

BLANCA EDUCACIÓN Enseñanza de Vida o Sentencia de Muerte

Jharol Duván León Rodríguez
Juan Felipe Barros Rodríguez
Jóhn Alejandro Barbosa Espitia
Slayder Reyes Cuellar
María Paula Monroy Sastoque
Jhon Alejandro Hernández Daza
Wilson Javier Rodriguez Saboya
Nicolle Camila Sánchez Beltrán
Juliana Rocha Hernández
Luisa Fernanda Martínez Ramírez
Edson Milciades Yaruro Navarro
Laura Catalina Gutiérrez Medina

Marzo 2022.

CUN Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Escuela de Comunicación y Bellas Artes

Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Resumen

En Colombia, la problemática de la drogadicción en ambientes escolares es cada día más alarmante, estudiantes de colegios han consumido algún tipo de sustancia ilícita, provocando efectos secundarios nada favorables en los estudiantes, afectando su rendimiento escolar. A raíz de ello, el objetivo del grupo de trabajo es plasmar la anterior problemática a través de un proyecto audiovisual. Una historia que evidencia la vulnerabilidad que tienen los estudiantes que hacen parte de colegios de barrios populares ya que por su precaria educación y su falta de recursos económicos se ven envueltos en la drogadicción ya sea como consumidores o como expendedores. Es por esto que se crea una historia que trata de cuatro jóvenes con una gran amistad, quienes atraviesan por esta situación debatiéndose entre seguir sus sueños o cumplir con las necesidades más urgentes. Por otro lado, se realizó una recopilación de datos y estadísticas,

Así como una investigación para llevar a cabo la ejecución del proyecto audiovisual y que basado en ello, el panorama de los estudiantes frente al consumo de drogas es poco favorable y la falta.

Dinero que conlleva a la disminución de oportunidades educativas, en consecuencia estos hallazgos fueron importantes para plasmar en el audiovisual la cuestionable situación de los jóvenes hoy en día frente a estas sustancias, las decisiones drásticas, los problemas familiares y la falta de oportunidades; de este modo generar conciencia en los jóvenes donde actualmente toman decisiones desesperadas a base de necesidades y sueños frustrados.

Palabras Clave: drogas, dinero, amistad.

Abstract

In Colombia, the problem of drug addiction in school environments is becoming more alarming every day, school students have consumed illicit substance, causing side effects that are not favorable for students, affecting their school performance. As a result, the objective of the working group is to capture this problem through an audiovisual project. A story that shows the vulnerability of students who are part of schools in poor neighborhoods because of their poor education and lack of economic resources participate in drug addiction either as consumers or as dealers. Therefore, a story is created about four young people with a great friendship, who go through this situation, debating between following their dreams or fulfilling.

their most urgent needs. On the other hand, a compilation of data and statistics was made, as well as an investigation to carry out the execution of the audiovisual project and that based on it, the panorama of the students in front of the consumption of drugs is little favorable and the lack of money that leads to the decrease of educational opportunities, consequently these findings were important to capture in the audiovisual the questionable situation of the young people today in front of these substances, the drastic decisions, the family problems and the lack of opportunities; in this way to generate conscience in the young people where at the moment they take desperate decisions based on needs and frustrated dreams.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version).

Key Words: drugs, money, friendship.

Tabla de contenidos

Resumen	2
Abstract	3
Capítulo 1	6
Introducción	6
Justificación.....	8
Pregunta Problema	10
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos Específicos.....	11
Capítulo 2	12
Marco Teórico	12
2.1 Bases teóricas o fundamentos conceptuales	12
2.1.1 Cortometraje	12
2.1.2 Genero de ficción.....	13
2.2 Drogas.....	14
2.2.1 Efectos de las drogas y drogadicción.....	16
2.2.2 Venta de drogas.....	17
2.2.3 Origen de las drogas.....	17
2.3 Dinero	17
2.3.1 Creación del dinero	19

	5
3. Referentes.....	23
3.1 Referentes Nacionales	23
Rodrigo D. No futuro (largometraje)	23
Sin senos no hay paraíso (Novela)	23
La Gorra (largometraje)	23
Pandillas Guerra y Paz (serie).....	24
3.2 Referentes Internacionales.....	24
Ciudad De Dios (Película).....	24
Euphoria (serie).....	24
Requiem For A Dream (película).....	24
3.3 Importancia de los referentes.....	25
Capítulo 3	26
4. La idea	26
4.1 Cubrimiento Geográfico	27
4.2 Metodología.....	30
• La preproducción.....	31
• La Producción	31
• La postproducción.....	32
4.3 Equipos para usar durante la producción y postproducción	33
5. Conclusiones.....	33
Bibliografía.....	35

Capítulo 1

Introducción

El presente trabajo, procura plasmar la debida documentación y el proceso de creación del proyecto a ejecutar, los métodos de investigación y bases temáticas para llevar a cabo la idea del trabajo, el cual se basa en crear una pieza audiovisual de tipo cortometraje a raíz de una temática respaldada con su respectiva investigación.

La realización del proyecto audiovisual pretende reflejar la realidad del efecto de las drogas, el dinero y las amistades en un ambiente educativo. Se busca ampliar el panorama y para el cual se llevó a cabo una profunda investigación, en búsqueda de información real que no se percibe con facilidad en la cotidianidad. La idea por trabajar se basa en los jóvenes de Colombia, el poner sobre la mesa aquellos factores que ahora son el mayor impacto en sus vidas, a tal punto de definir el futuro de Colombia. También se evidencia problemas educativos y sociales en el país, vividos por familias, que por consiguiente llevan a los jóvenes a tomar decisiones negativas. A base de necesidades, la falta de oportunidades, sus deseos y sueños frustrados.

La historia será entonces reflejada en un corto de ficción realizado en la ciudad de Bogotá D.C. en acompañamiento de la institución Unión Europea en la localidad de Ciudad Bolívar del barrio Lucero Bajo, en el barrio Lucero Bajo y en la clínica Vista hermosa ubicada en la misma localidad. Para así poder reflejar más detalladamente la realidad que se expondrá en este corto.

Por departamento, es importante la recopilación de toda la información, teniendo presente cada detalle, la realidad y lo más genuino de esta para de esta misma forma ser expuesta en pantallas.

El estudio recopilado será un pilar para la ejecución del proyecto más la construcción de la historia a través de los departamentos que conforman el cortometraje y las diferentes etapas que conllevan a una clara organización. Al plasmar esta alarmante problemática se busca generar conciencia en los espectadores abordando los temas vistos e investigados y adaptarlos a un lenguaje sensitivo y perceptible hacia el espectador.

Justificación

Según estudios realizados por El Gobierno Nacional se sabe que el 5% de los estudiantes en edad escolar entre los 13 y 18 años han consumido algún tipo de droga, “El consumo de drogas en los menores de edad es alarmante; es una situación que combina muchos factores sociales y familiares”, dijo una uniformada de la compañía Antinarcoóticos de la Policía, que le sigue el rastro a este fenómeno en Colombia.

Bandas de microtráfico que ejercen su accionar delictivo en diversas ciudades del país se valen de diferentes artimañas para atraer jóvenes y estudiantes, convertirlos en consumidores y a su vez sean multiplicadores de este ilícito y lucrativo negocio.

La relación entre padres e hijos, el clima familiar, las costumbres y creencias, la pobreza o falta de recursos, determinan los factores de riesgo ante el consumo o involucramiento en el negocio de las drogas por parte de adolescentes o jóvenes, es por esta razón que urge en crear elementos y estrategias que ayuden a paliar este flagelo que se acrecienta cada vez más en nuestra sociedad.

Blanca Educación es un cortometraje que trata temas no lejanos a la realidad actual, debido a la falta de oportunidades las personas toman decisiones que no son las mejores para ellos, recayendo en el lado oscuro de la sociedad, por medio de esta pieza audiovisual, queremos generar conciencia de las consecuencias que se pueden llegar a producir por dichas acciones, dándole un punto positivo el cual es la educación, la base de toda sociedad, como estudiantes queremos motivar a las personas a generar un cambio en sus vidas, que contribuya a su superación y a lograr sus sueños.

En Colombia a través de los años se han afrontado distintas problemáticas sociales, económicas y políticas que han llevado a un retroceso marcado por la violencia, lamentablemente

se ha llevado el futuro de muchos jóvenes sometiéndolos a distintos vejámenes y resignación. Debido a esta problemática que se presenta en la capital en una de las localidades más vulnerables y tocadas por el conflicto, se pretende realizar una investigación y con ella una producción audiovisual para conocer las difíciles situaciones con las que conviven niños y adolescentes en distintos escenarios.

Surge este proyecto por José Andrés Mahecha ya que pudo percibir ciertos acontecimientos parecidos indirectamente y por el conocimiento que tiene comparte la idea que se fue nutriendo con el pasar del tiempo con colaboración de aportes de Jharol Leon para concretarlo y llevarlo a la cumbre con este equipo de trabajo que hoy participa.

Pregunta Problema

¿Cómo un corto de ficción evidencia el consumo de drogas en los menores de edad en instituciones escolares de Bogotá?

Objetivos

Objetivo general

Crear una pieza audiovisual que represente la situación a la que se encuentran enfrentados estudiantes de ciertas zonas vulnerables con el uso y consumo de drogas, para motivar a la toma de conciencia.

Objetivos Específicos

1. Hacer un registro de referencias donde se evidencien problemáticas en el consumo, venta y la trata de drogas en áreas educativas que se encuentran en zonas específicas de Colombia, las cuales afectan a los jóvenes colombianos que sostienen nuestra pieza audiovisual.
2. Crear un guion con una historia que genere empatía y conciencia acerca de la realidad de las drogas en entornos educativos.
3. Hacer una investigación profunda y correcta acerca de las drogas, el dinero y la amistad, que permitan desarrollar un cortometraje realista acerca de la problemática a tratar.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1 Bases teóricas o fundamentos conceptuales

2.1.1 Cortometraje

Para hacer hincapié del cortometraje como forma de ejecutar el proyecto audiovisual se debe tener en cuenta su definición, el cortometraje deriva “de una producción audiovisual o cinematográfica que no tiene duración determinada” Baño, S (2012) , tras esto podemos recalcar que el cortometraje no tiene como requisito un tiempo de duración en específico, aunque éste puede variar entre un minuto y treinta minutos, el cual conlleva a desarrollar un corto sin demasiadas ligaduras y, gracias a ello podemos explorar al máximo la creatividad de los realizadores. “Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa”. (“Cortometraje - Wikipedia, la enciclopedia libre”).

“Actualmente, gracias a que los dispositivos tecnológicos son más comunes y accesibles, muchas personas pueden rodar sus propios cortometrajes sin tantos recursos técnicos y con una inversión muy reducida. Con una filmadora de uso doméstico y software para editar video, es posible crear un cortometraje de manera sencilla.” Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2017. Actualizado: 2018. Por lo anterior podemos deducir que los nuevos creadores tienen más acceso a la creación de cortometrajes que a largometrajes por su facilidad técnica y poca inversión, y además, abrirse a la posibilidad de tener reconocimiento e ir escalando a mayores proyectos pues muchos de los directores y productores más famosos empezaron su carrera con un cortometraje.

Respecto a la etapa de marketing y distribución los cortometrajes son exhibidos en festivales y mayormente en internet pues para acceder a las salas de cine habría que salirse del presupuesto acordado sin la certeza de ser un éxito ya que no es muy común acudir al cine a ver un cortometraje, es por eso que podemos recalcar que existen ventajas y desventajas a la hora de crear un cortometraje, puesto que el realizador podrá explorar la creatividad audiovisual con pequeñas historias y un presupuesto bajo, pero la comercialización de este, no tendrá el mismo impacto que el de una película o largometraje.

Para el desarrollo de un cortometraje se tiene en cuenta el argumento desarrollado en la preproducción puesto que estamos trabajando con una pieza audiovisual de corta duración por lo que cada elemento visible es esencial para el respectivo desarrollo de la trama, “casi todos los elementos que aparecen son esenciales, y al servicio de esa esencialidad se dispone toda la estructura del film” Vega A (2018), con proximidad decimos que cada detalle necesario para la construcción de la narrativa debe tener un propósito y un valor especial, construimos un cortometraje a base de diferentes mini tramas desarrolladas en una sola historia, en ella podemos diferenciar varios factores que complementan los personajes e incluso factores que generan en el espectador un indicio del suceso próximo, entonces, abarcar completamente todos sus componentes en la pantalla en modo de acciones u sucesos podría saturar al espectador por tantos acontecimientos que ocurren en el mismo cortometraje. Es generar un equilibrio entre elementos puestos en pantalla ya sea escenografía u ambientación como angulación de cámara que afectan a la historia y la trama a desarrollar, para así hacer un debido complemento entre lo que pasa y lo que se ve en pantalla.

2.1.2 Genero de ficción

Para enfatizar un poco más en el tema a tratar el grupo monográfico considera que es necesario hablar un poco sobre este tipo de género derivado de la literatura, para empezar,

retomemos “Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras como literarias, cinematográficas, historietistas, de animación u de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor. Estos mundos tienen sus propios personajes y reglas de verosimilitud, con un grado variable de realismo, sea porque toman algunos elementos de referencia de la realidad, sea porque la contradicen o transforman.” colaboradores de Wikipedia. (2022, 18 marzo), teniendo esto en cuenta podemos tratar de abarcar un poco que la ficción es aquello que ha sido moldeado, inventado o fingido. “Una ficción es, por otra parte, toda obra literaria o trabajo cinematográfico que narra hechos imaginarios (descritos como ficticios).” Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2021.

En conclusión, la ficción es la rama de la literatura que permite el uso de escenarios imaginarios y el poder mezclar elementos de la realidad con otros pertenecientes a lo ficticio.

2.2 Drogas

“La adicción a las drogas, que también se conoce como «trastorno por consumo de sustancias», es una enfermedad que afecta el cerebro y el comportamiento de una persona, y produce incapacidad de controlar el consumo de medicamentos o drogas legales o ilegales.” Drogadicción (trastorno de consumo de sustancias). (2017, 26 octubre).

En los últimos años el consumo de sustancias psicoactivas a nivel global y nacional sigue en aumento y se ha complejizado en cuanto a las formas y tipos de consumo, agudizando sus efectos en la salud y en el desarrollo integral de la población. Es llamativo el aumento del contacto y el inicio del consumo en edades cada vez más tempranas, y el impacto a nivel individual, familiar y social (Volkow, Koob, y McLellan, 2016).

La drogadicción se ha convertido en una problemática del día a día, afectando cada vez más a niños y adolescentes, quienes en su afán de querer “experimentar” y “disfrutar” no dimensionan

los riesgos inmediatos y futuros que acarrea el consumo de sustancias psicoactivas. Sin que dicha problemática parezca hacer diferencia de estrato social, genero, raza o religión tal como señala el Instituto Nacional de Abuso de Drogas: “Cabe señalar las explicaciones que otros modelos ofrecen sobre el inicio del consumo, relacionándolo con la motivación intrínseca, o propia de la persona, como las características personales, necesidad de pertenencia, curiosidad o placer; o la motivación extrínseca, relacionada con el entorno, a saber, familia, medios de comunicación o amigos.

Palacios, (2012); Supervia, Bordás, Lorente y Orozco (2018).

Lo que facilita a las organizaciones o particulares que distribuyen drogas inducir al consumo a niños o jóvenes convirtiéndolos en consumidores parciales o dependientes, utilizándolos en algunos casos como el “medio” para facilitar el expendio con grupos cercanos como amigos y/o familiares.

En Bogotá, el consumo de drogas se ha desbordado en los últimos años, especialmente al interior de los colegios distritales, lugares que han sido infiltrados por las bandas narcotraficantes que controlan un negocio que solo por la venta de bazuco mueve 250 millones de dólares al año. De acuerdo con el último estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas, al menos el 12% de los estudiantes de bachillerato han consumido algún tipo de drogas en sus vidas. Una cifra muy alta si se compara con ciudades como Cali, donde esta droga mueve 60 millones de dólares al año, o Barranquilla con 44 millones de dólares. Este estudio también revela que el rango de edad para incursionar en el mundo de los estupefacientes oscila entre los 12 y los 17 años, siendo la marihuana y el “Dick” las drogas más usadas por los adolescentes. Por otra parte la Secretaría de educación señala que el consumo de sustancias psicoactivas al interior de los colegios distritales de Bogotá aumentó un 108,3% en el último año, pasando de 2.494 casos reportados en 2014 a 5.196. Esto pone en evidencia que alrededor de las instituciones educativas existe un número considerable de expendios de droga, calculándose que en Bogotá habría un promedio de 1,7 “ollas” o puntos de

expendio de estupefacientes por cada colegio distrital. La situación más crítica se presenta en tres localidades: Los Mártires, Chapinero y Santa Fe, donde hay más “ollas” que planteles educativos. No obstante, en sectores como Kennedy -- una de las localidades más grandes de la capital-- el consumo de drogas se disparó en un 93% en el último año entre la población escolar y pasó de 179 casos reportados en 2014 a 539 en 2015. (Flórez, 2016).

2.2.1 Efectos de las drogas y drogadicción.

Como grupo monográfico hemos encontrado que las consecuencias del abuso de sustancias psicoactivas o drogas tienen un impacto más profundo que solo las finanzas o la ruptura de relaciones, pues ocasionan primeramente daño al individuo en su conducta y su cuerpo afectando principalmente su sistema nervioso, modificando parcial o totalmente el pensamiento junto con los canales que permiten al individuo procesar sus relaciones a nivel social alterando en general el comportamiento de la persona. El Ministerio del Interior por su parte indica que más de un millón 14 mil colombianos habrían consumido algún tipo de droga alucinógena, siendo las personas entre los 18 y los 24 años los que más la utilizaron. "En dicho grupo hay mayor consumo entre los hombres que entre las mujeres." ("Impacto Del Programa Atención A Drogadictos En El Distrito Capital ...").

La evidente problemática social y sus conexiones con el deterioro social, las formas y los tipos de consumo cada vez más dramáticos, complejos y organizados, que agudizan los efectos nocivos en la salud y en el desarrollo integral de la población y los más vulnerables (como los niños, niñas y adolescentes) nos motivan como grupo a señalar por medio del cortometraje de ficción a aquellos individuos u organizaciones que se dedican al tráfico de estupefacientes, los mismos que inducen a niños, niñas y adolescentes a convertirse en consumidores parciales o dependientes explotando con descaro la inocencia que los acompaña.

2.2.2 Venta de drogas

Hemos entendido que las redes delictivas trafican con diferentes tipos de sustancias psicoactivas como el cannabis, la cocaína, la heroína y la metanfetamina y dada la creciente porosidad en las fronteras internacionales, la accesibilidad y el abuso de las drogas a nivel mundial tienden a elevarse cada vez más. Asociándose además (y con frecuencia) a otros tipos de delitos como el blanqueo de capitales o la corrupción. "Las redes delictivas también pueden utilizar las rutas del tráfico de drogas para transportar otros productos ilícitos." ("Tráfico de drogas - Interpol").

2.2.3 Origen de las drogas

El grupo monográfico encontró que las sustancias psicoactivas, el alcohol, o el tabaco, comenzaron formando parte de rituales o fiestas religiosas o individuales o colectivas. En algún momento dejaron de tener un sentido ritual, o festivo, para convertirse en un medio para adquirir placer, suprimir la ansiedad o el dolor e incluso generar afecciones de salud con propósitos conscientes o inconscientes hoy día hacen parte de la cultura mundial y adquieren valores diferentes según la perspectiva global y particular que se cite.

Así mismo, se cree que alrededor del año 3000 a. D.C ya se utilizaban algunos opiáceos: en Asia el cáñamo y sus derivados, en América hojas de coca como analgésico o en la sociedad Azteca algunos hongos como el peyote.

2.3 Dinero

“El dinero es todo activo o bien generalmente aceptado como medio de pago por los agentes económicos para sus intercambios y que además cumple las funciones de ser unidad de cuenta y depósito de valor.” Colaboradores de Wikipedia, (2022, 13 febrero).

Como depósito de valor, el dinero es el que rige al mundo entero, especialmente en el ámbito socioeconómico, por eso, aunque una persona cuente con vivienda, alimentación y servicios, si no tiene cierta cantidad de dinero en los bolsillos puede ser considerada como pobre. “Al analizar la influencia del dinero en la vida individual de las personas observamos que es un objeto omnipresente en la vida social, la vida social está mediada y estructurada por el dinero” Bellver, M. E. (2015, septiembre).

Por eso, las personas que son parte de la clase media o clase baja (por clasificarlos en algún lugar) tienen esta necesidad y este afán de conseguir dinero como sea posible, así toque trabajar horas extras o semanas completas, si les genera al menos un 5% más de su salario mensual están dispuestos a “vivir para trabajar que trabajar para vivir” recordando esta clásica frase.

“El hecho de vivir en una sociedad centrada en el dinero, tanto individual como colectivamente, hace de este un bien necesario para la reproducción de la vida, para poder realizar la forma de vida deseada.” Bellver, M. E. (2015, septiembre).

Por esta razón es que muchas veces, las personas buscan diferentes alternativas para generar ingresos, en lo posible que sea fácil y rápido ya que se vuelve necesario y urgente. Los jóvenes evidencian esta necesidad en sus progenitores y/o acudientes al querer ayudar a nivelar la carga económica de sus familias, por esta razón se vuelven susceptibles a “trabajos” que les prometen la facilidad del dinero “fácil” y en grandes cantidades.

Como lo podemos evidenciar en el siguiente párrafo:

“En este sentido, se ha podido comprobar cómo el dinero ilícito que es obtenido de las actividades ilegales ingresa fácilmente en el sistema de gobierno, crea redes clientelares y alimenta la corrupción, así como también sirve de fuente de financiamiento para los grupos al margen de la

ley y para el mantenimiento del statu quo de los carteles de la droga, con lo que se acrecienta el conflicto y se genera una mayor violencia en el territorio”. A. Merlano, J. Carolina (2015).

Pues este país además de tener pocas posibilidades laborales resulta que invierte su dinero en beneficiar a los mismos que se encargan de destruirlos.

2.3.1 Creación del dinero

Surge de la necesidad de querer algo material y con el pasar del tiempo el objeto de dinero se ha desarrollado de diversas formas según su cultura o su nación. El Trueque fue uno de los primeros objetos que se empleó para dar o recibir un objeto y/o servicio que satisfacen a las personas, intercambiando como lo dice María Elena Maggi y Pedro Parra Deleaud, (Se desconoce el año) *“conchas, plumas, tabaco, pieles, granos y sal como objetos de valor para utilizarlo como dinero en intercambio de servicio y/o producto”*. (page, 8. Documento Que es un BC). Eso por allá en tiempos de la prehistoria en tribus pequeñas. Con el pasar del tiempo se modifica este objeto de dinero por el de metales preciosos (la plata y el oro), utilizando una balanza que denominaba el peso de dicho objeto y el valor de ese mismo; este se modifica ya que se estaban presentado altercados entre los trueques porque ya no eran tribus si no una población extensa, los líderes por así llamarlos cambian este objeto por uno que puedan usar todos sin ningún problema pero no pasó mucho tiempo para cambiarlo ya que era peligroso y pesado cargar con bultos de metales negociar.

Es donde aparece la moneda en piezas de oro y plata con sellos o marcas de sus gobernantes y al mismo aparece el siguiente objeto de dinero que circula al tiempo con la moneda de oro y plata y es del recibo de papel que representaban una cantidad de oro y plata y con el que negociaban sus satisfacciones.

Ese recibo de papel se ha modificado por billetes que se denominan con un valor según su nación pueden ser, dólares, euros, pesos, entre otros. Pero en nuestro ahora se ha modernizado la

moneda y el billete una vez más por tarjetas de crédito o débito que se puede usar en cualquier lugar.

2.3.2 Objetos de dinero

- El trueque.
- Metales preciosos (la plata y el oro).
- La moneda en piezas de oro y plata.
- Recibo de papel.
- Billetes.
- Tarjetas de crédito o débito.

2.3.3 Tipos de dinero

Hoy en día no hay un tipo de dinero, solo formas de mover el mismo como el de cambiar un cheque a una cuenta que equivale a una tarjeta y al mismo tiempo se convierte en dinero bancario. Los diferentes tipos de dinero son un pagare que depende de un sector a otro. Estos tipos de dinero son:

- **Cheque:** (dinero actualmente poco usado que se puede mover en dinero bancario o efectivo).
- **Tarjetas:** (dinero que se convierte de efectivo o de cheque a un valor bancario y que se usa por medio de una de las distintas tarjetas crédito o débito).
- **Efectivo:** es el tipo de dinero común o el más concurrido y en términos de expertos como el de Juan Rubio Martin, (2011) “*dinero legal*”. pág., 8.
- **Mercancía:** Este tiene la diferencia de no ser dinero de papel, dinero bancario o efectivo. en este es mercancía “objeto material” que equivale al mismo valor en cualquier tipo de moneda ya mencionada.

2.4 Amistad

“La amistad es una relación afectiva que se puede establecer entre dos o más individuos, a la cual están asociados valores fundamentales como el amor, la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, la sinceridad y el compromiso, y que se cultiva con el trato asiduo y el interés recíproco a lo largo del tiempo.” (“Significado de Amistad (Qué es, Concepto y Definición) - Significados”).

La amistad es, a veces, incluso más fuerte que el amor. Uno de los valores que rigen a la humanidad es la amistad, la verdadera, la que impulsa a dejar de lado cosas importantes por acudir al llamado de auxilio de un amigo. La amistad se convierte en complicidad, en padre - madre, en un hermano. La amistad enlazada con la lealtad lleva incluso a cometer errores en los que no se piensa con antelación porque quien te llevó allí fue la inocencia de un amigo.

Por los amigos se está dispuesto a hacer cualquier cosa, incluso sacrificios, por eso para Aristóteles: “...la amistad: es, en efecto, una virtud, o va acompañada de virtud, y, además, es lo más necesario para la vida. Sin amigos nadie querría vivir, aun cuando poseyera todos los demás bienes; hasta los ricos y los que tienen cargos y poder parecen tener necesidad sobre todo de amigos; porque ¿de qué sirve esa clase de prosperidad si se la priva de la facultad de hacerlo bien, que se ejerce preferentemente y del modo más laudable respecto de los amigos?” (“Ética de Aristóteles - Wikipedia, la enciclopedia libre”).

La inclinación de la amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos. La inclinación es el aprecio o el bien que se quiere para ese otro ser que ha compartido anécdotas,

vivencias, dramas y demás espectáculos de la vida; forjando la inclinación al aprecio, apego y al bien común de la misma.

La socióloga Carolina del Norte Rebeca Adams, (2021). Manifiesta que las verdaderas y duraderas amistades generan en los individuos una fuerte sensación de protección. Por otro lado, el psiquiatra José Posada, (2021). Dice que "Para las personas que tienen estrechos vínculos de afecto con sus círculos de amigos por lo general enfrentan con optimismo las situaciones difíciles, en la medida en que intrínsecamente se sienten respaldados afirmando que tal situación ayuda a fortalecer el sistema inmunológico".

Los lazos de amistad se desarrollan con el pasar del tiempo al compartir tanto adversidades como triunfos y alegrías, pueden nacer en los jardines, se acompañan en el colegio, y se fortalecen en el bachillerato, forjando así lazos de amistad que en ocasiones prevalecen por toda la vida. La amistad altruista procura el bien de las personas de manera desinteresada,

incluso a costa del interés propio, ya que se basa en la simpatía, afecto y confianza que hay en una relación de amistad ajena a la familia.

3. Referentes

3.1 Referentes Nacionales

Rodrigo D. No futuro (largometraje)

- **Director:** Víctor Gaviria.
- **Descripción:** Es un relato que inmortaliza un pedazo importante de la memoria de la sociedad colombiana, cuenta la historia de Rodrigo, que vive con el vacío de su madre y su difícil.
- **Contexto:** en las comunas de Medellín de los tardíos años ochenta. Al representar la cruda realidad de una parte de la sociedad, y su relación con las drogas, lo hace un referente que aporta a nuestro proyecto.
- **Año:** 1990.

Sin senos no hay paraíso (Novela)

- **Director:** Gustavo Bolívar.
- **Descripción:** Esta novela nos permite observar como a través de la mafia, las personas son inducidas a las drogas y prostitución.
- **Año:** 2005.

La Gorra (largometraje)

- **Director:** Andrés Lozano.
- **Descripción:** Historia basada en hechos reales. Dos pandillas discuten por el robo de una gorra, esta guerra termina en el llamado “piernas cruzadas” un hecho en el que las parejas de los pandilleros se rehúsan a tener relaciones sexuales a menos que se reconcilien.
- **Año:** 2008.

Pandillas Guerra y Paz (serie)

- **Director:** Mario Mitrotti.
- **Descripción:** Un grupo de muchachos sin oportunidades de educación ni de empleo, se disputan en un dilema que tarde o temprano puede afectar el pertenecer a una pandilla o morir con todo lo que conlleva violencia, conflictos y tráfico de drogas.
- **Año:** 2009.

3.2 Referentes Internacionales

Ciudad De Dios (Película)

- **Director:** Fernando Meirelles, Kátia Lund.
- **Descripción:** Basada en hechos reales, describe el mundo del crimen organizado en *Cidade de Deus*, esta película nos ayuda cómo referente en el ambiente pesado de vivir en una comunidad vulnerable llevada por las drogas y violencia.
- **Año:** 2002.

Euphoria (serie)

- **Director:** Sam Levinson.
- **Descripción:** Un grupo de jóvenes estudiantes de la preparatoria habitan entre relaciones sexuales, traumas, redes sociales, drogas, amor y amistad. Este audiovisual refleja el profundo hoyo inmerso en la vida de un adicto y todas las consecuencias que hay por ello.
- **Año:** 2019.

Requiem For A Dream (película)

- **Director:** Darren Aronofsky.

- **Descripción:** Este referente nos alude como una persona que consume y trafica en el mismo ámbito, trata de ahorrar dinero, sin embargo, no resulta nada fácil y frustra sus sueños al ser un codependiente del estupefaciente, aparte de arriesgar su vida al máximo todo el tiempo.
- **Año:** 2000.

3.3 Importancia de los referentes

Estas producciones marcan un hito en las historias de calle, en el día a día de las familias en su mayoría de bajos recursos que toman esta clase de decisiones, la atmósfera de las locaciones los sonidos ambientes y los diálogos son muy atractivos ya que muestran la realidad y el diario vivir de Colombia y de otros países con el flagelo de la drogadicción en los entornos educativos, cabe resaltar que las historias que allí nos muestran son de la vida real y representadas con un realismo con los detalles propios de la vida del común.

Con este cortometraje pretendemos llegar al corazón y las mentes del público para hacer conciencia de las consecuencias de la drogadicción en los jóvenes y de la importancia de la comunicación de los padres con los hijos, también es una reflexión de las necesidades que tiene nuestro país que muchas veces obligan a las personas a tomar malas decisiones en medio de la pobreza, la miseria y la manipulación de quienes tienen el poder del micro y narcotráfico, flagelo que irrumpe en cualquier estrato, especialmente en los más pobres.

Capítulo 3

4. La idea

La problemática del consumo de sustancias psicoactivas ha generado un gran impacto en la sociedad al ir incrementado y a su vez afectado negativamente en especial a los jóvenes y a todo aquel que ha encontrado en estas algún tipo de salida, necesidad o escape; son usadas ya sea de manera medicinal o por consumo propio. Ha sido tanto el auge, que hasta en los colegios ya se ha normalizado la venta y el consumo de estas entre los mismos estudiantes.

Blanca educación es un proyecto que busca sensibilizar a jóvenes y también a los padres de familia sobre el consumo y expendio de drogas en escuelas y colegios de nuestro país, cada vez aumenta la problemática y los casos de drogadicción en menores de edad, resaltando la importancia del rol de la familia y los valores en la etapa de crianza de los niños.

Surge este proyecto por José Andrés Mahecha ya que pudo percibir indirectamente ciertos acontecimientos y por el conocimiento que tiene comparte la idea que se fue nutriendo con el pasar del tiempo con colaboración de aportes de Jharol León para concretarlo y llevarlo a la cumbre con este equipo de trabajo que hoy participa.

Queriendo crear conciencia y reflexión se desarrollará un cortometraje de ficción, para ello se realiza una investigación y recolección de información sobre casos que viven la gran mayoría de colegios en nuestro país, puntualmente, localmente hablando de Bogotá y conocer cuáles son las causas más frecuentes que conlleva a que los jóvenes lleguen a buscar las drogas.

El equipo de trabajo ha querido llegar hasta la raíz de este y se sabe que uno de los mayores causantes en los jóvenes es la falta de oportunidades, el cortometraje tendrá como protagonistas a 4 jóvenes estudiantes que por esa falta de oportunidades se ven envueltos en el expendio de drogas, dejando a un lado sus metas, sus sueños y hasta uno de ellos perder su propia vida.

Para poder hablar del conflicto del producto audiovisual es importante conocer la realidad de los personajes, un grupo de amigos con grandes esperanzas y sueños por cumplir, siendo una definición de amistad y unión, logran llegar al último año escolar en la cual se enfrentarán a uno de los problemas principales, el cual es el tráfico de drogas, los toma como objetivo para ser expendedores, convenciendo a uno de estos amigos en unirse a esta delincuencia y convirtiéndose en un peso con el cual sus compañeros tendrán que decidir si cargar o dejar.

El cortometraje presenta un conflicto humano ya que su tema principal será la drogadicción y el expendio de drogas dentro y fuera del colegio y también presenta conflictos personales como lo es una mala amistad que, aprovechando las circunstancias de necesidad de estos jóvenes, son inducidos a este mundo de las drogas con el fin de buscar la manera de obtener dinero fácil para suplir sus necesidades personales y familiares.

Sergio, protagonista de la historia es un joven muy inteligente, de escasos recursos y ayudado por sus padres, él solo busca terminar su último año para empezar la universidad, todo esto con el fin de ayudar a sus padres y casarse con su novia. Durante el desarrollo de la historia se le presenta a Sergio la opción de unirse al mundo de las drogas como medio para poder salir adelante, sin embargo, él sabe que esto no es un buen camino, rechazando esto más de una vez, hasta aquel fatídico día en el que su padre se enferma y no tiene manera alguna de ayudarlo, recurriendo a esta opción mientras se recupera de esa caída, o eso es lo que él cree. En este momento se observa como el personaje, se encuentra entre la espada y la pared, entre salvar la vida de su padre por medio de las drogas, poniendo en juego su pensamiento correcto y la importancia que puede llegar a tener para él la familia.

4.1 Cubrimiento Geográfico



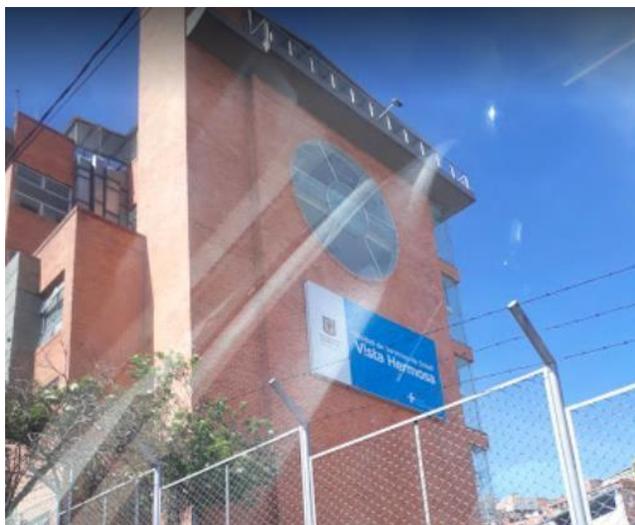
Colegio Distrital Unión Europea Sede A. (2016, noviembre). [Fotografía]

Blanca Educación se aborda en Colombia, en su capital Bogotá y se tiene a la institución Unión Europea en la localidad de Ciudad Bolívar del barrio Lucero Bajo como instalación de realización y desarrollo del proyecto audiovisual. Esta instalación se aprovechará en lo máximo, ya que parte de la mayoría del guion en este universo de entorno vulnerable, economía desvalida, amistad, drogas y malas influencias que se vivencian dentro del colegio.



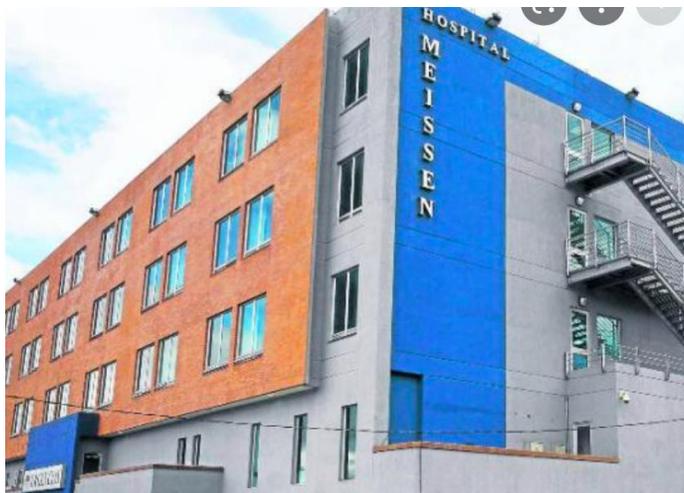
Barrio el Lucero. (s. f.). [Fotografía]. <https://directorioicc.gov.co/comision-filmica/barrio-el-lucero>

También hará parte de la locación las calles del barrio Lucero Bajo, donde veremos a Luz Marina, Duván, Sergio, Angie, Santiago, Miguel, Antonio y los demás personajes que recrean este mundo, vivencia de muchas poblaciones vulnerables.



Ortega, C. (2018, diciembre). *USS Vista Hermosa* [Fotografía]. <https://acortar.link/pmxiSQ>

La clínica Vista hermosa ubicada en la misma localidad Ciudad Bolívar, Lucero Bajo, también hará parte de este audiovisual.



Cárdenas, A. (2019, 11 septiembre). *Hospital Meissen* [Fotografía].

<https://www.eltiempo.com/bogota/hospital-meissen-salva-a-joven-que-venia-con-12-heridas-de-bala-411326>

Por último, tenemos el segundo hospital en la misma localidad llamado Meissen.

4.2 Metodología

Haciendo un acercamiento a la situación en Colombia referente a las drogas y su influencia con el conflicto, el cine ha hecho afinidades de estas condiciones mediante su influencia en el impacto que genera a las personas que lo consumen o los relaciona, y menciona el contacto como forma de dar a exhibir las perspectivas que da a mostrar diferentes posturas; desde el consumidor hasta la persona que está detrás de su producción o generación de estas mismas. En esta pieza se hará una aproximación a la vulnerabilidad que hay en Colombia con sus jóvenes habitantes al toparse con un medio de negocio que es contaminante corporal y psicológico.

El desarrollo de sus balances de blancos será natural o tan orgánico que exhiba la realidad de cada acción o situación que se está presentando.

Sus escenarios ya descritos o presentados como una colosal tasa de desempleo y pobreza; la transformación de personajes que fueron una vez la esperanza de la juventud con una mayor oportunidad para sus familias, tradiciones y costumbres culturales que fueron arrebatadas por la corrompida sociedad de la avaricia.

El estudio que se ira recopilando mediante esta investigación será pilar para la ejecución del cortometraje, también será clave la creatividad y las referencias cinematográficas, que junto al conocimiento ya adoptado en el transcurso de los semestres cursados, solidifica objetivos del grupo de trabajo con este.

Hay tres fases o etapas fundamentales por las cuales debe pasar el proyecto de *Blanca Educación* para que sea un producto realizado.

- **La preproducción**

Es la primera etapa. Entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización. Hay un conjunto de actividades destinadas a la guionización y a la organización de la producción (esto último consiste en la formación del equipo de trabajo, distribución de roles, redacción del proyecto, armado y búsqueda del presupuesto, financiación, plan de producción, de locación y rodaje). Esta etapa es significativa porque ayuda a evitar errores y olvidos posteriores; además, permite optimizar tiempos y costos. Teniendo claro la investigación realizada y tomando como ejemplo los diferentes referentes, conceptos, objetivos y demás, se construye el trazo o el paso a paso por donde se piensa ejecutar el proyecto de *blanca educación* haciendo copia de información en diversos medios para evitar altercados o tropiezos en el camino y concluir con éxito todo lo planificado para dicho proyecto.

- **La Producción**

Una vez terminada la investigación, el guion y el plan de rodaje entramos en la etapa de la acción. Se recopilan todos los elementos auditivos y visuales que formarán parte de la producción final. Es el registro de entrevistas, contextos (acompañan y agregan información al tema) y la búsqueda de materiales complementarios (imágenes de archivo, grabación de voz en off). Es donde se empieza a concretar la realización de lo pautado en el guion. Una producción exitosa es el resultado de una adecuada planificación previa, basándose en un plan de grabación previo, se registran las imágenes con la intervención del equipo de realización (camarógrafo, ayudante, sonidista, iluminador, director, productor, asistente, periodista, etc.), este equipo varía según si es para un noticiero (por ejemplo cobertura de noticias de exteriores o móviles en directo van entre dos y cuatro personas), o para un documental (el número de personas seguramente varía).

En ese orden, se va a desenvolver el proyecto de blanca educación manejando la luz natural, grabando la mayoría de tomas en el exterior y durante el día, aprovechando del mismo

modo el estado climático que esté a nuestra favor (no aplica para tomas de noche “En tomas de este tipo se trabajara con luz artificial que se pueda manipular y sobre todo que se permita usar en espacios cerrados”), movimientos con la cámara en diversos planos para dar un mejor cuadro en la imagen visualizando utilitarios que significan algo personal para el actor y también, para el espectador que se conmueven con lo que se está proyectando. Se almacenará la información rodada en memorias flash con 1 tera de almacenamiento para facilitar el trabajo para la siguiente etapa, haciendo una copia de respaldo de ellas en una memoria subalterna que tendrá el asistente de los departamentos de sonido, cámara y otros si son necesarios.

- **La postproducción**

La postproducción comienza con la edición final, en esta etapa se seleccionan las imágenes y los sonidos que se utilizarán. Después se dispone el orden y la duración definitiva de los planos, atendiendo a la estructura establecida en el guion. Finalmente aparecen los procesos de sonorización, la gráfica y efectos especiales. Este proceso también es conocido como montaje; aunque este término se utiliza en la producción cinematográfica. El rodaje descompone la realidad en planos, con la edición sucede lo contrario, se rearma. Se trata de construir relaciones sonoras y visuales significativas entre planos (ningún plano se ve por sí solo, sino que está en relación – y así produce sentido en el espectador- con los demás).

La Edición es un conjunto de operaciones realizadas sobre material grabado para obtener la versión completa y definitiva de la realización audiovisual. Es la forma final del producto audiovisual. Se tiene muy en cuenta el orden de los planos, el ritmo (lo establece la duración del plano editado, el movimiento de la cámara y la acción que transcurre en el mismo) y la sonorización.

Este último proceso, es la construcción del rompecabezas para poder exhibir el proyecto planteado (*blanca educación*), organizando la imagen para que no quede en desacuerdo, pixelado y otras; se acopla el sonido con la imagen para ver la relación de ambos agregando efectos que no fueron posibles hacer en la grabación, dando una coloración unánime de todo para que no se sienta saturado de color, acomodando las grabaciones para el tiempo estipulado.

Para este último proceso que ve simple pero no lo es, se tiene previsto realizar un avance en dos semanas para ir dando opiniones y acotaciones que favorezcan el óptimo clímax o desarrollo de *blanca educación*.

4.3 Equipos para usar durante la producción y postproducción

- Micrófono de boom.
- Micrófono condensador (cardioide).
- Cámara Nikon (Semi profesional).
- Cámara Sony Alpha.
- Memorias flash de 1 tera.
- Trípodes.
- Equipo de sonido, Premiere pro-2021.

5. Conclusiones

En conclusión, *Blanca educación*, es un proyecto audiovisual que ha llevado al grupo de trabajo a dimensionar mejor la magnitud del problema con las drogas en los estudiantes.

Se logro evidenciar una problemática que vive gran parte de la sociedad en la actualidad; la juventud que está siendo tan vulnerable y expuesta al consumo y venta de drogas, esto junto a la falta de oportunidades y las necesidades resultan como la mayor motivación de los jóvenes para tomar malas decisiones.

A lo largo de la investigación el equipo de trabajo entendió que esta realidad se ha convertido en habitual y cotidiana, la sociedad ha normalizado lo que hoy en día ha llevado al final de la vida de muchos, tanto que se ha comercializado en diferentes series, películas, novelas y más. Por lo tanto, más allá de realizar un proyecto audiovisual, la motivación del equipo de trabajo ha cambiado, reflexionando en cómo ser un canal y una voz para aquellos que han caído en esta red, y buscar que a través de este proyecto se pueda lograr ayudar a alguien.

Por otro lado, el gran impacto que tienen las amistades, sean buenas o malas, son un factor clave para determinar el rumbo de la vida de alguien desde temprana edad, lo que también se pretende mostrar en la historia.

La investigación ha sido pieza fundamental para enriquecer el guion, los diálogos de los personajes, la veracidad de su jerga característica, el perfeccionamiento de los comportamientos actorales, la caracterización de los personajes y así mismo lograr por medio del departamento de arte la ambientación adecuada para que los espectadores se sumerjan en la historia y la sientan como suya.

Finalmente, hacer el ejercicio de ponerse en la posición de aquellas personas que atraviesan este tipo de situaciones, ha facilitado la experiencia de crear un guion más realista. Lo que impulsa al equipo de trabajo a ir creando o ir plasmando ideas fuera de lo imaginario.

Bibliografía

afsca. (s.f.). Formulario ii fondo de fomento concursable para medios de comunicación audiovisual (fomeca) / producciones audiovisuales / formato microprograma 2014. Obtenido de docplayer.es: <https://docplayer.es/10133595-Formulario-ii-fondo-de-fomento-concursable-para-medios-de-comunicacion-audiovisual-fomeca-producciones-audiovisuales-formato-microprograma-2014.html>

Añazco, M. (25 de Febrero de 2016). Comunicacion Social UCSG. Obtenido de Cortometraje y largometraje, ¿Qué los hace diferentes?: <https://comucsg.blogspot.com/2016/02/cortometraje-y-largometraje-que-los.html>

Baño, S. (2012). Silencio, se rueda un cortometraje. Obtenido de <http://personal.biada.org/~eureka/wp-content/uploads/2013/11/cortometraje.pdf>

Barrio el Lucero. (s. f.). [Fotografía]. <https://directorioicc.gov.co/comision-filmica/barrio-el-lucero>

Bequir, S. (18 de 01 de 2021). Drogas que afectan al sistema nervioso: como acaban con todo.

Obtenido de institutocastelao: <https://www.institutocastelao.com/drogas-que-afectan-al-sistema-nervioso-como-acaban-con-todo/>

Cárdenas, A. (2019, 11 septiembre). Hospital Meissen [Fotografía]. <https://www.eltiempo.com/bogota/hospital-meissen-salva-a-joven-que-venia-con-12-heridas-de-bala-411326>

Cine, metodología, documentación y gestión. (s.f.). Obtenido de ucm.es:

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55382/CINE.%20METODOLOGI%CC%81A,%20DOCUMENTACIO%CC%81N%20Y%20GESTIO%CC%81N.pdf>

Colegio Unión Europea. (s.f.). Obtenido de <https://www.colegiounioneuropeaied.com/>:<https://www.colegiounioneuropeaied.com/>

Colegio Unión Europea (IED). (s.f.). Obtenido de redacademica.edu.co/:
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Colegio Distrital Unión Europea Sede A. (2016, noviembre). [Fotografía].
<https://acortar.link/IqW9K2>

EcuRed. (s.f.). Pandillas: guerra y paz (telenovela colombiana). Obtenido de EcuRed:
[https://www.ecured.cu/Pandillas:_guerra_y_paz_\(telenovela_colombiana\)](https://www.ecured.cu/Pandillas:_guerra_y_paz_(telenovela_colombiana))

Filmaffinity. (s.f.). Ciudad de Dios. Obtenido de Filmaffinity:
<https://www.filmaffinity.com/es/film412004.html>

Filmaffinity. (s.f.). La Gorra. Obtenido de Filmaffinity:
<https://www.filmaffinity.com/es/film359672.html>

Filmaffinity. (s.f.). Réquiem por un sueño. Obtenido de Filmaffinity:
<https://www.filmaffinity.com/es/film747961.html>

Franco, E. B. (septiembre de 2015). La necesidad de dinero, el dinero como necesidad. Una mirada multidisciplinar. Obtenido de researchgate.net:
https://www.researchgate.net/publication/292953499_La_necesidad_de_dinero_el_dinero_como_necesidad_Una_mirada_multidisciplinar

Gallego Jiménez G; Vidal Raméntol. S. (2017). La amistad elemento clave de la comunicación y de la relación. Obtenido de Revista de Comunicación de la SEECI, nº 44, 15-31doi: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5235/523556567002/html/index.html>

Jacob Elordi, Barbie Ferreira. (s.f.). Euphoria (2019-2022). Obtenido de AlohaCriticon: <https://www.alohacriticon.com/series-de-television/euphoria-2019-2020/>

Maggi M.E; Parra Deleaud P. (s.f.). ¿Qué es el dinero? Obtenido de Cuadernos Banco de la Republica: https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/cartilla_dinero.pdf

Martn, J. R. (Abril de 2010). Introducción a la economía. El dinero, oferta y demanda. Obtenido de Introduccion Economia 1º Grado Trab Social: https://eprints.ucm.es/id/eprint/10616/1/Introduccion_Economia_EUTS_1_Grado_Abril_2010_Parte_III_Macro_Tema_13_Dinero.pdf

Mayo Clinic. (26 de Octubre de 2017). Obtenido de Drogadicción (trastorno de consumo de sustancias): <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/drug-addiction/symptoms-causes/syc20365112#:~:text=La%20adicci%C3%B3n%20a%20las%20drogas,o%20drogas%20legales%20o%20ilegales>

Ortega, C. (2018, diciembre). USS Vista Hermosa [Fotografía]. <https://acortar.link/pmxiSQ>

Pérez Porto J, Gardey A. (2017). Definición de cortometraje. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/cortometraje/>

Perez Porto J; Gardey A. (2009). Definición de ficción. Obtenido de definicion.de:
<https://definicion.de/ficcion/>

RTCVPlay. (s.f.). Rodrigo D No Futuro. Obtenido de RTCVPlay:
<https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/rodrigo-d-no-futuro> (s.a). (s.f.). ¿Qué es el dinero?
Obtenido de Educa Banxico: [http://educa.banxico.org.mx/economia/dinero-
economia.html#:~:text=En%20general%2C%20el%20dinero%20es,utilizado%20diferent
es%20objetos%20como%20dinero.](http://educa.banxico.org.mx/economia/dinero-economia.html#:~:text=En%20general%2C%20el%20dinero%20es,utilizado%20diferent)

(s.a). (22 de septiembre de 2020). ¿Qué es una Tarjeta de Crédito? Obtenido de Interbank:
<https://ventas.interbank.pe/blog/interbank-para-mi/que-es-una-tarjeta-de-credito>

(s.a). (2020 de julio de 2020). Educar en valores. La amistad. Obtenido de Guia Infantil:
<https://www.guiainfantil.com/1213/educar-en-valores-la-amistad.html>

(s.a). (5 de marzo de 2022). Las amistades: Enriquecen tu vida y mejoran tu salud. Obtenido
de Mayo Clinic: [https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/adult-health/in-
depth/friendships/art-20044860](https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/adult-health/in-depth/friendships/art-20044860)

(s.a). (s.f.). Amistad. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Amistad>

(s.a). (s.f.). Consumo de drogas y la adicción. Obtenido de Medlineplus.gov:
<https://medlineplus.gov/spanish/druguseandaddiction.html>

(s.a). (s.f.). Cortometraje. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje>

(s.a). (s.f.). Dinero. Obtenido de Wikipedia: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Dinero>

(s.a). (s.f.). Dinero. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dinero>

(s.a). (s.f.). Drogas: qué debes saber. Obtenido de Kidshealth.org:
<https://kidshealth.org/es/teens/know-about-drugs.html>

(s.a). (s.f.). El origen del uso de las drogas. Obtenido de Antidopingmexico:
<https://antidopingmexico.com/el-origen-del-uso-de-lasdrogas/#:~:text=As%C3%AD%20mismo%2C%20se%20cree%20que,algunos%20hongos%20como%20el%20peyote.>

(s.a). (s.f.). Ficción. Recuperado el 23 de marzo de 2022, de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Ficci%C3%B3n>

(s.a). (s.f.). Guía Jóvenes – Testimonios. Obtenido de lasdrogas.info:
<https://www.lasdrogas.info/guias/guia-jovenes/guias-jovenes-testimonios/>

(s.a). (s.f.). La importancia de confiar en un amigo. Obtenido de Poligrafía Profesional:
<https://poligrafiaprofesional.com/la-importancia-de-confiar-en-un-amigo/#:~:text=La%20confianza%20no%20se%20exige,apoyo%20en%20los%20malos%20momentos.>

(s.a). (s.f.). Los efectos de las drogas en el cuerpo humano. Obtenido de Retreat Behavioral Health: <https://www.retreatbehavioralhealth.com/blog/es/the-effects-of-drugs-on-the-human-body/>

(s.a). (s.f.). Metodología del cine. Obtenido de bcn.gov.ar:
<https://bcn.gov.ar/uploads/METODOLOG%C3%8DA%20DEL%20CINE.pdf>

(s.a). (s.f.). Significado de amistad. Obtenido de significados.com:
<https://www.significados.com/amistad/>

Sadurní, J. (Diciembre de 29 de 2021). Historia National Geographic. Obtenido de Isaac Asimov, maestro de la ciencia ficción: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isaac-asimov-maestro-ciencia-ficcion_15035

UCSG, C. (25 de febrero de 2016). cortometraje y largometraje, ¿que los hace diferentes? Obtenido de comucsg. blogspot: <https://comucsg.blogspot.com/2016/02/cortometraje-y-largometraje-que-los.html>

Vega, A. d. (2018). La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español. Obtenido de revista científica de cine y fotografía:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6546348.pdf>

Wikipedia. (s.f.). Sin senos no hay paraíso. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Sin_senos_no_hay_para%C3%ADso

(21 de julio de 2018). La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español Obtenido de revista científica de cine y fotografía:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6546348.pdf>

Referencia: <https://www.las2orillas.co/investigacion-el-consumo-de-drogas-en-los-colegios-de-bogota/>