

Documental

“Ellas, otra mirada del cine”

Presentado Por:

Christian Camilo Rincón Romero

Erika Tatiana Moyano Albarracín

2019 - A

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (Cun)
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales
Opción de grado I

Desarrollo

1. Ficha técnica.
 - 1.1 Tema.
 - 1.2 Investigación.
 - 1.3 Justificación.
 - 1.4 Objetivos generales.
 - 1.5 Objetivos específicos.
 - 1.6 Sinopsis.
 - 1.7 Diseño de guion.
 - 1.8 Escaleta.
 - 1.9 Pre – Guion.
 - 1.10 Guion técnico.
 - 1.11 Tratamiento.
 - 1.12 Especificaciones Técnicas.
 - 1.13 Cronograma.
 - 1.14 Presupuesto.
 - 1.15 Plan de rodaje.
 - 1.16 Staff Técnico.
 - 1.17 Plan de edición.
 - 1.18 Formato Rae.
 - 1.19 Bibliografía.
 - 1.20 Cibergrafía.

Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO	ELLAS, OTRA MIRADA DEL CINE
GÉNERO	Documental
MODALIDAD	Informativo – histórico
DURACIÓN	7 - 34 minutos
IDIOMA (S)	Español
PAÍS	Colombia
DIRECCIÓN	Christian Camilo Rincón Romero
ASISTENCIA DIRECCIÓN	Erika Tatiana Moyano Albarracín
PRODUCCIÓN	Erika Tatiana Moyano Albarracín
DIRECCION CÁMARA	Christian Camilo Rincón Romero – Erika Tatiana Moyano Albarracín
SONIDO	Erika Tatiana Moyano Albarracín
EDICIÓN Y MONTAJE	Erika Tatiana Moyano Albarracín – Christian Orlando Malagón López

Tema

El proyecto cuenta a través de entrevistas, la importancia de la mujer mexicana en el cine, y el campo artístico, destacando el contexto socio cultural y las costumbres a través de su imagen. Como figura principal, tendremos el marco del festival de cine en Morelia en el cual se le hará un tributo a las divas mexicanas que dejaron su marca en la industria cinematográfica, y el empoderamiento que ha tenido la mujer actualmente en el medio rompiendo los estereotipos que se han marcado a través de la historia.

Investigación

Festival Internacional de Cine de Morelia N.16°, 18 al 27 de octubre del año 2018

Es un punto de encuentro único en México entre los cineastas mexicanos, el público de Michoacán y la comunidad fílmica internacional. La misión del FICM es promover a los nuevos talentos del cine mexicano, incrementar la oferta cinematográfica y contribuir al fomento de las actividades culturales y turísticas del estado de Michoacán.

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), en colaboración con la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, presentará en su 16ª edición un programa especial dedicado a tres actrices mexicanas que dejaron su marca en Hollywood

Dolores del Río (1904-1982), la Diva nacida en Durango y descubierta para el cine por Edwin Carewe (poseedora de 'Unos de los rostros más bellos que han agraciado la historia del cine': David Ramón dixit) contaba en su haber con quince películas de producción hollywoodense como protagonista [...] Esa ejemplar y exitosa trayectoria de Dolores en 'La Meca del Cine' se prolongaría durante la década de los treinta con quince películas más, estas ya con sonido integrado a la imagen, para que, en 1942, consagrada como la viva imagen de la belleza latina en pantalla, iniciara otra brillante etapa en la industria fílmica de su país de origen”.

Lupe Vélez (1909-1944) También digna representante de la belleza latina requerida en ese entonces por Hollywood, Lupe Vélez consagró su bien ganada fama como la protagonista de la saga que dio principio con La señorita ciclón (The girl from México, 1939), realizada por el británico Leslie Goodwins para la RKO Pictures, y prosiguió con otras siete cintas más, todas ellas comedias mundanas en la que el personaje de 'Carmelita', mejor conocida como la “Mexican Spitfire” (la escupe Fuego mexicana), desplegó todas virtudes para desarrollar un personaje cosmopolita y vivaz”.

Katy Jurado (1924-2002). La jalisciense Katy Jurado ya había trabajado para el cine de su país, sobre todo en diversos papeles de ‘mujer fatal’, cuando fue llamada por ‘La Meca del cine’ para desempeñar un amplia gama de personajes que incluso la llevaron a convertirse en la primera latinoamericana en obtener el Globo de Oro (por su brillante intervención en *A la hora señalada – High Noon*, Fred Zinnemann, 1952) y en ser nominada para el Oscar por su excelsa interpretación en *Lo que la tierra hereda* (*Broken Lance*, Edward Dmytryk, 1954), westerns caracterizados por su gran calidad temática y estética”.

Dolores del Río



Ilustración 1 Dolores del Río. Fuente (Biografías y Vidas, S.F) BIOGRAFIAS Y VIDAS. (la enciclopedia bibliografica en linea). Obtenido de María Félix:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/felix.htm>

Dolores Asúnsolo López Negrete; Durango, 1906 - Los Ángeles, 1983) Actriz cinematográfica mexicana. Dolores del Río fue la figura estelar por antonomasia de toda la producción cinematográfica mexicana, en la que no sólo renovó los laureles que había previamente conquistado en Hollywood, sino que los aumentó, alcanzando cimas de dramatismo y profundidades de expresión insospechadas. Había nacido en Durango, en el estado homónimo, verosímilmente en 1906, aunque algunos autores, tal vez menos caballerosos, le atribuyen un año más de vida y fijan su nacimiento en 1905. En 1921, a la edad de quince años, se casó con el escritor Jaime Martínez del Río, un rico hacendado licenciado en leyes y dieciocho años mayor que ella, cuyo apellido adoptaría más tarde como nombre artístico. Acostumbrada desde muy joven a frecuentar ambientes intelectuales, figura habitual en los acontecimientos y tertulias culturales, su belleza llamó la atención del director estadounidense Edwin Carewe, que había realizado una visita de cortesía a la familia Del Río acompañado por Adolfo Best Maugard, pintor de cierto renombre e íntimo amigo de Dolores. Carewe, impresionado por la personalidad de la joven, la invitó a interpretar un pequeño papel en la película que estaba dirigiendo por aquellas fechas en Hollywood. Pese a que la iniciativa carecía por completo de un planteamiento serio, pues la muchacha se lanzó a la aventura por simple

curiosidad, casi como un capricho sin futuro alguno, a partir de aquella primera película comenzó a recibir ofertas de trabajo e incluso apremiantes solicitudes de intervención en numerosos proyectos.

Su fulgurante éxito la alentó a instalarse en Estados Unidos, y permaneció allí durante el período comprendido entre 1925 y 1942; durante aquellos años de trabajo casi ininterrumpido interpretó veintiocho películas y se convirtió en una de las figuras señeras de la época dorada de Hollywood y, por ende, en una personalidad halagada internacionalmente y perseguida por las revistas especializadas. Aquel éxito, como se ha insinuado, no tuvo siempre efectos benéficos para la carrera profesional de Dolores del Río, que se vio a veces obligada a interpretar papeles de muy diversa entidad y de discutible enjundia dramática; en algunas ocasiones fue sólo la figura decorativa que se necesitaba para dar un toque de "color local" en ciertas producciones de finales de los años veinte.

Con la llegada del sonoro, Dolores del Río se acomodó perfectamente a los cambios producidos en la industria del cine, algo que no pudieron conseguir todos los astros que habían destacado en el cine mudo; de hecho, la década de los años treinta constituyó tal vez la época más brillante en la carrera de la actriz. De las películas que interpretó en la era del cine mudo destacan sus sugerentes intervenciones en *Joana* (1925), *¿What Price Glory? (El precio de la gloria)*, 1926) del mítico Raoul Walsh, *Resurrection (Resurrección)*, 1927) y *Ramona* (1928). De su etapa correspondiente a los primeros años del cine sonoro, en la que alcanzó gran popularidad, cabe mencionar *The Bad One (El malo)*, 1930).

En 1942, ya en su tierra, Dolores del Río trabajó en diversos filmes dirigidos por Roberto Gavaldón, en los que continuó interpretando los personajes que la caracterizaron en la cinematografía internacional. Son de singular importancia sus actuaciones en películas sobre la vida cotidiana del pueblo mexicano: la mujer primitiva bella pero temperamental, apasionada, triste y sincera, instintiva, patética y, sobre todo, afligida.

Fecha clave en la carrera de Dolores del Río fue 1943, año en que protagonizó dos filmes de Emilio Fernández el Indio que habrían de convertirse en clásicos del cine nacional: *Flor silvestre* y *María Candelaria*. En ellos logró despojarse de la imagen de belleza exótica e imperturbable que le había conferido la industria hollywoodiense para mostrar un estilo emotivo, temperamental e incluso trágico que la convirtió en uno de los grandes mitos cinematográficos.

Durante las décadas de los años cincuenta y sesenta hizo también teatro y televisión, tanto en México como en Argentina y Estados Unidos.

Programas y series de televisión. Dolores del Río había abandonado la exótica imagen de sus primeros trabajos hollywoodienses, pasando por turbulentos y apasionados romances, seguidos de trágicas maternidades, y recreando un continuo melodrama que dejó de ser tal cuando, el 12 de abril de 1983, moría en La Jolla (Los Ángeles), tras sufrir una penosa y larga hepatitis crónica.

Katy Jurado



Ilustración 2 Katy Jurado. Fuente (WIKIPEDIA, 1953) WIKIPEDIA. (S.F de 1953). Obtenido de WIKIPEDIA:
https://es.wikipedia.org/wiki/Katy_Jurado

María Cristina Jurado García, conocida artísticamente como Katy Jurado (Guadalajara, Jalisco, México; 16 de enero de 1924 - Cuernavaca, Morelos; 5 de julio de 2002), fue una actriz de cine, televisión y teatro mexicana. Jurado comenzó su carrera como actriz en México en 1943. Alcanzó gran popularidad en su país natal, en el marco de la llamada *Época de Oro del cine mexicano* por su caracterización de villana y "femme fatale" en numerosos filmes mexicanos. En 1951, fue descubierta por el cineasta estadounidense Budd Boetticher y comenzó su carrera en Hollywood en la cinta *The Bullfighter and The Lady*. Su calidad histriónica y exótica belleza pronto llamaron la atención de los productores de Hollywood. Desde entonces, Katy se convirtió en elenco habitual en películas western de los años '50s y '60s. Trabajó en numerosos filmes clásicos del género, entre los cuales destacan *High Noon* (1952), *Arrowhead* (1953), *Broken Lance* (1954), *One-Eyed Jacks* (1960) y *Pat Garrett & Billy the Kid* (1973), entre otros; trabajando con astros como Gary Cooper, Charlton Heston y Marlon Brando. Fue la primera actriz latinoamericana en ser ganadora del Globo de Oro por su actuación en la cinta *High Noon*, en 1952, y la primera en ser nominada para el Premio Oscar de la Academia Americana por la cinta *Broken Lance* en 1954.

Katy trabajó en setenta y una películas a lo largo de su carrera, además del Globo de Oro y la nominación al Oscar, Katy Jurado fue galardonada con cuatro premios Ariel otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Asimismo, tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en 7065 Hollywood Boulevard, por su contribución al cine y fue homenajeadada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y también junto con otras personalidades del séptimo arte y también en la 75ª Ceremonia de los Premios Oscar de Hollywood.

En agosto de 1992 Katy Jurado viajó a Estados Unidos para recibir la Bota de Oro como reconocimiento por su participación en 15 westerns. Culminaba así el trabajo de medio siglo en el cine norteamericano de esta estrella mexicana de grandes ojos y sensual como pocas.

Katy Jurado padeció problemas respiratorios y del corazón en sus últimos años de vida. Falleció de insuficiencia renal y enfermedad pulmonar el 5 de julio de 2002, a los 78 años de edad, en su casa de Cuernavaca, en México y fue enterrada allí mismo, en el Panteón de La Paz. Hasta el año 2003, cuando Salma Hayek fue nominada al Oscar como Mejor Actriz, Katy Jurado fue la única mujer mexicana en aspirar a dicho galardón. Después, en 2007, también fue nominada la actriz Adriana Barraza.

Lupe Vélez



Ilustración 3 Lupe Vélez. Fuente (Como Murio, S.F) Como Murio. (S.F). Obtenido de Como Murio: <http://comomurio.info/actrices/como-murio-lupe-velez/>

(María Guadalupe Villalobos Vélez; San Luis Potosí, 1906 - Los Ángeles, 1944) Actriz de cine mexicana. Hija de un coronel del ejército y de una soprano, desde muy joven demostró una cierta inquietud para el baile y la escena. A la muerte de su padre tiene que buscar trabajo con el fin de ayudar a su familia. Tras intervenir en alguna obra teatral en su país, se marcha a Hollywood en donde su carácter le ayuda a abrirse camino rápidamente, dado que parece encontrar amigos por todas partes; unos todavía en busca de una oportunidad, otros con un pie ya metido en el cine. Sus primeros pasos, quizá premonitorios, los da en la noche hollywoodiense, pues asiste a todas las salas de fiestas y locales del entorno. Su rostro se hace popular y pronto es llamada por algunos empresarios como Florenz Ziegfeld, pero ella muestra su deseo de trabajar en cine antes que en los escenarios. La oportunidad se la ofrece el director y productor Hal Roach en alguno de los cortos de Stan Laurel y Oliver Hardy. La transición del mudo al sonoro le lleva a participar en varias películas producidas por Carl Laemmle, en las que no sólo habla en inglés, sino que también interviene en las versiones españolas correspondientes. Son los casos de Oriente y Occidente (1930), de George Melford, Resurrección (1931), de Edwin Carewe, y Hombres en mi vida (1932), de David Selman, en las que tanto hace de oriental como de pobre campesina o rica heredera.

Su imagen latina iba calando entre los productores, que poco a poco la van llamando para ofrecerle nuevos trabajos. No obstante, será su imagen exótica la que domine en sus personajes, definidos por su frívolo estilo de vida, quizá bien recogida en su película *Pimienta y más pimienta* (1933), de John G. Blystone, en donde era el centro de las disputas entre Victor Mclaglen y Edmund Lowe, como pareja cómica.

En este año contrae matrimonio con un famoso nadador y actor de cine, Johnny Weissmuller, al lado de quien permanecerá seis años problemáticos y tensos, que dieron paso a todo tipo de especulaciones en los rodajes y en la prensa cinematográfica de la época. Hizo un paréntesis en su carrera para regresar a su país e intervenir en *La Zandunga* (1938), de Fernando de Fuentes. Sus posibilidades de continuar con otras películas fueron mínimas, por lo que regresa a Hollywood en donde su vis cómica se verá respaldada inmediatamente en el personaje de Carmelita Lindsay, protagonista de la serie producida por la RKO, "*Mexican Spitfire*", en la que intervino en siete películas de baja calidad, pero que ella sostuvo con gran acierto. No obstante, volverá a su país para rodar la que va a ser su última película, *Nana* (1944), de Celestino Gorostiza y Roberto Gavaldón, una adaptación de la obra de Zola. Una vida disipada y oscuras circunstancias rodearon sus últimos años y la llevaron al suicidio.

María Félix



*Ilustración 4 María Félix. Fuente (WIKIPEDIA, 1947) Obtenido de WIKIPEDIA:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADafel%C3%99lix>*

(María de los Ángeles Güereña; Álamos, 1914 - Ciudad de México, 2002) Actriz cinematográfica mexicana. Dotada de una enigmática belleza latina, en su amplia filmografía (que incluye melodramas campesinos y revolucionarios, dramas urbanos y adaptaciones de novelas realistas y naturalistas) encarnó a una criatura altiva y desdeñosa que se rebelaba ante el sometimiento de la mujer al macho arrogante. A medio camino entre la devoradora de hombres y el ideal de la beldad inalcanzable, representó como nadie el arquetipo de la mujer fatal.

En la Época de Oro del cine mexicano la irrupción de María Félix fue en 1943 con la que sería su primera película, “El peñón de las ánimas”, de Miguel Zacarías. La cinta marcaría el inicio de una de las historias más fascinantes en la industria del cine nacional. Era el nacimiento de una estrella que siempre luchó por inventarse a sí misma dentro y fuera de la pantalla grande. María Félix nació y murió el mismo día, un 8 de abril. Ese capricho que el destino le concedió sólo acrecentó su leyenda, que cruzó fronteras. Su nombre estuvo en boca de los cinéfilos de España, Francia, Italia y Argentina, países donde no solo cautivó con su belleza, retratada en más de 40 películas, sino por su gran personalidad. Su carácter indomable, su altivez y su mirada retadora la encumbraron como una gran diva del cine mexicano.

María Félix fue una mujer de avanzada que siempre tenía un comentario filoso cuando se le cuestionaba sobre la política, su postura contra del machismo, el mundo del espectáculo, la moda, su rivalidad con Dolores del Río, sus joyas, sus hombres. La “María Bonita” de Agustín Lara siempre fue noticia mundial. La vida de Félix se explica a través de sus películas, con personajes hechos a medida que incluyen melodramas campesinos, temas revolucionarios, dramas urbanos y adaptaciones de novelas. De hecho, en 1943, Fernando de Fuentes la llamó para hacer Doña Bárbara, basada en la novela de Rómulo Gallegos, en la que encarnó a una mujer soberbia, temperamental y devora hombres. Fue por esa película que se ganó el mote de La Doña.

El Arte Mexicano

Desde 1781, por orden del Rey Carlos III de España se fundó la Real Academia de las Bellas Artes de la Nueva España, con el propósito de fomentar el estudio de la pintura, arquitectura y la escultura.

La situación de las mujeres en la plástica durante el siglo XIX en México no es muy diferente a la de la escritura: la pintura y el dibujo formaban parte de la educación sentimental femenina, mas no se concebían como una profesión, sin embargo, la vida artística también estuvo protagonizada por mujeres A través de distintos rubros como la fotografía, el cine, el periodismo, la cocina, la literatura y la música, etc. estas mujeres han sabido refractar la esencia de México a nivel mundial.

Salma Hayek



Ilustración 5 Salma Hayek. Fuente (Batka, 2017) Obtenido de

<https://www.nytimes.com/es/2017/12/13/salma-hayek-harvey-weinstein/>

Su talento, carisma y su impactante belleza física han sido los factores principales de esa adopción inmediata por parte del star system hollywoodense. También, se destaca como empresaria y como productora.

Guadalupe Carpio siglo XIX



*Ilustración 6 Guadalupe Carpio Siglo XIX. Fuente (Cultura Colectiva, 2017) Cultura Colectiva. (10 de 07 de 2017). Obtenido de Cultura Colectiva:
<https://img.culturacolectiva.com/content/2017/02/mujeres-munal-guadalupecarpio.jpg>*

Es una de las pocas pintoras decimonónicas que se conoce. Sus obras se presentaron en diversas exposiciones de la Academia de San Carlos entre 1850 y 1891; así como en la Exposición Internacional de Filadelfia en 1867.

Dolores Soto

Nace en 1869 en Tulancingo, Hidalgo, México Pintora de oficio, ya que desde muy joven demostró una gran disposición por la pintura y convenció a su madre para que le permitiera ingresar a la Academia de San Carlos, donde fue alumna predilecta del maestro José María Velasco. Participó en la 22a. exposición en 1891 y en la 23a. en 1898. En la primera presentó tres claroscuros, seis copias de cuadros, cinco copias del natural, trece estudios, siete paisajes y tres estudios de monumentos. De sus inicios sobresalen las pinturas al óleo Puesta de Sol en Chapultepec de 76 x 53.5 cm, Río de Tulancingo de 76 x 53.5 cm. y Hacienda de Mimihapan de 29 x 31 cm. junto con el retrato de Conchita Barona donde se confirma y se acentúa su gran capacidad como pintora.

Josefa y Julia, las hermanas Sanromán

Mucho antes de Frida Kahlo, la pintura mexicana ya tenía notables exponentes femeninos como las hermanas Sanromán.

Juliana y Josefa participaron en la segunda y tercera exposición de la Academia de San Carlos y Josefa además lo hizo en la séptima y octava. Los temas que desarrollaron las hermanas Sanromán en su obra fueron básicamente bodegones, escenas interiores y pinturas religiosas. Josefa además realizó varios retratos.

Lo poco de su obra que se conserva es muestra de esas primeras mujeres que decidieron romper un poco las reglas sociales estrictas de la burguesía mexicana de mediados del siglo XIX.

Celia Calderón de la Barca 1921-1969



*Ilustración 7 Celia Calderón de la Barca- Fuente (COLECCIÓN BLAISTEN, S.F) COLECCIÓN BLAISTEN. (S.F). Obtenido de COLECCIÓN BLAISTEN:
<http://museoblaisten.com/Artista/84/Celia-Calderon>*

A través del color y con un estilo nacionalista, Celia narraba la vida indígena y el mestizaje que nos otorgó una identidad cultural. Miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores, del Taller de Gráfica Popular y del Salón de la Plástica Mexicana, se destacó en el grabado, la xilografía, el grabado en metal, el linóleo, la litografía, la pintura con óleos y acuarelas.

Lola Álvarez Bravo 1907 – 1993



Ilustración 8 Lola Álvarez Bravo. Fuente (Mintasart, 2015) Mintasart. (1 de 12 de 2015). Obtenidode <http://mintasart.blogspot.com/2015/12/lola-alvarez-bravo.html>

Durante 50 años, una cámara fotográfica acompañó su vida para documentar las calles mexicanas y sus personajes. Fue la primera fotógrafa mexicana, maestra del blanco y negro como lenguaje. Lola registró toda una época, desde sus grandes personajes e historias, hasta los protagonistas anónimos que halló en las transitadas avenidas de la ciudad, así como en el solemne silencio del México rural.

María Izquierdo 1902-1955



Ilustración 9 María Izquierdo. Fuente (CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX, S.F) Obtenido de Relatos e Historias en Mexico

<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/es-un-delito-ser-mujer-y-tener-talento-sentencio-maria-izquierdo->

Fue la primera pintora mexicana en tener una exposición individual en el extranjero, en 1930 en el Art Center de Nueva York. Sus escenas de intenso color capturaron el alma de las calles mexicanas, pintó naturalezas muertas y bodegones, retratos y paisajes para plasmar la mexicanidad en sus fiestas, en el folclor carnavalesco y en la pasión por los colores.

Lola Cueto 1897 – 1978



Ilustración 10 Lola Cueto. Fuente (WIKIPEDIA, 1987) Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/Lola_Cueto

Destacada artista y gestora cultural mexicana, promovió la cultura en la educación básica, impulsó jornadas de teatro para las que diseñaba marionetas y campañas de alfabetización. Perteneció a la vanguardia mexicana y en la década de 1930.

Fue la primera mujer autorizada para tomar la clase de desnudo femenino en la Academia de San Carlos, pues, aunque las mujeres eran admitidas tomaban materias distintas en salones separados.

Natalia Baquedano Hurtado 1872-1936

Se le reconoce como pionera de la fotografía en México; originaria de Querétaro, viajó muy joven a la Ciudad de México para dedicarse a las artes y asistir a la academia. Inventó la fotografía impresa sobre pétalos de flores naturales; se dedicó al retrato, como era común en ese momento histórico, pero siempre presentó elementos lúdicos, sobre todo en retratos de su hermana Clemencia. Mostró una perspectiva de género frente al retrato tradicional, ya que su interés era fotografiar mujeres; actualmente más de 250 impresiones y negativos se encuentran bajo en resguardo del Archivo Shanti Lesur.

Figuras contemporáneas influyentes

Aristegui



Ilustración 11 Carmen Aristegui. Fuente (ForbesMexico, s.f) Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/carmen-aristegui-el-poder-de-la-conviccion/>

Una de las periodistas más trascendentales de México. Su trabajo, como conductora en medios de radio, televisión y prensa, se ha destacado mundialmente por arrojar datos y cifras sobre la corrupción y violencia a nivel nacional.

Guadalupe Nettel



Ilustración 12 Guadalupe Nettel. Fuente (Salas, S.F) Obtenido de <https://www.anagrama-ed.es/autor/nettel-guadalupe-785>

Una de las narradoras más desconcertantes de la literatura mexicana contemporánea. Su trabajo gira en torno al tema del outsider, sobre las manías, los complejos y defectos del ser humano. El Matrimonio de los Peces Rojos, es uno de

sus libros más galardonados, una compilación de cuentos por la que recibió el famoso III Premio Internacional de Narrativa Breve de la Ribera del Deuro.

Paula Astorga

Cineasta y promotora de cine en México. Paula Astorga difunde y apoya cineastas mexicanos para que su trabajo llegue al público indicado, rompiendo los paradigmas del cine como inalcanzable. Astorga ha ayudado notablemente a que festivales de cine en el país, que hoy son alrededor de 80, aumentaran y con ello la cantidad de interesados en este arte que hoy tiene un peso importante principalmente en nuestra capital.

Avelina Lésper



Ilustración 13 Avelina Lésper. Fuente (Youtube, 2017) Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ialV70eM_ZY

Una de las más polémicas críticas de arte mexicanas. Avelina ha sacado a la luz numerosas opiniones fuertes sobre el arte contemporáneo y porqué lo considera como un “falso arte”. Sus críticas no sólo radican en el señalamiento, sino en forjar ideas constructivas para mejorar la calidad del arte desde un puto social, primordialmente el arte contemporáneo mexicano y sus maneras de pensar.

Graciela Iturbide



*Ilustración 14 Graciela Iturbide. Fuente (FotográficaMX, S.F) Obtenido de FotográficaMX:
<http://fotografica.mx/fotografos/graciela-iturbide/>*

Aunque Iturbide no es tan actual como muchas otras mencionadas en esta lista, sigue creando arte a través de sus inmortales fotografías consideradas por muchos como retratos de símbolos y del tiempo en ellos, donde podemos encontrar sus trabajos realizados en culturas como la Seri en Sinaloa y la de Juchitlán en Oaxaca. Desde los años 50' y en su esplendor en los años 70' y 80' ha retratado un montón de imágenes sobre México con influencia notable de su maestro el genial Manuel Álvarez Bravo.

Toni François



*Ilustración 15 Toni Francois. Fuente (Girl Power Mexicano, S.F) Obtenido de Girl Power Mexicano:
<https://www.indierocks.mx/musica/articulos/girlpowermexicano-toni-francois/>*

Es una fotógrafa mexicana reconocida, sobre todo, por su trabajo como fotógrafa de conciertos, material que comparte mediante su página TONO donde se puede apreciar galerías de todos los años que lleva tomando fotos.

Maya Goded



*Ilustración 16 Maya Goded. Fuente (Tatiana, Más Por Más , S.F) Obtenido de
<https://www.maspormas.com/especiales/solo-historias-de-mujeres/>*

Ella es una fotógrafa y cineasta mexicana que desde el año 2002 es miembro de la prestigiosa Agencia Magnum. Es reconocida por develar excelente material

fotográfico y a su vez documental sobre el lamentable caso de las muertas de Juárez en 2005, así como por señalar arriesgadamente a través de su lente los puntos de prostitución en México como la Merced. Goded se ha enfocado principalmente en la mujer mexicana y la desigualdad de género.

Ángeles Mastretta



Ilustración 17 Ángeles Mastretta. Fuente (GoodReads, S.F) Obtenido de https://www.goodreads.com/author/show/1210837._ngeles_Mastretta

Escritora y periodista mexicana, Ángeles Mastretta se licenció en Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, y colaboró en periódicos tales como Excélsior, Unomásuno, La Jornada y Proceso, y ya como columnista habitual, en Ovaciones. Gracias a una beca, estudió en el Taller Literario del Centro Mexicano de Escritores, publicando por aquellas fechas sus primeros poemas. Fue directora de Difusión Cultural de la ENEP y del Museo Universitario del Chopo. Formó parte del consejo editorial de la revista Nexos, en la que también fue columnista y de la revista FEM. Es colaboradora en periódicos extranjeros como Die Welt en Alemania o El País en España.

Es autora de poemas, relatos cortos y novelas que tratan de la sociedad mexicana de su tiempo y en especial de la femenina. En 1997 resultó ganadora del Premio Rómulo Gallegos gracias a su novela Mal de amores y en 2008 su obra Arráncame la vida fue llevada al cine con gran éxito.

Justificación

A lo largo de la historia, la mujer ha tenido que convivir con la discriminación y el aislamiento, limitando su participación en las distintas áreas del desarrollo mundial, campos como; la ciencia, la política, el deporte, el arte y el cine, siendo ellas excluidas de las academias injustificadamente o simplemente vetando su acceso, teniendo solo como argumento la condición natural de ser mujer, esta es una situación que en pleno siglo XXI se repite, quizá no tan abiertamente como hace algunos años, donde las mujeres no pasaban de ser modelos o estereotipos de belleza, que sigue presente, sin embargo, las mujeres se aproximan a las vanguardias artísticas, ya no solo desde la parte actoral, se han abierto camino en distintos campos del medios audiovisual como la dirección de arte, la producción hasta la tan custodiada dirección general, pero sin embargo los prejuicios siguen instalados tanto en el medio como en la sociedad.

El objetivo principal de esta investigación es resaltar el papel de la mujer en la industria cinematográfica, la lucha, los diferentes liderazgos adoptados en la época, reconocer su importancia y recordar la difícil senda que las llevó a abrirse un espacio respetable por los distintos roles que por el que hoy en día son consideradas como grandes iconos latinoamericanos.

Esto tiene como objetivo el crear una imagen nueva, más abierta frente a ciertas profesiones o roles que desde un principio se pensaron y diseñaron para hombres, en pro del mejoramiento de la participación de la mujer y dejar de lado el estereotipo del machismo.

Objetivo General

Resaltar la labor de la industria cinematográfica mexicana, su evolución y aporte al universo audiovisual del mundo, haciendo énfasis en el avance y aporte fundamental de la mujer, desde lo personal hasta el posicionamiento como ejemplos a seguir.

Objetivos Específicos

Exhibir artistas importantes de la historia mexicana y comprobar la relevancia y el impacto de la mujer en la industria artística nacional.

Resaltar los acontecimientos más significativos que vivieron las mujeres mexicanas para lograr un espacio y posterior reconocimiento en un medio dominado por hombres y un machismo muy arraigado.

Denotar la evolución, participación y aporte del cine mexicano al mundo, desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente desde el ámbito femenino.

Sinopsis

“Ellas, otra mirada del cine”

Desde diferentes perspectivas se define la mujer como símbolo de lucha que, a través del tiempo, se le permite tener una postura en el mundo cinematográfico y en cada una de sus ramas, realizando un llamado para que esta se vincule cada vez más, rompiendo estereotipos que la dejen por fuera de espacios artísticos, tomados como profesión y protagonizando cada una de las ramas mencionadas, con el fin de rescatar la esencia de la mujer mexicana, la lucha y la importancia que se le ha dado en el cine.

Diseño de guion

Bloque 1 – principio

La V.O Introdutoria y El material de archivo es fundamental para este primer bloque porque centrará la idea con la que se inicia el documental, ya que a través de él podemos observar la capacidad autónoma de la mujer en un contexto histórico machista.

Bloque 2 – desarrollo

Las entrevistas darán un concepto más amplio de la lucha de la mujer en el cine, como actriz, directora, productora y fotógrafa. Las imágenes de archivo de las mujeres más representativas dentro del cine mexicano darán apoyo a las entrevistas realizadas dentro del marco del festival, las cuales mostrarán la diversidad de los puntos de vista sobre este tema y acompañadas de una V.O que nos enseña que aun la mujer no está representada Un de manera equilibrada-

Bloque 3 – conclusión

Para finalizar tenemos una V.O como reflexión de la importancia de las mujeres mexicanas en el cine, se utilizarán entrevistas cortas con videos e imágenes, todo esto acompañado de una música representativa del país (México).

Escaleta

ESC.	TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO
1	Morelia es la capital del estado mexicano de Michoacán. Es una ciudad agradable de visitar por su historia, tranquilidad, y sus construcciones coloniales.	Recorrido centro histórico de Morelia. Catedral, templo de las monjas, plaza Benito Juárez, Callejón del romance, acueducto, plaza de armas, plaza de las flores, plaza Melchor Ocampo, mercado de dulces.	15 Seg
2	Este lugar dejar ver la producción de los dulces artesanales típicos de Morelia.	Visitas y recorrido por los museos, museo de arte contemporáneo y museo del dulce.	25 Seg
3	Oliver Assayas es un director de cine y guionista francés que nos habla sobre la producción de la película y el arte de trabajar Maggie Cheung.	Conferencia Oliver Assayas sobre la película Irma Vep.	60 Seg
4	Lugar típico de Morelia en donde se ve el arte gastronómico.	Visita al restaurante, seguimiento de instalaciones.	20 Seg
5	Ejemplo de cómo mantener el legado de las figuras femeninas a través del tiempo y conservar la importancia en la historia.	Seguimiento de pinturas, ambientación, utilería del lugar, platos fuertes y entradas. Opinión de Grecia mesera sobre el restaurante	30 Seg

6		Registro de flujo de personas asistentes al evento en el día.	15 Seg
7	El equilibrio de una mujer fuerte, y tolerante es lo que identifica el arte.	Oriana Méndez asistente da su punto de vista sobre el papel de la mujer el cine y el arte mexicano.	10 Seg
8	Nos muestran la importancia de trabajar con Dolores del rio, y lo sensual que llevo hacer en el cine.	Conferencia por unos ojos negros.	60 Seg
9		Axel Cuevas responde una pregunta sobre el papel de la mujer el cine.	15 Seg
10	Darle importancia al festival de cine de Morelia, resaltando cada detalle de él y sus funciones.	Registro de flujo de personas asistentes al evento en la noche.	20 Seg
11	Se logra evidenciar el trabajo que realiza Gabriela y las mujeres que la acompañan mientras ella habla -Importancia al arte.	Gabriela Mut artesana habla sobre la mujer en el arte.	20 Seg
12	Papel y aporte de la mujer dentro del medio audiovisual a través de la historia.	Opiniones registradas de Nelly Sánchez y Lorena rodríguez estudiantes en el marco del festival sobre la evolución que ha tenido la mujer en el cine, con apoyo	47 Seg

		de escena la gran calavera." Luis Buñuel"	
13	Darle importancia al festival de cine.	Registro de la alfombra roja.	11 Seg
14	Lugar que se le da a la mujer en la sociedad y el cine mexicano.	Opinión de la actriz "Gabriela Cartel" Actriz sobre la importancia de la mujer en el cine mexicano.	17 Seg
15	Directora llena de virtudes, que, desde su vivencia en el mundo del cine, responde preguntas sobre la mujer.	Frase de "Lila Avilés "Directora Camarista dentro de un marco en fondo negro "una mujer con una voz es por definición, una mujer exitosa y esa esencia hace que tenga magia dentro de las artes".	20 Seg
16	Darle importancia al festival de cine de Morelia, resaltando cada detalle de él y sus funciones.	Registro de las entrevistas y figuras que llegan al festival.	30 Seg
17	Nos muestran como es trabajar con María Félix, y el arte de la película.	Conferencia sobre la película la Diabla mexicana.	30 Seg
18	La sensibilidad de la mujer en cada una de sus campos, son legado importante para las artes.	"Voz en off "de Manuel Guízar mientras se apoya de una serie de fragmentos con planos de los rostros de diferentes mujeres asistentes al festival, incluyendo fotos fijas.	21 Seg
19	Conclusión y respuesta sobre la libre expresión y empoderamiento de la mujer.	Video de la entrevista realizada a Elmes Solís, ¿cuál es el proceso que ha realizado la mujer en la	28 Seg

		sociedad para que se le permitiera evolucionar?	
20	Visión de cómo se ve la mujer a través del tiempo.	Video del testimonio de Gina.	25 Seg
21	Posición que ha obtenido la mujer hoy en día en la industria cinematográfica.	Puntos de vista de personas asistentes al festival sobre el papel de la mujer en el cine, en este caso a cargo de Mónica Martínez "Cinéfila "(voz en off) mientras hay apoyo de fragmentos de directoras, actrices y productoras entrevistadas en el marco del festival.	35 Seg
23	Visión de cómo mantener el legado de la figura menina a través del tiempo, y su importancia a través de la historia.	Video del testimonio de Manuel Guízar sobre la mujer.	16 Seg
25	¿Por qué para la mujer se torna un poco más complicado hacer arte?	Entrevista a Laura Jovana ¿cuál ha sido la lucha entre el arte y la mujer? (Voz en off) y apoyo de imágenes de obra teatral en el corral de la comedia.	41 Seg
	Como ha hecho la mujer para romper estereotipos y tener un papel trascendental en el cine.	Apoyo de imágenes de archivo de documentalistas y fotógrafas, "Lucia Gajá, Tatiana hueso, (voz en off)	30 Seg

26		de la documentalista Isis Ahumada realizadora documentalista, opinión de la mujer su perfil importante en el cine.	
26	Las mujeres son a menudo líderes dinámicas promotoras del cambio que, en puestos de poder y liderazgo, han demostrado el apoyo femenino y su capacidad.	Video de la entrevista realizada Andrea Esquitin Comunicadora Grafica ¿cómo ha hecho la mujer para tomar una posición importante en la era cinematográfica mexicana? Seg 9 (voz en off) se apoya de imágenes de archivo, sobre directoras, escritoras y fotógrafas.	25 Seg
26	Visión de cómo la mujer ha entrado al mundo de cine.	Video de entrevista de Wendy Gutiérrez Comunicadora en medios digitales, en la sala de cine polis. Experiencia que ha tenido la mujer en un mundo de hombres y la oportunidad de ganarse un papel importante.	18 Seg
27	Opinión sobre la importancia de la mujer en el cine, en el arte y su aporte.	Video de opinión sobre la mujer de Annie Carvajal, realizadora audiovisual Seg 23 (voz en off) se apoya de imágenes de archivo, sobre	41 Seg

		actrices, guionistas y directoras.	
28		Registro de los pendones que se encontraban en la plaza, con información de las películas mexicanas más destacadas e información de actrices y directoras.	

Pre Guion

DURACIÓN: 7-34 Minutos

PRODUCCIÓN: Erika Tatiana Moyano Albarracín

REALIZACIÓN: Erika Tatiana Moyano Albarracín - Christian Camilo Rincón Romero

ESC	VALOR DE PLANO	MOV. CÁMARA	IMAGEN
1	PG	TRAVELLING IN	Se visualiza el centro histórico de Morelia en (PG) con un leve travelling in hacia la catedral.
1.1	PG	TRAVELLING IZQUIERDA A DERECHA	Leve tráveling de izquierda a derecha, visualizando el costado izquierdo de la iglesia.
1.2	G.P.G		Vista general plaza Benito Juárez.
1.3	PG	TRAVELLING CIRCULAR	Leve desplazamiento circular alrededor de las fuentes de las tarascas.
1.4	PG	TRAVELLING IN	Leve Recorrido por el callejón del romance.
1.5	PG		Vista general del acueducto de Morelia.
2	PG	TRAVELLING IN	Recorrido desde la entrada del museo ALFREDO ALZACE terminado en plano medio en los monumentos situados en el museo.
2.1	PG	PANEO DERECHO A IZQUIERDA	Vista de la sala de exhibición dentro del museo Alfredo alzase con un paneo de derecha a izquierda.

2.2	PG-PM	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	Recorrido dentro del museo de los dulces visualizando todo el panorama de la sala de exhibición y venta.
3	PG		Vista general de la sala de conferencia en Cinépolis centro, con el director Oliver Assayas conversando sobre la película. (IRMA VEEP)
4	PG		Vista general de la plaza Melchor Ocampo y plaza de armas.
5	GPG		Leve desplazamiento cruzando la calle desde un GPG hasta un PG de la fachada y la puerta del restaurante FRIDA KHALO .
5.1	PG - PM	TRAVELLING IN	Conocimiento del lugar desde recepción hasta el fondo de las instalaciones, ambientación y utilería de todo el sitio.
5.2	PM		Plano medio de Grecia sentada en el sofá opinando sobre el arte gastronómico.
5.3	PG-PMC	TRAVELLING DER-IZQ	Leve desplazamiento conociendo la zona de alimentación y distribución de pinturas de Frida.
6	PG	PANEO IZQ- DER	Registro de flujo den personas asistentes al festival, (Cinépolis centro.
7	PMC		Punto de vista de "Oriana" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano En el lobby de Cinépolis.

8	PG		Vista de la conferencia por unos ojos negros "Lloyd Bacond" y todos sus asistentes en la sala de cine.
8.1	P. A		PRESENTACION PELICULA fantasmas del pasado en sala de cine 2 por Oliver Assayas.
9	PMC		Punto de vista de "Axel cuevas" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano en (PMC) en el lobby de Cinépolis.
10	PG		Se visualiza el flujo de los asistentes al festival haciendo fila en las salas para el ingreso.
11	PG	TRAVELLING OUT	Recorrido por plaza de las flores del centro histórico de Morelia reconociendo el lugar con una leve lejanía del centro de la plaza.
11.1	PM		(PM) de Gabriela Mut al lado de sus artesanías hablando de la mujer y su independencia.
11.2	PP	PANEO DER- IZQ	Muestra de la labor artesana que realiza Gabriel.
12	PMC		(PMC) entrevista de Lorena Rodríguez y Nelly Sánchez en el marco del festival dentro del lobby de Cinépolis.
13	PG		Vista general de asistentes y flujo de invitados en la alfombra roja, actrices y directoras.
14	PPP		(PP) de la actriz de la película "la Camarista "Gabriela Cartol en

			entrevista en el marco del festival internacional de Morelia.
15	PMC		Registro entrevista de Lila Avilés directora de "la Camarista" En un (PMC) en el lobby de Cinépolis.
16	PG		Registro de las entrevistas que realizan en el lobby de Cinépolis de las figuras que llegan al festival.
17	PG		Se visualiza conferencia en la sala de cine 5 sobre la diabla mexicana por Gregorio Nava.
18	PG	TRAVELLING IN	Recorrido por el museo de artesanía y los dulces de Morelia.
18.1	PM. PP		Captura de rostros de mujeres en (P.P) durante el recorrido por el museo.
19	P	PANEO DER - IZQ	Registro de caceta artesanal.
19.1	PM		Entrevista a Elmes Solís en (P.M). Sobre el empoderamiento de la mujer en el arte.
20	PG	TRAVELLING IN	Visita al centro histórico y entrada al teatro corral de la comedia.
20.1	PG	TRAVELLING IZQ -DER	Registro instalaciones del teatro y cuadros de obras teatrales.
20.2	PM		Registro de entrevista de Gina en (PM) dentro de la oficina del teatro,
21	PMC		Registro de entrevista a Mónica Martínez (Cinéfila) en la entrada de Cinépolis centro en un (PMC.)

22	PG		Registro alfombra roja Y flujo de personas "Martha" ubicada en la entrada del Cinépolis.
23	PM		Registro de Manuel Guízar, director y actor de teatro expone su punto de vista sobre la mujer en la oficina del teatro en un (PM).
24.	PG		Registro de obra en el escenario del teatro corral de la comedia.
25	PM		Laura Jovana sentada en el escenario en un (PM), expone su Opinión sobre la mujer en el teatro y su independencia.
25.1	PM		Registro de entrevista a Humberto Pineda en el escenario (PM) sobre la mujer,
26	PM		Registro de entrevista a Ivonne Carlo en el lobby de Cinépolis en un (PM)
26.1	PM		Registro de Isis Ahumada en él, lobby del Cinépolis centro, Realizadora documentalista nos habla sobre su experiencia como productora y la influencia de la mujer en el cine.
26.2	PM		Se visualiza (PM) De Andrea Esquitin en el lobby de Cinépolis y nos habla sobre el papel de la mujer en el cine.
26.3	PM		Registro de entrevista a Wendy Martínez realizadora audiovisual en (PM)

Libro de Producción

27	PG		Annie Carvajal al respaldo del lobby sentada en el sofá delante de cuadros de películas mexicanas, hablando sobre la mujer.
28		TRAVELLING OUT	Seguimiento de los pendones que se encuentran en la plaza.

Guion Técnico

Título		Ellas, Otra Mirada Del Cine			
Productor		Erika Tatiana Moyano Albarracín			
Director		Christian Camilo Rincón Romero			
ESC	PL	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1.1	Se visualiza el centro histórico de Morelia en (PG) con un leve travelling in hacia la catedral.		2,5 Seg	2,5 Seg
	1.2	Leve tráveling de izquierda a derecha, visualizando el costado izquierdo de la iglesia (P.G) (TRAVELING IZQ.DER)		2,5 Seg	2,5 Seg
	1.3	Vista general plaza Benito Juárez. (P.G)		2,5 Seg	2,5 Seg
	1.4	Leve desplazamiento circular alrededor de las fuentes de las tarascas. (P.G) (TRAVELLING CIRCULAR)		2,5 Seg	2,5 Seg
	1.5	Leve Recorrido por el callejón del romance. (P.G) (TRAVELLING IN)		2,5 Seg	2,5 Seg
	1.6	Vista general del acueducto de Morelia.		2,5 Seg	2,5 Seg
2	2.1	Recorrido desde la entrada del museo ALFREDO ALZACE terminado en plano medio en los monumentos situados en el museo. (P.G) (PANE0 DER.IZQ)		8,3 Seg	8,3 Seg
	2.2	Vista de la sala de exhibición dentro del museo Alfredo alzase con un paneo de derecha a izquierda		8,3 Seg	8,3 Seg
	2.3	Recorrido dentro del museo de los dulces visualizando todo el panorama de la sala de		8,3 Seg	8,3 Seg

		exhibición y venta. (P.G A PM) TRAVELLING DER-IZQ)			
3	3.1	Vista general de la sala de conferencia en Cinépolis centro, con el director Oliver Assayas conversando sobre la película (IRMA VEEP) (P.G)		60 Seg	60 Seg
4	4.1	Vista general de la plaza Melchor Ocampo y plaza de armas. (PG)			
5	5.1	Leve desplazamiento cruzando la calle desde un GPG hasta un PG de la fachada y la puerta del restaurante FRIDA KHALO.		5 Seg	5 Seg
	5.2	Conocimiento del lugar desde recepción hasta el fondo de las instalaciones, ambientación y utilería de todo el sitio. (P.G A PM) (TRAVELLING IN)		5 Seg	5 Seg
	5.3	Plano medio de Grecia sentada en el sofá opinando sobre el arte gastronómico (P.M)		5 Seg	5 Seg
	5.4	Leve desplazamiento conociendo la zona de alimentación y distribución de pinturas de Frida. (P.G A PMC) (RAVELLING IZQ-DER9		5 Seg	5 Seg
6	6.1	Registro de flujo den personas asistentes al festival (Cinépolis centro) (P.G) (PANE0 IZQ-DER)		15 Seg	15 Seg
7	7.1	Punto de vista de "Oriana" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano En el lobby de Cinépolis. (PMC)		10 Seg	10 Seg
8	8.1	Vista de la conferencia por unos ojos negros "Lloyd Bacond" y todos sus asistentes en la sala de cine 2. (P.G)		42 Seg	42 Seg
	8.2	PRESENTACION PELICULA fantasmas del pasado en sala de cine 2 por Oliver Assayas. (P.A)		18 Seg	18 Seg

9	9.1	Punto de vista de "Axel cuevas" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano en (PMC) en el lobby de Cinépolis.		15 Seg	15 Seg
10	10.1	Se visualiza el flujo de los asistentes al festival haciendo fila en las salas para el ingreso. (P.G)		20 Seg	20 Seg
11	11.1	Recorrido por plaza de las flores del centro histórico de Morelia reconociendo el lugar con una leve lejanía del centro de la plaza. (P.G) (TRAVELLING OUT)		5 Seg	5 Seg
	11.2	(PM) de Gabriela Mut al lado de sus artesanías hablando de la mujer y su independencia.		10 Seg	10 Seg
	11.3	Muestra de la labor artesana que realiza Gabriela. (PP) (PANEÓ IZQ-DER)		5 Seg	5 Seg
12	12.1	(PMC) entrevista de Lorena Rodríguez y Nelly Sánchez en el marco del festival dentro del lobby de Cinépolis.		35 Seg	35 Seg
13	13.1	Vista general de asistentes y flujo de invitados en la alfombra roja, actrices y directoras. (P.G)		11 Seg	11 Seg
14	14.1	(PP) de la actriz de la película "la Camarista" Gabriela Cartol en entrevista en el marco del festival internacional de Morelia.		17 Seg	17 Seg
15	15.1	Registro entrevista de Lila Avilés directora de "la Camarista" En un (PMC) en el lobby de Cinépolis.		20 Seg	20 Seg
16	16.1	Registro de las entrevistas que realizan en el lobby de Cinépolis de las figuras que llegan al festival. (P.G)		30 Seg	30 Seg
17	17.1	Se visualiza conferencia en la sala de cine 5 sobre la diablo mexicana por Gregorio Nava. (P.G)		25 Seg	25 Seg
18	18.1	Recorrido por el museo de artesanía y los dulces de Morelia. (P.G) (TRAVELLING IN)		12 Seg	12 Seg

	18.2	Captura de rostros de mujeres en (P.P) durante el recorrido por el museo.		8 Seg	8 Seg
19	19.1	Registro de caceta artesanal. (P.P) (PANEO IZQ-DER)		5 Seg	5 Seg
	19.2	Entrevista a Elmes Solís en (P.M). Sobre el empoderamiento de la mujer en el arte.		12 Seg	12 Seg
20	20.1	Visita al centro histórico y entrada al teatro corral de la comedia. (P.G) (TRAVELLING IN)		8,3 Seg	8,3 Seg
	20.2	Registro instalaciones del teatro y cuadros de obras teatrales. (P.G) (TRAVELLING IZQ.DER)		8,3 Seg	8,3 Seg
	20.3	Registro de entrevista de Gina en (PM) dentro de la oficina del teatro.		8,3 Seg	8,3 Seg
21	21.1	Registro de entrevista a Mónica Martínez (Cinéfila) en la entrada de Cinépolis centro en un (PMC.)		25 Seg	25 Seg
22	22.1	Registro alfombra roja Y flujo de personas "Martha" ubicada en la entrada del Cinépolis. (P.G)		8 Seg	8 Seg
23	23.1	Registro de Manuel Guízar, director y actor de teatro expone su punto de vista sobre la mujer en la oficina del teatro en un (PM).		29 Seg	29 Seg
24	24.1	Registro de obra en el escenario del teatro corral de la comedia. (P.G)		1.30	1.30
25	25.1	Laura Jovana sentada en el escenario en un (PM), expone su Opinión sobre la mujer en el teatro y su independencia.		19 Seg	19 Seg
	25.2	Registro de entrevista a Humberto Pineda en el escenario (PM) sobre la mujer,		9 Seg	9 Seg
26	26.1	Registro de entrevista a Ivonne Carlo en el lobby de Cinépolis en un (PM)		6 Seg	6 Seg

	26.2	Registro de Isis Ahumada en él, lobby del Cinépolis centro, Realizadora documentalista nos habla sobre su experiencia como productora y la influencia de la mujer en el cine. (PM)		30 Seg	30 Seg
	26.3	Se visualiza (PM) De Andrea Esquitin en el lobby de Cinépolis y nos habla sobre el papel de la mujer en el cine.		25 Seg	25 Seg
	26.4	Registro de entrevista a Wendy Martínez realizadora audiovisual en (PM)		21 Seg	21 Seg
27	27.1	Annie Carvajal al respaldo del lobby sentada en el sofá delante de cuadros de películas mexicanas, hablando sobre la mujer. (P.G)		18 Seg	18 Seg
28	28.1	Seguimiento de los pendones que se encuentran en la plaza con fichas técnicas de películas mexicanas, directoras y actrices.		38 Seg	38 Seg

Tratamiento Audiovisual

Dirección

Ellas, la otra mirada del cine, es un proyecto documental realizado en México Morelia, estado de Michoacán, lugar donde se realiza el festival internacional de cine de Morelia, el objetivo general es visualizar la representación de la mujer en la industria cinematográfica mexicana, su trascendencia y el papel que ha venido desempeñando a través del tiempo en la esfera audiovisual. Para nuestra narrativa contamos con la perspectiva y visión de mujeres que construyen una identidad propia en la mujer mexicana, con el apoyo de actrices, directoras, productoras y público femenino del país en mención las cuales participaran en el festival internacional de cine; es importante contar con el punto de vista del género Masculino, teniendo en cuenta su visión ante la mujer, la manera de representar su lucha del empoderamiento en la pantalla grande y el cómo han venido rompiendo estereotipos a medida el tiempo.

El documental está cargado de planos generales, describiendo el ambiente, aspecto cultural y lugares del encuentro cinematográfico; la potencia narrativa la tendremos con las mujeres dentro de las instalaciones del festival en la sala principal de Cinépolis “centro”, se utilizará planos medios, planos medios cortos y primeros planos para mostrar la realidad entre los personajes, las expresiones, descontextualizar el entorno y concentrar la atención en el sujeto mostrando confianza e intimidad. La intención conceptual de este documental se complementará con material de archivo de actrices mexicanas y una voz en off que será el hilo conductor mientras las imágenes serán transmitidas; la presencia del sonido hará que se genere una mayor atención en el film documentado, ya que es importante para hacer que el espectador se introduzca en lo que se quiere visualizar, el montaje será un elemento clave para dar sentido y coherencia a la estructura narrativa del documental, haciendo que se torne atractiva, logrando que se percibida de inicio a fin el querer resaltar la existencia femenina y la lucha constante por tener una alta postura en la industria cinematográfica mexicana.

Producción

El proyecto se enfocará en transmitir la importancia de la mujer mexicana en el séptimo arte, por medio de entrevistas y material de archivo con el fin de dar una participación y vinculación al espectador dentro de la historia.

A nivel de Pre-producción como prioridad y primera instancia se acordarán locaciones tanto la de exterior como la interior, analizando las necesidades a nivel visual ya estipuladas dentro de la escaleta; la estética visual parte desde el punto central que es el Festival internacional de Cine de Morelia, por lo tanto las locaciones estarán ligadas a la exhibición de proyectos audiovisuales que se realizarán en esta ciudad, Casa Natal de Morelos, Cinépolis centro, Plaza Benito Juárez, fuente las tarascas, y la catedral de Morelia. En función de equipos técnicos se tienen en la planeación 2 cámaras fijas réflex y 1 cámara de apoyo, luces led, trípodes para cada cámara y sonido.

En la post - producción del proyecto, una vez se tenga ya el material disponible se evaluará que la propuesta narrativa funcione y se puedan lograr los objetivos planteados.

Finalmente, la etapa de promoción y distribución se ejercerá después del rodaje, dándole uso a las redes sociales como lo son Facebook e Instagram promoviendo el documental y así mismo la búsqueda de lugares o espacios donde se pueda llegar a realizar la proyección de proyecto ya finalizado.

Dirección de Fotografía

Se propone luz natural, el color, y las sombras que resaltan los detalles y nos permitan crear una atmósfera, según el espacio, los colores cálidos tendrán mayor resalte en interiores como lo será el teatro corral de la comedia, donde se verá un matiz de viveza, Estéticamente hablando, el color del documental se tiene pensado como un color vivo, pero no con saturación en exceso. Los planos y la composición serán a planos cerrado, planos medios por lo que el documental será con una carga de entrevistas y estos planos nos ayudan a tener relación con el espectador mucho más cercana.

El sistema y formato de grabación será desarrollada con cámaras DSLR una Nikon d 610 sensor full frame y una Canon t5, con ópticas de distancia focal normal un (50mm) para espacios de escasa iluminación, un 85 mm 1.4 para aislar al personaje del resto de elementos distractores en el entorno y tener un mayor acercamiento a los personajes.

El diseño de iluminación básicamente será luz natural en exteriores y una luz plana en interiores con ayudas de configuraciones para equilibrar la luz desde la cámara, un tratamiento simple que nos permitirá desarrollar un concepto estético y visual libre según el acondicionamiento lumínico que tengamos en los diferentes espacios, no contamos con una misma línea de color durante todo el documental dado que cada espacio tiene una ambientación diferente, el objetivo es acercarnos y lograr una línea con contrastes cálidos, pensando principalmente en mantener el color que el documental quiere manejar , teniendo en cuenta que esta tonalidad genera una atención fuerte en el espectador.

Propuesta de cámara

El estilo para la realización del documental, será cámara principal sobre trípode, generando estabilidad y una sensación de firmeza en cuanto al contenido (tipo informativo) que se quiere transmitir al espectador , justificando de esta manera los encuadres que utilizamos dando así un interés y un peso narrativo en cada imagen capturada y cada imagen de apoyo con la que contaremos para complementar nuestra propuesta de cámara que básicamente el objetivo es representar y ver de cerca lo que la mujer tiene por decir acerca de su lucha en el cine. La luz homogénea que tendremos en el espacio y el equipo que manejamos nos permitirá añadir profundidad para la separación del fondo y el entrevistado, para el cubrimiento de estas entrevistas se utilizarán planos medios y primeros planos manteniendo una misma composición visual.

Ritmo y tiempos

En casos de dinamismo acompañado de información por medio de planos generales, over shoulder, planos medios y planos detalles. Con los planos detalles se mostrará los diferentes elementos que se manejaran para representar los símbolos significativos de la mujer; en momentos de diálogo, testimonios, entrevistas, entre otras, se trabaja con los planos over shoulder o planos medios para mostrar la situación, y los planos generales que denotan importancia en la ubicación que se pondrá en contexto al espectador.

Sonido

La intención de sonido está encaminada a buscar un equilibrio en cuanto a la inmersión del público, tanto de la historia que se muestra y de la cultura implícita en la pieza audiovisual; para lograr una limpieza musical y un buen detalle sonoro al documental se tendrá en cuenta lo siguiente:

Sonido ambiente: Se busca a partir de esto resaltar detalles especiales dentro de la narrativa propuesta por el director, para encaminar al espectador en base de la historia destinada para el documental y dar detalles de verosimilitud y concordancia en cuanto a la música y su aspecto audiovisual.

Música: Los referentes musicales son de tipo mexicano con interpretación de instrumentos como violonchelo, y guitarra esto con el fin de resaltar algunos aspectos de México, de ser necesario para mejorar la calidad sonora del producto, se utilizará las herramientas en post producción, ecualización, detalles de limpieza y ajustes de frecuencias, que podrían llegar a ser no deseadas, y lograr algún tipo de realce en las mismas.

Con estos dos detalles resumidos de manera general, se espera lograr una calidad óptima en cuanto al trazado sonoro de la pieza audiovisual y conseguir así la cohesión y calidad propia de este tipo de producciones, que a su vez radicará en el impacto que genere la misma pieza.

Especificaciones Técnicas

El documental se realizará a dos cámaras, se utilizará una cámara NIKON D610 con dos lentes rokinon 85mm t 1.5 que es para el control de la profundidad de campo y un 50 mm para los primeros planos y planos detalles, la cámara Canon T5 trabajara con el lente tradicional 18 – 55 mm.

Sistema y formato de grabación

Se utilizará el formato HDV (vídeo de alta definición), Full HD, 1920x1080p. Para la grabación de la cámara (CANON T5 y NIKON D610). La relación de aspecto que se utilizará es 24 FPS.

Referencias Audiovisuales

<p>EOS Rebel T5</p> 	<p>NIKON D610</p> 
<p>LENTE CANON 18-55mm</p> 	<p>LENTE NIKON 50mm</p> 

LENTE ROKINON 85MM T 1.5



TASCAM DR 22



STEADYCAM



**MICRÓFONO DE SOLAPA DE
CONDENSADO**



Computador Acer CORE I5



Memoria USB de 8GB



MEMORIA SD 16GB



2 MEMORIAS SD 8GB



Formatos

Cronograma

CRONOGRAMA	OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ABRIL				MAYO				Responsable
	Semanas					Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Desarrollo																						
Desarrollo de Idea																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Guion																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Desglose de Guion																						Camilo Rincón
Presupuesto inicial																						Erika Moyano
Propuesta de Dirección																						Camilo Rincón
Preproducción																						
Propuestas básicas por Dpto.																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Reunión equipo de Trabajo																						Camilo Rincón- Erika Moyano
1ra entrega libro de producción																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Pitch																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Requerimientos por Depto.																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Presupuesto final																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Guion Técnico																						Camilo Rincón
Entrega Libro de Producción Final																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Producción																						
Rodaje																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Postproducción																						
Edición Offline / Montaje																						Christian Malagón
Propuesta Sonora																						
Sincronización audio y vídeo final																						Christian Malagón
Entrega a Docente																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Correcciones																						Erika Moyano
Exhibición y Promoción																						
Premiere universidad																						Camilo Rincón- Erika Moyano
Otra Distribución																						Camilo Rincón- Erika Moyano

Presupuesto

PRESUPUESTO				
Productores				Formato Captura
Prod. Ejecutivos				Formato Final
Director & Guionista				Sonido
1er Asist. Dirección				Fecha Presupuesto
CTA	RUBRO	PRESUPUESTO SUBTOTAL	TOTALES	%
1000	GUIÓN	\$	-	
1100	PRODUCTORES	\$	150.000	
1200	DIRECTOR	\$	150.000	
1300	ELENCO PRINCIPAL	\$	-	
ABOVE THE LINE - public. que incluya medios masivos				
ATL		\$	-	0,00%
1400	GASTOS DE DESARROLLO	\$	-	
1500	STAFF DE PRODUCCIÓN	\$	-	
1600	STAFF DE DIRECCIÓN	\$	-	
1700	FIGURANTES Y EXTRAS	\$	-	
1800	FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)	\$	400.000	
	ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y			
1900	UTILERÍA	\$	-	
2000	VESTUARIO	\$	-	
2100	MAQUILLAJE	\$	-	
2200	SONIDO DIRECTO	\$	130.000	
2300	LOCACIONES	\$	-	
2400	TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO	\$	6.000.000	
2500	ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS	\$	1.200.000	
2600	ALOJAMIENTO	\$	1.000.000	
2700	MATERIAL VIRGEN	\$	-	
2800	GASTOS DE REVELADO Y TRANSFER	\$	-	
	POSTPRODUCCION DE IMAGEN Y			
2900	SONIDO	\$	180.000	
3000	MUSICA	\$	80.000	
	GASTOS DE DISEÑO MATERIAL			
3100	PROMOCIONAL	\$	-	
3200	COPIAS Y PROMOCIÓN (P&A) - COLOMBIA	\$	-	
	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE			
3300	OFICINA	\$	-	
	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y			
3400	FINANCIEROS	\$	-	
BELOW THE LINE - public. Alternativa, lo que no incluye medios masivos BTL				
	OVERHEAD (Cuántos son los gastos			
3500	grales) DE LA PRODUCTORA	\$	-	
3600	CONTINGENCIA	\$	-	
TOTAL		\$	8.990.000	

Plan de rodaje

Fecha			22/10/2018				
Esc.	Pl.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción
1		EXT	DÍA	9:30:00 am.	CATEDRAL DE MORELIA		Llegada del equipo técnico a locación.
1		EXT	DÍA	9:45:00 am.	CATEDRAL DE MORELIA		Prueba de cámara y sonido.
1	1	EXT	DÍA	10:00:00 am.	CATEDRAL DE MORELIA		Recorrido centro histórico Morelia "catedral".
1	2	EXT	DÍA	10:50:00 am.	PLAZA BENITO JUÁREZ		Llegada del equipo técnico a locación.
1	2	EXT	DÍA	11:00:00 am.	PLAZA BENITO JUÁREZ		Recorrido centro histórico Morelia "plaza Benito Juárez".
1	3	EXT	DÍA	12:00:00 pm.	FUENTE DE LAS TARASCAS		Llegada del equipo técnico a locación.
1	3	EXT	DÍA	12:10:00 pm.	FUENTE DE LAS TARASCAS		Recorrido centro histórico Morelia "fuente de las tarascas".
1	4	EXT	DÍA	12:55:00 pm.	CALLEJÓN DEL ROMANCE		Llegada del equipo técnico a locación.
1	4	EXT	DÍA	13:10:00 pm.	CALLEJÓN DEL ROMANCE		Recorrido centro histórico Morelia "callejón del romance"
1	5	EXT	DÍA	13:30:00 pm.	ACUEDUCTO DE MORELIA		Llegada del equipo técnico a locación.
1	5	EXT	DÍA	13:45:00 pm.	ACUEDUCTO DE MORELIA		Recorrido centro histórico Morelia "acueducto de Morelia"
2		EXT	DÍA	14:28:00 pm.	MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ALFREDO ZALCE		Llegada del equipo técnico a locación.
2	1	INT	DÍA	14:40:00 pm.	MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ALFREDO ZALCE	SALAS DE EXHIBICIÓN DE ARTE	Visitas a los museos "museo de arte contemporáneo Alfredo salce".

Libro de Producción

				15:50:00 pm.	RECESO ALMUERZO		RECESO ALMUERZO
2	2	INT	DÍA	16:32:00 pm.	MUSEO DEL DULCE		Llegada del equipo técnico a locación.
2	3	INT	DÍA	16:54:00 pm.	MUSEO DEL DULCE	SALA DE LOS DULCES	Visitas a los museos "museo de arte contemporáneo Alfredo salce".
				17:30:00 pm.	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS
					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE	Película "Irma Veep" Oliver Assayas.
3	1	INT	NOCHE	20:40:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE	Conferencia Oliver Assayas sobre la película.

Fecha			23/10/2018				
Esc.	Pl.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción
1	6	EXT	DÍA	9:40:00 am.	PLAZA DE ARMAS		Llegada del equipo técnico a locación.
1	6	EXT	DÍA	9:55:00 am.	PLAZA DE ARMAS		Prueba de cámara y sonido.
1	6	EXT	DÍA	10:00:00 am.	PLAZA DE ARMAS		Recorrido centro histórico Morelia "plaza de armas".
1	7	EXT	DÍA	10:42:00 am.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Llegada del equipo técnico a locación.
1	7	EXT	DÍA	11:00:00 am.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Recorrido centro histórico Morelia "plaza Benito Juárez".
4	1	EXT	DÍA	12:25:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO		Llegada del equipo técnico a locación.
4	1	EXT	DÍA	12:40:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO	PUERTA RESTURAN TE	Prueba de cámara y sonido.
4	1	EXT	DÍA	12:55:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO	PUERTA RESTURAN TE	Secuencia instalaciones del restaurante.
5	2	INT	DÍA	13:20:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO	RECEPCIÓ N	Continuidad secuencia, ingreso al restaurante, ambientación y utilería.
5	3	INT	DÍA	13:30:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO	SOFÁ DEL RESTAURA NTE	Opinión de Grecia sobre el restaurante.
				14:00:00 pm.	RECESO ALMUERZO		RECESO ALMUERZO
5	4	INT	DÍA	14:38:00 pm.	RESTAURANTE FRIDA KAHLO	ZONA ALIMENTA CIÓN	De platos fuertes, y entradas.
6	1	INT	DÍA	16:00:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO		Registro de flujo de personas asistentes al evento

Libro de Producción

7	1	INT	DÍA	16:22:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Punto de vista de "Oriana" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano.
8	1	INT	DÍA	17:10:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 2	Conferencia por unos ojos negros "Lloyd Bacond".
				18:40:00 pm	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS
					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 2	Fantasma del pasado "Oliver Assayas".
9	1	INT	NOCHE	20:00:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Punto de vista de "Axel cuevas" sobre el papel de la mujer en el cine y el arte mexicano.
10	1	EXT	NOCHE	20:20:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Registro de flujo de personas asistentes al evento.

Fecha			24/10/2018				
Esc.	Pl.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción
1	8	EXT	DÍA	8:00:00 am.	PLAZA DE LAS FLORES		Llegada del equipo técnico a locación.
1	8	EXT	DÍA	8:20:00 am.	PLAZA DE LAS FLORES		Prueba de cámara y sonido.
1	9	EXT	DÍA	8:30:00 am.	PLAZA DE LAS FLORES		Recorrido centro histórico Morelia "plaza de las flores".
11	1	EXT	DÍA	9:05:00 am.	PLAZA DE LAS FLORES		Punto de vista de Gabriela Mut" rasta sobre la mujer en el arte y la independencia.
11	2	EXT	DÍA	9:30:00 am.	PLAZA DE LAS FLORES		Muestra del trabajo artesano que realiza las mujeres rastas en la plaza.
				10:00:00 am.	RECESO DESAYUNO		RECESO DESAYUNO
12		INT	DÍA	10:30:00 am.	CINEPOLIS CENTRO		Llegada del equipo técnico a locación.
12		INT	DÍA	10:40:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Prueba de cámara y sonido.
12	1	INT	DÍA	10:55:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Lorena Rodríguez y Nelly Sánchez estudiantes Cun, responden preguntas sobre las conferencias y de las actrices y productoras mexicanas.
13	1	EXT	DÍA	12:00:00 a. m.	CINEPOLIS CENTRO	ALFOMBRA ROJA	Registro de la alfombra roja, directores, actrices.
14	1	INT	DÍA	11:30:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Entrevista a Gabriela Cartol actriz de la camarista.
15	1	INT	DÍA	11:45:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Entrevista a lila avilés directora de la camarista.
16	1	INT	DÍA	12:00:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Registro de las entrevistas y figuras que llegan al festival.
				13:30:00 pm.	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS

Libro de Producción

					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 4	Los ojos de Orson Wells.
				15:00:00 pm.	RECESO ALMUERZO		RECESO ALMUERZO
17	1	INT	DÍA	17:00:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 5	Conferencia sobre la diabla mexicana "Leslie".
		INT	DÍA	17:40:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 5	La diabla mexicana Leslie.

Fecha			25/10/2018				
Esc.	Pl.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción
1		EXT	DÍA	8:30:00 am.	MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS		Llegada del equipo técnico a locación.
1		EXT	DÍA	8:35:00 am.	MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS		Prueba de cámara y sonido.
1	10	EXT	DÍA	8:40:00 am.	MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS		Recorrido centro histórico Morelia "mercado de dulces y artesanías".
1	11	INT	DÍA	09:00:00 am.	MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS	LOCALES	Registro de las instalaciones.
18	1	INT	DÍA	09:20:00 am.	MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS		Registro rostro de las mujeres en el lugar.
19		EXT	DÍA	10:00:00 am.	PLAZA MELCHO OCAMPO		Llegada del equipo técnico a locación.
19		EXT	DÍA	10:11:00 am.	PLAZA MELCHO OCAMPO		Prueba de cámara.
19	1	EXT	DÍA	10:20:00 am.	PLAZA MELCHO OCAMPO		Elmes Solís, artesana responde preguntas de su trabajo y del empoderamiento de la mujer.
1	12	EXT	DÍA	10:40:00 am.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA		Recorrido centro histórico Morelia "teatro corral de la comedia".
1	13	INT	DÍA	10:50:00 am.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA		Registro instalaciones del teatro.
20	1	INT	DÍA	11:00:00 am.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	OFICINA	Gina habla sobre el teatro y el libro que ella realizo.
20		INT	DÍA	11:40:00 am.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	OFICINA	Prueba de sonido.
20	2	INT	DÍA	11:45:00 am.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	OFICINA	Gina habla sobre la mujer en todas las artes.
21		EXT	DÍA	12:25:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	ENTRADA	Prueba de cámara y sonido.

Libro de Producción

21	1	EXT	DÍA	12:30:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	ENTRADA	Entrevista a Mónica Martínez cinéfila sobre el festival y la mujer.
				13:00:00 pm.	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS
					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 4	Woman at war la persistent.
22		EXT	DÍA	15:20:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	ENTRADA	Prueba de cámara y sonido.
22	1	INT	DÍA	15:35:00 pm.	CINEPOLIS CENTRO	ENTRADA	Registro alfombra roja Martha.
				14:00:00 pm.	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS
					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 2	La caótica vida de Nada Cadik.
				18:20:00 pm.	FUNCIÓN EN CINEPOLIS		FUNCIÓN EN CINEPOLIS
					CINEPOLIS CENTRO	SALA DE CINE 3	Lo que la tierra hereda.
				20:00:00 pm.	RECESO CENA		RECESO CENA
23	1	INT	NOCHE	21:00:00 pm.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	OFICINA	Manuel Guízar, director y actor de teatro expone su punto de vista sobre la mujer y responde unas preguntas.
24	1	INT	NOCHE	21:30:00 pm.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA		Obra de teatro.
25	1	INT	NOCHE	22:40:00 pm.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	ESCENARI O	Laura Jovana expone su opinión sobre la mujer en el teatro y su independencia.
25	1	INT	NOCHE	23:00:00 pm.	TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA	ESCENARI O	Humberto pineda responde preguntas sobre la mujer.

Fecha			27/10/2018				
Esc.	Plano	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción
26		INT	DÍA	9:30:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Llegada del equipo técnico a locación.
26		INT	DÍA	9:35:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Prueba de cámara y sonido.
26	2	INT	DÍA	10:30:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Isis Ahumada realizadora documentalista nos habla sobre su experiencia y responde preguntas de la mujer.
26	3	INT	DÍA	10:52:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Andrea Esquitin nos habla sobre el papel de la mujer en el cine y su trayectoria.
26	4	INT	DÍA	11:20:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Wendy Martínez realizadora audiovisual expresa su opinión y responde preguntas.
27	1	INT	DÍA	11:39:00 am.	CINEPOLIS CENTRO	LOBBY CINEPOLIS	Annie Carvajal responde preguntas.
18		EXT	DÍA	12:00:00 pm.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Llegada del equipo técnico a locación.
18		EXT	DÍA	12:10:00 pm.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Prueba de cámara y sonido.
18	2	EXT	DÍA	12:20:00 pm.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Registro rostro de mujeres.
28	1	EXT	DÍA	12:50:00 pm.	PLAZA MELCHOR OCAMPO		Registro de los pendones que se encontraban en la plaza, con información de las películas mexicanas más destacadas e información de actrices y directoras.

Staff Técnico

Título		Ellas, otra mirada del cine				
Productor		Erika Tatiana Moyano Albarracín				
Director		Christian Camilo Rincón Romero				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Camilo Rincón Romero	1030650814	Director – director de cámara		3103053792	Kr 95b # 56 f 21 sur	christian.rinconr@cun.edu.co
Erika Moyano Albarracín	1030646785	Productor – Asistente de cámara - Sonido	7781074	3213884870	Kr 78 k # 53 – 28 Sur	erika.moyano@cun.edu.co
Christian Malagón López	1012411032	Editor	7781074	3196104732	Kr 82 # 69 – 63 Sur	christian.malgon@cun.edu.co

Plan de edición

Productor		Erika Tatiana Moyano Albarracín			
Director		Christian Camilo Rincón			
Script		Erika Tatiana Moyano			
Editor		Christian Malagón López			
Fecha		15-11-2018			
PLANO	TOMA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO IN	TIEMPO OUT	OBSERVACIONES
1	1	Logo corporativo de la CUN fondo blanco.	00:00:00	00:06:00	Fundido en blanco al inicio.
2	1	Intro animado bandera de México seguido del título.	00:06:01	00:13:06	Disolvencia al final con el inicio del siguiente plano.
3	1	Material de archivo- Escena de la película 'La Zandunga' con la participación de Lupe Vélez.	00:13:07	00:28:05	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Fundido en negro al siguiente plano.
4	1	Video testimonial de Manuel Guízar sobre la mujer.	00:29:06	00:42:05	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Fundido cruzado al siguiente plano.
5	1	Video de opinión sobre la mujer de Annie Carvajal.	00:42:06	01:03:03	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Fundido cruzado al siguiente plano.
6	1	Voz en off de Annie Carvajal con imágenes	01:03:04	01:10:07	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen.

		de archivo de actrices, guionistas y directoras.			Animación entre el paso de las imágenes de archivo.
7	1	Video de la entrevista realizada a Elmes Solís.	01:10:08	01:36:07	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Fundido en negro al siguiente plano.
8	1	Espacio en negro.	01:36:08	01:36:20	
9	1	Material de archivo- Escena de María Félix caminando por las calles de Morelos, en la película La Valentina.	01:36:21	01:53:21	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Fundido cruzado al siguiente plano.
10	1	Video de la entrevista realizada a Andrea Esquitin.	01:53:22	02:02:00	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen.
11	1	Voz en off de Andrea Esquitin con imágenes de directoras, escritoras, fotógrafas.	02:02:01	02:06:19	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Animación entre el paso de las imágenes de archivo. Disolvencia cruzada al final de las imágenes.
12	1	Video de la entrevista realizada a Andrea Esquitin.	02:06:20	02:20:01	Disolvencia en la entrada y salida del texto que acompaña la imagen. Disolución cruzada al siguiente plano.
13	1	Marco de texto con frase reflexiva.	02:20:02	02:30:14	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Disolución cruzada al siguiente plano.

14	1	Imagen de apoyo.	02:30:15	02:34:15	Corte directo al final del plano. Música
15	1	Imagen de apoyo.	02:34:16	02:38:15	Corte directo al final del plano. Música
16	1	Imagen de apoyo.	02:38:16	02:43:10	Disolución cruzada al final del plano.
17	1	Material de archivo-escena de la película “la sospechosa” con la actuación de Silvia Pinar.	02:43:11	02:58:12	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Fundido en negro al siguiente plano.
18	1	Voz en off de Laura Jovana. Plano en negro	02:58:13	02:59:11	
19	1	Entrevista a Laura Jovana.	02:59:11	03:08:17	Disolvencia en la entrada y salida del texto.
20	1	Imágenes de apoyo de la obra teatral en el corral de la comedia.	03:08:18	03:22:13	Corte directo en la entrada y salida del plano.
21	1	Entrevista a Laura Jovana.	03:22:14	03:42:06	Fundido a negro al final del plano.
22	1	Opiniones registradas de Nelly Sánchez y Lorena Rodríguez en el marco del festival sobre la evolución que ha tenido la mujer en el cine.	03:42:07	04:04:16	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Fundido en negro al siguiente plano.
23	1	Material archivo-escena de la película “La gran calavera”.	04:04:17	04:16:17	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Disolución cruzada al siguiente plano.
24	1	Opiniones registradas de Nelly Sánchez y Lorena Rodríguez en el marco	04:16:18	04:34:18	Disolvencia en la entrada y salida del texto.

		del festival sobre la evolución que ha tenido la mujer en el cine.			Corte Directo al siguiente plano.
25	1	Video de entrevista de Wendy Gutiérrez. Experiencia que ha tenido la mujer en un mundo de hombres y la oportunidad de ganarse un papel importante.	04:34:19	04:55:04	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Corte Directo al siguiente plano.
26	1	Imagen de apoyo.	04:55:05	04:58:07	Disolvencia en la entrada y salida del texto. La Voz en off de Wendy se mantiene hasta el final de la imagen. Animación entre el paso de la siguiente imagen.
27	1	Imagen de apoyo.	04:58:08	05:01:08	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Inicia voz en off de Isis Ahumada. Animación entre el paso de la siguiente imagen.
28	1	Imagen de apoyo.	05:01:08	05:04:10	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Disolución cruzada al final del plano.
29	1	Opinión de Isis Ahumada, La mujer su perfil importante en el cine.	05:04:11	05:32:17	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Fundido en negro entre el siguiente plano.
30	1	Marco de texto con frase reflexiva.	05:32:18	05:43:07	Disolvencia en la entrada y salida del texto.

					Disolución cruzada a negro.
31	1	Puntos de vista de personas asistentes al festival sobre el papel de la mujer en el cine, en este caso a cargo de Mónica Martínez.	05:43:08	05:51:05	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Disolución cruzada al inicio del plano.
32	1	Material de apoyo.	05:51:06	05:52:23	Corte directo al siguiente plano. Voz en off se mantiene.
33	1	Material de apoyo.	05:52:24	05:54:19	Corte directo al siguiente plano. Voz en off se mantiene.
34	1	Material de apoyo.	05:54:20	05:56:22	Corte directo al siguiente plano. Voz en off se mantiene.
35	1	Puntos de vista de personas asistentes al festival sobre el papel de la mujer en el cine, en este caso a cargo de Mónica Martínez.	05:56:23	06:10:09	Corte directo al siguiente plano.
36	1	Opinión de la actriz "Gabriela Cartol" sobre la importancia de la mujer en el cine mexicano.	06:10:11	06:26:15	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Pasar a negro al final del plano.
37	1	Marco de texto con frase reflexiva.	06:26:16	06:32:21	Disolvencia en la entrada y salida del texto. Inicio de música de fondo.
38	1	Imagen de apoyo.	06:33:02	06:34:00	Música de fondo
39	1	Fondo en negro.	06:34:01	06:35:07	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.

Libro de Producción

40	1	Imagen de apoyo.	06:35:07	06:36:13	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
41	1	Fondo en negro.	06:36:14	06:37:12	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
42	1	Imagen de apoyo.	06:37:13	06:38:17	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
43	1	Fondo en negro.	06:38:18	06:39:13	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
44	1	Imagen de apoyo.	06:39:14	06:40:21	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
45	1	Fondo negro.	06:40:22	06:41:05	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar.
46	1	Imagen de Andrea Esquitin.	06:41:06	06:43:09	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano.
47	1	Imagen de Isis Ahumada.	06:43:10	06:45:11	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano.
48	1	Imagen de Lorena y Nelly.	06:45:12	06:47:07	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano.
49	1	Imagen de Lila Avilés.	06:47:08	06:48:17	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano.
50	1	Imagen de apoyo.	06:48:18	06:50:10	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano.

Libro de Producción

51	1	Imagen de Wendy.	06:50:11	06:53:08	Música de fondo voz en off de Manuel Guízar. Corte directo al siguiente plano. Fundido en negro.
52	1	Créditos.	06:53:09	07:09:13	Música de fondo.

**RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO
RAE**

Título del texto	Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen.
Nombres y Apellidos del Autor	JULIA TUÑÓN
Año de la publicación	1998
Resumen del texto: La representatividad de la mujer en el cine en países latinoamericanos y en especial en México, se destaca el contexto, la temporalidad y las implicaciones socio – culturales de la imagen de la mujer en la sociedad, de igual forma, se aborda la situación en el entorno actual.	
Palabras Claves	Feminismo, modelo, empoderamiento, representación, construcción. Estereotipo. Figura.
Problema que aborda el texto Especialmente a lo largo de la historia el rol que ha desempeñado la mujer en la sociedad ha sido malformado por estereotipos que han creado los medios de comunicación, donde a su vez el hombre es concebido como un ser superior y la mujer un espécimen diferente, sumiso e inferior, y aun así a través de la historia la concepción de este estereotipo no ha cambiado y el rol que ha tenido la mujer, ha sido aún más evidenciado por el machismo, y a partir de esto, las figuras femeninas con el tiempo se han convertido en arquetipos que han dado a la luz a una identidad propia y a una construcción de un modelo de mujer nuevo en la industria.	
Objetivos del texto: El interés del texto, es lo que genera poner de manifiesto la manera cómo el cine se basaba en la mujer concreta para construir un modelo de mujer y tener una identidad femenina.	
Hipótesis planteada por el autor: Las ideas y los modelos que construyen el género femenino, ya que como dice Julia el cine mexicano ha sido mayoritariamente viril, y no solo en la realización, sino en el manejo del propio rol femenino.	
Tesis principal del autor: En principio es la representación de las mujeres en la pantalla, y cómo se construye la imagen de la mujer que están viviendo en la sociedad de los años clásicos de la industria del cine mexicano, años donde se construyó una imagen que se convierte en canónica.	

Argumentos expuestos por el autor:

Abordando conceptos desde la producción cinematográfica en cuanto a la inclusión de la mujer en los aspectos sociales, denotando la importancia del papel que juega el cine como medio de comunicación en el cambio de actitudes y tendencias culturales hacia el empoderamiento femenino y como figura de representación.

Conclusiones del texto:

La mujer en el cine es tan influyente que sus personajes y roles creados en la pantalla llegan a influir de una manera poderosa las actividades de la vida real de la mujer en este contexto de representación femenina, la mujer que ha luchado y se ha convertido en una, directora, o cualquier otro rol del medio cinematográfico y han logrado realizar una crítica social y política, donde a raíz de esto, a sus propuestas han conseguido mejorar su entorno, el modelo nuevo de la mujer en cine a nivel mundial, ha sido trazada por estereotipos irreales de la Condición verdadera de la mujer, sin embargo y. Pese a esta situación, la mujer Avanza gracias a su empoderamiento hacia sus condiciones sociales que dan muestra de una exigencia participativa en igualdad y aporte influyente en la industria cinematográfica.

Bibliografía citada por el autor:

El Colegio de México, 1998
Cineteca nacional 1998

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE

Christian Camilo Rincón Romero
Erika Tatiana Moyano Albarracín

Fecha en que se elaboró este RAE

Imagen (mapa conceptual) que resume e interconecta los principales conceptos encontrados en el texto:

Comentarios finales:

Bibliografía

Tuñón, J., (1998). *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen (1932 – 1952)*. México DF, México: colegio de México.

Melche, E., (1997). *La mujer en el cine mexicano como figura fílmica y realizadora*. México DF, México: Universidad de México.

Prólogo – Solórzano, F., Taibo, C., Aviña, R., (2014). *FICM Festival Internacional de Cine de Morelia*. México DF, México: La caja de cerillos ediciones.

Rashkin, E., (2015). *Mujeres cineastas en México*. México DF, México: Universidad Veracruzana.

Almazán, S., (2014). *Acuérdate, María*. Planeta México.

Cibergrafía

festival internacional de cine de morelia. (19 de 09 de 18). *festival internacional de cine de Morelia*. Obtenido de El 16° FICM y la Academia de Estados Unidos presentarán un programa especial de actrices mexicanas en Hollywood: <https://moreliafilmfest.com/el-16o-ficm-y-la-academia-de-estados-unidos-presentaran-un-programa-especial-de-actrices-mexicanas-en-hollywood/>

biografías y vidas. (s.f.). *biografías y vidas , enciclopedia en linea*. Recuperado el 16 de 10 de 18, de Dolores del rio: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rio.htm>

BIOGRAFIAS Y VIDAS. (S.F). *BIOGRAFIAS Y VIDAS. (la enciclopedia bibliografica en linea)*. Obtenido de María Félix: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/felix.htm>

BIOGRAFIAS Y VIDAS. (s.f). *BIOGRAFIAS Y VIDAS.(la enciclopedia bibliografica en linea.)*. Obtenido de Lupe Vélez: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velez_lupe.htm

LOPEZ, A. (16 de 01 de 2018). *EL PAIS*. Obtenido de Katy Jurado, la bella mexicana de los papeles complicados en Hollywood: Katy Jurado, la bella mexicana de los papeles complicados en Hollywood

Mentes alternas. (s.f). *Mentes alternas-el arte mexicano*. Obtenido de El Arte Mexicano del Siglo XIX: <https://mentesalternas.com/2010/10/el-arte-mexicano-del-siglo-xix.html>

Roque, A. (S.f). *MXCITY (Arte y Cultura)*. Obtenido de 15 MEXICANAS INFLUYENTES Y CONTEMPORÁNEAS: <https://mxcity.mx/2016/03/15-mujeres-mexicanas-contemporaneas/>

LECTURALIA. (s,f). *lecturalia/ángeles mastretta*. Obtenido de Ángeles mastretta: <http://www.lecturalia.com/autor/589/angeles-mastretta>