

# CORAZÓN DE PERRO

David Patarroyo, Angélica Bustos, Natalí García, Jonathan Martínez

Ricardo Robayo, Sofía Yazo, Dany Roncancio.

Noviembre de 2016.

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL CUN

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Opción de grado II

Copyright © 2016 por David Patarroyo, Angélica Bustos, Natalí García, Jonathan Martínez,

Ricardo Robayo, Sofía Yazó, Dany Roncancio. Todos los derechos reservados.

### **Dedicatoria.**

Dedicamos nuestro documental a las personas que se sienten identificadas con los animales en especial los perros, porque los animalitos son pequeñas criaturas que están en este mundo para dar amor y no para ser maltratados ni dejarlos en un refugio abandonados, a diferencia de los humanos en ellos no existe la maldad, ni el daño. En la vida nos encontramos con personas inhumanas que hacen de ellos una mala distracción, un maltrato, y les causan dolor, claro está que a diferencia de otras personas que si velan por el bienestar de ellos, que los consideran parte de su familia, que los quieren y protegen.

## Tabla de Contenidos

<b>Capítulo 1. Historia de vida.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Hipótesis.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Definición.....</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 2. Investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedente e Historia.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Metodología.....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo 3. Producción.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1. Propuesta de Dirección.....</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Propuesta de Codirección.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3. Propuesta Técnica de Dirección.....</b>	<b>19</b>
<b>3.4. Propuesta de Sonido.....</b>	<b>20</b>
<b>3.5 Propuesta de Arte.....</b>	<b>21</b>
<b>3.6 Propuesta de Cámara.....</b>	<b>21</b>
<b>Capítulo 4. Materialización propuestas.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1. Materialización propuesta Dirección.....</b>	<b>22</b>
<b>4.2. Materialización propuesta Sonido.....</b>	<b>23</b>
<b>4.3. Materialización propuesta Cámara.....</b>	<b>24</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1. Gráficos Informe Dane Fόμεque.....</b>	<b>10</b>
<b>Figura 2. Rodaje Fόμεque.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 3. Perros Fundación Fomecan.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 4. Equipo Producción.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 5. Producción Rodaje De Pura Raza.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 6. Documental De Pura Raza.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 7. Producción de campo Fόμεque.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 8. Departamento Cámara Rodaje.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 9. Nelly Fundación Fomecan.....</b>	<b>24</b>

# Capítulo 1

## Historia de Vida

### 1.1. Hipótesis

Los perros callejeros que han sido víctimas de sufrimiento, violaciones, mutilaciones, desnutrición y maltrato animal que se convierte en un problema social, cultural abarcando también el tema de salud pública, la labor de Nelly Gaitán y su familia contribuye a mitigar el problema rescatando los perros de la calle de Bogotá, en su refugio que está en el municipio de Fomeque, para así poderlos dar en adopción.

### 1.2. Marco teórico

*“Dado que este Documental estará basado en una historia de vida, resulta necesario y fundamental realizar un investigación acerca del entorno histórico, social, cultural, económico y geográfico que rodea a nuestro personaje, así como conocer el contexto de su vida a nivel personal, la trascendencia, efecto y reacción de sus decisiones como individuo y de qué forma son tomadas por su núcleo familiar y por la sociedad, logrando entender de esta manera su ideología y la pasión por la protección de los animales”.*

Desde nuestro concepto la historia de vida, es relatar todo lo que ha vivido una persona desde su nacimiento hasta su fallecimiento, se toma en cuenta el contexto histórico, político, económico y social de la persona a describir, también su ideología, valores, acciones y creencias, se puede decir que para llevar a cabo la historia de la persona a hablar se puede tomar como referencia el relato de otras personas que lo conocieron o convivieron con ellos, y se puede tener registros es decir (fotos o grabaciones).

### 1.3. Definición

Una historia es una narración, un relato o una exposición de acontecimientos, ya sean reales o ficticios.

El concepto de vida, por otra parte, tiene una gran variedad de interpretaciones, pero en este caso se hace referencia a la vida como la existencia.

Esto nos permite inferir que una historia de vida es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Por supuesto, dicho relato nunca será exhaustivo ya que resulta imposible reseñar cada acontecimiento que ocurrió en la vida de un sujeto desde el nacimiento hasta el presente o su muerte.

La historia de vida, por lo tanto, suele resumir los hechos más salientes de la existencia de un individuo. La elección de lo narrado dependerá de la óptica de la propia persona (en caso que sea ella misma quien está hablando) o de quien esté contando la historia de vida.

Además se hace igualmente imprescindible, antes de ponerse a redactar, el establecer un orden cronológico de todos los documentos que se poseen sobre el individuo pues, de esta manera, es como se podrá tener clara la sucesión de los acontecimientos que fueron fundamentales en la vida de aquel.

Podemos vincular la historia de vida a la biografía, que es la narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona o el género literario en el que se enmarcan dichas narraciones.

La historia de vida es el eco del pasado y la ventana del futuro. Es posible armar nuestra historia desde la infancia, la adolescencia, la entrada a la adultez, con los procesos de trabajo y estudios vinculados a estos períodos; una historia de vida, además, trata sobre las vicisitudes que te han tocado vivir, es decir, todo aquello relevante que consideres vital en el recuento de tu vida.

Hurgar en los recuerdos, anécdotas, buscar en las fotografías familiares y personales las circunstancias en las que esas fotos se tomaron y su significado con el paso del tiempo.

Es fundamental tener presente que en cada individuo hay una voz propia, única, original, como su historia misma.

## **Capítulo 2**

### **Investigación**

#### **2.1. Antecedentes**

A través de la investigación realizada en el DANE, pudimos identificar que la vereda donde vive Nelly (Ucuatoque), no se encuentra censada como tal y no existe una información exacta acerca de esta región, en el DANE, clasifica la población de los municipios de dos formas, por un lado cabecera que es el grueso de la población y quienes viven en el municipio como tal y se encuentran cerca de una estación de policía, en este caso Fómeque, y por otro lado, resto, aquí encontramos la población rural en este caso las veredas aledañas al municipio.

Dentro de la revisión, encontramos el Boletín del censo general realizado en el año 2005 de Fómeque, donde podemos evidenciar diferentes indicadores del municipio como tal, sin embargo no se encuentra información acerca de la estratificación debido a que el lugar donde vive Nelly no cuenta con energía eléctrica ni otros servicios públicos. Adjuntamos Boletín censo 2005.

Ucuatoque se encuentra a 25 minutos de Fómeque, de acuerdo al último censo general de población de Colombia, este municipio cuenta con 12.157 habitantes, de los cuales alrededor del 64% es población rural. Fómeque fue fundado el 3 de diciembre de 1593, en un sitio llamado Bosavita por don Miguel de Ibarra acompañado por su intérprete Juan Lara, Fómeque en lengua Chibcha significa “El Bosque de Zorros”.

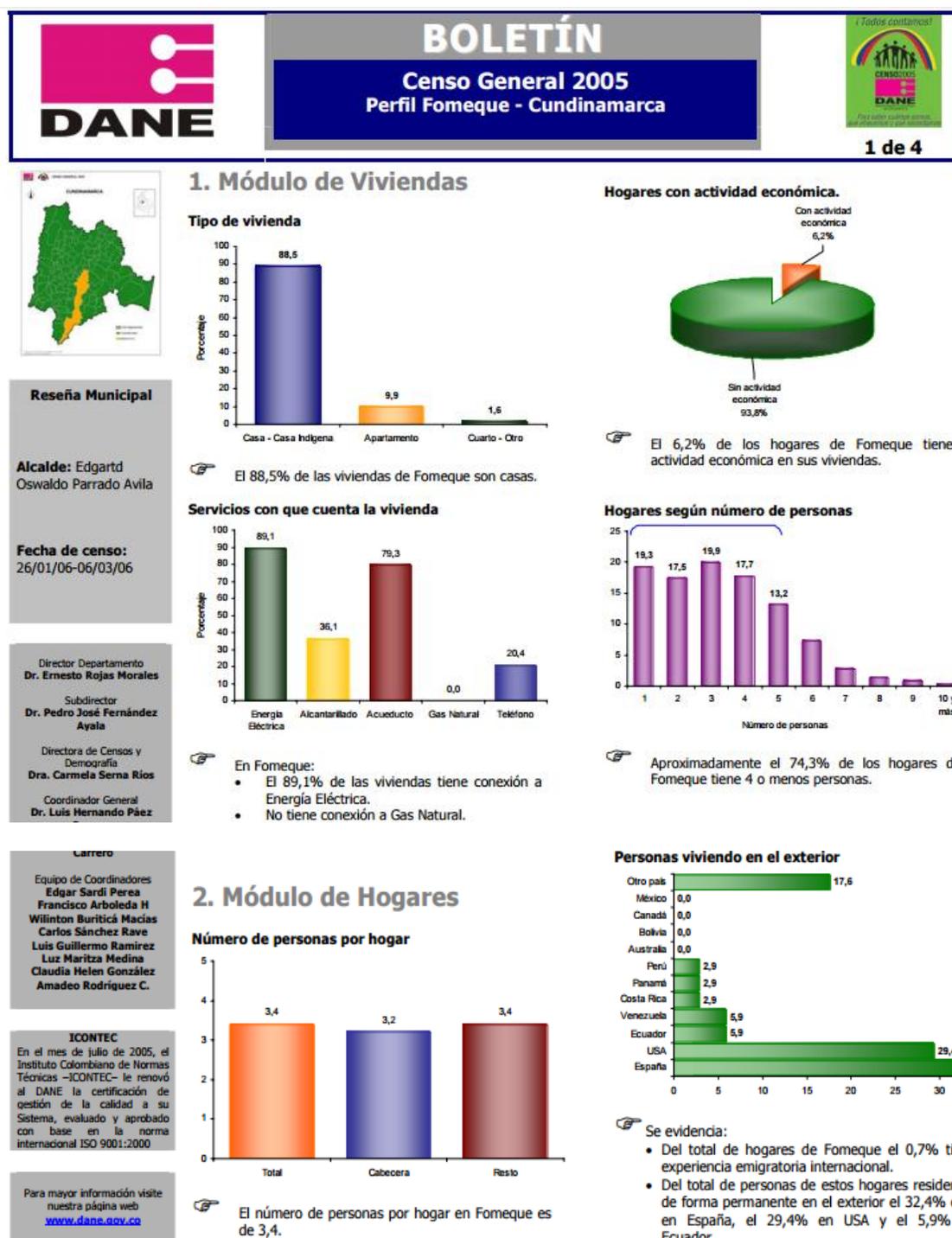


Figura 1. DANE. Departamento encargado de las estadísticas en Colombia (2016). Recuperado de:

<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/fomeque.pdf>

No existe documento alguno que compruebe que Fόμεque fue fundado por Don Miguel de Ibarra, lo cual es común para muchas localidades Cundinamarquesas ya que no se puede hablar de una fundación “formal” por parte de los españoles, dado que al ocupar los territorios de la región, se instalaron en algunos de los núcleos de la población indígena y aprovecharon las condiciones, recursos, tipos de administración, cultivos, etc. que dichas poblaciones ofrecían, con el fin de organizar y determinar las formas de dominio que se impondría posteriormente. Fόμεque es uno de los municipios de oriente que cuenta con gran movimiento y flujo de dinero gracias al empuje y emprendimiento de sus habitantes. De acuerdo con el Dane, el municipio se caracteriza por ser mini y microfundista, encontrando un 80% de la población con menos de dos hectáreas (2 ha), el 15% entre dos y cinco (2 –5 ha), el 3% de cinco a diez (5 –10 ha) y el restante mayor de diez hectáreas (> 10 ha). Aproximadamente el 75% de los productores es propietario de su predio y el 25% es arrendatario; se trabaja en compañía por los escasos recursos con los que cuentan para, la inversión y la limitación del recurso agua en época de verano, reduciendo la producción a la mitad del año.

Teniendo en cuenta la información del Dane, la población de Fόμεque está dividida en dos grupos: los pequeños productores que se dedican a las labores agropecuarias y los que trabajan en los centros avícolas. Para los primeros, sus actividades agrícolas giran en torno al cultivo de la habichuela y el tomate que son los productos más comunes para sacar al mercado.

Complementariamente en el campo pecuario, se atiende la ganadería y porcicultura a pequeña y mediana escala. En el sector avícola engancha mano de obra de la región con el salario mínimo.

De acuerdo a la información brindada por el DANE, podemos identificar que Fόμεque es un municipio que aún se encuentra en desarrollo, aunque cuenta con unas condiciones de vida un poco estables, se puede identificar que del 100% de la población tan solo el 1.6% tiene un nivel

educativo profesional, el 25% educación secundaria y la mayoría, es decir, el 58% nivel educativo básica primaria, sin dejar de lado la población residente que no cuenta con ningún nivel educativo 8.5%, sus viviendas son casas humildes - indígenas, estas viviendas cuentan con algunos servicios públicos, la gran mayoría con energía eléctrica, sin embargo aún no tienen gas natural, el 93.8 no presenta ninguna actividad económica..

Ucuatoque, lugar donde reside Nelly, presenta un nivel sociocultural inestable, no cuenta con ningún servicio público, la vía de acceso a este lugar es riesgosa y aunque la “finca” donde vive ella y su familia es de 2 hectáreas podemos identificar que es un terreno que no brinda ninguna actividad económica y se detecta un nivel de pobreza alto, Nelly es docente de educación preescolar profesional, sin embargo en la actualidad no ejerce su profesión, adicional el acceso a condiciones de salud o educación se encuentra lejos del alcance más que de ella y de su esposo, de sus dos hijas, quienes no reciben ninguna atención médica constante y su aprendizaje ha sido limitado por falta de recursos a la enseñanza de su mamá.

La economía de este lugar más específicamente del hogar de Nelly es sostenido por su esposo un campesino que realiza diferente oficios y trabajos para generar dinero y brindar a su familia y a los perros por lo menos alimentación, al igual que ellos la vida de sus hijas está muy ligada a la protección de los animales, razón por la cual muchas veces dejan de lado sus necesidades básicas por el bienestar de los perros.

Es notable que a pesar de la enseñanza brindada por Nelly a su hijas, aún no cuentan con un desarrollo en su habla que es el aspecto más notorio que podemos identificar, no pronuncian bien algunas palabras y desconocen muchas de las que nosotros manejamos al intentar interactuar con ellas, no socializan más allá que con sus papás y los perros y evidentemente están siendo privadas de recursos necesarios para su evolución y desarrollo.

## 2.2. Metodología

### 1. ¿Por qué su fijación por ayudar a los perritos (cómo comenzó, por qué lo hace a qué dificultades se ha enfrentado)?

Después de tener una conversación informal con Nelly, pudimos conocer un poco más a fondo acerca de su amor por los perros, gracias a su padre empezó a sentir esta fijación y a valorarlos como seres vivos, en principio les daba comida que sacaba de la cocina de su casa, si no tenían algo para brindarles su padre le daba 2.000 pesos para que comprara pan y pudiera darles algo de comer, empezó a recoger perritos de las calles y a llevarlos a una fundación, sin embargo su gran amor se fortaleció por un hecho triste que la marcó y una promesa que le hizo a una perrita que deseaba proteger, “ frente a su casa había una bodega, los habitantes de esta residencia tenían una perrita labradora negra llamada Sombra a quien le sacaban mucha cría para comercializar, un día Sombra evitando que robaran la bodega recibió tres tiros, sin importar este acto de lealtad y valentía sus dueños le seguían sacando cria, cansada y ya un poco abandonada la sacaron a la calle ya no le daban un techo para vivir, fue allí cuando Nelly enfadada e indignada por la situación lo único que podía hacer era darle comida ya que mantenía 20 gatos que vivían con ella, también busco llevarla un hogar de paso donde pudiera estar mejor, pero sin embargo y aun después de haber hablado con el amo de Sombra para poder llevarla al lugar de paso que consiguió, llegó una tarde a recogerla y se encontró con que este hombre había matado a la perrita, (su voz se cortó y lloró), tomó a Sombra en sus brazos y le juró y prometió que algún día en sus manos iba a tener una fundación y que no iba a permitir que algo así le volviera a pasar a un perrito porque sombra era un animal muy especial para nelly, que no iba a permitir ese tipo de maltratos nunca más, y fue de allí donde aprendió que los perros tiene el corazón más puro del mundo fue desde ese momento siempre quiso tener una fundación para “Ayudarlos para poder

devolverles algo del sufrimiento al que han estado sometidos”, fue de esta triste historia que nació la fundación Fomecam, sin embargo con su sueño vinieron algunas dificultades, una de ellas y la razón por la que hoy en día vive en la vereda (Ucuatoque), *“Fomecan no es solo el sueño de una persona, es la protección de los animales mientras se encuentre al alcance de nosotros”*, para Nelly su fundación no es un negocio pues no vive de esto, busca brindarles un techo, comida y bienestar a los perritos para ello ha tenido que trabajar con las uñas y enfrentar los comentarios malintencionados del medio, de los rescatistas y los animalistas que solo buscan ser reconocidos como figuras publicas en facebook, pero que en realidad no son constantes con el apoyo a los animales, una vez los recogen de las calles, los dejan en fundaciones, hogares de paso, guarderías o les consiguen un dueño desentendiendose de las condiciones a las que pueden estar sometidos, la evolución y mejoría del animal.

**2. ¿Cuáles son los principales puntos de acopio para la ayuda alimenticia de los animales que usted recibe diariamente?**

Se le preguntó a nelly cuales eran los principales puntos de acopio para la ayuda de los perritos y ella respondió que tenía dos puntos, que se encuentran ubicados en bogotá uno en galerías y el otro en el perdomo pero lastimosamente lo único que le llegan son 4 bultos mensuales de comida para una totalidad de 80 perros que tiene hasta el día de hoy, ya que el 90% de perros que tiene Nelly son traídos de Bogotá pero lamentablemente dice que donaciones no es que le lleguen pero que está trabajando también en el tema de las guarderías para ver si por algún lado puede recoger algo de dinero y alimentar sus perros, la fundación Fomecam ya se encuentra en trámites de legalización en Bogotá ante Cámara y Comercio y como toda fundación busca recaudar ayudas para sus animales.

### **3. ¿Qué otras actividades han implementado para el sostenimiento de los perros?**

Debido a que el apoyo de las personas que dicen apadrinar los perritos no es suficiente, Nelly se ha visto en la necesidad de implementar otro tipo de fuentes de ingreso que puedan de una u otra manera sobrellevar las necesidades que presentan los animales a diario y aún más cuando se los entregan en estados deplorables, para lo que requieren no solo de una alimentación adecuada sino de revisión veterinaria y medicamentos que deben ser costeados por ella y su familia, por esta razón empezó a realizar la fabricación y comercialización de manillas, galletas y ropa para los perros.

### **4. ¿Recibe algún apoyo de entidades públicas en Bogotá o Fómeque?**

El único apoyo que recibe Nelly de una entidad pública es de la Alcaldía de Fómeque, sin embargo es muy poco frente a lo que realmente requieren los animales, sin embargo el presupuesto es muy minimizado en el municipio no se cuenta con los recursos para un programa de protección animal, hoy en día recibe por parte de esta entidad recibe las esterilizaciones, se acuerda con la Alcaldía y el veterinario las visitas que se llevan a cabo una o dos veces debido a que este veterinario se encuentran en diferentes veredas prestando el cuidado de cualquier clase de animal no solo perros.

Cabe aclarar que la Alcaldía de Fómeque, está creando conciencia dentro de sus habitantes para el cuidado y protección de los animales, minimizando en gran medida el abandono o maltrato animal.

### **5. ¿Qué personas viven en la vereda? ¿es riesgoso el lugar, las personas son apáticas o desconfiadas, o por el contrario son amables, el lugar es pulcro o sucio?.**

La vereda en la que ellos se encuentran se llama (Ucuatoque), como dijimos es una vereda donde la mayor parte del tiempo se observa naturaleza y un medio ambiente puro y limpio, las casas se

encuentran un poco distanciadas unas de otras, pero la gente de la vereda (Ucuatoque) son muy amables y serviciales con las personas que llega por primera vez allí, son personas muy confiables y invitan a seguir a la gente nueva que llega a sus casas. para brindarles un poco de agua o café y tener una conversación más amena.

## **6. ¿Cómo manejan el problema de los perros de la calle en Zoonosis?.**

De acuerdo con la investigación realizada, el Centro de Zoonosis de Bogotá D.C. es una dependencia de la Secretaría Distrital de Salud, el cual a través del Decreto 2257 de 1986 y la Resolución 0240 del 17 de Enero de 2014, realiza las actividades de vigilancia, control y prevención de las zoonosis en el Distrito Capital.

para acceder a los servicios se deben tener en cuenta unos pasos a seguir y así poder esterilizar la mascota.

A. Reunir los siguientes documentos para acceder al servicio.

- Presentar la fotocopia de un recibo de servicio público. El servicio de esterilización canina y felina es gratuito solamente para personas dueñas de mascotas de estratos 1, 2 y 3.

- Fotocopia de la cédula de ciudadanía del propietario del canino o felino por esterilizar.

B. Acudir al Centro de zoonosis de Bogotá D.C. con el canino o felino según corresponda.

- Para caninos se debe llevar el collar isabelino, una cobija y bozal si es necesario. Los felinos deben ser transportados en guacal, caja o maleta adecuada. Además el canino o felino debe estar en buen estado de salud y aseo y ser mayor de 3 meses y menor de 12 años. Así mismo la mascota debe estar en ayuno mínimo de 12 horas, tanto de agua como de alimento. La hembra no debe encontrarse en estado de gestación, y solamente se intervendrán hembras que tengan como mínimo un mes de haber parido.

C. Como respuesta se obtiene al canino o felino esterilizado en un término de 6 horas.

- El proceso de esterilización canina o felina se realiza los días martes, miércoles y jueves, mediante asignación de 40 turnos a partir de las 7:00 a.m. Los cuales se entregarán respetando el orden de llegada.
- La cirugía de esterilización es gratuita en bogotá, solo para estratos 1,2 y 3, por ser un servicio subsidiado.

El manejo de los animales de calle son recogidos para llevarlos a el centro de zoonosis donde se les da una ayuda dándoles comida agua y un techo son trasladados a el centro para que no sean emisores de enfermedades zoonóticas que no vayan a afectar a la población humana debido a la sobrepoblación animal zoonosis sacrificaba los animales los martes y los jueves donde sacrificaban alrededor de quinientos animales por mes esta práctica fue denunciada por una concejal del distrito protectora de los animales quien ayudó a ponerle fin a esta práctica ahora el centro de hace campañas de esterilización y concientización para la misma para que la población de animales en el distrito sea controlada y no hayan problemas de salud pública en la ciudad.

## Capítulo 3

### Producción

#### 3.1 Propuesta Dirección

La narrativa audiovisual que se va manejar es resaltar la cotidianidad de Nelly con el cuidado de los 80 perros y su familia, y mostrar parte del trayecto de Bogotá a Fómeque y de Fómeque a la vereda por medio de un guía que sería el conductor del jeep que nos ilustra temas varios del municipio mezclandolos con elementos, como la carretera, los árboles, el río, las vacas, aves el pueblo y en general parte de la naturaleza del municipio donde habita Nelly con sus amigos, vecinos y establecer un contacto con ella a través de preguntas y conocer sus pensamientos, emociones, sentimientos con el apoyo de imágenes en Bogotá de perros de la calle sin ninguna protección, acompañado con entrevistas conocedores del tema como el Centro de Zoonosis de Secretaría Distrital de Salud, de animalistas amigos de Nelly donde hablarán de esta problemática de los perros habitantes de calle y las condiciones, cuidados que se necesitan para su bienestar y resaltando el trabajo de Nelly y contrastando con las actividades diarias de los caninos como: *(comiendo, jugando con la manada ladrando, revolcándose etc..)* para que el espectador obtenga el mensaje claro de ayudar o adoptar un perro de la calle.

### **3.2 Propuesta de Codirección**

Teniendo en cuenta la problemática que estamos abordando, como tema principal como codirector mi tarea es ver que todo los objetivos dentro se cumplan, ya que buscamos como realizadores estamos tratando de que la conciencia social sea más consecuente y responsable en cuanto al manejo de las mascotas y animales sin hogar, ya que este representa diferentes problemas. Nelly quien de la manera más desinteresada y solidaria posible cuida ochenta perros con todo el amor que les puede brindar con “De pura raza” queremos reflejar ese sentimiento de responsabilidad y de pertenencia por el cuidado de los animales que hacen parte de nuestro paso por la tierra, si logramos llegar a nuestro espectador con el mensaje de que si todo tenemos el mismo razonamiento podemos lograr que deje de ser una problemática y de obtener una sociedad más consciente que por medio de pequeñas ayudas se puede lograr un cambio para mejorar la calidad de vida de nuestras mascotas, contando que no hace falta tener mucho para lograr grandes cosas sino que con el hecho de tener la actitud y las ganas de hacer un acto de bondad por los animales que más lo necesitan para darles una vida digna y llena de amor.

### **3.3 Propuesta técnica de dirección**

Mi propuesta como director del documental “De pura raza”, la narrativa audiovisual debe alejarse de la inmediatez o de establecer un momento adecuado es decir que no sea bajo el contexto noticioso de un “reportaje” si no acercarnos al estética cinematográfica.

Utilizar planos secuencia con un steadycam que realice un seguimiento al personaje que las entrevistas de los personajes sea cámara en movimiento donde los entrevistados pueden estar caminando al aire libre donde las acciones de los perros sean planos cerrados y los espectadores lo ven más cerca y tenga una conectividad más directa, (como en las tomas de la fundación como los perros que están en la calle,) que el recorrido con el guía y en la carretera, los árboles y la

naturaleza en general sea cámara al hombro y se acerque a la realidad como observamos normalmente.

### **3.4 Propuesta de sonido.**

Esta propuesta de sonido tendrá como centro el uso de sonidos diegéticos y propios de las imágenes de las entrevistas y de las imágenes de apoyo, esto para no recargar el documental en su parte sonora, el sonido ambiente será nuestra apuesta ya que nuestros personajes secundarios son caninos que habitan en un espacio rural, de allí que sacaremos provecho del uso de las sensaciones que generan los sonidos de naturaleza.

Utilizaremos sonidos extradiegéticos para reforzar la diferenciación de las partes del documental y las entrevistas obtenidos para dar generar un grado más alto en los sentimientos que se quieren comunicar, y resaltar algunos aspectos que la imagen no puede contar.

El sonido registrado en su mayoría será en exteriores en donde no se presenta mucha dificultad ya que estaremos en ambientes rurales, la captura de este se realizará de manera dinámica y en coordinación con la cámara para mantener el ritmo del movimiento del camarógrafo.

El registro de ese ambiente de naturaleza, el de los caninos y los sonidos producidos por nuestros personajes serán capturados con micrófono boom y caña. Las entrevistas de los personajes serán registradas con micrófono de solapa inalámbricos para brindar un mejor registro y permitir los movimientos naturales de nuestro personaje principal, todo esto utilizando un grabador Tascam DR-100 multicanal que nos permitirá monitorear lo grabado. La banda sonora estará compuesta de varias capas, la primera serán las voces de los entrevistados, después vendrán por importancia los sonidos ambientes de los caninos y de su entorno, y posteriormente una composición musical específica para generar momentos claves que van desde la tristeza hasta la esperanza, esta música será de stock gratis con algunas partes musicalizadas de autoría propia. Apoyaremos con

algunos sonidos incidentales para generar algunas tensiones, todo esto lo lograremos en la parte de postproducción, eso sí teniendo mucha precaución en no saturar y manteniendo los parámetros adecuados del sonido, jugando con los primeros, segundos y terceros planos en la mezcla final.

### **3.5 Propuesta de arte.**

Lo que nuestro departamento quiere lograr a la hora de realizar este documental es dar una mayor intensidad a nuestro personaje "Nelly", es decir que nuestro personaje va a sobresalir notoriamente para así poder lograr lo que se quiere transmitir de la composición a realizar.

Lo que se quiere mostrar en cuanto a arte en nuestras locaciones va a ser algo totalmente libre es decir la naturaleza en este caso y el entorno en el que nos encontremos, para así poder lograr una connotación de lo que se quiere mostrar qué es resaltar a nuestro personaje.

### **3.6 Propuesta de cámara.**

En este proyecto audiovisual los planos y tiros de cámara van a ser planos que cuenten y especifiquen mejor el lugar donde estamos, ya que se requiere que el televidente vea e interactúe de manera indirecta con lo que está observando tanto así los planos van a ser generales y medios, vamos a tener planos de seguimiento apoyados de algunos plano secuencia que tendremos por parte de los personajes, vamos a tener una imagen estable, fluida y estática a lo largo del documental para que el televidente sienta o tenga diferentes emociones mientras observa el trabajo audiovisual.

## Capítulo 4

### Materialización propuestas

#### 4.1. Materialización Propuesta Dirección

El documental se desarrolló a plenitud de acuerdo a la propuesta realizada inicialmente, se presentaron algunas contrariedades y ciertas dudas acerca de la narrativa a manejar en el audiovisual, sin embargo siempre estuvo claro que la esencia de este proyecto era la historia de vida de Nelly, la fundación Fomecan y por supuesto los perros que ella con mucho amor y dedicación cuida por encima de todo.



Figura 2. Rodaje Fόμεque (2016) Archivo Propio



Figura 3. Perros Fundación Fomecan (2016)



Figura 4. Equipo Producción (2016) Archivo Propio

## 4.2. Materialización Propuesta Sonido



Figura 5. Producción Rodaje De Pura Raza (2016) Archivo Propio



Figura 6. Documental De Pura Raza (2016) Archivo Propio

### 4.3. Materialización Propuesta Cámara

La propuesta de cámara que hicimos del proyecto fue la experimentada el día del rodaje, teníamos planos generales los cuales no sirven para mostrar el entorno de nuestros personajes, planos de seguimiento que ayudan a desarrollar la historia de forma rítmica y técnica, algunos plano en subjetiva que ayudan a ver desde otra perspectiva el documental, al momento de grabar se cumplen las expectativas que teníamos de acuerdo a una propuesta de cámara que habíamos escrito.



Figura 8. Departamento de Cámara Rodaje (2016) Archivo Propio



Figura 9. Nelly Fundación Fomecan (2016) Archivo Propio

## Referencia Bibliográfica

PÉREZ PORTO, JL. (2010) Definición de. Definición de historia de vida. Recuperado de <http://definicion.de/historia-de-vida/>

Historias de vida. Recuperado de <http://www.historiadevida.com/>

IDIAQUEZ, M. (2013) Historia de Vida. Recuperado de

[http://www.zuzenean.euskadi.eus/s68-contay/es/contenidos/informacion/estadisticas\\_ss/es\\_estadist/adjuntos/proyecto\\_historia\\_vida\\_memoria\\_final.pdf](http://www.zuzenean.euskadi.eus/s68-contay/es/contenidos/informacion/estadisticas_ss/es_estadist/adjuntos/proyecto_historia_vida_memoria_final.pdf)

Concepto de historia de vida. Recuperado de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/historia-de-vida>