

Adelaida Ariana Rincón Cabeza
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior
Opción de grado I
Mayo, 2022
Profesor: Francisco Javier Buendía Puyo

El color rojo
y su representación de la libertad
asignada por la humanidad.

Resumen:

Este trabajo tiene como objeto realizar una revisión histórica de los diversos usos que como especie le hemos dado al color rojo, a través de épocas, religiones y política. Buscando así una conexión de este con la libertad, como parte de una vivencia propia donde el individuo hace uso de esta tonalidad con intenciones de empoderamiento, revolución y libertad, evento por medio del cual se genera esta duda en cuanto al pasado y cómo llegó a repercutir el rojo en una idea de libertad, poder, violencia y sexualidad en el presente.

Palabras clave: Ser Humano, libertad, poder, color, rojo.

Abstract:

This work aims to make a historical review of the various uses that as a species we have given to the color red, through times, religions and politics. Thus seeking a connection of this with freedom, as part of an experience of his own where the individual makes use of this tonality with intentions of empowerment, revolution and freedom in, event through which this doubt is generated regarding the past and how red came to reverberate in an idea of freedom, power, violence and sexuality in the present.

Keywords: Human Being, freedom, power, color, red.



Rojo: dicho de un color semejante al de la sangre o al del tomate maduro, y que ocupa el primer lugar en el espectro luminoso.



A continuación se pretende identificar las formas en que el ser humano ha apropiado el color rojo a través de la historia -haciendo énfasis en algunas épocas particulares-, en donde se puedan rastrear las razones que han llevado a los individuos a implementar o no el uso de esta tonalidad de manera simbólica y representativa en procesos que podrían ligarse a la libertad, teniendo en cuenta las distintas facetas en las que este ha sido tomado y cómo dependiendo de su ubicación geográfica e histórica su carácter cambia.

Por lo que este constante cambio en el uso del color, nos permite preguntarnos cómo es posible que se obtengan significados tan distintos en relación a una misma tonalidad y cómo es posible que sea tan inconstante en el transcurrir del tiempo, teniendo en cuenta que el significado del color se ha ido asignando por medio de las actitudes y vivencias del ser humano, podríamos pensar que este cambio, sería una demostración de nuestra evolución, pudiendo entonces entender que el hombre tiene esta necesidad de representarse en formas para poder reconocerse (Le Breton, 2018).

Un avance en cuanto a que se le atribuyan transmisiones de emocionalidades al color sería una mera necesidad humana, si inicialmente nos entendemos como seres racionales con necesidades de objetualizar las cosas, y a su vez seres emocionales que no solo actuamos sino también sentimos y pensamos antes de ejercer cualquier actividad; necesitamos incorporar entonces estas emocionalidades al significado del color para poder vernos reflejados en los objetos que lo portan, veamos entonces que usos le hemos dado al color rojo y hacia dónde nos ha llevado este.



Épocas:

Prehistoria: tierra, humanidad y comunicación. Nacido de la tierra y usado en la producción de arte rupestre se convierte así en el primer elemento liberador (siendo este comunicador de lo que nuestros antepasados vivieron y pudieron representar a través de su uso), puesto que al ser el primer tono usado por la especie humana debido a su fácil acceso, por lo que las primeras figuras conocidas están representadas en colores rojos y negros, en estos casos el rojo, formaba parte fundamental del cuerpo de cada figura, permitiéndonos así hacer una relación entre el rojo de los cuerpos plasmados, con el rojo que constituía internamente las manos que lo dibujaban.

Este color nos dice que siempre ha estado acompañándonos, que fue participe de nuestra primera forma de comunicarnos y que ahora nos hace dudar de si nosotros construimos el color o este nos moldeo, señalándonos así el camino para saber lo que podríamos o no hacer con cada una de las versiones existentes del rojo, que para ese entonces provenía de minerales y tierras arcillosas, Es indiscutible que ha estado ahí, incluso antes de nosotros y que desde siempre hemos tenido un acompañante con el cual liberarnos o al menos poder expresar y representar lo que vemos, sentimos o queremos; ya que para la época aún no había un lenguaje predefinido que conociéramos, se toma como una forma de comunicación de carácter simbólico, es posible ahora pensar que su distinción, posea la función de representar las diversas querencias de la humanidad, como lo era la necesidad de comunicar (Ferrer, 1999, pág. 21).





Los Fenicios: dominio y poder.

Ahora bien, si fue nuestra primera forma de expresión, también surgieron variaciones en su uso, a medida que el hombre iba evolucionando y transformando sus formas de vida, también se iban aumentando en relación a este color sus ocupaciones logrando por medio de su búsqueda la consecución de diversas y preciosas tonalidades, como por ejemplo: los fenicios quienes implementaron la extracción del rojo purpúreo por medio de la trituration de moluscos, consiguiendo así tonos que iban desde el rojo hasta el púrpura, siendo estos los primeros en navegar, convirtieron esta actividad en una forma de comercio, ya que eran los únicos que al momento extraían dicho tinte, motivo por el cual el costo de esta tonalidad se torna elevado y como consecuencia, podía ser usado solo por los monarcas, representando este al que más poder ejercía o tenía en los imperios, es decir; el que portaba una prenda con estos colores traía consigo un símbolo de poder lo que a su vez representaría de algún modo la libertad o más bien dominio por medio del poder adquisitivo (Ferrer, 1999, pág. 24).

Egipto: política, muerte y libertad espiritual.

Del mismo modo los Faraones en la región del bajo Egipto usaban el color rojo en sus túnicas para ser

reconocidos como soberanos y diferenciarse de los mandatarios del alto Egipto en donde se caracterizaban por usar túnicas de color blanco; por lo que ya en esta zona el uso del color empieza a ser determinante para delimitar así el área sobre la cual cada uno de los mandatarios ejercía su poder, es entonces ahora el color rojo un limitante o un representante de la libertad. Involucrar la palabra es difícil, puesto que para la fecha, aun cuando deseemos entablar un símbolo de "libertad", la misma palabra ni siquiera estaba considerada, aún más complejo es relacionarla con una tonalidad; sin embargo; para poder definir lo que el tono que se viene trabajando simbolizó, se tiene la necesidad de revisar su influencia en el pasado para poder hallar el punto donde el rojo, es tomado por el hombre de la forma simbólica que buscamos referenciar (Ferrer, 1999, pág. 24).



Además los egipcios no solo usaban el color rojo para diferenciar algún soberano, sino que también sus escribas lo usaban para representar el mal augurio por medio de la escritura de los nombres de los demonios que representaban la adversidad o el mal. Incluso, es a través de la escritura por parte de los egipcios que se otorga un poder a los textos que se escribían en parte con tintas rojas (porque este color se alternaba con el negro) y que se relacionaban con lo sobrenatural, al venir esta usanza del roji-negro del Libro de los Muertos libro en el cual se escribían oraciones con la finalidad de ayudar al alma de los faraones a liberarse y encontrar el camino a la nueva vida. ¿Qué relación se tiene hasta entonces con el poder y con la libertad? Delimitación y cambio de paisaje por llamar de otra forma esta nueva vida. Es bueno estar al corriente que; en parte desde estas escrituras de roji-negro, se deriva el uso de la bicromía en los calendarios donde el color rojo es la representación de los días festivos, días relacionados con fechas conmemorativas y que merecen una pausa en la población para recordar y revivir los acontecimientos ocurridos en una fecha tal, que pueden bien referirse a tragedias o logros que ocurrieron en algún punto de la historia, sin embargo, esta pausa, puede tomarse como un pequeño momento de libertad, no para hacer lo que se desee, sino una pausa para liberar los recuerdos, para liberar la memoria. Trayendo un símbolo del pasado que muchos no conocen y que den



(Macias, 2021)

una pequeña muestra de que no todos los significados han cambiado, manteniendo unas referencias entre el pasado y el presente (Ferrer, 1999, pág. 25).

Grecia: vida, experiencia y longevidad.

Ahora bien, si continuamos en el recorrido histórico nos encontraremos con los griegos, donde los más longevos, vestían con colores asignados según las características que los representaban, en donde el rojo era símbolo de amor y sacrificio. Eran estos ancianos un ejemplo a seguir por los miembros de sus comunidades, siendo libres de aconsejar a los jóvenes; son los griegos también los que inventaron el segmentar los momentos históricos por medio de colores como la llamada edad dorada, designada de esta forma por ser un tiempo en el cual los humanos



(Branquia, 2019)



no separaban los objetos como pertenencias de los unos o los otros. Una forma de libertad también al no tener que asignar propiedades a nadie donde la utopía de la vida eterna y tranquila se mantenía, el no tener ataduras ni conflictos por objetos, donde nadie se preocupaba por ser más o menos que otros en relación a las adquisiciones o propiedades, no se preocuparían entonces por el tener sino por el ser, no obstante, los griegos permitieron que a través de la fertilidad representada por el color negro, se atribuyera un significado de vitalidad al rojo, derivado de la sangre que los nacimientos traían consigo. Pasando así el rojo de ser un símbolo de poder, a ser un símbolo que se ata de la mano con la vida, pero acaso no desde siempre ha estado ligado este con ella (Ferrer, 1999, págs. 27-29).

Roma: poder y sexualidad.

Por otro lado, la pigmentación roja usada por los romanos se llegó a llamar púrpura imperial, puesto que en el contexto de la política su implementación fue restringida para los monarcas, quienes, a su vez, generaron avisos imperiales (edictos) en los que, si un vendedor no autorizado de telas era descubierto utilizando este color, sería castigado con la muerte. Es así como, el color rojo llevaría a unos a su máximo esplendor por reconocimiento en cuanto a su triunfo y poder, mientras que, a otros, los conduciría a la

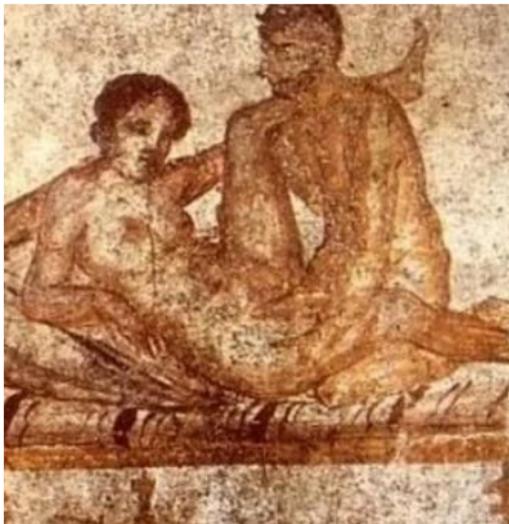
muerte por su intento infructuoso de comercialización (Ferrer, 1999, pág. 30).



(Ferreiro, 2021)

El púrpura imperial, trajo entonces a Roma una diferenciación de las tonalidades en medio de las guerras, puesto que en una escala jerárquica, los generales usarían el tono más intenso antes del púrpura, como lo vendría a ser el rojo, color que aunque otorgaba poder, daba un rango menor que le permitía usar las fuerzas para mantener o proteger al emperador, más no le incluía en su círculo; es a partir de los romanos donde se le da un significado en la sexualidad, por medio del uso de la luz de este tono para visibilizar los prostíbulos, razón por medio de la cual hoy en día su ubicación es fácilmente reconocida como la zona roja en muchos países del mundo.

¿Puede esto ser una representación de liberación?, es decir; ¿la zona roja determina un punto donde todo aquel que tenga necesidades sexuales podría acercarse? ¿Es esto una forma de liberación o delimitación? Independientemente de ello el color rojo determinó a partir de los romanos lo que en la historia se reflejaba como el lugar de encuentro para satisfacer el placer sexual, el cual permite una libertad de la animalidad del ser humano, libertad de nuestros instintos animales (Ferrer, 1999, pág. 31).



(Villatoro, 2020)

Religiones:

Catolicismo: pecado, sexualidad, sangre, libertad y enfermedad. En la civilización romana vemos que, se fomentó el uso de las prendas rojas como símbolo en diversos contextos, llegando estas incluso a ser usadas por los cardenales de la iglesia, ya que este color refería que incluso aun estando en uno de los rangos más altos consagrados por la iglesia, la posibilidad de ser pecadores o impuros podría estar aun presente, por lo que la fe, sería una posibilidad de limpiar estos pecados, permitiendo alcanzar la pureza que designa a un papa y que se representa con el color blanco de sus hábitos, donde la liberación de estos pecados alcanzaría el nivel más alto para entablar una comunicación con Dios. (Ferrer, 1999, pág. 31).



(Serrano, 2021)





El cristianismo por otra parte no hacía uso del color púrpura (considerado rojo oscuro) debido a su forma pagana de representar los prostíbulos en roma, por ende, las prendas de color rojo púrpura solo eran usadas para las fiestas gozosas, desprendiéndose esto del origen del término sangre azul atribuido a los reyes u las monarquías, que proviene del mismísimo color púrpura para diferenciar así las clases sociales, tomando en cuenta el privilegio de los que lo usaban. En cuanto a los colores de las vestimentas de los caballeros del medioevo la capa roja representaba la intención herir a todo aquel que fuese en contra de la iglesia; por lo que resulta importante hacer una diferenciación en cuanto a la prohibición del rojo como símbolo sexual y a la aprobación del mismo como símbolo de sacrificio de vidas en pro de una creencia, sin embargo esto no desvirtúa la importancia y rigurosidad con la que los caballeros tomaban este color y posiblemente sintieran libertad de agredir o exterminar cualquier amenaza luego de que esta capa les fuera investida (Ferrer, 1999, pág.147).

Sin embargo, la iglesia católica no tendría un valor simbólico en los colores que usaba hasta en el año 1200 cuando el papa Inocencio III le da un carácter a cada uno y entre ellos se evidencia la usanza del rojo como un color que representa el fuego, la sangre, la caridad y además usada en las fiestas de los mártires

y el mismo espíritu santo (podrían estos últimos relacionarse con las festividades señaladas en rojo para conmemorar los eventos por los cuales estos se reconocen). Aparece también por medio de la iglesia católica otra forma de representación o simbolismo del color rojo donde hablara del ser enfermo mediante su tono de piel rojizo; es también en el simbolismo cristiano como termina el rojo por ser adoptado como un color de caridad asociado al espíritu santo permitiendo esta religión conferir nuevas usanzas para las determinaciones que el color rojo podía otorgar si lo comparamos con las definiciones que se han visto hasta ahora. Aunque el rojo en la iglesia católica es símbolo de peligro también se asume su utilidad al representar a los cardenales, en este punto ellos mencionan que si sus pecados son tan rojos pero su fe es tan real podrán ser perdonados o simbólicamente blanqueados, además en los escudos y sus guerreros medievales confirma su amor e incondicionalidad a dios y empatía, explicando así su representación al espíritu santo donde el hombre viene a brindar su mano al prójimo (Ferrer, 1999, págs.148-152).



Taoísmo: energía, fuego, sur.

Dirigiendo nuestra mirada un poco más hacia los significados del color rojo con los orientales, los chinos por ejemplo le atribuyen al color rojo una especie de buena suerte o energía, por medio de la cual en los puntos cardinales el rojo representa el sur. Según las clasificaciones de colores en los elementos (fuego, tierra, metal, madera y agua) manejados por los taoístas, una de las religiones más influyentes de china, hace uso del color rojo para referenciar el fuego y a su vez tienen influencia cromática al ver que si estos elementos no se pueden mezclar porque limitan su existencia (como el fuego llevando a cenizas la madera), los colores tampoco podrían mezclarse, representando un infortunio o fortuna dependiendo de cual fuese el caso. Es en oriente justamente donde se hace tan importante el uso del color y lo que su energía puede representar, que le fue atribuido un sistema de valores que conocemos como feng shui y



que hoy en día es de suma importancia para cualquier oriental que considere las cargas energéticas que pueden traer consigo los colores, por lo que se puede entender que para ellos el color tiene una importancia más allá de lo estético (Ferrer, 1999, págs. 32-33).

Hinduismo: cuerpo, vida, diversidad simbólica.

Donde los colores tienen significados y límites geográficos en el cuerpo, el rojo tenía una consideración en cuanto a representar el sur, el fuego... pero su representación en el cuerpo humano correspondía al ombligo y la boca, podemos entonces vincular al ombligo con nuestra conexión por siempre y desde siempre con los demás individuos y la boca con nuestra necesidad de comunicar cosas (Ferrer, 1999, págs. 34-35).





En la filosofía del yoga donde encontramos que de los siete puntos o chacras situados en el cuerpo, el número tres que corresponde al que se ubica en el ombligo es representado por el color rojo, esto posee acaso una conexión con nuestros ancestros y nuestra vida humana conectada por siempre a esta necesidad de dependencia de compañía, el ombligo es un representante fiel de nuestro primer paso hacia la libertad, el desprendimiento de un cuerpo que se alimentaba inicialmente por medio del cordón umbilical, que cuando ya ha transcurrido el tiempo suficiente para abandonar este lugar, se libera cortando este y dando un primer paso a la libertad, que le exige nuevas obligaciones ahora no para con su portador sino para sí mismo con cosas tan simples como el aprender a comer; es decir, en ese primer instante nos liberamos de un cuerpo que nos esclavizaba y nos ataba pero nos sometemos de nuevo a este desde el exterior necesitando de su ayuda para en adelante poder sobrevivir...

¿Qué es la libertad entonces?... sí cuando creemos conseguir algo de esta, apenas estamos siendo inmersos en el mar de otra también mal llamada esclavitud / dictadura / o el nombre que como hombres le otorguemos a esta sensación de limitación (Ferrer, 1999, pág. 137).



Los historiadores tienden a creer que el rojo era representante religioso desde el periodo paleolítico donde en el interior de las tumbas se encontraba este pigmento, en sus muros y habitaciones, por lo que se considera que era posible que fuese tomando un carácter simbólico de la vida que correspondía al color de la sangre, por lo que se puede evidenciar que aun en lugares muy distintos, ubicados de forma distante en el planeta tierra, el color rojo desde sus inicios fue tomado por los grupos étnicos y considerado como un color que atribuye masculinidad y vida al hombre aun cuando ninguna conociese las tradiciones de las otras, hay una relación preexistente en la historia de todas, incluso en los dioses como en la religiones hindúes podemos encontrar significados y representaciones del color rojo que pueden variar mucho de uno a otro como por ejemplo Agni el dios del fuego, es de color rojo.

Rudra diosa de la lluvia, las tempestades y la peste también es de color rojo, y en la diosa Kali también encontramos una lengua roja como símbolo de los sacrificios de animales hechos en su honor; es entonces fácil ver como aun en una misma religión el color rojo se usa de forma alegórica a los sacrificios, fuego, maldad, tormentas entre otras variaciones que ya hemos visto repetirse a lo largo de la historia, la diferencia entre las creencias, religiones y pueblos se basa más entre lo espiritual y lo material, pero siguen siendo sinónimo de lo que las otras traducen a través del color (Ferrer, 1999, págs.133-136).



(OKDIARIO, 2018)

Islamismo: unión, dolor.

Ahora bien, si hablamos de simbolismos porque el medico que circuncida en el islamismo usa el fez de color rojo para representar este acto de unión o pacto que se afirma al momento de circuncidar al niño y unirlo a su dios, es entonces este acto un proceso también que indica libertad, pero a la vez la sumisión ante lo que dicta una religión o más bien respeto hacia la misma? Qué representa realmente el rojo o es más bien como en la medicina, el médico la representación del dolor por medio del cual se efectúa este acto de fe?; sin embargo, aun con tantas usanzas sigue predominando el color rojo en las sepulturas donde se vincula el color a la magia que trae consigo la sangre como parte de un pacto o toma referencia entonces de cómo según San Isidoro de Sevilla decía: el nombre Adán significa Tierra Roja, esto comparado con los textos bíblicos donde se entiende que adán fue creado con barro. Entonces de allí que nacería esta conexión tan antigua del hombre con el color rojo que lo trae a través de su historia, o como dudábamos en líneas atrás podríamos afirmar entonces que el color rojo literalmente nos moldeo? (Ferrer, 1999, págs.143-144).





Esto particularmente deja otra inquietud que se refleja en que aun cuando el color rojo refiere a la política, a la suerte a la maldad, a la guerra a las riquezas, prostitución, seducción, violencia, y magia a través de la muerte, nunca ha representado la muerte en sí. es decir el color rojo podría darnos indicios de esta animalidad del ser humano que entre todos estos placeres que busca satisfacer no es uno de ellos precisamente la muerte, podríamos pensar entonces que el color rojo es un símbolo representativo a nivel general del deseo, podríamos asociar el deseo con esta sensación de libertad o libertinaje, que al final nos lleva a caminos de sufrimientos, virtudes o incertidumbres, pero que en última instancia representan de alguna forma esta creencia de libertad con la que el hombre se identifica.

Visto de esta forma desde siempre el color rojo ha sido designado por el hombre mediante su uso en las áreas que repercuten en el poder, fortaleza, política, sexualidad, violencia y energía como se menciona antes, pero acaso el tener poder no es una forma de conquistar y esta una representación de libertad, no es la división política de un pueblo una forma de querer desprenderse de un opresor o de manifestar una inconformidad, siendo esto entonces también una forma de liberarse de su opresor o de leyes opresoras, opresoras, no es la fortaleza una ventaja aprovechable en cualquier batalla para ganar

independencia, no es también la sexualidad y la violencia una manera de dar rienda suelta de nuestros instintos animales, quizá sea eso lo que buscamos que represente el color rojo en nuestros más entrañables fuertes y eróticos instintos, no es que la sociedad impuso un significado es que nuestra propia sangre nos atrae a ponerle color a nuestra mal llamada libertad, es entonces del oriente de donde se puede advertir la necesidad de representar en los colores no solamente valores tangibles sino también los sentimientos.

Se toma entonces esta relación energética y se une a las determinaciones antes previstas al unir fuerza, fuego, energía, política, y violencia como elementos que de algún modo nos acercan a los ideales de libertad, increíblemente todos estos mismos significados coexisten en un mismo objeto de carácter representativo y visible, como lo son los símbolos patrios de los diversos países, en este caso particular nos referiremos a las banderas, basándonos en un estudio efectuado en 1995 sobre los colores existentes en estas, por medio de los 187 países que conformaban la ONU, el color rojo resulta ser el predominante en un 74% abarcando un total de 138 países los que lo usan, en donde su significado general representa en su mayoría los pequeños simbolismos que de una comunidad a otra se ha venido atribuyéndole a este tono durante la historia:

"Rojo: Primer color del espectro solar y uno de los tres primarios. Fundamental en los simbolismos de la vida humana. Es el color de la sangre, el cuerpo y el fuego. El que encarna la pasión revolucionaria y sus radicales exaltaciones en la llamada izquierda ideológica y política [...]" (Ferrer, 1999, pág.41).

Además de las banderas, existen muchos otros aspectos en los cuales, los individuos han dado determinaciones a cosas, lugares, comunidades, entre otros., a través del color rojo, como a los barrios pobres que se identifican como zonas rojas, las noticias violentas como notas rojas, los números rojos mostrados como saldos negativos luego de algún conflicto, no solo en lo económico, sino también en lo político y social, la luz de pare en los semáforos, en definitiva cualquier cosa que haga cambiar el rumbo de un individuo, comunidad o historia es representado con el color rojo como la señal que define un antes y un después de los hechos que lo enmarcan (Ferrer, 1999, pág.117). Podríamos decir que es el color de la vida, marcando así una línea divisoria permanente desde el momento en que la menarquía advierte la madurez de un cuerpo, es decir se desprende la mujer de su niñez y su cuerpo ya está listo para reproducirse, es así como esta mancha roja define que nada será como antes, y as

í mismo este líquido que un día nos dio luz para dar vida, de repente se detiene o corre para librarnos de ella. Sería lo anterior una forma fácil de recalcar que este color se usa para enmarcar momentos de cambios bruscos, que marcan una línea en la historia que no se puede borrar.



(Perez, 2016)

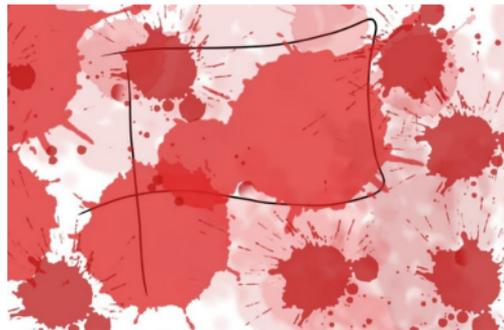




Política: partido, revolución y libertad.

Es en Europa donde el color rojo empieza a tener la confusión de que partido político representa esto debido a que el rojo amarillento representaba a los conservadores, mientras que el rojo azul representaba a los rebeldes e indignados, por lo que el protocolo veneciano (los encargados de la seguridad) debían identificar muy bien que color correspondía a qué bando político, para saber porque partido se inclinaban los individuos, es en el siglo XVI donde se convierte el rojo nuevamente en representante de los cargos como magisterios y miembros del parlamento que además estaban obligados a portar este color para diferenciarse así de los otros cargos e individuos que los rodeaban; en 1670 las unidades militares se diferenciaron por colores, y en ese mismo modo el pueblo también empezó a distinguirse de la misma forma, cuando las batallas de colores se daban en los campos, en las calles los individuos usaban sus medias (calzas para ese entonces) con las cuales representaban su favoritismo hacia el ejército español; los jacobinos eran un grupo político de izquierda defensores del pueblo, característicos del partido republicano, es hasta entonces donde el rojo inicia a ser símbolo de la revolución como parte de un alzamiento del pueblo donde a partir de la revolución francesa se le asigna al rojo por medio de la bandera nacional el símbolo de la libertad, abanderamiento que

daría rienda suelta a lo que vendría a ser después el rojo para la política izquierdista, en general el popular se identificó a través de los gorros fríos como los radicales o rebeldes triunfantes o revolucionarios (Ferrer, 1999, págs.148-152).



Es este punto donde por primera vez en la historia se estaría hablando de una búsqueda de libertad donde el rojo es su símbolo que representa una revolución y un cambio desde la asignación de este en su bandera, y como parte de demostración de poder desde el pueblo que se cansa de la opresión y decide empoderarse no solo con la toma del poder sino también con la apropiación del color.

Conclusión:

Hacer un recorrido en una parte de la historia me permitió entender que somos seres que necesitamos vernos reflejados en una forma y a su vez un carácter simbólico una mera necesidad de distinguirnos, somos individuos que a través del tiempo nos permitimos darnos cuenta de que no nos gusta ser dominados y por ende esta necesidad de siempre estar buscando una forma de evolucionar, sin embargo aun siendo seres que permanecemos en constantes cambios el color rojo se presenta como una constante en el transcurso de nuestra existencia y que ha ido abarcando diversos contextos en los cuales se permitió ampliar su significado, más sin embargo el tiempo es tan corto para poder evaluar profundamente lo que este pigmento a significado para nosotros como especie, que el llegar a la revolución francesa permitió que como individuo identificara que, esta expresión de libertad y rebeldía que se le confiere al color rojo no nacería sino hasta este momento. donde como una muestra de cansancio del pueblo oprimido - la clase baja, decide quitarle una característica importante como lo viene a ser el símbolo, en cuanto a lo que el color venía referenciando: el poder de los monarcas, tristemente como especie también se identifica que tenemos una necesidad de estar ligados a otros seres, lo cual nos obliga a mantener una normatividad que nos limita y nos hace sentir permanentemente retenidos por lazos que nosotros mismos hemos construido a nuestro alrededor y que al no poder soltarlos, se nos hace más sencillo cambiar el significado según vayan surgiendo nuestras necesidades, lo que nos obliga a seguir analizando el color rojo para desde la generalidad, poder conectar la motivación personal que nos lleva hacia el uso de este como bandera de libertad.



Referencias:

- Hernández, R. (2009). El año rojo. Política, sociedad y cultura en 1968. *Revista de Estudios Sociales*, (33), 44-54.
- Martínez, L. A. (2011). Libertad versus opresión en El libro rojo. *Revista Fuentes Humanísticas*, 23(43), 41-53.
- Pizzo, A. (2009). Rojo. Un color en la Historia.
- Totenart Noticias. (2019). Totenart Noticias. Obtenido de <https://totenart.com/noticias/color-rojo-la-historia/>
- Txapartegi, E. (2021 de agosto de 2021). The Conversation. Obtenido de <https://theconversation.com/la-historia-del-color-rojo-de-las-pinturas-rupestres-al-comercio-de-los-mejores-pigmentos-165827>
- Zaid, G. (2009). Izquierda y derecha: su prehistoria. *Letras libres* (94), 42-44.
- Ferrer, E. (1999). Los lenguajes del color. En E. Ferrer, *Los lenguajes del color*. Mexico D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Le Breton, D. (2018). *La sociología del cuerpo*. Siruela, vol. 99.

Referencias anexos:

- Branquia, N. (02 de Abril de 2019). ThoughtCo. Obtenido de ThoughtCo.: <https://www.thoughtco.com/the-myth-of-er-120332>
- Camargo, C. (10 de abril de 2020). La Opinión. Obtenido de La Opinión: <https://www.google.com/amp/s//laopinion.com/guia-de-compras/por-que-el-color-rojo-es-considerado-de-buena-suerte-en-el-feng-shui/amp/>
- Ferreiro, M. Á. (15 de diciembre de 2021). El Reto Historico. Obtenido de El Reto Historico: <https://elrethohistorico.com/mejores-generales-romanos-roma/>
- Macias, C. (21 de 07 de 2021). Alma, Corazon y Vida. Obtenido de Alma, Corazon y Vida: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-07-21/el-libro-de-los-muertos-un-puzzle-de-2-300-anos_3193108/
- OKDIARIO. (30 de noviembre de 2018). OKdiario. Obtenido de OKdiario: <https://www.google.com/amp/s/okdiario.com/ciencia/pudieron-estar-adan-eva-origen-humanidad-3402399/amp>
- Perez, J. (16 de enero de 2016). EOM. Obtenido de EOM: <https://elordenmundial.com/banderas-del-mundo-historia/>
- Serrano, J. F. (28 de noviembre de 2021). ABC. Obtenido de ABC: https://www.abc.es/sociedad/abci-obispos-espales-y-pederastia-202111280205_noticia.html
- Villatoro, M. (29 de agosto de 2020). abc.es. Obtenido de abc.es: https://www.google.com/amp/s/www.abc.es/historia/abci-secretos-prostitutas-antigua-roma-para-conquistar-clientes-202008180123_noticia_amp.html
- www.edupunto.com. (28 de Diciembre de 2014). Edupunto. Obtenido de Edupunto: <http://edupunto.com/2014/12/el-dominio-de-roma/>