como guía ya que esto le da otro ritmo y momentos para el descanso del espectador y no se aburre o se crea más tensión al espectador. Esta voz en off entregara datos un poco más técnico y generales.

En la mayor parte de las entrevistas y entradas del presentador la voz se escuchara antes de que entre la persona a cámara dejar su voz un par de segundos primero luego se muestra, esto con el fin de darle un paso más suave a su entrada y que las imágenes contextualicen de lo que se hablara a continuación.

PRESUPUESTO

							1 dólar=	1.900
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos	Totales en dólares
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)						4.385.000	2.308
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					2.200.000		1.158
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Meses	1	1.500.000	1.500.000			789
1.1.2	Gastos fiduciaria	Meses	1	500.000	500.000			263
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Días	1	100.000	100.000			53
1.1.6	Seguros de equipos	Meses	1	100.000	100.000			53
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					185.000		97
1.2.4	Telefonía móvil	Meses	1	70.000	70.000			37
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Meses	1	115.000	115.000			61
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					2.000.000		1.053
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Meses	1	2.000.000	2.000.000			1.053
2	DESARROLLO						35.950.000	18.921
2.1	GUIÓN					6.650.000		3.500
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana	1	3.000.000	3.000.000			1.579
2.1.3	Honorarios de guionistas	Tarifa plana	1	1.500.000	1.500.000			789
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Días	1	500.000	500.000			263
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Meses	1	1.500.000	1.500.000			789
2.1.7	Fotocopias guion / encuadernación	Selecciona	3	50.000	150.000			79
2.2	PRODUCTORES					14.000.000		7.368
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Meses	2	6.000.000	12.000.000			6.316
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Meses	2	1.000.000	2.000.000			1.053
2.3	GESTIÓN					11.500.000		6.053
2.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Días	1	2.000.000	2.000.000			1.053
2.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Días	2	1.000.000	2.000.000			1.053
2.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Días	1	1.500.000	1.500.000			789
2.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Meses	4	1.500.000	6.000.000			3.158
2.4	LOGÍSTICA					3.800.000		2.000
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	1	200.000	200.000			105
2.4.4	Alimentación	Días	1	1.500.000	1.500.000			789
2.4.5	Alojamiento	Días	1	1.500.000	1.500.000			789
2.4.6	Gastos de viaje	Días	1	600.000	600.000			316
3	PREPRODUCCIÓN						41.600.000	21.895
3.1	PRODUCTORES					18.000.000		9.474
3.1.1	Gerente de producción	Días	2	6.000.000	12.000.000			6.316
3.1.3	Asistente(s) de producción	Días	2	1.000.000	2.000.000			1.053
3.1.4	Jefe de producción	Días	2	2.000.000	4.000.000			
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					10.000.000		5.263
3.2.1	Productor de campo	Meses	2	4.000.000	8.000.000			4.211
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Meses	2	1.000.000	2.000.000			1.053
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					11.500.000		6.053
3.3.1	Director	Meses	1	4.000.000	4.000.000			2.105
3.3.2	Director de fotografía	Meses	1	3.000.000	3.000.000			1.579
3.3.3	Director de arte	Meses	1	2.500.000	2.500.000			1.316
3.3.4	Sonidista	Meses	1	2.000.000	2.000.000			1.053
3.7	LOGÍSTICA					2.100.000		1.105
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	1	400.000	400.000			211
3.7.4	Alimentación	Días	1	500.000	500.000			263
3.7.5	Alojamiento	Días	1	500.000	500.000			263
3.7.6	Gastos de viaje	Días	1	200.000	200.000			105
3.7.8	Caja Menor	Días	1	500.000	500.000			
4	PRODUCCIÓN						110.180.000	57.989
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					18.200.000		9.579
4.1.1	Director(es)	Meses	2	5.000.000	10.000.000			5.263
4.1.2	Asistente de dirección	Meses	2	1.500.000	3.000.000			1.579
4.1.4	Continuista (Script)	Meses	2	600.000	1.200.000			632
4.1.5	Foto fija	Meses	2	1.000.000	2.000.000			1.053
4.1.6	Detrás de cámaras	Meses	1	800.000	800.000			421
4.1.7	Practicantes	Meses	2	600.000	1.200.000			632

4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					16.000.000	8.421
4.2.1	Coordinador de Producción	Meses	2	3.000.000	6.000.000		3.158
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Meses	2	1.000.000	2.000.000		
4.2.3	Jefe de producción	Meses	2	4.000.000	8.000.000		4.211
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					14.000.000	7.368
4.3.1	Productor de campo	Meses	2	6.000.000	12.000.000		6.316
4.3.2	Asistente de producción de campo	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					17.400.000	9.158
4.5.1	Director de fotografía	Meses	2	3.000.000	6.000.000		3.158
4.5.2	Operador de cámara	Meses	2	2.000.000	4.000.000		2.105
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Meses	2	2.000.000	4.000.000		2.105
4.5.8	Asistente de luces I	Meses	2	700.000	1.400.000		737
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					18.000.000	9.474
4.6.1	Director de arte	Meses	2	3.000.000	6.000.000		3.158
4.6.2	Asistente de arte I	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.6.3	Otros asistentes de arte	Meses	2	700.000	1.400.000		737
4.6.8	Ambientador	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Meses	2	700.000	1.400.000		737
4.6.12	Diseñador de vestuario	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.6.15	Maquillador	Meses	2	800.000	1.600.000		842
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Meses	2	800.000	1.600.000		842
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					9.400.000	4.947
4.7.1	Sonidista	Meses	2	3.000.000	6.000.000		3.158
4.7.2	Asistente de sonido	Meses	2	1.000.000	2.000.000		1.053
4.7.3	Microfonista	Meses	2	700.000	1.400.000		737
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					13.130.000	6.911
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Meses	2	2.500.000	5.000.000		2.632
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Meses	2	1.500.000	3.000.000		1.579
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Meses	2	2.000.000	4.000.000		2.105
4.8.6	Material virgen (latas)	Paquete	1	100.000	100.000		53
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Tarifa plana	2	500.000	1.000.000		526
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	30.000	30.000		16
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					50.000	26
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	50.000	50.000		26
4.10	MATERIALES DE SONIDO					1.000.000	526
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Meses	1	1.000.000	1.000.000		526
4.12	LOGÍSTICA					3.000.000	1.579
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	1	400.000	400.000		211
4.12.5	Seguridad	Días	1	500.000	500.000		263
4.12.6	Alimentación	Meses	2	800.000	1.600.000		842
4.12.10	Caja Menor	Meses	1	500.000	500.000		263
5	POSPRODUCCIÓN					26.200.000	13.789
5.1	EDICIÓN					6.000.000	3.158
5.1.1	Edición o montaje	Meses	1	3.000.000	3.000.000		1.579
5.1.2	Asistente de edición I	Meses	1	1.000.000	1.000.000		526
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses	1	2.000.000	2.000.000		1.053
5.2	LABORATORIO					3.800.000	2.000
5.2.1	Coordinador de postproducción	Meses	1	3.000.000	3.000.000		1.579
5.2.3	Telecine o transfer	Meses	1	800.000	800.000		421
5.3	FINALIZACIÓN					9.500.000	5.000
5.3.5	Colorización	Días	2	1.000.000	2.000.000		1.053
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Meses	5	1.500.000	7.500.000		3.947
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					4.000.000	2.105
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Días	1	2.000.000	2.000.000		1.053
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Días	1	1.000.000	1.000.000		526
5.5.6	Licencia codificación	Días	1	1.000.000	1.000.000		526
5.6	MÚSICA					2.200.000	1.158
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Días	5	300.000	1.500.000		789
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Días	1	700.000	700.000		368
5.7	TRAILER					700.000	368
5.7.1	Elaboración tráiler	Tarifa plana	1	700.000	700.000		368

6	PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					26.200.000	13.789
6.1	COPIAS					300.000	158
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Paquete	3	50.000	150.000		79
6.1.2	Copias para exhibición película	Paquete	3	50.000	150.000		79
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					2.900.000	1.526
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y	Días	1	500.000	500.000		263
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Días	1	400.000	400.000		211
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Meses	1	500.000	500.000		263
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Meses	1	500.000	500.000		263
6.2.6	Impresión material promocional	Paquete	1	1.000.000	1.000.000		526
6.3	HONORARIOS					9.000.000	4.737
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Paquete	1	3.000.000	3.000.000		1.579
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Meses	1	2.000.000	2.000.000		1.053
6.3.3	Jefe de prensa	Meses	1	2.000.000	2.000.000		1.053
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Meses	1	2.000.000	2.000.000		1.053
6.4	PREMIER					2.000.000	1.053
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Meses	1	2.000.000	2.000.000		1.053
6.5	DISTRIBUCIÓN					2.400.000	1.263
6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y	Meses	12	200.000	2.400.000		1.263
6.6	LOGÍSTICA					9.600.000	5.053
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Meses	12	800.000	9.600.000		5.053
7	TOTAL					244.515.000	128.692

Cronograma

VICERRECTORÍA ACADÉMICA Y DE INVESTIGACIONES									
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES									
PLAN DE TRABAJO GRUPOS DE INVESTIGACIÓN									
Nombre del Docente líder de Grupo		Luis Fernando Gasca							
Escuela /Programa		Comunicación y Bellas Artes / Dirección y Producción de Medios Audiovisuales							
Fecha de Diligenciamiento		02/03/2017							
Grupo de Investigación		CODIM							
Horas de dedicación	Objetivo Estratégico	Objetivo Operacional	Acciones	Actividades	Indicadores de Éxito esperado	Responsable	Fecha de Inicio	Fecha de Terminación	
	Elaboración: Face 2. Historias de vida de la población desplazada y su representación cinematográfica	Realizar pilotaje del marco metodológico	Análisis fílmico	Diseñar instrumento de análisis fílmico	Instrumento de análisis	Luis Fernando Gasca	02/06/2017	02/08/2017	
				Escoger y analizar el filme para identificar representaciones	Informe del análisis	Luis Fernando Gasca	2/13/2017	2/17/2017	
				Identificar Target psicodemográfico	Test de identificación psicodemográfica	Luis Fernando Gasca	2/13/2017	2/17/2017	
				Presentar filme	Lista de participantes	Luis Fernando Gasca	06/03/2017	11/03/2017	
				Analizar objeto con el target escogido	Realizar cine foro para identificar imaginarios y representaciones	Lista de participantes / Bitácora / fotografías	Luis Fernando Gasca	3/15/2016	3/17/2017
					Entrevistar a los participantes para identificar imaginarios	Lista de participantes / informe de análisis	Luis Fernando Gasca	2/27/2017	03/03/2017
				Cotejar representaciones en los filmes con percepción de los participantes	Diseñar instrumento de cotejo (Matriz exxel)	Instrumento de cotejo (Matriz exxel)	Luis Fernando Gasca	03/06/2016	03/07/2016
					Desglosar resultados del análisis del filme, entrevistas y foro sobre la matriz	Matriz de análisis elaborada	Luis Fernando Gasca	03/08/2016	03/10/2016
					Interpretar resultados	Informe de análisis	Luis Fernando Gasca	3/13/2017	3/15/2017
					Producir artículo	Borrador	Luis Fernando Gasca	3/16/2017	4/14/2017

PLAN DE PROMOCION Y DISTRIBUCION.

MUESTRA EN PÚBLICO.

Cierre proyecto de grado
Publico controlado limitado

DOCUMENTO DE ANALISIS.

BASE PARA FUTUROS PROCESOS DE INVESTIGACION.

Documento base para futuros procesos de investigación.
Producto con motivos unicamente academicos sin busqueda de recursos externo.