



El Olvido de Los Vivos

Libro de Producción



CONTENIDO

| | | |
|--------|-----------------------------------|----|
| 1 | Introducción | 3 |
| 2 | Créditos y Ficha Técnica | 3 |
| 3 | Ficha técnica..... | 3 |
| 4 | Premisa | 3 |
| 5 | Tema | 3 |
| 6 | Storyline | 3 |
| 7 | Tagline..... | 3 |
| 8 | Nota de Dirección | 4 |
| 9 | Perfil de personajes | 5 |
| 9.1 | ANA LUZ | 5 |
| 9.2 | MARTHA..... | 7 |
| 9.3 | JUANA NIÑA | 7 |
| 10 | SCOUTING – GUASCA..... | 9 |
| 11 | PROPUESTAS DE DEPARTAMENTOS | 11 |
| 11.1 | Propuesta de fotografía | 11 |
| 11.1.1 | Presentación de propuesta | 11 |
| 11.1.2 | Paleta de color, Acto 1 | 11 |
| 11.1.3 | Paleta de Color, Acto 2..... | 12 |
| 11.1.4 | Paleta de Color,Acto 3..... | 12 |
| 11.1.5 | Planos, ritmo y tiempo..... | 13 |
| 11.1.6 | Valor compositivo | 13 |
| 11.1.7 | Iluminación..... | 14 |
| 11.1.8 | Formatos de grabación | 14 |
| 11.2 | PLANIMETRIAS | 15 |
| 11.3 | PROPUESTA DE ARTE | 21 |
| 11.3.1 | CONCEPTO VISUAL..... | 21 |
| 11.4 | UTILERÍA:..... | 22 |
| 11.4.1 | VESTURARIO..... | 24 |
| 11.5 | Propuesta de sonido | 25 |
| 11.6 | Propuesta de montaje..... | 26 |
| 11.6.1 | Ritmo y montaje..... | 26 |
| 11.6.2 | Post-producción | 27 |
| 12 | CASTING | 28 |
| 13 | ANEXOS..... | 29 |
| 13.1 | Presupuesto..... | 29 |
| 13.2 | Desglose de Arte..... | 31 |
| 13.3 | Desglose de Sonido..... | 35 |
| 13.4 | Plan de Rodaje..... | 45 |
| 13.5 | Guion Técnico..... | 47 |

1 Introducción

El presente trabajo es un proyecto que busca mostrar el proceso de realización del cortometraje El Olvido de los Vivos, desde la escritura del guión hasta la finalización del cortometraje.

2 Créditos y Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Laura Daniela Chapeton

PRODUCCIÓN: Jennifer Daniela Ayala

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

SONIDO: Derly

DIRECCIÓN DE ARTE: Francy Bello

MONTAJE: Marian

COLORIZACIÓN: Marian

3 Ficha técnica

| | |
|--------------------|------------------------|
| NOMBRE | El Olvido de los Vivos |
| GENERO | Ficción – Drama |
| DURACIÓN | 20 Minutos |
| PAIS DE PRODUCCIÓN | Colombia |
| FORMATO | |
| | |

4 Premisa

El sufrimiento que causa el abandono

5 Tema

Luchar por las personas que amas.

6 Storyline

Juana, vive en el campo con su abuela Ana Luz parte de su niñez, hasta que es trasladada a la ciudad contra su voluntad por su madre. Años después al regresar a la casa donde vive su abuela, descubre que esta ha perdido la memoria y en la casa faltan muchas cosas que recordaba de niña. Juana tendrá que volver a ganarse el amor de su abuela, aunque no la reconozca y recuperar las cosas de la casa por medio de historias, fotos y objetos para reconstruir su memoria. Al final Ana recuerda lo que fue la vida junto a su nieta, la reconoce y reconstruye su casa y sus recuerdos.

7 Tagline

No quiero que me olvides.

EL OLVIDO DE LOS VIVOS

...El pasado perfuma los ensueños con esencias fantásticas y añejas y nos lleva a lugares halagüeños en épocas distantes y mejores, por eso a los poetas soñadores, les son dulces, gratisimas y caras, las crónicas, historias y consejos, las formas, los estilos, los colores las sugerencias místicas y raras y los perfumes de las cosas viejas.
Jose Asuncion Silva.

Cuando escuche el poema “vejeces” de José Asunción Silva, narrado por él mismo ya hace un par de años, de inmediato llegaron a mi cabeza imágenes de mis abuelos, de la casa donde viví la mayor parte de mi vida hasta ahora, recuerdo sus paredes gastadas, los intentos por mantener todo ordenado en un pequeño espacio donde vivimos y crecimos, los regalos que nos daban en aquellos días donde la plata no significaba la felicidad, y especialmente recuerdo la habitación de mi abuela Ana Luz, donde me quedaba a dormir de vez en cuando y que, aun así llena de cosas que fácilmente pasarían por basura para cualquiera, para mi, eran motivo de esculcar y palpar para saber cómo funcionaba esa especie de ecosistema, donde sólo habitaba ella, y que cada que salía, cerraba con llave. Todo esto para ella eran partes de su vida y de momentos que quisiera poder haber vivido con ella para saber porque los guarda con tanto recelo en su habitación.

En la búsqueda de entender la vejez desde mis escasos veintidós años, observe a mis abuelas y a mi abuelo, en sus rarezas y costumbres, que me hablan de la vida pasada que yo no alcancé a vivir, esos gestos cariñosos e infantiles que nacen de ellos desde cierta edad, sus hábitos calmados y silenciosos, su rigidez y maleabilidad en la crianza que nos dieron, sus historias del campo y de cómo a ellos los criaron a punta de trabajos de campo, escuela, y juguete.

Encontré fascinante lo que conservan en sus habitaciones, su ropa colorida y ancha, con faldones largos a cuadros, sacos de lana y alpargatas de tela, acompañada por su ruana y el frío intenso de su pueblo. Guardan las creencias religiosas con fervor y respeto, así como las fotos en sepia de todos sus hijos en álbumes desgastados o fotos sueltas en sobres de manila o cuadernos de hojas amarillas, su amor infinito por los niños, la alcahuetería con ellos, sus hábitos de calma, simples, sencillos, como ver la misa por televisión todo el día para luego ir a la iglesia en la tarde, o en el caso de mi abuelo, saber de historia y de fútbol como todo un profesional. Todo esto me hace pensar, que las cosas han cambiado mucho para ellos, pues aunque muchos de esos recuerdos siguen intactos en algunas fotos, desde que yo tengo memoria, solo los recuerdo sin tantas canas y más altos.

Vejeces, es un intento por mantener viva la memoria de ellos, es una lucha personal contra el tiempo que finalmente nos gana, pero no sin enseñarnos a no abandonar nunca a las memorias

de nuestros viejos, porque son las raíces de un hogar que si ya no existe, alguna vez fue un buen hogar gracias a ellos, eso significa también guardar la memoria histórica y generacional de un montón de costumbres, culturas, formas de expresión, dichos y moralejas de una larga vida.

Desde el comienzo Ana Luz, convive con su nieta Juana y la conexión entre ambas generaciones es mágica, especial y alegre, percibiendo así que en esta vieja casa de campo que los mejores momentos de la vida de ambas están sucediendo y son felices en medio de sus recuerdos y la libertad que el campo les da. El entorno es visualmente cargado de colores vivos y objetos que terminan obteniendo significado en la vida de ambas mientras pasa el tiempo, remarcando así que aunque se nos pase la vida siempre habrá lugares y objetos que guardamos en el corazón y harán parte de nosotros siempre.

El olvido en “vejeces” se representa con la pérdida de los objetos, desvanecimiento de las fotografías que cuelgan por cada pared, oscuridad en la casa y sombras muy marcadas que acentúan el sentimiento de soledad y descuido que llega a tener un anciano cuando es abandonado por su familia, la soledad se acumula en la mente de Ana hasta que llega a su vida esta joven extraña que irrumpe en su casa y la saca de su cotidianidad.

Esta joven será el punto de partida del proceso de recuperar la memoria y se mostrará por medio del tratamiento de fotografía y de arte, ya que serán procesos reconstructivos de antigüedades que habían quedado en el olvido, cosas viejas y viejos recuerdos que reviven con la luz, el color y el contraste de colores que revivan la mirada del espectador ante cómo cobra vida la casa que un día estaba devastada por el olvido.

Respecto a la música, no pretende ser invasiva, ya que los silencios nos dejarán el espacio para escuchar el ambiente natural que hay a su alrededor y sumergirnos en esa paz que llena el hogar de Ana y Juana, por otro lado, en los momentos en donde la carga dramática aumenta, los instrumentos de cuerda en tonos graves nos llegarán a lo más profundo con acordes lentos y sentidos.

9 Perfil de personajes

9.1 ANA LUZ

Hermana menor de 5 hermanos, todos bastardos, nació y creció en Cundinamarca como parte de las familias nómadas y numerosas de Colombia, víctimas de la violencia de un país en constante cambio, por esta razón cambiaba de pueblo cada vez que la situación lo exigía y sus relaciones personales nunca lograron solidificarse con nadie, por tanto, Ana Luz, de pocos amigos, creció rodeada de un panorama violento pero con una madre que protegía a sus hijos de cualquier manera posible.

A la edad de 25 años, conoció en Guasca, a un cadete un par de años mayor que ella, esto fue mientras trabajaba en un supermercado ubicado en medio del pueblo, y el ejército se había establecido allí para hacerle frente a la guerrilla ya hace varios meses, por lo que para entonces estos enfrentamientos ya estaban mermando cuando Ana llegó a vivir allí. Se hicieron novios 2 años después y en su unión luego de 5 años, tuvieron a Martha, una niña que creció viendo a su padre ascender en el rango militar y también y también lo vio desaparecer sin dejar rastro un día

en el que Ana ya tampoco lo esperaba debido a las malas noticias que corrían por el pueblo, por lo que se preparó para lo peor, hasta que las malas noticias llegaron a sus oídos, y supo que su esposo jamás volvería,

Ana Luz mantiene a su hija Martha con la poca pensión que comienza a llegarle de su marido, y con las ganancias que le deja trabajar la tierra, hasta que Martha cumple 10 años y decide llevarla a Bogotá a quedarse donde la familia de su esposo por un tiempo, esto mientras Martha, quien para ese entonces no tenía el bachillerato, logre terminar sus estudios. Ana consigue dejarla allí con sus cuñadas y devolverse al pueblo a seguir trabajando el campo, ya que no sabía hacer otra cosa, pero estaba tranquila por la educación que logró conseguirle a su hija.

Los años siguientes en el campo fueron una prueba para Ana, quien aunque afrontó la soledad desde siempre, tuvo que revivirla cuando regresó al campo sin su hija, y con su madre enferma de las articulaciones, ya vieja de tantos trabajos que tuvo que pasar para mantener la familia sola.

Con el paso de los años, Ana visitó a su hija para saber cómo estaba cada tres meses, pero estas visitas se fueron perdiendo cuando la madre de Ana Luz empeoró y fueron 2 años de intentos fallidos para ayudar a su madre, quien finalmente falleció cuando Ana tenía casi los 45 años.

Después del duelo, Ana regresó a la ciudad a ver a su hija Martha, que para ese entonces tendría 13 años, en plena pubertad, rodeada de gente mayor y niñas como ella que pensaban totalmente diferente a lo que alguna vez fue su niñez en el campo, noto que había cambiado muchísimo, esto sorprendió a Ana, al punto de querer llevársela de vuelta al pueblo, el cual ya contaba con escuelas hasta el bachillerato, pero no le fue posible, ya que la familia de su difunto esposo, se habían encariñado con la niña, y ella con ellos, lo que ocasionó una disputa entre todos, que terminó con malas noticias para Ana Luz, quien sola se tuvo que devolver al campo gracias a la decisión de su hija de quedarse y el apoyo económico de toda la familia.

Una vez de vuelta a Guasca, sola, decide seguir con su vida hasta llegar a la edad de 60 años, esto la convierte en una mujer fuerte, independiente de algún marido, luchadora y tenaz, pero que en el fondo, guarda rencor y tristeza por la pérdida de toda su familia, sin embargo, para estos mismos años, llega a su casa su hija Martha, a dejarle a su nieta Juana, quien estaba en medio del proceso de separación de sus padres, y también había crecido en un hogar violento, pero no de armas, sino de violencia doméstica entre ambos padres.

Ana, acepta a la niña y comienza su convivencia durante unos meses, hasta que Martha vuelva por ella. Esto transforma a Ana Luz de manera absoluta, pues todo ese rencor se fue al ver a esta niña en la que se refleja totalmente y a la que le entrega su corazón mientras convive con ella, dejando un vacío en la casa y en su pecho, tan grande, que la tristeza vuelve a su vida.

Ana es una mujer de gustos simples, puede vivir con poco y sobrevivir con apenas lo necesario, pero no le gusta conformarse y quedarse quieta, ella trabaja el campo, cuida muy bien las plantas de su casa, le gusta cocinar rico para ella, es muy paciente con los niños y dura con las personas que no le causan buena impresión.

En cuanto a música Ana es una mujer que adaptó los gustos de su madre por la música que ella escuchaba cuando estaba joven, que eran guabinas, algo de vallenato, música llanera, música andina y lo que dieran por radio, que fue por el medio que además de escuchar noticias, lograba adquirir gustos por estos sonidos.

Ana siempre ha vivido en tierra fría, por lo que procura estar abrigada para las noches de lluvia y días nublados en las madrugadas.

9.2 MARTHA

Nació en Guasca, con su madre Ana Luz y su padre Horacio. Los tres vivieron juntos los primeros 5 años de su vida, pues la relación aunque era un poco distanciada porque casi no veía a su padre, siempre fue necesaria para ella, ya que los pocos momentos que vivieron fueron importantes en la vida de Martha, y su familia estaba completa, esto generaba una estabilidad emocional para ella, hasta el momento en el que su padre desapareció de sus vidas sin dar razón, desde entonces su corazón se volvió desconfiado, insensible y siempre culpó a su madre de lo sucedido porque Ana jamás supo darle una buena excusa a esta desaparición, además de no querer aceptar que esto hubiera pasado.

Los años siguientes, Martha entra al Colegio y termina su primaria pronto, lo que obliga a Ana a llevarla a una escuela secundaria para darle más educación de lo que ella tuvo, por esta razón van a Bogotá, donde vive la familia de su esposo y ya había tenido la oportunidad de conocer a algunos, por lo que reciben a Martha con los brazos abiertos y le dan la tranquilidad a Ana de cuidarla, siempre y cuando haya una cuota monetaria cada mes, lo que Ana acepta ya que debe devolverse a Guasca al verse sumergida en una ciudad donde no sabe hacer nada.

Marta recibía visitas de su madre cada dos meses, le daba dinero y se devolvía a Guasca, pero cada vez Martha estaba diferente, pues el colegio en una ciudad la había afectado demasiado, desde su apariencia física hasta en su forma de ser, y estos factores hicieron que Ana decidiera volver a Guasca con su hija, pero Martha se negó, basada en el apoyo de la familia de su padre, con los que ya entablaba una relación afectuosa más cercana ahora y le daban una vida más fácil que la vida que llevaba en el campo.

Martha con todos esos cambios, pasó de ser una niña humilde de campo, a una persona promedio de clase media en una ciudad, donde vivía con las comodidades suficientes y con todo a la mano. No extrañó a su madre tanto, ni sintió cargo de conciencia al dejarla sola, solo vivió su vida hasta conocer a un joven del que se enamoró y con el que resultó embarazada de Juana, la que sería hasta ahora su única hija y por la que en la actualidad estaba luchando, debido a que su relación no funcionó y quiere separarse del padre.

Martha en la actualidad trabaja de recepcionista en una empresa, gana un sueldo básico, tiene una vida acomodada a lo que le da su sueldo y tampoco ha podido obtener los lujos que quisiera, pero los pocos que tuvo fueron gracias a su esposo en lo que algún día fue un hogar.

9.3 JUANA NIÑA

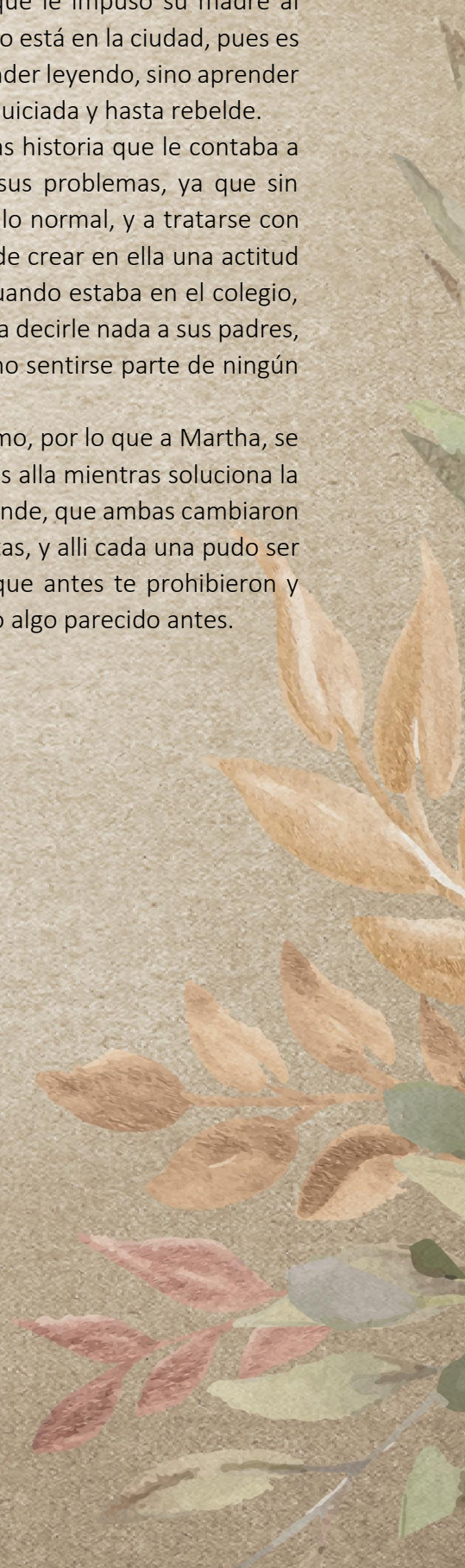
Hija de Martha, es una niña de personalidad dulce, con momentos de enojo que le duran unos minutos, comprensiva y cariñosa, llena de empatía hacia los demás, y muy inteligente. Le gustan

las muñecas, jugar en el parque, acariciar a los animales y correr con ellos. Juana hasta ahora tiene 7 años, y sueña con ser profesora o peluquera, para dejar lindas a todas sus muñecas.

Su vida en la ciudad siempre fue arraigada al estudio adoctrinado que le impuso su madre al meterla a un colegio privado, por lo que no se siente ella misma cuando está en la ciudad, pues es diferente a las demás chicas de su edad, porque ella no piensa en aprender leyendo, sino aprender jugando, y prefiere esa metodología, lo que la hace parecer terca, desjuiciada y hasta rebelde.

Siempre quiso conocer a la abuela que solo conocía por fotos y por las historia que le contaba a veces su madre, pero sin embargo esta duda no era el mayor de sus problemas, ya que sin pensarlo, un día, sus padres comenzaron a pelear por dinero mas de lo normal, y a tratarse con palabrotas que la aturdieron y la entristecieron dia tras dia, al punto de crear en ella una actitud mas rígida cuando estaba con ellos a diferencia de su personalidad cuando estaba en el colegio, sin embargo, ella aún no sabe bien que es lo que siente y no se atreve a decirle nada a sus padres, que terminan por separarse y generar en ella la soledad que nace al no sentirse parte de ningún lugar.

La situación con sus padres la lleva a vivir múltiples cambios en su ánimo, por lo que a Martha, se le ocurre contactarse con su madre, a ver si se puede quedar unos días alla mientras soluciona la situación. Ana y Juana no se conocían, por lo que el choque fue tan grande, que ambas cambiaron su actitud y dejaron atras lo pasado para convivir esos momentos juntas, y alli cada una pudo ser quien quiso ser, aprender mientras se tuvo la libertad de hacer lo que antes te prohibieron y descubrir en ese espacio, que ninguna de las dos había experimentado algo parecido antes.



10 SCOUTING – GUASCA





11 PROPUESTAS DE DEPARTAMENTOS

11.1 Propuesta de fotografía

11.1.1 Presentación de propuesta

La iluminación y la paleta de color, estarán divididas en tres actos, cuyo objetivo es tener un guía y un orden específico, en cuanto al tratamiento de la luz y el color en cada una de las acciones que ocurren en la historia. Estos actos estarán caracterizados por la visión de la directora, y por las emociones que expresen los personajes y los objetos de la finca.

11.1.2 Paleta de color, Acto 1

Desde el comienzo Ana Luz, convive con su nieta Juana y la conexión entre ambas generaciones es mágica, especial y alegre, percibiendo así que en esta vieja casa de campo se viven los mejores momentos de la vida de ambas.

Inicialmente vamos a contextualizar al espectador, ubicándolo en un ambiente de paisajes y amaneceres que nos brinda el campo. Por consiguiente los colores allí presentes serán los amarillos, verdes, naranjas y azules. Que nos representan alegría, vitalidad y naturaleza. Ahora bien, para resaltar la alegría característica de Juana y Ana, vamos a utilizar una luz fresnel 650 la cual difuminaremos. Se le agregará un filtro en gel amarillo, con el fin de recrear destellos que impregnan por las ventanas, intensificando ciertos aspectos, como los vestidos de los personajes y los objetos presentes en la finca.

En conjunto con el departamento de arte, queremos fortalecer lo dicho anteriormente en cuanto a los objetos, ya que la paleta de color de algunos de estos, como las tazas, recipientes y demás serán de colores verdes, amarillos y naranjas, Por esta razón deseamos que los elementos principales en la historia tengan un brillo característico y un contraste diferencial, el cual lograremos por medio de una luz directa que además de resaltar el brillo, lo haga con el color.



mills

Video clip the

la



Referente: La tierra y
sombra, Cesar
Augusto Acevedo

11.1.3 Paleta de Color, Acto 2

El olvido en “vejeces” se representa con la pérdida de los objetos, desvanecimiento de las fotografías que cuelgan por cada pared, oscuridad en la casa y sombras muy marcadas que acentúan el sentimiento de soledad y descuido. La transformación del color en nuestra imagen, depende de factores emocionales, desatado por la partida de Juana de su querido hogar, lo que causa un dolor profundo en el corazón de Ana. Para representar esos efectos, haremos uso de una elipsis de tiempo, en donde la luz tendrá un cambio drástico, pasara de cálida y brillante a una fría y desolada. Para reforzar este concepto utilizaremos luces 650 con filtros azules, de esta forma crearemos un ambiente de penumbra, con sombras y contrastes fuertes, quitándole intensidad y vitalidad a los colores, a consecuencia de esto, la textura de los elementos jugara un papel importante, ya que puntualizaremos más el deterioro de los mismos. Para finalizar lo que se busca es desaturar la imagen, dando relevancia a los colores grises, que reflejan insensibilidad y la desolación.



Aceved

11.1.4 Paleta de Color,

Cosas viejas
revivan la memoria

el olvido

contraste de colores que
nada estaba desaturada por

En este último acto, el color se transformara de nuevo, la intensidad y la saturación volverán a su paleta de color inicial, esto debido a que Juana ha vuelto a su hogar y por medio de los cuidados, la alegría y el amor, que le brinda a su abuela, los recuerdos y los objetos de la finca regresaran a su estado natural. Un punto característico es que por medio de la luz, queremos darle relevancia a los recuerdos que aun vuelto a la mente de Ana, en donde se buscara crear una luz dorada por medio de un juego de filtros amarillos y naranjas, que cubra ciertas partes del cuerpo, como la cabeza, las manos etc. esto también estará implementado en los objetos principales en la historia.



11.1.5

En estos momentos intensos en puntos principales de la historia lo que esto produce es un desarrollo de planos y una evolución constante del ritmo.

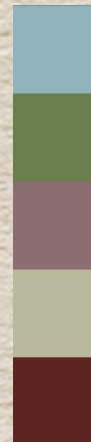
Ana y Juana al inicio sostienen una relación muy estrecha, que se mostrara a través de planos detalles que describan los objetos y acciones principales, para luego darle paso a planos generales que nos permitan conocer el espacio y nos presenten en su totalidad a estas dos mujeres.

Las distintas tensiones dramáticas, se verán expresadas más por medio del ritmo interno en el plano donde se verán las acciones de los personajes, más que por el corte en acción, para poder llevar la atención del espectador a situaciones concretas.

Los planos detalles serán utilizados para darle importancia a los objetos que nos contarán partes fundamentales de la historia, haciendo que ellos mismos puedan narrar desde el estado emocional de los personajes, hasta los nudos de acción del relato, por ejemplo cuando la taza de chocolate de Juana se quiebra, esto reflejara un punto de giro, y así se maneja con los demás objetos.

11.1.6 Valor compositivo

La fotografía en el olvido de los vivos tendrá diversas características a lo largo de su creación, aun así, la simetría y el espacio serán clave para una mejor interpretación de la historia, la casa y la posición de la cámara, crearan planos fijos y con movimiento que realzaran las emociones entre las protagonistas donde los planos descriptivos, expresivos y contemplativos serán de gran apoyo al departamento de montaje haciendo que el espectador denote estas características y lo sumerjan aún más con Ana y Juana.



11.1.7 Iluminación

La iluminación de este cortometraje tendrá dos características que trabajaran de la mano, por un lado la luz artificial la cual tendrá un manejo muy importante en los interiores y realzara los detalles comunes de la casa pasando por los personajes, este tipo de luz tendrá características de suavizado en su proyección, lo que esto significa es que cada espacio tendrá una atmosfera diferente basado en la narrativa y ritmo que la historia tiene,

La iluminación natural se recreara en cada espacio, con el fin de controlar los cambios de clima, y mantener los objetivos de la iluminación durante toda la producción.

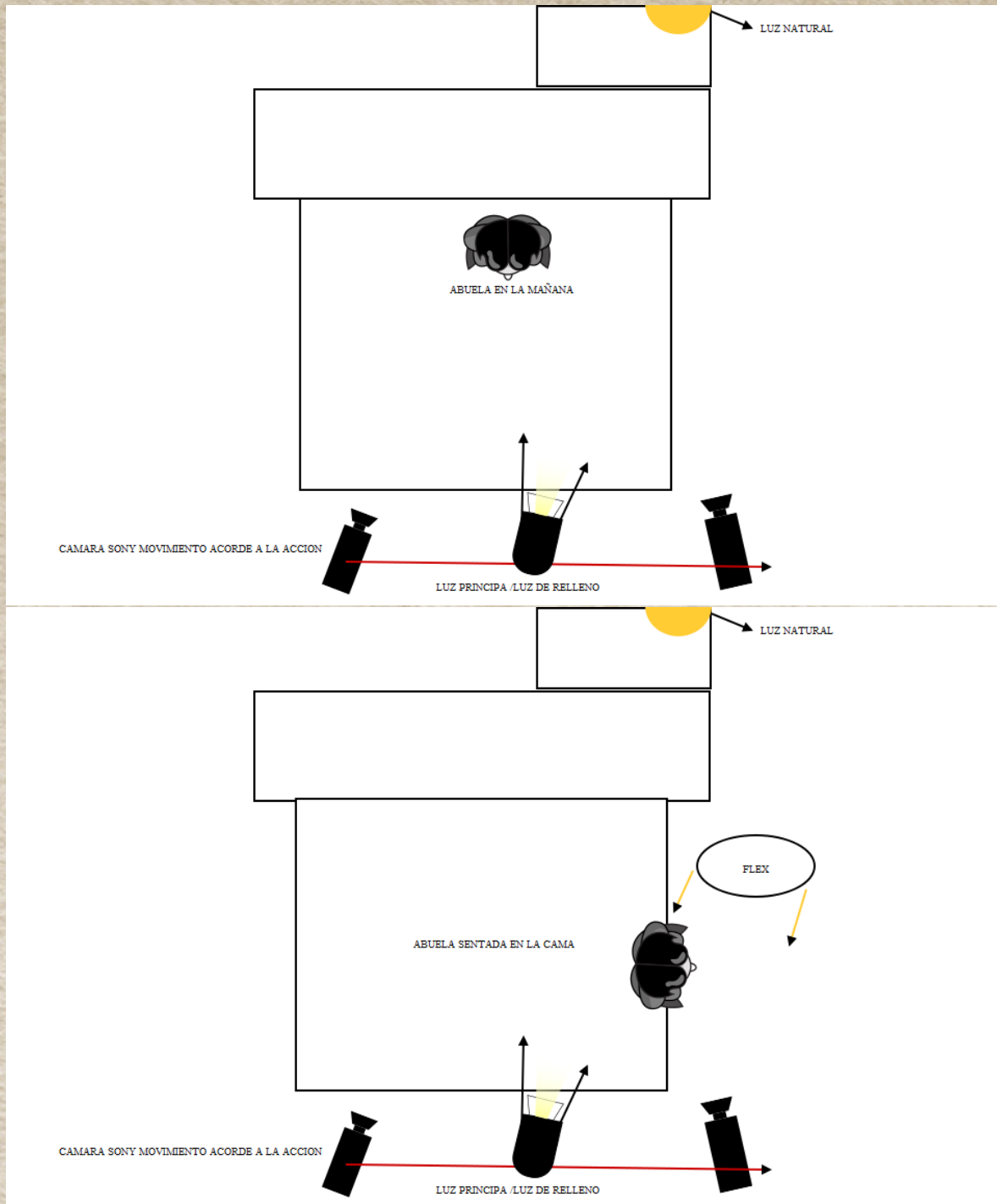
La luz en su desarrollo narrativo tendrá la intención de crear situaciones dramáticas y amorosas entre las protagonistas, con ello la creación de las sombras será más amena ante el lente de la cámara y así se logrará una funcionalidad más óptima de la cara sin crear situaciones de forzamiento de iso u otras características del equipo.

11.1.8 Formatos de grabación

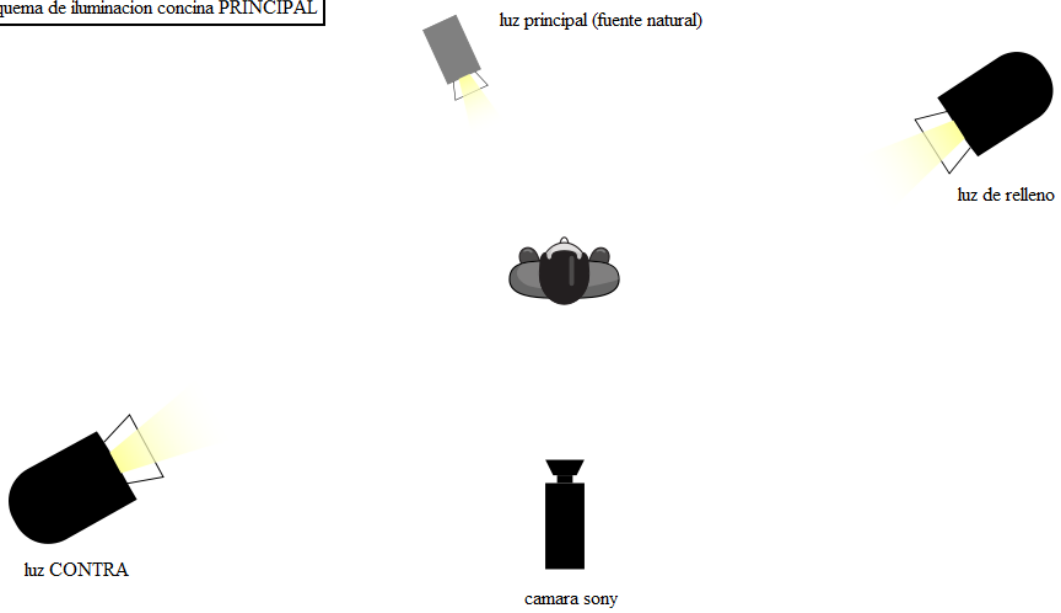
El olvido de los vivos se grabará con una cámara mirroless, Sony a7R II. La cual se adecuada de una forma muy productiva a este tipo de proyectos, las ópticas que se utilizaran serán 24,35,50 y 85 milímetros con características de formato de cine lo que le dará un plus a la imagen de la historia, la selección de las ópticas va dirigido hacia las necesidades y acciones que la historia cuenta, el 24 MM nos dará una gran apertura de espacio y nos dará planos generales haciendo una intervención directa entre espacio y personaje, por otro lado el 35 y 50MM nos ayudara con las intenciones de captar la mayor atención en los diálogos y detalles que rodean la casa como personaje. El 85 mm será utilizado para acciones puntuales como primeros planos o presentaciones de los personajes a lo largo de la historia.

Este tipo de cámara maneja diversos códecs los cuales facilitan la colorización en postproducción lo cual hace que su manejo sea mas ameno y no genere conflictos en el etalonaje de la historia, el formato de grabación será 1920 x 1080, 16:9 full hd.

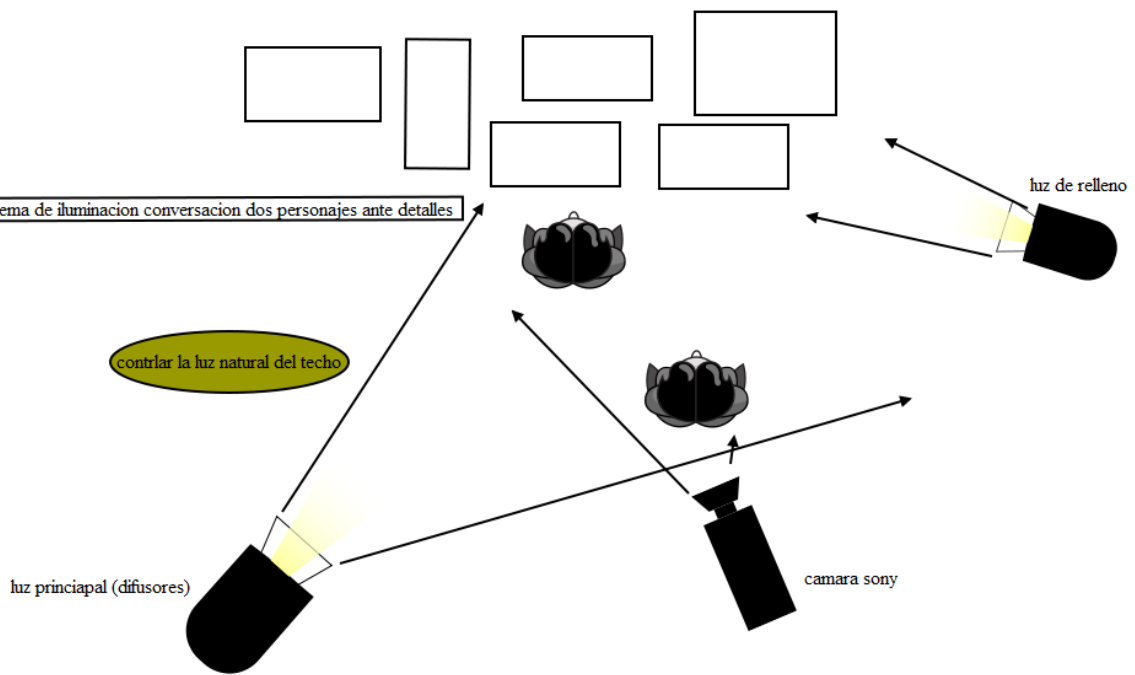
11.2 PLANIMETRIAS



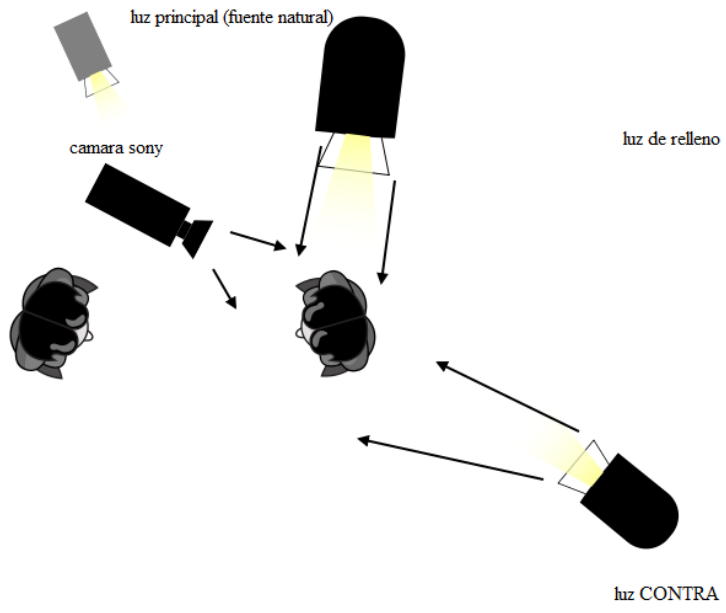
esquema de iluminacion cocina PRINCIPAL



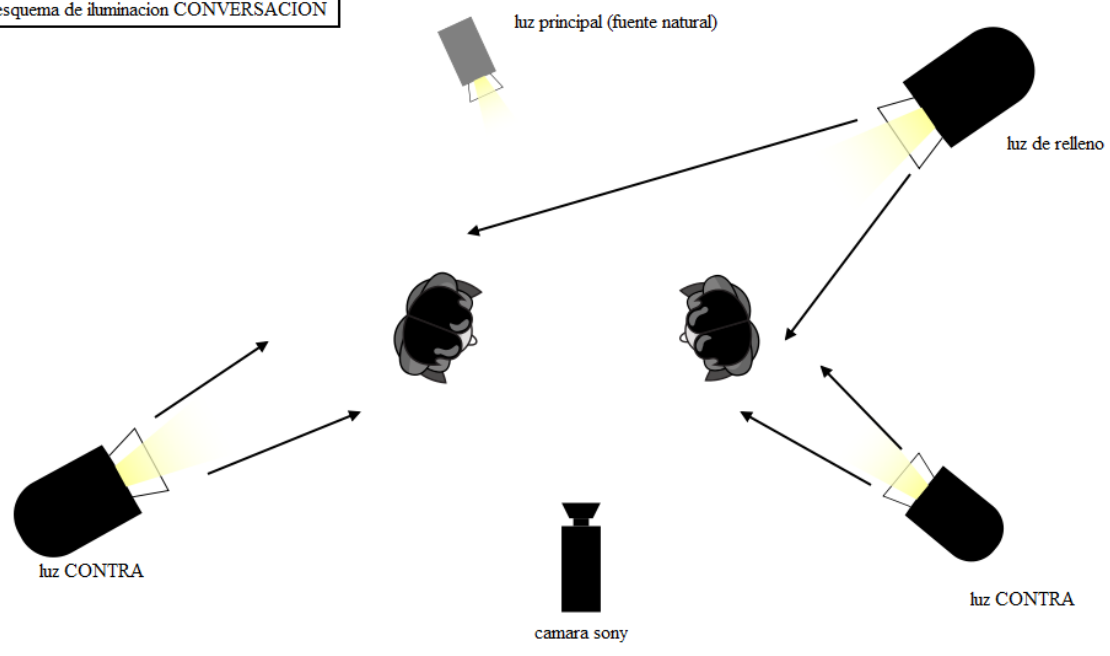
esquema de iluminacion conversacion dos personajes ante detalles

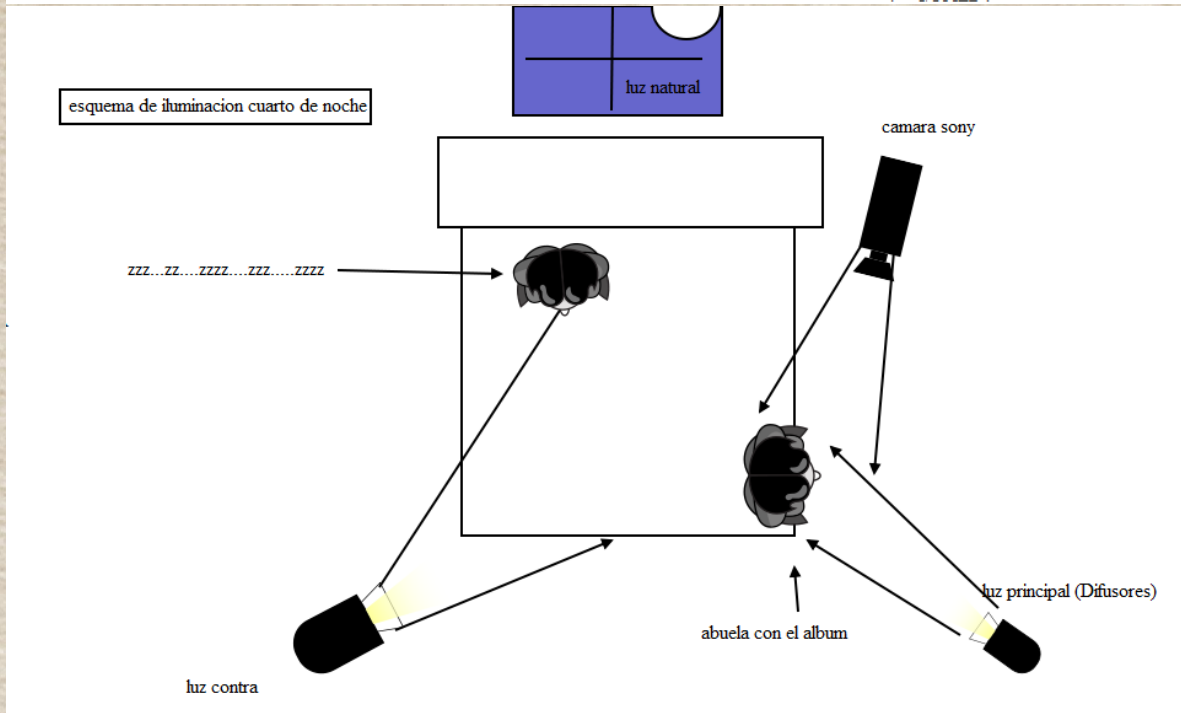
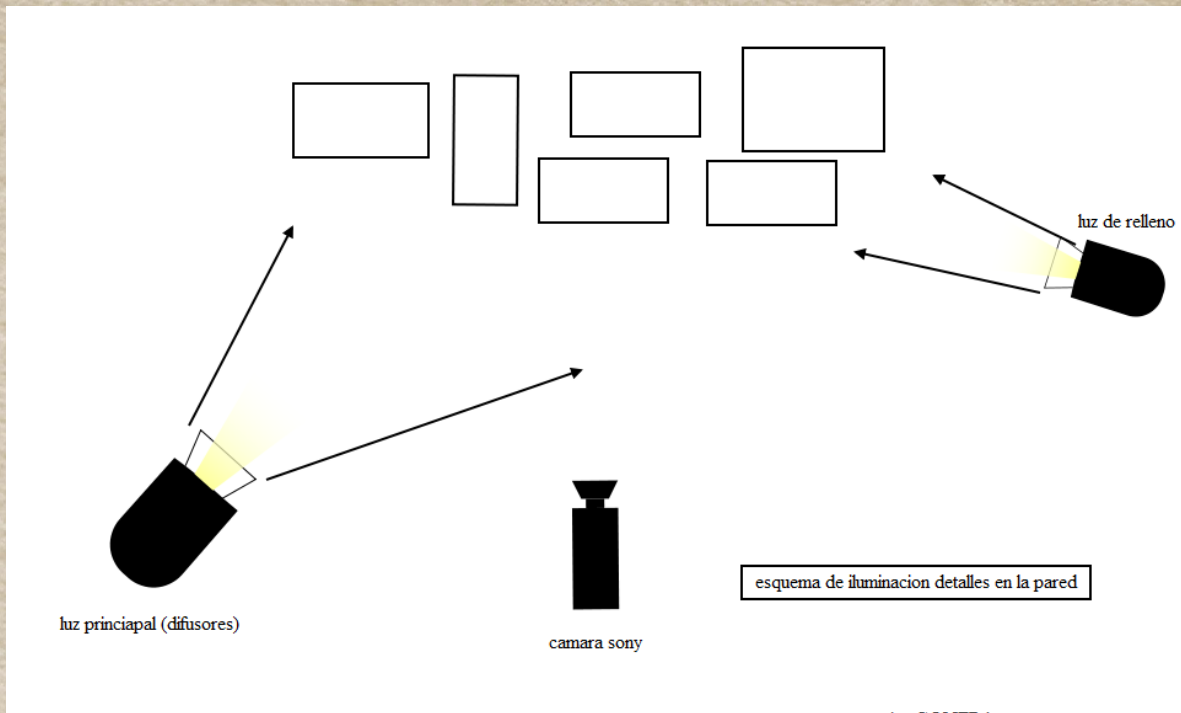


esquema de iluminacion CONVERSACION

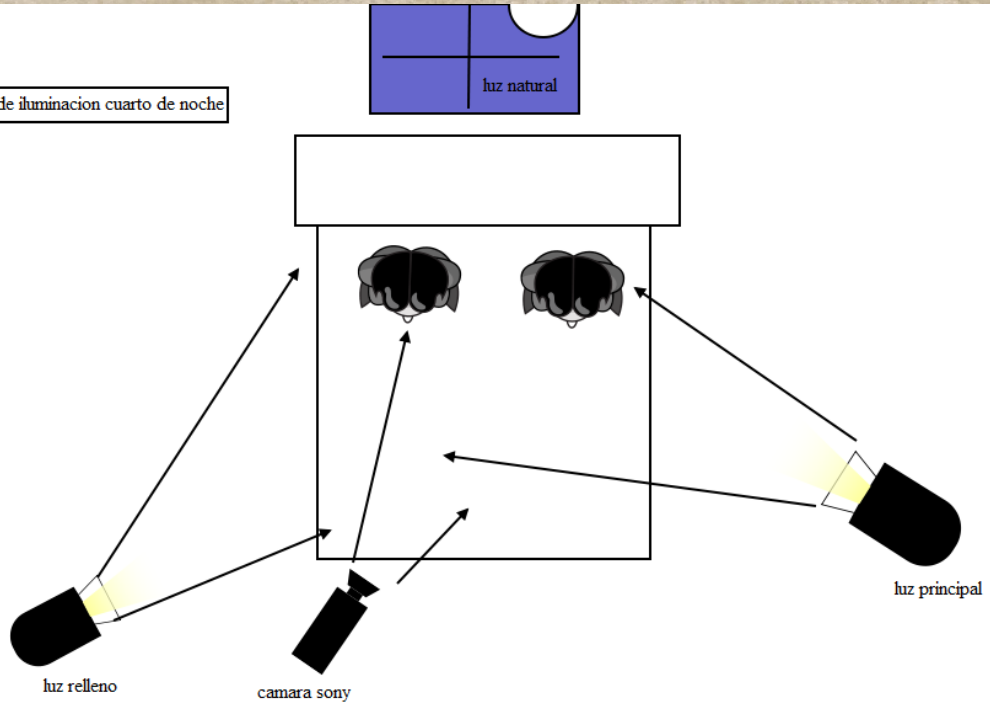


esquema de iluminacion CONVERSACION

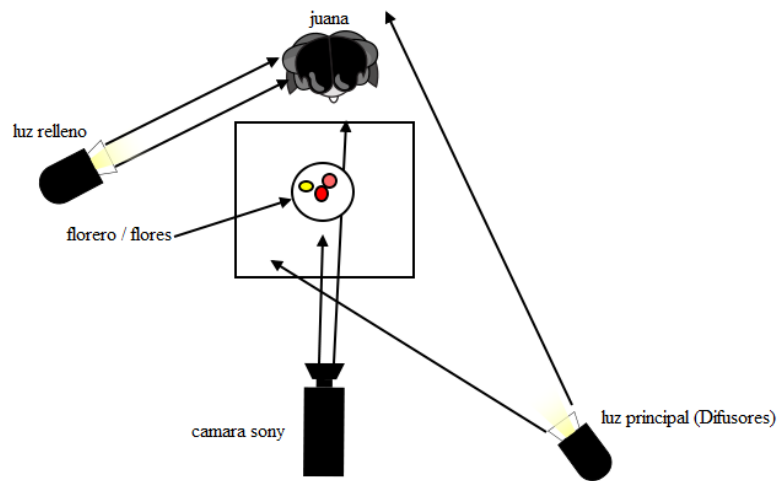


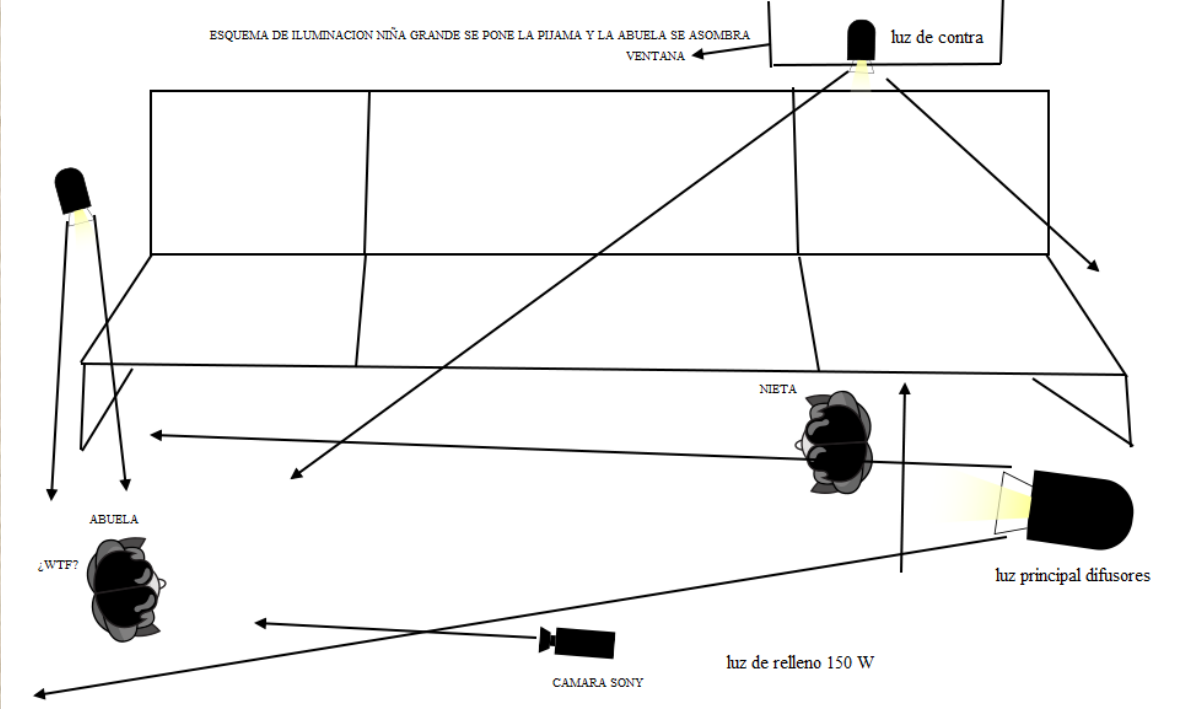
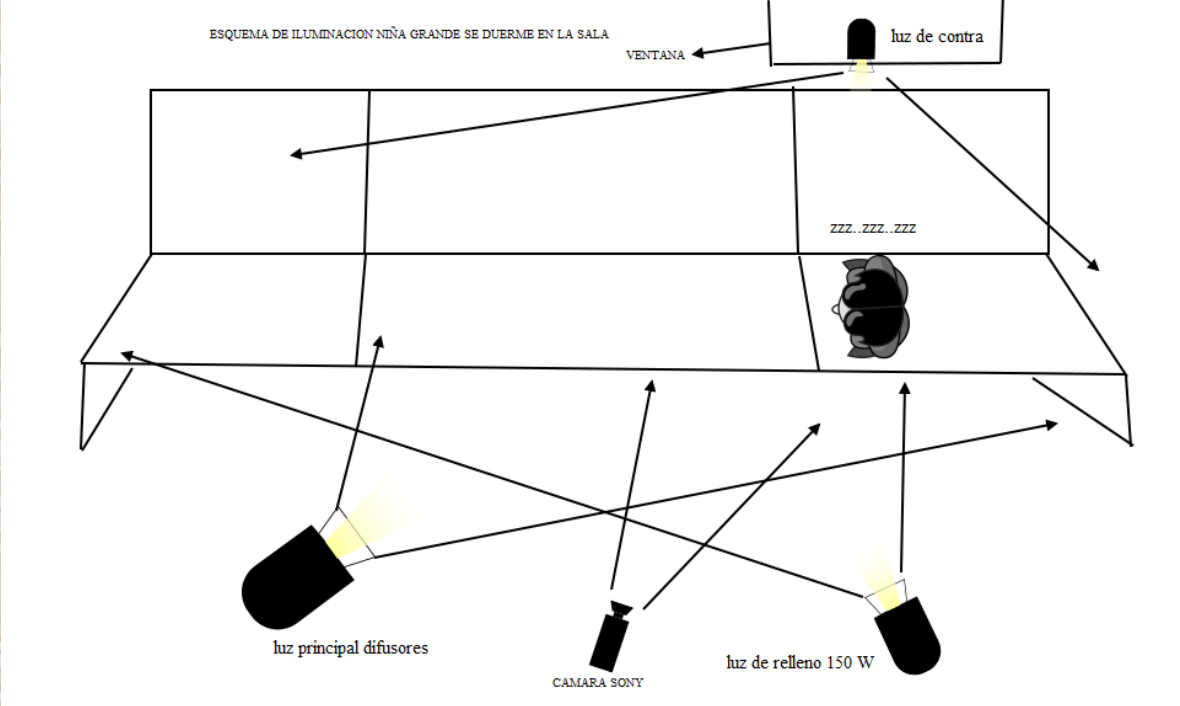


esquema de iluminacion cuarto de noche



esquema de iluminacion detalles de la mesa / cocina





11.3 PROPUESTA DE ARTE

11.3.1 CONCEPTO VISUAL

Por varios años se ha considerado que las personas de tercera edad se encuentran en una etapa del ciclo de la vida asociada a la pérdida de la memoria o el olvido de cosas, momentos o situaciones, es por esto que en el corto “El olvido de los vivos” podremos notar dos momentos clave en la historia, los cuales están bien marcados a nivel estético.

Tomando de referencia la nota de dirección, evocamos que la vejez tiene una forma de ser sobrellevada única, y que una de las cosas que no se desea es olvidar los recuerdos y a nuestros seres amados.

Siendo así, el primer momento se presenta cuando Ana Luz y Juana (Niña) se encuentran en una atmósfera cálida que será dominada por tonalidades y gamas de color, amarillas naranjas y café, siendo a su vez contrastado por tonalidades azules y verdes, todas ellas representadas en objetos que serán un hilo conductor en la historia.

Para el segundo momento, Ana Luz tiene un cambio de carácter para con ella misma, es por esto que su espacialidad ya no la ve ni la trata igual, al sentir el abandono y olvido de su familia, por esto que para este momento clave las tonalidades que nos daban contraste en el primer momento, pasaran a ser tonalidades principales en las escenas de tristeza (azul y verde), No obstante se presentaran en gamas desaturadas.

Referencias de tonalidades hacia el corto:

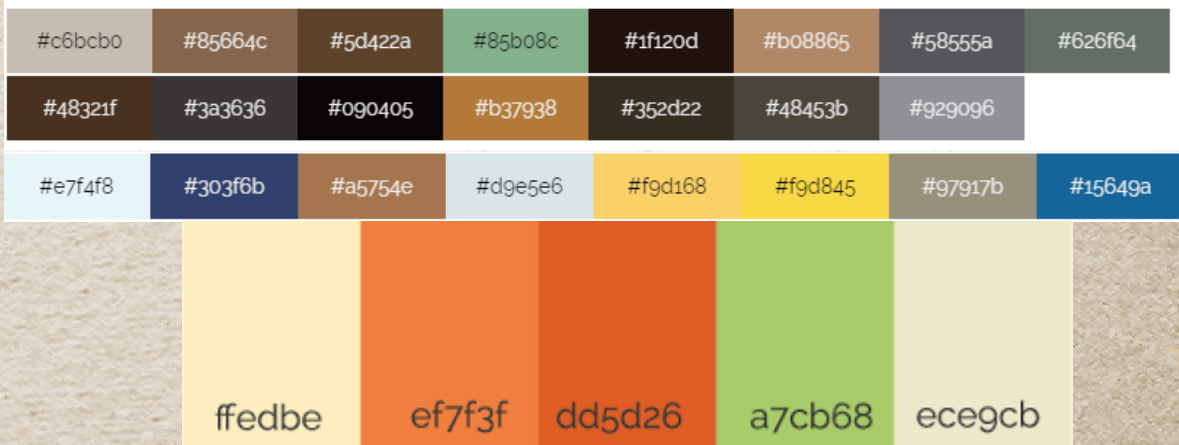
Amarillo: El color amarillo nos denota alegría, optimismo y felicidad, este será representado a través de varios objetos que se encuentran en la casa, por ende se presenta cuando nuestros personajes principales se encuentran juntas y el olvido aún no hace parte de su vida.

Naranja: Al igual que el color amarillo, este color denota alegría y entusiasmo, siendo así, renueva la ilusión en la vida, aporta bienestar y buen humor.

Azul: El color Azul desaturado en la historia representa la soledad al ser de tonalidad fría, acompañado de la nostalgia que vive Ana Luz al alejarse de su nieta.

Verde: Este color transmite esperanza y paz que en el primer momento de la historia es lo que brinda siendo un color saturado, pero en su tono desaturado evoca enfermedad y suciedad.

Café: Este color principalmente hace parte de la ambientación, haciendo referencia a los muebles de las casas de campo, adicional a ello cuando en el segundo momento todo se ve más rústico acercándonos a la realidad, y a la conexión que este color tiene con la tierra y el campo.



Cuando Juana (Grande) vuelve a la casa de Ana Luz, en la ambientación aparecerán nuevamente recuerdos con colores cálidos, aun estando en una atmosfera fría.

Tanto la arquitectura de la casa, como los muebles y objetos serán añejos, queriendo demostrar que la casa que habitan es familiar y acogedora, marcando el concepto principal que juega con los estados de ánimo de nuestro protagonista, mostrando un orden simétrico de los objetos cuando el estado de ánimo es alegre y asimétrico cuando esta enfada y muestra amargura, Se hace referencia a que los objetos no se encuentren del todo organizados, para mostrar cómo está afectando esta situación en la vida de Ana Luz, esto se verá reflejado en la ambientación y vestuario acorde a la época y edad de los personajes.

11.3.2 Utilería

Los objetos conductores de la historia, remontan a la vejez, a las creencias religiosas que se tenían hace unos años, a los objetos y porcelanas que decoran una casa de campo, con los álbumes antiguos y con las mejores amigas de las adultas mayores que son las plantas.



Referencia de ambientación

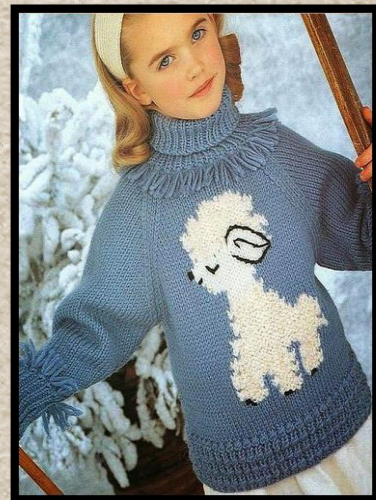


11.3.3 Vestuario

Ana luz en una persona de la tercera edad, su vestimenta va acorde a su ubicación geográfica, por tanto al encontrarse en una zona fría, ella usara sacos de lana, ruanas, pantalón de lino, blusas de cuello y delantales.

Juana (Niña), usara un vestido de flores amarillas o naranjas, con un saco de lana azul claro y zapatos Mafalda, adicional a ello usara un jean bota recta, con los mismos zapatos, y un saco cuello tortuga.

Se pretende que con el vestuario igualmente manejen el hilo narrativo, que consiste en sobrellevar una prenda igual (Saco de lana), y este a través del tiempo siempre permanece intacto entre ambas, aun así cuando Juana se presente en la casa tiempo después.



11.4 PROPUESTA DE SONIDO

Al leer la nota de dirección “El olvido de los vivos”, vino a mi cabeza el sonido de un molino siendo utilizado...y los tarareos de mi abuela mientras armaba sus arepas. Quizá Ana, el personaje principal de este cortometraje, al vivir en las afueras de la ciudad, donde el sonido ambiente a sido su fiel compañía y ha estado con ella durante todo este tiempo, será nuestro principal aliado puesto que por medio de el se hará evidente el pasar de los años. No es lo mismo escuchar el sonido ambiente de una familia numerosa, donde los animales de la finca y los perros que cuidan de ellos, siempre se escucharán de fondo. Mientras el ambiente que puede existir en una casa donde solo vive una abuela y su nieta, donde sólo habrá una vaca, un perro viejo, y los grillos que son atrapados por las luz que Ana deja prendida afuera, para que Juanita, su nieta, no sienta miedo por la oscuridad que hay en casa al apagar las luces de adentro. O cuando Ana quede sola y la luz de afuera nunca más se vuelva a prender, el perro muera por sus años y la única vaca que había en casa, sea vendida porque ya no hay tiempo ni animada para ser alimentada.

Ana aún conserva esa radio vieja que tiene en su cocina, donde la música interferida de los hermanos Martinez de Santander, Garzón y Collazos de Tolima, Silva y Villalba de Huila y Tolima, que interpretan música del campo, nunca fue de gusto propio sino, gracias a sus padres, es que ahora la escucha: ellos siempre la ponian en casa; quizás ellos también la heredaron de sus padres. El teléfono viejo que suena fuera de campo, donde cada timbre tendrá un eco el cual será sinónimo de olvido (no suena muy seguido). Esa taza que se deslizó entre unas pequeñas manos, cayendo al suelo y dividiéndose en varios pedazos . Es así cómo, por medio de estos objetos y otros que hay en la casa, el tratamiento se sonido que se hará es de vital importancia puesto que cada elemento, además de estar en la casa, también hace parte de la historia y aporta a su desarrollo.

La melodía de una guitarra y el destiempo del timple, los instrumentos de cuerdas (manipulados por niños) acompañarán a Ana en ciertas escenas del cortometraje donde cada armonía será diferente y reforzarán el desarrollo de cada situación.



11.5 PROPUESTA DE MONTAJE

El olvido de los vivos es un cortometraje en el cual se muestra un proceso de pérdida de memoria, en una persona de la tercera edad; como se deteriora esa parte de nuestro cerebro y como una persona puede ayudar a reconstruir estas memorias que poco a poco se van borrando por causas diversas. Esta historia es un drama- realismo mágico, se cuenta de manera lineal y nos presenta cuatro momentos, un prólogo, el inicio el nudo y el desenlace, cada momento tendrá un ritmo interno de montaje diferente, de acuerdo a la tensión, las acciones y los momentos que se viven en ellos.

11.5.1 Ritmo y montaje

La primera parte del cortometraje que es el prólogo y en donde se verá estrechamente la relación de los personajes principales, los colores que veremos a lo largo de la historia serán colores ocre, con una temperatura cálida, que nos hará sentir parte del campo colombiano, debido a estos colores tierra y temperaturas cálidas hacia los naranjas y rojos que nos harán sentir en un lugar ameno y cálido, estos colores están propuestos desde cámara pero de igual manera se hará una corrección de color para que estos tonos se realzan más; el montaje que se usará será narrativo, con aspectos poéticos dado por los planos y la simbología de cada uno de ellos, el ritmo de esta primera parte es calmado donde el espectador tendrá tiempo de entender y conocer los personajes; el ritmo se rompe cuando Ana recibe la llamada de la madre de Ana, en ese momento el ritmo va a disminuir generando un ambiente tenso, con música lenta y silencios, es una escena con un tiempo interno corto pero que el espectador sentirá largo debido a que la duración de los planos es larga y en ocasiones serán silencios absolutos, remitiendo al espectador a la soledad y el desespero.

Entramos a una de las escenas que le da vuelta a toda la historia y es el momento exacto en el que la madre de Juana se la lleva a la ciudad, los tonos y la temperatura de color cambia, comienza a inclinarse hacia tonos fríos y colores desaturados, estos dandonos esa sensación de frío, soledad, olvido, deterioro, gracias a este cambio de colores el montaje que se puede realizar es un montaje tonal, el ritmo se acelera cuando la madre saca a Juana de la casa de su abuela rompiendo el mundo mágico; luego de esto tenemos una de las secuencias más importante y es el paso de los años y la pérdida de la memoria de Ana, usaremos un montaje rítmico, para que nuestra secuencia tome aún más protagonismo y le de ese nuevo inicio a la historia.

Para la siguiente parte de nuestro cortometraje que es el inicio, nudo y desenlace de la historia entraremos en una nueva atmósfera, mencionada anteriormente, donde los tonos son fríos y los colores serán fríos, hacia los azules y verdes, esta nueva historia tendrá un progreso tonal hacia los colores cálidos y ocre, los cuales nos van a remitir al inicio de la historia, se irá saturando a medida del desarrollo de la historia, mientras Ana recobra la memoria, volviendo al mundo mágico de Ana y Juana al inicio de la historia, en esta parte tendremos un montaje alterno donde cada

acción o cada pequeño recuerdo que tenga Ana se verá reflejado de inmediato en la casa, por que la casa representa el cerebro de Ana, en esta parte del cortometraje es donde más marcado veremos ese desarrollo y conexión que hay entre la casa y Ana, este cambio será dado por yuxtaposición de planos, no se dividirá la pantalla.

El ritmo irá muy ligado al valor de plano de cada situación y de cada emoción representada en el desarrollo de la historia, desde este departamento queremos reforzar esas cargas dramáticas representadas desde fotografía, manteniendo de igual forma la idea general por parte de dirección la cual es darle a entender y llegarle al espectador por medio de emociones y cómo se siente una persona en esta etapa de olvido.

11.5.2 Post-producción

El olvido de los vivos, busca generar un entorno muy natural y real, por esa razón trataremos de no usar efectos especiales visuales, se busca generar elipsis de tiempo visuales, haciendo transiciones tenues del cambio de lo vivido y colorido, a lo deteriorado y tonos oscuros, pero la idea es que desde el departamento de arte se creen esos deterioros sin tener que crear desde la parte de post-producción estos elementos, para cuando desaparecen los rostros de las personas en las fotografías tenemos dos propuestas, desvanecerlas al igual que el espacio o que sea más natural y ver rayones reales en las fotografías, esto para reforzar también el concepto de cómo nuestro personaje principal pierda la memoria forzada a sus vivencias y malas experiencias.

Gran parte del cortometraje usará cortes directos, los fundidos a negro solo se usarán en momentos de cambio de acto, pero del prólogo al inicio no, porque ese paso lo dará el deterioro de la casa y como se desvanece; mientras Ana camina todo el espacio comienza a desvanecer usando cámara lenta en algunos instantes, también se usará en la escena en que la taza cae y se rompe.

Para reforzar la paleta de color propuesta por el departamento de fotografía, se maneja un etalonaje general y de acuerdo a cada escena se aumenta la saturación de los colores, principalmente el balance de blancos se maneja desde el departamento de fotografía, haciendo que en post-producción solo se refuerce el enfoque de cada escena.

Casting



Se requiere actrices para participar en cortometraje universitario Trabajo Remunerado

Perfil

- *Mujer de 30 a 40 años Morena y cabello negro
- *Chica de 12 a 15 años Cabello negro y Morena

Enviar reel o portafolio al correo cortometraje2019a@gmail.com

VEJECES

CASTING



Mujer contextura gruesa
Preferiblemente sin Tintura
Edad aparente 65 años

Enviar Reel o Portafolio
cortometraje2019a@gmail.com

CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO
TRABAJO REMUNERADO

VEJECES

CASTING

Niña Cabello Negro
Edad aparente 7 años

Chica Cabello Negro
Edad aparente 13 años

Enviar Reel o Portafolio
cortometraje2019a@gmail.com




CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO
TRABAJO REMUNERADO

VEJECES

CASTING

Mujer Cabello Negro
Edad aparente 35 años

Enviar Reel o Portafolio
cortometraje2019a@gmail.com



CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO
TRABAJO REMUNERADO

| RESUMEN | | | |
|---------|-----------------------------|---------------------|----------------|
| | Casting | \$ 1.500.000 | |
| | Dpto. Arte | \$ 189.000 | |
| | Dpto. Fotografia | \$ 1.100.000 | |
| | Dpto. Sonido | \$ 100.000 | |
| | Dpto. Postproducción | \$ 50.000 | |
| | Catering | \$ 750.000 | |
| | Producción | \$ 1.310.000 | |
| | TOTAL | \$ 4.999.000 | C/U \$ 714.143 |

| | | | |
|--|--------------------|---------------------|----------------|
| | CON BOLETAS | \$ 4.069.000 | C/U \$ 581.286 |
|--|--------------------|---------------------|----------------|

13 PRESUPUESTO

| CASTING | | | | | |
|--------------|---------------|--------|----------|--------|----------------|
| ITEM | | NOMBRE | TELEFONO | CORREO | VALOR |
| Principales | Ana | | | | 1000000 |
| | Juana Pequeña | | | | 180000 |
| | Juana Grande | | | | 170000 |
| Secundarios | Martha | | | | 150000 |
| TOTAL | | | | | 1500000 |

| ARTE | | | | \$ 189.000 |
|--------------------------------|-------------|----------|--------|------------|
| VESTUARIO | | CANTIDAD | PRECIO | |
| Vestuario Alquilado | | | | |
| Vestuario Adquirido | | | | |
| Zapateria | | | | |
| Complementos | | | | |
| PELUQUERIA Y MAQUILLAJE | | | | |
| Material Peluqueria | | | | \$ 5.000 |
| Material Maquillaje | | | | \$ 5.000 |
| AMBIENTACION Y UTILERIA | | | | |
| Compras | Cocina | | | \$ 19.000 |
| | Impresiones | | | \$ 40.000 |
| | Varios | | | \$ 100.000 |
| | Plantas | | | \$ 20.000 |
| Alquiler | Varios | | | |

| SONIDO | | | \$ 100.000 |
|---|----------|------------|--------------|
| ITEM | CANTIDAD | PRECIO | |
| Grabadora Tascam: DR 22 Y DR 70D. | 2 | | |
| Caña: 1 metro y 3 metros. | 2 | | |
| Micrófono shotgun con cortavientos. | 1 | | |
| Cables canon (XLR). | 2 | | |
| Trípode. | 1 | | |
| Cable RCA. | 1 | | |
| Micrófonos de solapa. | 2 | | |
| Micrófono boom con cortavientos. | 1 | | |
| Pilas AA. | 16 | | \$ 0 |
| Musicalizacion | | | \$ 100.000 |
| FOTOGRAFIA | | | \$ 1.100.000 |
| ITEM | CANTIDAD | PRECIO | |
| Sony A7s Mark II | 1 | | |
| Baterias | 3 | | |
| Rokinon 24 mm cine 1/5 | 1 | | |
| Rokinon 35 mm cine 1/5 | 1 | \$ 800.000 | |
| Rokinon 50 mm cine 1/5 | 1 | | |
| SD 64 Sony | 1 | | |
| SD 32 Sandisk | 1 | | |
| Monitor 7 pulgadas HDR atomos shogun (también los puedes alquilar como grabador por | 1 | \$ 50.000 | |
| extensiones de luz | 5 | \$ 30.000 | |
| x1 Fresnel 150 W | | | |
| x2 Fresnel 650 W | | | |
| x1 Fresnel 1000 W | | \$ 220.000 | |
| x1 Fresnel 2000 W | | | |
| x5 Tripodes | | | |
| kit de iluminación de estudio fotográfico | | | \$ 0 |

DESGLOSE DE ARTE

| | INT/ EXT | LUZ | DIA DRA M ATIC O | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | PERSONAJES | MOBILIARIO | AMBIENTACIÓN | UTILERIA | VESTUARIO | MAQUILLAJE | PEINADO |
|---|-------------|-----------|------------------------------|----------|------------|---|-------------|--|--|---|--|--------------------|---|
| 2 | INT | DIA | 1 | FINCA | COCINA | Ana hace una trenza a Juana mientras ella juega con su muñeca | Ana y Juana | Mesa, sillas, nevera, estufa | Platos planos Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiónes Comedor Tabladepicar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino Delantal | Peinilla Dos, tazas de flores, muñeca, centro de mesa | Ana : Saco de lana abierto color café, vestido largo cuello bebé manga corta azul claro, zapatos negros abiertos tipo cuero y medias veladas Juana: blusa naranja de cuello redondo, falda café bajo de las rodillas de presnes con botas de caucho negras y saco color beige | Polvos traslucidos | Juana con una solo trenza Ana: peinado con |
| 3 | INT | DIA | 2 | FINCA | SALA | Ana Luz le enseña a barrer a Juana y limpian las porcelanas y fotos | Ana y Juana | Sillones viejos Mesa de centro | Fotos Radie cito Portarretratos Porcelanas de Santos Plantas | Escoba Trapos húmedos Portarretratos Fotos | Ana : Chaleco de lana abierto de botones color azul claro, falda larga color azul clara de presnes, blusa de flores blanca con amarillo y botas Juana: Vestido cuello bebé color azul bajo de las rodillas con botas de caucho negras y saco color azul | Polvos traslucidos | Juana peinada con trenzas |
| 4 | INT | NOCHE | 3 | FINCA | HABITACIÓN | Ana luz y Juana se persignan | Ana y Juana | Cama doble o dos camas sencillas, Mesa de noche, Armario | Velas y Velones porcelanas Virgen María Biblia | Álbum fotográfico Fotos Camándula | Pijama de Algodón larga amarilla con blanco con saco azul claro Juana: Pijama de Algodón | Polvos traslucidos | Juana con una trenza baja |
| 5 | INT | MADRUGADA | 4 | FINCA | HABITACIÓN | Ana contesta el teléfono | Ana y Juana | Cama doble o dos camas sencillas, Mesa de noche, Armario | Velas y Velones porcelanas Virgen María Biblia | Teléfono | Pijama de Algodón larga amarilla con blanco con saco azul claro Juana: Pijama de Algodón | Polvos traslucidos | Juana con una trenza baja |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----------|---|-------|-----------------|---|---------------------|--------------------------------|--|--|--|--------------------|---|
| 6 | INT | MADRUGADA | 4 | FINCA | COCINA | Ana y Juana toman su desayuno | Ana y Juana | Mesa, sillas, nevera, estufa | Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiones Comedor Tabladepicar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino Delantal | Dos, tazas de flores, muñeca, centro de mesa | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana: Vestido naranja y zapatos Martha: Pantalón hasta la cintura, blusa blanca | Polvos traslucidos | Juana con dos trenzas |
| 7 | EXT | DIA | 4 | FINCA | PÓRTICO | Juana mira el horizonte y Ana llega con el álbum de fotos | Ana, Juana y Martha | butaca | Plantas | Álbum de fotos | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana: Vestido naranja y zapatos Martha: Pantalón hasta la cintura, blusa blanca | Polvos traslucidos | Juana con dos trenzas Martha pelo suelto con ondas volumen y flequillo |
| 8 | INT | DIA | 4 | FINCA | COCINA | El chocolate hierve | | Estufa | | Olla | | | |
| 9 | INT | DIA | 4 | FINCA | CASA (ENTRADA) | Martha entra a la casa y se ve sucia | Martha, Juana y Ana | Sillones viejos Mesa de centro | Fotos Radie cito Portarretratos Porcelanas de Santos Plantas | | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana: Vestido naranja y zapatos Martha: Pantalón hasta la cintura, blusa blanca | Polvos traslucidos | Juana con dos trenzas Martha pelo suelto con ondas volumen y flequillo |
| 10 | EXT | DIA | 4 | FINCA | PÓRTICO | Juana esta en el portico y Martha sale con una maleta | Martha, Juana y Ana | butaca | Plantas | Albúm. Maleta, Fotos | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana: Vestido naranja y zapatos Martha: Pantalón hasta la cintura, blusa blanca | Polvos traslucidos | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|---|-------|-------------------|--|--------------------|-------------------------------------|--|---|---|--------------------|--|
| 11 | INT | DIA | 5 | FINCA | CASA (recorrido) | Ana camina y desaparecen las fotos | Ana y juana grande | Objetos (cocina, sala y habitación) | Objetos (cocina, sala y habitación) | Flor, pocillo, ollas, planta, fotos | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana Grande : Jean azul, blusa de manga larga azul y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 12 | INT | DIA | 6 | FINCA | CASA | Juana entra a la casa | Ana y juana grande | Objetos (cocina, sala y habitación) | Objetos (cocina, sala y habitación) | | Ana : Saco verde oscuro, vestido azul oscuro , zapato abierto tipo cuero medias veladas Juana Grande : Jean azul, blusa de manga larga azul y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 13 | INT | DIA | 7 | FINCA | COCINA | Juana lava loza | Ana y juana grande | Mesa, sillas, nevera , estufa | Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiones Comedor Tabla de picar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino Delantal | | Ana : Saco café cerrado, falda amarilla larga, zapatos abiertos color negro imitación cuero y medias veladas Juana : Jean azul, blusa color beige manga larga saco azul y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 14 | INT | DIA | 7 | FINCA | CASA | Juana limpia los objetos de la sala | Ana y juana grande | Sillones viejos Mesa de centro | FotosRadie cito Portarretratos Porcelanas de Santos Plantas | trapo | Ana : Saco café cerrado, falda amarilla larga, zapatos abiertos color negro imitación cuero y medias veladas Juana : Jean azul, blusa color beige manga larga saco azul y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 15 | INT | NOCHE | 8 | FINCA | CASA | Juana alista su cama | Ana y juana grande | Sillones viejos Mesa de centro | FotosRadie cito Portarretratos Porcelanas de Santos Plantas | pijama | Ana : pijamaysaco de lana abierto manga larga Juana : esqueleto y pantaloneta pijama | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una , ana con canas |
| 16 | INT | DIA | 9 | FINCA | SALA | Juana se despierta y ve la casa un poco más colorida | Juana | Sillones viejos Mesa de centro | FotosRadie cito Portarretratos Porcelanas de Santos Plantas | trozo de porcelana, jarra de vidrio , vinagre, harina | Ana : pijamaysaco de lana abierto manga larga Juana : esqueleto y pantaloneta pijama | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una , ana con canas |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-------|-----------------------|--|--------------------|--|--|-------------|--|--------------------|---|
| 17 | INT | DIA | 10 | FINCA | HABITACIÓN/ COCINA | Juana se prepara para entrar a la habitación | juana grande | Mesa, sillas, nevera, estufa | Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiones Comedor Tabladepicar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino | olla | Juana: jean azul, blusa blanca y saco amarillo | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca, ana con canas |
| 18 | INT | DIA | 10 | FINCA | HABITACIÓN | Ana luz toma su escapulario | Ana | Cama doble o dos camas sencillas, Mesa de noche, Armario | Velas y Velones porcelanas Virgen María Biblia | Albúm fotos | Ana: pijama de cuello redondo y saco de lana | Polvos traslucidos | Ana con canas |
| 19 | INT | DIA | 10 | FINCA | COCINA | Ana llega a la cocina con el album | Ana y juana grande | Mesa, sillas, nevera, estufa | Platos planos Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiones Comedor Tabladepicar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino Delantal | Albúm fotos | Ana: vestido amarillos de flores, saco beige, zapatos negros abiertos medias veladas Juana: jean azul, blusa blanca y saco amarillo | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca, ana con canas |
| 20 | INT | DIA | 10 | FINCA | CASA | Ana llega a la puerta y toma la chapa | Ana | | | | Ana: vestido amarillos de flores, saco beige, zapatos negros abiertos medias veladas | Polvos traslucidos | ana con canas |
| 21 | INT | DIA | 10 | FINCA | PÓRTICO | Ana mira a Juan y le dice su nombre | Ana y juana grande | butaca | Plantas | | Ana: vestido amarillos de flores, saco beige, zapatos negros abiertos medias veladas Juana: jean azul, blusa blanca y saco amarillo | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca, ana con canas |
| 22 | INT | DIA | 11 | FINCA | PÓRTICO | Juana golpea la puerta de Ana | Ana y juana grande | butaca | Plantas | canasta | Juana: jean azul, saco azul oscuro blusa beige y gorro | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca, ana con canas |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-------|---------|--------------------------------|--------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|--------------------|---|
| 23 | INT | DIA | 12 | FINCA | PÓRTICO | Juan con una canasta | Ana y juana grande | butaca | Plantas | canasta | Juana : Jean azul , buso verde, saco café y gorro negra y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 24 | INT | DIA | 13 | FINCA | PÓRTICO | Juana pide harina | Ana y juana grande | butaca | Plantas | tarro de Harina | Juana : Jean azul , buso verde, saco café y gorro negra y tennis | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |
| 25 | INT | DIA | 10 | FINCA | COCINA | Juana y Ana toman chocolate | Ana y juana grande | Mesa, sillas, nevera , estufa | Platos soperos Sartenes Recipientes Cucharones Limpiones Comedor Tabladepicar Cuchillo Ollas Jabón Bandeja Alimentos escurridor Pocillos Molino | Albúm fotos Tazas de chocolate | Ana:vestido amarillos de flores,saco beige, zapatos negros abiertos medias veladas Juana: jean azul, blusa blanca y saco amarillo | Polvos traslucidos | Juana con el cabello suelto y una balaca , ana con canas |

| DIA DE GRBACIÓN | FECHA | HORA DE LLAMADO |
|-----------------|-------------|-----------------|
| 2 | 28 de Abril | 5:30 a. m. |

| HORA | SET | INT/EXT | DIA/NOCHE | ESCENA | # PLANOS | PERSONAJES | VESTUARIO | OBSERVACIONES |
|-------------|---|---------|-----------|--------|----------|-------------------|--------------|----------------|
| 6:30 a. m. | LLAMADO TECNICO, DESAYUNANDO | | | | | | | |
| 7:00 a. m. | Equipo tecnico en Locacion, pruebas, seteo cam, iluminacion | | | | | | | |
| 7:30 a. m. | LLAMADO ARTISTICO, DESAYUNANDO | | | | | | | |
| 8:00 a. m. | Equipo Artistico, en locacion. Vestuario y Maquillaje | | | | | | | |
| 5:20 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 5:40 p. m. | Portico | EXT | DIA | Esc.22 | 1 | Ana. Juana Grande | Vestuario 11 | |
| 6:00 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 6:15 p. m. | Portico | EXT | DIA | Esc.23 | 1 | Ana. Juana Grande | Vestuario 12 | |
| 6:35 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 6:50 p. m. | Portico | EXT | DIA | Esc.24 | 1 | Ana. Juana Grande | Vestuario 13 | |
| 7:10 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 7:25 p. m. | Portico | EXT | DIA | Esc.21 | 2 | Ana. Juana Grande | Vestuario 10 | |
| 8:30 a. m. | Cocina | INT | DIA | Esc.13 | 10 | Ana. Juana Grande | Vestuario 7 | |
| 9:30 a. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 9:45 a. m. | Cocina | INT | DIA | Esc.19 | 5 | Ana. Juana Grande | Vestuario 10 | |
| 10:30 a. m. | Equipo tecnico, montaje habitacion | | | | | | | |
| 11:00 a. m. | Habitacion | INT | DIA | Esc.18 | 7 | Ana | Vestuario 10 | |
| 11:00 a. m. | Habitacion | INT | DIA | Esc.26 | 1 | | | Albun de Fotos |
| 11:40 a. m. | Equipo tecnico, montaje casa | | | | | | | |
| 11:40 a. m. | BREAK ARTISTICO | | | | | | | |
| 12:00 a. m. | Casa | INT | DIA | Esc.17 | 10 | Juana Grande | Vestuario 10 | |
| 1:00 p. m. | Casa | INT | DIA | Esc.20 | 2 | Ana | Vestuario 10 | |
| 1:20 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 1:30 p. m. | Sala | INT | DIA | Esc.16 | 10 | Juana Grande | Vestuario 9 | |
| 2:20 a. m. | ALMUERZO | | | | | | | |
| 3:00 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | | |
| 3:20 p. m. | Casa | INT | DIA | Esc.12 | 2 | Ana. Juana Grande | Vestuario 6 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|-----|-----|--------|---|------------------|-------------|
| 3:40 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | |
| 4:00 p. m. | Sala | INT | DIA | Esc.14 | 8 | Ana.Juana Grande | Vestuario 7 |
| 4:40 p. m. | Departamento de Arte, Cambio de Vestuario | | | | | | |
| 5:00 p. m. | Sala | INT | DIA | Esc.15 | 8 | Ana.Juana Grande | Vestuario 8 |
| 5:40 p. m. | BREAK | | | | | | |
| 6:00 p. m. | Equipo tecnico, montaje total Casa Fea | | | | | | |
| 7:30 p. m. | FUERA DEL AIRE | | | | | | |

DESGLOSE DE SONIDO

| ESCENA | DIÁLOGOS | SONIDOS ESPECÍFICOS |
|---------------------------------|---|--|
| ESC 1 -EXT- CASA- MADRUGADA | | Ambiente. Grillos. |
| ESC 2 -INT – COCINA – MADRUGADA | <p style="text-align: center;">ANA LUZ Juanita quédate quieta que te voy a dejar calva.</p> <p style="text-align: center;">V.O. ANA LUZ (Pensativa) ¿Cuál es el que pasa por encima ahora?</p> <p style="text-align: center;">JUANA Que pasa Anita, de que se ríe.</p> <p style="text-align: center;">JUANA (Molesta) Ay Anita, porque me peinó así de feo, mire como me dejo el cabello, no me diga que se le olvido como peinarme, si todos los días me deja linda.</p> | <p>Ambiente. Peinilla pasando por el cabello. Paso de saliva y rastrillo de dientes.</p> <p>Murmullos de la niña hacia la muñeca.</p> <p>Suspiros de Ana.</p> <p>Leve tarareo. Tomar una taza, ponerla sobre la mesa. Servir chocolate. Correr silla. Poner platos sobre la mesa.</p> <p>Risas. Soltar moña.</p> <p>Refunfuñar. Respiración marcada.</p> |

ANA

(Entre risas)

Mija eso fue su culpa por no quedarse
quieta, venga le ayudo.

JUANITA

(Orgullosa)

No Anita después va y me deja calva de
verdad, más bien vea como yo la hago

JUANA

Desde afuera hacia el centro Anita,
primero el derecho y luego el del otro
lado.

ANA

(Sonriendo) El
izquierdo

JUANITA

(Orgullosa) Si
ese.

ANA

Mija a mi me parece que de las dos
formas se ve bonita, y con esta florecita,
aún más.

Soltarse el cabello

Tomar una flor: arrancarla.

ESC 3 – INT - SALA - MAÑANA

Ambiente. Radio fuera de campo, distorsionado (música).



ANA:

Bueno hija, usted por este lado, ya sabe, cómo le enseñe y sin dejar mugre.

JUANA:

¿Así abuela?

ANA:

Si mi niña, y después vas llevando todo eso al recogedor y ya estuvo.

JUANA:

Anita, ¿porque algunas fotos no tienen caras y otras sí?

ANA:

Mijita con el tiempo todo se borra, eso es normal.

Barrar. Correr objetos de la casa (mesa, sillas).

Risa tímida. Barrer. Golpes con el palo de la escoba a algunos objetos de la casa. Escurrir un trapo. Manipular objetos de madera.

Ana musita, se escucha fuera de campo.

Pasar el trapo por el marco de madera. Respiración pausada. Suspiro. Pasos rápidos.

ESC 4 – INT – HABITACIÓN - NOCHE

JUANA

Anita cuando me va a coser una pijama para mí, esto es muy

Ambiente de noche. Grillos. Resortes del colchón.

| | | |
|--|--|---|
| | <p>grande, de aquí puede salir la camisa y de esta otra parte un pantalón.</p> <p>ANA</p> <p>Tú, mi niña, algún día vas a crecer y esa pijama te va a llegar a las rodillas, ya verás, pero si no duermes bien, no vas a crecer, así que a dormir mijita.</p> | <p>Risa</p> <p>Susurros de persignación. Musitar la oración.</p> <p>Resortes del colchón.</p> <p>Respiración, leve ronquido.</p> <p>Bisagras de la puerta del closet. Arrastrar un álbum de un cajón. Pasar hoja por hoja, Suspiro. Volver a poner el album. Cerrar la puerta, suena de nuevo las bisagras de la puerta. Respiración agitada.</p> |
| <p>ESC 5/ INT/ HABITACIÓN /MADRUGADA</p> | <p>ANA:</p> <p>Alo, con quien. Pero... si...</p> | <p>Teléfono sonando, fuera de campo. A medida que va despertando Ana, se escucha más cerca y claro su ringtone.</p> <p>Resortes del colchón. Arrastras las chanclas. Pasos.</p> <p>Bostezo. Ana habla por telefono, se escucha lejos.</p> <p>Pasos. Resortes del colchón (hay una leve reverberación).</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | <p>JUANA: ¿Quién era Anita?</p> | |
| ESC 6 – INT – COCINA - MAÑANA | | Servir chocolate. Ambiente. Correr silla. Servir chocolate. Cae chocolate. Se rompe una taza de porcelana (se aplica un efecto a este sonido). Puerta cerrándose, fuera de campo. Sollozo. Respiración profunda. Dejar la olleta sobre la estufa. Fogón prendido. |
| ESC 7 – EXT – PÓRTICO - MAÑANA | <p>JUANA: Anita quien es el, y el y ella.</p> <p>ANA: Son tu familia, pero ya la mayoría están en el cielo con papito Dios.</p> <p>JUANA: Aaah...</p> <p>MARTHA Madrecita, ¿como esta?</p> <p>ANA: (desanimada) Bien hija, llegó rápido.</p> | <p>Ambiente.</p> <p>Ambiente. Bocina de bus. Pasos apresurados. Cerrar puerta (fuerte). Beso.</p> |

MARTHA:
Si mamá... ¿Y Juanita?

MARTHA:
(autoritaria)
Juana abre la puerta por favor, si no
quieres tener problemas.

ANA:
(un poco ofuscada con Martha) No le
diga eso a la niña, la asusta.
Mijita, abra la puerta y hablemos, yo sé lo
duro que es, y cuánto lo siente,
Pero solo será un tiempito chiquito.


JUANA:
(impotente)
¡No abuela, yo no me quiero ir!
Quiero estar con usted, no quiero
volver a la ciudad.

JUANA:
(Entre sollozos)
¡Anita, es que tenemos mucho que hacer,
yo tengo que aprender a hacer el
chocolate como usted, yo quiero barrer la
casa y que me cosa mi pijama, Yo no me
quiero ir.!

Golpear la puerta (con fuerza).

Fuera de campo.

Respiración profunda.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>ANA: (triste)</p> <p>Mi amor, yo la entiendo, pero piense que... será por un tiempo, si, su merced volverá y haremos todo eso.</p> | <p>Suspiro.</p> <p>Sollozos. Respiración pausada. Cerradura. Abrir puerta.</p> |
| <p>ESC 8- INT- COCINA-MAÑANA (Escena paralela con la 7)</p> | | <p>Estufa prendida. Chocolate hirviendo. Chocolate regandose. Gas.</p> |
| <p>ESC 9 – INT – CASA - DÍA</p> | | <p>Ambiente, eco. Pasos pausados. Forcejeo. Súplicas...</p> |
| <p>ESC 10 – EXT – PÓRTICO - DIA</p> | <p>ANA: Mijita... todo va a estar bien.</p> <p>JUANA: (entre sollozos) Abuela, le prometo que encontraré la forma de volver, no se le olvide nunca.</p> | <p>Ambiente. Maleta dejándola en el suelo. Lagrimas. Sollozo.</p> <p>Respiración pausada.</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>MARTHA Vamos que el bus ya está por pasar, No me haga más pataleta Juana.</p> | <p>Besos en la mano, pausados.</p> <p>Ambiente, eco. Sollozo. Respiración agitada.</p> |
| ESC 11 – INT – CASA – DÍA - TARDE | <p>ANA: ¿Y usted quién es?</p> <p>JUANA: Me envió su hija Martha desde Bogotá y me contrató para que la cuidara y le ayudará con las cosas de la casa.</p> <p>ANA: no necesito ayuda de nadie, yo llevo sola aquí y así me muero, que hijas ni que nada</p> <p>JUANA: (comprensiva) Yo la entiendo señora Ana, pero vine a cumplir mi trabajo y no me voy a ir, la voy a ayudar hasta que su hija me diga.</p> | <p>Ambiente, eco. Pasos pausados. Brisa de aire. Fuera de campo, suena la puerta. Tocan 3 veces. Pasos. Abrir la puerta. Ambiente. Tiriteo.</p> <p>Dos pasos, pausados.</p> |

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>ANA: Le advierto, niña, que aquí no va a durar mucho, la vida de campo se nota que no es para usted, y se va a cansar.</p> | <p>Pasos.</p> |
| <p>ESC 12 – INT – CASA - TARDE</p> | <p>JUANA: Señora Ana, ¿alguien ha entrado a llevarse cosas?</p> <p>ANA: A usted eso no le importa niña, póngase a hacer oficio que para eso la mandaron.</p> | <p>Brisa de aire. Pasos. Maletas en el suelo.</p> |
| <p>ESC 13 – INT – COCINA - DIA</p> | <p>JUANA Buenos días Anita, ¿Cómo amanece?</p> <p>ANA (Autoritaria) Niña que pasó con las flores de ahí. Donde las fue a dejar, acaso yo le dije que las quitara.</p> | <p>Llave abierta. Esponja restregando ollas. Enjuagar platos. Ecurrir limpion. Bolsa de plástico. Botar las flores ahí. Pasos. Servir vaso de agua.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | <p>JUANA No señora, lo que pasa es que tener flores marchitas en la cocina hace que huelan mal. Y no es bueno para la salud, por las moscas...</p> <p>ANA Niña, no se le ocurra botar nada de esta casa o se va, y por aquí no vuelve. Atrevida. ¿Donde dejo las flores?</p> <p>JUANA: ... en la, basura. Ya las saco.</p> |  <p>Bolsa de plástico. Escarbar en ella. Pincharse el dedo (fx). Manipular florero.</p> |
| ESC 14 – INT – CASA – TARDE | <p>ANA: (Alterada) Que hace con eso niña, no coja lo que no es suyo, no la enseñaron a respetar, deme eso.</p> <p>JUANA: Perdóneme señora, no sé qué tan especial es esa muñeca para usted.</p> | <p>Correr objetos, mesa de madera. Sacudirse la ropa. Sonreír. Rapon.</p> <p>Respiración agitada. Temblorosa.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| ESC 17 – INT – CASA - MAÑANA | | Pasos. Mover la chapa (suave). Pasos. Poner a hacer el chocolate, dejarlo en la estufa a fuego lento. Mover la silla. |
| ESC 18 – INT – HABITACIÓN - MADRUGADA | | Brisa del aire, eco. Ambiente. Abrir closet. Suspiro. Respiración agitada. Besar su escapulario. Pasos. |
| ESC 19 – INT – COCINA - DÍA | | Pasos. Brisa de aire (fx). Pasos, respiración lenta. Abrir puerta. Ambiente. Cerrar puerta. Tres golpes en la puerta (fx). Pasos lentos. |
| ESC 20 – INT – CASA - DÍA | | Pasos. Tomar chapa. Respiración profunda. Abrir puerta. Ambiente. |
| ESC 21 – INT – PÓRTICO - DÍA | | Ambiente. Susurro. Sonreír. Sollozo. Beso en la frente (fx). |
| ESC 22 - INT – PÓRTICO - DÍA - FLASHBACK | <p>JUANA: Buenos días señora, ¿se le ofrece leche? Dese el gust... pero señora</p> <p>ANA: No señora. Hasta luego</p> | Ambiente. Golpes a la puerta. Cerrar puerta. |
| ESC 23- INT – PÓRTICO - DÍA – FLASHBACK | <p>JUANA Señora buenos días, necesita pan para el desayuno, mire que esta barato.</p> <p>ANA No niña gracias, yo hago el pan</p> | <p>Ambiente. Tocar a la puerta. Abrir puerta.</p> <p>Cerrar puerta.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>sola.</p> | <p>Pasos.</p> |
| <p>ESC 24 - INT – PÓRTICO - DÍA – FLASHBACK</p> | <p>JUANA Mire su merced, buenos días, tiene un poquito de harina que me regale, es que se me acabó y necesito hacer pan.</p> <p>ANA (dudando) ... Creo que no tengo niña, no molesté.</p> | <p>Ambiente. Tocar a la puerta. Cerrar la puerta (fx).</p> <p>Ambiente. Brisa de aire.</p> |
| <p>ESC 25/ INT/ COCINA/ DÍA</p> | | <p>Ambiente. Mover silla. Apagar fogón de estufa. Servir chocolate. Taza sobre la mesa (fx). Abrir cajón de la cocina. Busca ahí. Risas. Suspiro. Brisa de aire. Cerrar álbum y dejarlo sobre la mesa (fx).</p> |

GUIÓN TÉCNICO

| SEC | ESCENA | PLANO | INT/EXT | DESCRIPCION | SONIDO |
|-----|--------|--|---------|---|---|
| 1 | 1 | 1 | EXT | PG/ CASA/TRAVELLING IZ-DER | AMBIENTE NATURALEZA |
| 2 | | 1 | INT | PD/MANOS DE ANA SIRVIENDO EL CHCOLATE EN LA OLLETA | LECHE DERRAMANDO |
| | | 2 | INT | PP/FLORERO DE CENTRO DE MESA DE LA COCINA, ALUMBRADO POR LA LUZ DEL SOL. | RISAS DE JUANA, SONIDO AMBIENTE DE COCINA |
| | | 3 | INT | PD/TILL DOWN/ PEINILLA DESENRENDADO EL CABELLO | AMBIENTE COCINA |
| | | 4 | INT | PMC/JUANA JUGANDO CON SU MUÑECA Y ATRÁS VEMOS LOS BRAZOS DE ANA PEINANDOLA | AMBIENTE COCINA/ JUANITA QUEDATE QUIETA QUE TE VOY A DEJAR CALVA |
| | | 5 | INT | PP/SUBJETIVO/MANOS DE ANA CON TRES MECHONES DE PELO ENTRE SUS DEDOS | VOZ-OFF/ CUALES EL QUE PASA POR ENCIMA AHORA |
| | | 6 | INT | PP/TRAVELLING IZ-DER/ POSILLOS DE LA LACENA, ANA COGE UNA TAZA EN CADA MANO | AMBIENTE DE COCINA |
| | | 7 | INT | PG/ TRAVLLING IN, ANA MIRA A JUANA Y SE RIE | DIALOGO, QUE PASO ANITA PORQUE SE RIE |
| | | 8 | INT | OVELSHOULDER DE ANA/ PM DE JUANA. | DIALOGO, AY ANITA PORQUE ME PEINO ASI DE FEO |
| | | 9 | INT | OVELSHOULDER DE JUANA/ PM ANA | DIALOGO, MIJA ESO FUE SU CULPA POR NO QUEDARSE QUIETA |
| | | 10 | INT | PM/ JUANITA SE DESHACE EL PEINADO | DIALOGO, NO ANITA DESPUES VA Y ME DEJA CALVA DE |
| | | 11 | INT | PD/ MANOS DE JUANITA | DIALOGO, DESDE AFUERA HACIA EL CENRTRO, PRIMERO EL DERECHO Y LUEGO EL OTRO LADO |
| | | 12 | INT | PG/ ANA SE LEVANTA, TOMA UNA FLOR DEL CENTRO DE MESA Y SE LE PONE LA FLOR A JUANA | MIJA DE LAS DOS FORMAS SE VE BONITA |
| | | 14 | INT | PM/ JUANA SE TOMA UN SORBO DE MILO | UN SORBO |
| 15 | INT | PD/ BOC A DE JUANA, ACABANDOSE EL MILO | | | |
| | | 1 | INT | PD/TRAVELLING IZ-DER/ FOCO, MUEBLES | AMBIENTE |

2

| | | | | |
|---|----|-----|---|---|
| 3 | 2 | INT | PD/TRAVELLING IZ-DER/ FOCO, FOTOS EN TODA LA PARED | AMBIENTE |
| | 3 | INT | PD/FIJO/ PORCELANAS | AMBIENTE |
| | 4 | INT | PD/ TRAVELLING IN IN/ PLANTAS | AMBIENTE NARUTAL |
| | 5 | INT | PD/TRAVELLING ARRIBA-ABAJO/ RADIO | CUÑA RADIAL |
| | 6 | INT | PG/ANA ENSEÑANDO A BARRER A JUANA | DIALOGO, VAMOS EL BARRER EL PISO CON ESTO |
| | 7 | INT | PD/ CERDAS DE LA ESCOBA MOVIENDOSE DE UNA FORMA TORPE | DIALOGO,¿ASI ABUELITA? |
| | 8 | INT | PM/ ANA APROBUEBA LA BARRIDA DE JUANA | DIALOGO, SI MI NIÑA |
| | 9 | INT | PM/SUBJETIVO/ DEL CUADRO DE LA PARED/ PICADO | RADIO SONANDO DIAOLO: PORQUE SE BORRAN LAS |
| | 10 | INT | PP/ PICADO/ ANA ESCUCHANDO LA PREGUNTA DE JUANA, ATRÁS JUANA LA MIRA (DESENFOCADA) | DIALOGO, MIJITA CON EL TIEMPO TODO SE BORRA |
| | 11 | INT | PG/ ANA DE ESPALDAS A JUANA, MIENTRAS ELLA LA MIRA, HAY UN BREVE SILENCIO Y JUANA SIGUE LIMPIANDO LA PARED | AMBIENTE |
| | 12 | INT | PM/SUBJETIVO DE LAS FOTOS DE LA PARED, MIENTRAS JUANA LIMPIA EL POLVO DE LOS CUADROS | AMBIENTE DE CASA DE CAMPO |
| | | | PMC/ JUANA VE UNA FOTO EN LA PARED Y PASA UN TRAPO PARA LIMPIARLO, , JUANA SE ASUSTA Y SE VA | AMBIENTE Y RESPIRACION DE LA NIÑA |
| | 13 | INT | PD/ PORTARETRATOS SIN EL ROSTRO | AMBIENTE |
| 4 | 1 | INT | PM/ CINTURA HACIA DE BAJO DE JUANA, SEGUIMIENTO HASTA LA CAMA CON LA MUÑECA . | AMBIENTE DE HABITACION, PASOS |
| | 2 | INT | PLANO ENTERO DE JUANA Y ANA, SENTADAS EN LA CAMA | DIALOGO/Anita cuando me va a coser una pijama para mi. (...) Se persignan y oran |
| | 3 | INT | PM/ ANA LE RESPONDE A JUANA | DIALOGO/Algún día ella va a crecer y será tan alta que la pijama le quedara a las rodillas, |
| | 4 | INT | PP/MANOS DE JUANA, CAMBIO DE FOCO A OJOS DE ANA. SE VA DESENFOCANDO LA IMAGEN, HASTA QUE SE VA LA LUZ, Y QUEDA LA LUZ DE LA VENTANA | MURMULLOS DE LA ORACION |
| | 5 | INT | PG/ CENITAL, ANA SE LEVANTA DE LA CAMA | AMBIENTE DE NOCHE |

| | | | | |
|---|---|-----|--|--|
| | 6 | INT | PM DE LA CINTURA HACIA DEBAJO DE ANA, LLEGANDO AL CLOSET, ABRE LA PUERTA SACA EL ALBUM | SONIDO DE PUERTA ABRIENDOSE |
| | 7 | INT | PMC/ CONTRAPICADO DE ANA, REACCIONANDO ASUSTADA AL CHIRRIDO. | SONIDO DE CHIRRIDO |
| | 8 | INT | PM/ CONTRAPICADO DE ANA, PASA LAS HOJAS Y CON EL TIEMPO LAS VE MAS LENTO, HASTA QUE SUS OJOS SE LAGRIMEAN | AMBIENTES |
| | 9 | INT | PD/ MANO DE ANAN AGARRANDO LA CAMANDULA, LA APRIETA Y CIERRA EL ALBUM | SUSPIROS DE ANA |
| 5 | 1 | INT | PM/ CENITAL, ANA Y JUANA, DORMIDAS, LAS DESPIERTA EL SONIDO DEL TELEFONO, ANA SE LEVANTA DE LA CAMA Y DESPUES DE UNOS SEGUNDOS REGRESA A LA CAMA | ALO, CON QUIEN, PERO SI |
| 6 | 1 | INT | PG/ ANA Y JUANA ESTAN SENTANDAS EN LA MESA, UNA FRENTE A LA OTRO, DESAYUNANDO | AMBIENTE COCINA |
| | 2 | INT | PLANO ENTERO DEL FLORERO DEL CENTRO DE MESA, SE HACE UN CAMBIO DE FOCO Y VEMOS A JUANA CON UNA MUÑECA | AMBIENTE DE COCINA |
| | 3 | INT | PG/ ANA Y JUANA ESTAN SENTANDAS EN LA MESA, UNA FRENTE A LA OTRO, DESAYUNANDO/ ANA SE PARA DE LA MESA A SERVIRSE CHOCOLATE/ ANA QUEDA EN PLANO MEDIO | AMBIENTE COCINA, RUIDO DE LA TAZA ROMPIENDOSE |
| | 4 | INT | PD/ TAZA DE CHOCOLATE ROMPIENDOSE, DESENFOCADO PIES DE LA NIÑA, SALE CORRIENDO DE LA COCINA | RUIDO DE LA TAZA ROMPIENDOSE |
| | 5 | INT | PM/ ABUELA SE ESTREMESE POR LA CAIDA DE LA TAZA , Y LLORA | LLANTOS |
| | 1 | EXT | PG/ DE JUANA SENTADA, LLEGA ANA CON EL ALBUM EN SUS MANOS, Y COMIENZA A OJEARLO, JUANA, QUE ESTABA ALEJADA, SE INTERESA EN EL ALBUM, SE ACERCA Y COMIENZA A HACERLE PREGUNTAS | AMBIENTE DE CAMPO |
| | 2 | INT | PP/ ANA Y JUANA LEVANTAN SU CABEZA SORPRENDIDAS, MIRAN AL HORIZONTE, JUANA SE ENTRA A LA CASA | AMBIENTE DE CAMPO/ PITODE BUS |
| | 3 | EXT | PG/ MARTHA LLEGANDO A LA FINCA | AMBIENTE DE CAMPO |
| | 4 | EXT | PLANO MEDIO EN SEGUIMIENTO/ MARTHA GOLPEA INSISTENTEMENTE LA PUERTA DE LA FINCA, MIENTRAS ENFADADA LE PIDE A ANA QUE ABRA, ANA ENTRA A ENCUENDRE Y LE DICE A MARTHA QUE NO MOLESTE | Juana abre la puerta por favor, si no quieres tener problemas. |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|--|--|
| 3 | 7 | 5 | INT | PG, JUANA SE VE TRISTE, SENTADA EN EL PISO, RECOSTADA EN LA PUERTA | NO LE DIGA ESO A LA NINA, MIJITA ABRA LA PUERTA Y HABLAMOS/ JUANA, NO ABUELA, YO NO ME QUIERO IR, QUIERO ESTAR CON USTED EN ESTA CUIDAD |
| | | 6 | EXT | PM-PERFIL/ ANA RECUESTA LA CABEZA EN LA PUERTA, MIENTRAS CON LA MANO AGARRA LA CHAPA Y LE DICE | MI AMOR PERO ES POR SU BIEN, NECESITA APRENDER MUCHO, HACER MUCHOS AMIGOS. |
| | | 7 | INT | PLANO ENTERO DE JUANA DE PERFIL, SENTADA EN LA PUERTA, LLORANDO, MIENTRA HABLA, SE QUEDA SENTADA UNOS SEGUNDOS | ANITA ES QUE TENEMOS MUCHO QUE HACER, YO TENGO QUE APRENDER A HACER EL CHOCOLATE , (DESPUES DE QUE LA ABUELA TERMINA DE HABLAR, JUANA GUARDA SILENCIO UNOS SEGUNDOS DESPUES ABRE LA PUERTA |
| | | 8 | EXT | PM EN PERFIL/ ANA RECOSTANDO LA CABEZA EN LA PUERTA (MISMO PLANO 6) PASAN UNOS SEGUNDOS | MI AMOR YO LA ENTIENDO, CREAME QUE SI, PERO PIENSE QUE SERA POR UN TIEMPO, SI, SUMERCED VOLVERA. |
| 8 | 1 | INT | PC/ CHOCOLATE HIRVIENDO, HASTA QUE SE RIEGA/ NOS DEVOLVAMOS AL PORTICO | SONIDO DE CHOCOLATE REGANDOSE | |
| 9 | 1 | INT | PM DE MARTHA/ ENTRA A LA CASA, MIRA LAS PAREDES Y HACE EXPRESION DE ASCO. | AMBIENTE DE CASA DE CAMPO | |
| | 2 | INT | PLANO SUBJETIVO MARTHA DETALLA LA CASA/ MARTHA SALE DE CUADRO PERSIGUIENDO A JUANA, LA SEGUIMOS HASTA LLEGAR AL PORTARETRATO, DONDE LAS VEMOS FORCEJEANDO | VOCES, MARTHA Y JUANA DISCUTEN | |
| | | 3 | EXT | PM DE PERFIL, VEMOS A ANA CON LA CAMANDULA EN LA MANO Y EL ALBUM DEBAJO DEL BRAZO, MARTHA Y JUANA SALEN DE LA CASA, LA ABUELA LAS PERSIGUE HASTA LLEGAR A JUANA. | AMBIENTE DE CAMPO, PASOS. |

| | | | | | |
|---|----|---|-----|--|---|
| 4 | 10 | 4 | EXT | PMC/ ANA SE ACERCA A JUANA PARA CALMARLA . NOS ACERCAMOS A LAS MANOS DE JUANA | ANA: MIJITA TODO VA ESTAR BIEN- JUANA: ABUELA LE PROMETO QUE ENCONTRARE LA FORMA DE VOLVER - ANA SIN PALABRA SOLO BESA LAS MANOS DE JUANA |
| | | 5 | EXT | PG/ VEMOS A ANA A LOS LEJOS ABRIENDO EL ALBUM DE FOTOS | AMBIENTE DE CAMPO/ MUSICALIZACION |
| | | 6 | EXT | PD/ SE VE LA FOTO DE JUANA CON LA TRENZA | AMBIENTE DE CAMPO/MUSICALIZACION |
| | | 7 | EXT | PMSUBJETIVO/ ANA ESTA VIENDO LAS FOTO Y LLORA | AMBIENTE DE CAMPO/ MUSICALIZACION |
| | 11 | 1 | EXT | PG/ ANA REGRESA A SU CASA | AMBIENTE DE CAMPO/ MUSICALIZACION |
| | | 2 | INT | PLANO SECUENCIA ANA ENTRA A LA CASA Y LA RECORRE,(SE TIENEN QUE VER LOS 5 OBJETOS EN BUEN ESTADO, PLANTAS, MUÑECA, TAZA ROTA, PORTARETRATOS Y ANA SIN ENVEJECER (SE HARAN TRANSICIONES CON LOS MOVIENTOS DE ANA, PARA PODER VER CADA OBJETO)/CORTE/ AL FINAL DEL RECORRIDO NOS DEVOLVEMOS CON LOS MISMOS PLANOS, PERO CON LOS OBJETOS YA ENVEJECIDOS, LLEGAMOS A LA PUERTA Y LE ABRIMOS A JUANA A GRANDE. | MUSICALIZACION |
| | | 3 | INT | PLANO SUBJETIVO, TILL UP, ANA ABRE LA PUERTA Y VE JUANA GRANDE. | SONRISA CORDIAL |
| | | 4 | INT | PP DE LA MANO, EL SALUDO ES INCOMODO | ANA:¿ Y USTED QUIEN ES ? |
| | | 5 | INT | PM EN OVELSHOULDER, ANA LE PREGUNTA A LA JUANA GRANDE Y ELLA LE RESPONDE. | JUANA:ME VIO SU HIJA MARTHA DESDE BOGOTA Y ME CONTRATP |
| | | 6 | INT | PM DE PERIL, SE VE ANA Y JUANA HABLANDO CARA A CARA | ANA: NO NECESITO AYUDA DE NADIE YO LLEVO SOLA ACA/ JUANA: YO LA ENTIENDO SEÑORA ANA, PERO ES MI TRABAJO |
| | 12 | 7 | INT | PM SE VE A ANA DETENIENDO A JUANA CON UN BASTON, JUANA LA MIRA SIN RESPONDER NADA | ANA: LE ADVIERTO NIÑA, QUE AQUÍ NO VA A DURAR MUCHO |
| | | 8 | INT | PM /JUANA ENTRA A LA CASA, DETALLA LAS COSAS Y ALGUN OLOR LE DA ASCO, LO HACE DISIMULADAMENTE | AMBIENTE DE CASA DE CAMPO |

| | | | | | |
|---|----|---|------|---|--|
| 5 | 13 | 1 | INT | PM /JUANA ESTA LAVANDO LA LOZA DANDO LA ESPALDA A LA CAMARA, (TRAVELLING IZ A DER) TOMA UN TRAPO Y LIMPIA EL POLVO DE LA MESA DE CENTRO toma las flores de la mesa y las bota a la a basura | buenos días Anita, ¿Cómo amanece? |
| | | 2 | | PMC-DE JUANA ENFOQUE A, ANA EN PM, ENTRA A LA COCINA Y TOMA UN VASO Y SE SIRVE AGUA DE LA LLAVE, JUANA LA SALUDA SIN QUE ANA LE RESPONDA , VEMOS LA REAACCION DE JUANA, ANA SALE DE LA COCINA Y SE PERCATA QUE HACEN FALTA LAS FLORES DE LA MESA. | |
| | | 3 | iINT | PM /Over s de juana, vemos a ana en plano medio preguntando | Niña que pasó con las flores de ahí. Donde las fue a dejar, acaso yo le dije que las quitara. |
| | | 4 | iINT | PM/ JUANA le responde que las flores producen mal olor | No señora, lo que pasa es que tener flores marchitas en la cocina hace que huela mal. Y no es bueno para la salud, por las moscas... |
| | | 5 | iINT | PM de ana le responde alterada | Niña, no se le ocurra botar nada de esta casa o se va, y por aquí no vuelve. Atrevida. ¿Donde dejo las flores? -JUANA: EN LA SABURA. |
| | | 6 | INT | PM DEL FLORERO, AL FONDO, JUANA SE ARRODILLA Y SACA LAS FLORES DE LA BASURA, SUBE Y LAS PONE EN EL FLORERO., | |
| | | 7 | INT | PM, CONRTRA PICADO, LA ABUELA SE QUEDA VIENDO EL FLORERO, ZOOM IN LENTO Ana tiene un lapso donde no se mueve y su mirada queda fija en aquellas flores, luego reacciona | |
| | | 8 | INT | PG / DE ANA Y JUANA, JUANA SE QUEDA VIENDO A SU ABUELA EN EL LASPSO DE TIEMPO, ANA REACCIONA Y JUANA BAJA LA MIRADA, SIGUE LIMPIANDO EL POLVO, ANA SALE DE CUADRO. | |

| | | | | | |
|---|----|----|-----|---|--|
| | | 9 | INT | PM / JUANA ARRODILLADA SE DEUVELVE A LA BASURA A SACAR ALGO, LO MIRA UNOS SEGUNDOS Y SE LO GUARDA EN EL DELANTAL, PERO NO SABEMOS QUE ES. | |
| | | 10 | INT | PG / JUANA SE QUEDA LIMPIANDO EL LUGAR. | |
| 6 | 14 | 1 | INT | PG/MASTER, Juana comienza a recorrer el lugar, luego a ordenar las cosas de las mesas, cuando debajo de un mueble encuentra la muñeca de trapo, la levanta y la sacude para verla mejor, sonrie y cuando Ana la ve con eso en la mano la regaña fuertemente y le quita la muñeca. | |
| | | 2 | INT | PE/ DE JUANA BARRIENDO DEBAJO DE UN MUEBLE, HACE EXPRESION DE ABSORBER MUCHO POLVO | |
| | | 3 | INT | PP / DE JUANA SACANDO LA MUÑECA CON POLVO, LA SACUDE Y SONRIE. | |
| | | 4 | INT | PM / ANA OBSERVA A JUANA LA CUAL TIENE LA MUÑECA POR LAS MANOS, LA GRITA Y LE ARREBATA LA MUÑECA LLVANDOSELA | (Alterada) Que hace con eso niña, no coja lo que no es suyo, no la enseñaron a respetar, deme eso. |
| | | 5 | INT | PLANO MEDIO DE JUANA ESTANDO DE RODILLAS LE EXPLICA LA SITUACION A ANA | Perdóneme señora, no sé qué tan importante es esa muñeca para usted. |
| | | 6 | INT | OVELSHOULDER/ CONTRAPICADO/ DE ANA CON LA MUÑECA EN LA MANO OBSERVANDOLA | |
| | | 7 | INT | PM / DE ANA CON LA MUÑECA EN LA MANO MOSTRANDO LA PARTE SUPERIOR DERECHA LA APARICION DEL PORTARETRATO CON LA FOTO DE LAS MANOS DE LA NIÑA | |
| | | 8 | INT | PM/ DE JUANA DANDOLE LA ESPALDA A LA CAMARA MIENTRAS SE VE COMO ANA SE VA SIN DECIR NADA | INTENCION DE JUANA DECEPCION |
| | | 1 | INT | PM/MOVIMIENTO CON EL PERSONAJE /JUANA ESTA ALISTANDO SU CAMA CUANDO SE PERCATA DE NOP TENER PIJAMA Y SE DIREGE HACIA LA HABITACION DE ANA PARA PERDILER EL FAVOR DE UNA PIJAMA | |
| | | 2 | INT | PG/ SUDJETIVO DE ANA / JUANA ENTRA EMPUJANDO LA PUERTA MUY SUAVEMENTE | Ana, de casualidad no tendrá un pijama entre sus cosas que me presté, es solo por hoy, es que las que traje están secándose en el tendedero. |

| | | | | | |
|---|----|---|-----|--|---|
| 7 | 15 | 3 | INT | PG DE PERFIL DE ANA LEVANTANDOSE Y TOMANDO LA PIJAMA DEL ARMARIO Y POSTERIOR MENTE DANDOSELA A JUANA. | Que sea solo por hoy, porque ese no es mi problema, ya le paso una pero no debería prestarle mis cosas niñas. |
| | | 4 | INT | PG/ JUANA CAMINA HACIA LA CAMA EN LA SALA ESTIRANDOSE EN LAS RODILLAS LA PIJAMA | |
| | | 5 | INT | PP/ANA SALE DE LA COCINA Y VE A JUANA CON LA PIJAMA PUESTA HACIENDO ESTO UN RECUERDO PARA ELLA | Mañana espero el pijama limpia y doblada. |
| | | 6 | INT | PM/ DE JUANA SENTADANDOSE EN LA CAMA PERCATANDOSE DE ALGO BAJO LA MESA DE LA SALA | JUANA SE LEVANTA Y VE HACIA EL LUGAR DEL OBJETO |
| | | 7 | INT | PP/ DE JUANA BUSCANDO EL OBJETO DEBAJO DEL MUEBLE | JUANA ACOSTADA EN EL PISO METE EL BRAZO TOMADO EL OBEJTO |
| | | 8 | INT | PP/ DE JUANA SONRIENDO DANDOSE CUENTA DE QUE ES EL OBJETO SIENDO PARTE DE LA TAZA ROTA | ANA SE QUEDA MIRANDO LA PIEZA DE LA TAZA PLANO SOSTENENIDO |
| 8 | 16 | 1 | INT | PM / JUANA SE LEVANTA DE SU CAMA QUEDADON SENTADA, SE DA CUENTA DEL CAMBIO DEL ENTORNO SE LEVANTA Y SALE DE PLANO | |
| | | 2 | INT | PG / DE LA PARED PANELO DE IZQ A DER | |
| | | 3 | INT | PLANO SECUENCIA INICIANDO POR LOS PIES CON UN PRIMER PLANO DE LOS PIES ABRIENDOSE HASTA PLANO MEDIO LLEGANDO A LA COCINA, JUANA SE LEVANTA DE LA CAMA Y CAMINA HASTA LA COCINA | |
| | | 4 | INT | PM / PERFIL DE JUANA JUANA LLEGA A LA COCINA Y ABRE UN CAJON Y SACA LOS TROZOS DE LA TAZA | |
| | | 5 | INT | PP PLANO DE LOS TROZOS DE LA TAZA REFLEJANDO EN LA MESA A JUANA MIENTRAS SE MUEVE | |
| | | 6 | INT | PP / CAMARA EN MANO ACORDE A LOS MOVIMIENTOS DEL PERSONAJE / DE LOS OBJETOS QUE JUANA UTILZARA PARA LA CRAECION DE LA ARCILLA PARA LA TAZA | |
| | | 7 | INT | PM / SIMETRIA / JUANAESTA SENTADA EN LA MESA TOMANDO LOS TROZOS DE LA TAZA Y LOS VA PEGANDO | |
| | | 8 | INT | PP DE LA MESA / SE VE COMO LA TAZA QUEDA PEGADA POR PARTES AL LADO DEL FLORERO CON LAS FLORES MARCHITAS Y JUANA SALIR DEL LUGAR | |

| | | | | | |
|----|----|----|-----|--|--|
| | | 9 | INT | PM / DE JUANA LLEGANDO A LA PUERTA TRATANDO DE ABRIR LA CERRADURA AL VER QUE NO SE ABRE PONE LA CABEZASOBRE LA PUERTA CON LA INTENCION DE OIR LO QUE SUCEDE ADENTRO EN LA HABITACION, AL VER QUE NO SE OYE NADA SALE DEL PLANO DIRIGIENDOSE DE NUEVO A LA COCINA | |
| | | 10 | INT | PM / AL ENCUADRE JUANA ENTRA Y SE SIENTE EN SU LUGAR DE MESA ESPERANDO A ANA ACOMPAÑADA DE LA TAZA Y EL FLORERO | |
| 9 | 17 | 1 | INT | PM / PICADO MOSTRANDO A ANA CON LA MUÑECA SE TIENE QUE COPIAR LAS POCISIONES DE LOS PERSONAJES COMO EL PLANO PLANTEADO AL INICIO DE LA HISTORIA / ANA TOMA LA MUÑECA Y VE A SU ALREDEDOR (IMPORTANTE MANO DE ANA EN SU ESCAPULARIO) | |
| | | 2 | INT | PG / ANA SE LEVANTA DE UNA FORMA PAUSADA DE LA CAMA Y SE DIRIGE HACIA EL ARMARIO SACANDO EL ALBUM Y DEVOLVIENDFOSE A LA CAMA PARA SENTARSE | |
| | | 3 | INT | PD / SE VEN LAS MANOS DE JUANA PEGANDO LOS TROZOS DE LA TAZA EN LA MESA DE LA COCINA | |
| | | 4 | INT | PD / DEL ALBUM RECORRIENDO LAS PAGINAS Y SU VES LAS FOTOS | |
| | | 5 | INT | PP / PECHO DE ANA AGITADO / RESPIRACION RAPIDA | |
| | | 6 | INT | PD DE LA BOCA BENSANDO EL CRISTO DEL ESCAPULARIO | |
| | | 7 | INT | PP / DEL ALBUM EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA PANTALLA Y AL LADO DERECHO LA IMAGEN FUERA DE FOCO DE ANA SALIENDO DEL CUARTO | |
| 10 | 18 | 1 | INT | PG /SUBJETIVO DE ANA CAMARA EN MANO MOVIMIENTO SUAVE LLEGANDO A LA COCINA Y VIENDO LOS DETALLES DEL ARREGLO DE LA MESA LAS FLORES Y POR ULTIMO LA TAZA | |
| | | 2 | INT | PM / PARED DE LA COCINA , ANA ENTRA A PLANO RETROCEDIENDO DETENIENDOSE EN LA PARED | |
| | | 3 | INT | PG / SE VE COMO JUANA NO ENTIENDE QUE SUCEDE Y SE LEVANTA DE LA MESA Y SALE DE COCINA CAMINANDO DE UNA FORMA RAPIDA. | |
| | | 4 | INT | PG / PUERTA DE LA CASA (ASIMETRIA) JUANA SALE DE LA CASA | |
| | | 5 | INT | PM / ANA ESTA REPOSTADA CONTRA LA PARED CUANDO ESCUCHA TRES GOLPE EN LA PUESTA Y SE DIRIGE HACIA LA PUERTA PARA ABRIRLA | |

| | | | | | |
|----|----|-----|---|--|---|
| 11 | 19 | 1 | INT | PM / PLANO SECUENCIA DE ALFRENTA DE ANA VIENDO COMO LA CASA ESTA CAMBIANDO Y AL FINAL DEL RECORRIDO SALE POR LA PARTE DERECHA | |
| | | 2 | INT | PM / ANA SE DETIENE EN LA PUERTA TOMA LA CHAPA Y DE DISPONE A ABRIR LA PUERTA | |
| 12 | 20 | 1 | INT | PM DE JUANA VIENDO DESDE AFUERA DE LA PUERTA A ANA CON LA MIRADA PUESTA EN ELLA | ANA.....ANA |
| | | 2 | INT | PM / DE AMBOS PERSONAJES SONRIENDO Y ABRANZANDOSE | |
| | 21 | 1 | EXT | PG / JUANA NOS DA LA ESPALDA GOLPEANDO LA PUERTA DE LA CASA Y AHBALANDO CON ANA | JUANA Buenos días señora, ¿se le ofrece leche? Dese el gust... ANA: No señora. Hasta luego JUANA: ... pero señora... |
| 22 | 1 | EXT | OS / PM DE JUANA GOLPEANDO EN LA PUERTA DE LA CASA, ANA LE ABRE Y CONVERSAN | Señora buenos días, necesita pan para el desayuno, mire que esta barato. ANA No niña gracias, yo hago el pan sola. Juana se devuelve a intenta mirar por alguna ventana, pero sin éxito finalmente se marcha. | |

| | | | | |
|----|---|-----|---|--|
| 23 | 1 | EXT | PP / DE LA CARA DE JUANA HABLANDO CON ANA CUANDO LE HABRE LA PUERTA | <p>Mire su merced, buenos días, tiene un poquito de harina que me regale, es que se me acabo y...</p> <p>ANA (dudando) ... Creo que no tengo niña, no moleste.</p> <p>Juana se sienta afuera de la casa un rato y se marcha.</p> |
| 24 | 1 | INT | PG / ANA Y JUANA ENTRA A PLANO Y SE SIENTAN A CONVERSAR | <p>ANA: (emocionada) Mija, tanto tiempo, que alegría volverla a ver, siga y me cuenta como le fue por allá. Ay Juanita, mi niña. ANA: Mijita, ya me acorde como era. Juana se ríe.</p> |
| | 2 | INT | PP / LA MANO DE ANA PASA POR LA CARA DE JUANA ACARICIANDOLA | |
| 25 | 1 | INT | PP / CENITAL ZOOM OUT DEL ALBUM DE FOTOGRAFIAS TOTALMENTE LLENO | |
| | | | | |