

legado

Sebastián Alvarado romero
Mayo 2022

Corporación unificada nacional de educación superior .
Bogota d.c.
opción de grado 2

Abstract

Nuestro proyecto partió por la inquietud en los rituales paganos y de cómo relacionarlos con el género de terror, específicamente con el subgénero thriller psicológico partiendo de artículos de rituales paganos para mantener la esencia de sí mismos y luego con esa información poder encontrar factores audiovisuales que nos permitan relacionar estos dos temas a desarrollar, las expectativas fueron siendo resueltas proporcionalmente encontráramos o no la información que se requerida y nos permitió reforzar nuestros guiones y tratamientos de los departamentos.

Tabla de Contenidos

<i>Abstract</i>	3
<i>Tabla de Contenidos</i>	5
<i>Lista de tablas</i>	6
<i>Lista de figuras</i>	6
<i>Capítulo 1 Introducción e información general</i>	7
Pregunta problema	7
Hipótesis	7
Objetivo principal	7
Objetivos específicos	7
<i>Capítulo 2</i>	9
estado del arte	23
<i>Capítulo 2</i>	24
historias	24
fotografía	24
sonido	25
<i>Capítulo 3</i>	27
<i>Lista de referencias</i>	29

Lista de tablas

Tabla 1.referentes artisticos	16
Tabla 2.Referentes artisticos	19
Tabla 3.Referentes artisticos	20
Tabla 4.Referentes artisticos	21
Tabla 5.Referentes artisticos	23

Lista de figuras

figura 1 EL RESPLANDOR DE STANLEY KUBRICK- referente en tratamiento del terror	15
figura 2. LA AUTOPSIA DE JANE - ANDRÉ ØVREDAL- referente en tratamiento del terror	15
figura 3 GOOD NIGHT MOMMY – VERONICA FRANZ - referente en tratamiento del terror	16
figura 4.Referentes artisticos	19
figura 5.Referentes artisticos	19
figura 6.Referentes artisticos	20
figura 7.Referentes artisticos	20
figura 8.Referentes artisticos	21
figura 9.Referentes artisticos	21
figura 10.Referentes artisticos	23
figura 11.Referentes artisticos	23

Capítulo 1

Introducción e información general

Pregunta problema

¿Puede un ritual pagano influenciar a diferentes personajes en su psique para ofrecernos otro tipo de tensión en una miniserie del subgénero thriller psicológico?

Hipótesis

Un ritual pagano depende de ciertas características que lo permiten denominarse así, por medio de la iluminación, escenografía y sonido principalmente esperamos resaltar realidades y actitudes dislocadas en una miniserie de subgénero thriller psicológico que evoquen eventos inexplicables.

Objetivo principal

Acercarnos al concepto del ritual pagano para complementar la atmósfera narrativa de las historias de la miniserie Legado.

Objetivos específicos

- Comprender que es un ritual y sus pasos.
- Encontrar factores en los rituales paganos que enriquezcan la narrativa de la miniserie legado.
- Generar visualmente componentes similares entre los rituales paganos y el subgénero thriller psicológico.

los rituales paganos son conocidos como los rituales realizados por personas que no creen en las religiones monoteístas como lo son el isla, cristianismo o judaísmo, personas que no creen en un Dios o ser superior; el cual invocan seres que a base de la historia creen conocer para conseguir un bien mutuo. Por esta razón decidimos unirlos con un thriller psicológico el cual su principal característica consta de enfrentamientos más mentales consigo mismo que físicos.

Capítulo 2

Desde los estudios que abordan teorías sobre los rituales que practicaban comunidades indígenas se puede observar cómo dichas comunidades, suelen tener inclinaciones religiosas que implican ritos de invocación a todo tipo de poder superior, que en el imaginario occidental colonizado es denominado como pagano; dichas culturas folclóricas, mantienen los rituales como parte de su vida común, su vasto conocimiento sobre la naturaleza como medio curativo, está intrínsecamente relacionado con el ritualismo, y a través de ese paso a paso que tiene cánones ancestrales aprendidos por personas específicas dentro de dichas comunidades, la medicina por ejemplo, la videncia e incluso la maldad, son consideradas como efectos posibles y tangibles sobre los o las personas que se practican. Los vínculos creados en estos rituales con energías o poderes divinos son tomados como una fuerza que guía sus cotidianidades, bien sea en el buen desarrollo comunitario o incluso en la batalla o defensa de sus tribus. En los rituales siempre habido una mezcla entre lo práctico y lo mágico, siendo esto último la parte que más se distancia de lo que comúnmente conocemos en la vida urbana, ya que se utilizan sustancias que hacen entrar a los seres humanos en un tipo de transe entrelazado con elementos naturales y religiosos dependiendo la cultura lo cual lleva a tener sueños lúcidos donde se presentan entidades, energías o escenarios no reconocidos dentro de la realidad común, que revelan visiones a las comunidades que los practican. Se logra percibir una diferencia entre los rituales que se realizan en Europa en contraste con los que tienen lugar en las tierras indígenas de América, sin embargo, a la vista de quienes profesan una creencia religiosa formal, a dichas prácticas se les tilda como

ejercicios paganos, que se alejan de toda realidad suprema de su sistema de creencias, incluso, se les asigna un tinte condenatorio, relegado a el ocultismo y a los tratos con los malditos.

En las culturas indígenas y europeas se encuentra una relación ligada a la motivación del porqué se realizan los diferentes tipos de rituales y esta reside en la retribución de favores recibidos o el pedido de una causa para la ganancia personal. Este último factor, si se nos permite, nos ayuda a identificar una parte esencial de los rituales en los que la fe en su resultado está ligada a la energía y creencia acérrima sobre su poder, una suerte de sugestión colectiva o individual que aboca a quien los practica a cifrar sus esfuerzos en la práctica.

Al ser un fenómeno primordial, un hecho básico de la vida anímica de los seres humanos, la sugestión depende del uso, puede ser positiva o negativa, tiene que tener su fundamento, una justificación más certera, Descartes recomienda “no admitir como verdadera cosa alguna como no supiese con evidencia lo que es”.

Somos seres influenciables por lo que los medios, la familia. y quienes nos rodean de forma directa, estamos expuestos a elementos que pueden contribuir a la sugestión; influencias que se manifiestan de una forma que sin ser conscientes entran a nosotros, y cambian paulatinamente nuestras formas de actuar y de pensar incluso a pesar de nuestro constructo de valor social adquirido en la niñez.

En la investigación del doctor Pedro Rocamora “sugestión, psicoanálisis, y transferencia” nos da por entendido que la sugestión se relaciona generalmente a una creencia, algo intrínseco que viene a nosotros cuando los mecanismos de alerta racional se reducen y debido a esto somos

objeto de influencia por parte de terceros, ya sea un grupo, un medio que trabaja como fuente de convencimiento y nos implanta las ideas de sugestión.

Freud identifica la sugestión como: “influjo o influencia de carácter psíquico” así definiendo la sugestión como “influencia sin una base lógica suficiente” además para Freud es una representación en la cual el origen no se remite a un examen, directamente se toma como algo que se produce espontáneamente en el cerebro, mientras que para otros autores como Chauchard en el (1971) declarando que la sugestión no es algo más que un condicionamiento, así, nada es contrario a la relación de sugestión y condicionamiento, ya que la sugestión puede tomarse como un condicionamiento pero no al revés, la palabra puede tener estímulos internos como externos, y éstas causarán reacciones orgánicas, pero en casos como la hipnosis la palabra puede ser el estímulo y provocar reacciones de la naturaleza fisiológica.

En la sugestión encontramos conceptos claves, causantes de esta misma, como instrumentos para lograr el sometimiento, estos son los factores familiares, ideológicos, credenciales, políticos y morales, estos son parte de la aceptación acrítica de modelos que no tienen cuestionamiento pero son base de la sugestión, estos que se imponen al psiquismo y superan así el pensamiento lógico.

Son así conceptos claves para la sugestión los factores emocionales, las motivaciones, y las expectativas de respuesta, así la motivación de este mismo hará que así la expectativa de este proceso sea por un interés a cambio de algo, por ello las conductas actúan como una contraprestación, de tener un premio-refuerzo, pero esto no cambia que la respuesta tenga una importancia clara en este proceso sugestivo.

La sugestión se centra en hacer cambiar a una persona de ideas, implantando algunas ideas propias, haciendo que la otra persona cambie por interés propio del otro ser, usando algún tipo de motivación intrínseca en el afectado por la misma.

La sugestionabilidad tiene cambios dependiendo de las expectativas y las actitudes de cada persona, esto genera que en ocasiones su efecto, tenga mayor o menor impacto en el sujeto, y así mismo se manifiesta en mayor o menor medida en las consecuencias de los actos que impulsa dicha sugestión en el sujeto expuesto o afectado.

Partiendo de las definiciones de lo que llega a ser y se encontró, esta investigación lo llevaremos a una relación con los medios audiovisuales.

Al momento de analizar “el lenguaje y lo ritual” se podría decir que los humanos mantienen distintos métodos comunicativos, estos se dan gracias a la naturaleza del individuo o a su formación, al ser el lenguaje una presentación de la realidad objetiva de las personas, las percepciones de su mundo y su lugar de origen afectan su composición. La comprensión de lo ritual mediante el lenguaje se da gracias a la adaptación de las comunicaciones en las sociedades mediante el uso de la tradición oral, todo esto ligado a la tendencia de la sociedad de variar la información con el tiempo.

Estudiando el lenguaje y la ritualidad el humano puede analizar de manera más clara las perspectivas trascendentales de manera óptima, todo esto viendo a aquellos que pueden percibir

esta nueva realidad. La realidad teológica concebida desde la perspectiva de una persona con un problema de trastornos mentales es especialmente clara porque se puede comparar las realidades objetivas de las personas con estas teologías trascendentales. Al momento de analizar los rituales paganos en el género audiovisual se podrían tomar como estas nuevas percepciones de la realidad pero inequívocamente expectativas de poder mostrar las realidades objetivas de distintas personas.

Las personas que se muestran y sus realidades paganas están ligadas a esta interpretación de la realidad lingüística y conceptual mostrado en una película o corto, de manera audiovisual la percepción generalizada hacia ciertas creencias, en resumen, los rituales paganos no son solo especiales para mostrar las sociedades en el medio audiovisual sino también para analizar de manera práctica teórica la lingüística de las personas.

Al hablar de terror psicológico lo primero que cada persona aborda es las diferentes maneras en lo que lo sensorial y emotivo es recibido, todo esto contribuye a los estados de ánimo y a la percepción que cada persona experimenta, al transmitirlo de diferentes maneras lo que genera, es desarrollado bajo ciertos parámetros donde cada persona se ve sugestionada por factores externos que contribuyen al desarrollo de eso emotivo y sensorial

Según Fernando Montenegro dice “El terror es más intelectual y artístico, al dar más importancia a lo no mostrado que lo mostrado, es más psicológico”

El terror psicológico lleva al espectador a reconocer de una manera intensa lo que las fobias, traumas, ansiedades generan en cada persona aprovechándose de las debilidades emocionales o de

los problemas psicológicos que algunas personas padecen esto con el fin de crear miedo y hacer más cercana cada “experiencia psicológica en el terror”, utilizar cada problema para generar una experiencia en el espectador es lo que narrativa y visualmente se quiere conceptualizar cuando se trata de este género, el terror psicológico proyecta miedos colectivos donde se reconozcan cada uno y empiecen a generar choques

Según Carlos losilla “el miedo más antiguo e intenso es el miedo a lo desconocido “ y en la RAE la definición de miedo va ligada a la ansiedad, pero estas dos palabras están ligadas al instinto y la evolución en que cada especie se ve atrapada por sobresalir y no dejarse consumir por los diferentes factores externos e internos.

“Unheimlich sería todo lo que debía haber quedado oculto, secreto, pero que se ha manifestado” (Freud, 1919: 4).

Según Freud el horror va ligado a lo familiar y lo desconocido; ya que esto lo que hace es generar un estado donde la vulnerabilidad de cada persona que lo experimenta se ve nublada por la razón al no diferenciar lo real e imaginario.

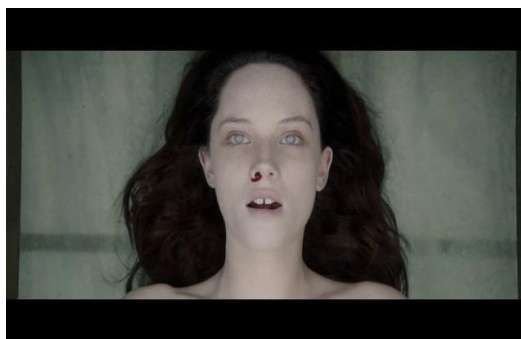
El terror psicológico utiliza la empatía para poder alcanzar más espectadores que puedan verse representados de una forma hiperreal sin que al ser técnico o narrativo pierda sentido, poder llevar al espectador y sumergirlo en esa fantasía hace pensar que no es tan descabellado como parece y que en la realidad este tipo de situaciones se podría presentar, por eso los espectadores están más susceptibles y la manera de sugestionarlos es más eficaz, ya que crean un condicionamiento en el subconsciente y hace que ese miedo se quede por mucho tiempo, así mismo en las pesadillas los

miedos salen a flote y se refleja esa parte oculta que siempre está pero muy pocas veces se deja observar.

Para concluir el terror psicológico se apropia de cada individuo de la manera en que se le permita y puede ser en menor o mayor grado dependiendo de la sugestión que cada individuo posea.



*figura 1 EL RESPLANDOR DE STANLEY
KUBRICK- referente en tratamiento del
terror*



*figura 2. LA AUTOPSIA DE JANE - ANDRÉ
ØVREDAL- referente en tratamiento del terror*



*figura 3 GOOD NIGHT MOMMY –
VERONICA FRANZ - referente en
tratamiento del terror*

Tabla 1. referentes artisticos

El Género del terror se caracteriza por tener una naturaleza única, en la que en su mayoría de veces su intención principal es asustar al espectador, Según Gabriela Carrillo García licenciada en comunicación audiovisual de la universidad católica de Perú, el género del terror es netamente emotivo, “retoma los más grandes miedos que el hombre reprime y por medio de representaciones filmicas estos sean una gran amenaza contra su humanidad”. Basándonos en esta definición podemos deducir que es uno de los géneros más estudiados ya que se debe dar forma a una sociedad llena de temores reprimidos en su interior.

La dirección de arte es uno de los departamentos más importantes y complicadas en el género del terror ya que representa gran parte de la realidad en lo cinematográfico y debe patentizar el miedo, el arte materializa los temores, trastornos, traumas entre otros, le da un simbolismo emotivo al impactar en el espectador con aquellos elementos que le dan sentido a la estética visual del film.

El escenario es importante para la puesta en escena ya que es donde ocurre la acción, puede ser construido o real, adecuar el ambiente a lo que está en el guión es la prioridad, claro está que también entran los demás elementos que hacen parte de la dirección de arte como la paleta de colores, la utilería etc. El escenario debe ser lo más real a lo existente en el guión, Visualizar en qué época ocurren las cosas, el estrato social, la cultura, y entre otras cosas son esenciales para construir una buena escenografía del lugar. Lo que más se busca en el cine de terror son esas locaciones inquietantes y tenebrosas que creen una tensión en los espectadores que los haga pensar que en aquel lugar pasan cosas extrañas.

Una de las cosas más esenciales son aquellos objetos narrativos y los componentes artísticos que van acordes a la historia, el director de arte se debe encargar que la representación de la escena

responda al subconsciente de los espectadores, recrear miedos de manera visual y enfatizando en ellos. Aparte de tener en cuenta cuales son esos elementos narrativos también es la importancia de dónde y cómo están posicionados, la percepción de las cosas puede cambiar dependiendo de su fondo o de la relación con la forma en sí, la correlación que tiene forma y espacio dan información vital para la imagen, Ningún objeto está puesto solo porque sí, debe comunicar algo para la historia. Y no solo están esos elementos que se ubican junto con la escenografía sino también aquellos que manipulan los personajes y que dan una idea de la personalidad de ellos, por ejemplo si el personaje tiene el tic de coger un anillo en su mano, o si tiene la costumbre de golpear su muñeca con una moña o manilla.

La textura de las cosas es algo que aunque solo se presente en una imagen el espectador puede sentirla de manera táctil, se enriquece la escena cuando los elementos narrativos vienen cargados de texturas, son aquellas las más percibidas por el ojo humano, y las más atractivas.

En la parte Visual de los personajes como lo son el vestuario, el maquillaje y el peinado son elementos activos en el film, dicen mucho del estado mental físico y mental de los individuos, la presencia de cada uno se debe mostrar desde el punto A de la historia, y claramente los colores de estos también son esenciales.

Otra de las cosas más vistas en arte es como los estímulos visuales pueden ser más notorios por medio del color, la luminancia, saturación y los cromas de dominación dan dimensionalismo a la misma escena, como por ejemplo colocar un color verde en el vestuario, o en algún mobiliario, puede demostrar lo siniestro o peligroso, o el color rojo que aparte de demostrar amor y pasión también demuestra violencia y rabia. Todo debe tener un significado que personifique y de pistas al espectador de como seria la personalidad de los individuos en la historia.

El color es un elemento cargado de información, crea mensajes visuales que pueden ser fáciles o difíciles de percibir, Naturalmente para el género del terror siempre se usan colores fríos y oscuros que demuestren esa soledad temerosa, aunque con el color blanco se puede jugar como doble arma, ya que también demuestra locura y escape, un ejemplo es la nueva serie de Disney +, Moon Knight, el episodio cuatro finaliza con un cuarto blanco en su totalidad y aunque todo parece tranquilo el personaje principal está viviendo una tormenta en su mente lleno de confusiones y trastornos de personalidad.

Uno de los temas con más fuerza en las películas de terror son aquellos que llevan en algún personaje principal trastornos psicológicos, ya que los elementos de la dirección de arte se centran en mostrar como una persona con dichos trastornos ve el mundo, existen muchos tipos de trastornos psicológicos que pueden afectar la vida de un individuo pero para mostrar un ejemplo más claro de cada elemento y como unificarlos haremos el análisis corto de “El orfanato “, película Española del 2007 y dirigida por J.A Bayona.

Desde un inicio vemos como en cualquier escenario de la película la paleta de colores es fría y gris, con una atmosfera sombría, en ninguna parte de la película nos presentan alguna paleta de colores cálida ya que aquella tensión siniestra se presenta tanto en la casa como en los personajes solo en los fragmentos donde hay pequeños recuerdos, aunque Simón, el niño, desde el principio manifiesta tener un amigo imaginario, y es parte esencial de la psicología no demuestra tanto ese trastorno como el de Laura su madre quien al ver muerto a su hijo busca la manera de encontrar eso sobrenatural que hay en la casa y al final decide irse con su hijo y cuidar de los espíritus que quedaron de los niños del orfanato.

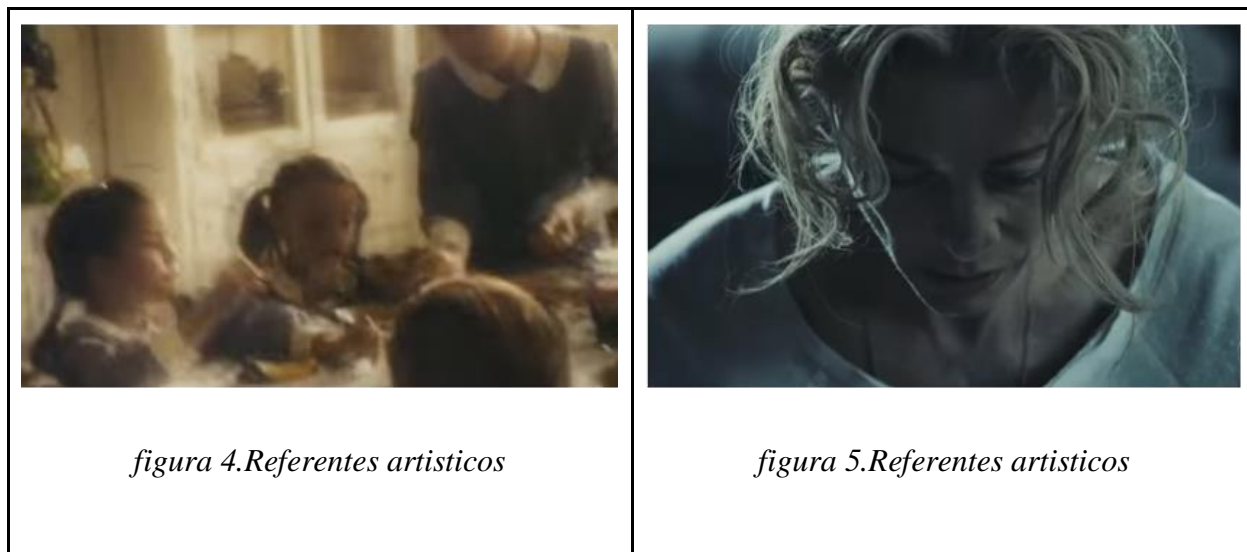


Tabla 2.Referentes artisticos

Vemos como el estado mental y físico de la madre va en picada, su vestuario, cabello y peinado demuestran lo desesperada que ella está por encontrar Simón que ya está muerto, y los elementos narrativos como las fotos antiguas son muy importantes ya que decidió convertirse en una cuidadora como aquellas de la foto solo por ver a su hijo, incluso usando el mismo vestuario y el mismo peinado de años atrás. Sabiendo que ella al inicio de la película solo usaba colores claros en su vestuario y al final terminan siendo oscuros.



figura 6.Referentes artisticos



figura 7.Referentes artisticos

Tabla 3.Referentes artisticos

La iluminación de la casa se vuelve escasa cuando ella entra más en la búsqueda, su mente se nubla por un único objetivo, ya ni siquiera atiende al consejo de otras personas, solo se sumerge en su propio pensamiento y desea cumplir el deseo de poder ver a su hijo una vez más.

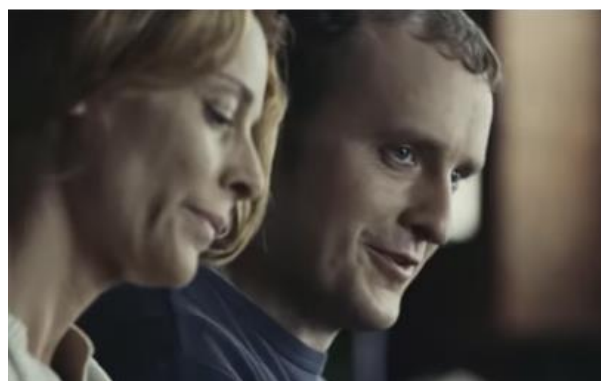


figura 8.Referentes artisticos



figura 9.Referentes artisticos

Tabla 4.Referentes artisticos

Concluyendo con este análisis vemos que el temor del que se agarra esta película es la desgarradora perdida de un hijo, algo que humanamente puede suceder y es un hecho real, un miedo que la sociedad puede sentir, y que desde arte se materializa, como otros temores representados en otras obras cinematográficas.

Ciertamente sabemos que existe un mundo espiritual en el cual se mueven presencias de cualquier tipo, misterios más allá de lo que comprendemos, podemos intentar buscar posibles respuestas pero todo siempre nos arrojará a un abismo negro lleno de más y más preguntas. Yendo más a profundo podemos definir un ritual como el conjunto de acciones que se realizan de una forma en específico con el fin de lograr una cercanía con algún plano espiritual, cada ritual tiene un universo simbólico diferente es ahí donde el arte interviene en la creación cinematográfica de productos que son clasificados como género de terror.

Partiendo desde el término de un universo simbólico individual podemos exponer que no todos los rituales son con el mismo fin por lo tanto visualmente en una pantalla se debe ver la diferencia, con respecto a la luz, el color, la simbología, los elementos narrativos, acciones corporales específicas etc. Unido a esto también están las experiencias místicas las cuales son aquellas que producen un impacto importante y permanente en la vida de una persona.

En la mayoría de películas en las que se nos presentan rituales y experiencias místicas nos dejan ver de forma real algunas veces tergiversada a la religión católica la cual se encarga de hacer exorcismos cuando hay una presencia sobrenatural en la vida de una persona o en un lugar u objeto, un ejemplo es “The possession “película del 2012 y dirigida por Ole Borneda. Este film relata como un objeto en específico una caja mágica que en su interior tiene un espíritu diabólico, el cual solo puede tomar forma por una persona y escoge una joven para poseerla, la única manera en que ese espíritu diabólico pueda dejar a una persona es con un ritual que consta en hacer un exorcismo a la joven.

Vemos como un objeto de utilería puede tener tanta carga narrativa, la caja mágica de madera lleva el peso de la historia en todo su trayecto, los colores utilizados en este tipo de películas casi siempre son grisáceos y azules, vemos como las acciones corporales siempre son distintas conforme a la trama de la historia.



figura 10.Referentes artisticos



figura 11.Referentes artisticos

Tabla 5.Referentes artisticos

estado del arte

-el arte de la antologia en el cine de terror 10 de enero del 2017

-el terror psicologico 2016-2017

-¿que es una experiencia mistica? 27 de mayo del 2011

-SUGESTIÓN, PSICOANÁLISIS Y TRANSFERENCIA 2008

-rito concepto (sin fecha)

Capítulo 2

la investigación permitió que se reforzarán bastantes aspectos de nuestro proyecto, empezando por el tipo de ritual debido a que no pudimos concretar un ritual que se nos acoplara a la idea audiovisual decidimos hacer nuestro propio ritual debido a que los rituales que descubrimos eran muy específicos y queremos generar una identidad propia.

historias

nuestro primer capítulo y capítulo piloto complementamos a nuestros dos personajes ya que ambos son manipulados por el resultado del ritual pero de maneras un poco diferentes pero que llevan a un fin, el rito absorba sus almas.

borrasca el segundo capítulo de nuestro seriado es el capítulo que más se apegó a los ritos paganos ya que la historia la centramos en lo coloquial de los ritos y nos apoyamos ubicándola en una época que apoyara a aún más el contexto coloquial del ritual.

la investigación nos ayudó en reforzar las historias en puntos claves donde no sabíamos cómo seguir el hilo, sellos el último capítulo donde todo empieza; no estábamos al tanto de como realizar el ritual si terminarlo o dejarlo a medias pero luego de la investigación pudimos decidir en terminar el rito y dar por entendido que salió bien pero mejor de lo que se esperaba para así dar credibilidad a que perduró por muchas décadas.

fotografía

las perspectivas en un rito son interesantes, a veces una persona no escucha y ve lo mismo que las otras, eso nos pareció muy importante por eso en cada capítulo trataremos de proponer

planos subjetivos para darnos más información de cómo el personaje está viviendo, viendo y escuchando situaciones que sean importantes en darnos información para el desarrollo de la trama; así como queremos por medio de planos mostrar los momentos de tensión de forma subjetiva o con planos cerrados ayudándonos a que el espectador empatice la situación crítica por la que pasa nuestro personaje

en los momentos de los rituales se espera apoyarnos de iluminación que aparente ser las velas pero haremos un efecto y poder apoyarnos de la narrativa como si las velas fueran iluminación practical, apoyándonos también de arte para así saber que tonos y materiales usar para así poder complementar los tonos e iluminación que deseamos para transmitir y poder fusionar estos dos departamentos que son arte y fotografía para tener como resultado un muy buen ambiente de thriller psicológico

sonido

el departamento de sonido tuvo una gran ampliación en su propuesta luego de la investigación, los sonidos serán muy importantes en nuestro proyecto; los rituales manejan dos tipos de sonido los que son folclóricos y los que no, así partimos en sonido debido a que queríamos hacerlo del género thriller sabíamos que no sería un ritual folclórico si no, un ritual que tenga sonidos característicos que nos permitan contextualizar sin ver la acción y los silencios también serán un medio narrativo bastante importante ya que nos servirá como mediador en los momentos de tensión consigo consiguiendo la tensión y suspenso que queremos generar en nuestros espectadores en esos momentos, siendo la otra parte la música incidental que nos servirá como el camino de la narrativa y tensión que tendremos en la miniserie.

Capítulo 3

Debido a la investigación realizada tuvimos la habilidad de encontrar soluciones a situaciones bagas en nuestro proyecto, los rituales paganos son escenarios que se encuentran en un constante cuestionamiento, pero aun así con la información que se recolectó pudimos hacer unas historias muy completas que giran en torno a los rituales de formas muy compactas y la obtención de ciertas características que permitieron visual y sonoramente tener un plus que permita relacionar aún más nuestro mini seriado a el mundo de los rituales paganos.

El género del terror es un género que se a trabajado demasiado hasta llegar al punto de tener sus propias pautas que lo hacen característico y la investigación nos permitió reafirmar esas pequeñas características del género como que el sonido mismo es muy importante para su narrativa y los valores de planos para poder jugar con la psicología de nuestros espectadores. Esperábamos encontrar un poco más de los rituales o lo que se conoce de ellos así que con la poca información que se recolectó pudimos con la investigación del género del terror creando un formato en los departamentos de dirección ,arte, fotografía y sonido muy compacto, para luego obtener un universo y una línea narrativa bastante amena para el proyecto.

Lista de referencias

Oseguera, A. (2008) De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. *CuiCuilco*, 15 (42).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000400007&fbclid=IwAR0O0UFY0g3afruhXyzrEi-00hHHV8wch4VZV3U12lnnhA-Jnj9Q24kTR_c

Fernández Pérez, J. E. (s/f). *Idus.us.es*. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/73963/WAOTFG_130.pdf?sequence=1

Rivera, C. R. (2021, mayo 1). *7 películas de terror psicológico*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/peliculas-terror-psicologico/>

(S/f). *Sen.es*. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de <https://www.sen.es/pdf/2020/ManualCefaleas2020.pdf>

Campos Ocampo, M. (2012). El umbral sagrado (Entre la experiencia mística y el ritual pagano). *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 33(2), 59. <https://doi.org/10.15517/rfl.v33i2.1738>

Caroline, G., & Garcia, C. (s/f). *Relevancia semiótica de la dirección de arte en la representación del miedo a la paternidad en el cine de horror. El caso de las películas “Eraserhead” (1977) y “Little Otik” (2000) TESIS PARA OPTAR EL*

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

AUDIOVISUAL AUTORA. Edu.pe. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17750/C>

[ARRILLO_GARCIA_GABRIELA_CAROLINE%20%281%29%20%281%29.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17750/C)

Gallego, R. J. (2020, enero 21). ¿Qué significa cada color en el cine? *Domestika*.

<https://www.domestika.org/es/blog/2747-que-significa-cada-color-en-el-cine>

Nicolli, N. (2020, abril 25). *Creepshow: la antología de horror más divertida*. Los

Andes. [https://www.losandes.com.ar/creepshow-la-antologia-de-horror-mas-](https://www.losandes.com.ar/creepshow-la-antologia-de-horror-mas-divertida/)

[divertida/](https://www.losandes.com.ar/creepshow-la-antologia-de-horror-mas-divertida/)

Ritual. (s/f). Edu.lat. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de

<https://definicion.edu.lat/concepto/ritual.html>

Silvia, V. G., & Perfil, V. T. mi. (s/f). *silvia*. Blogspot.com. Recuperado el 27 de mayo de

2022, de [https://silviadelavega.blogspot.com/2011/05/que-es-una-experiencia-](https://silviadelavega.blogspot.com/2011/05/que-es-una-experiencia-mistica.html)

[mistica.html](https://silviadelavega.blogspot.com/2011/05/que-es-una-experiencia-mistica.html)

(S/f). Palermo.edu. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1957.340

84

lista referencias imágenes

atonemet vestido verde - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=2DjSEins&id=FE636747F4A8533A699532EF2CE28FAB548FF53E&thid=OIP.2DjSEinsUB7M_sOdtIOvMQAAAA&mediaurl=https%3a%2f%2fi.pining.com%2f736x%2f54%2f50%2f85%2f5450852c6e01f85dace18a376583ed5a--atonement-dress-atonement-film.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.d838d21229ec501eccfec39db653af31%3frik%3dPvWPVKuP4izvMg%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&expw=400&expw=300&q=atonemet+vestido+verde&simid=608015800060739731&FORM=IRPRST&ck=62B2E5DAE3704DB01DEC5F712424F6DD&selectedIndex=18&ajaxhist=0&ajaxserp=0

el resplandor - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=15kwYer7&id=54A538DA99353FAC63976305E13EA80FE85118E5&thid=OIP.15kwYer7p4N0JvmNoMOzIAHaDt&mediaurl=https%3a%2f%2fstatic4.abc.es%2fmedia%2fplay%2f2020%2f06%2f13%2fresplandor-kMID--1024x512%40abc.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.97993061eafba7837426f98da0c3b320%3frik%3d5RhR6A%252boPuEFYw%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&expw=512&expw=1024&q=el+resplandor&simid=608017483698608338&FORM=IRPRST&ck=E4CA011717E94C2ABF66EB3DFFCDBC27&selectedIndex=9&ajaxhist=0&ajaxserp=0>

Joker paleta colores - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=VFOzMXxc&id=454>

AF33487DCDCDC36B0E78734374E110C9CFFDC&thid=OIP.VFOzMXxcrfW
 Kwty8QdkCegHaFQ&mediurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F736x%2F7
 3%2F1a%2F1b%2F731a1b7ba2a51ea3bd407bb317232b02.jpg&cdnurl=https%3
 A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.5453b3317c5cadf58ac2dcbc41d9027a
 %3Frik%3D3P%252bcDBFONzSH5w%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exph=5
 23&expw=736&q=Joker+paleta+colores&simid=608030394353285926&form=I
 RPRST&ck=C7862298AB93E993061BB10EABA87D2F&selectedindex=7&aja
 xhist=0&ajaxserp=0&pivotparams=insightsToken%3Dccid_MaaYphnC*cp_5B2
 B819E528CDF2E9A9989658D9F9217*mid_B36DEB8538C0A3CA7E64A3FC
 CE5E2227C33ABE16*simid_608006518644959526*thid_OIP.MaaYphnCd4sG4
 1ZggtLsSwHaFj&vt=0&sim=11&iss=VSI&ajaxhist=0&ajaxserp=0

lalaland paleta colores - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=LtbOFQgn&id=4D8DE85E2AA66DB5BC2396E73CA90859CE964C7B&thid=OIP.LtbOFQgnjoz08XuSFZvmLwHaFj&mediurl=https%3a%2f%2fi.pinimg.com%2foriginals%2f6e%2fc6%2f0e%2f6ec60ecebb670701b93008acdd8e19df.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.2ed6ce1508278e8cf4f17b92159be62f%3frik%3de0yWzlkIqTznl%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=720&expw=960&q=lalaland+paleta+colores&simid=608042295718380134&FORM=IRPRST&ck=F5330FC5E4670960BB4C3489E5A9BDEB&selectedIndex=6&ajaxhist=0&ajaxserp=0>

lock y key casa - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=14acHO4S&id=799E4059E50F189DBF4EBA25ED28529EC3FAF854&thid=OIP.14acHO4SJeyflGe81xANrwHaE8&mediurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F736x%2Ffa%2F05%2Fd6%2Ffa05d668b97dbc4ba04a74aebbf4003a.jpg&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.d7869c1cee12244c9f9467bcd7100daf%3Frik%3DVPj6w55SKO0lug%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exph=464&expw=696&q=lock+y+key+casa&simid=607992246469525938&form=IRPRST&ck=A55BC0430D51B1DFF393FDAA3D6EAA47&selectedindex=1&ajaxhist=0&ajaxserp=0&pivotparams=insightsToken%3Dccid_jkjiNEYA*cp_49067846C2BA6452D71583BE8A0D78F2*mid_Cf7800B61E8B8A73DF6F99FB0E03235CCD7DE988*simid_607986379536618649*thid_OIP.jkjiNEYAyEs4KALG0vp9YgHaEK&vt=0&sim=11&iss=VSI&ajaxhist=0&ajaxserp=0

paleta de colores joker ventana - Bing. (s/f). Bing.Com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=NdrRF71v&id=E7DA8840C31C9E158213A4872167DECB570452AB&thid=OIP.NdrRF71v32Zt_sxygLYtGQHaEe&mediurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Fcf%2Fa5%2F76%2Fcf576ecf4479643186c4edd0eac114e.jpg&exph=528&expw=875&q=paleta+de+colores+joker+ventana&simid=608050597891495955&form=IRPRST&ck=C5ACEFB7C86D95602551BADF551D779C&selectedindex=1&ajaxhist=0&ajaxserp=0&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR

.35dad117bd6fdf666dfecc7280b62d19%3Frik%3Dq1IEV8veZyGHpA%26pid%3
 DImgRaw%26r%3D0&pivotparams=insightsToken%3Dccid_lAGiRQRS*cp_F7
 AC4494F89AEB06F1F1EAE9445EDEFB*mid_7B8F887592A86CD4E3D81F2
 F95E9D02137E6A876*simid_607997834219191807*thid_OIP.lAGiRQRSoJFF
 X719DLjraAHaFj&vt=0&sim=11&iss=VSI&ajaxhist=0&ajaxserp=0

(S/f-a). Bing.com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=8CDDSW%2f8&id=EEB7D6D5D3F900FEB9A8900B2390BE37D8B663FB&thid=OIP.8CDDSW_8V2_vYESvMVOZswHaEK&mediaurl=https%3a%2f%2fugc.kn3.net%2fi%2f760x%2fhttp%3a%2f%2f3.bp.blogspot.com%2f_xCLQ1bYFdfc%2fS7JLvLeWLzI%2fAAAAAAACL0%2fCKYm4lQfIC8%2fs1600%2fcarrie.3.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.f020c3496ffc576fef6044af315399b3%3frik%3d%252b2O22De%252bkCMLkA%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&expw=270&expw=480&q=PeI%2C3%2ADcula+Carrie+Stephen+K+ç&simid=608002086233859549&FORM=IRPRST&ck=D3EAD8DA80AAC31C2EEF27A5A00B326F&selectedIndex=21&ajaxhist=0&ajaxserp=0

(S/f-b). Gstatic.com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTRlvDepku64tsFG4xjv2y6TAXrCuaqLQqbGpJcmQuq06c1X-LCBL09D8zvw3PdSgdh8M&usqp=CAU)

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTRlvDepku64tsFG4xjv2y6TAXrCuaqLQqbGpJcmQuq06c1X-LCBL09D8zvw3PdSgdh8M&usqp=CAU>

(S/f-c). Yting.com. Recuperado el 1 de junio de 2022, de

https://i.ytimg.com/vi/IYFiw2_oKwQ/maxresdefault.jpg

(S/f-d).