



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ESCARAMUJO

JORGE LEONARDO MÁRQUEZ PEÑA

LEIDY DAYANA JIMENEZ GUERRERO

OPCION DE GRADO II Y III

"No creo en el eterno femenino, una esencia de mujer, algo místico. La mujer no nace, se hace. No hay un eterno femenino desde el origen, son roles. Y eso se aprecia muy bien cuando se estudia la sociología. El papel de los hombres y de las mujeres no está determinado de forma absoluta en todas las civilizaciones, hay grandes cambios".

Simone de Beauvoir

TABLA DE CONTENIDO

2. Título del proyecto.
3. Tema
4. Descripción del problema
5. Objetivos.
6. Justificación.
7. Marco teórico
8. Metodología.
9. Impacto esperado.
10. Cronograma de ejecución.
11. Story line.
12. Sinopsis o argumento.
13. Escaleta
14. Guion literario.
15. Guion técnico y/o story board, planillas de campo (planimetrías) y puesta en escena.
16. Presupuesto
17. Plan de financiación.
18. Tratamiento audiovisual (propuesta de fotografía, arte, etc.)
19. Cronograma general del proyecto.
20. Locaciones, casting y ficha técnica.
21. Plan de rodaje o grabación
22. Plan de producción. Contratos, autorizaciones, derechos de autor.
23. Detrás de cámara o making of
24. Fuentes de información (bibliográficas, videográficas o filmográficas, Internet u otras).
25. Propuesta de difusión y promoción.
26. Bibliografía
27. Filmografía
28. Cibergrafía

2. NOMBRE:

Escaramujo

3. TEMA:

LA MUJER Y DESARROLLO SOCIAL

FORMATO:

Video en alta definición

GENERO:

Drama

DURACIÓN:

15 min. Aproximadamente

AXIOMA INSTITUCIONAL:

MUJER Y DESARROLLO SOCIAL

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Colombia es un estado patriarcal fundamentado en hegemonías sociales binarias que asignan roles al hombre y a la mujer desde el momento de su nacimiento, con la inserción de nuevas tendencias tecnológicas y teorías de emancipación y reconocimiento los procesos identitarios empiezan a variar y a segmentar a la sociedad en sub grupos y sectores que reúnen características, pensamientos y gustos distintos colocando en la mira principalmente a la mujer siendo ella la base de la estructura social y la imagen visible a nivel socio cultural. Todo lo que es distinto a lo común es visto con escepticismo en especial si se trata de la mujer, a diario se percibe un nuevo tipo de violencia que apela a seguir maltratando sicológica, física y simbólica por mostrarse distinta y generar otros tipos de empoderamiento de apropiación del cuerpos y el espacio.

4.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Son efectivos los cambios sociales actuales en Bogotá frente al papel de la mujer en la sociedad patriarcal después del surgimiento del Neo - Feminismo?

5. OBJETIVO GENERAL

Ejecutar un proceso investigativo de la incidencia de los cambios, políticas públicas socio – culturales y políticas de las mujeres en la sociedad actual de Bogotá, reflexionando sobre la efectividad, pertenecía de los mismos como ejes transformadores de una sociedad diversa y contrastada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

5.1.1 Realizar un cortometraje de ficción donde el tema central sea “La incidencia del Neo-feminismo en el marco de las políticas públicas para la mujer en la sociedad de Bogotá” teniendo en cuenta la investigación planteada sobre los factores que influyen en cuando a construcción social, convivencia y violencia en todas sus formas.

5.1.2 A través de la herramienta audiovisual (cortometraje) invitar a la reflexión sobre los factores de riesgo que han venido afectando a la ciudadanía en materia de derechos e igualdad, induciendo a crear posturas críticas y subjetivas frente al tema.

5.1.3 Contextualizar a los distintos públicos que vean el producto audiovisual a través de historias las condiciones actuales a las cuales se enfrentan mujeres y hombres que no aceptan el llamado a una normativa de una sociedad hegemónica.

6. JUSTIFICACIÓN

La mujer como ente principal para la formación y construcción social ha desempeñado un papel clave para el desarrollo de la imagen, resulta convertirse en la musa de numerosas publicaciones y base en la gran mayoría de piezas audiovisuales. A través del proceso formativo he contado

con la oportunidad de abarcar el tema “Mujer y Géneros” desde varias perspectivas y usando como herramientas distintos tipos de géneros audiovisuales.

Para el desarrollo del trabajo de opción de grado III el objeto principal es continuar con la misma línea conceptual aprovechando la experiencia adquirida, las investigaciones previas bajo el lineamiento universitario.

El presente trabajo de grado abarcara de manera subjetiva las problemáticas intrínsecas y extrínsecas a través de la vida de dos mujeres y un hombre que a diario buscan encajar en una sociedad hegemónica y prejuiciosa poniendo en duda y dejando en evidencia la poca efectividad de las políticas públicas, la discriminación positiva y los procesos sociales doble moralistas que cada vez más abren la brecha remarcando los estereotipos de una sociedad machista y falocentrista en decadencia.

7. MARCO TEORICO

Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres

La formulación y ejecución de la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres, es un compromiso del Gobierno del Presidente Juan Manuel Santos que se encuentra consagrado en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2010-2014 “Prosperidad para todos”. El PND consagra en los artículos 177 y 179 la obligación de construir de manera participativa, bajo la coordinación de la Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer (ACPEM), una Política nacional integral de Equidad de Género para garantizar los derechos humanos integrales e interdependientes de las mujeres y la igualdad de género. La adopción de estos artículos fue posible por la incidencia política de las redes y organizaciones nacionales de las mujeres en el Consejo Nacional de Planeación.

Los lineamientos de la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres fueron lanzados oficialmente por el presidente Santos el 12 de septiembre de 2012, en un evento que contó con la participación de Michell Bachelet, Directora de ONU Mujeres y de Babatunde Osotimehin, Director ejecutivo del Fondo de Población de la ONU. Estos lineamientos fueron construidos a través de un proceso participativo en diálogo con las redes y organizaciones nacionales de mujeres y con el apoyo y acompañamiento de la comunidad internacional. Así, en

el primer trimestre de 2011, se realizaron reuniones entre el Gobierno y la sociedad civil en las que se estableció la creación de un Grupo de apoyo con el cual se definió la metodología para construir de manera participativa la Política y garantizar en el proceso una amplia consulta a mujeres pertenecientes a diferentes regiones, sectores poblacionales y grupos étnicos.

Durante el proceso de consulta, entre septiembre de 2011 y marzo de 2012, se realizaron 13 eventos regionales en las ciudades de Pasto, Neiva, Quibdó, Cartagena, Villavicencio, Bucaramanga, Medellín, San Andrés, Bogotá, Leticia, Puerto Inírida, Puerto Carreño y Mitú, en los cuales participaron 1.042 mujeres de 32 departamentos y del Distrito Capital. Adicional a esto, se realizaron 11 encuentros sectoriales correspondientes a: mujeres floricultoras, trabajadoras, campesinas, LBT, en situación de desplazamiento, comunales, mujer y deporte y mujeres de la Fuerza Pública. En estos encuentros participaron 836 mujeres de 25 departamentos.

Para fortalecer el enfoque étnico, entre abril y julio de 2012 se realizaron dos talleres con mujeres indígenas en la ciudad de Bogotá y tres encuentros con mujeres afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras en las ciudades de Cali, Bogotá y Cartagena. Por último fue realizado un Encuentro Nacional de Socialización de los lineamientos de la Política con delegadas de los encuentros regionales, sectoriales y étnicos. Este evento se realizó en Bogotá, el 22 de agosto de 2012.

En el proceso de formulación de los lineamientos de la Política, se contó con la participación y el apoyo de organizaciones de la sociedad civil, particularmente de las siguientes organizaciones: la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (C.N.O.A), la Confluencia Nacional de Redes de Mujeres de Colombia, la Alianza Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz (IMP), la Coordinación Nacional de Mujeres en Situación de Desplazamiento, la Mesa de Incidencia Política de las Mujeres Rurales Colombianas, la Red de Educación Popular entre Mujeres (REPEM), la Red Nacional de Mujeres, la Red Mujer y Hábitat de América Latina, la Ruta Pacífica de las Mujeres, La Casa de la Mujer, el Programa Mujeres y Violencias, la Corporación Sisma Mujer, la Mesa Nacional de Seguimiento a la Ley 1257, y la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambiri.

Adicionalmente, la Federación Nacional de Cafeteros y la Asociación Colombiana de Exportadores de Flores (Asocolflores) se sumaron al proceso y gracias al apoyo de estos dos gremios se realizaron los encuentros sectoriales con las mujeres floricultoras y las mujeres cafeteras.

Por último, es importante destacar que el proceso de diseño, elaboración y participación de la sociedad civil en la Política contó con el apoyo de ONU Mujeres, Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), Proyecto Prodemujer de la Agencia Alemana de Cooperación (GIZ), Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), Programa Integral de Violencias de Género, Programa Ventana de Paz, Agencia del Desarrollo Internacional de los Estados Unidos (USAID), Embajada de Canadá, Embajada Real de los Países Bajos, Embajada de Noruega y Embajada de Suecia.

[Política Pública Nacional de Equidad de género para las Mujeres y el Plan Integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencias](#)

Atendiendo a lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo, en septiembre de 2012, el Gobierno Nacional lanzó los Lineamientos de la política pública nacional de equidad de género para las mujeres y del Plan integral para garantizar una vida libre de violencias, constituyéndose en el referente para el diseño y puesta en marcha de acciones sostenibles para la superación de brechas y la transformación cultural, que en el horizonte de los próximos 10 años, contribuyan al goce efectivo de los derechos de las mujeres en nuestro país. Estos lineamientos fueron construidos a través de un proceso participativo en diálogo con las redes y organizaciones nacionales de mujeres y con el apoyo y acompañamiento de la comunidad internacional.

Con fundamento en los principios, objetivos y ejes desarrollados en los mencionados lineamientos, fue construido el documento [CONPES Social 161 de 2013](#) que presenta la Política Pública Nacional de Equidad de Género y precisa el plan de acción indicativo para el período 2013-2016. Las problemáticas abordadas y priorizadas en este documento, reflejan aspectos centrales de las desigualdades que afectan a las mujeres en nuestro país, evidenciando

la pertinencia de su tratamiento intersectorial en forma articulada por parte del Estado. Esto, se logrará a través de la puesta en marcha de este Plan de Acción Indicativo que precisa objetivos, alcances y acciones de las entidades involucradas, para avanzar en la superación de las brechas de inequidad.

Para la operativización del Plan de Acción Indicativo del [CONPES 161](#), se creó una Comisión Intersectorial mediante [Decreto 1930 de 2013](#), que también adoptó la Política. La Comisión es la máxima instancia rectora de la Política Nacional de Equidad de Género para las mujeres, y está integrada por los representantes de las entidades involucradas. Actualmente el Plan indicativo se encuentra en implementación para su primer año.

Política Pública: Garantía de Derechos de LGBT

Pretende garantizar el ejercicio pleno de derechos a las personas de los sectores LGBT como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad.

Para el logro de este propósito se tienen los siguientes objetivos que se extenderán para cada una de las acciones que se promuevan y ejecuten en el Distrito Capital:

- Consolidar desarrollos institucionales para el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos de las personas de los sectores LGBT
- Generar capacidades en las organizaciones y personas de los sectores LGBT para una efectiva representación de sus intereses como colectivo en los espacios de decisión de la ciudad
- Promover una cultura ciudadana basada en el reconocimiento, garantía y restitución del derecho a una vida libre de violencias y de discriminación por identidad de género y orientación sexual
- Posicionar la perspectiva de géneros y diversidad sexual para la formulación, implementación, seguimiento y evaluación de las Políticas Públicas en el Distrito Capital.

Acuerdo 371 de 2009 del Concejo de Bogotá DC

Principios

La formulación, implementación, seguimiento y evaluación de esta Política Pública están

orientados por los siguientes principios:

- Titularidad de derechos
- Efectividad de derechos
- Autonomía
- Identidad
- Equidad
- Solidaridad
- Diversidad
- Participación

Las tres olas del feminismo

Desde la Revolución Francesa hasta las corrientes actuales

Aunque las polémicas y las protestas individuales sobre su destino se remontan a la Edad Media, el feminismo occidental nace en el XVII y se manifiesta como movimiento colectivo de lucha de las mujeres en la segunda mitad del siglo XIX. Para [la filósofa Ana de Miguel](#), el feminismo empieza en el momento en que se articulan, "tanto en la teoría como en la práctica, un conjunto coherente de reivindicaciones" y las mujeres se organizan para conseguir las, conscientes de la existencia de discriminación sexual.

Teniendo en cuenta este criterio, se puede hablar de tres grandes etapas u olas feministas. Para describirlas, seguiremos el criterio de [Amelia Valcárcel](#), catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED. Tanto Valcárcel como Celia Amorós comienzan su clasificación en la Ilustración, frente a las teóricas anglosajonas que señalan el inicio de la primera ola feminista en el sufragismo:

La primera ola: el feminismo ilustrado

Reivindica la ciudadanía de las mujeres y su obra más representativa es '[Vindicaciones de los derechos de la mujer](#)' de [Mary Wollstonecraft](#). Sus principales características son:

- Se extiende desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX.
- El debate se centra en la igualdad de la inteligencia y la reivindicación de la educación.

- Fundamenta sus reivindicaciones en el pensamiento del Siglo de las Luces, a pesar de que muchos autores como Rousseau desplazasen a la mujer a un segundo plano dentro del estado liberal.
- Sus autores clave son Poullain de Barre, Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft, así como las ciudadanas que presentaron en 1789 a la Asamblea francesa su "cuaderno de reformas", que incluía ya el derecho al voto, la reforma de la institución del matrimonio y la custodia de los hijos, además del acceso a la instrucción. ('Cahiers de doléances').
- Los derechos de la mujer comienzan a estar presentes en las tribunas políticas e intelectuales. Uno de los grandes pensadores, el revolucionario girondino Condorcet, padre el laicismo en la enseñanza, escribe en 1790 el ensayo 'Sobre la admisión de las mujeres en el derecho de la ciudad': *"Los hechos han probado que los hombres tenían o creían tener intereses muy diferentes de los de las mujeres, puesto que en todas partes han hecho contra ellas leyes opresivas o, al menos, establecido entre los dos sexos una gran desigualdad."* ('Carta de un burgués de Newhaven a un ciudadano de Virginia', 1787, Condorcet).

La segunda ola: el feminismo liberal sufragista

Reivindica principalmente el derecho al voto de las mujeres y [su principal obra es 'El sometimiento de la mujer', escrito por John Stuart Mill y Harriet Taylor en 1869](#), que sentó las bases del sufragismo. Su principales características son:

- Se extiende desde mediados del siglo XIX hasta la década de los cincuenta del siglo XX (final de la Segunda Guerra Mundial).
- Comienza con la [Declaración de Seneca Falls, de 1848](#). Entre 100 y 300 mujeres y hombres (la cifra varía según las fuentes) pertenecientes a movimientos sociales y organizaciones, entre ellas [Susan B. Anthony](#), se reúnen en el Hall de Seneca (EE.UU) y, tomando como base la declaración de Independencia norteamericana, reclaman la independencia de la mujer de las decisiones de padres y maridos así como el derecho al trabajo, al que daban prioridad por encima del derecho al voto. Los doce principios formulados exigen cambios en las costumbres y moral de la época y en la consecución de la plena ciudadanía de las mujeres.
- En Inglaterra aparecen las sufragistas, lideradas por Emmeline Pankhurst, y el debate sobre el

sufragio universal se hace cada vez más intenso. Durante la primera mitad del siglo XX, se va incorporando a las legislaciones democráticas, a veces limitada en edad o estrato social. Es la primera reivindicación pacifista e introduce el término de solidaridad.

- Socialmente, el activismo se extiende a las clases media y baja. También se vincula a otras causas de derechos civiles, como la abolición de la esclavitud en Estados Unidos. En este sentido, destaca la figura de Sojourner Truth y su discurso '¿Acaso no soy mujer?' ('Ain't I a woman') de 1851.
- Continúan, en paralelo al derecho al voto, las reivindicaciones sobre el acceso a la educación y, a partir de 1880, algunas mujeres comienzan a admitir mujeres en las aulas universitarias, aunque todavía es algo excepcional. Antes, la mujer fue logrando acceso a la educación primaria y secundaria, aunque todavía bajo el pretexto de ser buena madre y esposa.

La tercera ola: el feminismo contemporáneo

Reivindica un cambio de valores y que la justicia legisle aspectos considerados antes como "privados". Sus obras de referencia son '[El segundo sexo](#)' de [Simone de Beauvoir](#), y 'La mística de la femineidad', de Betty Friedan. Su principales características son:

- Comienza con las revoluciones de los años 60 hasta la actualidad, aunque algunas teóricas marcan el punto final en los años 80.
- Se lucha contra la mujer como estereotipo sexual en los medios de comunicación, el arte y la publicidad. Los años cincuenta definen un tipo de femineidad, de la que se hace propaganda en la televisión y el cine. Los sesenta y setenta reflexionan acerca de esos modelos y se enfrentan a ellos.
- Pide la abolición del patriarcado: se toma consciencia de que más allá del derecho al voto, la educación y otros logros de las primera feministas, es la estructura social la que provoca [desigualdades](#) y sigue estableciendo jerarquías que benefician a los varones.
- Con el lema "lo personal es político" entran en el debate la sexualidad femenina, [la violencia contra la mujer](#), la salud femenina, el aborto o la contracepción, entre otros.
- Desde los años ochenta, adquieren especial importancia las diversidades femeninas, el multiculturalismo, la solidaridad femenina y el debate, cada vez más intenso, entre diferentes

corrientes del feminismo.

TERCER GÉNERO

Los términos tercer sexo y tercer género sirven para describir individuos que se considera que no son hombres ni mujeres, al igual que la categoría social genderqueer presente en aquellas sociedades que reconocen tres o más géneros. El estado de no ser ni masculino ni femenino puede entenderse en relación al sexo, rol genérico, identidad de género u orientación sexual del individuo. En diferentes culturas (o para diferentes individuos), un tercer sexo o género puede representar un estado intermedio entre hombres y mujeres, un estado en el que se es ambos (algo así como «el espíritu de un hombre en el cuerpo de una mujer» o «el espíritu de una mujer en el cuerpo de un hombre»), un estado en el que no se es ninguno, la habilidad de cambiar de género, o una categoría del todo independiente de lo masculino y lo femenino. Esta última definición es la favorecida por aquellos que argumentan por una interpretación estricta del concepto de «tercer género».

Este término se ha empleado para describir a las hijra (/jishra/) de India y Pakistán, los fa'afafine de Samoa, los mahu de Hawái, los muxe zapotecas de México, las kathoey de Tailandia y las vírgenes juramentadas de los Balcanes,² entre otros. También es utilizado por muchos grupos e individuos para describirse a sí mismos. En Occidente, las personas lesbianas, gais, transgénero e intersexuales han sido descritos como pertenecientes a un tercer sexo o género, aunque algunos ponen objeciones a esta caracterización.

8. METODOLOGIA

Después de haber realizado una investigación frente a las nuevas posturas feministas y el panorama actual en la capital se apropió el tema en la elaboración de la historia de Escaramujo, cortometraje que representa la síntesis del presente proyecto, se realizó la respectiva planeación para la pre producción, la producción y la post producción consignado en un cronograma.

Para la elaboración del cortometraje se contó con la participación de personas conocedoras del tema quienes aportaron y enriquecieron el guion a través de sus identidades disidentes, para la realización se convocaron actores y actrices con experiencias homosexuales y transgeneristas quienes aparte de contar con el talento aportarían desde su historia de vida.

En el tratamiento audiovisual Escaramujo tendrá influencias directas del teatro, influyendo en la fotografía, los diálogos y los valores de plano proponiendo una presentación no convencional y distinta al común denominador.

9. IMPACTO ESPERADO

Escaramujo busca a través de la imagen sensibilizar a la audiencia desde la perspectiva de género, tratando temas como el transgenerismo, la ambigüedad y los cuestionamientos frente a la sexualidad, es por eso, que se espera acogida por grupos y asociaciones dedicadas a trabajar el tema y el público alrededor del mismo.

Solamente en Bogotá existen alrededor de 300 asociaciones (grupos, mesas, colectivos) que trabajan en temas de mujer y género, por medio de redes sociales, exposiciones en galerías y grupos focales se buscará posicionar el cortometraje como una herramienta que permita abrir paso a discusiones y controversias.

También se espera atender a las distintas convocatorias locales y distritales de propagación y presentación del cortometraje buscando ampliar las expectativas para la realización de la trilogía completa.

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
	semana 0	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	semana 7	semana 8	semana 9	semana 10	semana 11	semana 12
Pre- producción													
Investigación													
Reunión de Producción		10-11 Marzo											
Entrega de propuestas			11- 17 Marzo										
Primer borrador de guión			11 - 16 Marzo										
Convocatoria y Casting				17- 22 Marzo									
Entrega de guión técnico, story board y desgloses				17 - 31 Marzo									
Ensayo de actores						1 - 6 Abril							
Rodaje							7 - 13 Abril						
Revisión y Pre-edición								14 - 20 Abril					
Ajustes								20 - 26 Abril					
Edición final										27 - 8 Mayo			
Promoción y distribución											8- 15 Mayo		
Entrega Final													11-may

11. SINOPSIS

Escaramujo (Parte I) es la primer parte de la “Trilogía de la Rosa” donde se narra la historia de Norma, una mujer de 26 años quien padece esquizofrenia paranoide, inconforme frente a la vida y siempre cuestionando la sexualidad Norma ha creado dos mundos paralelos: uno con una proyección de su madre, con quien se encuentra en los sueños y sostiene largas y contundentes conversaciones; y otro el del paraíso de Faguas donde las diosas Mut y Maat conciben la creación universal. Norma conoce a Simón, un pintor principiante que siente haber nacido en el cuerpo equivocado. Entre cafés y fantasías Norma intentará hallar su lugar entre el mundo real, sus alucinaciones y los sentimientos hacia Simón.

12. ESCALETA

ESCARAMUJO

ESCENA 1. INT. CAFÉ DEL SOL- DÍA

NORMA Y SIMÓN EN EL CAFÉ INTERCAMBIAN CONVERSACIÓN, NORMA SE DISTRAE. SIMÓN LA PERSUADE.

ESCENA 2. EXT. BOSQUE - DÍA

MUT Y MAAT CORREN POR EL BOSQUE SE ENCUENTRAN. MAAT ACARICIA LA ESPALDA Y LOS PECHOS DE MUT. UNENE SUS MANOS.

ESCENA 3. INT. CAFÉ - DÍA (CONTINUO)

NORMA EXPLICA SU FANTASÍA

ESCENA 4. INT. BAÑO - NOCHE

NORMA Y MADRE DENTRO DE LA TINA DISCUTEN. MADRE LIMPIA A NORMA.

ESCENA 5. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

NORMA DESPIERTA DEL SUEÑO. SE COLOCA FRENTE AL ALTAR. APAGA LA VELA.

ESCENA 6. EXT. CALLE DEL DISTRITO ARTÍSTICO -DÍA

NORMA CAMINA POR UNA CALLE DEL DISTRITO.VOZ EN OFF.

ESCENA 7. INT. GALERIA GAUCHE - DÍA (CONTINUO)

NORMA DE ESPALDAS FRENTE A LA PINTURA. ENTRA SIMÓN. SE CONOCEN.

ESCENA 8. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA (CONTINUO)

SIMÓN Y NORMA EN EL CAFÉ. SIMÓN TOCA LA MANO DE NORMA. NORMA SE INCOMODA. NORMA DISPERSA. SIMÓN LA PERSUADE.

ESCENA 9. EXT. LUGAR DESOLADO - DÍA

NORMA Y MADRE DISCUTEN. MADRE DESPARECE. NORMA LLORA
DESESPERADA.

ESCENA 10. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

NORMA DESPIERTA DEL SUEÑO. SE COLOCA FRENTE AL ALTAR. SE APAGA
LA VELA.

ESCENA 11. EXT. BOSQUE - DÍA

MUT Y MAAT PASEAN POR EL BOSQUE. MUT SE ACERCA A UNA FLOR. MAAT
LA ACARICIA. MUT Y MAAT SELLAN SU COMPROMISO CON UN BESO.

ESCENA 12. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA

SIMÓN Y NORMA SOSTIENEN UNA CONVERSACIÓN. NORMA SE ALTERA. NORMA
SE VA.

ESCENA 12. EXT. CALLE - DÍA (CONTINUO)

NORMA CAMINA APURADA POR LA CALLE. SE CHOCA CON ARMENIA. ARMENIA
VOZ EN OFF.

ESCENA 13. INT. ESTUDIO DE PINTURA - DÍA

SIMÓN EN SU ESTUDIO DE ARTE. ELABORA LAS SILUETAS. SE TOCA.
SIMÓN ESTA TRISTE.

ESCENA 14. INT. GALERÍA GAUCHE - DÍA

SIMÓN SE PRESENTA CON NORMA.

ESCENA 15. EXT. BOSQUE FRÍO - DÍA

NORMA PERSIGUE A MADRE POR EL BOSQUE. MADRE MUESTRA UN CORAZON.
NORMA DESORIENTADA.

ESCENA 16. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

NORMA DESPIERTA DEL SUEÑO. LE HA LLEGADO LA MENSTRUACIÓN. LA
VELA NO SE APAGA.

ESCENA 17. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA

NORMA Y SIMÓN EN EL MISMO CAFÉ. NORMA SE DISCULPA. SOSTIENEN UNA
DÉBIL CONVERSACIÓN. NORMA ABANDONA EL LUGAR. SIMÓN SE QUEDA
SOLITARIO.

ESCENA 18. INT. BAÑO - NOCHE

NORMA Y MADRE DE NUEVO DISCUTEN DENTRO DE LA BAÑERA. MADRE ABANDONA A NORMA. NORMA SOLA.

ESCENA 19. EXT. LUGAR DESOLADO - DÍA

ENTRE LOS ESCOMBROS NORMA BUSCA A MADRE.

ESCENA 20. EXT. BOSQUE FRÍO - DÍA

NORMA BUSCA A MADRE EN EL BOSQUE.

13. GUION

FADE IN:

1. INT. CAFÉ DEL SOL- DÍA

En el salón principal de un café, NORMA y SIMON toman una taza de café sentados en una mesa situada en el centro del salón, el café no está totalmente lleno, se escuchan las voces de varias personas, el ruido de las tazas y la música de fondo.

NORMA (26, delgada) mira a su alrededor desorientada, mira a las personas de las otras mesas y guarda silencio.

SIMON (V.O.)

¿En qué piensas cuando te quedas tan callada?

NORMA mantiene su mirada fija en el salón, voltea su rostro hacia SIMON y lo mira fijamente.

FADE OUT:

2. EXT. BOSQUE - DÍA

Libro de Producción

MUT y MAAT (desnudas con el cuerpo pintado) caminan por el bosque tomadas de la mano mirando lugar asombradas, se detienen frente a un árbol, MUT apoya su espalda sobre el árbol, MAAT acaricia los pechos de MUT y le susurra al oído, MUT ríe y alza una de las manos de MAAT empatándola con la suya, ambas miran sus manos unidas en el aire apuntando al cielo, MUT se aleja de MAAT corriendo y MAAT la sigue por el bosque.

FADE OUT:

3. INT. CAFÉ - DÍA (CONTINUO)

NORMA

Solo una pequeña fantasía personal.
Imagino un mundo creado y liderado por mujeres.
Un mundo perfecto.

CUT TO:

4. INT. BAÑO - NOCHE

NORMA está dentro de la tina, su cuerpo está totalmente sumergido, su cuello y cabeza descansan sobre el borde, tiene los ojos bien cerrados, MADRE se encuentra sentada al otro lado de la tina, observándola. MADRE le salpica agua con las manos para llamar su atención. NORMA vuelve en sí y se sienta.

NORMA

¿Por qué me tenías que dejar?
Eras lo único que tenía en este mundo corrompido
y sucio.

MADRE

¿Era o soy?

NORMA (dudosa)

Eres... Aunque a veces no sé si eres tú o mi propia idea de la mujer que serías si no te hubieses ido.

MADRE acaricia las piernas de NORMA, le ayuda a extenderlas y comienza a frotar con una esponja sus rodillas mientras le habla.

MADRE

Niña deberías cambiar tu actitud, sueñas afligida y amargada todo el tiempo, hoy en día a nadie le gustan las personas auto compasivo o aquellas personas que cada vez que salen a la calle parecen cargar las sombras de sus pesadillas encima.

NORMA

No es auto compasión simplemente reconozco mi propia realidad, todos los días salgo vestida con mis fantasmas, cada día es una pena más grande, me siento como el payaso más triste que nunca llamaron para dar una función. Todo a mí alrededor es extraño, la gente me mira con extrañez, yo misma me miro con extrañez.

MADRE

Ahí está tu dilema niña, somos cartas abiertas al mundo, la próxima vez que salgas a la calle procura llevar escrito algo que sea realmente

hermoso y sublime. Quizá la gente empiece a ver tu verdadero ser y se acerquen a ti. No tengas miedo de abrir la jaula y alzar vuelo. Lo mereces.

NORMA

Nunca me ha gustado ser parte del montón, mucho menos me voy a poner etiquetas como si fuera un regalo esperando que curioso tiene la osadía de desprender mi cinta. Esta jaula estuvo abierta todo el tiempo, solo que al pájaro le pareció más seguro quedarse adentro, es un pájaro astuto.

MADRE

Ay niña, vuela lejos antes de que sea tarde.

NORMA ve a MADRE sumergirse en la tina, MADRE se acuesta en la tina y apoya su cabeza sobre el borde, NORMA también apoya su cabeza sobre el borde y cierra sus ojos.

FADE OUT:

5. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

NORMA se encuentra dormida en su cama, despierta y se ve sola en su habitación, muy impresionada por la conversación que tuvo con MADRE se pone de pie, suelta una botella de licor dejándola caer al piso y se para frente al altar que tiene para MADRE, la llama de una veladora derretida empieza a extinguirse, NORMA se acerca y la apaga con un soplo.

FADE TO BLACK:

FADE IN:

6. EXT. CALLE DEL DISTRITO ARTÍSTICO -DÍA

NORMA camina desprevenida por una calle del distrito artístico de la ciudad, sin saber a dónde dirigirse camina hacia el frente

y pasa por la puerta de una austera galería alternativa, sigue de largo y se detiene, da unos cuantos pasos de vuelta a la puerta de aquella galería y ve un anuncio sobre la puerta que dice:

GALERIA GAUCHE
PRESENTA:
"SILUETAS INTERIORES"
UNA EXPOSICIÓN DE
SIMON ESTEFFEN
JUNIO 27 A AGOSTO 27

NORMA entra a la galería. Hay varias personas mirando las pinturas y charlando en el salón principal.

CUT TO:

7. INT. GALERIA GAUCHE - DÍA (CONTINUO)

NORMA está de pie y de espaldas frente a una pintura con la silueta de una figura femenina que llamó su atención, observa con cuidado.

NORMA (V.O.)

Todos los días hay una excusa nueva, no para querer estar viva sino para no querer matarme, a la hora de las especialidades soy bastante exigente y mi ego aunque no lo parezca escala alturas inalcanzables.

NORMA sigue su recorrido por la galería observando las demás pinturas, una por una.

NORMA (V.O.)

De vez en cuando me gusta apreciar el arte, vivir el arte, así se me olvida quien soy, al ver obras como estas me convengo más de que el mundo debería estar poblado solo por mujeres, así existiría una verdadera naturaleza suprema. Las princesas serian rescatadas por otras princesas y no por estúpidas e irracionales criaturas que solo desean el control y el poder absoluto para validar su existencia. Supresión de toda libertad, imposición sobre todo deseo, supremacía del instinto básico sobre la razón y la emoción.

El ver estas poderosas líneas solo me hace valorar más la feminidad. Me resulta increíblemente estimulante y al mismo tiempo sorprendente que un hombre sea capaz de captar tanta belleza y pureza sin la presunción y pornografía a la que recurren muchos hoy en día para ser considerados "artistas viscerales".

SIMON (29, delgado y con ropa informal algo bohemio) está justo detrás de NORMA observándola, ella se siente observada pero no se voltea, continua viendo una de las pinturas.

SIMON

¿Te gusta?

NORMA no se voltea y ambos están de espaldas viendo la pintura, SIMON se acerca más a NORMA.

NORMA (tímida)

Sí, me hace pensar, me hace imaginar cosas

SIMON se sitúa al lado de NORMA, ella se separa un poco de él sutilmente y sin mirarlo, NORMA continua hacia la siguiente pintura, él la acompaña.

NORMA

Me gustan los colores en esta.

Son pinturas muy buenas, me gustan...

NORMA finalmente mira a SIMON, se miran fijamente por unos segundos y NORMA voltea su mirada de vuelta al cuadro.

SIMON

¿En verdad?

Yo soy el pintor, son mías.

Siempre he tenido una fascinación por la figura femenina, de buena manera. Cada cuadro que pinto es una proyección de mi interior, de mi origen incluso de mis anhelos.

NORMA (sarcástica)

Bien, pero no entiendo cómo se puede proyectar algo tan distinto de lo que se es en realidad.

SIMON

Te sorprendería saber que no siempre lo que uno proyecta termina siendo lo que uno es en realidad, es algo más complejo, algo que no se entendería cuando se está de pie en un lugar como este.

NORMA

¿Y qué lugar sugiere, entonces?

Se supone que las galerías están hechas para exhibir y contemplar arte.

SIMON ríe con nerviosismo.

SIMON

Me gustaría ayudarte a contemplar mi obra de una forma más precisa. Que veas mi propia proyección.

NORMA (dudosa)

Sí quiere que disertemos su obra de una manera más personal podríamos ir a tomar un café, si tiene tiempo.

Una mujer de la galería llama a SIMON desde el extremo del salón y se acerca a él.

MUJER

Simón, ven, tienes que conocer a Rita, disculpa.

NORMA se aparta y baja la mirada. La MUJER toma a SIMON del brazo y lo guía hacia el otro lado del salón, Simón voltea hacia NORMA y acepta la invitación.

MUJER

Tengo que presentarte a Rita, se muere por conocerte, quiere apartar uno de tus cuadros y lo va a pagar en efectivo. La vas a adorar...

SIMON

El café Del Sol a las cuatro.

NORMA

A las cuatro entonces.

SIMON

¿Cuál es tu nombre?

NORMA

Norma.

SIMON sonríe tímidamente y se va, NORMA se voltea de nuevo hacia la pintura.

CUT TO:

8. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA (CONTINUO)

En el salón principal de un café NORMA y SIMON toman una taza de café sentados en una mesa situada en el centro del salón, el café no está totalmente lleno, se escuchan las voces de varias personas, el ruido de las tazas y la música de fondo. SIMON y NORMA están uno frente al otro conversando.

SIMON

Es la primera vez que me reúno con alguien a hablar sobre mi trabajo, siempre he sido muy hermético respecto a mi obra, no me gusta mucho explicar mis pinturas o develar mis intenciones,

me gusta escuchar las interpretaciones de la gente.

NORMA

Lo entiendo, yo estudiaba historia del arte pero lo deje.

SIMON

¿Por qué?

NORMA

Una historia muy larga, también tome clases de pintura cuando era niña pero también lo deje, no puedo expresarme a través de la pintura, nunca pude hacerlo. Supongo que soy incapaz de proyectar como usted lo hace, me pareció muy interesante lo que dijo... en la galería. Me da curiosidad, ¿Que proyectó exactamente en todos esos cuadros?

SIMON

Algo que no puedo sacar de mi cabeza, ¿nunca te ha pasado? pensar en algo todo el tiempo, desear algo todo el tiempo y no poder dejar de pensar en eso.

SIMON roza con sus dedos la mano de NORMA que está sobre la mesa, ella quita la mano inmediatamente y responde a su pregunta de forma cortante.

NORMA

Creo que sí pero no lo proyecto de ninguna manera.

La obsesión de los hombres por el cuerpo de las mujeres no solo se manifiesta a través del arte por lo que veo.

SIMON levanta su mano y la esconde avergonzado.

NORMA

Espero que no le haya dado una impresión errónea con mi invitación. Yo no acostumbro a invitar hombres a tomar café.

SIMON

No, para nada, discúlpame, no quiero ser grosero, es que vi que tienes lindas manos.

NORMA evita mirar a SIMON y mira sus propias manos. Se sonroja y baja la mirada.

SIMON

¿Te sientes incomoda?

¿Dije algo malo?

No quiero que pienses que te estoy coqueteando es que me parece que tienes unas manos muy lindas.

NORMA vuelve a mirar a SIMON pero baja la mirada rápidamente.

NORMA

No mencione más mis manos, cuénteme que es eso que no puede sacar de su cabeza. ¿Qué es? Sino es la lujuria, ¿qué es lo que proyectó en los cuadros?

SIMON

Pues creo que proyecté el ideal que tengo de mí misma perdón, de mí mismo, proyecté quien deseo ser, quien quiero llegar a ser sin dejar de ser yo.

NORMA

No entiendo, ¿quiere ser una mujer?
¿Cómo espera ser alguien más sin dejar de ser
usted? ¿No tendría que transformarse totalmente
para llegar a ser una mujer?

SIMON

No deseo ser alguien más, deseo ser yo, en el
cuerpo de una mujer. Por eso el nombre de la
exposición y de esta serie de pinturas; Siluetas
Interiores, deseo conservar mi silueta interior,
deseo seguir siendo yo, deseo preservar mi
esencia y solo transformar mi cuerpo, mi
apariencia física.

NORMA

Lo entiendo. Quiere ser quien siempre ha sido
pero en el cuerpo con el que debió haber nacido.

SIMON

No es realmente así como me siento, no me
molesta haber nacido con el cuerpo de un hombre,
es solo que me veo más como una mujer, me siento
más como una mujer y ya no tengo miedo de ser
quien quiero ser.

NORMA

¿Quiere decir que volvería a nacer hombre?

SIMON

No lo sé, tal vez sí, siempre desee tener el
cuerpo de una mujer pero no me molestó haber

nacido en el de un hombre, nunca renegué de mi
cuerpo y siempre me han atraído las mujeres.

NORMA

Lo entiendo, completamente.

NORMA mira a su alrededor desorientada, mira a las personas de
las otras mesas y guarda silencio.

SIMON (V.O.)

¿En qué piensas cuando te quedas tan callada?

NORMA mantiene su mirada fija en el salón, voltea su rostro
hacia SIMON y lo mira fijamente.

NORMA

Solo una pequeña fantasía personal.
Imagino un mundo creado y liderado por mujeres.
Un mundo perfecto.

CUT TO:

9. EXT. LUGAR DESOLADO - DÍA

NORMA deambula temerosa por un lugar desolado que tiene aspecto
de bosque quemado, hay escombros de todo tipo por todo el lugar,
camina entre los escombros mirando en todas direcciones,
desconcertada y desorientada. NORMA escucha la voz de MADRE en
la lejanía murmurándole palabras que no puede entender bien.

NORMA

¿Dónde estás? ¿Por qué te escondes?

Muéstrate.

MADRE con aspecto demacrado y ropa rasgada aparece detrás de un pequeño árbol, y deambula en sentido contrario a NORMA.

MADRE

¿Cómo puede esconderse quien no está presente?

¿Cómo se puede mostrar quien es invisible?

NORMA caminando detrás de MADRE quien aparece y desaparece entre arbustos y árboles secos.

NORMA

Háblame como siempre, no hables para confundirme.

MADRE

¿Que buscas en este lugar olvidado de Dios?

NORMA

Busco una respuesta diferente, no he hallado respuestas dentro de mí como dijiste ¿si me voy de aquí, que será de ti?

MADRE

Sí no estás aquí ¿porque me quedaría yo?

Si me llamas, te responderé donde quiera que me llames, a donde vayas yo iré.

NORMA

¿Por qué me trajiste aquí?

MADRE

Tú me has traído contigo.
Has sido tu quien ha venido.
Tú nos trajiste aquí.

NORMA

Tú me llamaste.

MADRE

Tú eres quien me llama.
¿Porque nos has traído hasta este lugar?

NORMA

Dame más respuestas, dime quien soy, dime hacia
dónde ir. Tengo miedo a enamorarme porque si lo
hago tú desaparecerás y sí me quedo contigo las
dos perecemos aquí.

MADRE

Solo en ti hallarás las respuestas.

MADRE desaparece deambulando entre los escombros y la naturaleza
muerta.

NORMA se tumba al suelo desesperada, llorando agarra su cabeza y
su cabello, agarra el polvo del suelo y se lamenta a gritos.

FADE OUT:

10. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

Libro de Producción

NORMA despierta estrepitosamente en su cama, afectada por el sueño que tuvo con MADRE se pone de pie, deja una botella de licor en la cama y se para frente al altar que tiene para MADRE, la llama de una veladora totalmente consumida se apaga sola.

FADE TO BLACK:

11. EXT. BOSQUE - DÍA

MUT y MAAT corren por el bosque, MUT intenta alcanzar a MAAT quien va adelante desviándose entre los árboles. MAAT se detiene y se arrodilla para contemplar un botón de flor, MUT la alcanza y se arrodilla frente a ella, MAAT acaricia el botón de flor y lo rodea con sus manos, respira del botón moviendo sus manos hacia su nariz, respira el aroma de la flor y luego se acerca a la boca de MUT sopla dentro de su boca tomando su cara con ambas manos, MUT recibe el aire en su boca y luego sellan el coito con un beso.

FADE OUT:

12. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA

SIMON

Ha de ser un mundo hermoso sí fue creado por mujeres y muy pacífico sí es liderado solo por mujeres.

NORMA mira a SIMON y toma un sorbo más de café.

NORMA

Lo siento, me distraigo por momentos.

SIMON

¿Pasas mucho tiempo en tu mente?

NORMA

Si, realmente sí, aunque me estoy sintiendo
diferente contigo.

SIMON

¿Diferente? ¿Contigo?

¿Ya no me vas a hablar de usted?

NORMA

Ya no quiero hacerlo, ya me siento más cómoda.

SIMON

Contigo me siento confiado, siento que puedo ser
yo mismo.

NORMA

Puedes serlo, sin restricción.

SIMON

Y ¿tú sales con alguien? ¿Estás enamorada de
alguien?

NORMA

¿Yo?, no, he estado sola casi toda mi vida y no
creo haberme enamorado nunca.

SIMON

¿Has amado alguna vez?

NORMA

Alguna vez amé, a una mujer, creo, a mi mamá,
amaba todo en ella. Varios hombres han intentado

tener algo conmigo pero creo que perdí el interés en las personas hace mucho, soy yo a quien no le interesa involucrarse con la gente. Tú entiendes, en ese aspecto.

SIMON

Hombres o mujeres, creo que el amor se ajusta a cualquier situación, nunca he tenido problema con los roles pero tengo muy claro que me gustan las mujeres y demasiado.

NORMA

A mí siempre me han gustado las personas.

SIMON

Y si eso es así, porque has estado tanto tiempo sola, ¿no deberías tener algo estable?

NORMA (sarcástica)

¿Esa es la única palabra que se te ocurre?
¿Estable? ¿Tendrías algo "estable" con alguien mentalmente inestable?

SIMON

A estas alturas en esta sociedad de mierda, con tanta segregación e inequidad, ¿tú crees que alguien puede estar totalmente cuerdo?

NORMA (alterada)

Però no todos son diagnosticados por un psiquiatra, no todos toman pastas para dormir,

no todos hacen cocteles salvajes para sobre
llevar el día a día, para escapar y poder...

SIMON interrumpe a NORMA.

SIMON

¿Cuál es el problema? ¿Acaso tú lo haces?

NORMA (frustrada)

No puedo creer que terminemos hablando de esto
después de tres cafés, no viene al caso, esto es
ridículo.

NORMA se levanta, abre su bolso y saca un billete, lo pone sobre
la mesa y sale del café.

SIMON (impresionado)

Pero... ¿Por qué te vas?

CUT TO:

12. EXT. CALLE - DÍA (CONTINUO)

NORMA camina apresurada alejándose del café, se ve alterada y
dobla hacia una calle solitaria, sigue caminando hacia adelante
y tropieza con ARMENIA (29, mujer de color vestida
reveladoramente) que sale de casi de espaldas de una casa.

NORMA

Disculpe.

ARMENIA

No importa

NORMA continúa caminando y ARMENIA se queda quieta frente a la puerta de la casa mirando a NORMA, ARMENIA baja un poco su apretada falda y la aplana con las manos, revisa unos de sus tacones, abre su viejo y pequeño bolso para verificar que lleva su espejo, finalmente levanta la mirada hacia NORMA que se pierde a lo lejos y comienza a caminar en la misma dirección.

ARMENIA (V.O.)

No importa, en realidad nada importa, soy casi siempre invisible, nadie me ve a menos que ofrezca mis servicios, si, esos servicios. Mi compañía la quieren paga más nunca gratis, si tan solo de mi entropierna emanaran unas bolas y un falo, entonces si todos desearían estar conmigo, todos me invitarían una cerveza, me llamarían amiga, digo, amigo, porque o eres hombre o no eres nada, somos solo el resto, somos solo monigotes que dan señales sangrantes de vida mensualmente, solo objetos.

FADE TO BLACK:

13. INT. ESTUDIO DE PINTURA - DÍA

SIMON trabaja en su estudio, es un lugar amplio, lleno de lienzos y herramientas de pintura, algunos lienzos están cubiertos con telas y otros se pueden ver, SIMON da varias pinceladas con delicadeza sobre un gran lienzo, la pintura está casi terminada. SIMON acaricia con una de sus manos los senos y la cintura de la silueta en el cuadro, deja el pincel y la

paleta en una pequeña mesa que está a su lado y se para erguido, comienza a palpar su cuerpo como si estuviese viéndose en un espejo, acaricia de nuevo la silueta en el cuadro y sube hacia el cuello, toca su cuello y compara las dimensiones de su cuerpo con las de la silueta. SIMON toca su cuello y su pecho sintiéndose muy sensual y femenino.

SIMON (V.O.)

SIMONE, ese es mi nombre, SIMONE, S-I-M-O-N-E.
Eres hermosa SIMONE y vas a ser aún más hermosa,
no sé si naciste con el cuerpo equivocado pero
eres toda una mujer, te ves como mujer, te
sientes como una mujer. Serás hembra a pesar de
todo.

SIMON se quita su manchada camisa de hombre, descubre su torso, gira y comienza a tocar su espalda y su cintura, comprándose con la pintura, toca sus hombros con delicadeza, palpa sus brazos y los nota demasiado gruesos, se desanima y se para erguido otra vez.

SIMON

Necesito brazos más delgados.

SIMON mira sus manos por ambos lados.

SIMON

Manos fuertes, de artista.
SIMONE, la artista... la pintora.
Ni la peluquera, ni la puta, la pintora.

SIMON toma el lienzo y lo baja del caballete, pone otra pintura que tiene parada en el piso, un cuadro en tonalidades de naranja y comienza a compararse con la silueta de esa pintura.

SIMON

SIMONE, la esposa, la madre, la ama de casa.

La hija, la hermana, la amiga.

SIMONE, la mujer.

SIMON mira fijamente el cuadro.

FADE OUT:

14. INT. GALERÍA GAUCHE - DÍA

SIMON

¿Cuál es tu nombre?

NORMA

Norma.

SIMON sonríe tímidamente y se va, NORMA se voltea de nuevo hacia la pintura, es la misma pintura en tonalidades naranjas que SIMON mira fijamente es su estudio. NORMA voltea otra vez hacia SIMON pero no lo ve, voltea hacia la pintura y la observa.

CUT TO:

15. EXT. BOSQUE FRÍO - DÍA

MADRE corre entre los arboles de un bosque frío, NORMA corre detrás de MADRE intentando atraparla pero MADRE avanza más rápido. MADRE se detiene detrás del tronco de un árbol y toma la mano de NORMA.

MADRE

Podría saber, como si lo desconociese, ¿qué es lo que tanto buscas que no encuentras?

NORMA

Busco algo perdido, no sé realmente.

MADRE saca de su vientre un corazón de carne, y se lo enseña a NORMA.

MADRE

¿Es esto, acaso?

NORMA

¡No! Estoy segura que es otro y no lo estoy buscando, te estoy persiguiendo a ti.

MADRE

¿A mí? pero si yo siempre estoy aquí.

NORMA

¡No mientas! nunca estás, siempre andas de prisa y cuando logro verte, tus amigos y tú me embriagan con sus brebajes para confundirme y evitar que te haga preguntas, siempre termino en sus desenfundadas bacanales, siempre termino en apuros y no estás ahí para ayudarme. ¿Estás esperando a que este cuento llegue a su final?

MADRE

Me sorprende tu audacia, Alicia ¿Piensas que hemos cometido una verdadera injusticia contigo?

FADE OUT:

16. INT. HABITACIÓN DE NORMA - NOCHE

NORMA despierta en su cama, confundida por el sueño que tuvo con MADRE se pone de pie, no hay botellas de licor, se levanta de la cama y se siente mojada, su pantalón está manchado de sangre, le ha llegado la menstruación, mira el altar que tiene para MADRE, la llama de una veladora casi consumida se mueve pero no se extingue.

FADE TO BLACK:

17. INT. CAFÉ DEL SOL - DÍA

SIMON y NORMA se encuentran de nuevo en el mismo café, están sentados en la misma mesa.

SIMON

Pensé que no me querías ver nunca más.
Siento mucho lo de la última vez.

NORMA

Me sentía muy avergonzada, lo importante es que ya estamos de nuevo juntos, en este mismo lugar, en la misma mesa.

SIMON

No es fácil abrirse a todos, ¿no crees? pero ya que estamos en confianza podríamos hablar un poco más de nosotros, sí no te incomoda.

NORMA

Sí en realidad te sientes en confianza conmigo, ¿qué quieres que te confíe? ¿Qué es lo que quieres saber?

SIMON

¿Recuerdas que dijiste que siempre te han gustado las personas?, Seré directo, ¿Te gustan las mujeres?

NORMA (intrigada)

¿Por qué lo preguntas? ¿Es por como hablo, como me visto o la forma en la que he interactuado contigo? y si te digo que sí, seremos los nuevos amigos de bares y copas, ¿quieres hablar conmigo de las otras chicas que están aquí en el café?

SIMON

No es por eso, olvídalo, no quiero que de nuevo te pares y salgas corriendo, no tienes que responder si no quieres.

NORMA mira a SIMON desconcertada, termina su café y se despide.

NORMA

Lo siento pero no estoy de ánimo para tener
El tipo de conversación que deseas tener.
No quiero ser grosera pero debo irme ya, me
siento un poco indispuesta.

NORMA se levanta y deja el café, SIMON la ve irse, confundido se queda en la mesa sin decir nada. El café se va quedando solo, los meseros recogen las mesas, SIMON se siente desanimado.

SIMON (V.O.)

Esta es la razón por la cual no interactúo, todo el tiempo pienso que la gente solo ve quien soy

por fuera, descubren mi máscara y huyen. A NORMA la veo distinto, me veo en ella, me fue fácil obsesionarme con ella. No sé cómo sentirme. Estoy perdiendo esta batalla y hasta que no me despoje de esta indumentaria masculina que me limita, no seré feliz y nunca conoceré el desenlace de esta historia.

CUT TO:

18. INT. BAÑO - NOCHE

NORMA está sentada dentro de la tina de nuevo, MADRE se encuentra sentada detrás de ella, jabonándole la espalda con una esponja.

NORMA

Hoy desperté necesitándote, creo que me enamoré, nunca antes había sentido algo así, todo es tan confuso.

MADRE

Tu misma nublas tu razón, tu misma haces que todo sea confuso.

NORMA

A veces te siento tan distante. Quisiera tenerte en todo momento y no tener que mezclar pastillas y alcohol para poder verte, eres tan diferente en mis fantasías, prometiste que estarías conmigo y cada día te alejas más de mí.

MADRE

Ya debes empezar a dejarme ir, necesitas desprenderte de mí.

NORMA

No te quiero dejar.

MADRE

Debes hacerlo, siempre me tendrás en tu vida.
Ya es hora de que te dejes ir. Deja que todo se
vaya, tu confusión se va disipar cuando aprendas
a dejar ir.

NORMA

Estoy aferrada a ti, acostumbrada a tenerte en
estos extraños lugares, a tener estos pequeños
momentos contigo, no sé qué haría sin tuviera
esto.

MADRE

Pues vivir, solo vivir.
Vivir tu vida en el mundo real, ser alguien
real. Me entristece que estés atrapada en ti
misma, quiero que escribas tu historia que pases
tus propias páginas.

NORMA

Ayer por primera vez salí con algo hermoso
escrito en mí, sentí que la gente podía leerlo,
o eso me pareció, no me sentí extraña, vi que
sonreían y yo les sonreía, tal vez deba seguir
más tus consejos aunque a veces siento que me
quieres confundir.

NORMA estira sus piernas y nota el silencio, ya no siente la
esponja en su espalda, ni las manos de MADRE tocándola.

NORMA

¿MADRE?

NORMA se voltea y MADRE ya no está en la tina, MADRE desaparece, NORMA desconcertada, baja su cabeza y comienza a llorar acurrucada en la tina.

CUT TO:

19. EXT. LUGAR DESOLADO - DÍA

NORMA levanta la cabeza y está acurrucada sobre el polvo del suelo, avergonzada intenta cubrirse con sus manos, se pone de pie con pudor, temerosa camina entre los escombros y busca a MADRE, la llama pero MADRE no está ahí.

NORMA

¡MADRE!

¡MADRE!

NORMA escucha el eco de su propia voz, el lugar está en silencio, NORMA desesperada comienza a lamentarse a dar vueltas histéricamente, NORMA cae al suelo polvoriento y se recoge en posición fetal.

CUT TO:

15. EXT. BOSQUE FRÍO - DÍA

NORMA (11, vestida de blanco) está acostada en suelo en posición fetal, abre los ojos y se da cuenta de que está en el bosque, escucha la voz de alguien llamándola en la lejanía.

MADRE (V.O.)

¡Alicia! ¡Alicia!

La niña NORMA se pone de pie, sacude su vestido, arregla su cabello y sigue la voz, busca entre los árboles y corre hacia la voz.

MADRE (V.O.)

¡Alicia!

La niña NORMA, corre hacia la voz, la escucha cada vez con más claridad, en medio de dos árboles, escucha la voz subiendo hacia el cielo.

MADRE (V.O.)

Alicia, déjate ir.

FADE TO BLACK.

3. PRODUCCIÓN Y RODAJE:			Unidad	Subtotal en pesos
ADMINISTRACION PELICULA				
	Equipos y Vehículos		1	\$ 100.000,00
Comunicaciones			1	\$ 50.000,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 100.000,00
DIRECCION				
Director			1	\$ 0,00
ELENCO				
Actores principales			1	\$ 400.000,00
Actores secundarios			1	\$ 100.000,00
Figurantes			1	\$ 0,00
Extras			1	\$ 0,00
	Parlantes		1	\$ 0,00
	Importantes		1	\$ 0,00
	Secundarios		1	\$ 0,00
	Adicionales		1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
FOTOGRAFIA Y CAMARA				
Director de fotografía			1	\$ 0,00
	Alquiler de cámara		1	\$ 300.000,00
	Cassettes VHS		1	\$ 0,00
	Operario		1	\$ 100.000,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
LUMINOTECNIA Y GRIP				
SONIDO				
Sonidista			1	\$ 0,00
Microfonista			1	\$ 0,00
Grabadora			1	\$ 50.000,00
	DAT y Micrófonos		1	\$ 0,00
Material de consumo			1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
DIRECCION ARTISTICA				
Dirección de arte			1	\$ 0,00
Diseño escenografía			1	\$ 100.000,00
Compra elementos ambientación			1	\$ 400.000,00
Efectos especiales			1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
TRANSPORTE				
Carro de cámara			1	\$ 100.000,00
Camión de luces			1	\$ 30.000,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION				

Libro de Producción

Hoteles			1	\$ 0,00
Desayunos			1	\$ 0,00
Almuerzos y comidas de producción			1	\$ 200.000,00
Viáticos			1	\$ 0,00
Refrigerios			1	\$ 60.000,00
Cafetería			1	\$ 20.000,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00

4. POSTPRODUCCIÓN:			Unidad	Subtotal en pesos
EDICION				
Editor			1	\$ 0,00
Asistente de edición			1	\$ 0,00
Edición no-línea digital			1	\$ 0,00
Doblaje sincrónico			1	\$ 0,00
Edición de sonido			1	\$ 0,00
Montaje de pistas y mezcla			1	\$ 0,00
Materiales			1	\$ 0,00
Gastos de viajes			1	\$ 0,00
Licencias de sonido			1	\$ 0,00
	Licencia Dolby		1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
MUSICA				
Compositor			1	\$ 0,00
Arreglos			1	\$ 0,00
Interpretes			1	\$ 0,00
Músicos			1	\$ 0,00
Estudio de grabación			1	\$ 0,00
Musicalización adicional			1	\$ 0,00
	Discos, derechos, efectos, etc.		1	\$ 0,00
Derechos de autor			1	\$ 0,00
Derechos de música incidental			1	\$ 0,00
	Canciones o temas adicionales		1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00
TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS				
Envíos al exterior para revelado			1	\$ 0,00
	Envíos a Colombia		1	\$ 0,00
Impuestos y trámites			1	\$ 0,00
	Clasificación de la película		1	\$ 0,00
	Papeles legales, etc.		1	\$ 0,00

Libro de Producción

Viaje al exterior para terminar copia			1	\$ 0,00
	Tiquete aéreo		1	\$ 0,00
	Impuesto de salida		1	\$ 0,00
	Hotel		1	\$ 0,00
	Alimentación		1	\$ 0,00
	Transporte		1	\$ 0,00
	Gastos varios		1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00

			Unidad	Subtotal en pesos
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO:				
Copias			2	\$ 20.000,00
	Pelicula		1	\$ 0,00
	Trailer		1	\$ 0,00
Publicidad (Impresos, radio, TV)			1	\$ 0,00
Pasajes aéreos			1	\$ 0,00
Viáticos			1	\$ 0,00
Festivales			1	\$ 0,00
Envíos y fletes			1	\$ 0,00
Nacionalización copias			1	\$ 0,00
Jefe de prensa			1	\$ 0,00
Premier			1	\$ 0,00
Diseño de campaña			1	\$ 0,00
Relaciones públicas			1	\$ 0,00
Afiche de pliego			1	\$ 0,00
	Diseño		1	\$ 0,00
	Impresión		1	\$ 0,00
Press books			1	\$ 0,00
	Diseño		1	\$ 0,00
	Impresión		1	\$ 0,00
Postales			1	\$ 0,00
	Diseño		1	\$ 0,00
	Impresión		1	\$ 0,00
Material de prensa			1	\$ 0,00
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.			1	\$ 0,00
Otros	Imprevistos:	%	1	\$ 0,00

14. Plan de financiamiento

Escaramujo (Parte I) buscará ser financiada a través de las convocatorias distritales, buscando conseguir más de la mitad de financiamiento que cubra gran parte del proyecto. Se procura contar con el apoyo de asociaciones que trabajen los temas de género que estén interesados en invertir a través de sus recursos (monetarios, transportes, en especie) con fines estratégicos, también se buscara la asociación con productoras en ascenso.

15. Tratamiento audiovisual

Escaramujo (Parte I) tiene como influencia el teatro, es por eso que siempre estará la cámara estática sobre trípode, luces puntuales a cada actor que reflejen su estado de ánimo y que vayan variando en el desarrollo de la historia.

Los escenarios serán espacios sencillos con algunos elementos contundentes y representativos para cada momento de la historia, estos estarán iluminados también como en el teatro, focos de atención y puntos sin luz que den la impresión de vacío generando un ambiente muy íntimo entre estos dos personajes y de esta forma impactar más al espectador.

16. Locaciones, casting y ficha técnica.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: ESCARAMUJO
GÉNERO: DRAMA
IDIOMA: ESPAÑOL
DURACIÓN: 15 MINUTOS
FORMATO DE RODAJE: HD
FORMATO FINAL: HD

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Leidy Dayana Jiménez Guerrero	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)		
Productor Ejecutivo		
Productor de Campo	María Carolina Velandia Botero	Colombiana
Guión	Leonardo Márquez	Colombiana
Director	Leonardo Márquez	Colombiana
Script		
Actores principales	Alejandra Lozada Jhonatan Londoño	
Actores secundarios	Silvia Penagos	
Jefe de Casting		
Director de fotografía	Néstor Javier Almanza Caicedo	Colombiana
Camarógrafo	Néstor Javier Almanza Caicedo	Colombiana
Asistente de Cámara		
Foto Fija		
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Rubén Camilo Castillo	Colombiana
Jefe de Ambientación		
Escenógrafo		
Diseñadora de vestuario		
Jefe de maquillaje y peinados	Eloisa Moreno	Colombiana
Sonidista	Ángela Carolina Carrillo Barrera	Colombiana
Microfonista		
Director Efectos Especiales		
Editor		
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original		

SÁBANA DE LOCACIONES

Título	Escaramujo			
Productor	Leidy Dayana Jiménez Guerrero			
Director	Leonardo Márquez			
Asistente Producción	María carolina Velandia botero			
Asistente				
NOMBRE PROPIETARIO	TIPO DE PROPIEDAD	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Eloisa Moreno	Apartamento	3124725621	Cra 9 # 54ª-24	
carolina Velandia	Casa	3004541117	Cll 70 # 83-25	caritovbotero@hotmail.com

STAFF ARTÍSTICO

Título	Escaramujo			
Productor	Leidy Dayana Jiménez Guerrero			
Director	Leonardo Márquez			
Asistente Producción	Carolina Velandia			
Asistente				
NOMBRE	PERSONAJE	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Alejandra Lozada	Norma			
Jhonatan Londoño	Simón			
Silvia Penagos	Madre			

STAFF TÉCNICO

Título	Escaramujo			
Productor	Leidy Dayana Jiménez Guerrero			
Director	Leonardo Márquez			
Asistente Producción	Carolina Velandia			
Asistente				
NOMBRE	CARGO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Néstor Javier Almanza	Camarógrafo	3184728252		nestorjavierac@gmail.com
Camilo Castillo	Director de Arte	3108535855		camilo_cape@hotmail.com
Ángela Carolina Carrillo	Sonidista	3102929285		cinefrika69@gmail.com
Carolina Velandia	Asistente de Producción	3004541117	Cll 70 3 83-25	caritovbotero@hotmail.com



PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Teniendo en cuenta que ESCARAMUJO maneja un tema de género muy marcado, lo empezaremos a proyectar en festivales de género a nivel nacional e internacional.

Se harán presentaciones en diferentes localidades que tengan proyectos comunitarios con los chicos y jóvenes y de esta forma dejar una huella en este público generando un cambio de conciencia en las diferentes comunidades.