

Bogotá, Diciembre 4 de 2013

Señores

Biblioteca Central

Jaime Alberto Rincón Prado

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN

Ciudad de Bogotá

Estimados señores:

Cordialmente presentamos a ustedes el trabajo de Opción de Grado II, “Fusión” un proyecto documental realizado por Leidy Viviana Saavedra Garzón, con cedula de Ciudadanía 1010205157 de Bogotá, aprobado por la docente de Opción de Grado de Monica Taboada y el respectivo jurado, como requisito para obtener el título de Tecnólogo o profesional en producción Audiovisual.



BRUNO POUS OVIEDO
Especialista en Televisión
CC 92532182
08600126

Atentamente;

Bruno Pous Oviedo Nuñez Director (e)

Programa de Dirección y producción de Medios Audiovisuales

ANEXO 1
(CARTA DERECHOS DE AUTOR)

Licencia de Uso

Bogotá, D.C.,

Diciembre 4 de 2013

Señores Biblioteca Central

Biblioteca Central "Jaime Alberto Rincón Prado.

Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN

Cuidad

Los suscritos:

Leidy Viviana Saavedra Garzón, con CC. No 1010205157 de Btá

En mi (nuestra) calidad de autor (es) exclusivo (s) de la obra titulada: FUNSIÓN

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Premio o distinción:	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------	-------------------------------------	----------------------	----	--------------------------	----	-------------------------------------

CUAL: FUNSIÓN

Presentado y aprobado en el año 2013, por medio del presente escrito autorizo (autorizamos) a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Corporación Unificada Nacional de educación Superior

CUN, a los usuarios de la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado, así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la institución tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Corporación Unificada Nacional de educación Superior CUN, para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas escuelas y programas que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado. (Sólo para la totalidad de las Trabajos de grado para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra)

plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y

ANEXO 2
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO			
FUNSIÓN			
SUBTÍTULO, SI LO TIENE			

AUTOR O AUTORES			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
Saavedra Garzón		Leidy Viviana	
DIRECTOR (ES) PROFESORES TRABAJO DE GRADO			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
Taboada		Mónica	
ESCUELA			
Comunicación y diseño			
PROGRAMA ACADÉMICO			
Tipo de programa (seleccione con "x")			
Pregrado	Especialización		
x			
Nombre del programa académico			
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.			

Nombres y apellidos del director del programa académico						
Marck Bravo						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Tecnólogo en Producción Audiovisual						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						

CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2013			50	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Video
		x			x	x
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
<p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	
Vídeo	09:07 sg	1			Mp4	
Audio						
Multimedia						
Producción electrónica		3		x	Libro Producción docx, - Documento Sesión Derechos y Reg. Autor	

Otro Cuál?		1		x	Super auxiliador de propuesta de escritura.
Foto Fija		4		x	Roller Derby Foto Fija
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Central “Jaime Alberto Rincón Prado.</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Danza			Dance		
Roller Derby			Roller Derby		
Deporte			Sports		
Gimnasia Ritmica			Gym Rhythmic		
Mujeres			Women´s		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Este proyecto surge a partir de la intención de generar un contraste entre las Roller Derby, las mujeres que patinan en una pista, y las Gimnastas Rítmicas, las mujeres que bailan entre saltos y piruetas. Se pretende demostrar que estas dos disciplinas requieren de los mismos sacrificios, esfuerzo y trabajo para luchar por el reconocimiento del deporte. No hay cabida para mostrar a la mujer como sexo débil. Es importante aclarar que se dará a conocer dos tipos de mujeres, calificadas dentro de una sociedad como rudas o “guaches”, entre las mujeres que son delicadas y como ellas mismas se describen, unas damas. Pero tienen en común el mismo espíritu apasionado y disciplinado que cumple un papel primordial para quienes hacen parte del equipo.</p> <p>El apoyo a nuevos artistas y nuevas disciplinas hace que nuestro país se alimente más</p>					

culturalmente y adquiramos diversidad y libertad a la hora de escoger a que queremos dedicarle nuestro tiempo, cuál será el proceso a seguir, el ingreso a una segunda familia en sus vidas. La disciplina y el carácter son factores importantes dentro del entorno de estas mujeres que trabajan incansablemente por darle valor a lo que hace parte de sus vidas, el deporte.

ANEXO 3

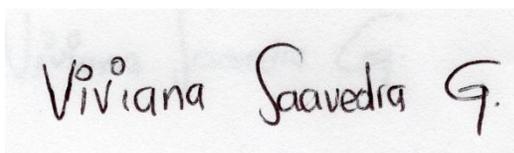
Ciudad Bogotá D.C

4de Diciembre de 2013

CARTA DE ENTREGA DE TRABAJOS DE GRADO

Yo VIVIANA SAAVEDRA GARZÓN identificado con la cédula de ciudadanía No. 1010205157 DE BOGOTÁ estudiante del programa: DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES, de la **Corporación Unificada Nacional**, autorizo a la institución para hacer utilización académico-investigativa del presente trabajo de grado titulado FUNSIÓN. Además su divulgación a través de la biblioteca virtual para su consulta, el cual he desarrollado para optar al título de TECNÓLOGA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Viviana Saavedra G." with a stylized initial "G." at the end.

NOMBRE

CÉDULA 1010205157 Btá



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

FUNSIÓN
DOCUMENTAL
OPCIÓN DE GRADO II

LEIDY VIVIANA SAAVEDRA GARZÓN

Docente. Mónica Taboada

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL (CUN)
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

2013

Bogotá D.C

TABLA DE CONTENIDO

1. Título del proyecto	12
2. Tema	12
3. Descripción del problema	12
4. Objetivos	13
5. Justificación	14
6. Marco Teórico	15
7. Metodología	20
8. Impacto Esperado	21
9. Story Line	22
10. Sinopsis	22
11. Guion o Estructura Audiovisual	23
12. Presupuesto	25
13. Plan de financiación	28
14. Tratamiento Audiovisual	29
15. Cronograma General	32
16. Locaciones y ficha técnica	33
17. Plan de rodaje	37
18. Plan de Producción	38
19. Propuesta difusión y promoción	40
20. Bibliografía	44
21. Filmografía	44
22. Cibergrafía	45

FUNSIÓN

TEMA

Un grupo de mujeres se desempeñan en el ámbito deportivo, exploran otro tipo de deportes sin dejar de lado la feminidad y destacando que no son un sexo débil.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

No hay una idea clara de estas disciplinas dentro del ámbito deportivo, donde vale la pena reconocer que requieren de la misma entrega, pasión y compromiso como cualquier otra.. Se considera que hay una imagen errada de las mujeres que practican estos deportes. Nos encontramos con las mujeres rudas y las delicadas. Se entiende que los deportes son totalmente contrarios pero que en los dos, hay mujeres guerreras, apasionadas que no son reconocidas ni apoyadas por lo que están haciendo.

OBJETIVOS

Objetivo General

1. Destacar a la mujer en el ámbito deportivo.

Objetivos Específicos

1. Fusionar dos deportes totalmente opuestos generando contraste de personalidades entre las mujeres.
2. Apreciar el deporte desde un punto de vista objetivo y estético
3. Recalcar el trabajo en equipo
4. Dar a conocer el proceso de entrenamiento y por lo que pasan estas deportistas.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge a partir de la intención de generar un contraste entre las Roller Derby, las mujeres que patinan en una pista, y las Gimnastas Rítmicas, las mujeres que bailan entre saltos y piruetas. Se pretende demostrar que estas dos disciplinas requieren de los mismos sacrificios, esfuerzo y trabajo para luchar por el reconocimiento del deporte. No hay cabida para mostrar a la mujer como sexo débil. Es importante aclarar que se dará a conocer dos tipos de mujeres, calificadas dentro de una sociedad como rudas o “guaches”, entre las mujeres que son delicadas y como ellas mismas se describen, unas damas. Pero tienen en común el mismo espíritu apasionado y disciplinado que cumple un papel primordial para quienes hacen parte del equipo.

El apoyo a nuevos artistas y nuevas disciplinas hace que nuestro país se alimente más culturalmente y adquiramos diversidad y libertad a la hora de escoger a que queremos dedicarle nuestro tiempo, cuál será el proceso a seguir, el ingreso a una segunda familia en sus vidas. La disciplina y el carácter son factores importantes dentro del entorno de estas mujeres que trabajan incansablemente por darle valor a lo que hace parte de sus vidas, el deporte.

MARCO TEÓRICO

La mujer dentro del campo deportivo

No es fácil para las mujeres entrar en el campo deportivo. Ha sido un proceso lleno de dificultades para ganarse un puesto dentro de este campo y disminuir la discriminación que está llena de estereotipos previamente creados por la sociedad y asumidos por nuestra cultura.

La lucha contra el imaginario de que las mujeres no sirven para la labor deportiva ya sea por sus capacidades físicas o mentales a sido constante demostrando que se pueden lograr propósitos. Usualmente la participación femenina dentro del deporte es mínima y de menos apoyo durante unas olimpiadas, unos juegos deportivos departamentales, nacionales o internacionales.

Un artista no es reconocido hasta que gane algún premio. Como nos dice Maria Carolina Nieto, en su artículo “El papel de la mujer Colombiana en el ámbito deportivo” (...Cabe resaltar un caso como el de la colombiana Mariana Pajón, quien sin repuntar en carteleras nacionales, titulares y encabezados de periódicos durante su proceso de formación y entrenamiento solo es reconocida siempre cuando se gane algún tipo de premio, el cual se convierte en la felicidad para cientos de colombianos que viven de esperanzas y sueños ajenos. Mariana se convierte entonces en un escape a la rutina y un nuevo tema del cual hablar...)

Es la mujer la que ha traído medallas de oro y plata a nuestro país. Un ejemplo es en los olímpicos del 2012, la segunda mujer en traer una medalla de oro en toda la historia del país. En base a esto, el estado colombiano no hace aportes económicos para el fomento del desarrollo deportivo.

Antes la mujer no tenía control total sobre su cuerpo, debía dedicarse a la maternidad e imagen de su cuerpo. A través del tiempo con la llegada de la mujer a la economía, la administración, el deporte, la educación, la noción de la imagen ha variado desde tal punto que la mujer ha retomado el control de su propio cuerpo.

La mujer ideal se mide por belleza y ciertos parámetros donde la mujer debe estar impecable, radiante y con el maquillaje intacto. Aquí es donde entre el deporte que es una actividad que no se asemeja a aquello con lo que la sociedad espera que la mujer se identifique y el deporte no pareciera cumplir con una imagen para que sea aceptada en la sociedad en especial a la mujer que va ir adoptando una masculinización por el desarrollo de masa muscular durante ciertos entrenamientos.

Las mujeres que se dediquen a un deporte de alto rendimiento, en lo posible, conservan sus características y requerimientos sin ser vistas como poco femeninas por haber ingresado a un campo netamente varonil.

Roller Derby

El Roller Derby es un deporte de contacto basado en el patinaje sobre ruedas formando alrededor de una pista oval. Data aproximadamente del año 1922. Este deporte es predominante en el género femenino, practicado normalmente por aficionados, que crea un vínculo ético hacia sí mismo ya que forma parte de una subcultura punk que promueve el feminismo y que ofrece a menudo una forma física estética. Se juega durante 60 minutos divididos en dos periodos de 30 minutos, jugado entre dos equipos de cinco integrantes cada uno. Un Jammer o anotadora, un pivote líder del grupo y tres bloqueadoras.

El equipo con mayor número de puntos al final del juego gana. Cada período se divide en múltiples lances, que son carreras entre dos equipos para anotar puntos. La idea, además de perseguirse, es bloquear a las marcadoras rivales valiéndose de la fuerza y la agilidad. Aunque deje la impresión de que las jugadoras usan la violencia, solamente pueden utilizar el cuerpo (no las manos, ni rodillas, ni codos) para bloquear al otro equipo y sacar a la marcadora de la línea del circuito.

Las jugadoras con dos estrellas en el casco son las marcadoras. Las que tienen únicamente un color son las que caracterizan a las defensas y los distinguidos cascos con rayas verticales son las pivotes, que pueden cambiar su posición a marcadoras o defensas. Hay

un equipo de protección necesario para practicar esta disciplina. Se necesita primeramente de un casco, un protector bucal coderas, antifracturantes, rodilleras y patines de cuatro ruedas paralelas.

La disciplina y el compromiso por el deporte las caracteriza. Actualmente en la ciudad de Bogotá hay siete equipos que hacen parte de la liga Roller Derby, estos son:

- Rock n Roller Queens
- Bogotá Bone Breakers
- Combativas Revoltosas
- Fugitivas Roller Punk
- Guarichas
- Blasfeminas
- Espartanas

Usualmente crean un nombre que es como se van a dar a conocer en la pista. Debe ser único. Estas deportistas han sido estigmatizadas como rudas, pero lo que se ve sobre la pista son historias de guerreras, dedicándole su vida a un deporte y sin perder su feminidad. Es claro que este deporte se combinó con una estética ruda y sexy con la exigencia física de un triatlonista y la fuerza de un boxeador.

Actualmente el Roller Derby se juega en varios países del mundo. Cuanta con varios años de práctica en Latinoamérica y ligas organizadas que trabajan por la profesionalización y apoyo en sus países por el deporte como lo es el caso de Colombia donde hay participación en Bogotá, Manizales, Ibagué, Pereira, Cali, Armenia, Palmira, Bucaramanga y Medellín para un total de 20 equipos

La Gimnasia Rítmica.

Este deporte surge en la década de los 30, creado originalmente de forma exclusiva para la mujer. Es estrechamente ligado a la estética en el cual se refleja la sensibilidad frente a la música y los suaves y complejos movimientos. Es una disciplina que combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de cierta gama de aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. La Gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Excluye totalmente aquellos ejercicios físicos que requieran violencia o que se ejecuten de manera mecánica.

Es un deporte con dos modalidades, individual y en conjunto de 5 gimnastas máximo. Se realizan tanto competiciones como exhibiciones. En el año 1984 para a ser una disciplina olímpica en los juegos olímpicos de Los Ángeles. El ritmo es un elemento esencial para el desarrollo armónico y estético.

La duración de un ejercicio de conjuntos debe ser de 2 minutos y medio, mayor a la de uno individual que es de 1 minuto y medio. En un entrenamiento empezamos con posturas de relajación. Encontramos una suavidad del ejercicio y la continuidad de la acción. Hay una perfección de los movimientos, desarrollo muscular, ejecución de ritmos, desplazamientos y más.

Estas mujeres todos los días afrontan un nuevo reto ante la combinación de pasos rítmicos, saltos, equilibrio, siempre habrá un grado de dificultad. En este deporte aeróbico, la mujer se expresa como es, llevando la suave música a su interior y reflejándola en maravillosos movimientos. Su estética es impecable, el traje utilizado es la malla ya que combina comodidad y belleza, además nos permite observa los movimientos de la gimnasta a la perfección.

La gimnasia rítmica es una disciplina que requiere de creatividad, que deja un lugar a la imaginación. Busca lograr exhibiciones originales, además de un ejercicio equilibrado y bello que potencie la expresividad e impresionen por la técnica depurada y la belleza, considerándose la máxima expresión armónica corporal, el ritmo bajo, la inspiración deportiva y la belleza del cuerpo en movimiento. Para este deporte se necesita de estilo.

Como toda disciplina, existen dificultades a lo largo del proceso, tanto en el montaje o parte artística de este. Durante el entrenamiento el cuerpo se prepara para adquirir elegancia, plasticidad y fluidez que se necesita para la ejecución de bailes logrando el perfeccionamiento. Durante mucho tiempo la gimnasia rítmica ha sido rodeada de polémicas por la anorexia que muchas gimnastas han sufrido y sufren por esta exigente disciplina.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada fue analítica, bibliográfica y de campo con el objetivo de aclarar ideas y obtener información que permitiera aclarar el problema y poder desarrollar la propuesta audiovisual.

Se analizaron factores relacionados con otros deportes ya establecidos y los que se están consolidando. La investigación bibliográfica se realizó a través de recopilación de información a través de páginas web, libros, revistas, entrevistas respecto al tema que proporcionaron la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

La investigación de campo se realizó a través de visitas hechas a los equipos durante los entrenamientos y la información que se obtuvo al dialogar con ellas.

La investigación toma un rumbo exploratorio, del cual no hay muchos detalles que se puedan alcanzar sin tener un contacto dentro del medio en el que se desarrolla. El trabajo de observación fue primordial para entender muchas cosas que son indispensables para el entendimiento del proyecto, hechos directos y reales, sin manipular o contralar dicha situación.

IMPACTO ESPERADO

¿A quién no le gusta una buena película inspiradora que al salir de cine te sientas renovado, con la energía de cambiar el mundo?

Los documentales son el medio para reflejar una imagen lo más cercana posible a la realidad. Este documental de tipo observativo dará a conocer a la mujer dentro de un ámbito deportivo, guerrero, lleno de triunfos y derrotas, pero lo más importante muy femenino. Actualmente, se han venido desarrollando nuevas disciplinas deportivas que la gente no sabe que existen, pero que son iguales o más importantes al fútbol Colombiano, que es de lo cual se habla solamente. Disciplinas que merecen del mismo respeto y atención que cualquier otro deporte y donde la mujer aporta una gran parte de su vida para demostrar que si se puede.

Este documental se centra en la vida de mujeres que luchan por un sueño, luchar por convertirse en las mejores deportistas, luchan por el respeto a su trabajo.

Por otra parte se trata de formular una feminidad desde dos puntos de vista totalmente opuestos pero que son igual de válidos y respetables, tratando de eliminar estereotipos de belleza y encaminar a la mujer más allá de lo superficial.

STORY LINE

El Roller Derby y La Gimnasia Rítmica hacen parte fundamental de la vida de un grupo de mujeres donde la disciplina y pasión son el motor de sus cuerpos.

SINOPSIS

Dos grupos de mujeres practican deportes totalmente opuestos. Mientras unas patinan con rudeza en una pista, compitiendo codo a codo, rompiéndose los huesos, las otras utilizan su cuerpo como instrumento armonioso para crear belleza a través del ritmo, la danza, el ballet y la música. Mujeres que se entrecruzan, compartiendo el dolor, la disciplina del entrenamiento y en cambio que transcurre en el cuerpo y mente en cada una de ellas

GUIÓN O ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

SECUENCIA	SONIDO
<p>Titulo FUSIÓN</p> <p>Intro</p> <p>Inicio – Observación. Descripción de deporte PP , espacio, acciones específicas.</p>	<p>Musicalización instrumental.</p>
<p>PP de Roller Derby amarrándose los patines, poniendo coderas, cogiéndose el cabello, se ponen protector bucal, cascos</p>	<p>Continúa canción en segundo plano.</p>
<p>Crédito: Dirección Viviana Saavedra</p>	<p>Continúa canción en segundo plano.</p>
<p>PP de Gimnastass poniéndose las baletas, peinándose, acomodando su ropa de entrenamiento.</p>	<p>Continúa canción en segundo plano.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>En esta parte se describen a las mujeres Roller y Gimnastas en paralelo. Estilo de vida. Se abre el plano.</p> <p>Planos estáticos y en movimiento.</p>	<p>Sonido Ambiente. Musicalización Baja</p>
<p>P.M de números de las camisetas, entrevistas (presentación de nuestras protagonistas), entrenamiento, muestra del espacio y el deporte.</p>	<p>Sonido Ambiente Entrevista: Mi nombre es... y funde el grupo en Bogotá.</p>
<p>PG Visualización del espacio, trabajo en equipo, estrategias de juego, golpes y triunfos.</p>	<p>Sonido ambiente Entrevista: Mi sueño es</p>
<p>PD. Expresiones de las mujeres. Alegría, emoción, coraje.</p>	<p>Sonido Ambiente</p>

Clímax: Frustraciones. Lágrimas o risas. PP - PG	Sonido ambiente.
Cierre Trabajo grupal, efusividad, logro. La unión del grupo.	Sonido Ambiente
PG de juego. Coreografías	Musicalización.
Plano Secuencia Danza de gimnastas. Seguimiento del cuerpo En paralelo – Secuencia Juego Roller Derby .	Musicalización. Continua anterior.
Salida de entrenamiento.	Sonido ambiente.
Comentario respecto al deporte. Entrevista. PG de juego	Sonido Ambiente + Musicalización

PRESUPUESTO

PROYECTO
PRODUCTOR
DIRECTOR

Fusión
MILENA.GARCÍA
VIVIANA SAAVEDRA

RESUMEN	
1. DESARROLLO	1.300.000
2. PREPRODUCCION	165.000
3. PRODUCCION Y RODAJE	2.410.000
4. POSPRODUCCION	1.750.000
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	1.400.000
TOTAL	7.025.000

		Precio Unitario	Unidad	Subtotal en Dólares*	Subtotal en Pesos
1. DESARROLLO :					\$ 1.300.000
Guión					900.000
Investigación					300.000
Transporte					70.000
Cafetería y refrigerios					30.000
Otros	Imprevistos:		%		0

2. PREPRODUCCION : **\$ 165.000**

ADMINISTRACION GENERAL				
Papelería y fotocopias				100.000
Transportes urbanos				35.000
Otros	Imprevistos:	%		0
ADMINISTRACION PELICULA				
Búsqueda de locaciones				30.000
Otros	Imprevistos:	%		0

3. PRODUCCION Y RODAJE : **\$ 2.410.000**

ADMINISTRACION PELICULA				
Alimentación				50.000
	Imprevistos:	%		0
EQUIPO TÉCNICO				
Camarógrafo				1.500.000
Sonidista				1.000.000
EQUIPOS DE RODAJE				
Detrás de cámaras				
Alquiler de cámara				600.000
Alquiler de monopie				320.000

Alquiler de lentes				800.000
Alquiler de slider				400.000
Alquiler de micrófono				240.000
Otros	Imprevistos:	%		0

4. POSPRODUCCION

:

\$ 1.750.000

EDICION

Editor				1.250.000
Edición de sonido				500.000
Otros	Imprevistos:	%		0

5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO :

\$ 1.400.000

Publicidad				100.000
Rubro de Difusión				800.000
Lanzamiento				200.000
Festivales				300.000
Diseño de campaña				100.000
Otros	Imprevistos:	%		0

PLAN DE FINANCIACIÓN

Financiación propia: A partir del capital de la empresa o de las personas en cuestión que participan en el proyecto. Es uno de los primeros factores el mirar con qué dinero se cuenta para la realización y a la vez ser realistas en cuanto a costos.

La segunda opción sería la unión con otra productora, preferiblemente internacional para difundir la película fuera del país, repartiendo riesgos y permitiendo asociar el dinero a la película más no a las productoras.

Una tercera opción es a través de un crédito bancario que aporte cierto valor para el desarrollo de la película con una modalidad de préstamo-producción que no supere el 40% del presupuesto de la película.

Desarrollar una propuesta para el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Bogotá con el fin de obtener ayuda económica para la realización de la película.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

La intención a través de este documental de tipo observacional y explicativo es sugerir a través de acciones, detalles, rostros y cuerpo de nuestros personajes, un escenario donde la mujer es protagonista, donde la mujer deportista no pierde su feminidad. Una estética contrastada y marcada por estos dos tipos de mujeres totalmente opuestas.

Se exaltará el ritmo, dos estéticas encontradas, los colores, formas, las personas y los momentos que se pueden apreciar dentro de un entrenamiento y/o formación deportiva y el resultado final de su esfuerzo. La imagen estará acompañada de bandas sonoras con diversos ritmos musicales dado al cambio constante de propuestas e imágenes.

Fotografía.

Se manejará luz natural buscando una fiel imagen de la realidad. El manejo de la paleta de color para un espacio será con tonos pasteles ya establecidos dentro de nuestra escenografía y para su opuesto, los colores levemente oscuros que serán los que nos contrasten un escenario del otro. La estética del documental maneja tonos fríos tanto cálidos según hora del día. En la entrevista tendrán un formato sencillo y manejado en exteriores luz natural. Acoplado el espacio que nos rodea.

En cuanto a los planos, se quiere recrear un universo estático y dinámico a la vez, contrastando siempre la contraparte del deporte del que estamos hablando. Predominarán los planos detalle para intensificar la idea y describir a nuestros personajes. El plano general será indispensable para mostrar al espectador espacios que denoten superioridad y grandeza. Los recursos como el traveling, paneos, zoom in – out, serán usados para la descripción de acciones que requieren de agilidad y movimiento. Los encuadres son sutiles y poco cargados. La información que se quiera brindar al espectador se dará de la manera

más estética posible. En algunas ocasiones se recurriría a una GOPRO para tomar más descriptivas de la acción deportiva que se esté generando.

Desde la cámara se propone utilizar, dependiendo del tema que se esté desarrollando movimientos de cámara sutiles y movimientos acelerados. La subjetivas podrían considerarse para situar a mi espectador a vivir dicha acción o situación que se esté llevando a cabo. Profundidad de campo, focos y objetivos en primer término construyen la propuesta visual del documental. Primeros planos son fundamentales para la construcción detallada del deporte en general.

Sonido

El sonido ambiente es indispensable en nuestro documental. No es algo plano sino construido a partir de sensaciones tanto visuales como sonoras. Sonidos incidentales, musicalización y un clímax sonoro harán parte del documental. Se manejarán dos tipos de melodías, una de ellas es basada en pianos y violines mientras que la otra se presentará con guitarras eléctricas y baterías. La idea no es recargar el documental en el plano sonoro. No hay banda sonora específica. Se desarrollarán propuestas audiovisuales mediante elementos digitales y plataformas Creative Commons para no tener problemas con derechos de autor.

Escenografía

Los espacios están previamente creados. No hay puestas en escena. El documental busca asemejarse a la realidad lo más exacto posible.

- Atmosfera.

Espacios al aire libre y espacios cerrados. Las pistas de entrenamiento y los espacios para entrevistas. Los colores negros, amarillos y blancos se respetarán por su carga conceptual y su fuerza visual, sin que ello implique la exclusión de otros colores ambientales. Los

escenarios serán espacios amplios, contruidos en medida con la iluminación y con planos abiertos de colores. Para lograr una atmosfera de estas características se revisaran obras donde el deporte y el espectáculo sean los protagonistas.

- Elementos visuales.

El espacio tendrá reproducciones fieles y realistas donde se desarrolla la historia. Se recalcaran los elementos personales y elementos de trabajo con los cuales nuestros protagonistas se desempeñan a lo largo del documental

- Vestuario.

Se maneja un vestuario casual que identifique a las chicas. No se preestablece ningún tipo de estética ni moda. Se refleja como son realmente nuestros personajes. Encontraremos vestuarios ya diseñados, que pertenecen al personaje para la puesta en escena de su ejercicio deportivo. Varias de colores y tendencias van a recalcar mucho dentro de nuestra parte visual. La estética es uno de los factores más importantes por lo tanto la cuestión de la realidad es indispensable. La fuerza de los atuendos serán elementos que hagan parte de la personalidad de las mujeres protagonistas.

Edición

Una estructura narrativa nos guiará para contar dos situaciones en paralelo de la mejor forma y sin confundir conceptos y estéticas. Se intercalaran planos sutiles con planos ágiles para descripción de actividades, de un valor de plano a otro, pasando de historia. La corrección de color se realizara de ser necesarios una exposición y cuadro más contrastado. No tendremos efectos visuales. Montaremos una estructura tonal y rítmica que le de fuerza a la historia de nuestra película. Se evitara el exceso de entrevista y prioridad a primeros planos y planos descriptivos. Los créditos y títulos se trabajaran con una fuente lineal y elegante, fondo negro.

CRONOGRAMA

DEL 20 DE AGOSTO DE 2013, AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2013

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5
PREPRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN	PREPRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN	PREPRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN	PREPRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN	PREPRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN
Elección del tema final para rodaje. Referentes visuales.	Trabajo idea escrita. Visita locaciones	Preproducción Gimnastas Rítmicas. Entrevista Entrenadora	Preproducción Roller Derby. Reunión por departamentos.	Solicitud permiso locaciones. Reunión plan de Rodaje.

SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
Preparación. Tomas de registro, entrenamiento Roller Derby.	Grabación y Visualización.	Grabación entrevistas Roller Derby.	Grabación Tomas de registro Gimnastas Rítmicas.	Grabación

SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15
PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN	CIERRE
Grabación Entrevistas y Visualización de Material.	Edición, Musicalización y graficación. Primer Corte.	Corrección de Color. Pre entrega y Correcciones.	Corte Final de Edición	Cierre de Producción e Investigación. Entrega Final

LOCACIONES

Parque Nacional de Bogotá



Coliseo Cubierto cerca Museo de los Niños



Liga Gimnasia Ritmica de Bogotá – Coliseo Salitre



FICHA TÉCNICA

TÍTULO	FUSIÓN
Dirección	Viviana Saavedra
Producción	Milena García.
Guion	Viviana Saavedra
Fotografía	Miguel González
Protagonistas	Rock N Roller Queens Liga Gimnastas Rítmicas de Bogotá
País	Colombia
Año	2013
Género	Documental
Duración	
Clasificación	Publico General
Idioma	Español.

PLAN DE GRABACIÓN

PLAN DE GRABACIÓN FUSIÓN									
DIA	Hora llamado	SEC.	LOCACIONES	Tiempo previsto de rodaje	D / N	I / E	ACTORES PRINCIPALES	Técnicos	OBSERVACIONES
1	7:00 P.M.	1	COLISEO EL SALITRE	2 horas	DÍA	INTERIOR	ROLLER DERBY	CÁMARA 7D Y 60D, LENTE: TELE Y 50MM SLIDER, MICROFONO, MONOPIE Y TRIPODE	NINGUNA
2	7:00 P.M.	2	COLISEO EL SALITRE	2 horas	DÍA	INTERIOR	ROLLER DERBY	CÁMARA 7D Y 60D, LENTE: TELE Y 50MM SLIDER, MICROFONO, MONOPIE Y TRIPODE	NINGUNA
3	4:00 P.M.	3	PARQUE NACIONAL	2 horas	DÍA	EXTERIOR	ROLLER DERBY	CÁMARA 7D Y 60D, LENTE: TELE Y 50MM SLIDER, MICROFONO, MONOPIE Y TRIPODE	NINGUNA
4	11:00 A.M.	4	COLISEO EL SALITRE	3 horas	DÍA	INTERIOR	GIMNASTAS RÍTMICAS	CÁMARA 7D Y 60D, LENTE: TELE Y 50MM SLIDER, MICROFONO, MONOPIE Y TRIPODE	NINGUNA
5	11:00 A.M.	5	COLISEO EL SALITRE	2 horas	DÍA	INTERIOR	GIMNASTAS RÍTMICAS	CÁMARA 7D Y 60D, LENTE: TELE Y 50MM SLIDER, MICROFONO, MONOPIE Y TRIPODE	NINGUNA

PLAN DE PRODUCCIÓN

Registro Derechos de Autor

REPÚBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE OFICINA DE REGISTRO				
SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA LITERARIA INEDITA CONFIRMACIÓN DE DATOS				
1. DATOS DEL AUTOR O AUTORES:				
Documento Identidad	Nombres	Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio
1010205157	LEIDY VIVIANA	SAAVEDRA GARZÓN	CALLE 93 # 80B - 83	BOGOTÁ D.C.
2. DATOS DE LA OBRA:				
Título: Fusión				
Año de Creación: 2013				
Carácter de la Obra:				
1. Por participación de autores				
<input checked="" type="radio"/> OBRA INDIVIDUAL <input type="radio"/> OBRA EN COLABORACION <input type="radio"/> OBRA COLECTIVA				
2. Por su origen				
<input checked="" type="radio"/> OBRA ORIGINARIA <input type="radio"/> OBRA DERIVADA				
3. Por la forma en que se da a conocer el autor.				
<input type="radio"/> OBRA ANÓNIMA <input type="radio"/> OBRA POSTUMA				
<input type="radio"/> OBRA SEUDÓNIMA				
4. Por su forma de elaboración				
<input type="radio"/> OBRA POR ENCARGO <input type="radio"/> FUNCIONARIO PÚBLICO EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES				
Categoría de la Obra:				
<input checked="" type="checkbox"/> INTERÉS GENERAL <input type="checkbox"/> DIDACTICO <input type="checkbox"/> CIENTIFICO Y TECNICO <input type="checkbox"/> RELIGIOSO				
3. TRANSFERENCIAS:				
Sin Transferencia de derechos.				
4. OBSERVACIONES:				
5. SOLICITANTE:				
Nombres: LEIDY VIVIANA SAAVEDRA GARZÓN		Documento: 1010205157	Nacionalidad: COLOMBIANO	
Ciudad de Domicilio: BOGOTÁ D.C.		Dirección: CALLE 93 # 80B - 83	Teléfono: 4702512	
Fax:		Correo 1: VIVISK_55@HOTMAIL.COM	Correo 2: VIVIANASAAVEDRA3@GMAIL.COM	
Sitio Web:				
6. ARCHIVOS ADJUNTOS:				
Archivo de Obra Objeto del Registro: Fusión Final.docx				

Sesión derechos de imagen
Documental "FUSIÓN".

Yo, Maria Alexandra Galindo Gomez identificado (a) con cédula de ciudadanía # 1016032341 de Puerto, en mi condición de entrevistado, autorizo a Viviana Saavedra dentro del proyecto Fusión de producción audiovisual de Viviana Saavedra Producciones para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Viviana Saavedra Garzón. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Viviana Saavedra.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para la película en mención y la promoción de la misma por internet, televisión, exhibición en salas, cualquier medio impreso, digital y por inventar, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por Viviana Saavedra en internet, televisión, salas públicas o privadas y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Productor - Director

Maria Alexandra Galindo G.
C.C. 1016032341

Viviana Saavedra G.
C.C. 1010205157

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

El estreno del Documental se planea realizar en la cinemateca distrital, sitio de exhibición sin costo.

Se iniciara la participación en festivales a partir de 2014. Difusión en Redes de Festivales Nacionales Universitarios, Nacionales e Internacionales:

Cesares – U. Manizales

Equinoccio – U. Nacional

Ventanas – U. Javeriana

Cine en Femenino, Nuevos Creadores, El Samán, Viart (Venezuela), FemCine (Chile).

Distribución por plataformas de difusión como:

Canal Capital, Royal, Cinopolis, Banco Señal Colombia, Bogoshorts (Plataforma WEB).

Convocatorias:

IDARTES para la difusión y circulación de cortometrajes por medio de la Cinemateca Rodante

Comunicados de prensa en Revistas WEB especializadas, Paginas Culturales, Comunicados para radio y medios escritos:

Go Guia del Ocio

Infashion

Cartel Urbano

Emprendetón

Distribuir alrededor del mundo por medio de plataformas como:

IMDB, Without a Box, Fest Home, MoviBeta, LineUp Shorts.

Utilizaremos además las redes sociales como herramienta de difusión, mostrando a un público global la película.

AGENDA ANAFE 2014	
MARZO	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias Cartagena - Bolívar 13 al 19 de Marzo de 2013 Semana Mayor del Cine San Agustín - Huila Marzo 25 al 30 de 2013
ABRIL	Festival de Cine Universitario Intravenosa Cali – Valle del Cauca
MAYO	Festival Internacional de la Imagen Manizales – Caldas Mayo 5 al 9 Cinecité Festival Internacional de Cine y Tv Infantil y Juvenil Bogotá Mayo 9 al 13 Salón Internacional de la Luz Bogotá Mayo 13 al 18 Festival Internacional de Cortometrajes al aire libre Cine a la Calle Barranquilla – Atlántico Festival Sanandresano de Cine y Televisión FESACTV Encarrete Isleño San Andrés
JUNIO	Festival Internacional de Cine al Mar Santa Marta 18 al 22 de Junio Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine EL

	<p>Espejo Bogotá 21 al 28 de Junio</p> <p>Festival Internacional de Cine de Montería Montería</p> <p>Festival Internaciones de Cine de Barichara Santander</p>
JULIO	-----
AGOSTO	<p>Festival de Cine de Santander Bucaramanga – Santander</p> <p>“Ananse” Festival de Cine Afro Cali – Valle del Cauca Agosto 4 al 8</p> <p>Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine de Pereira Pereira – Risaralda 15 al 18 Agosto</p> <p>Festival Beeld Vood Beeld Bogotá</p> <p>Festival de Cine Colombiano Medellín – Antioquia.</p>
SEPTIEMBRE	<p>Festicine Video imagen El Samán Viterbo Caldas 5 Septiembre al 12 Octubre</p> <p>Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva Villa de Leyva – Boyacá</p> <p>Festival Iberoamericano de Cine Ambiental y D.D.H.H. SURrealidades Bogotá</p> <p>Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte Buga – Valle del Cauca</p> <p>Festival de Cine Verde de Barichara Festiver Barichara – Santander</p>

	<p>Muestra Internacional de Cine de Sincelejo MICine Sincelejo – Sucre</p> <p>Salón del Autor Audiovisual Barranquilla – Atlántico</p> <p>Festival de Cine de Neiva Cinexcusa Neiva – Huila</p> <p>Festicinekids Cartagena - Bolívar</p>
OCTUBRE	<p>Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho Ciudad Bolívar – Bogotá 4 al 12 de Octubre</p> <p>Muestra Audiovisual Cine Sinú Montería- Córdoba 13 al 17 de Octubre</p> <p>Festival Internacional de Cine de No Violencia y Medio Ambiente Bucaramanga – Santander</p> <p>Festival Internacional de Cine de DosQuebradas Dosquebradas – Risaralda</p> <p>Festival Internacional de Cine de Pasto – FICPA Pasto – Nariño</p> <p>Festival de Cine Infancia y Adolescencia Bogotá</p> <p>Festival Internacional de Cine Ciudad Luna Chía – Cundinamarca</p> <p>Festival Internacional de Experimentación CINETORO Toro – Valle del Cauca</p> <p>Muestra Internacional de Documental Bogotá.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Artículo “Aportes de la Mujer en la Transformación de los estereotipos Socio-Culturales del deporte Colombiano” de Yanet Lucumi Balanta.

Imagen, Papel y condición en los medios comunicación social. UNESCO 10994

Mujer y Deporte – *J. Francisco Marcos Becerro* (1996)

FILMOGRAFÍA

Roller Derby Revival – (EPSN, 2008). Documental

Roller Derby Girls - Subcultures. Director: Erin Cantelo. 2012

Short Documentary. *This is Derby* by Yvonne Phan. (2010)

Documental – *Skater 26 “Driven to Victory”*, Director: Turner Van Ryn (2013)

Documental – *Brutiful*. Director: Kate Geary y Rebecca Edwards (2009)

Euskalgym, sobre el mismo tapiz. Director: Alejandro Negueruela (2011)

Clip. Anna Bessonova Ball – *Mie WC 2009 Final [HD]*

Lagrimas por Londres – Informe Robinson. Canal +

Aikido Mannheim / Anita Köhler. 5 th DAN. Versal Studios

CIBERGRAFÍA

Http *Rock and Roller Queens*

El tiempo. (2012) *Roller Derby, una pasión sobre ruedas: Carol Malaver.*

Portal 2X4 Roller Derby – wordpress

Blog *Bertolonederby* (2008)– *El Roller Derby Contemporáneo*

Revista Digital Argentina – *Reflexiones acerca de lo que la mujer representa para el deporte y el verdadero significado del deporte para la mujer.* EF Deportes.

Blog – *Profesora Amara Gimnasia Rítmica.*

Foro – *ForumFree.* (2007), Gimnasia Rítmica Femenina

Situación actual de la mujer en el deporte - Portal Alto Rendimiento

Aso Mujer y Deporte (2012) *17Nov, Situación Actual de las Mujeres en el Deporte en Colombia.*

Http. Cultura, recreación y deporte. (2012, 20 Nov) – *La mujer y el deporte.*

HBS Noticias.com (2012, 14 Agosto) – *Las mujeres mandan en el deporte Colombiano*

International Working Group on Women and Sport – *Conferencia.*

Con la colaboración de Miguel Gonzalez

Milena Garcia