

HOMBRE EMOCIONAL

DERLY ROJAS

CUN- CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR

PROYECTO DE GRADO 1

GRUPO 20112

2022

Objetivo: Empoderar al hombre en la parte emocional partiendo de una investigación desde su tradición y entorno, llegando así, a su forma de expresarlo visualmente, en el atuendo.

Resumen: Este informe contiene una investigación histórica acerca del comportamiento del hombre, partiendo como base de una tradición, que lo conlleva a comportarse de cierta forma y a adquirir ciertas costumbres las cuales se ven reflejadas en su cotidianidad, en diferentes aspectos de su vida: física, social, familiar, económica y emocionalmente.

Darnos cuenta de donde surgió todo el concepto de masculinidad y ver como han reaccionado los hombres ante ese sistema cubo bajo el cual han sido criados, nos permite conocer más a fondo esta problemática emocionalmente interna que se ve reflejada en el exterior y evidenciar que se ha ido dando un leve, pero continuo cambio; por la aceptación de que no todo lo que la sociedad impone está bien y nos hace bien.

El hombre ha empezado a romper cadenas que lo ataban y ni siquiera le pertenecían y todo esto se ve en su comportamiento y forma de vestir, la cual es la ventana de nuestra personalidad.

Abtrac: This report contains a historical investigation about the behavior of man, based on a tradition, which leads him to behave in a certain way and to acquire certain customs which are reflected in his daily life, in different aspects of his life: physical, social , family, economically and emotionally.

Realizing where the entire concept of masculinity came from and seeing how men have reacted to that cube system under which they have been raised, allows us to better understand this emotionally internal problem that is reflected on the outside and show that it has been giving a slight, but continuous change; for the acceptance that not everything that society imposes is good and does us good.

The man has begun to break chains that bound him and did not even belong to him and all this is seen in his behavior and way of dressing, which is the window of our personality.

Palabras claves:

Tradición, emociones, libertad, atuendo, color.

### Justificación:

Este informe se hizo con el fin de abarcar una problemática que ocurre en el hombre, ver de dónde surge y como se ve reflejada ante los demás, así mismo de encontrar posibles alternativas que ayuden al hombre a salir de ese sistema rígido y estipulado al cual es sometido desde su infancia.

## Hombre emocional

La tradición es una palabra muy común y conocida por las personas, esta es procedente del latín traditio y a su vez del verbo tradere, lo cual significa entregar o transmitir, es decir, es el pase o transferencia de costumbres, hábitos, símbolos, creencias, leyendas, de generación en generación en una comunidad, y esta acción conlleva a la definición de su cultura. Para que esto suceda se requiere de mucho tiempo, puesto que, la comunidad debe crear el hábito de sus prácticas culturales implementándolo en su cotidianidad o comúnmente en su vida.

Desde que nacemos empezamos a ser partícipes de una tradición, puede que sea o no de nuestro gusto, pero así es, esta influye en gran manera sobre nuestro comportamiento; que comemos, como vestimos, nuestro actuar y en ocasiones hasta la manera en que pensamos, pues es aprendida del entorno a medida de se va creciendo, además es heredada por nuestros antepasados y fomentada por nuestra familia, en un caso más preciso nuestros padres o las personas a nuestro cargo y hasta el momento en que formamos un carácter definido, empezamos a ver nuestro entorno de una manera diferente y de una forma más autónoma, por lo cual, ya no nos vemos guiados por algo que no nos beneficia o no es de nuestro agrado pues empezamos a actuar según nuestras propias convicciones.

En el caso de los hombres desde que nacen se ven sometidos a ciertas características o estereotipos, es como si los criaran bajo un molde, enseñándoles que es correcto y que no lo es; que juegue con carritos y no con muñecas, que se tiene que vestir de azul y no el rosa, a medida que pasa el tiempo se ven influenciados a otras variables; como el tener que entrenar futbol y no poder hacer lo mismo con el vallet,

que si se cae le dicen: “levántese que usted es un hombre”, “no llore que eso es de mujeres”, “le da miedo las alturas, ¡que nena!”, es como si no tuvieran derecho a sentir dolor, miedo o tristeza, puesto que, se les empieza a formar y a ver como los fuertes de la especie humana. Así transcurre el tiempo, hasta que se forma un hombre adulto, acarreado con muchas frustraciones y con sus sentimientos encadenados, ya que la sociedad lo ha llevado a reprimirlos y ahora, el sacarlo a flote es fuera de lo común o no se les da la importancia que merecen (Guadamuz, 2007).

Los hombres adultos en su gran mayoría no hablan de sus emociones, creen que eso los hace débiles y que por lo tanto los lleva al nivel de la mujer, que se piensa que es el sexo débil, las frágiles y que deben ser protegidas y es que bíblicamente dice en la 1 carta de pedro no menciona: “Vosotros, maridos, igualmente, vivid con ellas sabiamente, dando honor a la mujer como a vaso más frágil, y como a coherederas de la gracia de la vida, para que vuestras oraciones no tengan estorbo.” haciendo un llamado a los hombres a cuidarlas como algo más frágil que ellos, por tal razón los hombres prefieren ocultar sus emociones, no hablar de ellas, ignorarlas o reprimirlas, esto muchas veces se ve reflejado en su personalidad por medio del ego, orgullo, machismo, tensión, altivez, simplicidad con su pareja, entre otros síntomas, puesto que ellos están convencidos de que deben comportarse como los fuertes (Rivera Alfonso, R. 2021).

*“No lloro. Llorar es de mujeres, y yo no soy cueco”.* (Guadamuz, A. C. 2007b).

*“Yo nunca me pongo triste, lo único es que a veces me aguevo, pero lo aguanto porque soy muy macho. Nunca he cocinado ni he hecho oficios domésticos. Nunca hablo de mis sentimientos y menos de lo que me pone triste. Prefiero guardármelo*

*porque si hablo no voy a solucionar nada. No necesito que nadie me ayude, aunque me sienta mal no se lo digo a nadie y me hago el valiente, aunque me esté muriendo”*  
(Guadamuz, A. C. 2007).

*“Hace poco me invitaron a un taller con un nombre rarísimo, un taller de masculinidad. Y me preguntaron qué pensaba yo que era un hombre. Yo les dije que para mí un hombre debe ser trabajador, llevar dinero a la casa, no dejarse de las mujeres, no llorar, demostrar que él es el que lleva los pantalones, y lo más importante, dejar bien satisfecha a una mujer en la intimidad. Ah, también dije que no hay que dejar que otros patojos te molesten o se burlen; si eso pasa, hay que defenderse, rompiéndoles la cara si es necesario”* (Guadamuz, A. C. 2007).

Estas experiencias de vida y muchas otras, han sido producto de una tradición que desde el inicio de los tiempos ha creado una imagen del hombre en la sociedad. Si nos remontamos a la antigüedad, en la edad de la prehistoria podemos encontrar que el hombre era el líder, el que llevaba el alimento, trabajaba, el rustico, el que iba a las guerras y era visto como alguien superior, justamente sucedió desde el principio y ellos así lo asumieron y lo fueron transmitiendo de hijos a hijos, manteniendo así esas particularidades en la tradición (Voks, Douglas-Josiel, 2021).

Aunque los tiempos han ido cambiando y tal vez ahora ya no sean los hombres de caza y demás, si son los principales responsables de llevar el sustento económico a casa, la cabeza del hogar y es que esta particularidad tiene aún vigencia en la sociedad como consecuencia del origen del patriarcado, el cual nace alrededor de 4000 años atrás con el desarrollo de la agricultura, la domesticación de los animales, la fabricación de herramientas e instrumentos de trabajo, la primitiva forma del patriarcado se dio en

el estado arcaico. Formándose como un régimen autoritario, proporcionando normas y derechos que le daban un poder elevado al hombre, pues era él el dueño de las tierras y bienes, podía tener varias mujeres sin que nadie le diga nada o haga alguna reclamación, mientras que la mujer era destinada únicamente a ser madre, esposa y ama de casa, además de ser considerada simplemente como un objeto sexual que se usaba para la reproducción y expansión de las comunidades, pues se habían convertido en una mercancía. (Gil, M. 2020).

Los hombres desde ese entonces empezaron a forjar esa imagen de fuerza y valentía, los que no se desmoronan ante las situaciones de la cotidianidad, los que no pueden cuidar su apariencia física sin ser llamados homosexuales; debido que la delicadeza y apariencia física son características atribuidas al sexo femenino. Teniendo en cuenta la información anterior se puede considerar que el sistema patriarcal ocasiono que los hombres tuviesen actitudes y comportamientos desagradables, autoritarios, humillantes para con las mujeres, además de perjudiciales para ambos géneros, puesto que, el hombre tendió a la negación de sentir y expresar sus sentimientos y la mujer tuvo que recibir las consecuencias de esa negación en forma de gritos, golpes, superioridad, egocentrismo, etc. Estas acciones indujeron a los hombres a ser seres machistas.

Cuando se habla de machismo nos referimos a un conjunto de creencias, costumbres, y actitudes que sostienen que el hombre es superior: es la figura más importante, dueño del poder y representante del ser humano. ("Su palabra es la Ley"). A la mujer se le ve como si fuera inferior al hombre. Debe conformarse con ser madre, cuidar a los hijos y cuidar al esposo. Se justifica así que gane menos dinero que el

hombre y que esté marginada de cargos públicos. A raíz de lo mencionado anteriormente surge la gran pregunta, ¿qué tan libre son los hombres en la sociedad? Y es que para dar solución a este cuestionamiento debemos partir de que la libertad es aquello que permite tomar decisiones por voluntad propia y no hay una fuerza externa que impida o interfiera en sus elecciones personales, teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que realmente no se está ejerciendo el derecho a la libertad puesto que, en el entorno en el que se desarrollan los hechos, se ve como los hombres no se expresan con total libertad por el miedo al que dirán, al rechazo, la vergüenza, inseguridad, temor, la burla o el aislamiento, provocando que se limite el libre desarrollo de su personalidad, ocasionando que no puedan ser ellos mismos ante su entorno, pues por gran parte de la población solo está bien visto ver sus fortalezas, mientras que sus miedos, no, sin tener en cuenta que estos son los encargados de la evolución del ser humano.( Imaginario, A. 2021).

Por lo cual se generan reacciones de negación “estoy bien”, “no me pasa nada”, “no estoy triste”, entre otras frases distintivas. Les es muy difícil reconocer lo que de verdad sienten porque no han sido acostumbrados a ser escuchados y a darle la importancia que se merecen realmente sus sentimientos.

*“La costumbre a veces nos hace vivir en una jaula aun sabiendo que la puerta está abierta”* (anónimo) y, es que muchas veces le damos la importancia o valor inequívoca a los comentarios de nuestro entorno, como si de ellos dependiera nuestra vida, aislándonos a ciertas rutinas y costumbres que no nos permite abrir las alas y despegar vuelo manteniéndonos en la conformidad y “normalidad”, sin tener en cuenta que en la rareza esta nuestra esencia.

“El hombre está condenado a ser libre” es una frase del filósofo francés Jean-Paul Sartre, uno de los máximos exponentes del existencialismo. Significa que la libertad es inherente a la condición humana y que, por ello, el hombre es absoluto responsable del uso que haga de ella.

Hoy vivimos en un tiempo de libertad de elección, pero ¿qué tiene de bueno si no la ejercitamos? Ante eso les digo: vístanse un poco más atrevidos, revelen su personalidad interna. Nuestros derechos se ejercen por ejemplo y mientras más personas se vistan de manera audaz e innovadora, que ejerzan su derecho de expresarse ellos mismos a través de la ropa, entonces más personas se sentirán empoderados a hacer lo mismo. Esta vida tan corta es una ocasión muy especial y debiéramos vestirnos para ello”. (Adams, 2016).

La opción de no tener que atenerse a códigos mandatorios estrictos de vestimenta, salvo que nosotros lo estimemos pertinentes dados a nuestros roles u ocupaciones sociales y creencias religiosas.

“Un hombre bien vestido, bien conjuntado, bien peinado, siguiendo las tendencias actuales, denota seguridad y confianza en sí mismo. Son valores atractivos hacia la mujer, pero también aspectos muy valorados a nivel profesional y social”, explica la psicóloga. Esa sensación de seguridad y autocontrol conforman valores potentes en la sociedad occidental”. (susan 2005)

La firma londinense Charles Jeffrey Loverboy también ha sido una de las grandes marcas que ha desafiado a los cánones actuales a través de moda masculina con faldas, plataformas y calcetines que actuaban a modo de media.

Hasta la fecha la semana de la moda de Milán y de Londres ha hecho un llamamiento implícito a la libertad de las personas a elegir como vestir sin tener que esquivar etiquetas divisorias entre lo masculino y lo femenino. A evitar que el hombre tenga que ir vestido con el clásico traje negro o con tonalidades grises y fomentar que experimente con los patrones y los tejidos. Cada vez son más las firmas internacionales que introducen modelos femeninas en pasarelas masculinas y viceversa, constatando que en pleno siglo XXI no tiene sentido mantener esta división. Aunque haya prendas que claramente se asocien a un género, la tendencia actual es difuminar esta fina línea que divide la moda en géneros (Farled, F. 2018).

Debido a los cambios que se han ido presentando en las pasarelas y la aceptación que se ha ido generando en la sociedad respecto a los colores, texturas, estampados, siluetas y formas diversas de vestir, los hombres ya han cambiado de gran manera su forma de pensar y por lo tanto muestran más su ser interno a través de lo que todo mundo ve: el vestuario que llevamos cada día. Hay que tener en cuenta que cada color tiene un significado psicológicamente y cada detalle que hay en las prendas también, es así como muchas veces nos damos cuenta como esta una persona o un indicio de quien es, el atuendo representa nuestra segunda piel y lo que somos prácticamente (Voks, 2021).

## Conclusiones

A través de la investigación se puede concluir que el ser hombre ha sido una cuestión compleja desde la infancia hasta la adultez, debido a la cantidad de reglas y capsulas socialmente a las que se han visto sometidos.

Con el pasar del tiempo el hombre está aprendiendo a canalizar mejor sus emociones y a salir del sistema cubo para seguir sus propias convicciones, dar a conocer su personalidad libremente sin el temor a ser juzgado.

“Somos lo que vestimos “es lo que los expertos en moda y en psicología han afirmado y, lo esto lo podemos evidenciar en los atuendos de los hombres; a medida que pasa el tiempo hacer más suyo ciertos colores, texturas, estampados y formas, que antiguamente nunca lo hubiesen hechos por lo que culturalmente tenían arraigado en sus mentes.

Los cambios no son rápidos, pues dependen de un proceso interno que se lleva a lo exterior, pero es bueno evidenciar que cada día que pasa los hombres tienen menos traumas, tabús y cadena.

## Bibliografía

- *Historia y sociedad (N.o 41). (2021b). Voks, Douglas-Josiel.*  
<https://doi.org/10.15446/hys.n41.87136>
- Guadamuz, A. C. (2007). *Pautas para facilitadores de talleres de masculinidad en América Central. Ofic. de Seguimiento y Asesoría de Proyectos, Osa.*
- Guadamuz, A. C. (2007b). *Pautas para facilitadores de talleres de masculinidad en américa central [Libro electrónico]. Ofic. de Seguimiento y Asesoría de Proyectos, Osa.*  
[https://www.endvawnow.org/uploads/browser/files/This%20is%20How%20We%20Learned%20to%20be%20Men\\_Spanish.pdf](https://www.endvawnow.org/uploads/browser/files/This%20is%20How%20We%20Learned%20to%20be%20Men_Spanish.pdf)
- Gil, M. (2020, 11 enero). *El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género. Agora: Inteligencia Colectiva para la Sostenibilidad.*  
<https://www.agorarsc.org/el-origen-del-sistema-patriarcal-y-la-construccion-de-las-relaciones-de-genero/>
- Imaginario, A. (2021, 14 enero). *Significado de Libertad. Significados.*  
<https://www.significados.com/libertad/>
- Farled, F. (2018, 16 enero). *La semana de la moda masculina de Milán reivindica la moda unisex. La Vanguardia.* <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20180116/4455574760/semana-moda-milan-londres-genero-libertad.html>
- Coelho, F. (2019, 16 octubre). *El hombre está condenado a ser libre, de Jean-Paul Sarte: análisis y significado de la frase. Cultura Genial.*  
<https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-esta-condenado-a-ser-libre/>

- Farled, F. (2018b, enero 16). La semana de la moda masculina de Milán reivindica la moda unisex. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20180116/4455574760/semana-moda-milan-londres-genero-libertad.html>