

INVISIBLES EN EL

PARAÍSO

Max Francisco Leiva Rivera

Rafael Ricardo Méndez Arias

Victor Manuel Camacho Gutiérrez

Marzo 2022

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Proyecto de Grado

INVISIBLES EN EL

PARAÍSO

Para optar al título de PROFESIONAL EN
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

Director de Tesis

Omar Alonso García Martínez

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Bogotá D.C

2021 Copyright © 2022 por Max Francisco Leiva Rivera

Todos los derechos reservados.

INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO:

Invisibles en el Paraíso

JUSTIFICACIÓN

El Río Putumayo presenta un creciente deterioro por las actividades antrópicas que se desarrollan a su alrededor, e impactan cada vez más el normal funcionamiento de la cuenca, perjudicando a mediano y largo plazo el desarrollo socioeconómico de la región; pero son las comunidades asentadas a lo largo del río, quienes deben sobreponerse y adaptarse, no solo al agreste estado del tiempo, sino a la desatención del Estado nacional. El río no solamente integra un ecosistema biológico y ecológico; también tiene un componente social esencial, pues supone una plataforma de comercio y de trabajo vital para los pueblos que le rodean.

OBJETIVO GENERAL

Producir un teaser para la miniserie documental de seis (6) capítulos, para plataformas OTT
Con el fin de dignificar a las comunidades, que habitan las riberas del río Putumayo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar sobre las manifestaciones culturales, las propiedades del Aguaje, la dinámica mercantil, la barbarie y desplazamiento a las comunidades indígenas y la afectación antrópica del río, en medios digitales, físicos y en campo.

- Identificar las historias, que serán empleadas en la miniserie y escribir las sinopsis de cada capítulo.
- Difundir la lengua de las etnias Kamentsa y Murui, en los capítulos 1 y 6.

- Identificar las historias, que serán empleadas en la miniserie y escribir las sinopsis de cada

PALABRAS CLAVE

IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA HISTÓRICA, SENTIDO DE PERTENENCIA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La invisibilización de las comunidades que habitan las riberas del río Putumayo, la desatención del Estado nacional, la poca inversión social y ambiental de los gobiernos locales y la falta de educación ambiental. - Realizar una travesía por el río Putumayo.

¿Cómo un teaser puede dar cuenta de la problemática social presentada en el cauce del río Putumayo? Porque este irá a los medios de comunicación en forma masiva para toda clase de público para conseguir la atención de las personas.

HIGH CONCEPT

Memorias de una selva olvidada.

MARCO TEÓRICO

IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA HISTÓRICA Y SENTIDO DE PERTENENCIA, son las palabras claves para esta región pluriétnica y multicultural; debido a que es un territorio ancestral, que comparten los indígenas con las comunidades campesinas, que por falta de oportunidades, fueron desplazándose hasta esta zona.

Los rituales de yagé y mambe, junto a la medicina tradicional, contribuyen a la visibilización de sus culturas.

Desde el siglo XIX, las comunidades indígenas de la parte baja de la Amazonia, fueron esclavizadas, torturadas y desplazadas.

"Los indígenas de la región amazónica han recordado en silencio durante cien años la humillación, el dolor y la muerte ocasionados a inicios del siglo XX."

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121012_colombia_genocidio_casa_arana_caucho_amazonia_aw#:~:text=Numerosos%20ind%C3%ADgenas%20amaz%C3%B3nicos%20fueron%20esclavizados,por%20la%20explotaci%C3%B3n%20del%20caucho.

Las comunidades indígenas, han fortalecido su lengua, gracias a sus líderes, que han sugerido al gobierno nacional, en pro de recursos económicos para el rescate de sus lenguas y costumbres.

Realizaremos este documental, basándonos en el trabajo investigativo, mediante: testimonios, entrevistas, textos impresos, archivos gubernamentales y artículos de la internet. Teniendo como eje central, el informe hecho por Sir Roger Casement, abordado en El Libro Rojo del Putumayo.

“Un año más tarde, el Gobierno de Colombia, alarmado por los actos de vandalismo que con los indios del Putumayo ejecutaban las autoridades y los ciudadanos peruanos, llamó al efecto la atención del Gobierno Peruano. En ese mismo año se presentó al Congreso de Colombia un denuncia sobre el tráfico vergonzoso de indios, que fue publicado en el Diario Oficial
“(Norman Thomson, 1913, p.43).

ESTRUCTURA NARRATIVA DEL TEASER

El Teaser de la miniserie documental “Invisibles en el Paraíso”, inicia en la zona alta del río Putumayo, cerca al municipio de San Francisco, en el piedemonte Amazónico y muestra el recorrido de este imponente río. Aguas cristalinas y puras descenden y vamos encontrando

las historias de Chamanismo (Gregorio) y la relación con especies animales de la zona, como lo es el guacamayo, símbolo de poder para estas culturas ancestrales. En la parte baja del río, un amanecer ubica al espectador en zona fronteriza, dónde este río comparte sus aguas con los países hermanos de Ecuador, Perú y Brasil. Posteriormente se puede ver una extensa llanura Amazónica y aparecen las manifestaciones culturales como el Betsknaté, conocido también como el Carnaval del Perdón, brindando una breve muestra de su celebración. Juan en su taller, elabora las máscaras representativas de su cultura. Desde el interior de un barco de madera, vemos el paso de una embarcación de la Armada Nacional de Colombia. Manos laboriosas elaboran el Casabe, comida tradicional de la cultura indígena Amazónica. Sombras de una ronda infantil tradicional de la cultura Murui. Niños disfrutan del río en el atardecer. Muestras del trabajo artesanal de las comunidades y cerramos con el atardecer en el río, dónde se ve el reflejo de un hombre, sobre el agua y el título de nuestra miniserie.

SINOPSIS

El macizo colombiano es el punto de partida de nuestra travesía, pues allí emergen las aguas del río Putumayo y como puerto de llegada, la población Brasileña de Santo Antonio do Içá en Brasil. La espiritualidad será plasmada en la talla de madera de máscaras ancestrales y en los rituales del yagé y mambe. La música tradicional y el fruto del Aguaje son el Leit motiv del recorrido, siendo un tema reiterativo de conversación por sus fitoestrógenos, dejando un manto de duda sobre el comportamiento sexual de quienes lo consumen; además las actividades mercantiles, la tala de bosque, la minería ilegal, y la zona arqueológica, aportan a la narrativa de esta Amazonía mega diversa.

SINOPSIS POR CAPÍTULO

CAPÍTULO 1

JUAN (50) artesano tallador junto a su hermano GREGORIO (54) Chamán, son miembros de Rescate Kamëntsa, un colectivo familiar, artístico y cultural ubicado en el Valle de Sibundoy, recolectan en la zona de páramo del Nudo de Los Pastos, semillas y maderas especiales, empleadas para la elaboración de máscaras tradicionales, que visualizan durante el trance, en el ritual de su remedio sagrado el Yagé. Ellos nos muestran su cultura, mediante una representación del Bëtsknaté: Carnaval del Perdón.

CAPÍTULO 2

GERMÁN (43) líder campesino, perteneciente a la Asociación Salado de los Loros, en la zona del VIDES del Piedemonte Amazónico, exhibe el proyecto de turismo sostenible y de resistencia civil, en contra de las empresas extractivas. Este colectivo ubicado en la región Ecosistémica está compuesto por indígenas, comunidades campesinas y población Afro, un lugar megadiverso, donde especies endémicas y en riesgo de extinción, conviven en esta zona de frontera de selva y agricultura, con la presión antrópica, por la explotación de hidrocarburos.

CAPÍTULO 3

DIANA (36), indígena transgénero Murui, administra un billar en Tarapacá, frontera con Brasil; nos contará la historia de rechazo por parte de algunos miembros de su familia y comunidad, por cuenta de su preferencia sexual, argumentada por algunos al consumo del Aguaje, llamado también "fruto del árbol de la vida". Nos sumergimos en las propiedades de este fruto, que es el sustento de muchas comunidades en esta zona fronteriza con Perú y Brasil.

CAPÍTULO 4

El poncho es la prenda emblemática de las comunidades ribereñas y en esta zona de la Amazonia es voleado, para llamar la atención de marineros que transportan víveres, fertilizantes y combustible, dando cuenta a la dinámica mercantil. FABIO (54) exmilitar junto a su esposa Elisa (56), transportan su pequeña embarcación de madera, combustible y víveres de todo tipo. Esta práctica será el reflejo de la supervivencia de las comunidades que habitan las riberas del río.

CAPÍTULO 5

Niños y jóvenes de barrios marginales de nuestras ciudades, son contratados de manera informal y llevados para la recolección de oro, en las dragas instaladas en embarcaciones rudimentarias, sobre el cauce del río Putumayo. Mauricio (13) trabaja en oficios varios en estas embarcaciones, desde cocinar, lavar, hasta el mantenimiento de la manguera que succiona la arena. Él debe adaptarse a esta nueva experiencia de vida, incomunicado, lejos de su familia y en condiciones extremas.

CAPÍTULO 6

Manuel (56) Chamán y Poeta de la comunidad Murui en el corregimiento El Encanto, nos sumerge en la ritualidad de su etnia, transmitiendo esperanza, con su poesía llena de orgullo y sabiduría, un siglo después de la barbarie padecida por sus ancestros. El viaje por el Igará Paraná, es la ruta más rápida para llegar hasta La Chorrera, antiguo centro de acopio del caucho, hoy centro cultural y monumento nacional, lugar donde reposa El Canasto de la Esperanza desde el 2012.

RESUMEN

Nuestro universo, es la travesía por una de las arterias fluviales más importantes del país, desde el nacimiento en el Nudo de los Pastos, hasta su desembocadura en territorio brasilero, cuyo nombre cambia al río Ica. Nuestro propósito es difundir la identidad cultural, memoria histórica y sentido de pertenencia de un territorio multiétnico y pluricultural, visibilizando a las comunidades salvaguardas del río Putumayo.

Descenderemos desde el macizo Colombiano al Piedemonte Amazónico y posteriormente a la Amazonia, recorriendo los municipios y asentamientos habitados por comunidades de indígenas, Afros y Colonos

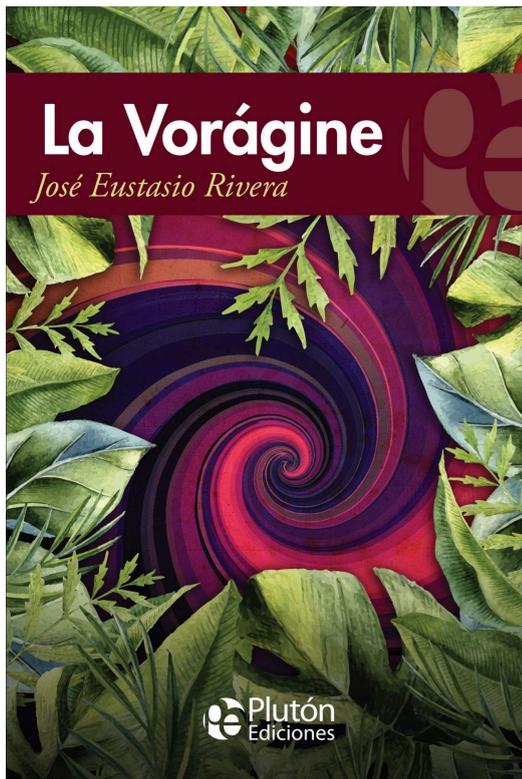
MARCO REFERENCIAL

Con la firme intención de realizar un trabajo comprometido con las comunidades desde lo social, ambiental, cultural y comercial; hemos recopilado información a lo largo de los años, gracias al trabajo producido con comunidades salvaguardas del río Putumayo, para ONG'S, empresas del estado y a nuestra iniciativa que dan como resultado productos independientes como: documentales, ficción y el proceso iniciado con NÓMADE, una escuela itinerante audiovisual, que atiende a niños y jóvenes que habitan las riberas del río.

REFERENTE NARRATIVO

Desde niño consumí literatura de la Amazonia, gracias a los escritos de mi abuelo sobre los indígenas Coreguajes del Caquetá y a la novela escrita por su primo Jose Eustacio Rivera “ La Vorágine”, posteriormente incluí’ “ Los cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, en un taller de arte escénico para niños y esto me dio la posibilidad de conocer un poco más acerca

de la narrativa existente sobre la Amazonia. Viviendo en el Putumayo investigué y luego en compañía de otros amigos, montamos una obra que se llamó “ El paraíso del diablo” , que hace referencia al informe escrito por Sir Roger Casement, cónsul Británico en Río de Janeiro. De esta manera fueron apareciendo más contenidos, que hacen referencia a la memoria histórica de nuestra Amazonía por parte de antropólogos reconocidos y estudiosos del tema, como: Augusto Gómez, Eudocio Berra y Roberto Pineda.



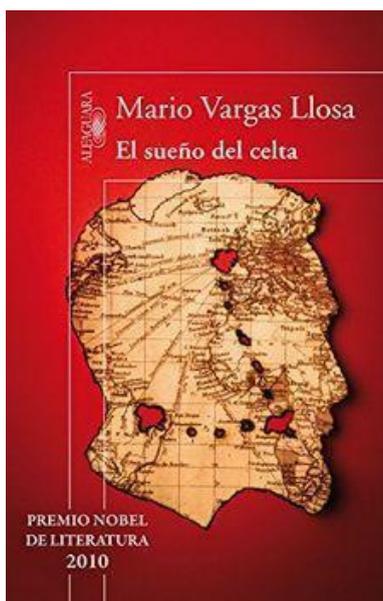
La Voragine, portada libro, imagen tomada de:

<https://www.abebooks.com/9788417477301/VORAGINE-COLECCION-ETERNA-Spanish-Edition-8417477306/plp>



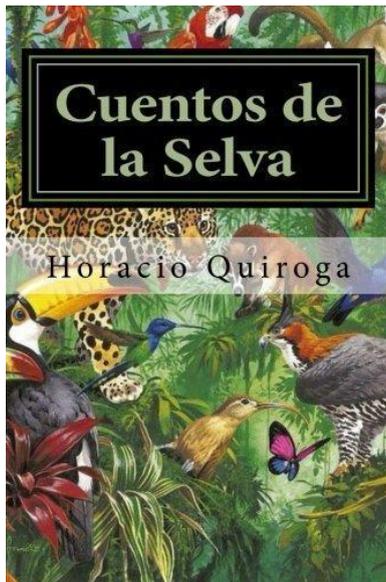
El paraíso del diablo, portada libro, imagen tomada de:

<https://www.amazon.com/El-para%C3%ADso-del-diablo-Casement/dp/9587740513>



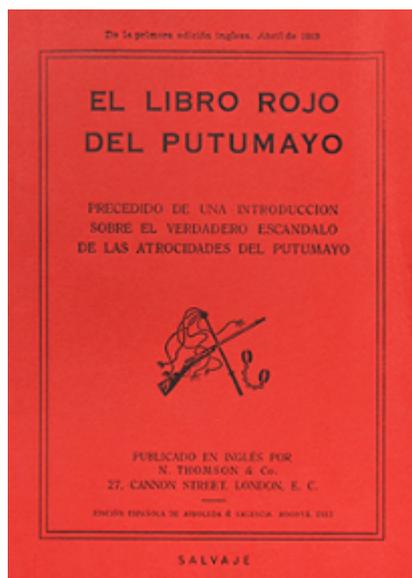
El sueño del celta, portada libro, imagen tomada de:

https://www.buscilibre.us/libro-el-sueno-del-celta-mario-vargas-llosa-alfaguara/9788420406824/p/3996391?gclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjulko8WuLglmu8QEdA2GwQDFJEO_oNq4dbEs1XscX6DJPkO0qgdGXd7kaAqfEALw_wcB



Cuentos de la selva, portada libro, imagen tomada de:

https://www.abebooks.com/Cuentos-Selva-Spanish-Edition-Quiroga-Horacio/31073941421/bd?cm_mmc=gg1-_-US_Shopp_Trade0to10-_-product_id=COM9781511657549USED-_-keyword=&gclid=Cj0KCQjwz7uRBhDRARIsAFqjullah4zn0mVA3uCIEghmjgit3-ME6Vdri_-fl21zjmOxGMfcCP5FXoaAuedEALw_wcB



El libro rojo del putumayo, portada libro, imagen tomada de:

<https://www.goodreads.com/book/show/50846895-el-libro-rojo-del-putumayo>

REFERENTE CINEMATOGRAFICO

La Amazonia es un escenario interesante para las producciones comerciales de Hollywood, para las independientes Europeas y de la región.

Tenemos una variedad de referentes, tanto de producciones documentales, como de ficción; pero en esta ocasión emplearemos tres, por su guión, diseño de producción y propuestas fotográficas y de sonido.



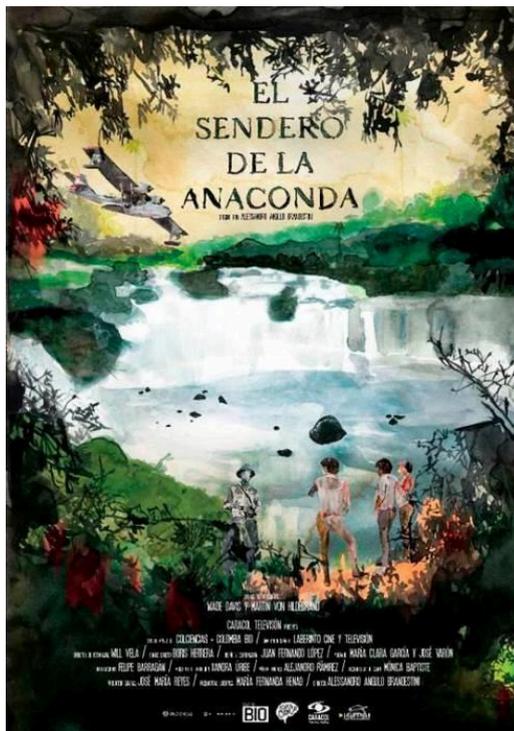
Fitzcarraldo, poster, imagen tomada de:

https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=430661



Amazonia Eterna, poster, imagen tomada de:

https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=540718



El sendero de la anaconda, poster, imagen tomada de:

https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=874154

REFERENTE PICTÓRICO

Gracias a la cosmovisión de las comunidades indígenas, hemos tenido de referente a Carlos Jacanamijoy, uno de los más importantes exponentes de la pintura en Colombia, quien gracias a sus orígenes Inga, plasma la ritualidad del yage en sus obras. Michelangelo Merisi da Caravaggio, que plasma el manejo de las sombras, que en nuestro caso será empleado en el contraste dado en la fotografía interior de nuestras locaciones.

Carlos Jacanamijoy



Caídas de agua y semillas de luz

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 90 cm X 120 cm | Año: (2019) Imagen tomada de

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/artistas-que-desafiaron-la-uniformidad>



Vigías de la memoria

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 76 cm X 100 cm | Año: (2019)

imagen tomada de

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/artistas-que-desafiaron-la-uniformidad>



Frutos para la fiesta

Técnica: Óleo sobre lienzo | Tamaño: 70 cm X 55 cm | Año: (1994)

imagen tomada de <https://64.34.201.180/jacanamijoy-inicios-la-naturaleza>

Michelangelo Merisi da Caravaggio



Caravaggio M, *Los discípulos de Emaús*, pintura, tomado de:

<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>



Caravaggio M, (1600) *La vocación de San Mateo*, pintura, tomado de:

<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>



Caravaggio M, *La Alcahueta*, pintura, tomada de:

<https://www.muyhistoria.es/h-moderna/fotos/las-mejores-obras-de-caravaggio>

REFERENTES SONOROS

La música ancestral y campesina servirán de marco narrativo para nuestra travesía por las aguas del río Putumayo y elegimos al grupo Putumayo, agrupación local, debido a que son uno de los mejores exponentes de la música Andina, realizando giras por Europa y Sudamérica.

Sonidos diegéticos, con todo lo que sucede en cada una de las escenas, cuidando al máximo la calidad del sonido. El documental Amazonia Eterna, es un referente vital, también en el sonido.

Acompañará en cada capítulo, los sonidos ambientes más emblemáticos de esta exuberante geografía (Agua, aves, reptiles, cantos, viento, motores fuera de borda, etc.) siendo estos actores principales en cada historia donde no acudiremos directamente a la música (de no ser

necesario) para enfocar un hilo conductor que permita al espectador una atención absoluta y que se convierta en una experiencia vivencial en todos los sentidos.

“La música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. [...] Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos

hagan surgir el sentimiento de lo sublime”

(Charles Darwin, El origen de las especies, p.58)



La Plataforma.net (2015) Noche de concierto con el grupo Putumayo en Bogotá.

Fotografía digital. Fuentes:

<https://archivo.contagioradio.com/noche-de-concierto-con-el-grupo-putumayo-en-bogota.htm>

1



VIVERO, A (2017) Guardianes de la Tierra. Fotografía digital.

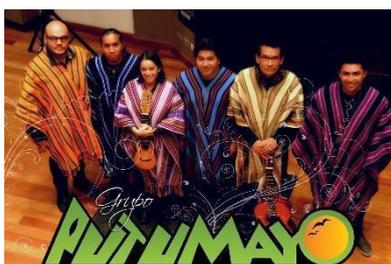
Fuentes: <https://i.ytimg.com/vi/PNXt0xhWqHw/maxresdefault.jpg>



Folklore radio.online (2021) El grupo Putumayo celebra 36 años de vida artística.

Fotografía digital. Fuentes:

<https://folkloreradio.online/wp-content/uploads/2021/07/grupo-putumayo-lanzamiento-camino-hacia-luna.jpg>



Folklore radio.online (2021) El grupo Putumayo celebra 36 años de vida artística.

Fotografía digital. Fuentes:

<https://folkloreradio.online/wp-content/uploads/2021/07/grupo-putumayo.jpg>

GRUPO PUTUMAYO, (2017) Yaku (Agua) – Grupo Putumayo. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBU2gPs>

GRUPO PUTUMAYO, (2012) *Madre selva – Grupo Putumayo*. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBu2gPs>

GRUPO PUTUMAYO, (2012) *Padre Amerindio – Grupo Putumayo*. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=4G8xPktuoGw>

METODOLOGÍA

Recopilaremos información valiosa, para la escritura de guión y viajaremos a la región donde se llevará a cabo la producción; con el fin de socializar con las comunidades, escuchar de primera mano sus testimonios, elegir los personajes, locaciones, posteriormente realizaremos un teaser. Ya teniendo toda la información, procederemos a conformar el equipo artístico y técnico que rodará, para posteriormente elaborar un presupuesto para la etapa de preproducción.

ANTECEDENTES

En la región, se han realizado producciones audiovisuales institucionales, de un grupo de youtubers denominados CAMINANTR3S, que han creado contenidos en algunas zonas de la región, producciones para canales del estado y el documental PESCADOR DE LUNAS, que cubre gran parte del recorrido de nuestra producción y narra la historia de UN personaje que va en la búsqueda de sus raíces, en territorio Brasileiro.

Nosotros tendremos una cobertura total del río, identificando historias interesantes que serán narradas en los seis capítulos de la miniserie, que marcarán el punto diferencial de otras producciones.

CUBRIMIENTO TEMÁTICO

Rescate Kamentsá

El señor Luis Alfredo Chindoy, es el creador y representante de Rescate Kamentsá, una empresa familiar perteneciente a esta etnia indígena en el Valle de Sibundoy -Departamento del Putumayo, Sur de Colombia.

Un oficio desarrollado

y fortalecido durante generaciones, consiste en la talla de figuras de la cultura indígena en madera, tejidos en lana y chaquira. Su lema “Valores artesanales que trascienden fronteras” es representativo de Rescate Kamentsá y se ha venido posicionando en la región y fuera de ella.

Máscaras y yagé

En las **selvas de la Amazonía** crece un bejuco sagrado, **Yagé o “bejuco del alma”**, que se mezcla con otras plantas para beber durante las ceremonias de curación. La toma del **Yagé** permite **conocer el mundo y ver el futuro**.

Pueblos como los **Siona, Inga y Kamentzá**, elaboran objetos que acompañan estas **ceremonias** y sirven de vehículo para establecer **comunicación** con un **plano espiritual**. El uso de **walkas**, o chaquiras de colores, representa las **“pintas”** que los **indígenas** ven durante las tomas de **Yagé**.

Máscara visión del Yagé: hecha en madera y cubierta con **walkas**, se elabora a partir de la experiencia del **Yagé** y la infinidad de **colores** que éste permite visualizar.

Asociación Salado de los Loros

Contextualización acerca de la Asociación El Salado de Los Loros La Asociación de El Salado de Los Loros fue creada y legalmente constituida en el año 1997, siendo sus estatutos modificados en julio de 2013.

La Asociación está formada por 15 Juntas de Acción Comunal relacionadas con el Bloque San Juan (el anterior operador del Bloque San Juan fue Ecopetrol, actualmente este Bloque hace parte de los Bloques PUT-10 y Putumayo Piedemonte Norte). Antecedentes de la

actividad hidrocarburífera en el área El 1997, Ecopetrol perforó el pozo Unicornio-1 en el Bloque San Juan. De acuerdo a la comunidad la perforación duró un año y según la comunidad las aguas residuales industriales de pozo fueron vertidas en la quebrada El Salado de Los Loros desemboca en el río San Juan, donde se presentó gran mortandad de peces como consecuencia del vertimiento de las aguas residuales del pozo Unicornio-1.

El aguaje o también llamado árbol de la vida

Estudios científicos han ratificado el valor prodigioso del aguaje, y lo recomiendan como dieta inigualable para niños y madres gestantes, pues ayuda a la formación y el mantenimiento de dientes sanos, de tejidos blandos y óseos, de las membranas mucosas y de la piel. Este alimento es el más nutritivo en la selva Colombiana y rico en vitamina A, superando a la zanahoria y a la espinaca.

De donde viene el poncho

Se cree que la fuente etimológica de la palabra Poncho es la castellanización de la palabra Quechua *Punchu*. Pero antes de que existiesen los Incas, ya existían los ponchos. El poncho encierra en su trama la historia secreta de los pueblos de Colombia, Perú y Ecuador.

El poncho aparece, por lo menos 1000 años antes de Cristo, en Paracas y era utilizado como ofrenda durante los enterramientos.

En las diferentes culturas precolombinas, se daba especial importancia a la ropa que te debía acompañar a la otra vida. Las vestimentas se hacían para durar más allá de la muerte. Se confeccionaban con fibra de Alpaca para que resistieran toda la eternidad.

Cubrimiento geográfico

Los lugares explorados:

El macizo colombiano

Valle de Sibundoy

páramo del Nudo de Los Pastos

Comunidades que habitan cerca a las riberas del río Putumayo

Salado de los Loros

Piedemonte Amazónico

Tarapacá, frontera con Brasil

La población Brasileña de Santo Antonio do Içá en Brasil

DESGLOSE TEMÁTICO

CAPÍTULO 1

1. Melodías y tallado

1.1 Familias artesanas

1.1.2 Juan (artesano)

1.2 El Valle de Sibundoy

1.2.1 Materia prima

1.3 Yagé

1.3.1 Máscaras tradicionales

1.4 Gregorio (Chamán y músico)

1.4.1 Bëtskнатé: El Carnaval del Perdón

1.5 Colectivo cultural Rescate Kamëntsa

CAPÍTULO 2

2. Fotografía de un problema

2.1 Germán (Fotógrafo y líder campesino)

2.1.2 Asociación Salado de los Loros

2.1.3 Explotación de hidrocarburos

2.1.4 Turismo sostenible y de resistencia civil

2.1.5 Comunidades indígenas, campesinas y afro

2.2 Especies endémicas y en riesgo de extinción

CAPÍTULO 3

3. Aguaje

3.1 Propiedades que se atribuyen al Aguaje

3.1.1 Diana (Indígena transgénero Murui)

3.1.2 Cotidianidad de Diana y rechazo por parte de su población indígena

3.2 Comercialización del fruto

CAPÍTULO 4

4. El poncho

4.1 Fabio (Lanchero y comerciante informal)

4.1.2 Actividades económicas entorno al Río Putumayo

CAPÍTULO 5

5. Mauricio (niño manguero)

5.1 Extracción de oro en la Ribera del Putumayo

5.1.2 Presencia de personal militar de Colombia y Perú

5.1.3 Contaminación ambiental

CAPÍTULO 6

6. Manuel (Poeta y líder de la comunidad Murui)

6.1 Influencia en su comunidad

6.1.2 Ritualidad

6.1.3 Barbaries a comunidades indígenas Murui

6.2 La Chorrera, centro de acopio de caucho

RESULTADOS

La situación real de cómo viven estas poblaciones y cómo son de difíciles las circunstancias que deben superar diariamente, así como el descuido de los gobiernos hacia ellos y el medio ambiente sin duda alguna nos ha dejado una radiografía clara que traducimos al lenguaje audiovisual y este ha sido nuestro mayor interés para conocimiento público, quizás este sea el resultado más relevante de esta experiencia. En cuanto al ejercicio enriquecedor de capturar cada historia y podemos definir como enriquecedor el tener esta experiencia de primera mano. La población infantil al igual que la indígena, son las más golpeadas en esta región y si los graves indicadores de organizaciones no han servido para dar un mensaje desesperado de auxilio, entonces que sea “Invisibles en el Paraíso” el que entregue el claro mensaje.

Este proyecto ha generado que más poblaciones estén interesadas en acudir a espacios como medios de comunicación, crear escuelas de comunicación indígena y realización de proyectos audiovisuales para dar a conocer su cultura, tradiciones, música, ritualidad, gastronomía, así

como sus necesidades y problemáticas.



Anadolu Agency (2021) “El origen de la coca” el corto animado hecho por los indígenas en la selva colombiana. Fotografía digital. Fuentes:

<https://www.aa.com.tr/es/cultura/el-origen-de-la-coca-el-corto-animado-hecho-por-los-ind%C3%ADgenas-en-la-selva-colombiana/2324964>

MARCO ESQUEMÁTICO

Nuestro universo es la travesía por una de las arterias fluviales más importantes del país, difundiendo y fortaleciendo la identidad cultural, memoria histórica y sentido de pertenencia de un territorio multiétnico y pluricultural. Interesados en visibilizar a las comunidades salvaguardas del río Putumayo, creamos Invisibles en el Paraíso, un proyecto Transmedia compuesto por seis (6) productos, que sirve también como herramienta pedagógica, (Webserie 360°) dando la posibilidad a que niños y jóvenes de todas las latitudes, contemplen en vivo las actividades que realizan sus pares, desde su entorno.

- Miniserie OTT (6 episodios).
- Libro Fotográfico.
- Voces de Río y Selva (Podcast de 6 episodios).
- Componente sonoro (6 Cortometrajes de Música Tradicional).
- Cómico Mitológico Airu Bain (en papel y digital).

- Web serie 360° en Mapa Interactivo.

VENTAJAS COMPETITIVAS

Nuestra ventaja competitiva consiste en que conocemos el 90% del recorrido, hemos trabajado de manera directa con comunidades salvaguardadas del río Putumayo y realizamos la socialización con algunas comunidades, en los sitios donde se desarrollan las historias. Tenemos identificado parte de nuestros inversionistas y contamos con la experticia de un equipo, capaz de realizar producciones en zonas de difícil acceso.

PÚBLICO OBJETIVO

Está dirigido a Habitantes de la Amazonía Colombiana, Ecuatoriana, Peruana, Brasileira, niños, jóvenes, adultos y profesionales de cualquier lugar del mundo, interesados en las distintas prácticas culturales, medioambientales e históricas, propias de la narrativa local de una de las arterias fluviales más importantes del país, el río Putumayo.

PACKAGE ARTISTICOS

Líderes, agentes de cambio pertenecientes a las comunidades, integrantes de la comunidad LGBTI y diversas personas de las comunidades ribereñas. (Técnico) Productor, Guionista, Antropólogo, Ambientalista, Sociólogo, Director General, Asistente de Producción, Director de Fotografía y asistente, Director de sonido y asistente "Microfonista", Acompañantes de las comunidades.

PLAN DE DISTRIBUCION Y PROMOCION

el primer paso si queremos contratar con Netflix, es contactar a empresas productoras o productores independientes que le hayan vendido anteriormente, pues es la única posibilidad de abordar a esta plataforma de streaming, y si logramos la negociación, podemos aprovechar un solo producto como un gran activo, vendiéndolo posteriormente a canales de televisión local.

Además emplearemos el título "Invisibles en el Paraíso", para crear un concurso fotográfico en Instagram, de categorías profesional y aficionado, empleando a un Instagramero Youtuber reconocido, para que convoque y los interesados darán su interpretación con base en el nombre de nuestro proyecto, sin hablar de él.

WEBDOC

INVISIBLES EN EL PARAÍSO

Uno de nuestros productos es la miniserie OTT y Mapa virtual recorrido de la producción con cápsulas documentales por cada locación, sobre reseña del sitio/Valle de Sibundoy (San Francisco), Garganta Jack Vides (Villagarzón), Puerto. Caicedo, Puerto. sís, Buena (resguardo Siona), Pto. Ospina, Pto . Leguízamo, El Encanto, San Rafael, La Chorrera, Marandúa, Pto. Arica, Tarapacá, Río Solimoes

Además de alojar las cápsulas, el mapa contará con información de cada lugar, redes sociales, canal de Youtube y puntos de interés para hacer de esta experiencia un viaje mágico por cada uno de los recorridos.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Hombres

- Túnica interior blanca de algodón.
- Túnica negra de lana o “cusma” de manga corta y larga hasta más abajo de las rodillas, ceñida con una faja corta de lana.
- Ruana o “capisayo”, largo de hilos verticales de lana en colores azules y blancos.
- Collar de cuentas pequeñas de “chaquiras” de varios colores vivos y muchas vueltas alrededor del cuello (demuestra status social).

Mujeres

- Falda negra o “pacha” de lana sostenida en la cintura por un “chumbi”, que es una faja ancha de lana o algodón, de colores rojo y blanco.

.

Blusa o “tupulli” de algodón, generalmente rojo o azul.

- Bayeta” o reboso de lana de color azul o rojo.
- Manillas de cuentas pequeñas de porcelana o “chaquiras” en las muñecas de ambas manos.
- Collar de cuentas pequeñas de “chaquiras” alrededor del cuello, formando una enorme sarta de hasta 20 vueltas o más

LOCACIONES

En esta zona del departamento el etnoturismo, el avistamiento de aves y el turismo medicinal ancestral es lo que más llama la atención. La realización de actividades de limpieza y preparación para la ceremonia de toma de yagé y la oportunidad de disfrutar de los poderes

terapéuticos y de relajación que ofrecen las aguas termales del municipio de Colón, en el Centro Turístico Ambiaku, son algunos de los imperdibles.

Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo:

Si bien los ojos del mundo han presentado interés a esta zona recóndita de nuestro país por sus espesa selva y especies exóticas, la vida de sus habitantes y los problemas que viven a diario no ha estado completamente visible ante el mundo, en algunas ocasiones por el miedo de sufrir las consecuencias por parte de algún grupo armado ilegal o por las mismas comunidades que habitan esta zona, esto sin duda se convierte en un obstáculo que hace más interesante querer estar allí y captar todas estas historias que se esconden a lo largo del Río Putumayo.

En algunas piezas audiovisuales hemos visto la vida del jabalí, el Guacamayo macao, el mico churuco y el tigrillo, hasta conocemos los lugares turísticos que abundan a lo largo del afluente, pero aún se desconocen los peligros que trae extraer minerales y la contaminación de afluentes que acarrea esas actividades y reservas naturales, la falta de presencia del gobierno nacional y el abandono de las entidades públicas a las poblaciones más vulnerables como a las infantiles, además de las situaciones internas que provocan el rechazo de los mismos asentamientos indígenas desde sus líderes y chamanes en contra de la homosexualidad. Este proyecto busca dar evidencia de una radiografía exacta de vivencias nunca antes contadas por algún medio.

CONCLUSIONES

A la incógnita de que, si a través de un teaser podemos dar a conocer las problemáticas de las poblaciones a lo largo del Río Putumayo, con certeza decimos que nos vamos por buen camino ya que descubrimos muchas más historias por contar y que las expectativas de dar

continuidad a un proyecto con similares características quedan latentes. Dejamos la puerta abierta para nuevos proyectos en la región y al otro lado de la frontera, a tal punto de poder contemplar la idea de unir esfuerzos fronterizos y hablar de algo más internacional con las comunidades indígenas brasileñas y peruanas.

Bibliografía

Banco de Occidente (2008) *LA AMAZONIA DE COLOMBIA*.

<https://www.imeditores.com/banocc/amazonia/cap3.htm>

Better, J. (2021) “*Frente al lienzo me transformo en un niño*”: Javier Caraballo.

<https://contextomedia.com/frente-al-lienzo-me-transformo-en-un-nino-javier-caraballo/>

Biodiversifica-t (2017) *EL AGUAJE: UN FRUTO PRODIGIOSO DE LA AMAZONÍA PERUANA*.

<https://biodiversificat.pronaturaleza.org/index.php/2017/04/19/14-de-febrero-dia-mundial-de-la-energia-2/>

Colprensa. (2018) *Máscaras que cuentan el arte ancestral del Putumayo*.

<https://www.radionacional.co/cultura/mascaras-que-cuentan-el-arte-ancestral-del-putumayo>

Editora General (2018) *Pueblos del Valle del Sibundoy defienden el agua y rechazan la megaminería*. Colombia INFORMA.

<http://www.colombiainforma.info/pueblos-del-valle-del-sibundoy-defienden-el-agua-y-rechazan-la-megamineria/>

EL MUSEO (1964) *Carlos Jacanamijoy*.

<https://www.galeriaelmuseo.com/archives/10840/>

FOTORRELATO (2020) *El Valle de Sibundoy: territorio de medicina tradicional, perdón y reconciliación.*

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/valle-de-sibundoy-territorio-de-medicina-tradicional-perdon-y-reconciliacion>

Hernández, I. (2018) *Máscaras del Valle del Sibundoy, una tradición hecha a mano.*

<https://www.rcnradio.com/entretenimiento/cultura/mascaras-del-valle-del-sibundoy-una-tradicion-hecha-mano>

Hernández, O. (2019) *'Los Maestros de Cerca' de Javier Caraballo.*

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190604/cerca-javier-maestros-caraballo>

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI – IGAC. *Los cuatro municipios que conforman el Valle de Sibundoy están sumergidos en la desactualización catastral.*

<https://igac.gov.co/es/noticias/los-cuatro-municipios-que-conforman-el-valle-de-sibundoy-estan-sumergidos-en-la>

Jacanamijoy, C. (2019) *Caidas de agua y semillas de luz.*

<https://www.carlosjacanamijoy.com/obras>

MiPutumayo (2015) *“Valores artesanales que trascienden fronteras” RESCATE KAMENTSÁ desde el Alto Putumayo.*

<https://miputumayo.com.co/2015/10/30/valores-artesanales-que-trascienden-fronteras-rescate-kamentsa-desde-el-alto-putumayo/>

org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-00642001000400002

SERGIOINTERACTIVO. (2014) *YAGÉ: ¿EL LLAMADO DE DIOS O DEL DIABLO?*

<https://www.usergioarboleda.edu.co/sergiointeractivo/uncategorized/ceremonias-yage-colombia/>

Silva, P. (s.f.) *Las máscaras de la memoria, arte indígena para seguir vivos*.
SERVINDI Comunicación intercultural para un mundo más humano y diverso.
<https://www.servindi.org/actualidad-noticias/31/10/2016/las-mascaras-de-la-memoria-arte-indigena-para-seguir-vivos>

Subdirección de planificación ambiental. (s.f.) *EL VALLE DE SIBUNDOY, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO AVANZA CON PAZ Y DESARROLLO RURAL*.
Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia.
<https://www.corpoamazonia.gov.co/index.php/noticias/772-el-valle-de-sibundoy-departamento-del-putumayo-avanza-con-paz-y-desarrollo-rural>

Vieco, J. (2001) Desarrollo, Medio Ambiente y Cultura en la Amazonia Colombiana.
Revista de Salud Pública vol.3 (1). <http://www.scielo>.