

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

FACULTAD DE COMUNICACIONES

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES



LIBRO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE “ENCUENTROS”

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE DE 2.013

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE “ENCUENTROS”

INTEGRANTES

OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY

JOHN NEPER VANEGAS

FREDY RIVERA ANDRADE

RUBEN CAMILO CASTILLO PÉREZ

SANDRO JAVIER GARCÍA AGUIRRE

RONAL STEVEN MÉNDEZ GONZÁLEZ

IVÁN LEONARDO GÓMEZ GONZÁLEZ

JUAN DAVID TUTA ARANGO

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE DE 2.013

Bogotá, D.C. Diciembre 5 de 2013

Señores:

Biblioteca Central Jaime Alberto Rincón Prado.

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Cuidad

El suscrito:

OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY, con CC. No 1.031.122.081

En mi calidad de autor exclusivo de la obra titulada: ENCUENTROS

Trabajo de grado

Premio o distinción:

Si

No

Corporación Unificada Nacional

Presentado y aprobado en el año 2013-B, por medio del presente escrito autorizo a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, a los usuarios de la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado, así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la institución tenga perfeccionado un convenio, son:

| AUTORIZO | SI | NO |
|---|----|----|
| 1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca. | x | |

| | | |
|--|---|--|
| 2. La consulta física o electrónica según corresponda | x | |
| 3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer | x | |
| 4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet | x | |
| 5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas escuelas y programas que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones | x | |
| 6. La inclusión en la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado. (Sólo para la totalidad de las Trabajos de grado para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.) | | |

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo en mi calidad de estudiante y por ende autor exclusivo, que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi plena autoría, de mi esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi creación original particular y, por tanto, soy el único titular de la misma. Además, aseguro que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mi competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin

modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

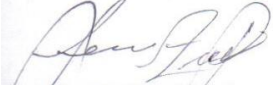
NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

Resultados finales no se han publicado. Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré, en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

| NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS | No. del documento de identidad | FIRMA |
|------------------------------|--------------------------------|---|
| OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY | 1.031.122.081 |  |

ESCUELA: COMUNICACIONE Y DISEÑO

PROGRAMA: DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

NIVEL: TÉCNICO

FORMULARIO

| | | | |
|---|-----------------|--------------------------|--|
| TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO | | | |
| ENCUENTROS | | | |
| SUBTÍTULO, SI LO TIENE | | | |
| | | | |
| AUTOR O AUTORES | | | |
| Apellidos Completos | | Nombres Completos | |
| PARRA MARADEY | | OSCAR ANDRES | |
| VANEGAS VANEGAS | | JOHN NEPER | |
| | | | |
| DIRECTOR (ES) PROFESORES TRABAJO DE GRADO | | | |
| Apellidos Completos | | Nombres Completos | |
| BONIL ROJAS | | LILIANA | |
| ESCUELA | | | |
| Comunicación y diseño | | | |
| PROGRAMA ACADÉMICO | | | |
| Tipo de programa (seleccione con "x") | | | |
| Pregrado | Especialización | | |
| x | | | |
| Nombre del programa académico | | | |
| DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|---|----------------|-------|--------------------------|-------|
| Nombres y apellidos del director del programa académico | | | | | | |
| Marck Bravo | | | | | | |
| TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: | | | | | | |
| Técnico en medios audiovisuales | | | | | | |
| PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial): | | | | | | |
| | | | | | | |
| CIUDAD | | AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO | | | NÚMERO DE PÁGINAS | |
| Bogotá | | 2013 | | | 234 | |
| TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con “x”) | | | | | | |
| Dibujos | Pinturas | Tablas, gráficos y diagramas | Planos | Mapas | Fotografías | Video |
| | | x | X | X | X | |
| SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO | | | | | | |
| <p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p> | | | | | | |
| | | | | | | |
| MATERIAL ACOMPAÑANTE | | | | | | |
| TIPO | DURACIÓN (minutos) | CANTIDAD | FORMATO | | | |
| | | | CD | DVD | Otro ¿Cuál? | |
| Vídeo | 16 | 1 | | X | | |
| Audio | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---------------------------|---|-------------------------------------|
| Multimedia | | | | | |
| Producción electrónica | | | | | |
| Otro Cuál? | | 1 | | X | CD DE DATOS CON LIBRO DE PRODUCCIÓN |
| DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS | | | | | |
| Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.</i> | | | | | |
| ESPAÑOL | | | INGLÉS | | |
| CINE Y TEATRO | | | CINEMA AND THEATER | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS | | | | | |
| (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres) | | | | | |
| C.D. DE DATOS CON EL LIBRO DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE ENCUENTROS CON TODOS SUS FORMATOS. | | | | | |
| D.V.D. CON VIDEO DEL CORTOMETRAJE | | | | | |

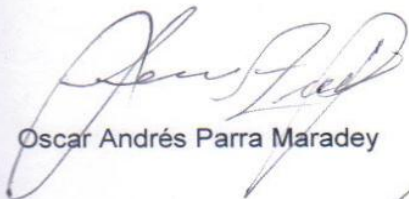
ANEXO 6

Bogotá D.C. Diciembre 5 de 2.013

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

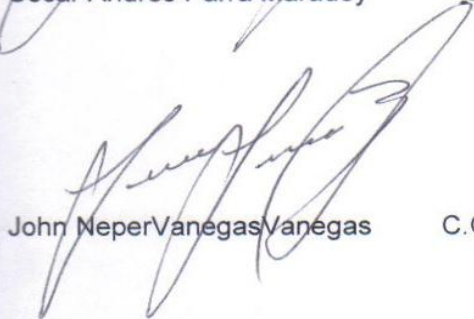
Yo Oscar Andrés Parra Maradey, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.031.122.081 estudiante del programa Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado "LIBRO DE PRODUCCIÓN CORTOMETRAJE ENCUENTROS" además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de Técnico.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN



Oscar Andrés Parra Maradey

C.C. 1.031.122.081



John Neper Vanegas Vanegas

C.C. 79841132

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- 1.1** Sinopsis
- 1.2** Integrantes del proyecto
- 1.3** Propuestas por departamentos
 - 1.3.1** Propuesta de producción
 - 1.3.2** Propuesta de dirección
 - 1.3.3** Propuesta de fotografía
 - 1.3.4** Propuesta de arte
 - 1.3.5** Propuesta de sonido
 - 1.3.6** Propuesta de edición y montaje
- 1.4** Ficha técnica
- 1.5** Staff de producción

CAPÍTULO 2

2 DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN

- 2.1** Encabezado
- 2.2** Tema de investigación
- 2.3** Justificación
- 2.4** Contexto
- 2.5** Problema investigativo
- 2.6** Hipótesis
- 2.7** Objetivos de la investigación

- 2.7.1. Objetivo general
- 2.7.2 Objetivos específicos

- 2.8 Marco conceptual
- 2.9 Metodología
- 2.10 Conclusiones
- 2.11 Inconvenientes de desarrollo
- 2.12 Bibliografía

CAPÍTULO 3

3 HISTORIA

- 3.1 Guión literario
- 3.2 Guión técnico
- 3.3 Story board

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CAPÍTULO 4

4 PRESUPUESTOS Y GASTOS

- 4.1 Presupuesto de producción

CAPÍTULO 5

5 CRONOGRAMA Y PLAN DE RODAJE

- 5.1 Cronograma de actividades

5.2 Programa diario de actividades por horas

5.3 Plan de rodaje

CAPÍTULO 6

6 DESGLOSES

6.1 Desglose de producción

6.1.1 Desglose de locaciones

6.1.2 Desglose de reparto

6.2 Desgloses de arte

6.2.1 Desglose de Arte

6.2.2 Desglose de Ambientación

6.2.3 Desglose de vestuario por personaje

CAPÍTULO 7

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

7 PLANIMETRÍA

7.1 Planimetría

CAPÍTULO 8

8 SÁBANAS

8.1 Sábana de locaciones

CAPÍTULO 9

9 PLANILLAS

9.1 Planilla de fotografía

CAPÍTULO 10

10 REPORTES Y EVALUACIONES FINALES

10.1 Evaluación de aciertos y desaciertos en la producción



CAPÍTULO 1

1.1 SINOPSIS

ENCUENTROS es un cortometraje que se desarrolla en un teatro, el escenario lo componen cinco habitáculos con sus puertas en la parte posterior y una figura que representa la ciudad en el centro del escenario. En cada habitáculo vive un personaje, y cada uno posee alguna característica particular que logra retratar las distintas pasiones y motivaciones en la personalidad del individuo sintomático de nuestro tiempo.

Luigui es un adicto a la pornografía, Fiodor es un obsesionado por el dinero, Terrance es un revolucionario reprimido, Máximo es un vanidoso, y Teodoro, un joven ridículo y fiestero.

A través de las acciones de la obra se logra representar el comportamiento hipócrita y de sumisión del individuo ante la forma de vida actual, de manera que alrededor de la figura simbólica de la ciudad (Obelisco), los cinco personajes al estar en su rutina frente al mundo exterior demuestran tener cierto carácter, pero en el interior de su habitación se comportan de otra forma. Actúan condicionados por la forma de vida exterior, tal cual le sucede a la mayoría de las personas.

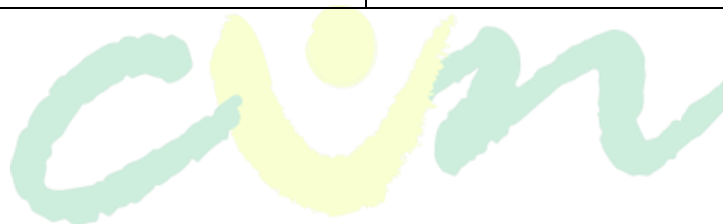
Su resistencia y tenacidad se ponen a prueba cuando un objeto extraño (globo rojo) se posa sobre la ciudad y se convierte en un elemento que despierta la codicia de los personajes, ellos se enfrentan entre sí al intentar conquistar el globo, y de esta forma desnudan su verdadero carácter.

Después de exteriorizar los rasgos de su personalidad en la ciudad y con la rabia de no poder obtener el objeto, los personajes destruyen el obelisco y ocasionan que el globo se vaya de la ciudad.

Finalmente, muy apenados entre sí por lo sucedido, se proponen construir una nueva figura de ciudad que tenga una forma diferente.

1.2 INTEGRANTES DEL PROYECTO

| | |
|------------------------------|--|
| Oscar Andrés Parra Maradey | Guión y dirección |
| John Neper Vanegas | Producción |
| Fredy Rivera Andrade | Director de fotografía |
| Ronal Steven Méndez González | Montaje y edición – Asistente de iluminación |
| Rubén Camilo Castillo Pérez | Director de arte |
| Sandro Javier García Aguirre | Asistente de arte |
| Iván Leonardo Gómez González | Sonidista – Asistente de producción |
| Juan David Tuta Arango | Making Of – Asistente de sonido |



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

1.3 PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

1.3.1 PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Preproducción: Tendrá seis semanas para trabajar con los diferentes departamentos y desarrollar las propuestas, además de realizar la búsqueda de las locaciones y solicitar los respectivos permisos. También para efectuar una convocatoria para el casting y comenzar con la búsqueda de actores para el proyecto.

Producción: esta etapa tendrá dos días, para realizar el rodaje.

La Post-Producción tendrá tres semanas para formalizar la entrega final, que a su vez tendrá sólo dos semanas para una entrega preliminar y así concretar las correcciones necesarias.

Con respecto al target, el corto está destinado a participar en los proyectos que se presentaran en la universidad donde los estudiantes, profesores elegirán y premiaran los mejores proyectos del semestre, en segunda instancia se buscara participar en festivales de cine y seguidores del cine independiente a nivel nacional y dependiendo de su acogida a nivel internacional, resaltando siempre el estilo del corto.

Los recursos económicos para financiar el corto serán costeados por los estudiantes que realizarán el cortometraje. El proyecto tendrá a cinco actores en una jornada de tres ensayos, para un día de rodaje con un presupuesto total de 150.000 mil pesos por actor.

El departamento de Audio tendrá un presupuesto de 100.000 mil pesos para el alquiler de equipos y la post-producción y musicalización del corto.

El departamento de Arte quien está a cargo de ambientar el proyecto, tendrá un presupuesto de 700.000 mil pesos para realizar el corto.

El departamento de Fotografía, tendrá un presupuesto para el alquiler de equipos y demás elementos para el pleno desarrollo de su función el monto esta en 100.000 mil pesos.

El departamento de Montaje y edición final tendrá un presupuesto de 50.000 mil pesos.

El tipo de difusión pretendido es festivales.

“Encuentros” presenta cinco actores:

Julio Cesar Rodríguez Marín actor de televisión y teatro
Jackson David Sánchez Caicedo actor de televisión y teatro
Jesús David Riveros Sánchez actor de televisión y teatro
Fredy Andrés Yate actor de televisión y teatro
Álvaro Elías Rodríguez Carrillo actor de televisión y teatro

No se necesitan animales para la producción del corto.

Necesidades generales:

Localización sede F y P de la universidad CUN

Salones 103 de la sede F, salón 205 sede P.

Localización para utilizar como los dormitorios de cada uno de los personajes.

Dormitorio de Luigui

Dormitorio de Terrance

Dormitorio de Fiodor

Dormitorio de Máximo

Dormitorio de Teodoro

El valor del transporte para trasladar todos los elementos que componen la escenografía se estima en un valor de \$90.000 y traslado de equipos técnicos por un valor de \$40.000 mil pesos.

Alimentación para el día del rodaje se calcula en \$150.000 mil pesos.

Distribución en DVD del corto más afiches de promoción se estima en un valor de \$40.000 mil pesos.

1.3.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

ENCUENTROS es un cortometraje que se desarrolla en un espacio teatral y con actores de teatro. La principal intención de este proyecto es lograr vincular de forma directa las características propias del cine con las del teatro.

No se podría hablar de un experimento (o de algo innovador precisamente) si tenemos en cuenta que el cine en sus inicios tomó muchos elementos del teatro, y que actualmente gozan de muchos aspectos en común a nivel narrativo y estético. El proyecto busca explotar las fortalezas del teatro, es decir, la expresividad corporal de los actores y la solemnidad y mística de su espacio, para mezclarlo con las herramientas narrativas del audiovisual, como son los valores de plano, las angulaciones, el montaje y la musicalización en postproducción.

Esta propuesta que se convierte en un reto para el equipo de trabajo por sus implicaciones estéticas, técnicas y conceptuales, se deben considerar y articular las propuestas de arte, fotografía y sonido con una prolija dirección de actores que nos permitan crear el ambiente preciso para cada escena de esta obra audiovisual.

En *ENCUENTROS* hay inicialmente una atmósfera lúgubre, acompañada por elementos de formas cúbicas, que generan una sensación de rigidez. Los cinco personajes se ven inmersos en la rutina y la uniformidad en los espacios comunes. Son personajes serios, fríos y aburridos. No obstante, al interior de sus habitaciones, cada uno conserva un ambiente propio que condensa los rasgos de su personalidad. Allí observamos algunos síntomas del hombre moderno, entendemos que la forma como están concebidas las relaciones sociales limitan directamente la individualidad del ser humano.

Cuando un objeto extraño irrumpe en el espacio común de estos personajes, es decir, en la ciudad (simbolizada con un obelisco), se despierta en ellos el deseo de alcanzar un elemento distinto que cambie su monotonía y que sea la compañía de unos seres solitarios y reprimidos. Cuando esto sucede, elementos como la música y la iluminación empiezan a cambiar la rigidez a la que los personajes están habituados, creando un ambiente de esperanza y de cambio.

Los personajes deciden ir a la conquista del objeto exponiendo ante los demás sus atributos más íntimos y se enfrentan en franca lid por despertar el interés del objeto. Después,

cuando ya todos han expuesto su verdadero carácter, hay una situación de “todo o nada” que termina resolviéndose con violencia y con la destrucción de la figura de la ciudad. El objeto se va del lugar a consecuencia de los golpes en la estructura y los personajes quedan frustrados.

Finalmente, tras ver la estructura destruida, los personajes deciden reconstruir la ciudad, pero esta vez lo hacen cambiando las formas cúbicas y rígidas que habían inicialmente.

El final del cortometraje pretende un cambio drástico en el escenario: personajes que no están uniformados y que no actúan con movimientos duros, un ambiente que no demuestre severidad y que por el contrario sea más cálido, y la restauración de la estructura en donde los individuos crean nuevas formas de elementos que componen la ciudad.

El resultado de las formas de relacionarse en el exterior, en algunos casos, condiciona al ser humano y hace que se convierta en algo que no quiere, es así como un rebelde se convierte en alguien incapaz de plantear verdaderos cambios, o como una persona muy sensible decide desarrollar un cuerpo musculoso para sentirse aceptado por los demás. También hay quienes tienen obsesiones por el dinero o el sexo, y que han sido impuestas por la forma de vida actual. Hay también quienes nunca pudieron cuestionarse ningún aspecto de la vida y son sólo el resultado de la mala educación y la violencia. Éstos son los matices que toca *ENCUENTROS*, aquellas situaciones en las que el individuo no es más que un rescoldo de los intereses de instituciones poderosas, o en las que, como dijo Jean Paul Sartre “el hombre sólo es lo que hace con lo que hicieron de él”.

ENCUENTROS es una comunión de diferentes aspectos; la comunión entre el teatro y el cine, entre la estética, la técnica y la tecnología, el encuentro entre el ser y sus máscaras.

1.3.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Se manejará un ambiente de iluminación diferente en cada habitación para acompañar la psicología de cada personaje. Con el fin de mantener el estilo teatral en todos los cuartos, se manejarán luces cenitales puntuales hacia los personajes y se complementará con las características estéticas del departamento de arte y el sonido ambiente. La ciudad tendrá otra tendencia lumínica; ésta será grisácea, acompañado con colores fríos en los decorados.

Se escogió el movimiento expresionista. Escogimos esta escuela ya que durante la historia, el escenario y los actores expresarán sentimientos tristes, pensamientos pesimistas, y emociones extremadamente fuertes que se desarrollarán en un ambiente monótono y severo, además, habrá gestos y expresiones físicas exageradas. Toda esta atmósfera requiere una iluminación que resalte sombras en los rostros y en el escenario.

El concepto audiovisual es la rigidez y el cubo será el hilo conductor de la historia por su geometría, relacionándolo con la ciudad y con la presión que ejerce sobre los personajes. Sin embargo, esta severidad se volverá flexible a consecuencia de las circunstancias que se presentarán en el transcurso de la trama, por ende estará presente en cada uno de los cuartos y especialmente en la ciudad.

El primer cuarto, que es el de LUIGI, se manejará un ambiente amarillento para generar un espacio enfermizo, esta tendencia en su mayoría la generarán las velas que estarán distribuidas en el cuarto, acompañado de una iluminación de la misma tendencia cromática para acompañar al personaje.



Imagen 1.1. Referencias visuales de iluminación para habitación de Luigi

En el segundo cuarto, que es el de FIODOR habrá una tendencia cromática azul en un tono claro, dándole un ambiente de frialdad al espacio y también de ambición, el lugar no estará totalmente iluminado, sólo algunas partes de su cuarto, esto con la intención de hacer sentir el vacío en la habitación.

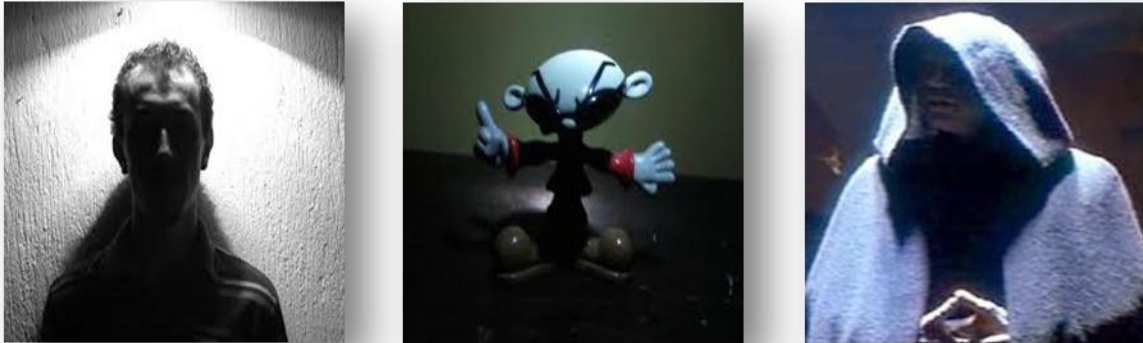


Imagen 1.2 Referencias visuales de iluminación para habitación de Fiodor

El tercer cuarto es el de TERRANCE. Se manejará una iluminación verdosa, y amarillenta en las paredes pero bien oscura dando un ambiente militar y rudo, ya es algo un poco más pesado, la idea es destacar que el personaje es muy revolucionario.



Imagen 1.3 Referencias visuales de iluminación para habitación de Terrance

El siguiente cuarto es el de MÁXIMO, se manejará un ambiente lumínico y escenográfico con estilo de vanidad, se usará un color azul verdoso, estilo aguamarina, para dar pureza y limpieza a la habitación, este color se verá reflejado en el piso de la habitación, la

iluminación será más neutra para que no afecte el color principal, es decir, con una difusión blanca muy suavizada.



Imagen 1.4 Referencias visuales de iluminación para habitación de Máximo

El quinto cuarto será el de TEODORO, se manejará un color blanco, para dejar al personaje en el limbo, a excepción de que este estará sentado en una silla y al frente tendrá una mesa, esto con la intención de dar la sensación de vacío.



Imagen 1.5 Referencias visuales de iluminación para habitación de Teodoro

Por último, está la ciudad, aquí manejaremos unas sombras muy contrastadas, la iluminación expresionista va a ser la base de este tipo de iluminación, luces cenitales iluminando a los personajes, tendrá una tendencia cromática gris para acentuar más la caracterización de este movimiento. Habrá varios contrastes de colores presentes en esta parte del teatro, estará el color gris, el blanco, los atuendos de los personajes, con el fin de ver una atmósfera muy tensa debido a los colores tan sólidos que se apreciarán.

Todo esto acompañado de la fabulosa actuación expresionista que se destaca por ser exagerada y no acorde con los movimientos impresionistas ni de realismo en el teatro, que le da un toque único al cortometraje.



Imagen 1.6 Referencias visuales de iluminación para la ciudad

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

La cámara va a ser muy estática, para dar un concepto de rigidez, es decir, no va a tener mucho movimiento, pero esto se verá en el inicio del metraje, a medida que avanza y sube el ritmo visual, se verán movimientos de cámara más rápidos. Los planos van a ser duraderos, esto con la intención de que el espectador tenga la oportunidad de vivir el momento junto con los personajes, de adentrarse en la historia, que sientan lo que los actores están expresando, puedan tener momentos de reflexión acerca de lo que se está viviendo en el momento y de las intenciones que se quieren dar conocer.

1.3.4 PROPUESTA DE ARTE

El cortometraje ENCUENTROS se desarrollara en un ambiente urbano y con puertas en textura de madera vieja, situándonos en un espacio rígido y de climas grises en representación de la sociedad y sus estereotipos. La ubicación de las puertas es en forma hexagonal dando la perspectiva de rigidez y de encierro, además, hay elementos en cubos por toda su escenografía para enfatizar esta sensación. Cuenta con un obelisco blanco fabricado en cubos con la intención de armar y desarmar en nuevas formas, dando a entender la modernidad de las grandes ciudades. El reloj en la punta del obelisco simboliza el gran opresor del era moderna: el tiempo.

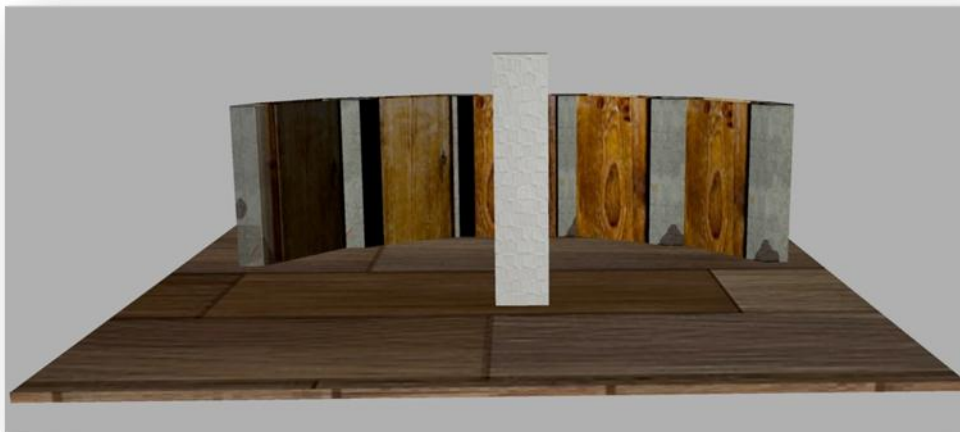


Imagen 2.1 Diseño de escenario en 3D

HABITACIONES

El escenario estaba diseñado originalmente con la intención de desarrollar detrás de cada puerta un espacio que represente una habitación y la mentalidad de cada uno de los personajes, sin embargo, se propuso falsear una sola habitación, conformada por tres paneles, y después de grabar cada escena con el movimiento de cámara en plano secuencia, hacer el cambio de ambientación para cada uno de los personajes. Así, se reduce la cantidad de luces en escena y el material para escenografía.

LUIGUI

La primera habitación nos muestra a Luigui, ya que por su psicología es un enfermizo sexual. Para su ambientación utilizaremos tonos rojos y amarillos considerados como los colores con menor frecuencia visual, por sus significados hacia la sangre y desesperación. Para esto, se iluminará el espacio con velas dando una sensación de pesadez y esfuerzo visual, para no saturar el cuarto y ayudar a la dispersión de luz, la habitación contará con paredes blancas para mayor visualidad de los objetos y formas.



Imagen 2.2 Referencia color de las velas



Imagen 2.3 Psicología del color

FIODOR

Este personaje es la representación del ser avaro y codicioso. Para él manejaremos una gama de colores fríos representando la frialdad y la soledad del personaje. En su habitación llevará una luz cenital que no permite ver el espacio a su alrededor pero los elementos como el banco alto debe de ser completamente cuadrado o en forma de cubo, con un recipiente cuadrado que posa en su piernas con pegante. Esto para seguir la línea de continuidad de los cubos, en representación de rigidez y forma perfecta de encajar en la sociedad. El personaje está cubierto por billetes de color azul.

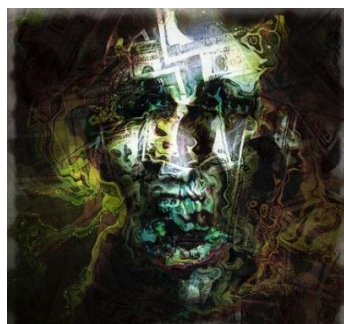


Imagen 2.4 Referencias Ambientación de la habitación Fiodor

TERRANCE

Por sus ideales comunistas y anarquistas manejaremos un color verde y rojo evocando al militarismo y comunismo con objetos pegados a las paredes de símbolos e imágenes de reconocidos personajes como Mao Tse Tung, el Ché Guevara y Karl Marx. En la pared roja llevará un cubo con una línea cruzada, como una representación anti sistémica, y una bandera con el mismo símbolo que llevara en todo momento también elementos como libros revistas y carteles.



Imagen 2.5 Referencias Ambientación de la habitación de Terrance

MÁXIMO

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Máximo esconde su debilidad con la grandeza de su cuerpo por eso con él vamos a manejar un azul muy claro mostrando su parte débil. En este cuarto sólo manejaremos una puff donde hace ejercicio y una pared espejío donde él se ve y se da confianza con su cuerpo. Las pesas cuadradas igual que todos los otros elementos como toalla, muebles espejo.



Imagen 2.5 Referencias Ambientación de la habitación de Máximo

TEODORO

Se manejará un color blanco para cumplir la gama del color más oscuro al más claro, y para simbolizar el “limbo” de este personajes. Él es el más perdido de todos, es una persona que se ríe por todo, aficionado a los deportes, haciéndolo la prioridad en su vida. Los objetos de su habitación colgarán de una parrilla superior y tendrán mucho color para representar su alegría y la habitación blanca para evocar la nada.



Imagen 2.6 Referencias Ambientación de la habitación de Teodoro.

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

1.3.5. PROPUESTA DE SONIDO

El sonido que se va a utilizar para este cortometraje va a tratar de ser un elemento narrativo que apoye las imágenes. Se tiene pensado introducir pistas de audio de instrumentos como violines o violonchelos, esto con el fin de lograr empalmar y darle por momentos atmósfera de rigidez, es decir, sonidos precisos, esto se piensa lograr con sonidos que no dispongan de muchas notas o cambie bruscamente de tonalidad.

En la parte técnica se incluirá 5 micrófonos de solapa, uno para cada actor, esto con el fin de captar bien las palabras de los personajes. Los micrófonos de solapa estarán conectados a la cámara para que el video y el sonido registrado sean sincronizados.

Se utilizará un micrófono boom para registrar los sonidos ambiente, es decir, los sonidos que son generados por las acciones físicas de los personajes. Este micrófono irá conectado a la grabadora digital Tascam d-40.

Se tiene pensado utilizar en el escenario algunos sonidos que ayudarán en cierta medida a los actores a guiarse puesto que en la historia estos sonidos les indicarán a los personajes qué acto debe seguir.

En postproducción se colocarán efectos de sonidos o foleys, puesto que en el escenario no se reproducirán tales sonidos, como el rechinar de las puertas, el sonido de la vuvuzela, entre otros. Además, cabe decir que la sonorización y la música incidental definitiva que se utilizará, irá en el último proceso de la postproducción.

1.3.6 PROPUESTA DE MONTAJE

Para el cortometraje “ENCUENTROS” se plantea el uso del montaje rítmico centrado en la duración del plano o escena específica sin tener en cuenta el sonido que esté de fondo, ya que sólo está presente para acompañar la acción que se desarrolla, esto evita que cambie de velocidad, pues lo importante es contar la historia y no enfatizar los compases de la música.

Esta representación teatral llevada al ámbito visual se realizará con base al tipo de montaje narrativo e ideológico, los cuales tienen como principio contar una historia en un orden cronológico determinado y expresar la historia a través de símbolos, gestos y cualquier otro tipo de comunicación visual, limitando el uso de la voz de los personajes.

El cortometraje tiene ciertos cambios de escenario y de tiempo, aunque se desarrolla dentro de un mismo espacio físico como lo es el teatro, la historia tiene unos cambios de lugar y de tiempo que es necesario planearlos para que se ejecuten y generen la emoción necesaria en el espectador y reflejen la intención del director. Es por ello que para los cambios de tiempo (día/noche) se utilizarán los cortes con fundido a negro, ya que estos se entienden como un punto aparte en la historia y da la entrada a un nuevo episodio; en el caso del cambio de lugar dentro del mismo espacio de tiempo, se realizará el cambio de escena por corte, sin usar fundidos ni transiciones, esto con el fin de acentuar la rigidez y severidad a la historia.

Es importante trabajar acertadamente con los planos pues se tiene planeado terminar una escena e iniciar la siguiente con un plano igual o próximo al que inicia para no caer en los saltos de cámara y lograr una continuidad narrativa aunque el salto de tiempo sea evidente.

Para conseguir que el público sea receptivo al cortometraje es importante que el director logre transmitir a los actores las emociones de cada personaje. También es de gran relevancia que los actores estén bien iluminados desde distintos lugares y además que el sonido a emplear sea el adecuado. Con estos elementos sincronizados, se puede lograr un buen material para que en postproducción los empalmes entre escenas sean perfectos.

1.4 FICHA TÉCNICA

TÍTULO: ENCUENTROS

GÉNERO: DRAMA – EXPERIMENTAL

IDIOMA: ESPAÑOL

DURACIÓN: 14 MINUTOS

FORMATO DE RODAJE: 1920 X 1080 A 30 FPS

| CARGO | NOMBRE | NACIONALIDAD |
|-------------------------------|--|--------------|
| Productor General | John Neper Vanegas | Colombiano |
| Productor de Campo | John Neper Vanegas, Ivan Leonardo Gómez González | Colombianos |
| Guión y Dirección | Andrés Parra Maradey | Colombiano |
| Jefe de Casting | John Neper Vanegas, Andrés Parra Maradey | Colombianos |
| Director de fotografía | Fredy Rivera Andrade | Colombiano |
| Foto Fija | Juan David Tuta Arango | Colombiano |
| Director de Arte | Rubén camilo castillo Pérez | Colombiano |
| Escenógrafo | Sandro Javier García Aguirre | Colombiano |
| Jefe de maquillaje y peinados | Leidy Jiménez | Colombiana |
| Sonidista | Ivan Leonardo Gómez González | Colombiano |
| Editor | Ronal Steven Méndez González | Colombiano |

1.5 STAFF DE PRODUCCIÓN

| | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------|--------------------------|---------------------------|
| Título | ENCUENTROS | | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | | |
| Director | OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY | | | | |
| NOMBRE | No. CÉDULA | CARGO | CELULAR | DIRECCIÓN | MAIL |
| John Neper Vanegas | 79.841.132 | Productor | 315 825 97 61 | Cll 21 N° 5 - 41 | john.vanegasa@cun.edu.co |
| Iván Leonardo Gómez González | 1.032.449.782 | Ast. Prod - Sonido | 313 716 04 20 | Cr 36 N° 1- h 38 | Ivan.gomezgon@cun.edu.co |
| Oscar Andrés Parra Maradey | 1.031.122.081 | Director | 311 227 17 97 | Cll 33 S N° 23 d 14 | oscar.parram@cun.edu.co |
| Fredy Rivera Andrade | 1.030.630.143 | Director Fotografía | 313 851 38 66 | Cll 42 f N° 72 j 28 S | fredy.riveraan@cun.edu.co |
| Ronal Steven Méndez González | 1.022.357.660 | Edición - Ast. Foto. | 320 414 35 53 | Trv 3 bis N° 28 15 | ronal.mendezgo@cun.edu.co |
| Rubén camilo castillo Pérez | 1.032.438.540 | Director de Arte | 310 853 58 55 | Trv 40 b N° 70 a - 61 | camilo_cape@hotmail.com |
| Sandro Javier García Aguirre | 1.012.327.783 | Ast. Arte | 313 818 55 71 | Cll 66 S N° 89 a 57 | Sandro.Garcia@cun.edu.co |
| Juan David Tuta Arango | 1.014.224.443 | Producción Making Of | 312 346 49 05 | Cll 96 N° 89 a 19 int. 2 | juan.tuta@cun.edu.co |

CAPÍTULO 2

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

FACULTAD DE COMUNICACIONES

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA INDIVIDUALIDAD EN MEDIO DE LOS FENÓMENOS SOCIALES DEL
SIGLO XX”**

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE DE 2.013

2.2. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación plantea la individualidad del ser humano a partir de un trabajo audiovisual. El individuo del siglo XX, sumido en el desconcierto y la profunda decadencia espiritual (provocada por las guerras, el consumismo y la alienación a esferas sociales como la religión y el Estado) le impiden crear una identidad propia, generando un vacío interno y un absurdo frente al concepto del sentido de la vida. En el cortometraje se pondrán en escena intereses comunes del hombre moderno en un escenario que refleja el carácter universal del fenómeno expuesto.

2.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación nace como resultado de una motivación personal, de explorar la consciencia y espiritualidad del hombre moderno. Por otra parte, se presenta con el fin de aportar un tema poco explorado en nuestra universidad y en el plano nacional, lo cual permitirá desarrollar más estilos y enfoques a la hora de trabajar con medios audiovisuales.

2.4. CONTEXTO

Desde joven he estado interesado en la literatura y el pensamiento de diferentes autores sobre la naturaleza humana, sus conductas, su accionar, su desenvolvimiento social, su propio caos, sus horizontes y limitaciones. De esta manera decidí poner en escena mi propio planteamiento sobre el hombre y la individualidad, entrelazando elementos del teatro y desarrollando un contenido original e innovador.

2.5. PROBLEMA INVESTIGATIVO

Pese a que el hombre busque constantemente diferenciarse de los demás, la sociedad le pone ciertas limitaciones que lo convierten en una persona pasiva y sujeta a las circunstancias históricas.

2.6. HIPÓTESIS

Se plantea que el hombre del siglo XX no puede disfrutar de su libertad y, por ende, su individualidad no es más que una utopía en un mundo de constante interacción, demandas y transformaciones.

2.7. OBJETIVOS

2.7.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar los obstáculos que le plantea la sociedad actual al ser humano en su búsqueda de crear su identidad propia.

2.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los postulados de filósofos, literatos y académicos sobre el tema de la individualidad del ser humano.
- Presentar un cortometraje que una elementos teatrales con elementos innovadores de la cinematografía en materia de edición.

- Presentar un análisis visual de la realidad interna de los individuos en la sociedad contemporánea.

2.8. MARCO CONCEPTUAL

Las obras que se consultaron para el proyecto de investigación se relacionan a continuación:

El lobo estepario: Novela escrita en 1927 por el novelista, poeta y pintor germano – suizo Hermann Hesse. Se basa en la vida de Harry Haller, un individuo solipsista, huraño y solitario de 50 años, que siente aversión hacia la sociedad burguesa y cuestiona duramente los desmanes de la religión, el Estado, las nuevas formas artísticas y la relación superficial de los seres humanos. En un universo de espejismos y símbolos, Harry Haller aprende a conocer su lobo estepario que lleva dentro y las cualidades propias de un individuo auténtico.

Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie: Obra escrita en la década de los 80 del siglo XIX por el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, en la que se aborda a través de discursos y relatos breves temas como la muerte de Dios, el superhombre, el eterno retorno y la voluntad de poder de forma poética. En la obra, Nietzsche plantea que el hombre es un ser cobarde y temeroso que se sume al poder de las fuerzas del Estado y la religión para sentirse protegido. El hombre del “rebaño”, como lo llama él, es incapaz de crear sus propias ideas y de construir su propio destino. De ahí la necesidad de volver a una individualidad, donde no exista Dios como idea y donde el hombre sea capaz de superar sus errores sin recurrir a la *moral de siervos*.

El Extranjero: Novela escrita en 1942 por el novelista y filósofo francés Albert Camus. La obra narra la vida del señor Meursault, un funcionario público que se entera del entierro de su madre, sin generarle mayor expectativa ni dolor o sufrimiento. Posteriormente, comete

un crimen del que se siente inocente y por el cual no siente ningún remordimiento de consciencia. Todos los eventos cotidianos a los que se ve abocado lo encierran en una soledad pasiva, demostrando que el hombre moderno es escéptico, frío, aburrido de su propia vida, indolente y extranjero de la sociedad que él mismo ha creado.

Peter Camenzind: Novela escrita en 1904 por el escritor y Premio Nobel de Literatura germano – suizo Hermann Hesse. La obra narra la historia del joven Peter Camenzind, hijo de unos campesinos, quien sueña con convertirse en escritor. Para lograrlo se separa de sus padres y del mundo exterior. Viaja por numerosos lugares de Europa como París e Italia, se entrega al vino y a la naturaleza, rechazando cualquier vínculo social. Su personalidad representa al hombre moderno que se aleja de los convencionalismos sociales para realizarse según las motivaciones de su fuero interno.

Esperando a Godot: Obra teatral escrita en 1952 por el dramaturgo, poeta y crítico irlandés Samuel Beckett. La obra, perteneciente al teatro del absurdo, narra la historia de dos vagabundos que esperan a un hombre llamado Godot, de quien no saben más que su nombre. Mientras lo esperan, debajo de un árbol, dialogan sobre cuestiones filosóficas y demuestran con su pasividad y la espera de aquel hombre, que podría interpretarse como Dios, el absurdo de la vida, la dificultad de vivir en sociedad y la nula esperanza de alcanzar satisfacciones profundas.

Siddhartha: Novela escrita en 1922 por el novelista, poeta y pintor germano – suizo Hermann Hesse. La obra cuenta la historia del joven Siddhartha en términos muy análogos a la biografía histórica de Buda. Ambientada en el Lejano Oriente y bajo la influencia de la filosofía oriental, Hesse expone el camino que ha de seguir Siddhartha para encontrarse a sí mismo y entender cuáles son los principios que regirán su vida. Para ello, niega las doctrinas opresivas que le han impuesto desde niño, buscando su independencia. Posteriormente, tiene contactos con comerciantes, prostitutas y trabajadores, llenándolo de insatisfacción por la superficialidad con que se han tomado la vida. Finalmente, se retira de

forma solitaria a meditar y encontrar el *Om* o la perfección, lo cual le crea un sentimiento de felicidad infinita.

Hambre: Novela escrita en 1890 por el escritor noruego y Premio Nobel de Literatura Knut Hamsun. La obra narra la historia de un periodista, del que no se sabe su nombre, el cual deambula por las calles de la capital de Noruega en busca de alimentos. Nadie le da un empleo y aunque varios diarios reconocen sus habilidades, no le dan un empleo digno. Su orgullo tampoco le permite recibir donaciones y prefiere sucumbir antes que dejarse ayudar. El protagonista rechaza a la sociedad y lleva una vida de vagabundo bastante conmovedora, puesto que su espíritu de lucha lo mantienen en pie.

Una temporada en el infierno: Prosa poética escrita por el poeta francés Arthur Rimbaud en 1873, que narra en tono crudo el tránsito de un individuo por circunstancias adversas. El autor expone un rechazo a los lineamientos sociales y condena toda la hipocresía de la sociedad europea, sujeta a lujos y limitaciones.

La psicología de las masas y análisis del yo: Obra escrita en 1921 por el médico neurólogo suizo Sigmund Freud. La obra explica la naturaleza de las masas, entendidas como agrupaciones de hombres que transforman la mente individual. El libro desarrolla tres temas principales: Tótem y tabú, la Introducción al Narcisismo y Duelo y Melancolía, los cuales están unidos a los estudios que realizó sobre la sugestión y el hipnotismo.


El inconsciente personal y el inconsciente colectivo: Obra escrita por el médico psiquiatra suizo Carl Gustav Jung. La obra describe los fenómenos del inconsciente personal, que hace referencia a los complejos de las personas que no llegan al grado de consciencia (ideas dolorosas, recuerdos perdidos, etc.) y el inconsciente colectivo, el cual se produce gracias a los instintos, los impulsos naturales y los contenidos colectivos. Es decir, en este último no sólo prima el carácter personal, sino el impersonal, que se traduce como arquetipos (predisposiciones innatas que recrean conceptos poderosos).

2.9 METODOLOGÍA

El trabajo de investigación es de tipo exploratorio y se realizará mediante el método inductivo. Se realizará una búsqueda de documentos académicos sobre el tema de la individualidad; se consultarán artículos de revistas, documentales, entrevistas y se tomará en cuenta la opinión de expertos en foros y debates.

Por otra parte, se hará una selección rigurosa de los actores, se buscará el escenario más acorde al contenido y se fijarán fechas y presupuesto para el desarrollo del cortometraje.

2.10 CONCLUSIONES

- 
- Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior
- Desde diferentes perspectivas se ha tratado de estudiar el comportamiento individualista de los seres humanos, sin resultados muy alentadores. La sociedad hace lo imposible por alienar al hombre a sus intereses políticos, económicos y culturales, que le impiden reflexionar y conocer sus alcances y falencias.
 - El cortometraje cuestiona la individualidad a la que se someten los hombres actualmente, en razón a que la sociedad les impone un modelo de vida superfluo (dinero, poder, sexo, etc.), pese a la capacidad racional y de autodominio que poseen.

2.11 INCONVENIENTES DE DESARROLLO

En el proceso de investigación y desarrollo del cortometraje tuvimos algunos problemas que fuimos solucionando a medida que avanzábamos en el proceso, sin embargo, no hubo ningún problema de mayor relevancia que logremos resaltar en este aparte.

2.12 BIBLIOGRAFÍA

Hesse Hermann, 1927, *EL LOBO ESTEPARIO*

Hesse Hermann, 1904, *PETER CAMENZIND*

Hesse Hermann, 1922, *SIDHARTHA*

Camus Albert, 1942, *EL EXTRANJERO*

Nietzsche Friedrich, 1882, *ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA. Un libro para todos y para nadie*

Beckett Samuel, 1952, *ESPERANDO A GODOT*

Hamsun Knut, 1890, *HAMBRE*

Rimbaud Arthur, 1873, *UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO*

Freud Sigmund, 1921, *LA PSICOLOGÍA DELAS MASAS Y ANÁLISIS DEL YO*

Jung Carl Gustav, 1963, *ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO*

Houellebeqc Michel, 2000, *LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES*

CAPÍTULO 3

3.1 GUIÓN LITERARIO

GUIÓN CORTOMETRAJE ENCUENTROS

ESC. 1 - INT. ESCENARIO TEATRO - MAÑANA

LUIGUI, FIODOR, TERRANCE, MÁXIMO y TEODORO caminan alrededor del obelisco, cada uno lleva un maletín. Hablan por celular creando un leve murmullo. Después guardan sus celulares y continúan caminando seriamente.

Corte a: Reloj

ESC. 2 - INT. ESCENARIO TEATRO - TARDE

Los cinco personajes dan vueltas al obelisco con un trote militar. Sus pasos resuenan en las tablas. Sudan, están agitados y cansados. El nudo de sus corbatas está muy suelto y el trote incrementa a la par de un cántico liderado por Fiodor:

- No - Noo! – Hey - Heey! – Hita - Hitaa!
- No - Noo! – Hey - Heey! –Hita - Hitaa!
- No - Noo! – Hey - Heey! –Hita - Hitaa!
- No - Noo! – Hey - Heey! –Hita - Hitaa! ...

Corte a: Reloj

ESC. 3 - INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Los maletines están tirados en el piso. Los cinco personajes caminan tambaleándose alrededor del obelisco haciendo torpes reverencias con sus brazos y sus cabezas. Están exhaustos y gimen quejas con agobio. (Música incidental)

Suena un pito y se detienen inmediatamente. Cada uno recoge su maletín y se dirige a su respectiva puerta. Entran en silencio y cierran la puerta fuertemente.

Fade a negro.

ESC. 4 - INT. HABITÁCULO DE LUIGUI – NOCHE

La habitación está oscura. Luigui enciende un fósforo y prende una vela. Luego enciende más velas que están alrededor de su escritorio. Se develan las paredes cubiertas con afiches pornográficos.

Toma un trapo blanco y con él cubre una cruz con un Cristo que cuelga en la pared. Luego se dirige a su computador; enciende la pantalla y se sienta en la silla. Teclea frente a su computador, hace gestos de satisfacción sexual y entresaca su lengua. (Gemidos).

Corte a: Fiodor

Esc 5 - INT. HABITÁCULO DE FIODOR – NOCHE

La habitación está oscura y sólo se ve a FIODOR sentado en una butaca alta. Su cuerpo, desde el cuello hasta los pies, está cubierto por billetes. Tiene un recipiente con pegamento sobre sus piernas y de ahí saca un billete, lo escurre y se lo pega en el rostro cubriéndose un ojo. Saca otro billete y se tapa la boca. Saca un último billete pegándose en la frente. Se queda inmóvil y en silencio, mirando con un solo ojo y sonriendo placenteramente.

Corte a: Rostro de Terrance

Esc 6 - INT. HABITÁCULO DE TERRANCE – NOCHE

Terrance está inmóvil y sostiene una mirada obstinada. Luego se pone su boina y comienza a dar vueltas en su habitación. Tiene una bandera roja en su mano y la hondea. Repite con rabia varias veces la arenga:

- TERRANCE: Yec sen de le ne! - Yec sen! Yec sen! Yec sen!
Yec sen de le nía!- Yec sen! Yec sen! Yec sen!

Continúa dando vueltas en su habitación (Música incidental)

Corte a: pesas de Máximo

Esc 7 - INT. HABITÁCULO DE MÁXIMO – NOCHE

Máximo hace pesas mientras lloriquea como un niño, da un par de pasos hacia atrás y se ve en un espejo. Se empieza a calmar, se da cuenta de sus gruesos y fuertes brazos, los toca con cierta sorpresa sintiéndose orgulloso, se calma definitivamente. Luego se limpia el rostro y se peina; revisa detalladamente su rostro en el espejo y no encuentra imperfecciones, se emociona y patalea, contiene el grito de asombro con sus manos. Se señala a sí mismo ante el espejo con sus pulgares sintiéndose muy feliz.

Corte a: Teodoro

Esc 8 - INT. HABITÁCULO DE TEODORO – NOCHE

Teodoro está sentado frente a una mesa y resuena una vuvusela, gesticula como orangután y ríe continuamente. Deja la vuvusela sobre la mesa, se calla y con seriedad balbucea:

-TEODORO: Blaf de kin dan jors!

Tras unos segundos de silencio, revienta en risas nuevamente burlándose de él mismo, y se imita hablando seriamente:

- TEODORO: Blaf de kin dan jors!!!

Y se vuelve a burlar de sí mismo.

Fade a negro

ESC 9 - INT. ESCENARIO TEATRO - DÍA

Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros. Por último, Máximo se une al ritmo de los otros personajes que ya han incrementado la velocidad.

Corte a: reloj

ESC 10 - INT. ESCENARIO TEATRO - TARDE

El reloj indica las 12:00 M. Suena el pito del descanso. Luigui, Fiodor, Terrance, Máximo y Teodoro se reúnen frente al escenario conformando una fila frente al escenario, y dialogan entre sí:

- MÁXIMO: def te nash men deviiiiil...

Está irritado, frunce el ceño y se cruza de brazos. Los demás asienten. Terrance responde animado.

- TERRANCE: Yec sen de le ne! - Yec sen! Yec sen! Yec sen!

Inmediatamente Teodoro se encarga de callarlo:

- TEODORO: uuuShiiiiiiitttt!!! – benigno de se me len (murmura iracundo)

Todos asienten nuevamente y callan por un momento. Se observan con detalle y finalmente todos miran a Luigui. Uno detrás del otro, conforman una fila mirando al costado. Luigui levanta su brazo derecho y todos observan el movimiento, luego todos repiten el movimiento.

Luego Luigui flexiona su pierna izquierda y la mueve, todos siguen el movimiento con la cabeza y repiten el movimiento.

Luigui flexiona la pierna derecha y la mueve, los demás repiten el movimiento.

Luigui con su brazo derecho y sus piernas extendidas, ahora estira su brazo izquierdo y todos los miran y repiten el movimiento.

Luigui da media vuelta y todos le siguen. Y luego camina torpemente hacia la figura de ciudad con sus manos arriba y los demás le siguen hasta conformar el círculo nuevamente. Caminan a paso lento.

Fade a Negro

ESC 11 - INT. ESCENARIO TEATRO – NOCHE

Cada personaje está en su habitáculo. Luigui Ve pornografía en su Computador, Fiodor pega billetes en su rostro, Terrance da vueltas en su habitación, Máximo hace pesas y lloriquea, Teodoro se ríe y golpea la mesa. (Plano secuencia en la parte posterior de las habitaciones)

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Fade a negro.

ESC 12 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Un globo rojo cae lentamente del cielo y se posa en la punta de la figura de la ciudad.

Corte a: Puerta de Fiodor

ESC 13 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros. Inician el recorrido circular.

Corte a: Puerta de Máximo

ESC 14 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Máximo sale de su habitación con semblante triste y las manos en los bolsillos, mira al cielo y se percata del globo rojo, se acerca un poco y cambia de aspecto, de repente sonrío, le envía besos al globo de forma tímida. Los demás caminan en círculo.

Teodoro se sale del círculo al ver la actitud de Máximo, se acerca y lo mira muy extrañado. Luego se sorprende al notar la presencia del globo rojo. Mira al globo con detenimiento como si fuese una obra de arte. Máximo le envía más besos y guiños al globo.

Luigui, Fiodor y Terrance caminan tranquilamente alrededor del Obelisco y miran con curiosidad hacia arriba tratando de encontrar lo que ha causado la distracción de Máximo y Teodoro.

Terrance al darse cuenta de la presencia del globo se detiene y grita:

- TERRANCE: Ohhh... ohhh... uuuhhhh... ahhhhhh!!!

Le hace señas a Fiodor y a Luigui para que vean al globo. Luigi lo calla:

- LUIGUI: uuuShiiiiitttt!!! – benigno de se me len!! (murmura iracundo)

Fiodor y Luigui se acercan a Terrance y ven por primera vez el globo, están absortos.

Luigui se queda paralizado con gesto de asombro. Fiodor por su parte se frota las manos y asiente su cabeza con mirada maliciosa. Terrance atrás mueve sus manos afanosamente.

Corte: Disolvencia

ESC 15 - INT. ESCENARIO TEATRO – NOCHE

Los cinco personajes se mantienen alrededor de la figura de la ciudad inmóviles mirando al globo. Suena el pito, todos salen del letargo y se dirigen a su habitación.

Después de ingresar, Luigui abre su puerta y se asoma observando sigilosamente que ninguno de sus vecinos se haya quedado afuera, mira el globo con deseo y se muerde los labios.

Luego del ingreso de Luigui, Terrance asoma su cabeza, mira rápidamente hacia los lados y levanta su mirada hacia el globo, ondea su banderita y murmulla sonrientemente:

- TERRANCE : Yec sen de le ne! Yec sen de le ne!

Y se encierran ondeando su banderita.

Fiodor abre la puerta y asoma su cabeza. Primero observa hacia la izquierda, frunce el ceño y mira con detenimiento. Voltea su cabeza lentamente hacia la derecha como si estuviera al acecho de una presa. Mira al globo de forma amenazante y se oculta tras la puerta.

Máximo sale de su habitación apresuradamente, verifica que las puertas de Luigui, Fiodor y Terrance estén cerradas, se devuelve al frente de su puerta sollozando, expone los músculos de sus brazos al globo como un fisiculturista y se encierra moqueando en su habitáculo.

Teodoro se asoma desprevenidamente y saluda animado con su brazo al globo, le sonrío y luego mira hacia los lados, saca su vuvusela y toma aire para soplarla pero contiene el aire. Se ríe señalando al globo y se encierra.

Fade a negro

ESC 16 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Terrance, Fiodor, Máximo y Teodoro salen muy apurados de sus habitaciones, Fiodor lleva un billete pegado en su cabeza y al darse cuenta, se lo arranca y lo guarda apresuradamente. Se miran con odio, se acercan lentamente hacia la figura de la ciudad y gruñen al verse uno con otro. Conservan la distancia.

Luigui, sale sin prisa. Lleva una rosa y viste muy elegante. Terrance lo olfatea como un perro y lo ojea de mala manera. (Música incidental)

Corte a: globo rojo

ESC 17 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Máximo se planta frente a la ciudad, le canta sentimentalmente al globo:

- MÁXIMO: Bla, blaiaaa.
Bla bla bla blaiaaa.

Bla blaiaaa... bla bla bla blaiaaa...

Teodoro se acerca lentamente a Máximo y lo mira detenidamente. Revienta en risas y lo señala. Se burla. Le duele el estómago de tanta risa.

Máximo empieza a llorar. Cuando Teodoro deja de reírse retoma la canción entre lloriqueos:

- MÁXIMO: Bla, blaiaaaa
Bla, bla bla blaiaaaa

Bla, blaiaaaaaaaa...

Corte a: Terrance

ESC 18 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Máximo gimotea debilitado. Terrance se acerca y le grita muy alto:

- TERRANCE: Yec sen de le ne!

Máximo se retira humillado.

Terrance se siente fuerte y se dirige al globo con convencimiento. Mueve sus manos como un orador experto y le dice:

- TERRANCE: Yec sen de le ne!
Yec sen mif den gilf da nía

Yec sen binabi de mir akn dif

Yec sen bucato dar ten mía

Yec sen mu du. do gor...

Aprieta su puño fuertemente y dirige su rostro sonriente con mirada esperanzadora hacia el globo. (Música incidental)

Corte a: Luigui

ESC 19 - INT. ESCENARIO TEATRO – DÍA

Luigui empuja desafiantemente a Terrance, lo grita:

- LUIGUI: uuuShiiiiitttt!!! – benigno de se me len!!!!

Terrance lo mira con miedo, retrocede cautelosamente y se retira.

Luigui le lanza la rosa al globo y le manda besos. Suspira. Luego le habla de forma galante:

- LUIGUI: Ti motocato.

Eterfer be binois,

di gen dan ne

Ser guiri def me len

Ur fil tare me ni, o bo.

Luigui sonrío y mira al globo. Fiodor irrumpe el espacio entre Luigui y el globo, está alterado. Lo empuja fuertemente y lo hace caer al piso. Luigui se retira.

Fiodor se golpea el pecho como un simio grita mirando hacia al cielo. Saca algunos billetes de sus bolsillos y los lanza hacia el globo. Se arranca la camisa y muestra su torso cubierto por billetes. Todo queda en silencio.

Corte a: Máximo

ESC 20 - INT. ESCENARIO TEATRO – TARDE

Máximo lloriquea, Terrance irritado, le grita:

- TERRANCE: uuuShiiiiitttt!

Máximo responde con un grito mucho más alto

- MÁXIMO: benigno de se me len!!

Terrance se acerca a Máximo, lo encara y le grita fuertemente:

TERRANCE: Yec sen mu du. do gor!!!

Máximo corre despavorido, se arrodilla ante el globo y suplica entre sollozos que baje:

- MÁXIMO: blaaaa, blaaaa, blaaaa.

Al notar la indiferencia del objeto, huye apenado a su habitación.

Corte a: puerta de Máximo

ESC 21 - INT. ESCENARIO TEATRO – TARDE

Terrance de nuevo se acerca al globo muy sonriente, se acomoda su boina; empuña su mano y levanta su brazo con fuerza. Grita con rabia:

- TERRANCE: Yec sen men de kía, eduté revolmía!!

Teodoro se acerca a Terrance, lo rodea y lo analiza con detenimiento, se para en frente de él y lo mira decepcionado.

Teodoro lo cachetea, le escupe la cara, le jala las orejas, le saca la lengua. Terrance inmóvil, se aparta del lugar con gestos de impotencia y rabia.

Teodoro se ríe exageradamente alrededor del obelisco, se rasca la cabeza, muestra sus dientes, hace sonar su vuvusela, le muestra al globo su camiseta de futbol y la besa. Luego calla y resopla agitado. (Música incidental)

Corte a: Fiodor

ESC 22 - INT. ESCENARIO TEATRO – TARDE

Fiodor golpea la cabeza de Teodoro con un cubo de la figura de ciudad y lo deja inconsciente. Le lanza otro cubo a terrance, él lo esquiva y huye asustado a su habitación, al mismo tiempo Máximo sale de su habitación.

Fiodor arremete contra Luigui lanzándole varios cubos y él los esquiva. Máximo continúa llorando y le lanza a Fiodor los cubos que encuentra al salir de la habitación. Fiodor se detiene y se esconde detrás de la figura.

Corte a: Luigui

ESC 23 - INT. ESCENARIO TEATRO – TARDE

Luigui se dirige al globo y le hace señas con su mano, luego se agarra sus partes íntimas y se las ofrece. Entresaca su lengua. Nota la indiferencia del globo y le lanza cubos gritándole desesperado.

Teodoro se levanta y también lanza cubos contra el globo.

Fiodor deja de esconderse y lanza los cubos que restan de la estructura contra Teodoro y Máximo. Luego los cubos de la estructura se desploman.

Luigui, Fiodor y Máximo detienen paulatinamente los ataques. Están exhaustos. En medio del silencio observan el espacio y los pedazos de ciudad tirados en el suelo.

Teodoro le da una patada al soporte de la estructura y ésta se tambalea, el globo se suelta de la estructura y se va volando. Todos ven al globo irse pero nadie reacciona.

Corte a: Puertas

ESC 24 - INT. ESCENARIO TEATRO – NOCHE

Terrance sale de su habitación silenciosamente y con semblante triste. Observa el lugar y ve a Luigui, Fiodor, Máximo y Teodoro recogiendo poco a poco los cubos esparcidos por el suelo.

Los cinco personajes se acercan a la estructura de la ciudad y se sientan conformando un círculo. Teodoro deja unos cubos en la base de la estructura. Terrance lo observa y también

acomoda los cubos en la base de la estructura. Máximo sonrío al observar las figuras. Fiodor y Luigui observan los cubos y los miran con atención.

Corte: Transición de tiempo

ESC 25 - INT. ESCENARIO TEATRO – NOCHE

Luigui, Fiodor, Terrance, Máximo y Teodoro se encuentran alrededor de la nueva figura de ciudad que toma forma circular y está a medio construir. Cada uno coloca con cuidado más de las nuevas formas de figuras en la estructura.

FIN



3.2 GUIÓN TÉCNICO

| N. PLAN O | VALOR | ANGULACIÓN | MOVIMIENTO DE CÁMARA | DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN | DESCRIPCIÓN DE AUDIO | TIEMPO | |
|-----------------------------------|--------|------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|----------|----------|
| | | | | | | T.P. | T.T. |
| ESC 1. EXT. CIUDAD. MAÑANA | | | | | | | |
| 1 | P.M.C | FRONTAL | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Plano de piernas y pies. | PASOS | 00:00:05 | 00:00:05 |
| 2 | P.M.C | FRONTAL | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Se ven las manos y maletines. | PASOS | 0:00:04 | 00:00:09 |
| 3 | P.G | FRONTAL | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. | PASOS - TIMBRE DE CELULAR | 0:00:06 | 00:00:15 |
| 4 | P.M.C. | FRONTAL | TILT UP de rostro a reloj de obelisco | El rostro de los cinco personajes caminan alrededor del obelisco hablan celular. | PASOS - CELULAR Y MURMULLOS | 0:00:08 | 00:00:23 |
| ESC 2. EXT. CIUDAD. TARDE | | | | | | | |
| 5 | P.M.C. | FRONTAL | TILT DOWN de reloj a cintura | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco. | TROTE Y CANCIÓN MILITAR | 0:00:08 | 00:00:31 |
| 6 | P.M.C | FRONTAL | | Se ven los pies de los personajes marchando alrededor del obelisco ellos están cantando. | TROTE Y CANCIÓN MILITAR | 0:00:05 | 00:00:36 |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--------|---------------|--|---|------------------------------------|---------|----------|
| 7 | P.P | FRONTAL | | Rostros de los cinco personajes, ellos trotan alrededor del obelisco y cantan | TROTE Y CANCIÓN MILITAR | 0:00:06 | 00:00:42 |
| 8 | P.G | FRONTAL | | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan. Arrojan Maletín al piso | TROTE Y CANCIÓN MILITAR | 0:00:06 | 00:00:48 |
| 9 | P.M.C | FRONTAL | TILT UP de cintura a reloj de obelisco | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan. | TROTE Y CANCIÓN MILITAR | 0:00:05 | 00:00:53 |
| ESC 3. EXT. CIUDAD. NOCHE | | | | | | | |
| 10 | P.M | FRONTAL | TILT DOWN de reloj a piso | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | QUEJAS - MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:08 | 00:01:01 |
| 11 | P.G | FRONTAL | | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | QUEJAS - MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:01:05 |
| 12 | P.P | LATERAL IZQ. | | Pasan los rostros de los cinco personajes caminando exhaustos alrededor del obelisco. Suena pito. | QUEJAS - MÚSICA INCIDENTAL. TIMBRE | 0:00:05 | 00:01:10 |
| 13 | P.G | DIAGONAL IZQ. | | Los cinco personajes se detienen inmediatamente, se dirigen a recoger sus maletines. | PASOS | 0:00:05 | 00:01:15 |
| 14 | P.M.C. | DIAGONAL IZQ | | EN PRIMER TÉRMINO MALETÍN. Un personaje recoge su maletín. | PASOS | 0:00:04 | 00:01:19 |

| | | | | | | | |
|---|-------|---------------------------------|--------------------|--|---|---------|----------|
| 15 | P.M | FRONTAL DESDE EL OBELISCO | PANEO DER - IZQ | Los cinco personajes entran exhaustos a sus habitaciones. | CIERRE PUERTAS | 0:00:06 | 00:01:25 |
| ESC 4. INT. CUARTO LUIGI. NOCHE | | | | | | | |
| 16 | P.P | FRONTAL | | La imagen está en negro, Luigi enciende un fósforo y prende una vela. SE ILUMINA EL ROSTRO. | FÓSFORO ENCENDIENDO | 0:00:05 | 00:01:30 |
| 17 | P.M.C | LATERAL DER. | | Luigi enciende un fósforo y prende más velas que están en la mesa. | SONIDO AMBIENTE Y RESPIRACIÓN | 0:00:05 | 00:01:35 |
| 18 | P.M | OVER THE SHOULDER PICADO | | DE ESPALDAS EL PERSONAJE A LA CÁMARA. Luigi abre su computador y después saca un trapo blanco del escritorio y tapa el crucifijo que está sobre su escritorio. | SONIDO AMBIENTE Y RESPIRACIÓN | 0:00:03 | 00:01:38 |
| 19 | P.G | FRONTAL | | EL PERSONAJE ESTÁ DE ESPALDAS A LA CÁMARA. Se ve todo el ambiente de Luigi, afiches y velas mientras él se quita la corbata y la camisa. | SONIDO AMBIENTE Y RESPIRACIÓN | 0:00:06 | 00:01:44 |
| 20 | P.P | FRONTAL | | LUIGI ESTÁ CON UN ESQUELETO. Comienza a teclear en el computador y hace gestos. (PLANO OBJETUAL) | SONIDO DE TECLAS Y RESPIRACIÓN AGITADA, GEMIDOS (COMPUTADOR) | 0:00:08 | 00:01:46 |
| ESC 5. INT. CUARTO FIODOR. NOCHE | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|--------------|--------------|--|--|---------|----------|
| 21 | P.G - P.M | FRONTAL | TRAVELING IN | Está el cuarto oscuro, de repente se prende una luz cenital iluminando a Fiodor, se pega un billete en la frente, SE HACE EL TRAVELING EN EL MOMENTO EN QUE EL PERSONAJE SE TERMINA DE PEGAR EL BILLETE EN EL OJO. POR ÚLTIMO EL PERSONAJE SE QUEDA EN SILENCIO MIRANDO CON UN SOLO OJO Y SONRIENDO. | SONIDO DE GOTAS DE LOS BILLETES | 0:00:14 | 00:02:00 |
| ESC 6. INT. CUARTO TERRANCE. NOCHE | | | | | | | |
| 22 | P.P - P.G | FRONTAL | ZOOM OUT | P.P de la cara de Terrance, él se pone una boína, se hace un zoom out y Terrance comienza a dar vueltas en círculos hondeando una bandera roja en su mano, comienza a hablar y mientras lo hace sigue dando vueltas. | VOZ - TERRANCE: Yec sen de le ne! - Yec sen! Yec sen! Yec sen! Yec sen de le nía!- Yec sen! Yec sen! Yec sen! | 0:00:14 | 00:02:14 |
| ESC 7. INT. CUARTO MAXIMO. NOCHE | | | | | | | |
| 23 | P.M.C. | LATERAL DER. | | Unas pesas entran y salen de cuadro de forma vertical. | LLORIQUEOS DE MÁXIMO | 0:00:03 | 00:02:17 |
| 24 | P.E. | FRONTAL | | Máximo retrocede llorando y se observa en el espejo mientras hace pesas, deja de llorar. | LLORIQUEOS DE MÁXIMO | 0:00:05 | 00:02:22 |

| | | | | | | | |
|---|--------------|---------------|--------------|---|-----------------------------|---------|----------|
| 25 | P.M | FRONTAL | | Descarga las pesas y comienza a tocarse los músculos con gran sorpresa, se logra calmar, mirándose al espejo. | SILENCIO | 0:00:05 | 00:02:27 |
| 26 | P.P | FRONTAL | | Objetual del espejo, Máximo comienza a peinarse y a limpiarse el rostro, se toca la cara y se da cuenta de que no tiene imperfecciones. | SILENCIO | 0:00:05 | 00:02:32 |
| 27 | P.E | DIAGONAL DER. | | Máximo comienza a patalear en el puesto donde está. Intenta gritar de la emoción y se tapa la boca. Luego se señala a sí mismo con sus pulgares sintiéndose muy feliz | GOLPES DE LOS PIES | 0:00:06 | 00:02:38 |
| ESC 8. INT. HABITACIÓN DE TEODORO. DÍA | | | | | | | |
| 28 | P.E - P.M.C. | FRONTAL | TRAVELING IN | Teodoro se encuentra sentado en una mesa se ríe como un idiota y patalea | RISAS DE TEODORO Y PATALEO | 0:00:04 | 00:02:42 |
| 29 | P.G. | FRONTAL | | Teodoro toma su vuvusela y la sopla un par de veces. Agita su otro brazo y se ríe. Luego se calma y deja la Vuvusela sobre la mesa | VUVUSELAS- RISAS - PATALEOS | 0:00:05 | 00:02:47 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--------|-------------------------|--|---|-------------------------------|---------|----------|
| 30 | P.P | FRONTAL | | Teodoro Habla seriamente y tras un par de segundos reventa en risas | TEODORO: Blaf de kin dan jors | 0:00:06 | 00:02:53 |
| 31 | P.G | FRONTAL | | Teodoro se imita entre risas y se ríe de sí mismo, moviendo la cabeza | TEODORO: Blaf de kin dan jors | 0:00:05 | 00:02:58 |
| ESC 9. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
| 32 | P.G | LATERAL O DIAGONAL IZQ. | | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | PASOS | 0:00:06 | 00:03:04 |
| 33 | P.G | CENITAL | | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros, por último, Máximo se une al ritmo de los otros personajes que ya han incrementado la velocidad. | PUERTA Y PASOS | 0:00:10 | 00:03:14 |
| 34 | P.M.C. | FRONTAL | | Pasos de los personajes. Pasan por el encuadre todos los pasos de cada uno de los intérpretes. INSERTOS. | PASOS-MARCHA | 0:00:07 | 00:03:21 |

| ESC 10 - EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
|---------------------------|--------|---------------|--|--|--|---------|----------|
| 35 | P.D | CONTRAPICADO | | Se ve el reloj indicando las 12:00 M. y suena el pito | RELOJ | 0:00:03 | 00:03:24 |
| 36 | P.G | FRONTAL | | Los 5 personajes se reúnen al frente del obelisco formando una fila al Frente. | PASOS | 0:00:04 | 00:03:28 |
| 37 | P.M.C. | FRONTAL | | Máximo habla, está irritado, frunce el ceño y se cruza de brazos. | MÁXIMO: def te nash men deviiiiil... | 0:00:04 | 00:03:32 |
| 38 | P.G | FRONTAL | | Todos asienten y miran a Máximo | | 0:00:02 | 00:03:34 |
| 39 | P.M.C. | DIAGONAL DER. | | Terrance habla. Cuando habla, Teodoro se acerca, le baja el brazo a Terrance y lo calla. | TERRANCE: Yec sen de le ne! - Yec sen! Yec sen! Yec sen! TEODORO: uuShiiiiitttt !! benigno de se me len | 0:00:04 | 00:03:38 |
| 40 | P.G | FRONTAL | | Todos Callan y miran a Luigui (luigui está en el extremo derecho de la fila) | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:03:42 |
| 41 | P.E | FRONTAL | | Luigi mira a su derecha, después da media vuelta hacia su izquierda. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:03 | 00:03:45 |
| 42 | P.G | FRONTAL | | Los otros 4 personasjes dan media vuelta, Luigui levanta su brazo derecho y todos observan el movimiento, luego todos repiten. Luigui flexiona su pierna izquierda y la mueve, todos siguen el movimiento con la cabeza y repiten la acción. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:15 | 00:04:00 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|-----|--------------|------------------------|---|-------------------|---------|----------|
| 43 | P.M | LATERAL IZQ. | | Luigui flexiona la pierna derecha y la mueve, los demás repiten el movimiento. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:05 | 00:04:05 |
| 44 | P.M | LATERAL DER. | | LOS PERSONAJES ESTÁN FRENTE A LA CÁMARA. Luigui con su brazo derecho y sus piernas extendidas, ahora estira su brazo izquierdo. todos lo miran y repiten el movimiento. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:05 | 00:04:10 |
| 45 | P.G | FRONTAL | | Luigui da media vuelta y todos le siguen, luego camina torpemente hacia la ciudad, los demás lo siguen. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:04:14 |
| 46 | P.G | CENITAL | | Todos caminan detrás de Luigui y conforman el círculo nuevamente. Caminan a paso lento. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:06 | 00:04:20 |
| ESC 11. INT. CUARTOS .NOCHE | | | | | | | |
| 47 | P.G | FRONTAL | TRAVELING DE DER - IZQ | Se hace un traveling por cada uno de los cuartos. *Luigui Ve pornografía en su Computador *Fiodor pega billetes en su rostro, *Terrance da vueltas en su habitación, *Máximo hace pesas y lloriquea, *Teodoro se ríe y golpea la mesa. | | 0:00:10 | 00:04:30 |

| ESC 12. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
|--------------------------|-----|----------------------------|------------------------------------|---|--------------------------|---------|----------|
| 48 | P.G | FRONTAL | | Cae un globo rojo en la punta del obelisco | | 0:00:04 | 00:04:34 |
| ESC 13. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
| 49 | P.G | LATERAL Ó DIAGONAL IZQ. | | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | PASOS | 0:00:06 | 00:04:40 |
| 50 | P.G | CENITAL | | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros e inicia el recorrido circular. | PUERTA Y PASOS | 0:00:05 | 00:04:45 |
| ESC 14. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
| 51 | P.A | LATERAL DER. | TRAVELING DE SEGUIMIEN TO | Máximo sale de su habitación con semblante triste y las manos en los bolsillos, mira al cielo y se percata del globo rojo, se acerca un poco y cambia de aspecto. | PASOS | 0:00:05 | 00:04:50 |
| 52 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA DESDE EL GLOBO. De repente sonrío, le envía besos al globo de forma tímida. Los demás caminan en círculo. | PASOS- SONIDOS MÁXIMO | 0:00:08 | 00:04:58 |

| | | | | | | | |
|----|-----|---------------|--|--|---|---------|----------|
| 53 | P.M | DIAGONAL IZQ | | Teodoro se percata de la actitud de Máximo y comienza a observa mientras da vueltas, después de analizarlo se sale del círculo. | PASOS | 0:00:07 | 00:05:05 |
| 54 | P.M | LATERAL DER. | | Se acerca y lo mira muy extrañado. Luego se sorprende al notar la presencia del globo rojo. Mira al globo con detenimiento como si fuese una obra de arte. | PASOS | 0:00:05 | 00:05:10 |
| 55 | P.M | PICADO | | Máximo le envía más besos y guiños al globo y al lado está Teodoro observando el globo. | PASOS Y SONIDO DE MÁXIMO | 0:00:05 | 00:05:15 |
| 56 | P.A | DIAGONAL.DER | | Luigui, Fiodor y Terrance caminan alrededor del Obelisco y miran con curiosidad hacia arriba tratando de encontrar lo que ha causado la distracción de Máximo y Teodoro. | PASOS | 0:00:05 | 00:05:20 |
| 57 | P.M | DIAGONAL IZQ. | | Terrance al darse cuenta de la presencia del globo se detiene y sale al lado izquierdo. Le hace señas a Fiodor y a Luigui para que vean al globo. Luigi lo calla. | TERRANCE: Ohhh... ohhh... uuuhhhh... ahhhhhhhh!!! LUIGUI: uuuShiiiiitttt!!! – benigno de se me len (murmura iracundo) | 0:00:10 | 00:05:30 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------|----------------------|--|--------|---------|----------|
| 58 | P.G | FRONTAL | | LOS 5 OBSERVAN EL GLOBO. Están absortos. | | 0:00:04 | 00:05:34 |
| 59 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA GLOBO. Luigui se queda paralizado con gesto de asombro. Fiodor por su parte se frota las manos y asiente su cabeza con mirada maliciosa. Terrance atrás mueve sus manos afanosamente. | | 0:00:05 | 00:05:39 |
| ESC 15. EXT. CIUDAD. NOCHE | | | | | | | |
| 60 | P.M | FRONTAL | TRAVELING EN ARCO | Los 5 personajes miran el globo mientras lo rodean. Suena el pito y todos se dirigen hacia sus cuartos. | TIMBRE | 0:00:07 | 00:05:46 |
| 61 | P.M.C | FRONTAL | TRAVELING EN ARCO | Luigi se asoma por la puerta, mira el globo con deseo y se muerde los labios. Fiodor abre la puerta y asoma su cabeza. Primero observa hacia la izquierda, frunce el ceño y mira con detenimiento. Voltea su cabeza lentamente hacia la derecha como si estuviera al acecho de una presa. Mira al globo de forma amenazante y se oculta tras la puerta. | | 0:00:40 | 00:06:26 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|---------------------------|--|---|--|---------|----------|
| | | | | Terrance asoma su cabeza, mira rápidamente hacia los lados y levanta su mirada hacia el globo, ondea su banderita y murmulla sonrientemente. | TERRANCE : Yec sen de le ne! Yec sen de le ne! | | |
| | | | | Máximo sale de su habitación apresuradamente, observa que las puertas de Luigui, Fiodor y Terrance estén cerradas, se devuelve al frente de su puerta sollozando, expone los músculos de sus brazos al globo como un fisiculturista y se encierra moqueando en su habitáculo. | | | |
| | | | | Teodoro se asoma desprevenidamente y saluda animado con su brazo al globo, le sonríe y luego mira hacia los lados, saca su vuvusela y toma aire para soplarla pero contiene el aire. Se ríe señalando al globo y se encierra. | | | |
| ESC 16. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
| 62 | P.G | FRONTAL DESDE EL OBELISCO | | Terrance, Fiodor, Máximo y Teodoro salen apurados de sus habitaciones. | PUERTAS | 0:00:04 | 00:06:30 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|---------------|--|---|--|---------|----------|
| 63 | P.M | LATERAL IZQ. | | Fiodor sale con un billete pegado en la frente, se da cuenta de que lo tiene pegado, se lo quita y lo guarda en su bolsillo. | PUERTAS | 0:00:04 | 00:06:34 |
| 64 | P.M | FRONTAL | | Los personajes se observan con odio mientras se acercan a la figura, gruñen cuando se ven unos a otros, mantienen su distancia. | | 0:00:05 | 00:06:39 |
| 65 | P.M | LATERAL IZQ. | | Luigi sale de su cuarto, lleva una rosa en mano, viste muy elegante, se le acerca Terrance, lo olfatea y lo mira de mala gana. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:07 | 00:06:46 |
| 66 | P.G | CONTRAPICADO | | OBELISCO Y GLOBO (GRANDEZA) | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:03 | 00:06:49 |
| ESC 17. EXT. CIUDAD. DÍA | | | | | | | |
| 67 | P.G | DIAGONAL DER. | SE VA A ENCUADRAR A LOS PERSONAJES Y A MOSTRAR EL GLOBO- NOTA: <u>ENCUADRAR AL PLANO 68</u> | Máximo se ubique al frente del globo y le comienza a cantar sentimentalmente. | MÁXIMO: Bla, blaiaaa. Bla bla bla blaiaaa. Bla blaiaaa... bla bla bla blaiaaa... | 0:00:05 | 00:06:54 |
| 68 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Máximo le canta al globo y hace gestos. | Bla bla bla blaiaaa. | 0:00:04 | 00:06:58 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|---------------|--|--|---|---------|----------|
| 69 | P.M | DIAGONAL DER. | | Teodoro se acerca lentamente a Máximo y lo mira detenidamente. Revienta en risas y lo señala. Se burla. Le duele el estómago de tanta risa. | RISAS DE TEODORO | 0:00:06 | 00:07:04 |
| 70 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Máximo empieza a llorar. Cuando Teodoro deja de reírse y se marcha, retoma la canción entre lloriqueos. | MÁXIMO: Bla, blaaaaa Bla, bla bla bla Bla, blaataaaaaaaa... | 0:00:04 | 00:07:08 |
| ESC 18. EXT. CIUDAD .DÍA | | | | | | | |
| 71 | P.M | LATERAL DER. | | Terrance se acerca a máximo que gimotea debilitado, y le grita muy alto. Máximo se retira humillado después del grito. | TERRANCE: Yec sen de le ne! | 0:00:05 | 00:07:13 |
| 72 | P.G | FRONTAL | | TERRANCE CAMINA ALREDEDOR DEL OBELISCO. Terrance se siente fuerte y se dirige al globo con convencimiento. Mueve sus manos como un orador experto. | TERRANCE:Yec sen de le ne! Yec sen mif den gilf da nía | 0:00:06 | 00:07:19 |
| 73 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Aprieta su puño con fuerza y dirige su rostro sonriente con mirada esperanzadora hacia el globo. | TERRANCE: Yec sen binabi de mir akan dif yec sen mugato dar ten mia Yec sen mu du. do gor... Música incidental | 0:00:04 | 00:07:23 |

ESC 19. EXT. CIUDAD. DÍA

| | | | | | | | |
|----|-----|--------------|--|---|--|---------|----------|
| 74 | P.G | FRONTAL | | Luigui empuja desafiantemente a Terrance, lo grita | LUIGUI: uuuShiiiiitttt!!! – benigno de se me len!!!! | 0:00:04 | 00:07:27 |
| 75 | P.M | LATERAL DER. | | Terrance lo mira con miedo, retrocede cautelosamente y se retira. | PASOS | 0:00:04 | 00:07:31 |
| 76 | P.M | FRONTAL | | Luigui le lanza la rosa al globo y le manda besos. Suspira. Luego le habla de forma galante | LUIGUI: Ti motocato. Eterfer be binois, Ur fil tare me ni, o bo. | 0:00:05 | 00:07:36 |
| 77 | P.D | FRONTAL | | La rosa cae al piso. | | 0:00:02 | 00:07:38 |
| 78 | P.M | PICADO | | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Luigi sonríe al globo. Fiodor se acerca alterado y lo empuja (Lo saca del plano). Fiodor mira al globo muy enfadado | | 0:00:05 | 00:07:43 |
| 79 | P.G | FRONTAL | | Luigui se retira lentamente. Fiodor se golpea el pecho como un simio grita mirando hacia el cielo. Saca algunos billetes de sus bolsillos y los lanza hacia el globo. | | 0:00:05 | 00:07:48 |
| 80 | P.M | LATERAL DER. | | FIODOR Se arranca la camisa y muestra su torso cubierto por billetes. | GRITOS DE FIODOR | 0:00:05 | 00:07:53 |
| 81 | P.G | FRONTAL | | FIODOR resopla agitado, todos est n est ticos y en silencio | | 0:00:08 | 00:08:01 |

| ESC 20. EXT. CIUDAD. TARDE | | | | | | | |
|----------------------------|-------|--------------|---------------------------|---|--|---------|----------|
| 82 | P.M.C | FRONTAL | | Máximo lloriquea, Terrance irritado le grita. | TERRANCE: uuuShiiiiitttt! | 0:00:05 | 00:08:06 |
| 83 | P.G | FRONTAL | | Máximo responde con un grito mucho más alto. | MÁXIMO: benigno de se me len!! | 0:00:06 | 00:08:12 |
| 84 | P.A. | LATERAL DER. | | Terrance se acerca a Máximo, lo encara y le grita fuertemente. | TERRANCE: Yec sen mu du. do gor!!! | 0:00:05 | 00:08:17 |
| 85 | P.G | LATERAL DER. | | Máximo corre despavorido, se arrodilla ante el globo y suplica entre sollozos que baje | MÁXIMO: blaaaa, blaaaa, blaaaa | 0:00:05 | 00:08:22 |
| 86 | P.A | LATERAL DER. | TRAVELING DE SEGUIMIEN TO | Al notar la indiferencia del objeto, huye apenado a su habitación. | | 0:00:06 | 00:08:28 |
| ESC 21. EXT. CIUDAD. TARDE | | | | | | | |
| 87 | P.G. | LATERAL IZQ. | | Terrance de nuevo se acerca al globo muy sonriente, se acomoda su boina. | | 0:00:04 | 00:08:32 |
| 88 | P.M | PICADO | | DESDE LA PERSPECTIVA DEL GLOBO. Terrance empuña su mano y levanta su brazo con fuerza. Grita con rabia | TERRANCE: Yec sen men de kía, eduté revolmía!! | 0:00:05 | 00:08:37 |
| 89 | P.E. | FRONTAL | | Teodoro se acerca a Terrance, lo rodea y lo analiza con detenimiento, se para en frente de él y lo mira decepcionado. | | 0:00:05 | 00:08:42 |



| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------|--|--|-------------------|---------|----------|
| 90 | P.M.C | LATERAL IZQ. | | Teodoro cachetea a Terrance, le escupe la cara, le jala las orejas, le saca la lengua. Terrance se queda inmóvil. | | 0:00:08 | 00:08:50 |
| 91 | P.E. | FRONTAL | | Terrance no reacciona y se aparta del lugar con gestos de impotencia y rabia. | | 0:00:07 | 00:08:57 |
| 92 | P.G | FRONTAL | | Teodoro se ríe exageradamente alrededor del obelisco, se rasca la cabeza, muestra sus dientes, hace sonar su vuvusela, le muestra al globo su camiseta de futbol y la besa. Luego calla y resopla agitado. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:10 | 00:09:07 |
| ESC 22. EXT. CIUDAD. TARDE | | | | | | | |
| 93 | P.D. | CONTRAPICADO | | FIODOR toma un cubo de la figura de ciudad | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:03 | 00:09:10 |
| 94 | P.G. | DIAGONAL IZQ. | | FIODOR Lanza el cubo a Terrance y lo golpea en la cabeza | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:09:14 |
| 95 | P.G. | LATERAL DER. | | El cubo cae en la cabeza de TEODORO y él cae al piso | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:06 | 00:09:20 |
| 96 | P.G. | DIAGONAL IZQ. | | FIODOR Lanza un cubo a Terrance, él lo esquiva y corre a su habitación | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:09:24 |


| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------|--|--|--|---------|----------|
| 97 | P.M.C | LATERAL IZQ. | | TERRANCE abre apresuradamente la puerta de su habitación y entra, al mismo tiempo sale Máximo de su habitación Lloriqueando | MÚSICA INCIDENTAL - LLORIQUEOS DE MÁXIMO | 0:00:05 | 00:09:29 |
| 98 | P.M. | DIAGONAL IZQ. | | FIODOR lanza cubos hacia Luigui, y él los esquiva | MÚSICA INCIDENTAL - GOLPE DE CUBOS | 0:00:04 | 00:09:33 |
| 99 | P.M. | FRONTAL | | PERSPECTIVA DESDE LA PUERTA. Máximo toma un par de cubos y se los lanza a FIODOR | MÚSICA INCIDENTAL - GOLPE DE CUBOS | 0:00:04 | 00:09:37 |
| 100 | P.M. | LATERAL IZQ. | | Fiodor se esconde detrás de la estructura | MÚSICA INCIDENTAL - GOLPE DE CUBOS | 0:00:04 | 00:09:41 |
| ESC 23. EXT. CIUDAD. TARDE | | | | | | | |
| 101 | P.M. | CONTRAPICADO | | DESDE LA PERSPECTIVA DEL GLOBO. Luigui se dirige al globo y le hace señas con su mano, luego se agarra sus partes íntimas y se las ofrece. Entresaca su lengua. | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:06 | 00:09:47 |
| 102 | P.G. | DIAGONAL IZQ. | | Luigui nota la indiferencia del globo y le lanza cubos gritándole desesperado. | MÚSICA INCIDENTAL - GRITOS DE LUIGUI | 0:00:05 | 00:09:52 |
| 103 | P.G. | FRONTAL | | PERSPECTIVA DESDE LA PUERTA. Teodoro se levanta y lanza cubos contra el globo | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:04 | 00:09:56 |



| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|---------|----------|
| 104 | P.G. | LATERAL IZQ. | | FIODOR deja de esconderse y lanza más cubos de la estructura contra Máximo, Luigui y Teodoro hasta que ocasiona la caída de todos los cubos | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:06 | 00:10:02 |
| 105 | P.M | LATERAL IZQ. | PANEO DER - IZQ | Luigui, Máximo y Teodoro lanzan cubos contra Fiodor | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:05 | 00:10:07 |
| 106 | P.M.C | FRONTAL DESDE EL OBELISCO | | Luigui, Máximo y Teodoro Están exhaustos, bajan sus brazos y se tranquilizan | MÚSICA INCIDENTAL | 0:00:07 | 00:10:14 |
| 107 | P.G. | FRONTAL | | Luigui, Máximo, Teodoro y Fiodor, están exhaustos y miran los cubos alrededor de la figura | RESPIRACIÓN AGITADA | 0:00:05 | 00:10:19 |
| 108 | P.E. | LATERAL IZQ. | | Teodoro se acerca a la base de la estructura y le da una patada con rabia | PATADA A LA ESTRUCTURA | 0:00:05 | 00:10:24 |
| 109 | P.M | LATERAL IZQ. | TILT UP desde el pie hasta el globo | el golpe ocasiona que el globo se suelte | | 0:00:05 | 00:10:29 |
| 110 | P.G. | FRONTAL | | Los cuatro personajes observan asombrados cómo el globo se va | VOCES DE ASOMBRO | 0:00:06 | 00:10:35 |
| ESC 24. EXT. CIUDAD. NOCHE | | | | | | | |
| 111 | P.M. | OVER THE SHOULDER FRONTAL | TRAVELING de seguimiento | Terrance abre la puerta de su habitación y sale en silencio, ve a sus cuatro compañeros recogiendo los cubos en el suelo | PASOS | 0:00:06 | 00:10:41 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------|--------------|---|-------|---------|----------|
| 112 | P.G | LATERAL IZQ. | | Terrance camina con semblante triste. Observa el lugar y ve a Luigui, Fiodor, Máximo y Teodoro recogiendo los cubos esparcidos por el suelo. | PASOS | 0:00:07 | 00:10:48 |
| 113 | P.M | DIAGONAL IZQ. | CRANE | Los cinco personajes caminan hacia la estructura y se sientan a su alrededor | PASOS | 0:00:08 | 00:10:56 |
| 114 | P.M.C | FRONTAL | | Teodoro deja unos cubos en la base de la estructura. Terrance lo observa y también acomoda los cubos en la base de la estructura | | 0:00:07 | 00:11:03 |
| 115 | P.P | FRONTAL | | Máximo sonríe al observar las figuras | | 0:00:04 | 00:11:07 |
| 116 | P.D. | FRONTAL | | Organización de la base de los nuevos cubos. Máximo Coloca un cubo en ella | | 0:00:05 | 00:11:12 |
| 117 | P.M.C | FRONTAL | | Fiodor y Luigui observan los cubos con atención. | | 0:00:06 | 00:11:18 |
| ESC 25. EXT. CIUDAD. NOCHE | | | | | | | |
| 118 | P.G | FRONTAL | TRAVELING IN | Luigui, Fiodor, Terrance, Máximo y Teodoro se encuentran alrededor de la nueva figura de ciudad que toma forma circular y está a medio construir. Cada uno coloca con cuidado más de las nuevas formas de figuras en la estructura. | PASOS | 0:00:15 | 00:11:33 |


3.3. STORY BOARD

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 1 | 1 | TEATRO | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Plano de piernas y pies. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 1 | 2 | TEATRO | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Se ven las manos y maletines. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 1 | 3 | TEATRO | | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| 1 | 4 | TEATRO | | El rostro de los cinco personajes caminan alrededor del obelisco hablan celular. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

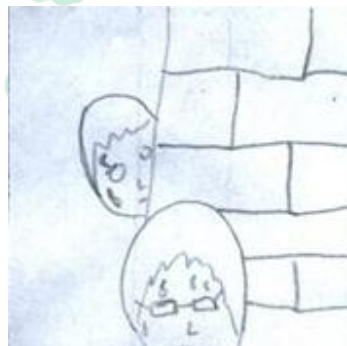
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 2 | 5 | TEATRO | | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 2 | 6 | TEATRO | | Se ven los pies de los personajes marchando alrededor del obelisco ellos están cantando. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |



| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 2 | 7 | TEATRO | | Rostros de los cinco personajes, ellos trotan alrededor del obelisco y cantan | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |


ESQUEMA




ificada Nacional
ón Superior

| OBSERVACIONES | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |

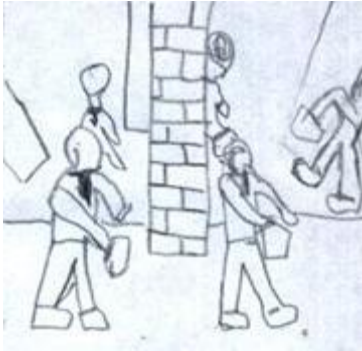
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 2 | 8 | TEATRO | | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan. Arrojan Maletin al piso | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| | | |
|----------------|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p> |  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|----------------|--|----------------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|----------------|-----|----------|-----|---|----------------------|----------|-------------------|-------------|
| 2 | 9 | TEATRO | | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan . | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| <p>ESQUEMA</p> | | | |  | <p>OBSERVACIONES</p> | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |

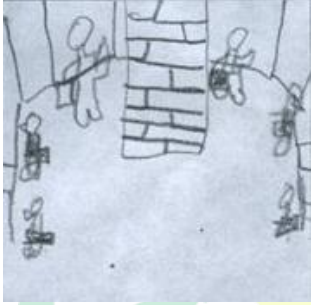

| | | | | | | | |
|---|----|--------|--|-----|-----|----------------------|--|
| 3 | 10 | TEATRO | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA  | | | | | | OBSERVACIONES | |


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| 3 | 11 | TEATRO | | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| 3 | 12 | TEATRO | | Pasan los rostros de los cinco personajes caminando exhaustos alrededor del obelisco. Suena pito. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |

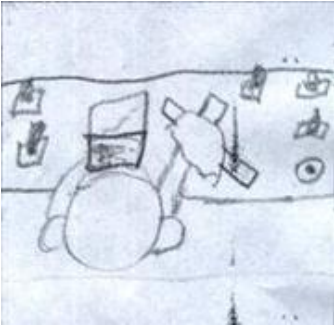
| 3 | 13 | TEATRO | | Los cinco personajes se detienen inmediatamente, se dirigen a recoger sus maletines | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 3 | 14 | TEATRO | | EN PRIMER TÉRMINO MALETÍN. Un personaje recoge su maletín. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| 3 | 15 | TEATRO | | Los cinco personajes entran exhaustos a sus habitaciones | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
| | | | |  | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 4 | 16 | TEATRO | | La imagen está en negro, Luigi enciende un fósforo y prende una vela. SE ILUMINA EL ROSTRO. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
| | | | |  | | | | | |

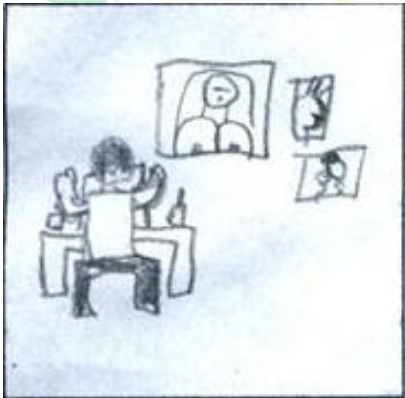
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 4 | 17 | TEATRO | | Luigi enciende un fósforo y prende más velas que están en la mesa. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 4 | 18 | TEATRO | | DE ESPALDAS EL PERSONAJE A LA CÁMARA. Luigi abre su computador y después saca un trapo blanco del escritorio y tapa el crucifijo que está sobre su escritorio. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |


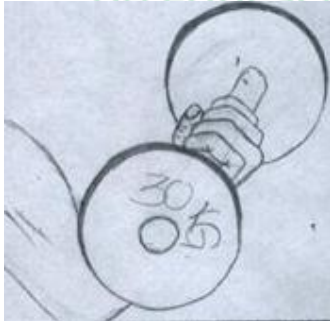
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

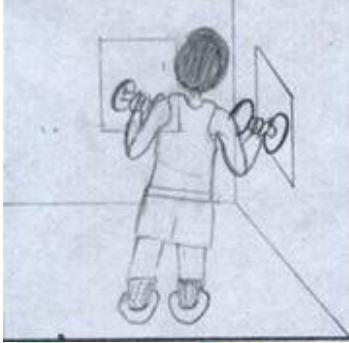
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 4 | 19 | TEATRO | | EL PERSONAJE ESTÁ DE ESPALDAS A LA CÁMARA. Se ve todo el ambiente de Luigi, afiches y velas mientras él se quita la corbata y la camisa. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

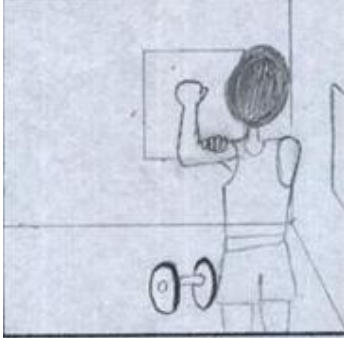

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|



| 4 | 20 | TEATRO | | LUIGI ESTÁ CON UN ESQUELETO. Comienza a teclear en el computador y hace gestos. (PLANO OBJETUAL) | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 5 | 21 | TEATRO | | Está el cuarto oscuro, de repente se prende una luz cenital iluminando a Fiodor, se pega un billete en la frente, SE HACE EL TRAVELING EN EL MOMENTO EN QUE EL PERSONAJE SE TERMINA DE PEGAR EL BILLETE EN EL OJO. POR ÚLTIMO EL PERSONAJE SE QUEDA EN SILENCIO MIRANDO CON UN SOLO OJO Y SONRIENDO. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 6 | 22 | TEATRO | | P.P de la cara de Terrance, él se pone una boína, se hace un zoom out y Terrance comienza a dar vueltas en círculos hondeando una bandera roja en su mano, comienza a hablar y mientras lo hace sigue dando vueltas. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
| | | | |  | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 7 | 23 | TEATRO | | Unas pesas entran y salen de cuadro de forma vertical. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
| | | | |  | | | | |

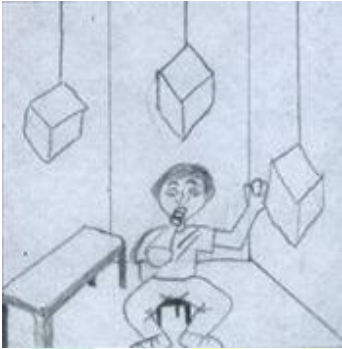

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 7 | 24 | TEATRO | | Máximo retrocede llorando y se observa en el espejo mientras hace pesas, deja de llorar. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |


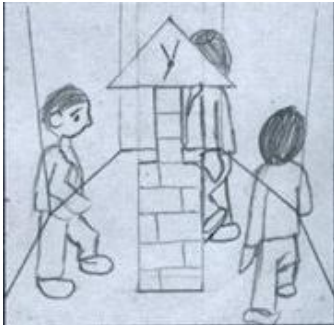
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 7 | 25 | TEATRO | | Descarga las pesas y comienza a tocarse los músculos con gran sorpresa, se logra calmar, mirándose al espejo. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |


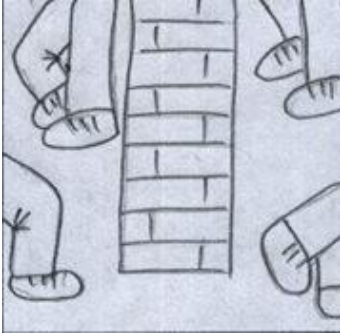
| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|---------------|--|
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 7 | 26 | TEATRO | | Objetual del espejo, Máximo comienza a peinarse y a limpiarse el rostro, se toca la cara y se da cuenta de que no tiene imperfecciones. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 7 | 27 | TEATRO | | Máximo comienza a patear en el puesto donde está. Intenta gritar de la emoción y se tapa la boca. Luego se señala a sí mismo con sus pulgares sintiéndose muy feliz | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |

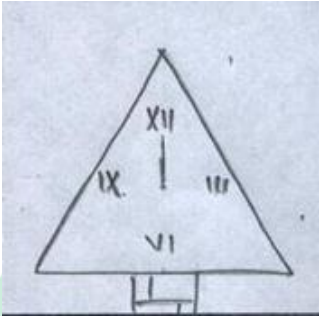
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 8 | 28 | TEATRO | | Teodoro se encuentra sentado en una mesa se ríe como un idiota y patalea | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| 8 | 29 | TEATRO | | Teodoro toma su vuvusela y la sopla un par de veces. Agita su otro brazo y se ríe. Luego se calma y deja la Vuvusela sobre la mesa | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 8 | 30 | TEATRO | | Teodoro Habla seriamente y tras un par de segundos revienta en risas | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 8 | 31 | TEATRO | | Teodoro se imita entre risas y se ríe de sí mismo, moviendo la cabeza | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
| | | | |  | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 9 | 32 | TEATRO | | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
| | | | |  | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| 9 | 33 | TEATRO | | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros, por último, Máximo se une al ritmo de los otros personajes que ya han incrementado la velocidad. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
| | | | |  | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 9 | 34 | TEATRO | | Pasos de los personajes. Pasan por el encuadre todos los pasos de cada uno de los intérpretes. INSERTOS. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
| | | | |  | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 10 | 35 | TEATRO | | Se ve el reloj indicando las 12:00 M. y suena el pito | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 10 | 36 | TEATRO | | Los 5 personajes se reúnen al frente del obelisco formando una fila al Frente. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

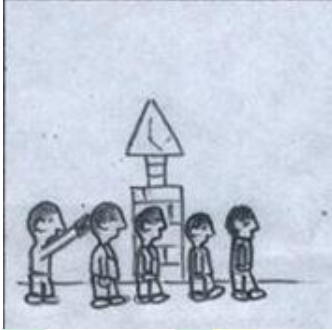
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 10 | 37 | TEATRO | | Máximo habla, está irritado, frunce el ceño y se cruza de brazos. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| <p>ESQUEMA</p>  | | | | | | | <p>OBSERVACIONES</p> | |
|--|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|----------------------|-------------|
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |

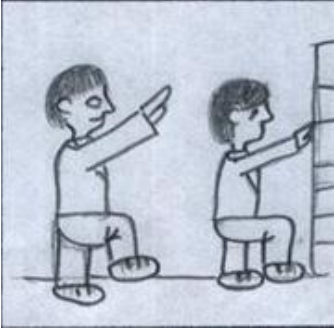

| | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|---------------------------------|-----|-----|-------------------|--|
| 10 | 38 | TEATRO | | Todos asienten y miran a máximo | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 10 | 39 | TEATRO | | Terrance habla. Cuando habla, Teodoro se acerca, le baja el brazo a Terrance y lo calla. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |



| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 10 | 40 | TEATRO | | Todos Callan y miran a Luigui (luigui está en el extremo derecho de la fila) | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| 10 | 41 | TEATRO | | Luigui mira a su derecha, después da media vuelta hacia su izquierda. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |

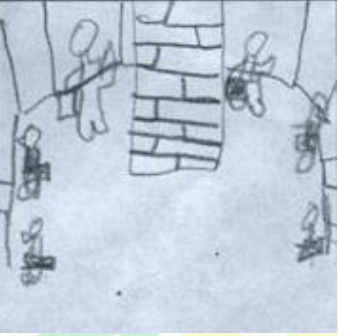
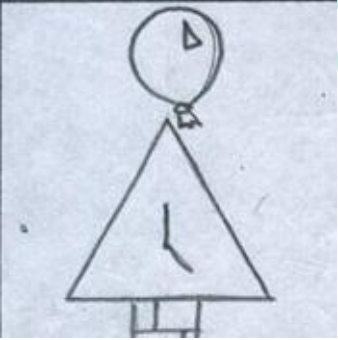
| | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|---|-----|-----|-------------------|--|
| 10 | 42 | TEATRO | | Los otros 4 personajes también dan media vuelta, Luigui levanta su brazo derecho y todos observan el movimiento, luego todos repiten. Después Luigui flexiona su pierna izquierda y la mueve, todos siguen el movimiento con la cabeza y repiten la acción. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 10 | 43 | TEATRO | | Luigui flexiona la pierna derecha y la mueve, los demás repiten el movimiento. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| ESQUEMA | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|---------------|-------------------|-------------|
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 10 | 44 | TEATRO | | LOS PERSONAJES ESTÁN FRENTE A LA CÁMARA. Luigi con su brazo derecho y sus piernas extendidas, ahora estira su brazo izquierdo y todos los miran y repiten el movimiento. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | |

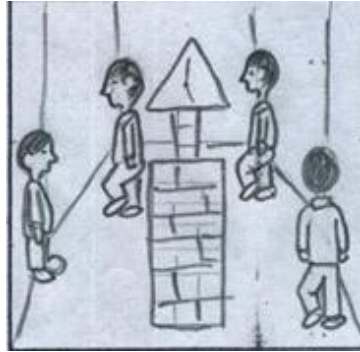
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|


| 10 | 45 | TEATRO | | Luigui da media vuelta y todos le siguen. Y luego camina torpemente hacia la figura de ciudad , los demás lo siguen. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 10 | 46 | TEATRO | | Todos caminan detrás de Luigui y conforman el círculo nuevamente. Caminan a paso lento. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |


| 11 | 47 | TEATRO | | Se hace un traveling pasando por cada uno de los cuartos de los personajes. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 12 | 48 | TEATRO | | Cae un globo rojo en la punta del obelisco | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 13 | 49 | TEATRO | | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 13 | 50 | TEATRO | | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros e inicia el recorrido circular. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |


| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|---------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|---------------|--|
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 14 | 51 | TEATRO | | Máximo sale de su habitación con semblante triste y las manos en los bolsillos, mira al cielo y se percata del globo rojo, se acerca un poco y cambia de aspecto. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
| 14 | 52 | TEATRO | | PERSPECTIVA DESDE EL GLOBO. De repente sonríe, le envía besos al globo de forma tímida. Los demás caminan en círculo. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |




| | | |
|----------------|--|----------------------|
| ESQUEMA |  | OBSERVACIONES |
|----------------|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|----------------------|-------------|
| 14 | 53 | TEATRO | | Teodoro se percata de la actitud de Máximo y comienza a observa mientras da vueltas, después de analizarlo se sale del círculo. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |

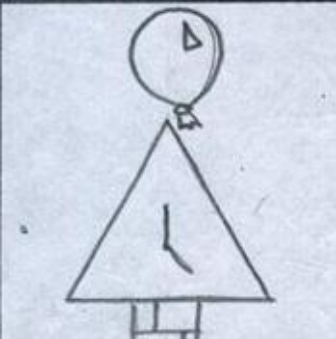
| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|--|-----|-----|-------------------|--|--|
| 14 | 54 | TEATRO | | Se acerca y lo mira muy extrañado. Luego se sorprende al notar la presencia del globo rojo. Mira al globo con detenimiento como si fuese una obra de arte. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|--|
| 14 | 55 | TEATRO | | Máximo le envía más besos y guiños al globo y al lado está Teodoro observando el globo. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 14 | 56 | TEATRO | | Terrance al darse cuenta de la presencia del globo se detiene y sale al lado izquierdo. Le hace señas a Fiodor y a Luigui para que vean al globo. Luigi lo calla. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 14 | 57 | TEATRO | | Terrance al darse cuenta de la presencia del globo se detiene y sale al lado izquierdo. Le hace señas a Fiodor y a Luigui para que vean al globo. Luigi lo calla. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

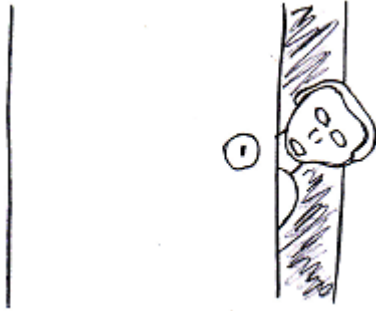
| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|-------------------|---------------|--|
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 14 | 58 | TEATRO | | LOS 5 OBSERVAN EL GLOBO. Están absortos. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |
| ESQUEMA | | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
| 14 | 59 | TEATRO | | PERSPECTIVA GLOBO. Luigui se queda | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | | |

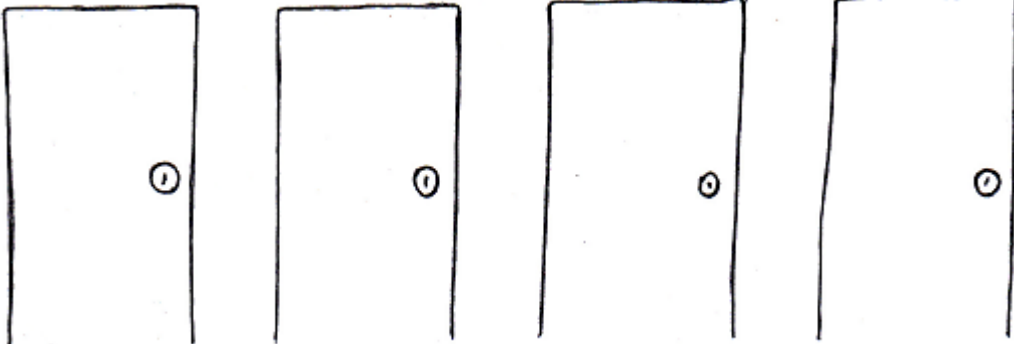
| | | |
|---------|--|---------------|
| ESQUEMA |  | OBSERVACIONES |
|---------|--|---------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|-------------------|-------------|
| 15 | 60 | TEATRO | | Los 5 personajes miran el globo mientras lo rodean. | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |

| | | |
|---------|---|---------------|
| ESQUEMA |  | OBSERVACIONES |
|---------|---|---------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|---|-----|-----|-------------------|--|
| 15 | 61 | TEATRO | | Fiodor abre la puerta y asoma su cabeza | REF | REF | TRAVELING EN ARCO | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 16 | 62 | TEATRO | | Terrance, Fiodor, Máximo y Teodoro salen muy apurados de sus habitaciones. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 16 | 63 | TEATRO | | Fiodor sale con un billete pegado en la frente | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

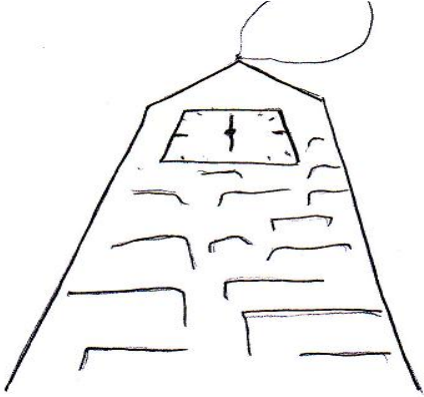
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 16 | 64 | TEATRO | | Los personajes se observan con odio mientras se acercan a la figura | REF | REF | | |

| ESQUEMA | OBSERVACIONES |
|--|---------------|
|  | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 16 | 65 | TEATRO | | Luigi sale de su cuarto, lleva una rosa en mano, viste muy elegante | REF | REF | | |

| ESQUEMA | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
|  | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|-----------------------------|-----|-----|---------------|--|--|
| 16 | 66 | TEATRO | | OBELISCO Y GLOBO (GRANDEZA) | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 17 | 67 | TEATRO | | Máximo se ubique al frente del globo y le comienza a cantar sentimentalmente. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 17 | 68 | TEATRO | | Máximo le canta al globo y hace gestos. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

Corporación Unificada Nacional

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|--------|-------------|
| 17 | 69 | TEATRO | | Teodoro se acerca lentamente a Máximo y lo mira detenidamente. Revienta en risas y lo señala | REF | REF | | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

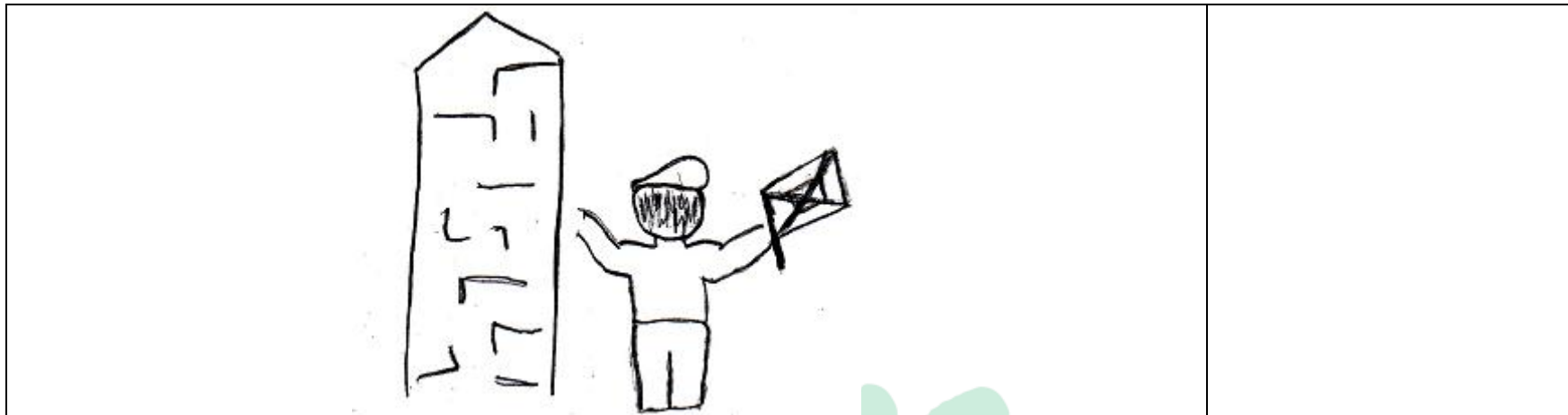
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 17 | 70 | TEATRO | | Miximo canta entre lloriqueos | REF | REF | | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  <p>da Nacional uperior</p> | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|--|-----|-----|---------------|--|--|
| 18 | 71 | TEATRO | | Máximo se retira humillado después de que le gritan. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 18 | 72 | TEATRO | | Terrance se siente fuerte y se dirige al globo con convencimiento. Mueve sus manos como un orador experto. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |



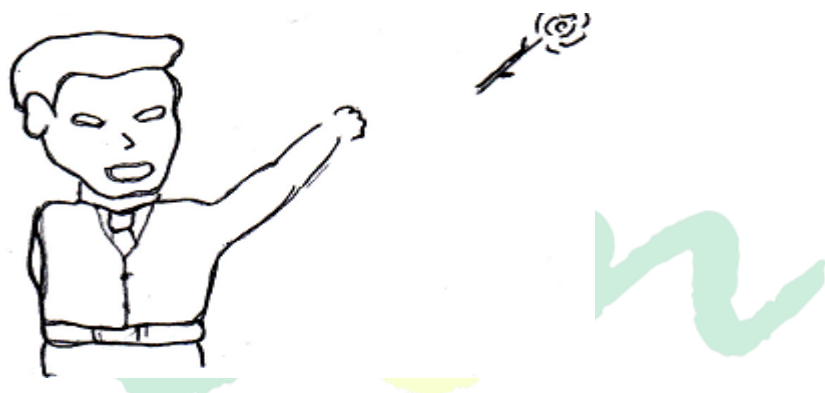
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|--------|-------------|
| 18 | 73 | TEATRO | | Terrance aprieta su puño fuertemente y dirige su rostro sonriente con mirada esperanzadora hacia el globo. | REF | REF | | |

| ESQUEMA | OBSERVACIONES |
|---------|---------------|
| | |

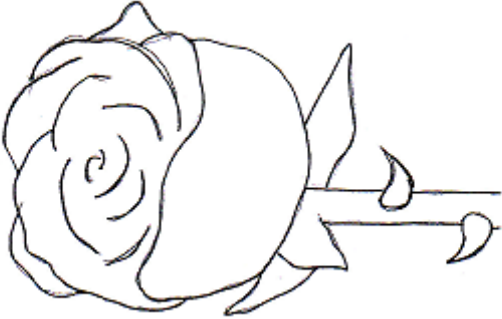
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|---|-----|-----|---------------|--|--|
| 19 | 74 | TEATRO | | Luigui empuja desafiadamente a Terrance | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 19 | 75 | TEATRO | | Terrance retrocede cautelosamente y se retira. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 19 | 76 | TEATRO | | Luigui le lanza la rosa al globo y le manda besos | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|----------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 19 | 77 | TEATRO | | la rosa cae al piso. | REF | REF | | |


| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|------------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 19 | 78 | TEATRO | | Luigi sonríe al globo. | REF | REF | | |


| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|--|-----|-----|---------------|--|--|
| 19 | 79 | TEATRO | | Fiodor se golpea el pecho como un simio grita mirando hacia el cielo. Saca algunos billetes de sus bolsillos y los lanza hacia el globo. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 19 | 80 | TEATRO | | FIODOR Se arranca la camisa y muestra su torso cubierto por billetes. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 19 | 81 | TEATRO | | FIODOR resopla agitado, todos están estáticos y en silencio | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

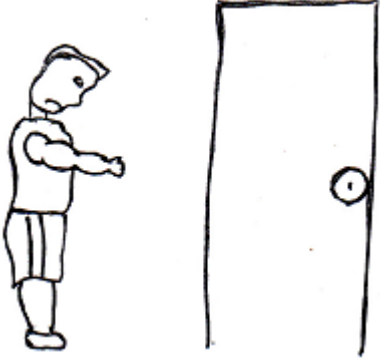
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 20 | 82 | TEATRO | | Máximo lloriquea, Terrance irritado le grita. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---------------------------|--------------|----------|---------------|-------------|
| 20 | 83 | TEATRO | | Máximo grita ha Terrance. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 20 | 84 | TEATRO | | Terrance se acerca a Máximo, lo encara y le grita fuertemente. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 20 | 85 | TEATRO | | Máximo corre despavorido, se arrodilla ante el globo | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|------------------------------|--------------|----------|--------------------------|-------------|
| 20 | 86 | TEATRO | | Máximo huye a su habitación. | REF | REF | TRAVELING DE SEGUIMIENTO | |


| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 21 | 87 | TEATRO | | Terrance se acerca al globo muy sonriente, se acomoda su boina. | REF | REF | | |


| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 21 | 88 | TEATRO | | Terrance empuña su mano y levanta su brazo con fuerza | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 21 | 89 | TEATRO | | Teodoro se acerca a Terrance y lo mira con decepción. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|-----------------------------|--------------|----------|---------------|-------------|
| 21 | 90 | TEATRO | | Teodoro cachetea a Terrance | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

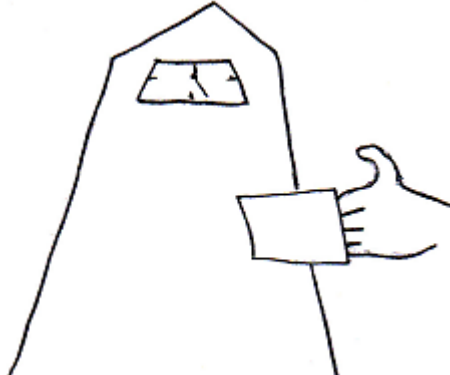
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 21 | 91 | TEATRO | | Terrance se aparta del lugar. | REF | REF | | |

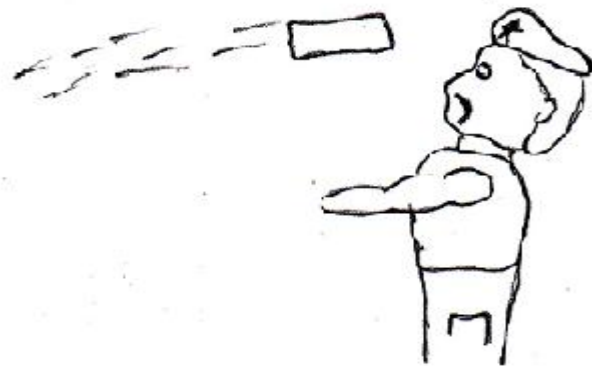
| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

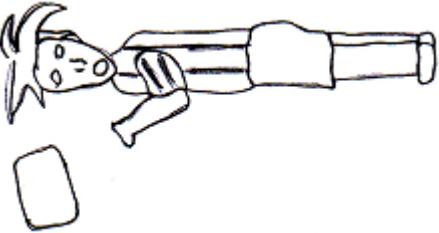
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 21 | 92 | TEATRO | | Teodoro se ríe exageradamente alrededor del obelisco, se rasca la cabeza, muestra sus dientes, hace sonar su vuvusela | REF | REF | | |

| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|--|--|-----|-----|---------------|--|--|
| 22 | 93 | TEATRO | | FIODOR toma un cubo de la figura de ciudad | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 22 | 94 | TEATRO | | FIODOR Lanza el cubo a Terrance y lo golpea en la cabeza | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

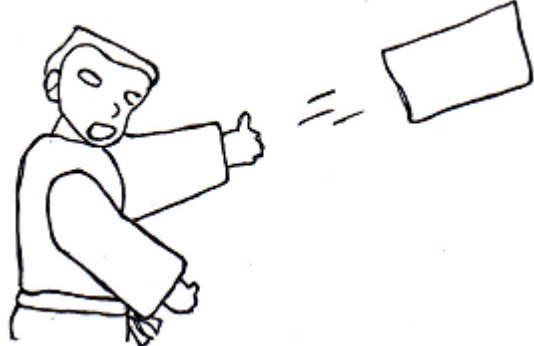
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|----------------------|--------------|----------|---------------|-------------|
| 22 | 95 | TEATRO | | TEODORO cae al piso. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

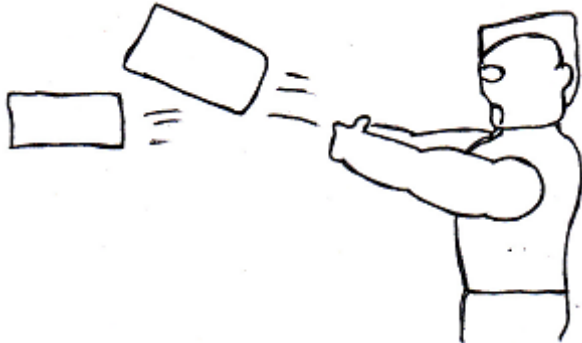
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---------------------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 22 | 96 | TEATRO | | FIODOR Lanza un cubo a Terrance | REF | REF | | |

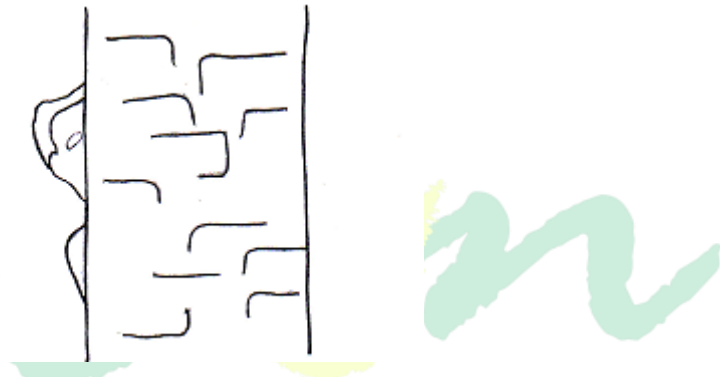
| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|--------|-------------|
| 22 | 97 | TEATRO | | TERRANCE abre apresuradamente la puerta de su habitación y entra | REF | REF | | |

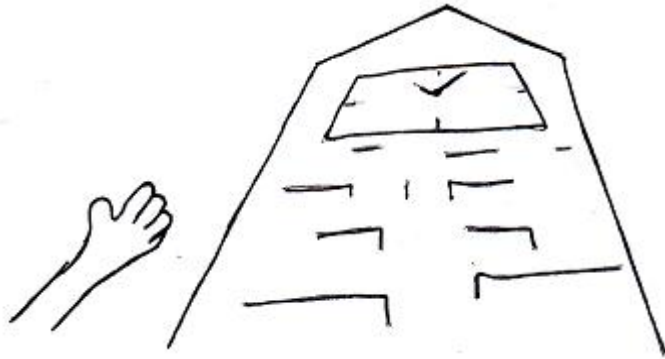
| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---------------------------------|--------------|----------|---------------|-------------|
| 22 | 98 | TEATRO | | FIODOR lanza cubos hacia Luigui | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 22 | 99 | TEATRO | | Máximo toma un par de cubos y se los lanza a FIODOR | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 22 | 100 | TEATRO | | Fiodor se esconde detrás de la estructura | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 23 | 101 | TEATRO | | Luigui se dirige al globo y le hace señas con su mano | REF | REF | | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-----------------------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 23 | 102 | TEATRO | | Luigi lanza cubos al globo. | REF | REF | | |

| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|---------|-----|--------|--|--|-----|-----|---------------|--|--|
| 23 | 103 | TEATRO | | Teodoro se levanta y lanza cubos contra el globo | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | | | | |

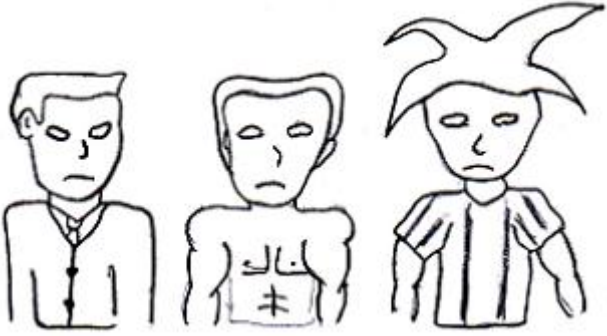
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|--|--------------|----------|--------|-------------|
| 23 | 104 | TEATRO | | Luigi y Teodoro ocasionan la caída de todos los cubos. | REF | REF | | |

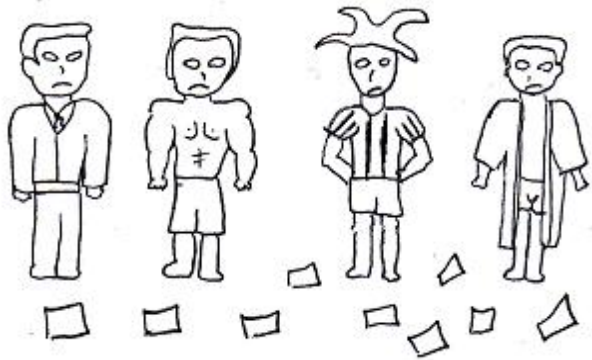
| | | |
|---------|--|---------------|
| ESQUEMA |  | OBSERVACIONES |
|---------|--|---------------|

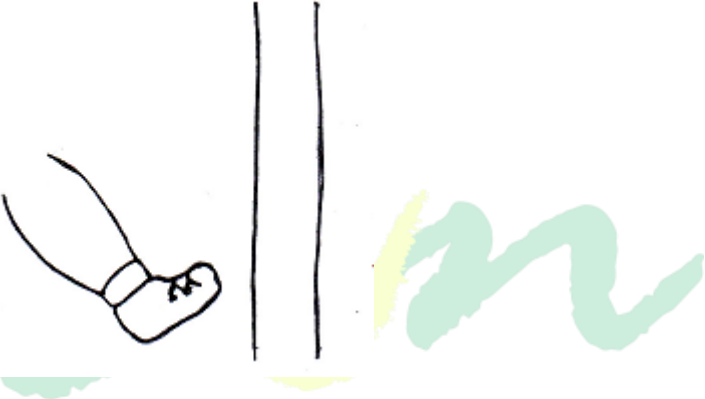
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|------------------|-------------|
| 23 | 105 | TEATRO | | Luigui, Máximo y Teodoro lanzan cubos contra Fiodor | REF | REF | PANEOS DER - IZQ | |

| | | |
|---------|---|---------------|
| ESQUEMA |  | OBSERVACIONES |
|---------|---|---------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----|--------|--|--|-----|-----|---------------|--|
| 23 | 106 | TEATRO | | Luigui, Máximo y Teodoro Están exhaustos, bajan sus brazos y y se tranquilizan | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 23 | 107 | TEATRO | | Luigui, Máximo, Teodoro y Fiodor, están exhaustos y miran los cubos alrededor de la figura | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 23 | 108 | TEATRO | | Teodoro se acerca a la base de la estructura y le da una patada. | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-------------|
| 23 | 109 | TEATRO | | El globo se suelta. | REF | REF | TILT UP desde el pie hasta el globo | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

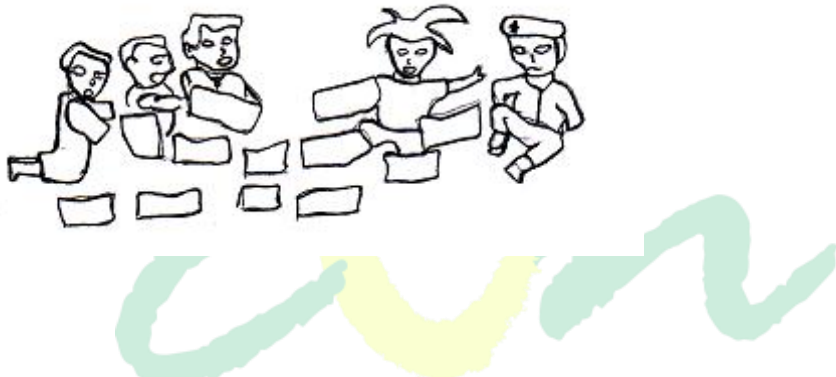
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 23 | 110 | TEATRO | | Los cuatro personajes observan asombrados cómo el globo se va | REF | REF | | |

| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|


| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----|--------|--|---|-----|-----|--------------------------|--|
| 24 | 111 | TEATRO | | Terrance abre la puerta de su habitación y sale silenciosamente | REF | REF | TRAVELING de seguimiento | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 24 | 112 | TEATRO | | Terrance camina con semblante triste. Observa el lugar | REF | REF | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|---|--------------|----------|---------------|-------------|
| 24 | 113 | TEATRO | | Los cinco se sientan alrededor de la figura | REF | REF | CRANE | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

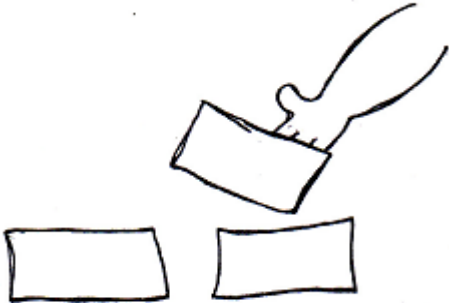
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---|--------------|----------|--------|-------------|
| 24 | 114 | TEATRO | | Teodoro y terrance acomodan unos cubos en la base de la estructura. | REF | REF | | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|---|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|---------------|--------------|----------|--------|-------------|
| 24 | 115 | TEATRO | | Máximo sonríe | REF | REF | | |

| | |
|--|----------------------|
| <p>ESQUEMA</p>  | <p>OBSERVACIONES</p> |
|--|----------------------|

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|
|------|-----|----------|-----|-------------|--------------|----------|--------|-------------|

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--------|--|---|-----|-----|---------------|--|--|
| 24 | 116 | TEATRO | | Máximo Coloca un cubo en la estructura. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN | |
|---|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|--|
| 24 | 117 | TEATRO | | Fiodor y Luigui observan los cubos y los miran con atención. | REF | REF | | | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | | |
|  | | | | | | | | | |

| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
|--|-----|----------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| 25 | 118 | TEATRO | | Luigui, Fiodor, Terrance, Máximo y Teodoro se encuentran alrededor de la nueva figura de ciudad que toma forma circular y está a medio construir | REF | REF | TRAVELING IN | |
| ESQUEMA | | | | | | | OBSERVACIONES | |
|  | | | | | | | | |

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CAPÍTULO 4

4.1 PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN



PRESUPUESTO

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|--|
| Formato de rodaje | | 1080 x 1920 | |
| | | A 30 FPS | |
| Semanas de preproducción | | 6 | |
| Semanas de rodaje | | 1 DÍA | |
| Semanas de posproducción | | 2 | |
| TOTAL PESOS: | | 2'100.000 | |

PROYECTO
PRODUCTOR
DIRECTOR

ENCUENTROS
JOHN NEPER VANEGAS
ANDRÉS PARRA MARADEY

RESUMEN

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| 1. DESARROLLO | 21.000 |
| 2. PREPRODUCCIÓN | 22.500 |
| 3. PRODUCCIÓN Y RODAJE | 2.004.700 |
| 4. POSPRODUCCIÓN | 19.500 |
| 5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO | 39.000 |
| TOTAL | 2.106.700 |

| | | Precio Unitario | Unidad | Subtotal en Pesos |
|------------------------|--|-----------------|--------|-------------------|
| 1. DESARROLLO : | | | | |
| | | | | 21.000 |
| Fotocopias | | 50 | 50 | 2.500 |
| Transporte | | 1.500 | 5 | 7.500 |
| Comunicaciones | | 100 | 60 | 6.000 |
| Impresiones | | 200 | 30 | 5.000 |

| | |
|---------------------------|---------------|
| 2. PREPRODUCCION : | 22.500 |
|---------------------------|---------------|

ADMINISTRACIÓN GENERAL

| | | | |
|------------------------|-------|----|--------|
| Papelería y fotocopias | 50 | 40 | 2.000 |
| Transportes urbanos | 1.500 | 7 | 10.500 |
| Comunicaciones | 200 | 50 | 10.000 |

3. PRODUCCIÓN Y RODAJE :**2.004.200****ADMINISTRACIÓN PELÍCULA**

| | | | |
|---------------------|-------|----|--------|
| Transportes urbanos | 1.500 | 7 | 10.500 |
| Comunicaciones | 200 | 25 | 5.000 |

ELENCO

| | | | |
|---------------------|---------|---|---------|
| Actores principales | 150.000 | 5 | 750.000 |
|---------------------|---------|---|---------|

LUMINOTECNIA Y GRIP

| | | | |
|----------------|----|-----------|--------|
| Compra filtros | 15 | 853,33333 | 12.800 |
|----------------|----|-----------|--------|

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

| | | | |
|---------------------------------|---|--------|---------|
| Compra elementos ambientación | 1 | 96200 | 96.200 |
| Compra elementos de vestuario | 1 | 0 | 0 |
| Alquiler elementos de vestuario | 0 | | 0 |
| Elementos de maquillaje | 1 | 0 | 0 |
| Materiales de escenografía | 1 | 968000 | 968.000 |

| TRANSPORTE | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|-------|--------|
| | Carro de cámara | | | 0 |
| | Camión de luces | | | 0 |
| | Carro de producción | | | 0 |
| | Carro personal técnico | 1 | | 10.000 |
| | Carro actores | | | 0 |
| | Camión utilería y vestuario | 2 | 25000 | 50.000 |
| | Gasolina y peajes | | | 0 |
| ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN | | | | |
| | Almuerzos y comidas | 1 | 86150 | 86.150 |
| | Refrigerios | 1 | 15550 | 15.550 |

4. POSPRODUCCIÓN : **19.500**

| TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS | | | | |
|-------------------------------------|---------------|---|------|--------|
| | Transporte | 7 | 1500 | 10.500 |
| | Gastos varios | 2 | 4500 | 9.000 |

5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO :**39.000****COPIAS**

| | | | |
|-----------------|---|------|--------|
| Película | 3 | 6000 | 18.000 |
|-----------------|---|------|--------|

**AFICHES DE
PLIEGO**

| | | | |
|-----------|---|-------|--------|
| Impresión | 2 | 10500 | 21.000 |
|-----------|---|-------|--------|



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CAPÍTULO 5

5.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN | | | | |
|---|--------|-----------|--|--------------------------|
| SEMANA | FECHA | | ACTIVIDAD | INTEGRANTE / RESPONSABLE |
| SEMANA 1 | 30-sep | LUNES | Desglose de Escenografía y Utilería | CAMILO, SANDRO, ANDRÉS |
| | 01-oct | MARTES | Primera propuesta de Planimetría de iluminación | RONAL, ANDRÉS |
| | 02-oct | MIÉRCOLES | Entrega de primera versión del guión | ANDRÉS |
| | 03-oct | JUEVES | Informe de búsqueda de locaciones y Casting | JOHN E IVÁN |
| | 04-oct | VIERNES | Primera Propuesta de Guión Técnico | FREDY ANDRÉS |
| | 04-oct | VIERNES | Primera Propuesta de Guión Técnico Making Of - "Ejemplos en Video" | JUAN TUTA |
| | 05-oct | SÁBADO | Corrección de Guión | ANDRÉS |
| | 06-oct | DOMINGO | Enviar primera propuesta de cada área (Foto, Arte, Sonido) | TODOS |
| SEMANA 2 | 07-oct | LUNES | Propuesta definitiva de materiales, maquillaje y atrezzo | CAMILO, SANDRO, ANDRÉS |
| | 08-oct | MARTES | Reunión de Arte y Foto (Definición de estéticas) | RONAL, CAMILO, FREDY, |
| | 09-oct | MIÉRCOLES | Definición de Teatro | JOHN E IVÁN / ANDRÉS |
| | 11-oct | VIERNES | Segunda versión de Guión Técnico | FREDY, ANDRÉS |

| | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------|--|---------------------------|
| | 11-oct | VIERNES | Segunda versión de Guión Técnico Making of | JUAN TUTA |
| | 12-oct | SÁBADO | Ensayo previo al CASTING | JOHN, ANDRÉS, FREDY |
| | 13-oct | DOMINGO | Cotización de Elementos de Arte 8:00 AM | IVÁN , JOHN, CAMILO |
| SEMANA 3 | 15-oct | MARTES | Presupuesto | JOHN, IVÁN, CAMILO, |
| | 16-oct | MIÉRCOLES | Definición de Actores | ANDRÉS, JOHN |
| | 18-oct | VIERNES | Story Board Making of | JUAN TUTA |
| | 18-oct | VIERNES | Story Board | FREDY, ANDRÉS |
| | 20-oct | DOMINGO | Compra de Primeros elementos de Arte | |
| SEMANA 4 | 22-oct | MARTES | Planimetría Definida para cada escena | RONAL, ANDRÉS, FREDY |
| | 23-oct | MIÉRCOLES | Entrega del dinero de la Rifa y Entrega del primer del libro de producción | TODOS |
| | 25-oct | VIERNES | Guión Técnico e history board definitivos | FREDY, ANDRÉS |
| | 26-oct | SÁBADO | Construcción de Puertas / compra de materiales restantes | CAMILO, SANDRO, IVÁN |
| SEMANA 5 | SEMANA CUN | LUNES | Corrección de libro de producción | TODOS |
| | | MARTES | Corrección de propuestas | TODOS |
| SEMANA 6 | | JUEVES | Reunión grupal para ajustar inquietudes | TODOS |
| | | VIERNES | Entrega total de libro de producción Making of | JUAN TUTA |
| | | VIERNES | Reunión equipo de trabajo Reunión equipo de trabajo Contratos actores | TODOS |
| | | SÁBADO | Confirmación de equipos | TODOS |
| | | DOMINGO | Entrega total de Arte | CAMILO, SANDRO |
| | | 04-nov | LUNES | Plan de rodaje definitivo |
| | 05-nov | MARTES | Entrega de plan de rodaje a todo el Equipo | IVÁN, JOHN, ANDRÉS, JUAN |

| | | | |
|--------|-----------|--|--------------------|
| 06-nov | MIÉRCOLES | ENTREGA DEFINITIVA DE LIBRO DE PRODUCCIÓN | TODOS |
| 07-nov | VIERNES | Reunión equipo de producción Contratos actores | JOHN, IVÁN, ANDRÉS |
| 09-nov | SABADO | Instalación de escenario | TODOS |
| 10-nov | DOMINGO | Inicio de grabación 10:00 PM | TODOS |
| 11-nov | LUNES | Final de grabación encuentros 12:00 M | TODOS |



5.2. PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS

| | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|-------------|--------------|---|
| Título | ENCUENTROS | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Asistente | IVÁN LEONARDO GÓMEZ GONZÁLEZ | | | |
| ACTIVIDAD | FECHA | HORA | LUGAR | ASISTENCIA |
| Traslado de escenografía, decorados | 9/11/2013 | 09:30 | C1 | Montadores |
| Traslado a la locación | 9/11/2013 | 10:30 | C1 | Escenógrafo, realizador y tramoyas |
| Instalación en el terreno | 10/11/2013 | 07:40 | C1 | Escenógrafo, tramoyas, utileros, atrezzo |
| Montaje de escenografía | 10/11/2013 | 08:30 | C1, | Director de iluminación, asistentes, <i>staff</i> técnico, realizador |
| Ambientación de <i>set</i> | 10/11/2013 | 09:00 | C1 | <i>Staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción |
| Iluminación y pruebas | 10/11/2013 | 16:00 | C1 | <i>Staff</i> técnico, elenco, <i>staff</i> de producción |
| Maquillaje y vestuario | 10/11/2013 | 17:30 | C1 | Director de escena, vestuarista, maquillista, estilista, elenco, |

| | | | | |
|--|------------|-------|---------------------------------|--|
| | | | | peluqueros |
| Reunión de producción y <i>staff</i> técnico | 10/11/2013 | 17:30 | C1 | <i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción |
| Preparación del equipo técnico | 10/11/2013 | 21:20 | C1 | <i>Staff</i> técnico y <i>staff</i> de producción |
| Ensayo en frío | 10/11/2013 | 21:30 | C1 | Director de escena, realizador, elenco |
| Ensayo con cámaras | 10/11/2013 | 21:40 | C1 | <i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco |
| Ensayo general | 10/11/2013 | 21:50 | C1 | <i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco |
| Reunión de correcciones generales | 10/11/2013 | 21:55 | C1 | <i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco |
| Grabación | 10/11/2013 | 22:00 | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8. | <i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco |
| Revisión del material grabado (evaluación) | 11/11/2013 | 11:55 | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8. | <i>Staff</i> técnico, <i>staff</i> de producción, elenco. |
| Retiro del terreno, limpieza y desmontaje | 11/11/2013 | 15:30 | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8. | <i>staff</i> técnico, tramoyas, utileros, atrezzo, <i>staff</i> de producción, elenco. |

5.3 PLAN DE RODAJE

| Nombre | | Encuentros | | | | | | | |
|------------------|------|------------------------------|------|--------------|-------------|----------------------|-----|------|-------|
| Productor | | John Neper Vanegas Vanegas | | | | | | | |
| Director | | Oscar Andrés Parra Maradey | | | | | | | |
| Productor | | John Neper Vanegas Vanegas | | | | | | | |
| Asistente | | Iván Leonardo Gómez González | | | | | | | |
| Esc. | Pla. | INT/EXT | D/N | Hora | Locación | Descripción | per | Amb. | Util. |
| 0 | 0 | ext/ salón f 103. | Día. | 08:30:00 am. | salón f 103 | reunión con el staff | 15 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|-------------|--------------|----------------------------|--|----|-------------------------------|-------------------------------|
| 0 | 0 | ext/ salon f 103 | Día. | 09:00:00 am. | salón f 103 | se recogen equipos llegada | 15 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. | 10:00:00 am. | universidad cun sede f y p | equipo técnico a locación | 15 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. | 10:30:00 am. | universidad cun sede f y p | Verificación de utilería y vestuario | 3 | c1, c2, c3, c4, c5,c6 c7, c8. | c1, c2, c3, c4, c5,c6 c7, c8. |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 04:00:00 pm. | universidad cun sede f y p | puesta de cámara y de luces | 3 | | |
| | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 05:00:00 pm. | universidad cun sede f y p | llegada actores | 5 | | |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 09:00:00 pm. | universidad cun sede f y p | prueba de cámara | 3 | | |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 09:30:00 pm. | universidad cun sede f y p | prueba de sonido | 1 | | |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 09:30:00 pm. | universidad cun sede f y p | maquillaje | 2 | | |
| 0 | 0 | int/ sede p | Día. tarde | 09:50:00 pm. | universidad cun sede f y p | ensayo general con actores | 15 | | |
| 0 | 0 | int- día/ sede p - calle | Día. tarde | 10:00:00 pm. | universidad cun sede f y p | Inicio grabación. cortometraje encuentros | 5 | c1 - | |
| 1 | p.m.c - p.g | int- día/ sede p - calle | Día. mañana | 11:00:00 pm. | universidad cun sede f y p | Caminan alrededor del escenario lentamente hasta encontrarse todos y aceleran el paso. | 5 | c1 - | U1, L1,F1,M1 ,T1,O1. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|--|---|------|----------------------------|
| 2 | p.g - p.m.c - p.d | int/ teatro - calle | Día. tarde | 12:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Los cinco personajes dan vueltas al obelisco con un trote militar. Sus pasos resuenan en las tablas. | 5 | c2 - | U1, L1,F1,M1 ,T1,O1. |
| 3 | p.m - p.m.c - p.g - p.p | int- día/ teatro - calle | Noche | 01:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Los maletines están tirados en el piso. Los cinco personajes caminan tambaleándose alrededor del obelisco haciendo torpes reverencias con sus brazos y sus cabezas. Están exhaustos y gimen quejas con agobio. | 5 | c3 - | U1, L1,F1,M1 ,T1,O1. |
| 0 | 0 | int/ sede p | Noche | 01:00:00 am. | universidad cun sede f y p | refrigerio | | | |
| 9 | p.g - p.m.c | int- día/ sede p - calle | Día. mañana | 01:40:00 am. | universidad cun sede f y p | Fiodor, Teodoro, Terrance, Luigui y máximo sale de su habitáculo, se dirigen al centro del escenario todos caminan en el escenario incrementado la velocidad. | 5 | c1 - | U1, L2,F2,M2 ,T2,O2. |
| 10 | p.g - p.m.c - p.d - p.e - p.m | int- día/ sede p - calle | Día. mañana | 02:30:00 am. | universidad cun sede f y p | Conformando un pequeño círculo escenario Luigui levanta su brazo derecho y todos observan el movimiento, luego todos hacen lo mismo. | 5 | c1 - | U1, L2,F2,M2 ,T2,O2. |
| 12g | p.g | int- día/ teatro - calle | Día. mañana | 03:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Un globo rojo cae lentamente y se posa en el obelisco. | 0 | c1 - | U2 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|--|---|------|----------------------------|
| 13 | p.g | int- día/ teatro - calle | Día. mañana | 03:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Fiodor, Terrance, Teodoro salen de su habitáculo casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. Luigui entra al círculo, inician el recorrido circular. | 5 | c1 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 14 | p.a - p.m - p.g | int- día/ teatro - calle | Día. tarde | 03:40:00 am. | universidad cun sede f y p | Máximo sale de su habitación con semblante triste y las manos en los bolsillos, mira al cielo y se percata del globo rojo, Teodoro se sale del círculo al ver la actitud de máximo, se acerca y lo mira muy extrañado. Luigui, Fiodor y Terrance caminan tranquilamente alrededor del obelisco | 5 | c2 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 15 | p.m - p.m.c . | int- día/ teatro - calle | noche | 04:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Los cinco personajes se mantienen alrededor de la figura de la ciudad inmóviles mirando al globo. Suena el pito, todos salen del letargo y se dirigen a su habitación. | 5 | c3 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------|-----------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|---|---|------|----------------------------|
| 16 | p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | Día. mañana | 04:20:00 am. | universidad cun sede f y p | <p>Terrance, Fiodor, máximo y Teodoro salen muy apurados de sus habitaciones, se miran con odio, se acercan lentamente hacia la figura de la ciudad y gruñen al verse uno con otro. Conservan la distancia.</p> <p>Luigui, sale sin prisa. Lleva una rosa y viste muy elegante. Tarrance lo olfatea como un perro y lo ojea de mala manera. (música incidental)</p> | 5 | c1 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 17 | p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | Día. mañana | 04:40:00 am. | universidad cun sede f y p | <p>Máximo frente a la ciudad, le canta sentimentalmente al globo: máximo: bla, blaiaaa.</p> <p>Teodoro se acerca lentamente a máximo y lo mira detenidamente. Se burla. Le duele el estómago de tanta risa. Máximo empieza a llorar. cuando Teodoro deja de reírse retoma la canción entre lloriqueos: máximo: bla, blaiaaaa</p> | 5 | c1 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|---|---|------|----------------------------|
| 18 | p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | | 05:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Máximo gimotea debilitado. Terrance se acerca y le grita muy alto: - Terrance: yec sen de le ne! Máximo se retira humillado. Terrance se siente fuerte y se dirige al globo con convencimiento. Mueve sus manos como un orador experto y le dice: - Terrance: yec sen de le ne... | 2 | c1 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 19 | p.g - p.m - p.d | int- día/ teatro - calle | Día. mañana | 05:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Luigui empuja desafiadamente a Terrance, lo grita: luigui le lanza la rosa al globo y le manda besos. Suspira. luego le habla de forma galante: | 3 | c1 | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 20 | p.a - p.m.c - p.g | int- día/ teatro - calle | Día. tarde | 05:40:00 am. | universidad cun sede f y p | Máximo lloriquea, Terrance irritado, le grita: - Terrance: uuushiiiiitttt! Máximo responde con un grito mucho más alto Terrance se acerca a máximo, lo encara y le grita fuertemente: | 2 | c2 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|-------------------------------|--|---|------|----------------------------|
| 21 | p.e - p.m.c - p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | Día. tarde | 06:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Terrance de nuevo se acerca al globo muy sonriente, se acomoda su boina; empuña su mano y levanta su brazo con fuerza. Grita con rabia: Teodoro se acerca a Terrance, lo rodea y lo analiza con detenimiento, se para en frente de él y lo mira decepcionado. | 2 | c2 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 22 | p.e - p.m.c - p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | Día. tarde | 06:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Fiodor golpea la cabeza de Teodoro con un cubo de la figura de ciudad y lo deja inconsciente. le lanza otro cubo a Terrance, él lo esquiva y huye asustado a su habitación, al mismo tiempo máximo sale de su habitación. Fiodor arremete contra Luigui lanzándole varios cubos y él los esquiva. Máximo continúa llorando y le lanza a Fiodor los cubos que encuentra al salir de la habitación. | 5 | c2 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 23 | p.m - p.m.c - p.g - p.e | int- día/ teatro - calle | Día. tarde | 06:40:00 am. | universidad cun sede f y p | Luigui se dirige al globo y le hace señas con su mano, luego se agarra sus partes íntimas y se las ofrece. Entresaca su lengua. Nota la indiferencia del globo y le lanza cubos gritándole desesperado. Teodoro se levanta y también lanza cubos contra el globo. | 4 | c2 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------|-------------------------------|--|---|------|----------------------------|
| 24 | p.p - p.m.c - p.g - p.d | int- día/ teatro - calle | noche | 07:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Terrance sale de su habitación silenciosamente y con semblante triste. Observa el lugar y ve a Luigui, Fiodor, máximo y Teodoro recogiendo poco a poco los cubos esparcidos por el suelo. | 5 | c3 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 25 | p.p - p.m.c - p.g - p.d | int- día/ teatro - calle | noche | 07:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Luigui, Fiodor, Terrance, máximo y Teodoro se encuentran alrededor de la nueva figura de ciudad que toma forma circular y está a medio construir. Cada uno coloca con cuidado más de las nuevas formas de figuras en la estructura. | 5 | c3 - | U1, L3,F3,M3 ,T3,O3. |
| 4 | p.p - p.m.c - p.g - p.m | int- día/ teatro - calle | noche | 07:40:00 am. | universidad cun sede f y p | La habitación está oscura. Luigui enciende un fósforo y prende una vela. Luego enciende más velas que están alrededor de su escritorio. Se develan las paredes cubiertas con afiches pornográficos. | 1 | c4 | U2, U3, U4, U5, U6, U7 |
| 11 | p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 08:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Cada personaje está en su habitáculo. Luigui ve pornografía en su computador, Fiodor pega billetes en su rostro, Terrance da vueltas en su habitación, Máximo hace pesas y lloriquea, Teodoro se ríe y golpea la mesa. (plano secuencia en la parte posterior de las habitaciones) | 5 | c4 - | U2, U3, U4, U5, U6, U7 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------|-------------------------------|---|---|------|-----------------|
| 5 | p.g - p.m | int - noche/ teatro - calle | noche | 08:40:00 am. | universidad cun sede f y p | La habitación está oscura y sólo se ve a Fiodor sentado en una butaca alta. Su cuerpo, desde el cuello hasta los pies, está cubierto por billetes. Tiene un recipiente con pegamento sobre sus piernas y de ahí saca un billete, lo escurre y se lo pega en el rostro cubriéndose un ojo. | 1 | c5 - | U8 |
| 11 | p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 09:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Fiodor pega billetes en su rostro. | 1 | c5 - | U8 |
| 6 | p.p - p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 09:20:00 am. | universidad cun sede f y p | Terrance está inmóvil y sostiene una mirada obstinada. Luego se pone su boina y comienza a dar vueltas en su habitación. Tiene una bandera roja en su mano y la hondea. repite con rabia varias veces la arenga | 1 | c6 - | U9, U10, U11 |
| 11 | p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 09:40:00 am. | universidad cun sede f y p | Terrance da vueltas en su habitación | 1 | c6 - | U9, U10, U11 |
| 7 | p.p - p.m.c - p.e - p.m | int - noche/ teatro - calle | noche | 10:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Máximo hace pesas mientras lloriquea como un niño, da un par de pasos hacia atrás y se ve en un espejo. se empieza a calmar, se da cuenta de sus gruesos y fuertes brazos, los toca con cierta sorpresa sintiéndose orgulloso, se calma definitivamente. | 1 | c7 - | U13 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------------|-------|-----------------|-------------------------------|---|----|------|-----|
| 11 | p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 10:30:00 am. | universidad cun sede f y p | Máximo hace pesas y lloriquea | 1 | c7 - | U13 |
| 8 | p.p - p.m.c - p.e - p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 11:00:00 am. | universidad cun sede f y p | Teodoro está sentado frente a una mesa y resuena una vuvuzela, gesticula como orangután y ríe continuamente. deja la vuvuzela sobre la mesa, se calla y con seriedad balbucea | 1 | c8 - | U14 |
| 11 | p.g | int - noche/ teatro - calle | noche | 11:30:00 am. | universidad cun sede f y p | Teodoro se ríe y golpea la mesa. | 1 | c8 - | U14 |
| 0 | 0 | int - noche/ teatro - calle | día | 11:40:00 am. | universidad cun sede f y p | revisión material | 2 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | int - noche/ teatro - calle | día | 11:50:00 am. | universidad cun sede f y p | pago y salida de actores | 2 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | int - noche/ teatro - calle | día | 15:50:00 pm. | universidad cun sede f y p | salida de equipo de producción | 15 | 0 | 0 |

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CAPÍTULO 6

6.1 DESGLOSES DE PRODUCCIÓN

6.1.1 DESGLOSE DE LOCACIONES

DESGLOSE DE LOCACIONES

| Título | | Encuentros | | | | | |
|------------------------|-------------|------------------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|--|
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA MARADEY | | | | | |
| Productor de Campo | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | |
| Asistente | | IVÁN LEONARDO GÓMEZ GONZÁLEZ | | | | | |
| Asistente | | | | | | | |
| LOCACIÓN | SET | REF. | ESC. | No. ESC. | INT/EX T | DÍA/NOC. | OBSERVACIONES |
| Universidad Cun sede P | Salón P 205 | C1 | 1, 9, 10,12, 13, 16, 17, 18, 19, | 9 | INT | MAÑANA | ESCENARIO TEATRO (EXTERIOR CUARTOS-CIUDAD) |
| Universidad Cun sede P | Salón P 205 | C2 | 2,14, 20,21, 22, 23 | 5 | INT | TARDE | ESCENARIO TEATRO (EXTERIOR CUARTOS-CIUDAD) |
| Universidad Cun sede P | Salón P 205 | C3 | 3, 15, , 24, 25 | 5 | INT | NOCHE | ESCENARIO TEATRO (EXTERIOR CUARTOS-CIUDAD) |
| Universidad Cun sede F | Salón F 103 | C4 | 4, 11 | 2 | INT | NOCHE | ALCOBA LUIGUI |
| Universidad Cun sede F | Salón F 103 | C5 | 5, 11 | 2 | INT | NOCHE | ALCOBA FIODOR |
| Universidad Cun sede F | Salón F 103 | C6 | 6, 11 | 2 | INT | NOCHE | ALCOBA TERRANCE |
| Universidad Cun sede F | Salón F 103 | C7 | 7, 11 | 2 | INT | NOCHE | ALCOBA MÁXIMO |
| Universidad Cun sede F | Salón F 103 | C8 | 8, 11 | 2 | INT | NOCHE | ALCOBA TEODORO |

6.1.2 DESGLOSE DE REPARTO

DESGLOSE DE REPARTO

| | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------|----------------|---------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | |
| Director | | OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY | | | | |
| Asistente | | IVÁN LEONARDO GÓMEZ GONZÁLEZ | | | | |
| Asistente | | | | | | |
| NOMBRE | IDENTIF. | PERSONAJE | TEL. FIJO | CELULAR | DIRECCIÓN | MAIL |
| JULIO CESAR RODRÍGUEZ MARÍN | 1097395675 | Luigui | | 321 475 51 74 | Cr 69 D 25 - 45 | juliocesar0921@hotmail.com |
| JACKSON DAVID SÁNCHEZ CAICEDO | 1.033.748.829 | Terrance | | 314 48798 55 | Cr 19 B 52 - 33 Sur | jacko.sanchezc@gmail.com |
| JESÚS DAVID RIVEROS SÁNCHEZ | 1.019.020.603 | Fiodor | | 316 571 45 76 | Cr 136 # 153 - 27 | jesus19verde@hotmail.com |
| FREDY ANDRÉS YATE | 4518999 | Máximo | | 320 756 65 02 | Cr 5 # 21 - 96 | fredyvate@hotmail.com |
| ÁLVARO ELÍAS RODRÍGUEZ CARRILLO | 1010201395 | Teodoro | | 316 870 93 70 | Cr 4 # 20 - 10 | alvaro.elias04@hotmail.com |

6.2. DESGLOSES DE ARTE

6.2.1 DESGLOSE DE ARTE

| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------|--------------------|------|---|--------|-------|------------------|------|-------------|---------------|
| Productor | | John Neper Vanegas | | | | | | | | |
| Director | | Andrés Parra | | | | | | | | |
| Director de Arte | | Camilo Castillo | | | | | | | | |
| Asistente | | Sandro García | | | | | | | | |
| Asistente | | Leidy Jiménez | | | | | | | | |
| ES C | INT/ EXT | DÍA/ NOCHE | LOC. | PER. | AMB. | UTIL. | VEST. | MAQ. | F / X | OBSERVACIONES |
| 1 | INT | DIA | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | C1, C2 | | L1,F1,T1, M1, O1 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-------|----|--|--------------------|---------------------------|------------------|--------------|-------------|
| 2 | INT | TARDE | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | C1, C2 | | L1,F1,T1, M1, O1 | CANSA DOS | |
| 3 | INT | NOCHE | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE M'XXIMO TEODORO | C2, C2 | | L1,F1,T1, M1, O1 | CANSA DOS | |
| 4 | INT | NOCHE | C2 | LUIGUI | L1, L2 , L3, L4 | U2, U3, U4, U5, U6, U7 | L1 | | SIN CORBATA |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|----|---|------------|--------------|--------------------|--|--|----------------------|
| 5 | INT | NOCHE | C3 | FIODOR | F1 | U8 | F5 | | | CUBIERTO DE BILLETES |
| 6 | INT | NOCHE | C4 | TERRANCE | T1 | U9, U10, U11 | T4 | | | |
| 7 | INT | NOCHE | C5 | MAXIMO | M1, M2 | U13, | M4 | | | |
| 8 | INT | NOCHE | C6 | TEODORO | O1, O2, O3 | U14 | O4 | | | |
| 9 | INT | DIA | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | C1, C2 | | L2, F2, T2, M2, O2 | | | |
| 10 | INT | DIA | CI | LUIGUI FIODOR TERRANCE | C1,C2 | | L2, F2, T2, M2, O2 | | | CON CORBATA |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|----------------------------|---|---|--|--------------------|--|--|
| | | | | MAXIMO TEODORO | | | | | |
| 11 | INT | NOCHE | C2,C 3,C4, C5, C6 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | L1, L2, L3, L4, F1, T1, M1, M2, O1, O2, O3 | U,2 ,U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, U10, U11, U12, U13, U14 | L1, F5, T4, M4, O4 | | SE REPITE LA MISMA SECUENCIA PLANO SECUENCIA |
| 12 | INT | DIA | C1 | GLOBO ROJO | CI, C2 | U1 | | | |
| 13 | INT | DIA | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE TEODORO | C1, C2 | U1 | L3, F3, T3, O,3 | | |

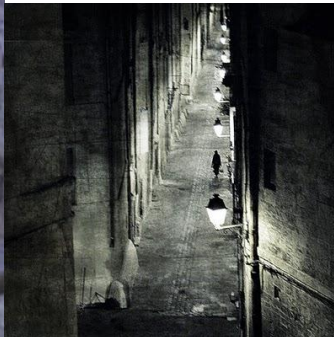
| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|----|---|--------|----|---------------------|--|--|--|
| 14 | INT | DIA | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | C1, C2 | U1 | L3, F3, T3, M3, O,3 | | | |
| 15 | INT | NOCHE | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE MAXIMO TEODORO | C1, C2 | U1 | L3, F3, T3, M3, O,3 | | | |
| 16 | INT | DIA | C1 | LUIGUI FIODOR TERRANCE | C1, C2 | U1 | L4, F4, T4, M4, O,4 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|-----|-----|----|------------------------------|--------|----|------------|--|--|
| | | | | MAXIMO TEODORO | | | | | |
| 17 | INT | DIA | C1 | FIODOR MAXIMO | C1, C2 | U1 | F4, M4 | | |
| 18 | INT | DIA | C1 | MAXIMO TERRANCE LUIGUI | C1, C2 | U1 | L4, T4, M4 | | |
| 1 9 | INT | DIA | C1 | LUIGUI TERRANCE FIODOR | C1, C2 | U1 | L4, T4, F4 | | |

6.2.2 DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN

| | | | |
|---|--|---|---|
| Título | ENCUENTROS | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ | | |
| Ciudad | <p>Cinco personas que viven en esta ciudad simbolizando los parámetros más superficiales de la sociedad.</p> <p>La ciudad cuenta con un obelisco en el centro representa la modernidad y la grandeza cuenta con 5 puertas de las cuales se ven comunes en lo exterior pero en el interior representa a cada uno.</p> <p>La ciudad con una escala de grises, con texturas neutras, con pilares a sus costados separando las puertas en una forma hexagonal dando una sensación de rigidez</p> | | |
| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
| 1,2,3,9,10,1 2,13,14,15, 16,17,18,19 ,20,21,22,2 3,24,25 | La ciudad es el escenario principal donde acontece la civilización desde el saludo inicial donde ellos laboran corren descansa y se desarrolla el conflicto por el globo rojo esto da a reducir el interior de cada uno | <ul style="list-style-type: none"> • C1 5 puertas • C2 obelisco | <ul style="list-style-type: none"> • U1 globo rojo |
| Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias) | | | |
| En la escena 22,23,24,25 se realizar dos figuras una desarmable y otra en cubos de icopor con moldes recubiertas de yeso para dar textura | | | |

IMÁGENES REFERENTES



obelisco. Globo rojo, Ciudad atmosfera, Puertas

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

| | | | |
|--|---|--|--|
| Título | ENCUENTROS | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ | | |
| Habitación de Luigui | <p>El espacio demuestra los prejuicios de la sexualidad en la sociedad y la necesidad de tenerla oculta a los ojos de los demás</p> <p>En el cuarto vamos a tener varios tipos de elementos pornográfico como afiches y revistas con una ambientación oscura iluminada por velas dando la sensación del ocultismo</p> | | |
| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
| 4,11 | <p>Luigui está en la habitación oscura enciende un fosforo y prende las velas de la habitación se sienta frente a su computador y coloca un trapo blanco en un crucifijo mientras se dispone a ver pornografía</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L1 escritorio • L2 silla • L3 computador color blanco • L4 fósforos | <ul style="list-style-type: none"> • U2 30 velas rojas • U3 1 afiche grande marco dorado • U4 4 afiches pequeños • U5 5 revistas • U6 un cristo dorado o plateado cuadrado • U7 pañuelo blanco |
| <p>Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)</p> <p>Paneles cubiertos de tela negra, los marcos de los afiches de color dorado para resaltar el amarillo</p> | | | |

IMÁGENES REFERENTES



Cuarto encuadre, Entorno de velas



cional
or

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Título | ENCUENTROS |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS |
| Director | ANDRÉS PARRA |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO |
| Asistente | SANDRO GARCÍA |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ |

| | |
|-----------------------------|--|
| Habitación de Fiodor | <p>El cuarto completamente solo, representando al avaro que guarda y guarda su dinero su envidia y egoísmo.</p> <p>En su cuarto lo vemos con una atmósfera completamente fría y solitaria donde cubre su cuerpo con billetes que son sólo para él.</p> |
|-----------------------------|--|

| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
|------|--|---|--|
| 5,11 | Fiodor sentado en su butaca con un frasco de pegamento entre sus piernas mientras con delicadeza pega cada uno de sus billetes en su cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> • F1 butaca patas cuadradas | <ul style="list-style-type: none"> • U8 frasco blanco |

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

Paneles cubiertos de tela negra billetes de color azul de referencia billetes de 20 mil

IMÁGENES REFERENTES



cuarto silla, billetes, jaros con billetes

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Título | ENCUENTROS |
| Director | ANDRÉS PARRA |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ |

| | |
|-------------------------------|---|
| Habitación de Terrance | <p>La habitación tiene una atmósfera cambiante con una pared de color verde militar una blanca con símbolos marxistas, maoístas y anarquistas.</p> <p>Terrance es un personaje influyente por el cambio mas no tiene una idea clara por eso divaga con cada idea creando discusiones por todo, así no tenga una necesidad o un objetivo claro</p> |
|-------------------------------|---|

| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
|------|--|--|---|
| 6,11 | Terrance determinado se pone su boina roja coge su bandera y canta por la habitación dando vueltas por todas partes. | <ul style="list-style-type: none"> • T1 bandera color blanca símbolos encontrar del cubo hasta negra. | <ul style="list-style-type: none"> • U9 afiches uno del che, mao, max, Lenin • U10 ropa • U11 cuerda de ropa |

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

Los tres panel principal color verde crema

IMÁGENES REFERENTES



Personaje, Cuadros, Habitación color R 220 G 205 B 137

| | |
|-----------------------------|---|
| Habitación de Máximo | El cuarto muestra su parte más sensible con tonalidades claras representando su lado delicado, en el espacio encontraremos un cuarto grande con un espejo el cual al verse ve |
|-----------------------------|---|

| | su cuerpo que le da la seguridad que el cree necesitar | | |
|--|---|---|--|
| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
| 7,11 | Máximo alza pesas mientras llora al dar la vuelta se ve un enorme espejo que tiene y le sube el animo verse grande y fuerte | <ul style="list-style-type: none"> • M1 pesas cuadradas • M2 sillas | <ul style="list-style-type: none"> • U13 espejo cuerpo entero borde en plata |
| Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias) | | | |
| Paneles el panel izquierda blanco, el derecho y el del centro color azul en tono claro | | | |
| IMÁGENES REFERENTES | | | |
| PANEL R: 132 G: 189 B: 198 | | | |
| Habitación de Teodoro | Teodoro es un típico hombre de la sociedad que anda despistado de todo lo que es importante, solo se concentra en ver deporte, sus cambio de humor son frecuentes sin razón alguna por ser una persona que carece de carácter mostraremos su cuarto en un sin fin en blanco evocando la nada. | | |
| ESC. | ACCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA |
| 4,11 | Teodoro ve a la cámara mientras hace ruido con un vuvuzela saltando por todas partes y ríe continuamente luego guarda silencio y le da risa | <ul style="list-style-type: none"> • O1 escritorio • O2 silla • O3 cubos de colores rojo, amarillo, azul | <ul style="list-style-type: none"> • U14 afiches de equipos en tabloide para colgar |
| Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias) | | | |
| Paneles de color blanco sin fin, con elementos colgando por al habitación | | | |
| IMÁGENES REFERENTES | | | |
| Cubos de colores | | | |

6.2.3 DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

| | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Título | ENCUENTROS | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | | |
| LUIGUI | Luigui es un hombre obsesionado por las mujeres , es elegante y conquistador, vive en una habitación en la ciudad y todos los días sale a trabajar de traje a una oficina en el centro de la ciudad. Materiales predominantes: drill, algodón. | | | |
| ESC. | VESTUARIO | ACCESORIOS | REF. | OBSERVACIONES |
| 1.2.3.9.10.13.14.15 | Traje formal, zapatos elegantes, corbata negra, camisa blanca, portafolio y reloj de pulso. | Portafolio, reloj de pulso. | L1 | |
| 4.11 | Mismo vestuario. Se quita chaqueta, camisa y corbata. Y se queda en camiseta blanca. | Reloj de pulso. | L2 | |
| 24.25 | Jean negro, camisa azul oscura, chaleco negro | Reloj de pulso, portafolio | L3 | |
| Observaciones | | | | |

REFERENCIAS VISUALES



Título

ENCUENTROS

| | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Título | ENCUENTROS | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | | |
| FIODOR | Fiodor es un hombre frio, avaro, que sólo piensa en sí mismo y en su dinero. Vive solitario y trabaja en una oficina en el centro de la ciudad. Materiales predominantes: drill, algodón | | | |
| ESC. | VESTUARIO | ACCESORIOS | REF. | OBSERVACIONES |
| 1.2.3.9.10.13.14.15 | Traje formal, zapatos elegantes, corbata morada, camisa azul, portafolio y reloj de pulso. | Portafolio, reloj de pulso. | F1 | |
| 5.11 | Mismo traje formal pero sin saco ni camisa, con el pecho descubierto. | Reloj de pulso. | F2 | |
| 16 | Jean azul oscuro, camisa azul clara | Portafolio, reloj de pulso. | F3 | |
| 24.25 | bata de baño blanca | | F4 | |
| 4.11 | Traje de billetes | | F5 | |
| | | | | |
| | | | | |
| Observaciones | | | | |

REFERENCIAS VISUALES



| | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Título | ENCUENTROS | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | | |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ | | | |
| Terrance | Terrance es un hombre con mente de revolucionario, con ideales de liberación y pensamientos en contra del gobierno. Vive y trabaja en el centro de la ciudad. Materiales predominantes: drill, | | | |
| ESC. | VESTUARIO | ACCESORIOS | REF. | OBSERVACIONES |
| 1.2.3.9.10 13.14.15 | Traje formal, zapatos elegantes, corbata negra, camisa beige claro, portafolio y reloj de pulso. | Portafolio, reloj de pulso. | T1 | |
| 6.11 | Pantalón negro camuflado, botas militares, boina, camiseta verde militar. | Reloj de pulso, boina. | T2 | |
| | Jean negro, camisa verde militar. | Portafolio, reloj de pulso. | T3 | |
| 24.25 | Pantaloneta negra, boina, camiseta esqueleto verde | | T4 | |
| Observaciones | | | | |

REFERENCIAS
VISUALES



| | | | | |
|----------------------------|--|--------------------------------------|-------------|----------------------|
| Título | ENCUENTROS | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | | |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ | | | |
| MÁXIMO | Máximo es un hombre rudo y vanidoso, con un cuerpo escultural y lleno de músculos, lo único que le importa en su vida es la apariencia física: sus músculos y su rostro. Trabaja en el centro de la ciudad. Materiales predominantes: drill | | | |
| ESC. | VESTUARIO | ACCESORIOS | REF. | OBSERVACIONES |
| 1.2.3.9.10.13.14.15 | Traje formal, zapatos elegantes, corbata fucsia, camisa azul claro, portafolio y reloj de pulso. | Portafolio, reloj de pulso. | M1 | |
| 7.11 | Pantaloneta, tenis deportivos, medias tobilleras. | Reloj de pulso. Guantes, muñequeras. | M2 | |
| | Jean azul, camisa rosa | Portafolio, reloj de pulso. | M3 | |
| 24.25 | pantaloneta azul clara | | M4 | |
| Observaciones | | | | |

REFERENCIAS VISUALES



de Educación Superior

Título

| | | | | |
|---|--|--|-------------|----------------------|
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | |
| Director | ANDRÉS PARRA | | | |
| Director de Arte | CAMILO CASTILLO | | | |
| Asistente | SANDRO GARCÍA | | | |
| Asistente | LEIDY JIMÉNEZ | | | |
| Título | ENCUENTROS | | | |
| TEODORO | | | | |
| Teodoro es un hombre con algo folclórico y con alma de niño, su futuro no le importa. Lo único que es importante para él es sentirse bien y pasarla bien. Trabaja en la ciudad. Materiales predominantes: drill, algodón | | | | |
| ESC. | VESTUARIO | ACCESORIOS | REF. | OBSERVACIONES |
| 1.2.3.9.10.13.14.15 | Traje formal, zapatos elegantes, corbata amarilla, camisa negra portafolio y reloj de pulso. | Portafolio, reloj de pulso. | 01 | |
| 8.11 | Short, camiseta deportiva, tenis deportivos | Reloj de pulso, sombrero futbolero, vuvuzela | 02 | |
| | Jean azul claro, camisa a cuadros amarilla con azul. | Portafolio, reloj de pulso. | 03 | |
| 24.25 | Pantaloneta roja, camiseta del real Madrid | | 04 | |
| Observaciones | | | | |

REFERENCIAS VISUALES



7 PLANIMETRÍA

7.1 PLANIMETRÍA

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

| Título | | ENCUENTROS | | | | | | |
|-------------------------------|-----|--------------------|-----|--|--------------|----------|---------------|-------------|
| Productor | | John Neper Vanegas | | | | | | |
| Director | | Andrés Parra | | | | | | |
| Director de Arte | | Camilo Castillo | | | | | | |
| Director de Fotografía | | Fredy Rivera | | | | | | |
| ESC. | PL. | LOCACIÓN | SET | DESCRIPCIÓN | AMBIENTACIÓN | UTILERÍA | CÁMARA | ILUMINACIÓN |
| 1 | 1 | Ciudad | C1 | Los personajes caminan por el lugar. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.M.C | |
| 1 | 2 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Se ven las manos y maletines. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.M.C | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|----|--|--------|--------|---|--|
| 1 | 3 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes caminan alrededor del obelisco. Se ven las manos y maletines. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.G | |
| 1 | 4 | Ciudad | C1 | El rostro de los cinco personajes caminan alrededor del obelisco hablan celular. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL TILT UP de rostro a reloj de obelisco P.M.C | |
| | | | | | | | | |
| 2 | 5 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco. | C1, c2 | M1, u1 | TILT DOWN de reloj a cintura P.M.C | |
| 2 | 6 | Ciudad | C1 | Se ven los pies de los personajes marchando alrededor del obelisco ellos están cantando. | C1, c2 | M1, u1 | FIJA P.M.C | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|----|---|--------|--------|--|--|
| 2 | 7 | Ciudad | C1 | Rostros de los cinco personajes, ellos trotan alrededor del obelisco y cantan. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.P | |
| 2 | 8 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan. Arrojan Maletín al piso. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.G | |
| 2 | 9 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes trotan alrededor del obelisco y cantan. | C1, c2 | M1, u1 | TILT UP de cintura a reloj de obelisco P.M.C | |

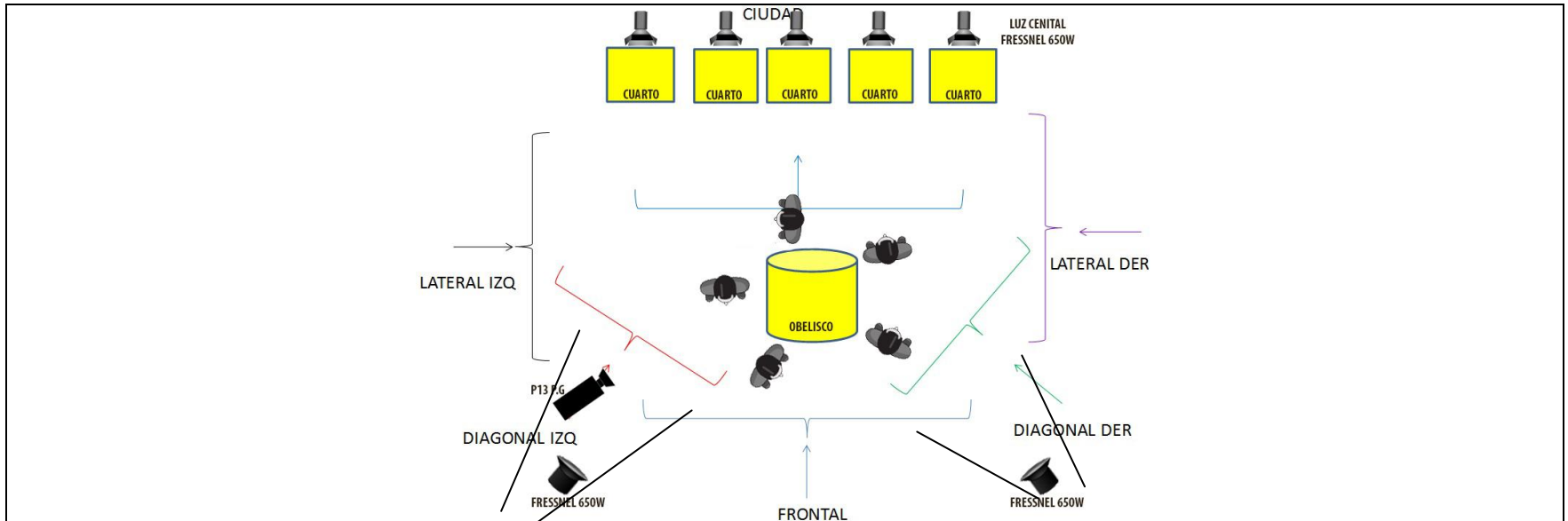


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

| | | | | | | | | |
|---|----|--------|----|---|--------|--------|--|--|
| | | | | | | | | |
| 3 | 10 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | C1, c2 | M1, u1 | TILT DOWN de reloj a piso P.M FRONTAL | |
| 3 | 11 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes caminan exhaustos alrededor del obelisco. | C1, c2 | M1, u1 | FRONTAL P.G | |
| 3 | 12 | Ciudad | C1 | Pasan los rostros de los cinco personajes caminando exhaustos alrededor del obelisco. | C1, c2 | M1, u1 | LATERAL IZQ P.P | |

| | | | | | | | | |
|---|----|--------|----|---|--------|--------|--------------------------|--|
| | | | | Suena pito. | | | | |
| 3 | 13 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes se detienen inmediatamente, se dirigen a recoger sus maletines | C1, c2 | M1, u1 | DIAGONAL IZQ P.G | |
| 3 | 14 | Ciudad | C1 | Un personaje recoge su maletín. | C1, c2 | M1, u1 | DIAGONAL IZQ P.M.C | |
| 3 | 15 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes entran exhaustos a sus habitaciones. | C1, c2 | M1, u1 | PANEO DE-IZQ FRONTAL P.M | |

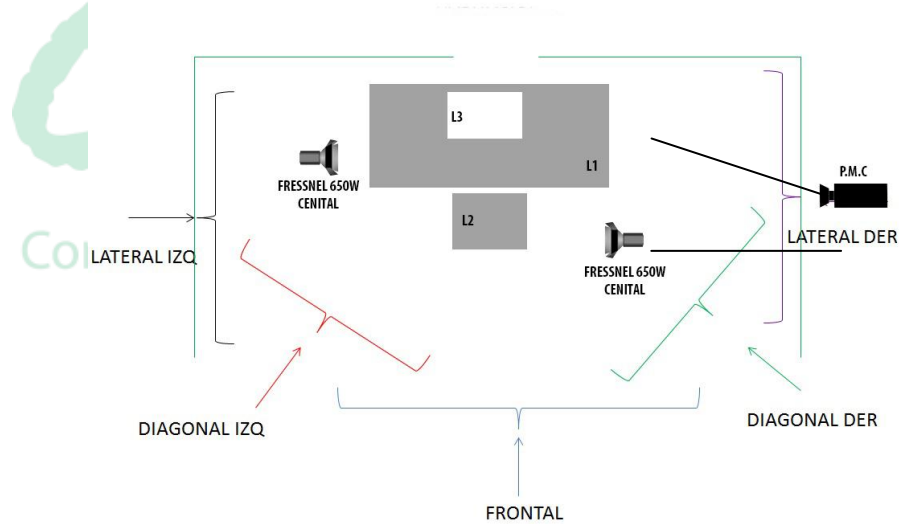
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



| | | | | | | | | |
|---|----|---------------|----|--|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|
| 4 | 16 | Cuarto Luigui | C2 | La imagen está en negro, Luigi enciende un fósforo y prende una vela. SE ILUMINA EL ROSTRO. | L1, L2, L3, L4, O1, O2, O3 | M1a, U2, U3, U4, U5, U6, U7 | FRONTAL P.P | |
| 4 | 17 | Cuarto Luigui | C2 | Luigi enciende un fósforo y prende más velas que están en la mesa. | L1, L2, L3, L4, O1, O2, O3 | M1a, U2, U3, U4, U5, U6, U7 | LATERAL DER P.M.C | |
| 4 | 18 | Cuarto Luigui | C2 | DE ESPALDAS EL PERSONAJE A LA CÁMARA. Luigi abre su computador y después saca un trapo blanco del escritorio y tapa el crucifijo | L1, L2, L3, L4, O1, O2, O3 | M1a, U2, U3, U4, U5, U6, U7 | OVER SHOULDER PICADO P.M | |

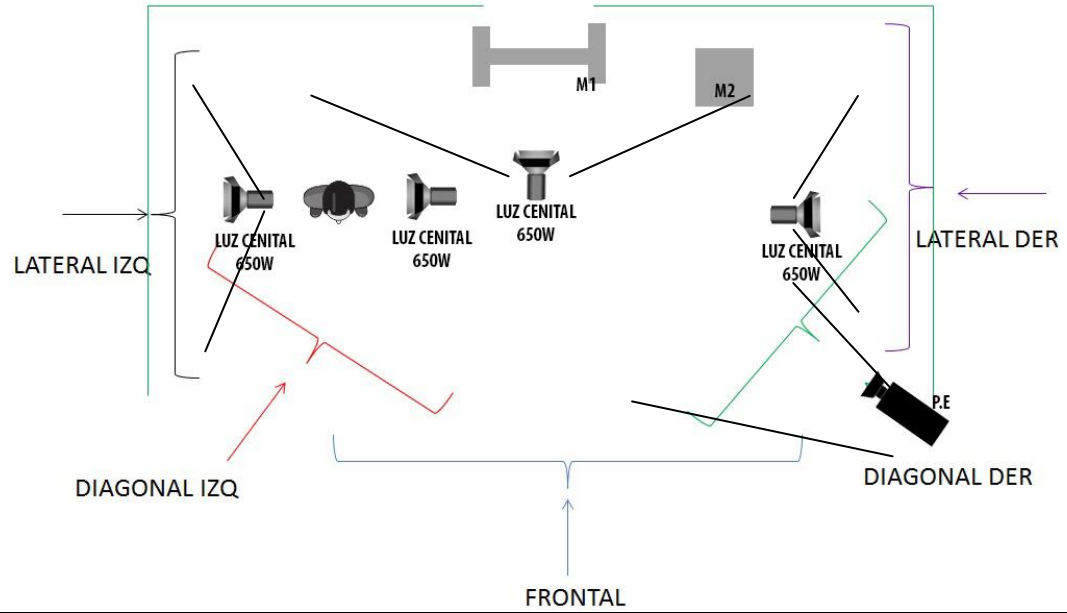
| | | | | | | | | |
|---|----|---------------|----|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|
| | | | | que está sobre su escritorio. | | | | |
| 4 | 19 | Cuarto Luigui | C2 | EL PERSONAJE ESTÁ DE ESPALDAS A LA CÁMARA. Se ve todo el ambiente de Luigi, afiches y velas mientras él se quita la corbata y la camisa. | L1, L2, L3, L4, O1, O2, O3 | M1a, U2, U3, U4, U5, U6, U7 | FRONTAL P.G | |
| 4 | 20 | Cuarto Luigui | C2 | LUIGI ESTÁ CON UN ESQUELETO. Comienza a teclear en el computador y hace gestos. | L1, L2, L3, L4, O1, O2, O3 | M1a, U2, U3, U4, U5, U6, U7 | PLANO OBJETUAL FRONTAL P.G | |

L1-Escritorio
L2-Silla
L3-Computador



| | | | | | | | | |
|----------|----|-----------------|----|--|--------|-------------------|---------------------------------|--|
| 5 | 21 | Cuarto Fiodor | C3 | Está el cuarto oscuro, de repente se prende una luz cenital iluminando a Fiodor, se pega un billete en la frente. | F1 | M1a, U8 | TRAVELING IN FRONTAL P.G-P.M | |
| 6 | 22 | Cuarto Terrance | C4 | P.P de la cara de Terrance, él se pone una boina, se hace un zoom out y Terrance comienza a dar vueltas en círculos hondeando una bandera roja en su mano, comienza a hablar y mientras lo hace sigue dando vueltas. | T1 | M1a, U9, U10, U11 | ZOOM OUT FRONTAL P.P-P.G | |
| 7 | 23 | Cuarto Máximo | C5 | Unas pesas entran y salen de cuadro de forma vertical. | M1, M2 | M1a, U13 | LATERAL DER P.M.C | |
| 7 | 24 | Cuarto Máximo | C5 | Máximo retrocede llorando y se observa en el espejo mientras hace pesas, deja de llorar. | M1, M2 | M1a, U13 | FRONTAL P.E | |
| 7 | 25 | Cuarto Máximo | C5 | Descarga las pesas y comienza a tocarse los músculos con gran sorpresa, se logra calmar, mirándose al espejo. | M1, M2 | M1a, U13 | FRONTAL P.M | |
| 7 | 26 | Cuarto Máximo | C5 | Subjetiva objetual del espejo, Máximo comienza a peinarse y a limpiarse el rostro, se toca la cara y se da cuenta de que no tiene imperfecciones. | M1, M2 | M1a, U13 | FRONTAL P.P | |
| 7 | 27 | Cuarto Máximo | C5 | Máximo comienza a patear en el puesto donde está. Intenta gritar de la emoción y se tapa la boca. Luego se señala a sí mismo con sus pulgares sintiéndose muy feliz. | M1, M2 | M1a, U13 | DIAGONAL DER P.E | |
| M1-Pesas | | | | | | | | |

M2- Sillas



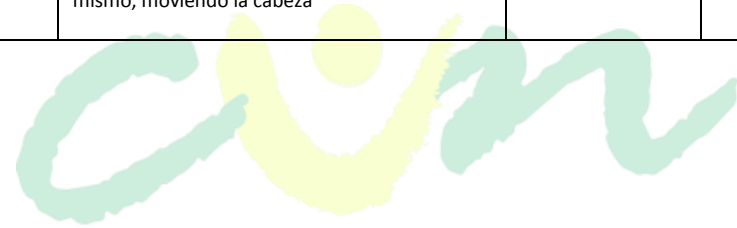
| | | | | | | | | |
|---|----|----------------|----|--|------------|----------|---------------------------------------|--|
| 8 | 28 | Cuarto Teodoro | C6 | Teodoro se encuentra sentado en una mesa se ríe como un idiota y patalea | O1, O2, O3 | M1a, U14 | TRAVELING IN FRONTAL P.E- P.M.C | |
|---|----|----------------|----|--|------------|----------|---------------------------------------|--|

| | | | | | | | | |
|---|----|----------------|----|--|------------|----------|-------------|--|
| 8 | 29 | Cuarto Teodoro | C6 | Teodoro toma su vuvusela y la sopla un par de veces. Agita su otro brazo y se ríe. Luego se calma y deja la Vuvusela sobre la mesa | O1, O2, O3 | M1a, U14 | FRONTAL P.G | |
| 8 | 30 | Cuarto Teodoro | C6 | Teodoro Habla seriamente y tras un par de segundos revienta en risas | O1, O2, O3 | M1a, U14 | FRONTAL P.P | |
| 8 | 31 | Cuarto Teodoro | C6 | Teodoro se imita entre risas y se ríe de sí mismo, moviendo la cabeza | O1, O2, O3 | M1a, U14 | FRONTAL P.G | |

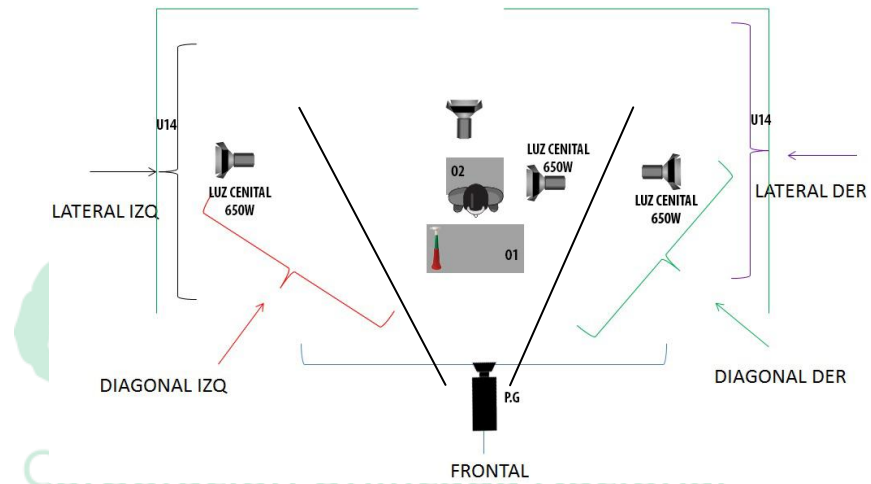
O1-Escritorio

O2-Silla

U14-Afiches



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

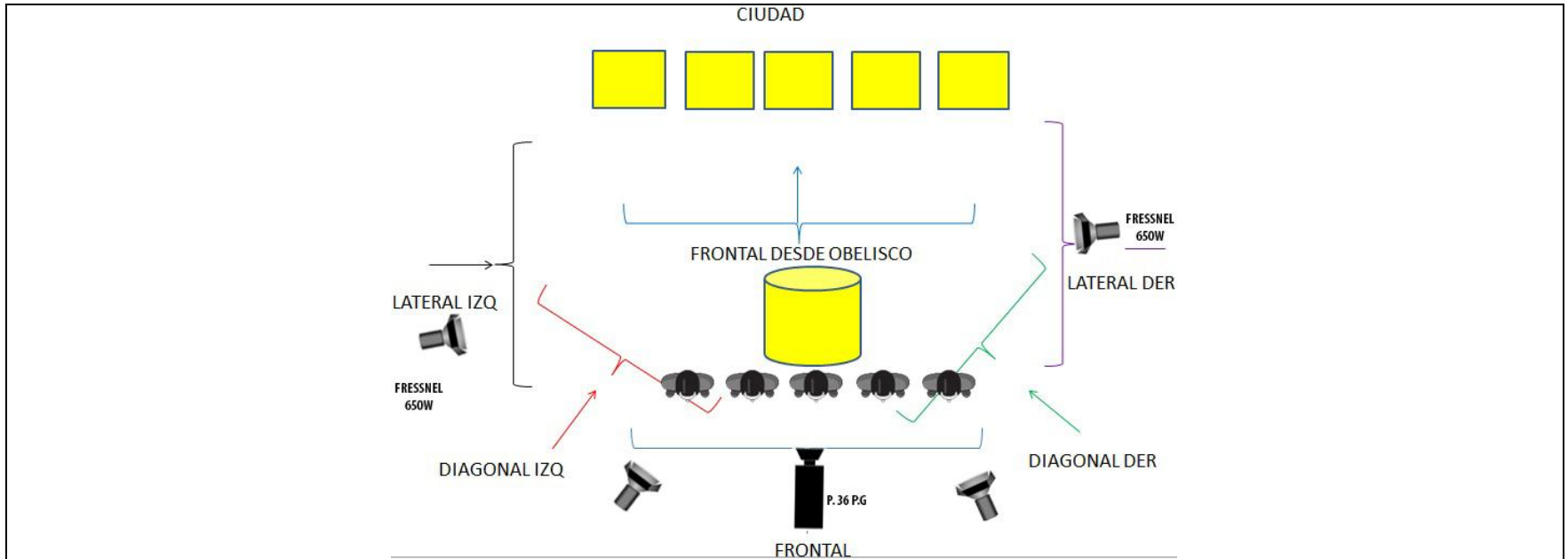


| | | | | | | | | |
|---|----|--------|----|---|--------|----|-------------------|--|
| 9 | 32 | Ciudad | C1 | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | C1, C2 | U1 | LAT/DIAG IZQ. P.G | |
| 9 | 33 | Ciudad | C1 | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros, por último, Máximo se une al ritmo de los otros personajes | C1, C2 | U1 | CENITAL P.G | |

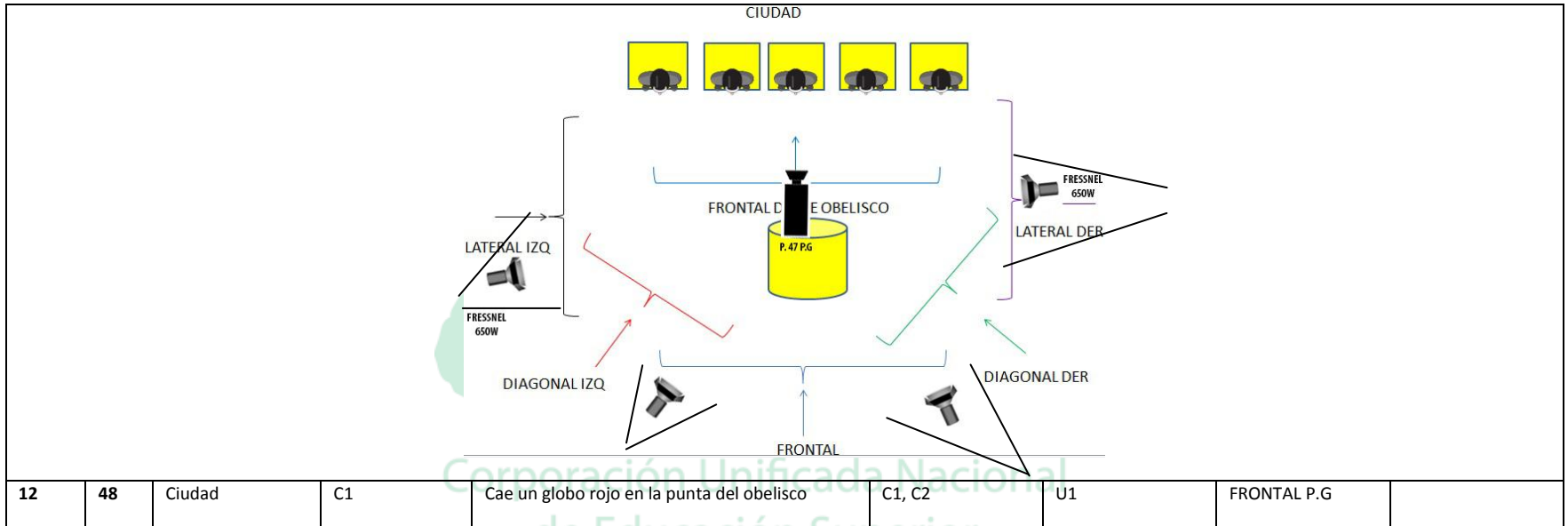
| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|------------------|--|
| | | | | que ya han incrementado la velocidad. | | | | |
| 9 | 34 | Ciudad | C1 | Pasos de los personajes. Pasan por el encuadre todos los pasos de cada uno de los intérpretes. INSERTOS. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M.C | |
| 10 | 35 | Ciudad | C1 | Se ve el reloj indicando las 12:00 M. y suena el pito | C1, C2 | U1 | CONTRAPICADO P.D | |
| 10 | 36 | Ciudad | C1 | Los 5 personajes se reúnen al frente del obelisco formando una fila al Frente. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 10 | 37 | Ciudad | C1 | Máximo habla Está irritado, frunce el ceño y se cruza de brazos. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M.C | |
| 10 | 38 | Ciudad | C1 | Todos Asienten y miran a máximo | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 10 | 39 | Ciudad | C1 | Terrance habla. Cuando habla, Teodoro se acerca, le baja el brazo a Terrance y lo calla. | C1, C2 | U1 | DIAG DER P.M.C | |
| 10 | 40 | Ciudad | C1 | Todos Callan y miran a Luigui (Luigui está en el extremo derecho de la fila) | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 10 | 41 | Ciudad | C1 | Luigi mira a su derecha, después da media vuelta hacia su izquierda. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.E | |
| 10 | 42 | Ciudad | C1 | Los otros 4 personajes también dan media vuelta, Luigui levanta su brazo derecho y todos observan el movimiento, luego todos repiten. Después Luigui flexiona su pierna izquierda y la mueve, todos siguen el movimiento con la | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|-------------|--|
| | | | | cabeza y repiten la acción. | | | | |
| 10 | 43 | Ciudad | C1 | Luigui flexiona la pierna derecha y la mueve, los demás repiten el movimiento. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M | |
| 10 | 44 | Ciudad | C1 | LOS PERSONAJES ESTÁN FRENTE A LA CÁMARA. Luigui con su brazo derecho y sus piernas extendidas, ahora estira su brazo izquierdo y todos los miran y repiten el movimiento. | C1, C2 | U1 | LAT DER P.M | |
| 10 | 45 | Ciudad | C1 | Luigui da media vuelta y todos le siguen. Y luego camina torpemente hacia la figura de ciudad, los demás lo siguen. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 10 | 46 | Ciudad | C1 | Todos caminan detrás de Luigui y conforman el círculo nuevamente. Caminan a paso lento. | C1, C2 | U1 | CENITAL P.G | |

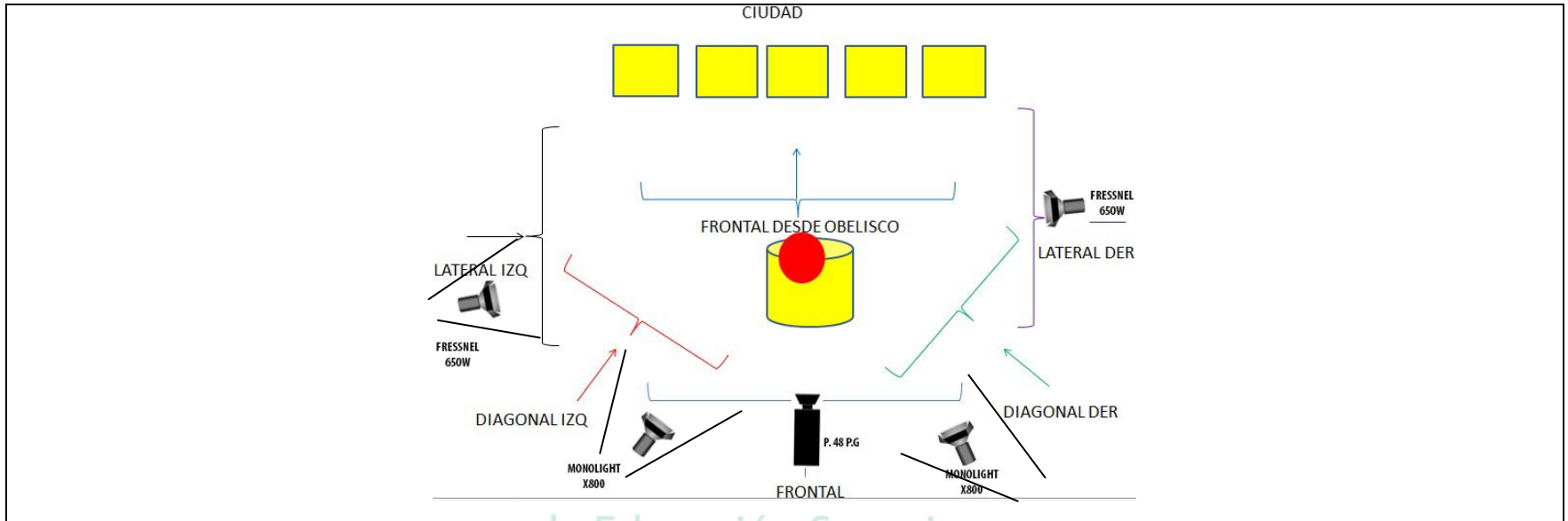
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



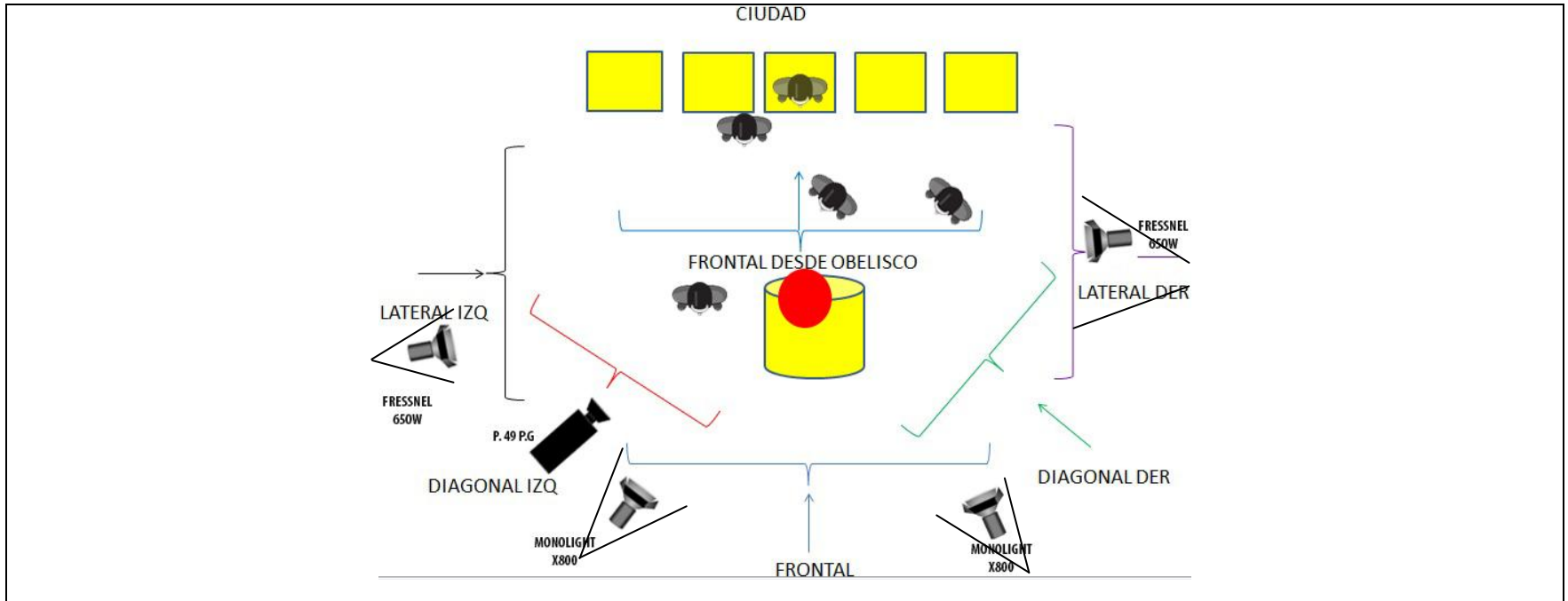
| | | | | | | | | |
|----|----|---------|--------------------|--|--------------------------------|--|-------------------------------|--|
| 11 | 47 | Cuartos | C2, C3, C4, C5, C6 | <p>Se hace un traveling pasando por cada uno de los cuartos de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Luigui Ve pornografía en su Computador, *Fiodor pega billetes en su rostro, *Terrance da vueltas en su habitación, *Máximo hace pesas y lloriquea, *Teodoro se ríe y golpea la mesa. | L1, L2, L3, L4, F1, O1, O2, O3 | U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, U10, U11, U13, U14 | TRAVELING DER-IZQ FRONTAL P.G | |
|----|----|---------|--------------------|--|--------------------------------|--|-------------------------------|--|



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

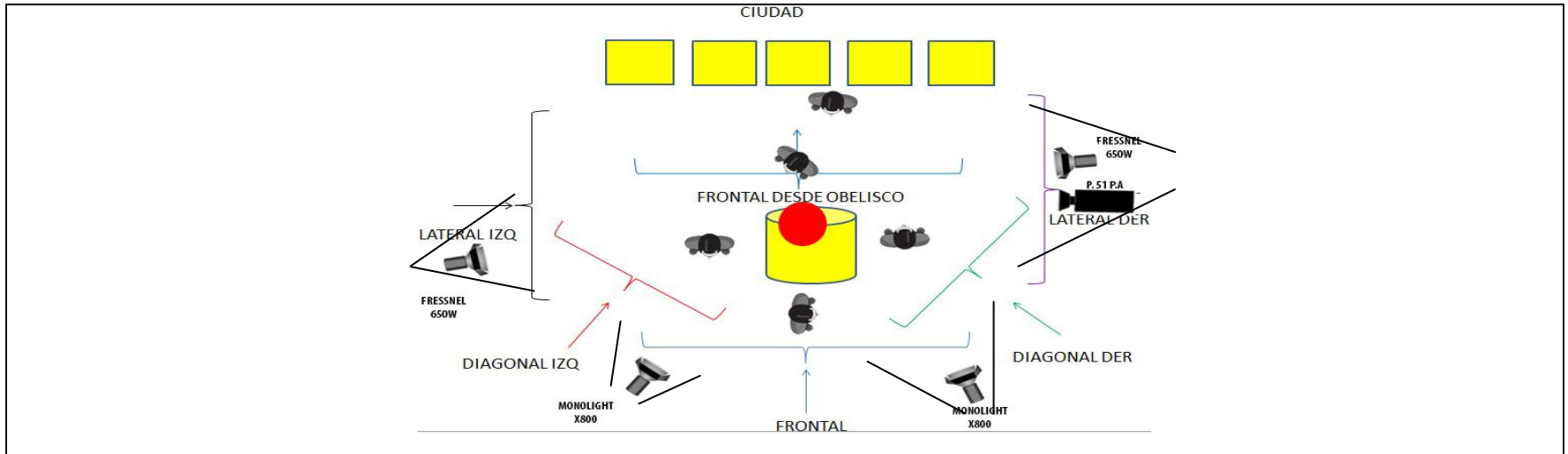


| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|------------------|--|
| 13 | 49 | Ciudad | C1 | Fiodor sale de su habitáculo, luego saluda a Teodoro y Terrance que salen casi al mismo tiempo, los tres se dirigen al centro del escenario e inician el recorrido circular a paso lento. | C1, C2 | U1 | LAT/DIAG IZQ P.G | |
| 13 | 50 | Ciudad | C1 | Luigui sale y entra al círculo, saluda amablemente a sus compañeros e inicia el recorrido circular. | C1, C2 | U1 | CENITAL P.G | |

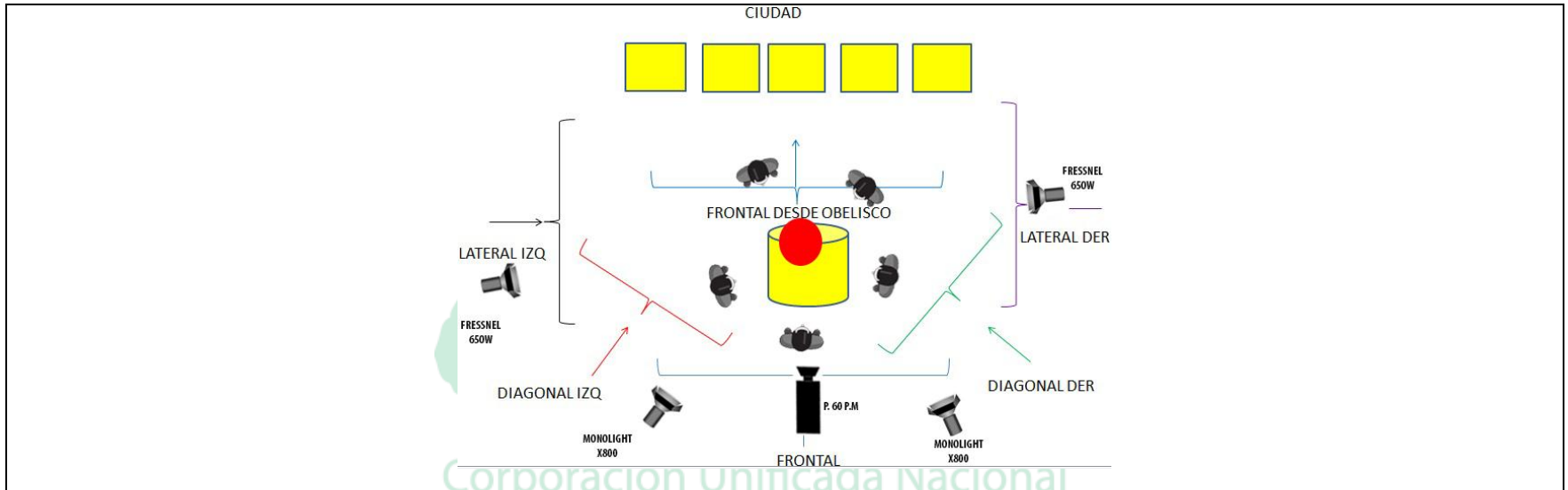


| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|-----------------------|--|
| 14 | 51 | Ciudad | C1 | Máximo sale de su habitación con semblante triste y las manos en los bolsillos, mira al cielo y se percató del globo rojo, se acerca un poco y cambia de aspecto. | C1, C2 | U1 | TRAVELING LAT DER P.A | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|-----------------------|--|

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|--|--------|----|--------------|--|
| 14 | 52 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DESDE EL GLOBO. De repente sonríe, le envía besos al globo de forma tímida. Los demás caminan en círculo. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 14 | 53 | Ciudad | C1 | Teodoro se percata de la actitud de Máximo y comienza a observa mientras da vueltas, después de analizarlo se sale del círculo. | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.M | |
| 14 | 54 | Ciudad | C1 | Se acerca y lo mira muy extrañado. Luego se sorprende al notar la presencia del globo rojo. Mira al globo como si fuese una obra | C1, C2 | U1 | LAT DER P.M | |
| 14 | 55 | Ciudad | C1 | Máximo le envía más besos y guiños al globo y al lado está Teodoro observando el globo. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 14 | 56 | Ciudad | C1 | Luigui, Fiodor y Terrance caminan alrededor del Obelisco y miran con curiosidad hacia arriba tratando de encontrar lo que ha causado la distracción de Máximo y Teodoro. | C1, C2 | U1 | DIAG DER P.A | |
| 14 | 57 | Ciudad | C1 | Terrance al darse cuenta de la presencia del globo se detiene y sale al lado izquierdo. Le hace señas a Fiodor y a Luigui para que vean al globo. Luigi lo calla. | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.M | |
| 14 | 58 | Ciudad | C1 | LOS 5 OBSERVAN EL GLOBO. Están absortos. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 14 | 59 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA GLOBO. Luigui se queda paralizado con gesto de asombro. Fiodor se frota las manos y asiente su cabeza con mirada maliciosa. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |

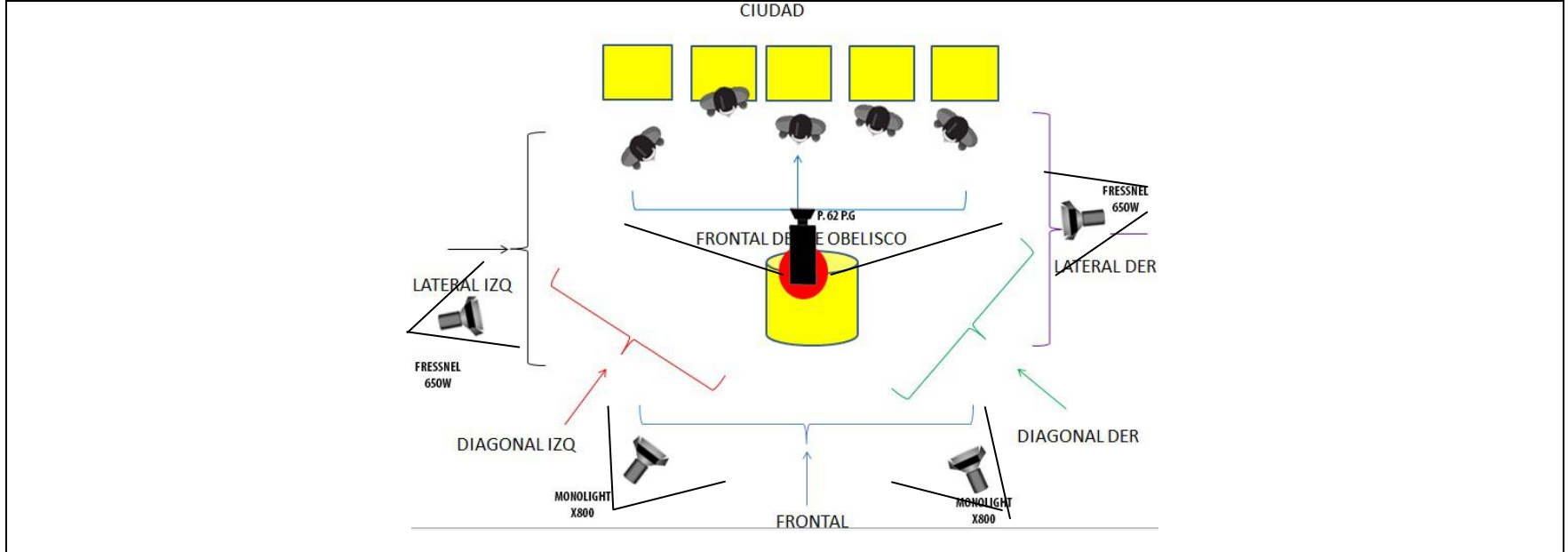


| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|---------------------------------|--|
| 15 | 60 | Ciudad | C1 | Los 5 personajes miran el globo mientras lo rodean. Suena el pito y todos se dirigen hacia sus cuartos. | C1, C2 | U1 | TRAVELING EN ARCO FRONTAL P.M | |
| 15 | 61 | Ciudad | C1 | Los personajes se asoman por la puerta de cada habitación mirando a la calle. | C1, C2 | U1 | TRAVELING EN ARCO FRONTAL P.M.C | |



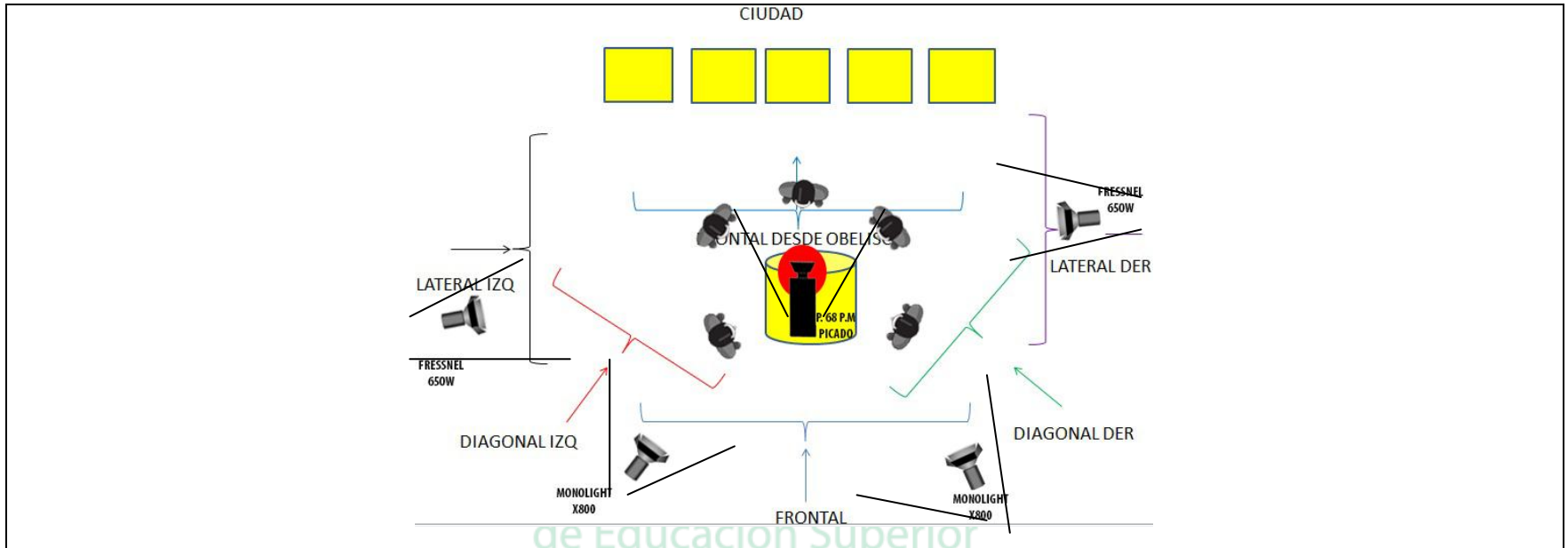
| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|-------------------------------|--|
| 16 | 62 | Ciudad | C1 | Terrance, Fiodor, Máximo y Teodoro salen muy apurados de sus habitaciones. | C1, C2 | U1 | FRONTAL DESDE EL OBELISCO P.G | |
| 16 | 63 | Ciudad | C1 | Fiodor sale con un billete pegado en la frente, se da cuenta de que lo tiene pegado, se lo quita y lo guarda en su bolsillo. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M | |
| 16 | 64 | Ciudad | C1 | Los personajes se observan con odio mientras se acercan a la figura, gruñen cuando se ven unos a otros, mantienen su distancia. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|--|--------|----|------------------|--|
| 16 | 65 | Ciudad | C1 | Luigi sale de su cuarto, lleva una rosa en mano, viste muy elegante, se le acerca Terrance, lo olfatea y lo mira de mala gana. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M | |
| 16 | 66 | Ciudad | C1 | OBELISCO Y GLOBO (GRANDEZA) | C1, C2 | U1 | CONTRAPICADO P.G | |



| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|---|--|
| 17 | 67 | Ciudad | C1 | Máximo se ubique al frente del globo y le comienza a cantar sentimentalmente. | C1, C2 | U1 | DIAG DER P.G Se va a encuadrar a los personajes y a mostrar el globo NOTA: encuadrar al plano 68 | |
| 17 | 68 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Máximo le canta al globo y hace gestos. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 17 | 69 | Ciudad | C1 | Teodoro se acerca lentamente a Máximo y lo mira detenidamente. Revienta en risas y lo señala. Se burla. Le duele el estómago de tanta risa. | C1, C2 | U1 | DIAG DER P.M | |
| 17 | 70 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Máximo empieza a llorar. Cuando Teodoro deja de reírse y se marcha, retoma la canción entre lloriqueos. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|--|--------|----|-------------|--|
| 18 | 71 | Ciudad | C1 | Terrance se acerca a máximo que gimotea debilitado, y le grita muy alto. Máximo se retira humillado después de que le gritan. | C1, C2 | U1 | LAT DER P.M | |
| 18 | 72 | Ciudad | C1 | TERRANCE CAMINA ALREDEDOR DEL OBELISCO. Terrance se siente fuerte y se dirige al globo con convencimiento. Mueve sus manos como un orador experto. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|--|--------|----|---------------|--|
| 18 | 73 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Aprieta su puño fuertemente y dirige su rostro sonriente con mirada esperanzadora hacia el globo. | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 19 | 74 | Ciudad | C1 | Luigi empuja desafiadamente a Terrance, lo grita. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 19 | 75 | Ciudad | C1 | Terrance lo mira con miedo, retrocede cautelosamente y se retira. | C1, C2 | U1 | LAT DER P.M | |
| 19 | 76 | Ciudad | C1 | Luigi le lanza la rosa al globo y le manda besos. Suspira. Luego le habla de forma galante | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M | |
| 19 | 77 | Ciudad | C1 | La rosa cae al piso. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.D | |
| 19 | 78 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DEL GLOBO. Luigi sonríe al globo. Fiodor se acerca alterado y lo empuja (Lo saca del plano). Fiodor mira al globo muy enfadado | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 19 | 79 | Ciudad | C1 | Luigi se retira lentamente. Fiodor se golpea el pecho como un simio grita mirando hacia el cielo. Saca algunos billetes de sus bolsillos y los lanza hacia el globo. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 19 | 80 | Ciudad | C1 | FIODOR Se arranca la camisa y muestra su torso cubierto por billetes. | C1, C2 | U1 | LAT DER P.M | |
| 19 | 81 | Ciudad | C1 | FIODOR resopla agitado, todos están estáticos y en silencio. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 20 | 82 | Ciudad | C1 | Máximo lloriquea, Terrance irritado le grita. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M.C | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|---|--------|----|---|--|
| 20 | 83 | Ciudad | C1 | Máximo responde con un grito mucho más alto. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 20 | 84 | Ciudad | C1 | Terrance se acerca a Máximo, lo encara y le grita fuertemente. | C1, C2 | U1 | LAT DER P.A | |
| 20 | 85 | Ciudad | C1 | Máximo corre despavorido, se arrodilla ante el globo y suplica entre sollozos que baje | C1, C2 | U1 | LAT DER P.G | |
| 20 | 86 | Ciudad | C1 | Al notar la indiferencia del objeto, huye apenado a su habitación. | C1, C2 | U1 | TRAVELING SEGUIMIENTO LAR DER P.A | |
| 21 | 87 | Ciudad | C1 | Terrance de nuevo se acerca al globo muy sonriente, se acomoda su boina. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.G | |
| 21 | 88 | Ciudad | C1 | DESDE LA PERSPECTIVA DEL GLOBO. Terrance empuña su mano y levanta su brazo con fuerza. Grita con rabia | C1, C2 | U1 | PICADO P.M | |
| 21 | 89 | Ciudad | C1 | Teodoro se acerca a Terrance, lo rodea y lo analiza con detenimiento, se para en frente de él y lo mira decepcionado. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.E | |
| 21 | 90 | Ciudad | C1 | Teodoro cachetea a Terrance, le escupe la cara, le jala las orejas, le saca la lengua. Terrance se queda inmóvil. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M.C | |
| 21 | 91 | Ciudad | C1 | Terrance no reacciona y se aparta del lugar con gestos de impotencia y rabia. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.E | |
| 21 | 92 | Ciudad | C1 | Teodoro se ríe exageradamente alrededor del obelisco, se rasca la cabeza, muestra sus | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--------|----|--|--------|----|------------------|--|
| | | | | dientes, hace sonar su vuvusela, le muestra al globo su camiseta de futbol y la besa. Luego calla y resopla agitado. | | | | |
| 22 | 93 | Ciudad | C1 | FIODOR toma un cubo de la figura de ciudad | C1, C2 | U1 | CONTRAPICADO P.D | |
| 22 | 94 | Ciudad | C1 | FIODOR Lanza el cubo a Terrance y lo golpea en la cabeza | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.G | |
| 22 | 95 | Ciudad | C1 | El cubo cae en la cabeza de TEODORO y él cae al piso | C1, C2 | U1 | LAT DER P.G | |
| 22 | 96 | Ciudad | C1 | FIODOR Lanza un cubo a Terrance, él lo esquivo y corre a su habitación | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.G | |
| 22 | 97 | Ciudad | C1 | TERRANCE abre apresuradamente la puerta de su habitación y entra, la mismo tiempo sale Máximo de su habitación Lloriqueando | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M.C | |
| 22 | 98 | Ciudad | C1 | FIODOR lanza cubos hacia Luigui, y él los esquivo | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.M | |
| 22 | 99 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DESDE LA PUERTA. Máximo toma un par de cubos y se los lanza a FIODOR | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M | |
| 22 | 100 | Ciudad | C1 | Fiodor se esconde detrás de la estructura | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.M | |
| 23 | 101 | Ciudad | C1 | DESDE LA PERSPECTIVA DEL GLOBO. Luigui se dirige al globo y le hace señas con su mano, luego se agarra sus partes íntimas y se las | C1, C2 | U1 | CONTRAPICADO P.M | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--------|----|---|--------|----|---|--|
| | | | | ofrece. Entresaca su lengua. | | | | |
| 23 | 102 | Ciudad | C1 | Luigui nota la indiferencia del globo y le lanza cubos gritándole desesperado. | C1, C2 | U1 | DIAG IZQ P.G | |
| 23 | 103 | Ciudad | C1 | PERSPECTIVA DESDE LA PUERTA. Teodoro se levanta y lanza cubos contra el globo | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 23 | 104 | Ciudad | C1 | FIODOR deja de esconderse y lanza más cubos de la estructura contra Máximo, Luigui y Teodoro hasta que ocasiona la caída de todos los cubos | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.G | |
| 23 | 105 | Ciudad | C1 | Luigui, Máximo y Teodoro lanzan cubos contra Fiodor | C1, C2 | U1 | PANEO DER-IZQ LAT IZQ P.M | |
| 23 | 106 | Ciudad | C1 | Luigui, Máximo y Teodoro Están exhaustos, bajan sus brazos y se tranquilizan | C1, C2 | U1 | FRONTAL DESDE EL OBELISCO P.M.C | |
| 23 | 107 | Ciudad | C1 | Luigui, Máximo, Teodoro y Fiodor, están exhaustos y miran los cubos alrededor de la figura | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |
| 23 | 108 | Ciudad | C1 | Teodoro se acerca a la base de la estructura y le da una patada con rabia | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.E | |
| 23 | 109 | Ciudad | C1 | El golpe ocasiona que el globo se suelte | C1, C2 | U1 | TILT UP desde el pie hasta el globo LAT IZQ P.M | |
| 23 | 110 | Ciudad | C1 | Los cuatro personajes observan asombrados | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.G | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--------|----|---|--------|----|---|--|
| | | | | cómo el globo se va | | | | |
| 24 | 111 | Ciudad | C1 | Terrance abre la puerta de su habitación y sale silenciosamente, ve a sus cuatro compañeros recogiendo los cubos que están en el suelo | C1, C2 | U1 | TRAVELING SEGUIMIENTO OVER SHOULDER P.M | |
| 24 | 112 | Ciudad | C1 | Terrance camina con semblante triste. Observa el lugar y ve a Luigui, Fiodor, Máximo y Teodoro recogiendo poco a poco los cubos del suelo. | C1, C2 | U1 | LAT IZQ P.G | |
| 24 | 113 | Ciudad | C1 | Los cinco personajes caminan hacia la estructura y se sientan alrededor de la figura | C1, C2 | U1 | CRANE DIAG IZQ P.M | |
| 24 | 114 | Ciudad | C1 | Teodoro deja unos cubos en la base de la estructura. Terrance lo observa y también acomoda los cubos en la base de la estructura | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M.C | |
| 24 | 115 | Ciudad | C1 | Máximo sonríe al observar las figuras | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.P | |
| 24 | 116 | Ciudad | C1 | Organización de la base de los nuevos cubos. Máximo Coloca un cubo en ella | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.D | |
| 24 | 117 | Ciudad | C1 | Fiodor y Luigui observan los cubos y los miran con atención. | C1, C2 | U1 | FRONTAL P.M.C | |
| 25 | 118 | Ciudad | C1 | Luigui, Fiodor, Terrance, Máximo y Teodoro se encuentran alrededor de la nueva figura de ciudad que toma forma circular y está a medio construir. Cada uno coloca con cuidado más de las nuevas formas de figuras en la estructura. | C1, C2 | U1 | TRAVELING IN FRONTAL P.G | |

CAPÍTULO 8

8.1 SÁBANA DE LOCACIONES

| | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------------|--|
| Título | ENCUENTROS | | | | | |
| Productor | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | |
| Director | OSCAR ANDRÉS PARRA MARADEY | | | | | |
| Asistente | IVÁN LEONARDO GÓMEZ GONZÁLEZ | | | | | |
| Asistente | | | | | | |
| NOMBRE PROPIETARIO | IDENTIFICACIÓN | TIPO DE PROPIEDAD | TEL. FIJO | CELULAR | DIRECCIÓN | MAIL |
| Universidad Cun | SALÓN F 103 | SEDE F (CUN) | 3078180 | | Calle 14 Nª 3 - 99 | Medios Audiovisual es@cun.edu.co |
| Universidad Cun | SALÓN F 103 | SEDE F (CUN) | 3078180 | | Calle 14 Nª 3 - 99 | Medios Audiovisual es@cun.edu.co |
| Universidad Cun | SALÓN P 205 | SEDE P (CUN) | 3078180 | | Calle 14 Nª 3 - 99 | Medios Audiovisual es@cun.edu.co |
| Universidad Cun | SALÓN P 205 | SEDE P (CUN) | 3078180 | | Calle 14 Nª 3 - 99 | Medios Audiovisual es@cun.edu.co |

9 PLANILLAS

9.1 REPORTE DE FOTOGRAFÍA

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|------------------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 1 | PLANO | 1 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Plano General de los 5 personajes que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | 1 | | Se cancela por ruido externo | | |
| | | | | | 2 | | queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------------|------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 1 | PLANO | 2 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C de los 5 personajes que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | | |
| | | | | | 1 | Queda | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 1 | PLANO | 3 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G de los 5 personajes que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | 1 | | Error de actores | | |
| | | | | | 2 | | Error de actores | | |
| | | | | | 3 | | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|---------------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 1 | PLANO | 4 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C de los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a hablar por el teléfono. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | 1 | | Se satura el audio | | |
| | | | | | 2 | | Error de actores | | |
| | | | | | 3 | | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|------------|----------------------|-------------|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 2 | PLANO | 5 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.P DEL RELOJ, ZOOM OUT a los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a cantar y trotar. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | | 1 | | Error de actores | |
| | | | | | | 2 | | Queda | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|-------------|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 2 | PLANO | 6 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C DE LAS PIERNAS, los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a cantar y trotar. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | QUEDA | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|------------|----------------------|-------------|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 2 | PLANO | 7 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C DE LA CARA, los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a cantar y trotar. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| | | | | | | | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | |
| | | | | | | 1 | | QUEDA | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 2 | PLANO | 8 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a cantar y trotar. | | | | | | | | | |
| LUCES | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Error de actores | | |
| | | | | | | 3 | Error de actores | | |
| | | | | | | 4 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|-----------------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 2 | PLANO | 9 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C DE LOS ROSTROS. TILT UP A RELOJ los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje y maleta. Comienzan a cantar y trotar. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error cámara | | |
| | | | | | | 2 | No queda, se anula el plano | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|------------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 10 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.P DEL RELOJ. ZOOM OUT A los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje. Están cansados. | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 Luces 650w | Azules | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Azules | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p> Escalera Puertas Obelisco Monolights x800 650 w </p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | 2 | Queda TOMA DE REFUERZO | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|-------------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 11 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje. están cansados. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Azules | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Azules | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 12 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M.C A LOS ROSTROS. los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje. están cansados. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 Luces 650w | | Azules | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Azules | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Escalera Obelisco Monolights x800 Puertas 650 w</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 13 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G. los 5 personas que se encuentran dando vueltas alrededor del obelisco, ellos llevan traje. están cansados. suena una campana y ellos se detienen | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Azules | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Azules | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 14 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.P. Un personaje se acerca a su maletín, lo recoge y se marcha. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Azules | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Azules | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 3 | PLANO | 15 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G. PANELO. Los personajes entran en las habitaciones | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 luces 650w | | Azules | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Azules | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | 1 | | Error de cámara | | |
| | | | | | 2 | | queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|------------|-------------|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 10 | PLANO | 32 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G. los personajes salen y se saludan, comienzan a dar vueltas en el obelisco. | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 Luces 650w | Sin filtros | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de cámara | | |
| | | | | | | 2 | Error de cámara | | |
| | | | | | | | queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

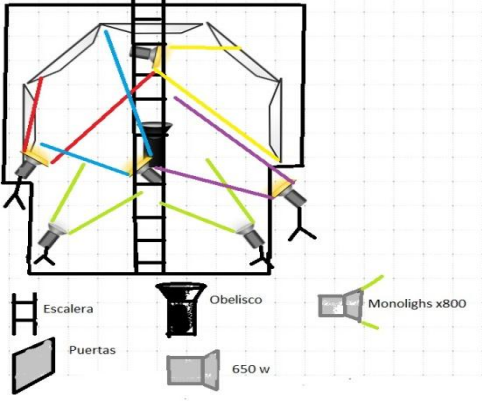
| | | | | | | | | | |
|---|----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|------------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 9 | PLANO | 34 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G Los personajes se ubican al frente de la cámara y hablan y trotan | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error actores | | |
| | | | | | | 2 | Error actores | | |
| | | | | | | 3 | Error actores | | |
| | | | | | | 4 | Queda | | |
| | | | | | | 5 | Error actores | | |
| | | | | | | 6 | Queda toma de refuerzo | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 12 | PLANO | 48 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G. llega el globo rojo al obelisco | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Diagrama de iluminación que muestra un escenario con una escalera, un obelisco y varias luces. Una cámara está montada en una escalera. Se muestran líneas de colores que indican la dirección de la luz desde las fuentes de luz hacia los elementos del set.</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actuación | | |
| | | | | | | 2 | queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | | HORA: 9:30 PM | | | |
| ESCENA | 13 | PLANO | 49 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M los personajes salen, se saludan y comienzan a dar vueltas. Máximo se da cuenta del globo y lo observa. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | TOMA | | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | 1 | | Error actores | | |
| | | | | | 2 | | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 14 | PLANO | 58 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M los personajes observan el globo con detenimiento. | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 luces 650w | Sin filtros | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 4.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de cámara | | |
| | | | | | | 2 | Error de cámara | | |
| | | | | | | 3 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 15 | PLANO | 60 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M Traveling de arco, los personajes salen de sus habitaciones y miran el globo. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | azulez | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | azulez | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco 650 w Monolights x800</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 16 | PLANO | 62 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: los personajes salen y observan el globo, uno de ellos le canta y otro se ríe. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
|  | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Error de actores | | |
| | | | | | | 3 | Error de actores | | |
| | | | | | | 4 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 18 | PLANO | 71 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.Glos personajes observan el globo, uno de ellos le canta y otro se ríe. y le hablan al globo. | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Sin filtros | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error de actores | | |
| | | | | | | 2 | Queda | | |
| | | | | | | 3 | Error de actores | | |
| | | | | | | 4 | Error de actores | | |
| | | | | | | 5 | Queda refuerzo | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|---------------------|------------|---------------|----------------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 22 | PLANO | 83 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los personajes se tiran los cubos entre ellos. | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | | |
| 4 Luces 650w | Naranjas | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO | |
| UV | | 3.5 | | | 18-135 | | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Escalera Puertas Obelisco Monolights x800 650 w</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 23 | PLANO | 101 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los personajes le tiran cubos al globo | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 24 | PLANO | 111 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G un personaje destruye una parte del obelisco | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 Luces 650w | Naranjas | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 24 | PLANO | 112 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.M otro personaje termina de destruir el obelisco | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 25 | PLANO | 119 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los personajes comienzan a construir el obelisco | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 4 Luces 650w | Naranjas | | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------------------|------------------|------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 25 | PLANO | 119 | SET | | INT/EXT | EXT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G los personajes terminan de construir el obelisco | | | | | | | | | |
| | | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | |
| 4 Luces 650w | | Naranjas | | | | | | | |
| 2 Monolights X800 | | Sin filtros | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|-------------|--|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 8 | PLANO | 28 | SET | | INT/EXT | INT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G- ZOOM IN A P.M.C El personaje sopla una vuvusela y hace gestos | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 2 luces 500w | Sin filtros | | | | | | | | |
| 3 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | FOCO | |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p> Mesa Luces 500w Monolights X800 </p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error cámara | | |
| | | | | | | 2 | Error actor | | |
| | | | | | | 3 | Queda | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------|----------------------|------------|-------------|
| Título | | ENCUENTROS | | | | | | | |
| Productor | | JOHN NEPER VANEGAS | | | | | | | |
| Director | | ANDRÉS PARRA | | | | | | | |
| Fotógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Camarógrafo | | FREDY RIVERA | | | | | | | |
| Fecha | | 10 DE NOVIEMBRE DEL 2013 | | | HORA: 9:30 PM | | | | |
| ESCENA | 8 | PLANO | 29 | SET | | INT/EXT | INT | LUZ | |
| DESCRIPCIÓN DEL PLANO: P.G El personaje sopla una vuvusela. y hace gestos | | | | | | | | | |
| | FILTROS | | | LECTURA EXPO | | | OBSERVACIONES | | |
| 2 luces 500w | Sin filtros | | | | | | | | |
| 3 Monolights X800 | Sin filtros | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| CÁMARA- CANON T5i | | | | | | | | | |
| FILTRO | | | DIAFRAGMA | | | LENTE | | | FOCO |
| UV | | | 3.5 | | | 18-135 | | | |
| PLANO DE LUCES | | | | | | | | | |
| <p>Mesa</p> <p>Luces 500w</p> <p>Monolights X800</p> | | | | | | TOMA | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | 1 | Error actor | | |
| | | | | | | 2 | Error actor | | |
| | | | | | | 3 | Queda | | |
| | | | | | | 4 | Queda de refuerzo | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

